

T-1

TAT- GUJARATI Subject. 25/05/2014
www.marugujarat.in

T-1

- 1) 'આ નવલિકામાં બદમાશ જેવા દેખાતા અભારખા પઠાણના ઉમદા અને ઉદાત્ત ગુણો આલેખ્યા છે.' વિધાન કયા નવલિકાકાર માટે સાચું છે ?

(A) પન્નાલાલ પટેલ (B) રઘુવીર ચૌધરી
(C) ઝવેરચંદ મેઘાણી (D) ગૌરીશંકર જોશી

- 2) "જિંદગી પણ 'ચાન્સ' જ છે ને ?" વિધાન કોનું છે ?

(A) બુર્કિંગ કલાર્ક (B) મુસોલિની
(C) સ્ટેશન માસ્ટર (D) ઉતારુ

- 3) ગુજરાતના કયા બાળ કેળવણીકારને 'મુછાળી મા' તરીકે ઓળખવામાં આવે છે ?

(A) ઉમાશંકર જોશી (B) ગિજુભાઈ બઘેકા
(C) પન્નાલાલ પટેલ (D) ચોસેફ મેકવાન

- 4) ઉમાશંકર જોશીને કયા કાવ્યસંગ્રહ માટે ભારતીય જ્ઞાનપીઠ પુરસ્કાર મળ્યો હતો ?

(A) નિશીથ (B) ગંગોત્રી
(C) વિશ્વશાંતિ (D) આતિથ્ય

- 5) કાળુ કોના પર શંકા લાવવા બદલ પોતાની જાતને તિરસ્કારી રહ્યો હતો ?

(A) ભલી (B) વેચાત
(C) રાજુ (D) વાલા પટેલ

- 6) 'કાંચનજંઘા' અર્થાત 'ગુડલક' પ્રવાસનિબંધના લેખક ભોળાભાઈ પટેલને _____ ની શુભેચ્છાઓ બહુ ગમતી નથી. (ખાલી જગ્યા પૂરો)

(A) ગુડલક (B) લક
(C) બેસ્ટલક (D) બેસ્ટ ઓફ લક

- 7) બાબુ માતાજીના ચોકમાં ખેલાતી ભવાઈમાં ખેલ કરતો અને સ્ત્રીનો પાઠ ભજવતો. એના _____ થી ખુશ થઈ છોકરાઓએ એનું નામ 'વીજળી' પાડ્યું હતું. (યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરી ખાલી જગ્યા પૂરો)

(A) આનંદી સ્વભાવ (B) શ્વાન પ્રેમ
(C) વાહન આકર્ષણ (D) અભિનય

- 8) નીચેનામાંથી કયા શબ્દો, બિખારીમાં બિખારીપણાનો ભાવ પ્રગટાવવા સફળ રહ્યા ?
 (A) 'ફરી પણ દસ રૂપિયા આપશોને ?' (B) 'આજે હું તને કંઈજ નહીં આપી શકું.'
 (C) 'હા....હા..... દશ શું વધારે આપીશ.' (D) 'મારે પણ પૈસાની થોડી સગવડ કરવી છે.'
- 9) ગુજરાતી સાહિત્યસભા, ઉત્તમ સાહિત્યકારને કયો સુવર્ણચંદ્રક આપે છે ?
 (A) નર્મદ સુવર્ણચંદ્રક (B) દર્શક સુવર્ણચંદ્રક
 (C) રણજિતરામ સુવર્ણચંદ્રક (D) ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી સુવર્ણચંદ્રક
- 10) 'કે.કા. શાસ્ત્રી અન્નતશત્રુ હતા.' અહીં અન્નતશત્રુ એટલે
 (A) જેમના સર્વ કોઈ શત્રુ છે તેવા (B) જેમનો કોઈ શત્રુ નથી તેવા
 (C) જેમનો કોઈ મિત્ર નથી તેવા (D) જેઓ કોઈ એકના શત્રુ છે તેવા
- 11) 'ઘરમાં શીતળ એવો તડકો' પંક્તિમાં પરસ્પર વિરોધી શબ્દો મૂકીને કયો ભાગ પ્રગટ કર્યો છે ?
 (A) તાપ અને હૂંફનો (B) હૂંફનો
 (C) તાપનો (D) થોડો તાપ અને વધારે હૂંફનો
- 12) કયું સાહિત્ય સ્વરૂપ, લોકસાહિત્યની પરંપરામાંથી આવેલું કાવ્ય સ્વરૂપ છે ?
 (A) લોકવાર્તા (B) હાઈકુ
 (C) મુક્તક (D) દુહા
- 13) 'આશંકા' ના રૂપની વાત જાણી કયો રાજા લગ્નની ઈચ્છાથી ઋષિ પાસે આવે છે ?
 (A) દેવદત્ત (B) ભોજરાજ
 (C) બ્રહ્મદત્ત (D) નળરાજ
- 14) 'પ્રકૃતિનું અને વાત્સલ્ય-પ્રેમનું એક સુંદર ચિત્ર કેવું વિલોપણ પામ્યું!' ની વેદના, કવિ નરસિંહરાવ દિવેટિયાએ કયા કાવ્ય દ્વારા રજૂ કરી છે ?
 (A) સ્મરણસંહિતા (B) ચિત્રવિલોપન
 (C) કરૂણપ્રશસ્તિ (D) અવસાન-સંદેશ
- 15) 'હજો હાથ કરતાલ' ગઝલમાં, મીરાંનો ઉલ્લેખ રાજસ્થાની દ્વારા, નાનકનો ઉલ્લેખ પંજાબી દ્વારા તો ગૌડનો _____ ભાષા દ્વારા કરવામાં આવ્યો છે. (ખાલી જગ્યા પૂરો)
 (A) અરબી (B) ફારસી
 (C) બંગાળી (D) અરબી-ફારસી

16) 'જો એ ખબર પડે તો મઝા કેટલી પડે, ઈશ્વર જગતમાં કોનો તરફદાર હોય છે.' શેર ક્યા ગઝલનો છે ?

(A) ઘરથી કબર સુધી

(B) ઉગી જવાના

(C) નદીની રેતમાં

(D) દુર્દશાનો એટલો આભાર

17) 'કૂંચી આપો, બાઈજી!' ગીતમાં 'બાઈજી' સંબોધન કોને કરવામાં આવ્યું છે ?

(A) પત્ની

(B) સાસુ

(C) પ્રિયતમા

(D) વહુ

18) નીચેના તળપદા શબ્દનો શિષ્ટ શબ્દ આપો.

'દોથો'

(A) રેલો

(B) પ્રવાહ

(C) ખોબો

(D) મોભારો

19) 'રાવજી પટેલનું આ ગીત લખાયું છે લગ્નગીતના ઢાળમાં પણ એમાં અનુભવ છે આભાસી મૃત્યુનો.'

વિધાન ક્યા ગીત માટે સાચું છે ?

(A) ગોરમાને પાંચે આંગળીએ પૂજ્યાં.

(B) આજ રે સપનામાં.

(C) કૂંચી આપો, બાઈજી.

(D) આંખે કંકુના સૂરજ આથમ્યા.

20) ક્યા ગીતકાવ્યમાં કવિ ભાનુપ્રસાદ પંડ્યાએ અંધ ભક્તિની પ્રસન્નતા અને ખુમારી વણી લીધી છે ?

(A) કસુંબીનો રંગ

(B) દુનિયા અમારી

(C) શું રે કરવું છે મારે ?

(D) જીવન જ્યારે જાય સુકાઈ

21) કવિ નિરંજન ભગતના 'ઘડીક સંગ' ગીત ને આધારે, યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરી વિધાનપૂર્ણ કરો.
ઘરતી પર જેટલું જીવીએ એટલું.....

(A) ખુશીથી જીવીએ

(B) જીતીને જીવીએ

(C) ખુમારીથી જીવીએ

(D) હળીમળીને જીવીએ

22) 'આવો' ભક્તિગીતના આધારે નીચેની ઉક્તિઓમાંથી કઈ ઉક્તિ ભક્તના ભાવને પ્રગટ કરતી નથી ?

(A) અમે રે સૂકું રૂનું પૂમડું

(B) અમે રે સૂના ઘરનું જાળિયું

(C) અમે રે લખ અદીઠા અંબાર

(D) અમે રે ઊઘઈખાધું ઈંધણું

- 23) નીચેના શબ્દોમાંથી ખોટી જોડણીવાળો શબ્દ અલગ તારવો.
 (A) બલિદાન (B) મુક્તિ
 (C) તંબુર (D) પીડિત
- 24) 'રેવા તટે મધ્યાહન-સંધ્યા' સોનેટમાં પ્રકૃતિ સૌંદર્યનાં કયા બે રૂપોને કવિએ જોડાજોડ મૂક્યાં છે ?
 (A) બપોર અને સાંજ (B) પરોઢ અને રાત્રિ
 (C) સવાર અને સંધ્યા (D) સરિતા અને સરોવર
- 25) 'મહારાં સોનેટ' એ બ.ક. ઠાકોરના સોનેટનું સંપાદન કયા કવિએ કર્યું છે ?
 (A) નિરંજન ભગત (B) વિનોદ જોશી
 (C) જયન્ત પાઠક (D) ઉમાશંકર જોશી
- 26) 'રાણોજી રૂઠશે તો રાજ તજવશે, પ્રભુજી રૂઠે રે મરી જશું.'
 મીરાંની કાવ્યપંક્તિમાં મીરાં કોનાથી વધારે ડરે છે ?
 (A) રાણોજી થી (B) રાણોજી અને પ્રભુજી થી
 (C) પ્રભુજી થી (D) મેવાડના લોકોથી
- 27) કયા મધ્યકાલીન કવિએ પોતાની વાર્તાઓમાં સમસ્યા-ઉખાણાં તથા નીતિબોધના છપ્પા વગેરે ગૂંથીને તેમનું મૂલ્ય વધાર્યું છે ?
 (A) અખા ભગત (B) શામળ ભટ્ટ
 (C) પ્રેમાનંદ ભટ્ટ (D) નરસિંહ મહેતા
- 28) 'હું મંડપમાં પછે આવું, જે પ્રથમ આવે નૈષધપતિ' ઉક્તિ કોણ - કોને કહે છે ?
 (A) દમયંતી - દાસીને (B) કાવ્યનાયક - કાવ્યનાયિકાને
 (C) રૂઢેલી નાર - નણંદને (D) ગોરમા - મોરના છૂંદણાંને
- 29) 'આંખનું કાજળ ગાલે ઘસવું' રૂઢિપ્રયોગનો અર્થ દર્શાવો.
 (A) નજર ન લાગે તે માટે કાજળ ઘસવું. (B) સાધનસામગ્રીનો અયોગ્ય ઉપયોગ કરવો.
 (C) આંખ આવી હોય ત્યારે ઈલાજ કરવો. (D) આંખે અંધારાં આવતાં, ગાલ ઘસવા.
- 30) પંક્તિ પૂર્ણ કરો :
 વૈષ્ણવજન તો તેને કહીએ.....
 (A) જે મન અભિમાન ન આણે રે (B) જે પરદ્રવ્ય ન ઝાલે હાથ રે
 (C) જે નિંદા ન કરે કેની રે (D) જે પીડ પરાઈ જાણે રે

31) 'નેનાં નેનાં છોકરાંની વહુ ને મારી મા, અરે ભૂલ્યો ભૂલ્યો, મારી મા ને નેનાં નેનાં છોકરાંની વહુ, મને ઘી ચોપડીને રોટલી આપ, તો હું ખઉં.' - વિધાન કોણ બોલે છે ?

(A) અડવો
(C) નાયક

(B) તેજ
(D) અસાઈત

32) ભવાઈ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ અંગેનો સાચો જવાબ ઓળખાવો.

(A) ભવ + આઈ
(C) ભવ + ઈ

(B) ભવા + આઈ
(D) ભ + વાઈ

33) "પિતામહ ! પિતામહ !
શાપમુખીને મૂંગી કરો છો ?
કે વધ કરું એ કાળનેત્રીનો ?"
- વિધાન કોણ બોલે છે.

(A) શકુનિ
(C) દુર્યોધન

(B) ધૃતરાષ્ટ્ર
(D) દુઃશાસન

34) "ઈનં અક્કરમીનં હું કરવા બોલાવવો છે ? મનં અ્યાં નહીં આવળતું ?"
- વિધાન કયા પાઠમાંથી લેવામાં આવ્યું છે ?

(A) અડવાનો વેશ
(C) ભવાનભગત

(B) ડીમલાઈટ
(D) શહેરની શેરી

35) 'ત્રણ પૈસાના હોવું' - રૂઢિપ્રયોગનો સાચો અર્થ ઓળખાવો.

(A) પૈસાવાળા હોવું
(C) કંજુસ હોવું

(B) રૂઆબદાર હોવું
(D) આબરુ વગરના હોવું

36) "મહારાજ ! ક્ષમા કરો. એમના કર્યા સામું જોશો નહિં. એમનું પાપ મને આવજો ને મારું પુણ્ય
એમને જજો." - વિધાન કોણ બોલે છે ?

(A) ધર્મલક્ષ્મી
(C) ગુણસુંદરી

(B) દુઃખબા
(D) ચંચળ

37) ધર્મલક્ષ્મીના દેવ ખોવાયા, તે અંગે વિદ્યાચતુરે શું વિચાર્યું ?

(A) છોકરાં દેવને રમવા લઈ ગયાં હશે.
(C) પાલખામાંથી ગબડી ગયા હશે.

(B) ઉંદર તાણી ગયા હશે.
(D) ચોર ચોરી ગયા હશે.

B. 60

- ૨૦૧૩ - શિવપૂર્ણિમ / ૧૪૬૮ વસંત

T-1

- 38) 'બીજના કામમાં દબલ નહીં કરો ત્યાં સુધી આ પૃથ્વી તમને હવવા જેવી લાગશે.' - વિધાન કયા પાઠમાં આવે છે ?
(A) વિનિપાત (B) મારું બાળપણનું વન
(C) મારો અસબાબ (D) પાણીની દીવાલ
- 39) નીચેના સાદા વાક્યોને જોડવા માટે કયા સંયોજકનો ઉપયોગ સર્વોત્તમ લેખાશે.
(1) યુદ્ધમંત્ર રચાતો હતો.
(2) ખૂણામાં જ શિલ્પી હિરાધરની પેલી ચક્ષુકન્યા કેવું હસી રહી હતી !
(A) જ્યારે-ત્યારે (B) જેમ-તેમ
(C) જ્યાં-ત્યાં (D) જો-તો
- 40) 'ધૂની છે, સાહેબ ! વિદ્વાન છે, પણ ધૂની છે !' - વિધાન કોણ બોલે છે ?
(A) સોમેશ્વર શાસ્ત્રી (B) મહાજન મંડળ
(C) હીરાધર (D) જેમ્સ ફોર્બસ
- 41) 'મોહમ્મદ માંકડની વાર્તાઓ - 1' માંથી ધો. 12 ના પાઠ્યપુસ્તકમાં કઈ કૃતિ રજૂ થયેલી છે ?
(A) માતાનું સ્મારક (B) બે મા
(C) મારું બાળપણનું વન (D) મારો અસબાબ
- 42) 'પેટલી' શબ્દનો સમાનાર્થી ઓળખાવો.
(A) ઈંટોની ઓટલી (B) સિમેન્ટની ઓટલી
(C) માટીની ઓટલી (D) ચુનાની ઓટલી
- 43) 'મારો અસબાબ - મારો રાગ' - કોનો વાર્તાસંગ્રહ છે ?
(A) મધુરાય (B) સરોજ પાઠક
(C) અમૃતલાલ વેગડ (D) દર્શક
- 44) 'બીમજીભાઈ' નું પાત્ર કયા પાઠમાં આવે છે ?
(A) અડવાનો વેશ (B) ક્રિકેટનાં કામણ
(C) મોહન અને મહાદેવ (D) ઈંટોના સાત રંગ
- 45) ખાળે કે ચોકમાં અજીઠાં વાસણોને કોની સાથે સરખાવવામાં આવ્યા છે ?
(A) ચિત્રકૂટના ઘાટ પરના સંતજનો જેમ
(B) તાલીમ લેતા નિશાળિયા સૂરની જેમ
(C) વંશાવળી ગાનારાઓની જેમ
(D) ચીની પ્લાસ્ટિકાબી અને પિત્તળના વાસણોના વ્યાપારીની જેમ

46) 'કામ પેટે અગાઉથી આપેલી રકમ' શબ્દસમૂહ માટે એક શબ્દ આપો.

(A) ઉધ્ધડ

(B) પેશગી

(C) દાનગી

(D) કુશકી

47) 'મારું બાળપણનું વન' - કૃતિ કયા નિબંધસંગ્રહમાંથી લેવામાં આવી છે ?

(A) 'અહો બત કિમ્ આશ્ચર્યમ્'

(B) 'જનાન્તિકે'

(C) 'ઈતિ મે મતિ:'

(D) 'ઈદમ્ સર્વમ્'

48) 'મારું બાળપણનું વન' - પાઠના લેખકનું નામ લખો.

(A) નારાયણ દેસાઈ

(B) ધ્રુવભટ્ટ

(C) સ્વામીઆનંદ

(D) સુરેશ જોશી

49) 'ક્રિકેટનાં કામણ' - પાઠનો પ્રકાર જણાવો.

(A) હાસ્ય નિબંધ

(B) ચિંતનાત્મક નિબંધ

(C) લલિત નિબંધ

(D) નિબંધ

50) 'તરીકો' શબ્દનો પર્યાય શબ્દ નહોય તેવો કયો શબ્દ છે ?

(A) રીત

(B) યુક્તિ

(C) પદ્ધતિ

(D) આદત

51) અનુશાસન પ્રિય વ્યક્તિ કોણ છે ?

(A) દેડી સ્વામી

(B) અમૃતલાલ વેગડ

(C) સરયૂકાન્તજી

(D) નાનાભાઈ

52) 'ઈશુનું બલિદાન', 'ગાંધીજીના સંસ્મરણો', 'માનવતાના વેરી', 'ઘરતીનું લૂણ' - વગેરે નિબંધ ગ્રંથોના લેખકનું નામ લખો.

(A) નારાયણ દેસાઈ

(B) ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી

(C) સ્વામી આનંદ

(D) જોસેફ મેકવાન

53) 'ઝાકળ જેવા અણદીઠ' કોણ છે ?

(A) મહાદેવભાઈ દેસાઈ

(B) નંદુલાલ મહેતા

(C) ગાંધીજી

(D) ભવાનભગત

54) 'પતિયાર' - તળપદા શબ્દનું સાચું શિષ્ટ રૂપ આપો.

(A) વિશ્વાસઘાત

(B) આભાર

(C) ઈચ્છા

(D) વિશ્વાસ

55) "મારી માટી મારા મલકમાં પડે એમ કયું; મારા ડીયરા!"

- વિધાન કોણ બોલે છે.

(A) ભવાનભગત

(B) જોસેફ મેકવાન

(C) મણિભાઈ

(D) જીવીકારી

56) 'અગ્નિકુંડમાં ઊગેલું ગુલાબ' - કોના વિશેનો ઉત્તમ ચરિત્રગ્રંથ છે ?

(A) નારાયણદેસાઈ

(B) ગાંધીજી

(C) મહાદેવભાઈ

(D) રવીન્દ્રનાથ ઠાકુર

57) 'પ્રમાદ કર મા' - કોનો મુદ્રાલેખ છે ?

(A) વિનોબાજી

(B) ગાંધીજી

(C) મોતીલાલ નહેરૂ

(D) તિલક મહારાજ

58) 'દશ આંગળીથી જે કુશળતા પ્રાપ્ત થાય તે ખોવાની અમારી તૈયારી ન હતી.'

- વિધાન કયા પાઠમાં રજૂ થયેલું છે.

(A) ઈંટોના સાત રંગ

(B) લોકશાહી અને ધર્મસહિષ્ણુતા

(C) મારું બાળપણનું વન

(D) ઝવેરબાપા

59) નીચેના વાક્યમાં રેખાંકિત શબ્દનો અર્થ ન બદલાય તે રીતે વિરોધી શબ્દ આપી વાક્ય ફરીથી લખો.

'અસહિષ્ણુતા એ ધર્મભાવનું સંતાન નથી.'

(A) સહિષ્ણુતા એ ધર્મભાવનું સંતાન છે.

(B) સમતા એ ધર્મભાવનું સંતાન છે.

(C) સમાનતા એ ધર્મભાવનું સંતાન નથી.

(D) અસમાનતા એ ધર્મભાવનું સંતાન નથી.

60) 'સ્ત્રીત્વ ઉપર માતૃત્વનો વિજય' કઈ કૃતિમાં રજૂ કરાયેલો છે ?

(A) 'મારો અસબાબ'

(B) 'માનચતુર અને ધર્મલક્ષ્મી'

(C) 'બે મા'

(D) 'માતાનું સ્મારક'

61) માતૃભાષાનાં અંગભૂત કૌશલોમાં કયું કૌશલ્ય છેલ્લે આવે ?

- (A) શ્રવણ કૌશલ્ય (B) લેખન કૌશલ્ય
(C) કથન કૌશલ્ય (D) વાચન કૌશલ્ય

62) ગુજરાતી ભાષા શિક્ષણને આધારે પાઠ આયોજનનું પ્રથમ સોપાન કયું છે ?

- (A) આદર્શ વાચન (B) મૂલ્યાંકન કસોટી
(C) કા.પા. કાર્ય (D) વિષયાભિમુખ

63) કરીના 'બાબુ વીજળી' પાઠ વિદ્યાર્થીઓને ભણાવે છે, પાઠને અંતે તેને મૂલ્યાંકન કાર્ય કરવું હશે તો તે કઈ પદ્ધતિ અપનાવશે ?

- (A) પ્રશ્નોત્તરી પદ્ધતિ (B) એકબૂથ પદ્ધતિ
(C) વાર્તા પદ્ધતિ (D) સ્વાધ્યાય પદ્ધતિ

64) નીચે પૈકી કયું શૈક્ષણિક સાધન દશ્ય-શ્રાવ્ય છે ?

- (A) ચાર્ટ (B) ચોકબોર્ડ
(C) ટેલિવિઝન (D) સ્લાઈડ

65) 'આજ રે સપનામાં' લોકગીતને કઈ પદ્ધતિથી અસરકારક ભણાવી શકાય ?

- (A) સ્વાધ્યાય પદ્ધતિ (B) પ્રયોગશાળા પદ્ધતિ
(C) ગાન પદ્ધતિ (D) શબ્દ પદ્ધતિ

66) અંધજનો બ્રેઈલ લિપિમાં લખાયેલી ભાષાને આંગળીનાં સ્પર્શથી વાંચે છે - તો ભાષાના આ સ્વરૂપને શું કહી શકાય ?

- (A) શ્રાવ્ય (B) દશ્ય-શ્રાવ્ય
(C) દશ્ય (D) સ્પૃશ્ય

67) ત્રણ માસનું બાળક નીચેનામાંથી કયું ભાષાનું અર્થગ્રહણ કરે છે ?

- (A) માનવીય અવાજને ઓળખે છે.
(B) સાદી સૂચનાઓ અનુસરે છે.
(C) ક્રોધના ભાવ ઓળખે છે.
(D) વર્તમાનને અનુસરી આજ્ઞાઓ સમજે છે.

- 68) નીચેના પરિબળોમાંથી કયું પરિબળ ભાષા વિકાસને અસર કરતું પરિબળ નથી ?
 (A) પરિવાર (B) શાળા
 (C) મિત્ર વર્તુળ (D) કર્કશ અવાજ
- 69) નીચેનામાંથી કયા શિક્ષણશાસ્ત્રીએ કરેલા શૈક્ષણિક હેતુઓનું વર્ગીકરણ ખૂબ જ પ્રચલિત છે ?
 (A) સ્ટીફન (B) બેન્જમીન બ્લૂમ
 (C) પ્રો-વાઈરસ (D) ડૉ. સ્તુર્તવાં
- 70) નિરાલી મુદ્દાઓને આધારે વાર્તા લખે છે તો તેનો જ્ઞાનાત્મક હેતુ કયો થશે ?
 (A) સંશ્લેષણ (B) સ્વાધ્યાયી કરણ
 (C) મૂલ્યાંકન (D) ભાવાત્મક
- 71) નીચેનામાંથી કયો હેતુ પાઠ આયોજનનો નથી ?
 (A) વિદ્યાર્થીઓ શ્રવણ દ્વારા અર્થઘટન કરે. (B) વિદ્યાર્થીઓ કથન દ્વારા અભિવ્યક્તિ કરે.
 (C) વિદ્યાર્થીઓ વાચન દ્વારા અર્થઘટન કરે. (D) વિદ્યાર્થીઓ મસ્તીકરી આનંદ કરે.
- 72) રંજન નામની તાલીમાર્થિની 'ડીમ લાઈટ' પાઠને આધારે એકમ પાઠનું આયોજન કરી ધોરણ-12 ના વર્ગમાં તાસ લેવા માટે જાય છે તો નીચેનામાંથી કઈ પ્રક્રિયા દરેક તાસમાં થતી નથી ?
 (A) મૂલ્યાંકન કસોટી (B) ચાર્ટ નિદર્શન
 (C) હકારાત્મક સુદૃઢકો (D) કા.પા. નોંધ
- 73) નીચેનામાંથી કઈ લાક્ષણિકતા સાદા પાઠ આયોજનની છે ?
 (A) 35 કે 40 મિનિટના સમય પૂરતું આયોજન
 (B) સળંગ તાસ મળતાં વધુ હેતુ સિદ્ધ કરવાનું આયોજન
 (C) ચાર થી પાંચ તાસ સતત ચાલે તેવું આયોજન
 (D) જીવન અને અન્ય વિષયો સાથેના અનુબંધનો પૂરતો અવકાશ છે.
- 74) નીચેનામાંથી કઈ લાક્ષણિકતા એકમ પાઠ આયોજનની છે ?
 (A) એક તાસમાં નાના મુદ્દાનું આયોજન
 (B) એક તાસમાં સિદ્ધ થઈ શકે તેવા એક-બે હેતુ લઈ શકાય
 (C) 35 કે 40 મિનિટના સમય પૂરતું આયોજન
 (D) ચાર થી છ તાસ સતત ચાલે તેવું સળંગ આયોજન

75) નીચેનામાંથી કઈ લાક્ષણિકતા સાદા પાઠ આયોજનમાં જોવા મળે છે ?

(A) અનુબંધનો અવકાશ નહિવત છે.

(B) વિષયવસ્તુનું સાતત્ય, સળંગ સૂત્રતા, અખંડિતતા અને વિવિધતા જળવાય છે.

(C) અનુબંધનો પૂરતો અવકાશ છે.

(D) એક વખત કરેલું આયોજન 4, 6 તાસ સુધી ચાલી શકે છે.

76) 'શહેરની શેરી' પાઠનું આયોજન કરવા માટે સૌથી છેલ્લું સોપાન કયું લઈ શકાય ?

(A) વિષયાભિમુખ

(B) કા.પા.કાર્ય

(C) પ્રશ્નોત્તરી

(D) મૂલ્યાંકન કસોટી

77) નીચેનામાંથી કયો હેતુ કાવ્ય શિક્ષણનો નથી ?

(A) કાવ્યપઠન અને શ્રવણ દ્વારા કાવ્યનો આનંદ અનુભવે.

(B) કવિતાના વિવિધ સ્વરૂપોનો પરિચય મેળવે.

(C) ગદ્યના વિવિધ સ્વરૂપોનો પરિચય મેળવે.

(D) કવિતાના આસ્વાદની ક્ષમતાનો વિકાસ થાય.

78) નીચેનામાંથી કયો હેતુ ગદ્ય શિક્ષણનો નથી ?

(A) કવિતાના આસ્વાદની ક્ષમતાનો વિકાસ થાય.

(B) અધ્યેતા ગદ્યકૃતિનું અનુભાવન કરે.

(C) અધ્યેતા ગદ્ય સાહિત્યથી પરિચિત થાય.

(D) અધ્યેતા ગદ્ય પ્રત્યે રસ કેળવે.

79) નીચેનામાંથી કઈ લાક્ષણિકતા ગદ્યમાં જોવા મળે છે ?

(A) ગદ્યમાં અલંકાર જોવા મળે છે.

(B) ગદ્ય શ્લોકમાં લખાય છે.

(C) ગદ્યમાં છંદ પ્રયોજાય છે.

(D) ગદ્ય ચરણ અને કડીમાં લખાય છે.

80) નીચેનામાંથી કયો પ્રકાર ગદ્યનો નથી ?

(A) લઘુકથા

(B) પદ્યવાર્તા

(C) રોજનીશી

(D) પત્રપ્રવાસપત્ર

81) 'સામે વાઘ ઘસી આવે તોય એને પ્રેમથી પંખાળવો' એવી શિખામણ કયા કાવ્યમાં રજૂ થઈ છે ?

(A) સદ્ભાવ રાખ

(B) ઊગી જવાના

(C) જીવન જ્યારે જાય સુકાઈ

(D) એટલામાં રાજી

82) કયા નોબેલ પારિતોષિક વિજેતા ભારતીય કવિ સાહિત્યકાર ઉપરાંત સંગીતજ્ઞ અને ચિત્રકાર તરીકે જાણીતા છે ?

(A) નારાયણ સુવે

(B) સુબ્રહ્મણ્ય ભારતી

(C) રવીન્દ્રનાથ ટાગોર

(D) મહાદેવી વર્મા

83) કયા ગુજરાતી કવિ, ગુજરાતી તથા ઉર્દૂ બન્ને ભાષાઓમાં ગઝલોની રચના કરે છે ?

(A) હર્ષ બ્રહ્મભટ્ટ

(B) લાભશંકર ઠાકર

(C) ફકીર મહમદ મન્સૂરી

(D) બરકતઅલી વીરાણી

84) કયા ગઝલકારનું ઉપનામ 'બેફામ' છે ?

(A) ફકીર મહમદ મન્સૂરી

(B) ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા

(C) અબ્દુલઅલી વાસી

(D) બરકતઅલી વીરાણી

85) 'આંખ આપણને મળેલી અદ્ભુત વસ્તુ છે' એવો ભાવ કયા કાવ્યમાં પ્રગટ થાય છે ?

(A) આંખે કંકુના સૂરજ આથમ્યા

(B) નયણાં

(C) એક આગિયાને

(D) સદ્ભાવ રાખ

86) કયા ગુજરાતી સાહિત્યકારે પુર્નવસુ તરીકે આર્યુવેદમાં તેમજ પત્રકારત્વમાંયે પોતાની કલમનું અર્પણ કર્યું છે ?

(A) લાભશંકર ઠાકર

(B) પ્રહલાદ પારેખ

(C) મણિશંકર ભટ્ટ

(D) પ્રિયકાન્ત મણિયાર

87) 2004નો ભારતીય જ્ઞાનપીઠનો પુરસ્કાર કયા ગુજરાતી કવિને મળ્યો હતો ?

(A) સુંદરમ્

(B) સુરેશ દલાલ

(C) રાજેન્દ્ર શાહ

(D) નિરંજન ભગત

88) વિધાન પૂર્ણ કરો.

ઘેરૈયાઓ.....

- (A) હોળીનો તહેવાર આવતાં જ હોળી ખેલે છે.
 (B) મહા ઘેરૈયાની પસંદગી માટે ઉતાવળ કરે છે.
 (C) હોળીના તહેવારની આતુરતાથી રાહ જુએ છે.
 (D) મહાન ઘેરૈયા વિશે અચરજ અનુભવે છે.

89) કયા ગુજરાતી કવિ યોગસાધના માટે પોંડિચેરીના અરવિન્દ આશ્રમમાં 1945 થી અવસાન સુધી રહ્યા હતા ?

- (A) ન્હાનાલાલ (B) કલાપી
 (C) સુંદરમ્ (D) ઉશનસ્

90) 'કવિની સર્જકપ્રતિભા 'ખંડકાવ્યો' માં સોળે કળાએ મોરેલી હતી' - વિધાન કયા કવિ માટે સાચું છે ?

- (A) મણિશંકર ભટ્ટ (B) પ્રહલાદ પારેખ
 (C) નર્મદાશંકર દવે (D) રાજેન્દ્ર શાહ

91) પોતાની ખ્યારી બેગમ મુમતાજની યાદમાં, શાહજહાંએ આગ્રામાં જમુના કાંઠે બંધાવેલા જગવિખ્યાત તાજમહેલને કવિ, કાવ્યમાં _____ ના પ્રતીક તરીકે જુએ છે. (ખાલી જગ્યા પૂરો)

- (A) મુમતાજ (B) પ્રેમ
 (C) પ્રેમભાવના (D) અજર-અમર

92) 'જે પોષતું તે મારતું એવો દીસે કમ કુદરતી' એવો સંકેત કલાપી કોને આપે છે ?

- (A) યુવાન હૈયાંને (B) પ્રકૃતિને
 (C) આગિયાને (D) પ્રિયતમાને

93) કવિ નર્મદને સાહિત્યકારો કયા નામે ઓળખે છે ?

- (A) ખંડકાવ્યના આરંભકાર (B) અર્વાચીન યુગનો અરૂણ
 (C) ગઝલસમ્રાટ (D) અર્વાચીન કવિ

94) કયા કવિએ આજીવન કુંવારા રહી, ગોપી ભાવે કૃષ્ણને ભજવામાં અને જ્ઞાનવૈરાગ્યનો મહિમા ગાવામાં પોતાનું સમગ્ર જીવન વિતાવ્યું હતું ?

- (A) દયારામ (B) પ્રેમાનંદ
 (C) નરસિંહ (D) નર્મદ

95) 'ગુજરાતી ભાષાના આ ઉત્તમ કવિએ ઝૂલણાં છંદમાં લખેલાં પદો પ્રભાતિયાં તરીકે આજે પણ ભક્તો અને કવિતારસિકો ગાય છે' વિધાન કયા કવિ માટે સાચું નથી ?

(A) શામળ

(C) આદિકવિ

(B) નરસિંહ મહેતા

(D) ગુજરાતી ભાષાના પહેલા મહત્વના કવિ

96) આનંદશંકર ધ્રુવએ, કોના વ્યવહારમાં ધર્મના અંતઃપ્રવેશને યથાર્થ દર્શાવ્યો છે ?

(A) નારાયણ ચંદાવરકર

(C) શબરી

(B) એડમિનિસ્ટ્રેટર

(D) મોચી

97) 'જેને અહિંસાનું પાલન કરવું છે, સત્યની આરાધના કરવી છે, બ્રહ્મચર્યને સ્વાભાવિક બનાવવું છે, તેને તો રામબાણરૂપ થઈ પડે છે.' યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરી ખાલી જગ્યા પૂરો.

(A) બ્રેડ લેબર

(C) રોટી મજૂરી

(B) જાતમહેનત

(D) અંગ કસરત

98) કાકા કાલેલકરનું ગુજરાતી ભાષા પર અસાધારણ પ્રભુત્વ જોઈને, ગાંધીજીએ તેમને કયું બિરુદ આપ્યું હતું ?

(A) સવાઈ ગુજરાતી

(C) રાષ્ટ્રીય શાયર

(B) ગુલે ગુજરાત

(D) મિકી માઉસ

99) ગુજરાતી સાહિત્યમાં 'શેષ', 'દ્વિરેફ' અને 'સ્વૈરવિહારી' એમ ત્રણ ઉપનામ ધરાવતા કયા કવિ હતા ?

(A) રા.વિ. પાઠક

(C) બ.ક. ઠાકોર

(B) કે.કા. શાસ્ત્રી

(D) ચં.ચી. મહેતા

100) શ્રીકૃષ્ણ અને બલરામને બાળી નાખવા ગોમાંતક પર્વત પર કોણે આગ લગાડી હતી ?

(A) વિભીષણ

(C) સુગ્રીવ

(B) જરાસંધ

(D) લંકાધીશ

Email - dineshpatelemervada@gmail.com.

