**Václav Havel: Audience**

**AUTOR**

**Václav Havel**

Český dramatik, esejista, disident a kritik komunistického režimu.

Bývalý prezident.

Poslední prezident Československa a první prezident České republiky.

Z rodiny inženýra a podnikatele.

Autorem a mluvčím **Charty 77** (občanská iniciativa, kritizovala politickou a státní moc za nedodržování lidských a občanských práv)

Byl 3krát vězněn za své občanské postoje.

Účastník sametové revoluce

Samizdat – **Expedice**

**1970 zákaz publikace.**

**Autorovo další dílo:**

* Asanance
* Projevy
* Protest
* Chyba

**DALŠÍ AUTOŘI TOHOTO OBDOBÍ**

**LITERÁRNÍ TEORIE**

* Téma
  + Morálka bojující za lepší život
    - V té době nemožný bez nějakých ztrát ve společnosti
  + Kontrasty v postavách
  + Autobiografické prvky
    - Nesouhlas s politikou SSSR
    - Přátelé
* Motivy
  + Absurdita, pivo, alkohol, bezmoc, práce, postavení
* Námět
  + Dílo napsal spíše pro pobavení přátelům
  + Snaha poukázat absurditu doby
  + Pocit bezmoci
* **Prostor a čas**:
  + V pivovaru
    - Sládková kancelář
  + 70. léta 20. století
  + Období totalitního režimu
* **Kompozice**:
  + Chronologicky
  + **Jednoaktová (jedno dějství)**
  + Jednoduchý děj
  + Odchody Sládka na záchod
* **Literární druh: Drama**
* **Literární žánr**: **Absurdní komedie**
* **Literární směr**: **Česká literatura 2. pol. 20. století**
* **Vypravěč**: **Není**, drama
* **Vyprávěcí způsoby:**
  + Dialog
  + Scénické poznámky
* **Slovní zásoba a jazyk**:
  + Spisovná
  + Nespisovná
  + Hovorová
  + Vulgarismy
  + Rozkazovací věty
  + Cizí slova
  + Termíny
  + Ironie
  + Řečnické otázky
* **Postavy**:
  + **Ferdinand Vaněk**
    - autorovo „alter ego“
    - fiktivní postava psychologicky totožná s autorem
    - velmi vzdělaný
    - intelektuál
    - spisovatel, který z politických důvodů nesmí vykonávat práci a je poslán do pivovaru
    - je plachý
    - mluví spisovně
    - je až přehnaně korektní
    - odpovídá pouze pár slovy nebo jednoslovně
    - rezignovaný
    - uvědomuje si, že nic nezmůže, ale přesto se snaží získat drobné výhody (povýšení na skladníka, ne však za cenu morálních ústupků!
    - Má hodně kontaktů viz. Bohdalová, Gott, Kohout.
  + **Sládek**
    - Nevzdělaný
    - Hloupý
    - neustále opilý
    - ve Vaňkovi vidí autoritu i přes to, že je jeho podřízený a snaží se mu podlézat a svěřovat
    - mluví nespisovným jazykem
    - často je vulgární
    - často se opakuje
    - má svého kamaráda u StB, kterému na Vaňka donáší
    - pod slibem pracovních výhod se snaží Vaňka přesvědčit, aby sám na sebe donášel.
* **Kontext autorovy tvorby:**
  + odpor proti komunistickému režimu
  + absurdní divadlo
  + Autobiografické prvky
  + Dílo napsal spíše pro pobavení přátelům
  + Snaha poukázat absurditu doby
  + Pocit bezmoci
* **Literárně historický kontext:**

**ZAJÍMAVOSTI:**

**DĚJ**

Hra se odehrává v prostoru kanceláře v pivovaru a je psána formou rozhovoru dvou lidí, pivovarnického sládka a jeho zaměstnance Ferdinanda Vaňka.

**Vaněk** se dříve živil psaním divadelních her, protože byl ale režimu nepohodlný, dostal v [divadle](https://www.cesky-jazyk.cz/slovnicek-pojmu/divadlo/) výpověď. Aby byl zaměstnán (protože příživnictví bylo tehdy trestné), musel nastoupit do pivovaru.

**Sládek** mu během rozhovoru také nezapomene **několikrát připomenout, že toto místo získal jen díky němu**.

Neustále se opakuje a v průběhu celého rozhovoru **pije jedno pivo za druhým**.

Vaněk je k němu velice slušný, což sládka **přiměje rozpovídat se o nepříjemných návštěvách příslušníků StB, kteří zjišťují nejnovější informace o Vaňkovi**.

Proto chce po Vaňkovi, aby mu, výměnou za lepší místo (ve skladu), **čas od času na sebe něco prozradil** (udával sám na sebe).

To je však v rozporu s Vaňkovými zásadami, a proto odmítá.

**Opilý sládek** se rozpláče a nakonec usne.

Vaněk opustí kancelář, a když se po chvíli opět vrací, **sládek si nic nepamatuje a rozhovor začne nanovo**.

Tentokrát však Vaněk změní svůj přístup i odpovědi, protože pravděpodobně pochopí, **že je možné ze sládkova rozpoložení "něco vytěžit**".

Ve hře je zajímavě zobrazen tlak, který tehdejší režim vyvíjel na obyčejné lidi, jako byl například **sládek**.

Ten neměl nic společného s Vaňkovými předchozími aktivitami, a přesto na něj byl vyvíjen psychický nátlak kvůli informacím.

**Námětem pro tuto hru byla autorovi jeho vlastní zkušenost. Na počátku 70. let totiž strávil devět měsíců prací v trutnovském pivovaru.**