**Franz Kafka: Proměna**

**AUTOR**

**Franz Kafka (03.07.1883 – †03.06.1924)**

**Němec**, ale mluvil plynule **česky** a k české kultuře měl dobrý vztah.

Otec byl autoritativní **obchodník**, s nímž si Kafka nerozuměl.

Vztah byl nevyrovnaný

* otec extrovert
* společenský
* sebevědomý
* a chtěl z Kafky totéž, ale on byl opak = Kafka trpěl, zacházel s ním drsně.

Měl 2 bratry (zemřeli v dětství) a 3 sestry (zemřely v koncentrákách).

Po gymnáziu studoval práva a dějiny umění a germanistiku na FF.

Pracoval v pojišťovně jako úředník - práci neměl rád, ale pracoval dobře.

**Max Brod**

* životní přítel
* vydával díla po smrti Kafky. (Kafka si to ale nepřál)

**Autorovo další dílo:**

* Proces
* Zámek
* Amerika

**DALŠÍ AUTOŘI TOHOTO OBDOBÍ**

* Max Brod – Hlídka
* James Joyce – Odysseus
* Maxim Gorkij – Měšťáci

**LITERÁRNÍ TEORIE**

* Téma
  + Vývoj vztahů v rodině po proměně
* Motiv
  + Trest, odcizení, izolovanost, proměna, práce, chladnost, péče, vztah, rodina
* Idea
  + Sebekritika
  + Vydáno za života
  + Ovlivněno expresionismem, existencialismem
  + Osamělost a vyvrženectví (německý žid v Praze)
  + Nepochopený, uzavřený, nešťastný
* **Prostor a čas**:
  + Čas neudán
  + Maloměstský byt v nejmenovaném městě
* **Kompozice**:
  + Chronologicky + vzpomínky
  + Úvodní souvětí informuje o situaci
  + Děleno na 3 části
* **Literární druh: Epika**
* **Literární žánr**: Experimentální povídka
* **Literární směr**: Existencialismus
* **Vypravěč**:
  + Vševědoucí
  + Autor
  + Er forma
  + Děj z pohledu Řehoře
* **Vyprávěcí způsoby:**
  + Polopřímá řeč
  + Nevlastní přímá řeč
  + Občas přímá
  + Vyprávěcí a popisný slohový popis
* **Slovní zásoba a jazyk**:
  + Spisovný jazyk
  + Neutrální slova
  + Přechodníky
  + Paradoxy
  + Vulgarismus – Ono to chcíplo
  + Eufemismus (jemný oznámení smrti)
    - z chřípí mu slabě unikl poslední dech
  + Hyperbola
  + Řečnická otázka
* **Postavy**:
  + **Řehoř Samsa**
    - Cestující obchodník
    - Nosí peníze domů, živí tím rodinu, nechce jim dělat starosti
    - Po proměně řeší, že přijde pozdě do práce
    - Smířený s osudem
  + **Markétka**
    - Sestra, hudebně nadaná
    - Má bratra ráda
    - Stará se o něj a lituje ho
    - Musí začít pracovat
    - Časem ho začne nenávidět – dělá rodině starosti
  + Matka
    - Čeká na zpětnou proměnu
    - Musí začít pracovat
    - Časem nenávidí
  + **Otec**
    - Řehoř mu je odporný
    - Odhání ho
    - Musí časem pracovat – vůbec nechce
  + Gréta
    - Sluha
    - Nazývá Řehoře „TO“
* **Kontext autorovy tvorby:**
  + Sebekritika
  + Ovlivněno expresionismem, existencialismem
  + Osamělost a vyvrženectví (německý žid v Praze)
  + Nepochopený, uzavřený, nešťastný
* **Literárně historický kontext:**
  + Počátek 20. stol.
  + Existencialismus
    - Otázky smyslu života
    - Život – nesvoboda a vězení
    - Jean Paul Satre – Nevolnost
  + Ernest Heminway
  + němec Erich Maria Remarque
  + francouz Romain Rolland

**ZAJÍMAVOSTI:**

* V knize se prolínají dvě roviny
  + je všední život rodiny
  + fantastická stránka knihy – krmení obřího brouka, jeho procházky po stěnách pokoje a hmyzí problémy v mysli člověka
* Může být pouze Řehoře sen
* Zobrazení osamělosti a bezradnosti
* Trest, ale za co?

**DĚJ**

I.

Řehoř Samsa, obchodní cestující, se jednoho dne probudil a zjistil, že se proměnil v brouka. Chtěl vyrazit na pracovní cestu, členové rodiny na něj klepali, ale nemohl vstát. Do bytu přišel Samsův nadřízený, prokurista, a chtěl, aby šel Řehoř do práce. Ten odpovídá skrz zamčené dveře, že hned dorazí. Podaří se mu odemknout dveře a je šokovaný reakcemi ostatních. Matka pláče, prokurista uteče a otec ho novinami a holí zahnal zpět do pokoje.

II.

Jediný z rodiny, kdo se Řehoře nestraní, je jeho sestra Markétka, pravidelně mu nosí jídlo. Řehoř uvažuje nad finanční situací rodiny, dosud ji totiž živil on. Chtěl sestře platit konzervatoř, ale nyní nemůže. Matka k Řehořovi do pokoje zpočátku vůbec nechodila, odhodlala se asi po dvou měsících. Řehoř ji nechtěl trápit, a tak zůstával skrytý pod pohovkou. Markétka a matka chtěly Řehořovi z pokoje odstranit nábytek, který nepotřeboval, a při této činnosti matka Řehoře zahlédla. Řehoř vyběhl z pokoje, aby nebyl matce na očích, ale to ženy vyděsilo. Když přišel otec z práce, snažil se Řehoře vyhnat zpátky do pokoje, honil ho po bytě a házel po něm jablka, z nichž jedno zůstalo zaryté v těle. Sestra se snažila Řehoře uchránit.

III.

Řehoř se léčil více než měsíc. Rodina mu nyní každý večer otevírala dveře a on pozoroval, co večer matka, otec a sestra dělají. Rodina finančně strádala, otec se nechal zaměstnat jako sluha, sestra jako prodavačka, ale stejně museli rozprodávat majetek. Markétka už o Řehoře tolik nepečovala – dvakrát denně mu nosila jídlo, ale už se nestarala, kolik toho sní. Pokoj byl špinavý a neuklidila ho ani nová posluchovačka. Ta jediná se Řehoře nebála, dokonce se na něj chodila dívat. V bytě nyní byli tři podnájemníci, kterým matka s Markétkou podstrojovaly. Jednou nájemníci seděli v obývacím pokoji, Markétka jim hrála na housle a oni zahlédli dveřmi Řehoře. Okamžitě dali výpověď. Markétka nyní poprvé vysloví myšlenku, kterou se všichni báli říct – Řehoř je jim na obtíž a je potřeba se ho zbavit. Řehoř všechno vyslechl a uznal, že jeho život nemá cenu. V noci vydechl naposledy, ráno ho našla posluhovačka. Celé rodině se ulevilo, mohli se nyní přestěhovat do menšího bytu.