**Václav Havel: Audience**

**AUTOR**

**Václav Havel**

Český dramatik, esejista, disident a kritik komunistického režimu.

Bývalý prezident.

Poslední prezident Československa a první prezident České republiky.

Z rodiny inženýra a podnikatele.

Autorem a mluvčím **Charty 77** (občanská iniciativa, kritizovala politickou a státní moc za nedodržování lidských a občanských práv)

Byl 3krát vězněn za své občanské postoje.

Účastník sametové revoluce

Samizdat – **Expedice**

**1970 zákaz publikace.**

**Autorovo další dílo:**

* Asanance
* Projevy
* Protest
* Chyba

**DALŠÍ AUTOŘI TOHOTO OBDOBÍ**

**LITERÁRNÍ TEORIE**

* Téma
  + Morálka bojující za lepší život
    - V té době nemožný bez nějakých ztrát ve společnosti
  + Kontrasty v postavách
  + Autobiografické prvky
    - Nesouhlas s politikou SSSR
    - Přátelé
* Motivy
  + Absurdita, pivo, alkohol, bezmoc, práce, postavení
* Námět
  + Dílo napsal spíše pro pobavení přátelům
  + Snaha poukázat absurditu doby
  + Pocit bezmoci
* **Prostor a čas**:
  + V pivovaru
    - Sládková kancelář
  + 70. léta 20. století
  + Období totalitního režimu
* **Kompozice**:
  + Chronologicky
  + **Jednoaktová (jedno dějství)**
  + Jednoduchý děj
  + Odchody Sládka na záchod
* **Literární druh: Drama**
* **Literární žánr**: **Absurdní komedie**
* **Literární směr**: **Česká literatura 2. pol. 20. století**
* **Vypravěč**: **Není**, drama
* **Vyprávěcí způsoby:**
  + Dialog
  + Scénické poznámky
* **Slovní zásoba a jazyk**:
  + Spisovná
  + Nespisovná
  + Hovorová
  + Vulgarismy
  + Rozkazovací věty
  + Cizí slova
  + Termíny
  + Ironie
  + Řečnické otázky
* **Postavy**:
  + **Ferdinand Vaněk**
    - autorovo „alter ego“
    - fiktivní postava psychologicky totožná s autorem
    - velmi vzdělaný
    - intelektuál
    - spisovatel, který z politických důvodů nesmí vykonávat práci a je poslán do pivovaru
    - je plachý
    - mluví spisovně
    - je až přehnaně korektní
    - odpovídá pouze pár slovy nebo jednoslovně
    - rezignovaný
    - uvědomuje si, že nic nezmůže, ale přesto se snaží získat drobné výhody (povýšení na skladníka, ne však za cenu morálních ústupků!
    - Má hodně kontaktů viz. Bohdalová, Gott, Kohout.
  + **Sládek**
    - Nevzdělaný
    - Hloupý
    - neustále opilý
    - ve Vaňkovi vidí autoritu i přes to, že je jeho podřízený a snaží se mu podlézat a svěřovat
    - mluví nespisovným jazykem
    - často je vulgární
    - často se opakuje
    - má svého kamaráda u StB, kterému na Vaňka donáší
    - pod slibem pracovních výhod se snaží Vaňka přesvědčit, aby sám na sebe donášel.
* **Kontext autorovy tvorby:**
  + odpor proti komunistickému režimu
  + absurdní divadlo
  + Autobiografické prvky
  + Dílo napsal spíše pro pobavení přátelům
  + Snaha poukázat absurditu doby
  + Pocit bezmoci
* **Literárně historický kontext:**

**ZAJÍMAVOSTI:**

**DĚJ**

Hra se odehrává v prostoru kanceláře v pivovaru a je psána formou rozhovoru dvou lidí, pivovarnického sládka a jeho zaměstnance Ferdinanda Vaňka. Vaněk se dříve živil psaním divadelních her, protože byl ale režimu nepohodlný, dostal v [divadle](https://www.cesky-jazyk.cz/slovnicek-pojmu/divadlo/) výpověď. Aby byl zaměstnán (protože příživnictví bylo tehdy trestné), musel nastoupit do pivovaru.

Sládek mu během rozhovoru také nezapomene několikrát připomenout, že toto místo získal jen díky němu. Neustále se opakuje a v průběhu celého rozhovoru pije jedno pivo za druhým. Vaněk je k němu velice slušný, což sládka přiměje rozpovídat se o nepříjemných návštěvách příslušníků StB, kteří zjišťují nejnovější informace o Vaňkovi. Proto chce po Vaňkovi, aby mu, výměnou za lepší místo (ve skladu), čas od času na sebe něco prozradil. To je však v rozporu s Vaňkovými zásadami, a proto odmítá.

Opilý sládek se rozpláče a nakonec usne. Vaněk opustí kancelář, a když se po chvíli opět vrací, sládek si nic nepamatuje a rozhovor začne nanovo. Tentokrát však Vaněk změní svůj přístup i odpovědi, protože pravděpodobně pochopí, že je možné ze sládkova rozpoložení "něco vytěžit".

Ve hře je zajímavě zobrazen tlak, který tehdejší režim vyvíjel na obyčejné lidi, jako byl například sládek. Ten neměl nic společného s Vaňkovými předchozími aktivitami, a přesto na něj byl vyvíjen psychický nátlak kvůli informacím.

Námětem pro tuto hru byla autorovi jeho vlastní zkušenost. Na počátku 70. let totiž strávil devět měsíců prací v trutnovském pivovaru.