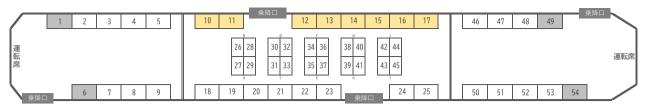
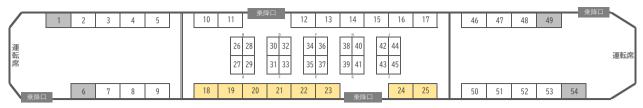


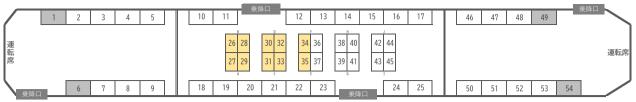
	ANTO ANTO				
掲出No	作品サムネイル	作者	作品名		
1					
2	The state of the s	はと			
3	The state of the s	はと			
4	A STATE OF THE STA	はと			
5	The state of the s	はと			
6					
7	8 5 0 C 1 6	はと			
8	Control of the second of the s	はと			
9	・ (株) 竹田 衣料品店 かに は は は かい に は は かい に は は は に は は は は に は は は は は は は は は	はと			



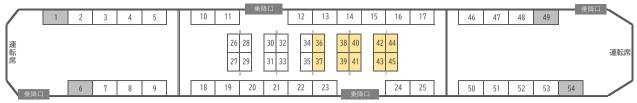
掲出No	作品サムネイル	作者	作品名
10	横川まち口芸術祭 Yokogawa Art Festival		
11	横川まち刃芸術祭 Yakogawa Art Festival		
12	YOKO SAWA 「集 画 まち 辺 芸 術 祭 になるとこと」 ESTIVAL 2025, 914に まることは、 またののである。 またののでは、またのである。 またののでは、またの		
13	YOKO ANA AR 横川まちの芸術祭 ESTIVAL 2025.814m。 1925年1月 1日		
14	・ 関係するが発展をはでいる。 ・ 関係というのもなりのでするとあるが必要して、 を含くしてもなりのでするとなるのである。 ・ は、これでは、 は、 は		
15	・ 関係する意思を よっている。 第27~40月27 0日ですることのできます。 ませんしたのは日でもらえるうままりの表する。 ませんしたのは日でもらえるうままりません。 はまった。 第27~40月27 0日できます。 は、日本のはまません。 は、日本のは日本のは、日本のは日本のは日本のは日本のは日本のは日本のは日本のは日本のは日本のは日本のは		
16	### A Microsoft Calley A Microsoft Calley A Mi		
17	### A Microsoft Calley A Microsoft Calley A Mi		



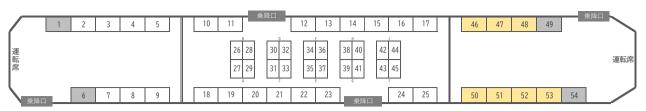
掲出No	作品サムネイル	作者	作品名
18			
19	Att u T u Z	SUIKO	
20	The state of the s	SUIKO	
21		SUIKO	
22	And the state of t	SUIKO	
23	the state of the s	SUIKO	
24		第2回 6.29 (日) 第底路打 のお話 話し手:横川陽店街 理事長さん 場所:横川陽店街事務所 参加者のみなさんによるスケッチ	かこう会 -まちの記憶をスケッチする- 第2回 6.29 (日) 「商店街」のお話 話し手: 横川商店街 理事長さん 場所: 横川商店街事務所
25		第2回 6.29 (日) 「商店街」のお話 話し手:横川商店街 理事長さん 場所:横川商店街事務所 参加者のみなさんによるスケッチ	かこう会 -まちの記憶をスケッチする- 第2回 6.29 (日) 「商店街」のお話 話し手: 横川商店街 理事長さん 場所: 横川商店街事務所



Im. :	W = 11.		u = -
掲出No	作品サムネイル	作者	作品名
26			
27			
28			
29	### 9/140 ~250		
30	#3. 9/14 0~28 〒11600-2000 20日1100-1800 作品は、から、本・ペストーリー3 展示 サイド 新 ・		
31	1/14 0~280 ¥01000-0000 ADB1100~1800 (最初 大小小・ボール・ボール・ボール・ボール・ボール・ボール・ボール・ボール・ボール・ボール		
32	トータ 9/20 ● 所唱18:00 ─ 開始18:30 ─ ● 東北田田 能勢伊勢雄×SUIKOトータイペント 2006年に共和国権に関係された日本部のアラナディ領で、2006月、の 1907年である。中央の日本の大学・ディールのでは、2017年、 2017年である。中央の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の		
33	## 0/20 ● RW18:00 - RW18:30 - 0 また前間 能勢伊勢雄×SUIKOトークイベント がからはこまり高限で発生された日本的のサンドル・ボバスの人の代表 サンフィールカナーの合成と、その変素、もしてなるフェースについておりまう。 を世 服の印版・日本の		
34	# 1 9/140~280 WB1600-2000 ±BR1160-1800 MBID 次の表 4 4-0-052100-20100 # 2 40 Hoteless Galery あの日、あの日、あの時、横川 MBID は 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2		
35	9/14を~28② WB1000-2000 ±BR1100~1800 の最日次である。 (A Million Color) の最日次である。 (A Million Color) のようのは、 (A Million Color) のは、 (A Million Color) のない。 (A Million Color) のないのない。 (A Million Color) のないのないのないのないのないのないのないのないのないのないのないのないのないの		



掲出No	作品サム	ムネイル	作者	作品名	
36	9/140 ~280 ***********************************	9/14 0 1300- **********************************			
37	9/14 0 -28 0 YOKOGAWA ARCHIVES "A" -8 - 70 6000 8 - 8 - 7 - 8 - 8 - 8 - 6 0 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 6 0 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 6 0 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 6 0 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 6 0 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 6 0 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 6 0 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 6 0 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 6 0 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 6 0 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 6 0 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 6 0 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 6 0 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 6 0 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 6 0 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 6 0 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 6 0 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 6 0 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 6 0 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 8 - 8	9/7 9/14 13:00- ###000 6004 from BRIDGE JAM BRIDGE JAM BRIZA-N- BANS BLU-FILIZ CINVORMS, BINDERFICALY DIOLOGET B 0 23/9/2077-(18/02/97-7-)			
38	1.00033 9/10 16:00- 1.00 16:00 16:00 17 オープニングル 作品ではフレニー 第四の回路をは、オープニングルイン・等く9 17:00 1	1-2 9/28 16:00~ 9 日日ペース クロージングトーク 国際のでは、メンテッスメを変え、特別に込めた思いや 時年度は、そして国際を終えて中央が必要がよりに対して、 を対して、アースオールをご覧をした。 の200円(日末1ド702)			
39	************************************	1-2 9/28 18:00 9 4 日本 クロージングトーク 3 日本 クロージングトーク 3 日本			
40	SPEAKER 1721/17-313				
41	SPEAKER 7717-7-13				
42	フレスタモールカジル横川コンテンツ *: **********************************	27-72-72 9/21 @ 1100-1800 三原だるまプリカ港 am ut- をごからないでは、例如、自然に対象 それることでは、例如は、日本のでは、1000では、2004では、2004では、 25-72-72 1000-177 01000-14130 PNPO注入まなジヤマまなジヤナンパスひらしま」が物業所 の可			
43	フレステモールカジル製用コンテンツ *: ***********************************	2010年32 9/21 © 1100-1600 国際たるプイク事業 par use 1012年37日			
44	******	□芸術祭			
45	******	四芸術祭			



掲出No	作品サムネイル	作者	作品名
46	The state of the s	野村拓也	
47	伊 細一部 P 服 る	野村拓也	
48	・ 大々の Account the second se	野村拓也	
49			
50		第3回 7.13 (日) グラフィティと「高架下」のお話 話し手:山中酒店 店長さん 場所:AIR Hiroshima Gallery 参加者のみなさんによるスケッチ	かこう会 -まちの記憶をスケッチする- 第3回 7.13 (日) グラフィティと「高架下」のお話 話し手:山中酒店 店長さん 場所: AIR Hiroshima Gallery
51		第1回 6.7 (土) 「三篠の歴史」のお話 話し手: 三篠神社 宮司さん 場所: 三篠神社 参加者のかなさんによるスケッチ	かこう会 -まちの記憶をスケッチする- 第1回 6.7 (土) 「三篠の歴史」のお話 話し手:三篠神社 宮司さん 場所:三篠神社
52		第1回 6.7 (土) 「三篠の歴史」のお話 話し手:三篠神社 宮司さん 場所:三篠神社 参加者のみなさんによるスケッチ	かこう会 -まちの記憶をスケッチする- 第1回 6.7 (土) 「三篠の歴史」のお話 話し手:三篠神社 宮司さん 場所:三篠神社
53	● かこう会 - まちの配像をスケッチする - 機能はいきませんが、		かこう会 -まちの記憶をスケッチする- 手嶋勇気
54			