

Contacto:

[carol.yordanoff@gmail.com](mailto:carol.yordanoff@gmail.com)  
<https://www.facebook.com/junoteatro>  
[www.junoteatro.com.ar](http://www.junoteatro.com.ar)  
cel: +5492995701450





© Dh Mariano Otero

## Sinopsis

“Antoine y Carmelinda” es un espectáculo unitario que contiene dos piezas cortas del premiado autor Alejandro Finzi: “Patagonia corral de estrellas o El último vuelo de Saint-Exupery” y “Sueño Carmelinda”. Ambas obras, ambientadas en la década de 1940, están emparentadas por una misma temática: la soledad que nace de la prolongada espera.

Carmelinda espera en el meticuloso y abigarrado interior de su sala la llegada de un marido que no ve hace meses. Antoine espera en una playa desconocida y deshabitada un rescate improbable. Ambos personajes varados, apresados en la eternidad de las horas, padecen una realidad de la que intentan huir. ¿Cómo se escapa del olvido y de la soledad, de la muerte?



© Dh Mariano Otero

## Ficha Técnica

Género: drama y nuevas tendencias  
Duración: 70 minutos  
Público: adolescentes, jóvenes y adultos  
Tiempo de armado: 3hs.  
Desarmado: 30'  
Elenco en gira: 6 personas

**Autor:**

Alejandro Finzi

**Dirección:**

Carol Yordanoff

**Actúan:**

Claudio Vaucheret  
María Alejandra Cortez  
María Luján Urreaga  
Jorge Sznek

**Entreacto:**

Julio Sepúlveda

**Voz en off:**

Alejandro Finzi



Asistencia de dirección y operación de  
sonido: María Alejandra Cortez

Operación de luces: Jesús Hernandez y Claudia Brito

Diseño de iluminación: Jesús Hernandez

Diseño escenográfico: Carol Yordanoff y Julio Sepúlveda

Diseño de vestuario: Carol Yordanoff

Diseño sonoro: Fernando Barraza y Cecilia Delloro

Realización escenográfica y dibujos: Julio Sepúlveda

Realización de vestuario: Ivana Yordanoff y Silvina Bobato

Producción: María de los Ángeles Olguín

Fotos: Mariano Otero

Diseño gráfico: Juan José Esteve

Esta obra cuenta con el apoyo del Instituto Nacional de Teatro.





## Antecedentes del grupo:

Juno Teatro es un grupo estable de teatro independiente que se crea en el 2009 y además de producir obras de teatro se ha dedicado a gestionar eventos culturales.

Entre sus producciones se cuentan “Coronación” de Roberto Perinelli (2009), “Amor al aire libre” de Carlos Pais (2010), “Viejos Hospitales” (2012) y “Antoine y Carmelinda” (2014) de Alejandro Finzi.

Los miembros de Juno Teatro fundan en el año 2011 la Asociación Civil “Juno Cultural” con la que organizan distintas intervenciones culturales en su ciudad de origen (Plottier) llegando a inaugurar, en agosto del 2013 el primer teatro independiente del interior de la provincia de Neuquén: “Teatro El Zaguán”. Es aquí donde actualmente los integrantes de Juno Teatro desarrollan su actividad artística y docente.

La directora del grupo, Carol Yordanoff, reúne en su formación diferentes lenguajes artísticos como el teatro, la danza, las artes visuales, el guión de cine y la dramaturgia. Esta conjunción se traduce en producciones de alto contenido visual con un significativo trabajo corporal que devienen de un pormenorizado análisis de texto y un concreto desarrollo de acciones dramáticas.

Alejandro Finzi vive en Neuquén, pero su obra ha trascendido las fronteras y es reconocida a nivel mundial. Nuestro dramaturgo ostenta una larga trayectoria teatral nacional e internacional, que abarca la puesta en escena de sus textos, las publicaciones, la docencia, la investigación, los premios y los reconocimientos. Recientemente ha sido galardonado con el Premio Konex al escritor de la década y homenajeado en las VI Jornadas de Dramaturgia de la Patagonia.

## Acerca de la obra:

Si bien las obras de Alejandro Finzi han sido llevadas a escena incontables veces en todo el mundo, cada puesta las hace únicas y diferentes. En este trabajo en particular se le da cuerpo a las imágenes arraigadas en el conflicto humano y al debate entre fuerzas atávicas. Recuerdos, fantasías y percepción del mundo real, se entrecruzan y nos obligan a transitar por un territorio de quiebre, de subversión, de indagación, de abrir la palabra hacia nuevos sentidos.





## Currículum de la obra

“Antoine y Carmelinda” se estrenó el 10 de octubre del 2014 en el teatro El Zaguán de Plottier (prov. de Neuquén) y se realizaron funciones hasta noviembre inclusive.

Participó de las VI Jornadas de dramaturgia de la Patagonia con semi montaje de escenas (octubre del 2014).

Se realizaron funciones para colegios secundarios locales (Cepem 27 y Cepem 28) así como para el Instituto de Formación Docente Nº 5 (durante el mes de Noviembre del 2014).

La obra fue convocada para el cierre de las LAS DRAMATURGIA(S) DE NEUQUÉN SIN FRONTERAS realizadas en adhesión a las XXs JORNADAS NACIONALES DE TEATRO COMPARADO (26 al 29 de noviembre, 2014) ATEACOMP (Asociación Argentina de Teatro Comparado).

En Abril y Mayo del 2015 se realizaron funciones en Casa de la Cultura de Fisque Menuco, Rio Negro, en el Teatro Ámbito Histrión de Neuquén y nuevamente en El Zaguán de Plottier.

## Links de prensa y difusión

<http://www.junoteatro.com.ar/>

<http://www.alternivateatral.com/obra33478-antoine-y-carmelinda>

<https://www.facebook.com/junoteatro>

<https://plus.google.com/u/0/+JunoTeatro/posts>

<http://twitter.com/junoteatro>

<http://www.rionegro.com.ar/diario/la-poetica-de-finzi-se-disfrutara-en-plottier-4722492-9536-nota.aspx>

[http://issuu.com/lmneuquen/docs/suplemento\\_al\\_fin\\_viernes\\_2014-10-1/2](http://issuu.com/lmneuquen/docs/suplemento_al_fin_viernes_2014-10-1/2)

<http://www.aincrit.org/detalle.php?id=495>



## Necesidades técnicas

**Espacio escénico** dimensiones mínimas 7 mts. de boca x 6 mts. de fondo con disposición a la italiana de frente único.

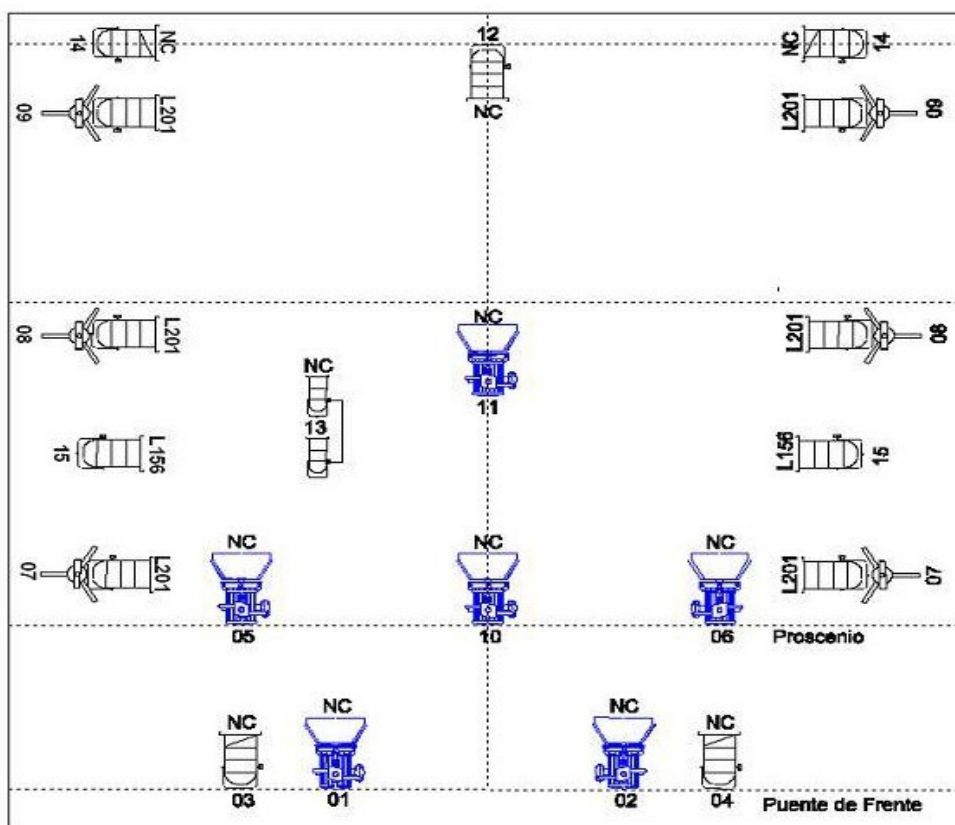
Bambalinas en ambos laterales.

Espacio o pasillo detrás del telón de fondo.

La inclusión de trabajo a nivel de piso requiere que se disponga al público atendiendo a las elevaciones necesarias para que las acciones puedan ser apreciadas.

**Sonido** estéreo, mixer de cuatro (4) canales, dos (2) parlantes en proscenio y dos (2) o un (1) parlantes sobre telón de fondo. Parlantes con potencia acorde al tamaño de la sala.

## Planta de luces:



REFERENCIAS		
OBRA:	TIPO	CANTIDAD
ANTOINE Y CARMELINDA	 PAR 64 MFL 220V	9
DIRECCION:	 PAR 64 NSP 220V	4
CAROL YORDANOF	 PC 1000W C/VISERAS	6
DISEÑO DE ILUMINACION	 PAR 36 AR111 20º	2
JESUS HERNANDEZ	 TRIPODE 2 MTS ALTURA	6
TEL:+540299155125042		
NOTA: ES NECESARIO DIMMERIZAR LUZ DE SALA DESDE CABINA DE CONTROL		



## Elementos escenográficos provistos por el grupo



Volumen total de la carga: 3m<sup>3</sup>

Peso total de la carga: 170 kg.

### Descripción:

Dos bastidores de 2 x 2 mts. c/u (desmontables)  
Cuatro cuerpos de mdf de 1 x 1 mt. para cubrir bastidores

Dos sillones (uno de un cuerpo y otro de dos cuerpos) (desmontables)

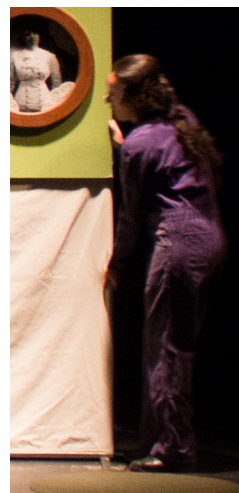
Dos cajas de mdf de 0,50 x 0,50 x 0,35 mts. c/u

Una caja de mdf de 0,40 x 0,30 x 0,20 mts.

Dos estructuras metálicas de 1,80 mts. de alto (desmontables)

Alfombras livianas

Elementos varios de utilería



© Ph. Mariano Otero