**Viktor Dyk: Krysař**



**AUTOR**

**Viktor Dyk**

je jeden z nejvýznamnějších autorů **symbolismu** a představitel českého symbolismu.

**20. století**

Nejvýznamnější **prvorepublikový odpůrce**.

**Generace Buřičů**, název právě odvozen z autorovy básnické sbírky **Buřiči.**

**Básník, prozaik, publicista a dramatik.**

**Divadelní a literární kritik, překladatel z francouzštiny a němčiny.**

Studoval v ulice Žitné, kde ho učil dějepisu **Alois Jirásek**.

Dokončil studium práv.

Redaktor v Národních listech.

V dílech typický:

* Rozpor mezi snem a realitou
* Intelekt v básní



**Autorovo další dílo:**

* Povídky
  + Stud
  + Zlý vítr
* Balada
  + Buřiči
* Novela
  + Krysař
* Dramatická tvorba
  + Ondřej a drak
  + Epizoda
  + Posel

**DALŠÍ AUTOŘI TOHOTO OBDOBÍ**

* **František Šrámek** – Stříbrný vítr, měsíc nad řekou
* **Jaroslav Hašek** – Osudy dobrého vojáka Švejka
* **Petr Bezruč** – Slezské písně

**BUŘIČI**:

* František Gellner
* František Šrámek
* Petr Bezruč
* Stanislav kostka Neuman

**LITERÁRNÍ TEORIE**

* Téma
  + Kritika maloměšťanství
  + Ztratil smysl života, když přišel o svoji lásku
    - Láska je smyslem života (existencionalismus)
  + Symbolem nevinnosti – dítě, Sepp Jorgen
  + Odpor a vzpoura proti lakotnosti
  + Lhostejnost k neštěstí druhých
* Motivy
  + Láska, pomsta, život, smrt, ušetření, dítě, zrada
* Námět
  + Inspirace (zkopíroval)
    - Saský staroněmecký motiv
      * Pověst s reálným základem
      * Krysař nedostal zaplaceno
        + Odvedl děti
  + Dekadence a novoromantismus
  + Vlivy symbolismu
  + Kontrast snu a skutečnosti
* **Prostor a čas**:
  + Německé město **Hammeln, hora Koppel**
  + Doba neurčena
* **Kompozice**:
  + Členěné na kapitoly
  + Krátké odstavce
  + Chronologicky
  + Prvky retrospektivy (vzpomíná na chvíle s Agnes)
* **Literární druh: Epika**
* **Literární žánr**: **Novela**
* **Literární směr**:
  + **Symbolismus** 
    - Novoklasicismus
  + Novoromantismus (sny, ideály, iluze, hrdina)
* **Vypravěč**:
  + **Vševědoucí**
  + Er-forma
    - Sleduje a rozebírá jednání všech postav
    - Vidí do jejich nitra
* **Vyprávěcí způsoby:**
  + Přímá řeč
  + Oslovování
  + Dialogy
  + Vnitřní monology
  + Vyprávění
* **Slovní zásoba a jazyk**:
  + **NEVYSKYTUJÍ**:
    - Nespisovné formy
    - Cizí slova
  + Spisovný
  + Básnický jazyk
  + Poetický
  + **Skryté symboly**
    - píšťala - symbol moci
    - krysy - přetvářka,společenská špína
    - sedmihradské království - symbol splněných snů
    - Sepp Jörgen - symbol čisté duše
    - Propast na hoře Kopp – smrt a život
  + Archaismy
  + Přechodníky
  + Časté užití opakování
  + Zvukové prostředky (píšťala)
* **Postavy**:
  + **Krysař**  
    - tajemný cizinec
    - samotář
    - podivín
    - ponurý
    - pesimistický
    - vzbuzuje v lidech strach
    - miluje Agnes
    - vyhání krysy z měst
  + **Agnes**
    - mladá a krásná
    - milenka Krysaře a zároveň dlouhého Kristiána
    - miluje Krysaře
  + **Dlouhý Kristián**
    - mladík toužící po spokojeném průměrném životě
  + **Sepp Jörgen**
    - chudý rybář
    - všechno chápe až druhý den
* **Kontext autorovy tvorby:**
  + Novoklasicismus
* **Literárně historický kontext:**
  + Realismus
  + Prvky romantismu
  + Prvky dekadence
  + Symbolismus
  + **Anarchistický buřič**
    - Vymezování proti hospodářskému růstu a změnám ve společnosti
  + Neoromantismus

**ZAJÍMAVOSTI:**

* Námět vychází ze staroněmeckého motivu 13. století

**DĚJ**

Do města Hammeln přichází mladý krysař, aby město zbavil přemnožených krys. Konšelé mu však odmítnou zaplatit za vyhnání krys. Krysař se seznámí s mladou dívkou Agnes, do které se hned zamiluje. Agnes jeho lásku opětuje.

Krysař se dozví, že se Agnes zmocnil její bývalý milenec Kristián. Agnes ze zoufalství vrhla do řeky. Krysař v návalu smutku, vezme svou píšťalu a začne hrát tak silně, že to přivábí všechny obyvatele města, kteří ho následují až na horu Koppel, kde všichni skončí v propasti.

Jediný kdo přežije, je Sepp Jorgen, na kterého kouzlo krysařovy píšťaly nepůsobí, protože ho vytrhne nářek nemluvněte. Sepp se vydá hledat ženu, jež by se mohla dát dítěti napít a stala se jeho matkou.