# **Ladislav Smoljak: Vyšetřování ztráty třídní knihy**



**AUTOR**

**Ladislav Smoljak**

**Filmový, televizní a divadelní režisér.**

**Vymyslel známou fiktivní osobnost Jára Cimrman.**

**Hlavní postava Divadla Járy Cimrmana.**

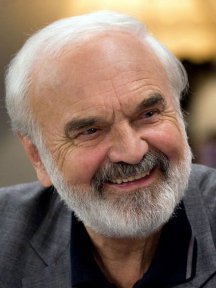
**Přezdívka – Český Einstein.**

Byl středoškolským učitelem.

Umírá v kladenské nemocnici 2010.

Známý z celovečerních filmů.

**Autorovo další dílo:**

* Švestka (Jára Cimrman)
* Malý říjen

**Zdeněk Svěrák**

**Dramatik a herec.**

**Učitel.**

**Hrál ve většině filmech, ke kterým napsal scénář.**

Maminka se pokusila o sebevraždu.

**Autorovo další dílo:**

* Tři bratři
* Tři auta
* To jeli dva ve vlaku

**DALŠÍ AUTOŘI TOHOTO OBDOBÍ**

* **Miloň Čepelka**

**LITERÁRNÍ TEORIE**

* Téma
  + Odlehčená forma protestu proti komunistickému režimu
  + Satirické **poukázání na absurdní školní systém**
    - Učitel se bojí ředitele
    - Ředitel se bojí inspektora
    - Inspektor se bojí zemské rady
    - **NIKDO NEŘEŠÍ SKUTEČNÝ PROBLÉM**
* Motivy
  + Třída, škola, učitel, vynálezce, génius, čepice, studium
* Námět
  + Studená válka
  + Napjatý stav
  + Varšavská smlouva
* **Prostor a čas**:
  + Česká škola
    - 8. třída
  + Čas není určen (přibližně doba Rakouska-Uherska)
* **Kompozice**:
  + **2. části hry**
    - **Referát**
      * Přednes ve vysokém stylu
      * Parodie na pseudo-vědu
      * Série referátů o životě a dílech Járy Cimrmana
      * Herci vystupují pod svými opravdovými jmény
      * Hodin fyziky
      * Teorie poznaní
    - **Ilustrační dramatická akce**
      * Ochotnická podoba Cimrmanovy hry
      * Snaha ze třídy dostat třídní knihu
* **Literární druh: Drama**
* **Literární žánr**: **Komedie**
* **Literární směr**:
  + **České drama 60. let**
  + Česká literatura 2. pol. 20. stol
* **Vypravěč**: V dramatu není vyprávěč
* **Vyprávěcí způsoby:**
  + **Vyprávěcí slohový postup**
* **Slovní zásoba a jazyk**:
  + Semináře
  + Dlouhé monology
  + Spisovná čeština
  + Prvky obecné češtiny
  + Archaismy
  + Historismy
  + Germanismy
  + Nehrubé nadávky
  + Slova z jiných jazyků
* **Postavy**:
  + **Jára Cimrman**
    - Fiktivní postava
    - **Génius**
      * Vědec
      * Spisovatel
      * Vynálezce
      * Skladatel
      * „VŠEUMĚL“
    - Český **fenomén**
  + **Učitel**
    - Plachý
    - Bojácný
    - Bojí se ředitele
  + **Ředitel**
    - Snaživý
    - Přesvědčuje žáky k vrácení knihy
  + **Inspektor**
    - Dobrák
    - Postrádá čepice
  + **Zemský školní rada**
    - Zamlklý
    - Přísný
  + **Třída**
    - Žáky lhostejná
    - V divadle představuje obecenstvo
* **Kontext autorovy tvorby:**
  + **Vytvoření Járy Cimrmana**
  + Osobní zkušenost se školním prostředím a vzdělávacím systémem
* **Literárně historický kontext:**
  + Česká literatura 2. pol. 20. stol.
  + Rozvoj divadel malých forem (opozice oficiálním divadlům)
  + Není účel dosáhnout popularity
    - Účel tvůrčí, fantazijní

**ZAJÍMAVOSTI:**

* Hry byli velice populární
  + Lidi chodili na hry často a stárli společně s herci
* Charta 77
* Pád komunistického režimu
* **Postupné uvolňování cenzury**
* **Divadlo Járy Cimrmana**
  + Pražské divadlo
  + Hráli pouze muži
  + Černý humor
  + Původ a část života Cimrmana
  + Problémy s režimem
    - Časté stěhování

A person sitting on a chair next to another person

Description automatically generated with low confidence

**DĚJ**

Jednotlivé postavy (třídní učitel, ředitel školy, školní inspektor a zemský školní rada) se postupně snaží přesvědčit a donutit třídu 8.C, aby vrátila ukradenou třídní knihu (ta měla být  ukradena  před  7  lety)

Nejprve to zkoušejí běžnými pedagogickými metodami  (po  dobrém  i  po  zlém);

První do  třídy  přijde  učitel  →  přesvědčuje  třídu,   
aby třídnici vrátila, nejprve smířlivě, nakonec používá i výhrůžky (vyhrožuje například

příchodem ředitele) → ředitel přichází jako druhý a přesvědčuje žáky, aby třídnici vrátili, než přijde inspektor (z jeho příchodu má on sám zjevný strach)

→ inspektor do třídy přichází jako třetí, ale více než třídní kniha ho zajímají 4 ukradené čepice, ztracené ve Vyškově → učitel i ředitel se předhánějí v

tom, aby mu předvedli, jak intenzivně se po třídní knize pátrá, inspektora ale třídnice nezajímá → jako poslední do třídy vstupuje zemský školní rada,

který během návštěvy nepromluví ani slovo → všichni tři podřízení se před radou snaží ztrátu zamaskovat → opakuje se stále stejný výslech třídy, rada

si vybaluje svačinu, nabízí ostatním a nakonec se i samotní žáci smí pustit do svých svačin; třídní kniha se tedy ani po sedmi letech nenajde

**Ukázka:**

Ukázka: INSPEKTOR:  Hudební  skříň,  kterou  zde  vidíte,  vyrobili  při   
práci v kůlně a na podzimku žáci školy v Maleticích. A co vaše

třída?

ŘEDITEL: No, pane inspektore, nerad to říkám, ale musím si

postěžovat.

INSPEKTOR:  Velice  často  se  setkávám  s  tím,  že  se  práce

v kůlně a na podzimku ve školách podceňuje.   
ŘEDITEL: Učí se dobře, pane inspektore, to nemohu říct.

 Ale

máme tady jednu

 takovou nepěknou, ošklivý případ.

INSPEKTOR: A přitom je to předmět stejně důležitý jako třeba

psaní tvrdého nebo měkkého i.

ŘEDITEL: Nechci pomyslet, co vám pan inspektor řekne.

INSPEKTOR:  Práce  v  kůlně  a  na  podzimku  se  ve  škole   
podceňuje a najednou – prsk!

 Začnou se ztrácet čepice.

ŘEDITEL:  Také  tu  máme  jeden  takový  ošklivý,  a  neváhám

říci, pane inspektore, zlá, zlomyslná, nepěkná případ a věc.

INSPEKTOR:  Ve  Vyškově  se  v  jedné  jediné  třídě  během

jednoho jediného týdne ztratily čtyři čepice.   
ŘEDITEL: To sedlo, chlapci! Jedna nula pro pana inspektora!

INSPEKTOR: Tři vlněné pletené a jedna plátěná se štítkem.

ŘEDITEL: A jsme na lopatkách! Pane inspektore, hledáme ji

už sedmý rok. A nikdo se nechce přiznat.