**Karel Čapek: R.U.R.**



**AUTOR**

**Karel Čapek**

Nejvýznamnější osobnost meziválečné společnosti a nejvýznamnější český spisovatel.

Spisovatel, novinář, politik.

Nejčtenější český autor.

Psal prózy, dramaty, fejetony.

Bratr Josef a sestra Helena.

Poznamenán 1. sv. válkou

Nebyl na frontě, ale věděl co se tam děje

Nemá rád válku

Nedůvěra v převratný pokrok (Krakatit, RUR)

Nobelova cena

**Autorovo další dílo:**

* Krakatit
* Bíla nemoc
* Ze života hmyzu
* Továrna na Absolutno
* Válka s mloky
* Matka

**DALŠÍ AUTOŘI TOHOTO OBDOBÍ**

* **Josef Čapek** – Básně z koncentračního tábora
* **Karel Poláček** – Bylo nás pět
* **Eduard Baas** – Klapzubova jedenáctka

**LITERÁRNÍ TEORIE**

* Téma
  + Následky sestrojení umělých lidí
  + Poměr člověka ke světu
  + Vztahy mezi lidmi
  + Kritika touhy zbohatnout
  + Obavy o osud lidstva – varování před technickými pokroky a negativními vlivy na lidstvo
  + Na co roboti? Zbavit člověka dřiny
* Motivy
  + Lidská práce, lenost, pokrok, technologie, robot, city, lidstvo, rod, bible,
* Námět
  + Inspirace při psaní Ze života hmyzu
    - Mravenci pracují jako stroje a jsou pro kolektiv ochotni i zemřít
* **Prostor a čas**:
  + Blíže nespecifikovaný ostrov s továrnou na roboty
  + Budoucnost
* **Kompozice**:
  + Chronologicky
  + Předehra (10 let před prvním dějstvím) + 3 dějství
  + Dialogy (obsahují filozofické myšlenky)
* **Literární druh: Drama**
* **Literární žánr**: **Vědeckofantastické antiutopické drama**
  + **(Opak Utopie –** nepopisuje ideál, kritika reálné společnosti, varuje před nebezpečím totality)
* **Literární směr**: **Literatura 20. století**
* **Vypravěč**: Není – drama
* **Vyprávěcí způsoby:**
  + Dialogy
  + Přímá řeč
  + **Polylog** (každý z účastníků mluví o vlastním tématu)
* **Slovní zásoba a jazyk**:
  + Převážně spisovný
  + Srozumitelný
  + Nespisovnou ČJ mluví služka Nána
    - Zástupce nevzdělaného lidu
  + Terminologie – lékařské prostředí
  + Poprvé použito slovo **ROBOT (člověk schopný pracovat, nikoliv však myslit)**
    - Poradil bratr
    - Neologismus
    - Biologičtí stvoření jako Frankenstein
    - Vždy psané z velkého písmena (Robot)
    - Alegorie lidstva, které ztratilo lidskost a chová se jako stádo
  + Scénické poznámky
  + Epizeuxis
  + Inverze
  + Řečnické otázky
* **Postavy**:
  + **Helena Gloryová**
    - Postava podle vlastní sestry Heleny
    - Symbol žen
    - Inteligentní
    - Citová i k Robotům
    - Zbytečná
  + **Alquist**
    - Stavitel robotů
    - Životní hodnost – práce a lidský život
    - Pomocí něho promlouvá sám Čapek
      * Pokrok v technice nemusí vést ke zlepšení
  + Harry Domin
    - Ředitel továrny RUR
    - Zaslánce osvobození člověka od práces
  + DR. Gall
    - Výzkumné oddělení robotů
    - DR. Gallen z bíle nemoci
  + Nána
    - Moc nechápe
    - Zástupce prostéh lidu
* **Kontext autorovy tvorby:**
  + Myšlenková závažnost děl
  + Bohatý jazyk
  + Meziválečná doba
* **Literárně historický kontext:**
  + Inspirace při psaní Ze života hmyzu
    - Mravenci pracují jako stroje a jsou pro kolektiv ochotni i zemřít

**ZAJÍMAVOSTI:**

* Dílo vzniklo 1920
* Jména postav obsahují skryté významy
  + Alquist – Alkyoné (královna, po smrti proměněna, klidný čas)

**DĚJ**

Děj se odehrává v továrně Rossumových Univerzálních Robotů (R.U.R. - Rossum's Universal Robots) na blíže neurčeném ostrově.

**Předehra**

Do továrny na výrobu robotů přijíždí Helena Gloryová. Je šokována, jak se s roboty zachází a jejich naprostou lhostejností. Domin ji přesvědčí, aby si ho vzala a ona zůstává na ostrově.

**První dějství**

Děj se odehrává po deseti letech od předehry. Helena tuší, že něco není v pořádku, ale nikdo jí nic neřekne. Až z novin se dozvídá, že lidské ženy přestávají rodit děti. Ani ona nemá dítě a v rozčilení spaluje návod na výrobu robotů. Domin se domnívá, že má všechno pod kontrolou, ale místo běžné lodi s poštou přijede loď plná robotů. Roboti se vzbouřili proti lidem, chtějí je vyvraždit a vládnout světu, protože jsou lepší než lidé. Lidé z továrny chtějí utéct na loď Ultimus, ale roboti ji obsadí a začnou obsazovat i továrnu.

**Druhé dějství**

Roboti už mají i zbraně a stahují se kolem továrny. Dr. Gall se přiznává, že vyhověl žádostem Heleny a upravil některé roboty tak, aby měli vlastní rozum a emoce. Došlo však k tomu, že roboti si uvědomili svou pozici a chtějí vládnout. Chtějí s roboty uzavřít domluvu, že oni jim dají recept na jejich výrobu a roboti je nechají odejít, jenže Helena se přiznává, že recept spálila. Roboti už se dostávají dovnitř a postupně všechny zabíjí.

**Třetí dějství**

Roboti zabili všechny lidi kromě Alquista. Po něm teď chtějí, aby přišel na to, jak se roboti vyrábějí. On však neměl výrobu na starosti, a tak jen listuje v knihách a snaží se na něco přijít. Stále se mu však nedaří, až mu vůdce robotů Damon nařídí, aby nějakého robota rozpitval. Alquist si vybere jeho, ale stejně ničeho nedocílí. Později přistihne Helenu a Prima, jak spolu rozmlouvají, vyzkouší je, jestli jsou schopni se jeden pro druhého obětovat, zjistí, že jsou do sebe zamilovaní a nechá je jít. Pochopí, že oni jsou základem nového lidstva, novým Adamem a Evou.