

Informazioni utili per la vita da fotografo

Cosa c'è da sapere e come esporre bene le immagini.
In manuale, grazie.

Valerio Venanzi

In queste pagine si cercherà di dare delle nozioni di base che siano sufficienti per iniziare a capire come scattare con la fotocamera in manuale. Dopo aver visto le basi di una *corretta* esposizione, verranno date altre nozioni che servono per capire meglio cosa si ha in mano quando si scatta, oltre ad avere altri strumenti per poter prendere decisioni più creative e meno statiche.

Il manuale è diviso in tre capitoli:

- **Rudimenti:** contiene le informazioni di base per capire come esporre correttamente una foto, più poche altre nozioni molto importanti
- **Rudimenti non:** contiene informazioni non necessariamente più complicate di quelle del capitolo precedente, sono informazioni che all'inizio possono essere glissate. Questo capitolo spiega più nel dettaglio gli strumenti che usiamo, in modo tale da avere più consapevolezza di cosa usiamo quando scattiamo per poi avere più possibilità nel momento in cui andiamo ad azionare l'otturatore
- **Fotografia analogica:** un accenno alla fotografia analogica, per chi vuole tentare o per chi vuole capire cosa c'era prima del sensore digitale

Indice

1	Rudimenti	4
1.1	Obiettivo	5
1.2	Esposizione	6
1.2.1	Stop	6
1.2.2	Tempo di scatto	6
1.2.3	Diaframma	7
1.2.4	ISO	8
1.2.5	Impostare i valori	8
1.3	Esposimetro	9
1.4	Sugli stop	9
1.5	Conclusione capitolo	10
2	Rudimenti non	11
2.1	Nomenclatura	11
2.1.1	Megapixel	11
2.1.2	Angolo di campo	11
2.1.3	Boke	12
2.1.4	Tonalità	12
2.1.5	Vignettatura	12
2.1.6	Aberrazione cromatica	12
2.1.7	Distorsione ottica	12
2.2	Corpo macchina e fisionomia di una reflex	12
2.2.1	DSLR	13
2.2.2	Mirrorless	14
2.3	Approfondimento obiettivi	15
2.3.1	Focale fissa vs Zoom	15
2.3.2	Sui grandangoli	16
2.3.3	Sulle lenti standard	16
2.3.4	Sui teleobiettivi	16
2.3.5	Macro	17
2.3.6	Decentrabili	17
2.3.7	Catadiottriche	18
2.3.8	Foro stenopeico / Pinhole	18
2.4	Sensore	19
2.4.1	Crop	19
3	Fotografia analogica	22

Rudimenti

Prima di vedere come esporre un'immagine può essere utile spendere due parole sugli obiettivi; non è strettamente necessario farlo, ma è molto utile per capire cosa stiamo andando a modificare quando settiamo i parametri prima di scattare. Diciamo che parlare di obiettivi ora ci aiuterà a brancolare un po' meno nel buio nel passo successivo.

1.1 Obiettivo

L'obiettivo, detto anche *ottica* o *lente*, è lo strumento usato per catturare e incanalare la luce verso il sensore della fotocamera, sensore che acquisirà poi l'immagine.

Tanti obiettivi hanno caratteristiche molto diverse, ma una cosa che hanno tutti gli obiettivi è la messa a fuoco (non è del tutto vero, ma per semplicità facciamo finta di sì). Su un obiettivo c'è una ghiera che si può girare per mettere a fuoco più vicino o più lontano, a piacimento del fotografo; ogni obiettivo ha una distanza di messa a fuoco minima e una massima, che *solitamente* coincide con l'infinito.

Le due caratteristiche principali che contraddistinguono un obiettivo sono:

- **lunghezza focale**
- **diaframma**

Nel nome di un obiettivo vengono specificate la lunghezza focale e l'apertura del diaframma; un esempio di obiettivo (un classico, una volta era praticamente l'obiettivo standard) è il *50mm f/1.8*.

Del **diaframma** se ne parlerà abbondantemente più avanti, mentre della **focale** ne parliamo ora.

La **distanza focale** indica la distanza tra due particolari punti interni di un'ottica; è espressa in millimetri, e più questo numero è piccolo (quindi più la lente è corta) e più è grandangolare, mentre se si allunga l'obiettivo il campo visivo inizia a restringersi, permettendo di vedere più lontano.

L'obiettivo **standard**, praticamente per definizione, è il *50mm*; è considerato standard perché riproduce un'immagine in modo abbastanza fedele a come la vediamo noi umani: possiamo immaginare i nostri occhi grossomodo come due *50mm*.

Diminuendo la focale si hanno obiettivi **grandangolari**, che hanno un maggior *campo di visione*; solitamente si parla di grandangoli dai *35mm* in giù.

Aumentando la focale, praticamente di tutti gli obiettivi sopra i *50mm*, si parla di **teleobiettivi**. Se poi si raggiungono focali lunghissime, dai *200-300mm* in su, si parla di **supertele**.

N.B. Non ci sono regole troppo ferree sulle distanze focali, nel senso che alcune fonti parlano di teleobiettivi a partire da sopra i *50mm*, altre invece solo da *85mm* in su, e danno un intervallo intorno ai *50mm* in cui viene tutto considerato come focale standard.

Riprendiamo il nostro *50mm f/1.8*.

Il nome significa che la focale è *50mm* ed è **fissa** (in inglese le lenti a focale fissa sono anche dette *prime*), cioè NON si può zoommare (per gli obiettivi zoom la nomenclatura è leggermente diversa). Mentre *f/1.8* indica che l'apertura massima del *diaframma* 1.8 (questa cosa viene spiegata meglio in INSERIRE REF).

Un esempio di **obiettivo zoom** è il *18-55mm f/3.5-5.6*.

La focale minima dell'obiettivo è *18mm* e può zoommare fino ad un massimo di

55mm.

L'apertura è più delicata in questo caso, verrà spiegata meglio in INSERIRE REF, dopo aver capito meglio cos'è il *diaframma*.

1.2 Esposizione

Esporre un'immagine significa impostare quanta luce andremo a catturare nella fotografia.

Gli elementi che contribuiscono all'esposizione di una foto sono tre:

- **Tempo di scatto**
- **Diaframma**
- **ISO**

1.2.1 Stop

Prima di continuare è bene capire cos'è uno **stop**, nozione molto importante. Gli stop indicano gli intervalli dei valori di esposizione; aumentare un valore di uno stop significa raddoppiare la luce che colpisce il sensore, così come diminuire di uno stop significa dimezzarla.

Ci sono dei valori di stop standard che tra poco vedremo. Le reflex solitamente permettono di regolarti con intervalli di $\frac{1}{2}$ stop o $\frac{1}{3}$ stop.

I valori di stop sono abbastanza intuitivi per tempo di scatto e ISO, un po' meno per il diaframma, ma non è nulla di drammatico.

1.2.2 Tempo di scatto

Quando scattiamo una foto il sensore cattura la luce, che viene lavorata dal processore e salvata sul supporto di memoria (i.e. se usiamo una normale fotocamera digitale per noi è la scheda SD).

Se stiamo scattando con una fotocamera analogica il processore è diverso ma analogo. Nel capitolo apposito verrà spiegato meglio come questo processo avviene su pellicola.

Il tempo di scatto viene controllato dall'**otturatore** (in inglese *shutter*); questi due termini sono usati come sinonimi per indicare il tempo di scatto, è bene tenerlo a mente.

Sulle reflex moderne si possono impostare tempi di scatto, solitamente, in un range tra $\frac{1}{4000}$ s e 30s. $\frac{1}{4000}$ s è un tempo molto più veloce di 30s, e farà entrare quindi molta meno luce.

Usare tempi molto *veloci* fa entrare poca luce e blocca la scena, ogni movimento viene congelato; al contrario con tempi lunghi entri molta luce, e ogni movimento viene catturato. Prova a scattare una foto di 1s tenendo in mano la macchinetta, sarà tutta moscia.

Per iniziare prova a usare tempi che ti permettano di esporre correttamente l'immagine senza farla venire tutta mossa; quando poi si è capito come funzionano i tempi di scatto si possono usare in modo più creativo: tempi corti per una scena che vogliamo immortalare così com'è, o tempi più lunghi per mostrare il movimento del nostro soggetto (vedi su internet *car trails* e *star trails*).

I principali **stop** sono:

$\frac{1}{4000}s$	$\frac{1}{2000}s$	$\frac{1}{1000}s$	$\frac{1}{500}s$	$\frac{1}{250}s$	$\frac{1}{125}s$	$\frac{1}{60}s$	$\frac{1}{30}s$	$\frac{1}{15}s$	$\frac{1}{8}s$	$\frac{1}{4}s$	$\frac{1}{2}s$
1s	2s	4s	8s	15s	30s						

Sono abbastanza intuitivi: $\frac{1}{1000}s$ dura il doppio del tempo rispetto a $\frac{1}{2000}s$, quindi fa entrare il doppio della luce, e quindi ha uno stop di luce in più. Il medesimo ragionamento vale per tutti gli stop; ad esempio $\frac{1}{125}s$ ha 2 stop in meno di $\frac{1}{60}s$.

Le macchinette permettono anche di andare oltre i 30s, usando la **Posa Bulb**, o *posa B*. Con la posa B possiamo decidere noi quando interrompere lo scatto, quindi possiamo decidere una durata completamente arbitraria sotto o sopra i 30s.

N.B. Sulle fotocamere digitali foto a **lunga esposizione** consumano molta batteria; inoltre perdono qualità a causa del *rumore* (per ora è bene tenere a mente giusto la durata della batteria)

1.2.3 Diaframma

Ogni obiettivo ha una ghiera "circolare" che si può restringere e allargare, entro certi limiti fisici, per far entrare più o meno luce.

Il valore è indicato da un numero preceduto da $f/$; gli stop del diaframma sono detti, in inglese, *f stops*.

I principali **stop** sono:

1.0	1.4	2.0	2.8	4.0	5.6	8.0	11	16	22	35	45	64
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	----	----	----	----	----

N.B. La scala può continuare anche oltre $f/64$, ma le fotocamere che si usano al giorno d'oggi usano obiettivi che solitamente non vanno oltre $f/22$.

Funzionano al contrario, qui la controintuitività: più è basso il valore, più è aperto il diaframma e più luce entra.

Aprire a $f/2.8$ fa entrare il doppio della luce rispetto a $f/4$.

Il diaframma funziona come la pupilla dell'occhio: quando c'è tanta luce si restringe per farne entrare di meno.

Il diaframma in realtà influenza anche altri due parametri importantissimi per una foto: nitidezza e profondità di campo, ma questa cosa verrà spiegata più avanti.

Il file originale ha un'appendice che qui voglio spostare in Rudimenti non, devo ricordarmi di farlo

1.2.4 ISO

Il valore più semplice da capire è forse l'ISO. Una volta indicava la sensibilità della pellicola alla luce, ora si usa anche per indicare la sensibilità del sensore digitale alla luce.

Più è alto il valore ISO più è sensibile il sensore e più luminosa sarà l'immagine. *N.B.* Non entra più luce, ma possiamo dire che quella che entra viene "più enfatizzata".

Se fosse tutto così semplice ci basterebbe alzare gli ISO per avere foto più luminose, giusto? Sì, peccato ci sia un grande problema: ISO alti generano più **rumore**. Il rumore in una foto è composto da quei puntini blu e rossi, che si vedono specialmente in foto fatte al buio e/o con fotocamere di bassa qualità. È un effetto indesiderato che sempre (o quasi sempre) si vuole evitare, per questo è preferibile tenere gli ISO più bassi possibile.

Per iniziare un buon approccio può essere: tenere gli ISO più bassi che si può, e alzarli solo quando ci si accorge che si è costretti a farlo, ad esempio se non possiamo prolungare ulteriormente il *tempo di scatto* senza far venire poi mossa la foto.

I principali **stop** sono:

100	200	400	800	1600	3200	6400	12800	25600
-----	-----	-----	-----	------	------	------	-------	-------

I valori si possono calcolare potenzialmente all'infinito continuando a moltiplicare per 2 (es. $25600 \cdot 2 = 51200$).

1.2.5 Impostare i valori

Ogni fotocamera, specialmente tra marche diverse, ha la propria interfaccia, tuttavia il modo in cui si possono impostare i valori è all'incirca lo stesso. Oltre ad avere bottoni e ghiera, molte fotocamere permettono di impostare i valori direttamente dal display, che in molti casi è touch.

Il **tempo di scatto** si può impostare con una rotellina, solitamente posta nelle vicinanze del bottone per scattare.

Il **diaframma** si può impostare tenendo premuto un tasto con scritto "Av", con accanto un quadratino bianco e nero con i simboli + e -, e, *mentre si tiene premuto questo tasto*, si gira la rotellina che si usa per modificare il tempo di scatto. Alcuni modelli non hanno questo bottone ma permettono di modificare il diaframma usando un'altra rotellina, che funziona come quella del tempo di scatto, ma che è dedicata al diaframma.

Gli **ISO** solitamente hanno un bottone dedicato con scritto sopra "ISO", lo si preme, si imposta il valore, e si dà l'ok.

Per qualunque dubbio sul proprio modello specifico di fotocamera è sempre bene consultare il libretto di istruzioni, che spiega bene quale tasto/ghiera faccia cosa, e nel caso consultare internet.

1.3 Esposimetro

Ora che abbiamo visto quali sono i valori da impostare, e in che modo incidono sulla foto, rimane un grande problema: come impostarli?

Con un po' di pratica si riesce a capire quali valori ci danno una foto esposta correttamente, ma certamente non dobbiamo stare a scattare diverse foto fino a che non troviamo una combinazione adatta; arriva in nostro soccorso l'**esposimetro**.

L'esposimetro, come suggerisce il nome, ci dice come esporre l'immagine. Per noi è una tacchetta che ci dice se l'immagine è esposta correttamente, se è **sovraesposta** (i.e. troppa luce) o se è **sottoesposta** (i.e. poca luce).

Gli esposimetri sulle fotocamere moderne ci dicono se l'immagine è esposta correttamente con un margine di ± 3 stop, ovvero se è sovraesposta fino a 3 stop di luce o sottoesposta fino a 3 stop. Fotocamere più vecchie hanno una tolleranza di 2 stop.

Inoltre l'esposimetro ci dà questa informazione con una precisione di $\frac{1}{3}$ stop. Cosa significa questo? Quando settiamo la fotocamera non dobbiamo saltare tra uno stop e l'altro, sempre raddoppiando o dimezzando la luce, possiamo anche settare valori intermedi; ad esempio tra $\frac{1}{200}s$ e $\frac{1}{100}s$ la fotocamera ci può far impostare anche $\frac{1}{160}s$ e $\frac{1}{125}s$, che sono valori intermedi tra i due stop di luce. L'esposimetro ci aiuta informandoci anche di queste piccole variazioni tra due stop di luce.

È importante però capire che l'esposimetro non è infallibile, per diversi motivi. Primo fra tutti non è detto che vogliamo scattare un'immagine sempre esposta in modo corretto, neutro; inoltre ci sono diversi metodi con cui l'esposimetro valuta la scena, e il metodo impostato potrebbe non essere quello che a noi serve (i metodi di misurazione verranno spiegati meglio in aggiungere ref).

1.4 Sugli stop

Vista la teoria è ora di fare un po' di pratica con la macchinetta. Per capire veramente bene come usare gli stop di luce è importante capire il seguente concetto: uno stop di luce è lo stesso indipendentemente da dove lo prendiamo, se dal tempo di scatto, dal diaframma o dagli ISO. Quindi se togliamo uno stop di luce da una parte e lo recuperiamo da un'altra l'immagine sarà, dal punto di vista dell'esposizione, uguale.

Esperimento: prendiamo dei valori con cui scattare una foto, ad esempio $\frac{1}{250}s$ $f/4$, ISO100; scattiamo ora una foto con i seguenti valori: $\frac{1}{1000}s$ $f/2.8$, ISO200. Le due foto hanno la stessa esposizione: nella seconda foto abbiamo tolto due

stop di luce dal tempo di scatto, poi ne abbiamo recuperato uno con il diaframma e uno con gli ISO.

Prove come questa possono essere fatte con qualunque valore, si può sperimentare con diversi valori per capire bene gli stop e prenderci familiarità.

1.5 Conclusione capitolo

È importante studiare e capire per bene questo capitolo, sono pochi concetti che si imparano in poco tempo, per padroneggiarli ci vuole un po' di tempo, ma capirne la logica dietro è semplice e non ci vuole molto tempo.

Alla fine di questa introduzione, una nota per rimarcare il concetto: capire gli elementi che contribuiscono all'esposizione di una foto (aiutandosi con l'esposimetro) è importantissimo, sia per capire cosa si sta facendo, sia per poter poi prendere decisioni più creative. È bene ribadirlo, l'esposimetro non è un oracolo sceso in terra, non serve premurarsi che la tacchetta sia al centro, e che quindi secondo l'esposimetro l'immagine sia esposta correttamente; l'esposimetro può non essere sempre corretto al 100% e può non rispecchiare quella che è la nostra idea, l'immagine finale che vogliamo avere. Può capitare che in una scena vogliamo sottoesporre un po' l'immagine per catturare tutti i dettagli nelle nuvole, ma l'esposimetro cerca di farci esporre l'immagine con 1-2 stop in più per bilanciarla, in questo caso possiamo usare l'esposimetro come punto di riferimento e poi sottoesporre un po' la foto per ottenere il risultato che abbiamo in mente.

Rudimenti non

Nel precedente capitolo abbiamo visto come scattare le foto, le basi per iniziare; ora vediamo altri aspetti della fotografia, importanti per capire come meglio comporre gli scatti e per avere una conoscenza più approfondita della fotografia.

2.1 Nomenclatura

In questa sezione vediamo qualche termine che più o meno spesso si usa o si legge, per capire meglio di cosa stiamo parlando. Su ognuno dei seguenti termini si potrebbe scrivere un intero capitolo dedicato, qui vediamo un accenno.

2.1.1 Megapixel

Indica il numero di pixel in una foto. Il prefisso *mega* significa 10^6 , quindi 1 megapixel è un milione di pixel ($10^6 = 1\,000\,000$). Molte fotocamere digitali al giorno d'oggi hanno sensori da 24 megapixel, ovvero scattano foto con $24 \cdot 10^6 = 24\,000\,000$ pixel. 24 megapixel è solo uno dei tanti formati, esistono sensori più piccoli in termini di pixel e sensori molto più carichi, con addirittura sensori sui 100 megapixel.

Il termine megapixel è usato come sinonimo di *risoluzione*, ma quest'ultimo è usato anche per indicare i *DPI - Dots Per Inch* o i *PPI - Pixels Per Inch* di una foto, è importante non confonderli.

2.1.2 Angolo di campo ¹

È un concetto collegato alla focale di un obiettivo e alla grandezza del sensore (vedi [aggiungere il ref](#)).

Indica la porzione di scena che può essere presa dall'obiettivo, ed è espresso in *gradi*. Immaginiamo di avere un angolo posto davanti la lente, con la punta dell'angolo che tocca la l'obiettivo, l'angolo di campo sono i gradi di questo angolo.

¹Nota dell'autore: su un libro letto il l'angolo di campo viene chiamato Angolo visivo, che però non ho trovato da nessun'altra parte, probabilmente si tratta solo di una traduzione poco felice; in ogni caso si tratterebbe di un altro nome per dire la stessa cosa.

Se un sensore full frame (vedi aggiungere ref) un 50mm ha un angolo di 46.8° . Più un obiettivo è grandangolare maggiore è la scena che può riprendere, e quindi più largo sarà questo angolo, il contrario accade se l'obiettivo diventa più lungo (i.e. aumentando la focale). Quindi tornando al sensore full frame, un 28mm ha un angolo di campo di 75.4° , mentre un 135mm 18.2° .

I valori di cui sopra sono solo esempi, non serve neanche impararli, sono solo esempi fatti per far capire il concetto.

2.1.3 Boke

Anche scritto *bokeh*, è una parola giapponese e significa *sfocatura*.

Si usa per indicare lo sfondo sfocato, spesso presente nei ritratti e in particolare nelle foto macro.

2.1.4 Tonalità

Tonalità non è altro che sinonimo di *colore*.

In fotografia si parla di:

- **Toni alti:** bianco e tutti i colori così luminosi da avvicinarsi al bianco
- **Toni bassi:** nero e tutti i colori così scuri da avvicinarsi al nero
- **Mezzi toni:** tutto il resto che c'è tra toni alti e bassi

2.1.5 Vignettatura

Un'immagine presenta vignettatura quando gli angoli sono più scuri rispetto al resto dell'immagine. La vignettatura può essere aggiunta in un secondo momento, è una scelta artistica, mentre in molti casi può essere un problema della lente: su alcune lenti è più evidente di altre, ma in generale tutte le lenti tendono ad avere un po' di vignettatura con il diaframma completamente aperto, mano mano che si chiude il diaframma la vignettatura sparisce.

2.1.6 Aberrazione cromatica

DA SCRIVERE

2.1.7 Distorsione ottica

DA SCRIVERE

2.2 Corpo macchina e fisionomia di una reflex

Quando scattiamo una foto abbiamo in mano un **corpo macchina** con attaccato un **obiettivo**; spesso, per comodità, usiamo il termine *macchina fotografica* per indicare il tutto, e di per sé, visto l'ampio utilizzo di questo modo di dire, non è sbagliato, ma è bene sapere che la macchina fotografia, in teoria, è solo il corpo macchina.

Esistono diversi tipi di corpi macchina, oggi i più diffusi sono

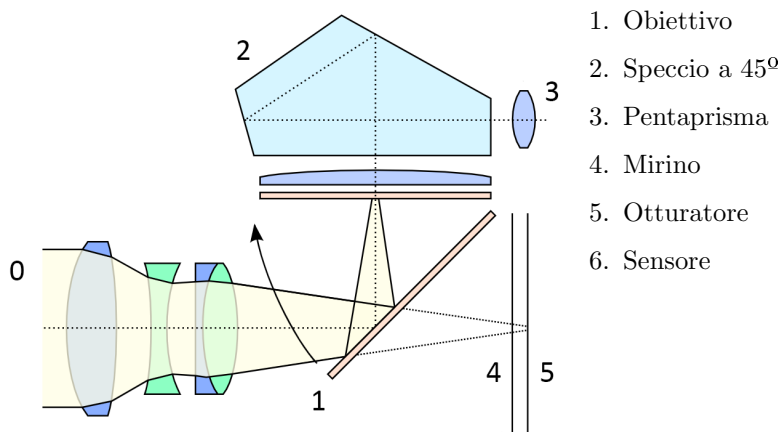
- DSLR
- Mirrorless

2.2.1 DSLR

DSLR sta per **Digital Single Lens Reflex**.

Il nome indica una fotocamera reflex, a lente singola e digitale. Se parliamo di una fotocamera analogica si chiama semplicemente **SLR**, non è digitale e quindi la D iniziale non c'è.

Vediamo cosa c'è dentro il corpo macchina, per capire bene cosa c'è dentro una macchinetta, cosa vediamo e in che senso è una *reflex* (i.e. riflesso).



La luce segue il percorso indicato dalla linea a puntini.

L'*obiettivo* fa entrare la luce, che rimbalza sullo *specchio a 45°* ed entra nel *pentaprisma*; una volta nel *pentaprisma* la luce fa un paio di rimbalzi e torna a seguire il verso iniziale, entra nel *mirino*, dove mettiamo noi l'occhio per vedere *esattamente* cosa vede l'obiettivo.

Notiamo come la luce non ha modo di arrivare al sensore, cosa succede quando viene scattata una foto?

Come prima cosa lo *specchio a 45°* si alza (seguendo la freccia nell'immagine), in questo modo noi dal *mirino* vedremo tutto nero, mentre la luce ha modo di arrivare direttamente sull'*otturatore*. L'*otturatore* è una tendina che a questo punto si apre (per il tempo di scatto da noi impostato) e fa sì che la luce colpisca il sensore e la foto venga catturata.

Una volta passato il tempo di scatto la tendina (i.e. l'*otturatore*) si richiude e lo *specchio a 45°* torna giù.

Le fotocamere hanno una modalità chiamata *Live view*, che ci permette di vedere direttamente cosa sta guardando il sensore. Quando attiviamo il Live view lo specchio a 45° si alza e rimane bloccato, non è più possibile usare il mirino per inquadrare ma dobbiamo usare lo schermo della fotocamera. A che pro usare la modalità live view?

Un problema dei mirini, specialmente quelli sulle fotocamere di fascia più bassa, è che non coprono tutta la porzione del sensore, nel senso che i bordi più estremi di quello che vede il sensore non si vedono dal mirino. Usare lo schermo permette inoltre di poter mettere a fuoco con grande precisione e di vedere in anticipo come sarà l'immagine (i.e. un anteprima di come l'immagine sarà esposta).

Che problemi ha invece il live view? Oltre ad una soggettiva questione di preferenze (può non essere sempre comodo per tutti usare lo schermo) avere il sensore sempre attivo consuma più batteria e lo riscalda; in situazioni normali non c'è il pericolo che con il live view il sensore si surriscaldi, ma certamente tenerlo sempre attivo ne alza le temperature. ²

2.2.2 Mirrorless

Sono fotocamere che hanno preso piede negli ultimi anni. Una mirrorless è, a grandi linee, simile ad una reflex, ma con la fondamentale differenza che non c'è l'aspetto della luce riflessa (i.e. reflex), manca tutto il meccanismo con lo specchio a 45° e il pentaprisma, la luce arriva direttamente al sensore e per vedere cosa stia vedendo il sensore si può usare soltanto lo schermo.

A che pro usare una mirrorless? La mancanza del meccanismo di specchi fa sì che le mirrorless siano più piccole e leggere, inoltre gli specchi hanno un grande difetto: dovendo muoversi fanno rumore, e in certe situazioni possono causare dei micromovimenti del corpo macchina che si vanno poi a ripercuotire sulla foto (i.e. sulla foto esce fuori del **micromosso**).

L'assenza degli specchi permette anche di avere l'obiettivo più vicino al sensore, a giovamento della qualità della foto.

Che problemi possono avere quindi le mirrorless? Abbiamo visto che sulle DSLR la modalità live view consuma molta batteria, tenere costantemente il sensore attivo per inviare il segnale al sensore costa e non poco, le mirrorless è proprio su questo che si basano, sono in costante modalità live view. Ecco quindi il loro difetto, forse, più importante: una scarsa durata della batteria. Si consiglia infatti, a chi acquista una mirrorless, di comprare almeno 1-2 batterie di scorta.

Può capire di vedere qualche modello di mirrorless con un mirino, in quei casi dentro il mirino non c'è altro che un mini schermo, che mostrerà l'immagine vista dal sensore, esattamente come lo schermo sul retro della fotocamera. A che serve quindi? Come accennato in precedenza (vedi DSLR) questione di preferenze, c'è chi preferisce guardare dentro il mirino piuttosto che tenere la fotocamera davanti a sé per guardare lo schermo.

Un vantaggio, meno banale di quanto si possa pensare, di usare il mirino piuttosto che lo schermo, è che col mirino teniamo la fotocamera molto vicina al nostro corpo, con lo schermo invece la dobbiamo spostare in avanti, e sulle lunghe si stancano di più spalle e braccia. Le fotocamere, se parliamo di DSLR e mirrorless non pesano molto, i modelli più estremi superano non di molto

²Nota dell'autore: non penso di aver mai letto del problema del sensore che si riscalda in live view, sebbene sono sicuro sia vero che succeda sono anche sicuro che si riscaldi talmente poco da non poterlo neanche definire un problema; è bene però specificare che è un mia "intuizione" e che non ho mai letto studi a riguardo

1kg, il problema sono gli obiettivi: possono superare tranquillamente i 2-3kg, specialmente se abbiamo tra le mani un obiettivo più datato fatto di metallo e non di plastica. Va però anche detto che gli obiettivi più pesanti sono solitamente teleobiettivi molto lunghi, per i quali è consigliabile in ogni caso usare un treppiedi, a quel punto tutto il discorso del peso non vale più.

2.3 Approfondimento obiettivi

Abbiamo già visto (vedi Obiettivo) che un obiettivo può essere a **focale fissa** (in inglese *prime*) o **zoom** (in inglese rimane *zoom*).

Solitamente non si soliti distinguere le lenti in base al fatto che siano fisse o zoom, ma si guardano la focale (i.e. la lunghezza), il diaframma e lo scopo per cui la lente è pensata.

Vediamo ora un piccolo approfondimento su quello che abbiamo già visto sulle lenti, e a seguire alcune categorie di lenti, non differenziate in base alla lunghezza focale, ma allo scopo per cui sono state pensate.

- Approfondimenti
 - Focale fissa vs Zoom
 - Sui grandangoli
 - Sulle lenti standard
 - Sui teleobiettivi
- Lenti per scopo
 - da scrivere

2.3.1 Focale fissa vs Zoom

È bene capire che, sebbene interessi la focale e non se l'obiettivo può zoommare o meno, in molti casi è preferibile usare una lente fissa, perché?

Le lenti zoom hanno la comodità di avere più focali in una, permettono di fare diversi tipi di fotografia senza cambiare obiettivo. Hanno però tanti difetti, che in certi casi possono essere ignorati, ma è comunque importante capire cosa ci offrono le lenti zoom per fare un acquisto più oculato. Teniamo a mente che le lenti zoom sono molto più complicate delle lenti fisse, da qui derivano tutti i problemi che stiamo per vedere.

Il primo difetto, più evidente, delle lenti zoom è che, zoommando, il diaframma si chiude. Come facciamo a sapere quanto si chiude? Ce lo dice il nome della lente.

Riprendiamo come esempio il *18-55mm f/3.5-5.6*; con la lente a 18mm possiamo tenere il diaframma aperto fino ad un massimo di $f/3.5$, man mano che zoommiamo si chiude sempre di più, raggiunti i 55mm l'apertura massima diventa $f5.6$. Esistono lenti zoom che non chiudono il diaframma, ma sono lenti di fascia alta con prezzi certamente meno accessibili.

Il diaframma è spesso inoltre un po' più chiuso, a meno di andare su modelli di fascia alta, raramente si trovano lenti zoom con un diaframma che apre oltre $f/3.5$.

Le lenti zoom hanno anche più elementi al loro interno, e tendono ad essere più grandi, pesanti, e quindi costose. Inoltre tendono a dare foto con una qualità inferiore (i.e. meno *nitide*) rispetto alle lenti fisse; questo però era vero specialmente tanti anni fa, oggi la differenza si è molto assottigliata e le lenti zoom danno risultati più che buoni. Bisogna anche precisare che la differenza di nitidezza c'è ma non sempre, si possono tranquillamente prendere una lente fissa di fascia bassa e una lente zoom di fascia alta; la lente zoom, in fatto di nitidezza può tranquillamente battere la lente fissa, dipende da lente a lente.

Tutti i problemi di cui sopra sono così proibitivi? Dipende, ma in generale no, specialmente per un uso più amatoriale vanno più che bene. Specialmente se non si hanno intenzioni troppo serie con la macchinetta si può prendere una sola lente zoom per portarsela in giro e fare tutti gli scatti che servono, senza portarsi dietro diverse lenti fisse, che occupano spazio, pesano e vanno ogni volta cambiate.

2.3.2 Sui grandangoli

I grandangoli sono lenti con ampi angoli di campo, che mostrano una buona fetta di scena. I grandangoli più estremi sono detti **fisheye**.

Un grandangolo tende ad aumentare le distanze tra gli oggetti; man mano che ci si avvicina al centro dell'immagine gli elementi che la compongono sembrano sempre più lontani e piccoli. Il boke è spesso molto limitato o inesistente, permettono di mettere a fuoco facilmente tutta la scena.

La distorsione delle immagini che esce fuori da queste lenti viene detta *barrel distortion*, a *barile*, ovvero l'immagine diventa un po' "bombata".

2.3.3 Sulle lenti standard

Restituiscono immagine poco distorte e molto vicine alla realtà, così come possiamo osservarle con i nostri occhi. Sono lenti molto versatili, molto apprezzate per i ritratti.

Due focali molto usate per la ritrattistica sono il 50mm e l'85mm, non distorcono molto l'immagine e offrono generalmente un boke gradevole.

2.3.4 Sui teleobiettivi

A grandi linee sui teleobiettivi si può dire tutto l'opposto di quello che si è detto sui grandangoli.

Le distanze tra gli oggetti vengono schiacciate, oggetti che, in profondità, sono distanti decine o addirittura centinaia di metri sembrano quasi stare vicini, sullo stesso piano.

Il boke è molto accentuato, specialmente se cerchiamo di fotografare soggetti non molto distanti da noi.

Se dai grandangoli esce fuori una distorsione bombata, qui è il contrario, viene detta *a cuscino*; è come se ci fosse un peso al centro dell'immagine che tira tutto a sé.

2.3.5 Macro

Sono lenti pensate per la fotografia *macro*, cioè permettono di metterle a fuoco soggetti molto vicini alla lente.

Non hanno una lunghezza precisa, ci sono lenti macro più o meno lunghe, ma spesso hanno focali sui 60mm o più.

Nella fotografia macro è importantissimo avere tanta luce e quanta più nitidezza possibile, ne viene che le lenti macro sono sempre lenti fisse con un diaframma molto aperto.

Un obiettivo si definisce macro quando ha un **rapporto di ingrandimento** di almeno **1:1**. Cosa significa? Più mettiamo a fuoco un soggetto vicino alla lente, e più questo soggetto appare grande sul sensore. Avere un rapporto 1:1 significa che un oggetto compare a grandezza naturale sul sensore.

Se ad esempio fotografiamo un insetto grande 1cm con un rapporto 1:1, l'insetto occuperà sul sensore esattamente 1cm.

Esistono lenti più spinte con rapporti di ingrandimento maggiori; un esempio è il Canon *65mm f/2.8*, che raggiunge un rapporto di 5:1. Con 5:1 se fotografassimo l'insetto di prima, grande 1cm, questo occuperebbe uno spazio di 5cm sul sensore; i.e. viene ingrandito 5 volte.

Esistono tanti obiettivi che non sono esattamente macro, ma vengono venduti con la dicitura "Macro 1:2". Significa che raggiungono un rapporto di ingrandimento di 1:2, ovvero un soggetto non viene rappresentato a grandezza naturale sul sensore ma è la metà della grandezza naturale. Non sono vere e proprie lenti macro, ma permettono comunque di fare fotografie macro, da molto vicino, senza essere troppo spinte. Questi obiettivi possono essere usati per fare qualche primo tentativo di fotografia macro, senza spendere centinaia di euro per una lente dedicata alla macro fotografia se non si è ancora convinti.

2.3.6 Decentrabili

Sono ottiche molto particolari, pensate per la fotografia d'architettura. In inglese vengono chiamate *tilt-shift*.

Solitamente non hanno focali troppo spinte, si trova un po' di tutto dai 17mm ai 135mm circa.

La particolarità sta nel poter fisicamente muovere l'ottica, facendo due movimenti:

- **Decentramento**
- **Basculaggio**

Il **decentramento** (o *shift*) muove la lente in parallelo a destra e sinistra davanti al sensore; serve a sistemare le linee non parallele.

Esempio pratico: se fotografiamo un palazzo dal basso verso l'alto le linee del palazzo tendono a convergere verso l'interno; significa che salendo le linee non restano dritte ma vanno verso l'interno, come a volersi toccare. Questo succede perché il palazzo non è parallelo alla macchinetta, ma lo stiamo inquadrando dal basso. Il decentramento risolve questo problema e mostra le linee del palazzo dritte. Per ottenere questo risultato con una lente che non si decentra dovremmo avere il modo di stare abbastanza alti da avere la macchinetta posta a metà palazzo.

Il **basculaggio** (o *tilt*) ruota la lente su sé stessa e modifica la PROFONDITÀ DI CAMPO [inserire ref]. Si può usare il basculaggio per ottenere effetti creativi o per correggere alcune parti dell'immagine che altrimenti sarebbero fuori fuoco, specialmente nelle macro e nei ritratti.

2.3.7 Catadiottriche

Sono lenti con focali molto lunghe e un'apertura molto chiusa; la focale è fissa così come, in assenza di diaframma, lo è anche l'apertura: si può modificare solo la messa a fuoco (per giunta manuale).

Particolarità di queste lenti è come la luce arriva al sensore, una volta dentro la lente non segue un percorso diretto, ma viene riflessa all'interno dell'obiettivo.

Acquistando una lente catadiottrica si può avere un obiettivo con una focale molto lunga ad un prezzo molto contenuto; spesso a centinaia se non migliaia di euro in meno rispetto ad obiettivi con la stessa focale ma di fascia alta. Il compromesso? Le immagini che escono fuori con queste lenti sono molto morbide, sono infatti lenti che hanno fatto un po' il loro tempo, ma si possono comunque trovare ancora in vendita, e sono un modo economico per avvicinarsi all'*astrofotografia*, sebbene ci siano anche altri modi, non necessariamente tanto più costosi, per fare foto al cielo notturno.

Un esempio di lente catadiottrica, per dare un esempio di numeri, è il Sigma *600mm f/8*.

Piccola curiosità su queste lenti: a causa di come la luce arriva al sensore la luce fuori fuoco assume la forma di una ciambella.

2.3.8 Foro stenopeico / Pinhole

Chiamarli lenti è ancora troppo, e oggi sono sicuramente più una forte scelta stilistica o un gioco.

Pinhole in inglese significa *buco di spilla*, ed è quello che sono, un tappo con al centro un buco piccolissimo.

Caratteristiche principali di un pinhole:

- apertura molto chiusa, parliamo di $f/154$ e oltre
- infinita profondità di campo, ovvero tutto è a fuoco
- immagini molto morbide, con un pinhole non si cerca certo la qualità
- a causa dell'apertura così ristretta entra pochissima luce, ne segue che per fare una foto al sole possono essere necessari anche interi minuti

Come già detto oggi un pinhole si può usare per giocare un po' e per dare effetti molto evidenti alle foto, non sono adatti per la maggior parte delle foto che si possono voler fare, siano per hobby o per un lavoro professionale.

Un foro stenopeico però si può usare per costruire una piccola camera oscura, quindi se è vero che non sono adatti a fare fotografie, è anche vero che sono stati importantissimi in passato per arrivare dove siamo oggi con la fotografia.

2.4 Sensore

Importante premessa prima di continuare con questa sezione: siccome oggi la fotografia si fa più in digitale che su pellicola, questo capitolo (come d'altronde il resto del manuale) è dedicato alla fotografia digitale, e quindi si parlerà di sensori; è bene però sapere che tutto ciò che verrà detto (meno i dettagli più specifici dell'elettronica dietro i sensori) vale anche per le pellicole.

Nei primi anni della fotografia si usavano pellicole molto grandi e di varie dimensioni, poi negli anni è diventato molto diffuso a livello commerciale il formato **35mm**, anche detto **135** o **full frame**. Le dimensioni di un sensore full frame sono $36mm \times 24mm$, per un rapporto base:altezza di 3:2.

Non a caso un formato classico per la stampa delle foto è 10×15 (in questo caso centimetri), che ha proprio lo stesso rapporto del sensore, ovvero 3:2.

Con l'avvento del digitale si sono diffusi sensori di dimensioni più contenute, mirati a fare fotocamere più economiche, che possono montare obiettivi più piccoli, leggeri e meno costosi delle controparti full-frame. Lo scotto da pagare per un sensore più piccolo è una minore risoluzione, peggiore tollerabilità a ISO alti (i.e. le immagini hanno più rumore) e in generale una qualità di immagine inferiore; questo ovviamente va sempre rapportato da modello a modello: un sensore piccolo fatto oggi è comunque migliore di un sensore full frame dei primi anni 2000.

Quanto sono grandi questi sensori più piccoli? Non c'è un solo formato standard, ed ogni azienda usa un tipo di sensore.

Canon usa sensori **APS-C**, **Advanced Photo System - Classic**. Anche Nikon usa sensori chiamati APS-C, ma quelli Nikon sono poco più grandi degli APS-C della Canon. Altro sensore molto importante è il **Micro 4/3**, di proprietà di Olympus e Panasonic.

2.4.1 Crop

I sensori più piccoli di un full frame hanno anche un importantissimo fattore di cui è importante tenere conto: il **crop**. Crop in inglese significa letteralmente *ritagliare*, ed è quello che in un certo senso succede.

Se sovrapponiamo un full frame e un APS-C vediamo bene come il secondo sensore sia più piccolo del primo. Se usiamo una lente con la stessa identica focale, per riprendere la stessa scena sui due sensori, l'APS-C è in grado di vedere un pezzo più ristretto di scena, come se avessimo zoommato, o, come suggerisce

il nome, come se avessimo ritagliato l'inquadratura. Quindi un sensore APS-C **rispetto** a un full frame appare più zoommato.

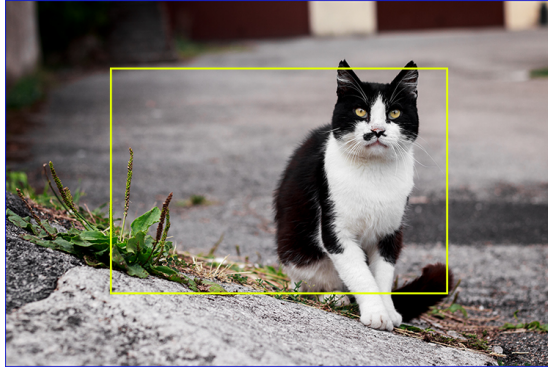


Figure 2.1: Immaginiamo che l'immagine per intero sia stata ripresa con un full frame; il rettangolo giallo all'interno mostra come la foto sarebbe uscita se fosse stata scattata dalla stessa distanza, con la stessa focale, ma con un sensore APS-C.

Quanto croppano i sensori? Dipende da quanto è grande il sensore, più è piccolo e più croppa.

Gli APS-C della Canon croppano con un fattore moltiplicativo di 1.6; ad esempio, prendiamo un 50mm, su APS-C appare come un 80mm apparirebbe su full frame, perché $50 \cdot 1.6 = 80$.

Gli APS-C della Nikon sono poco più grandi di quelli che usa Canon e croppano con un fattore di 1.5. Il Micro 4/3 invece croppa $\times 2$.

I fattori di crop sono un'informazione ben nota, e non essendoci molti tipi di sensori diversi in commercio (parlando delle dimensioni) non è un'informazione che serve costantemente andare a cercare, ma nel caso volessimo possiamo facilmente calcolarlo. Basta fare il rapporto tra la lunghezza della diagonale di un full frame e la diagonale del sensore che ci interessa, ovvero applichiamo la seguente formula:

$$\frac{\text{diagonale full frame}}{\text{diagonale sensore di interesse}}$$

Sappiamo quanto sono lunghi i lati di un sensore, e possiamo applicare il *Teorema di Pitagora* per ricavare la diagonale:

$$d = \sqrt{b^2 + h^2}$$

La diagonale dei sensori full frame è:

$$d_{full} = \sqrt{36^2 + 24^2} \approx 43.267$$

La diagonale di un sensore APS-C Canon è:

$$d_{apsc} = \sqrt{22.2^2 + 14.8^2} \approx 26.681$$

Quindi il fattore di crop dei sensori APS-C Canon è:

$$\frac{d_{full}}{d_{apsc}} = \frac{43.267}{26.681} \approx 1.6$$

Fotografia analogica