

mUO | MUZEUM UMĚNÍ
OLOMOUC

OTEVŘENÉ MUO!
Vstupte, prosím...

MUO

OTEVŘENÝ ATELIÉR
PŘÍBĚHY PŘÍTOMNOSTÍ
TEĎ A TADY

Mgr. Denisa Tessenyi
lektorka

muo



OTEVŘENÝ ATELIÉR

MUO

NÍZKOPRÁHOVÝ PROGRAM BEZ BARIÉR

3455 návštěvníků

150 ateliérů

100 témat

15 výstav

3 roky

OTEVŘENÝ ATELIÉR

MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ / ARCIDIECÉZNÍ MUZEUM OLOMOUC

Otevřený ateliér vznikl v březnu 2022 jako dočasný projekt Muzea umění Olomouc na podporu nejen příchozích rodin z Ukrajiny, ale také jako bezbariérový program umožňující návštěvu muzea všem dětem. Cílem Denisy Tessenyi, autorky projektu, bylo nabídnout rodičům s dětmi kvalitní výtvarné aktivity s možností pravidelné prohlídky muzea bez podmínek, které je mohou v běžném provozu odrazovat od návštěvy muzea a i doprovodných aktivit. Chod ateliérů zajišťovalo průběžně celé edukační oddělení Muzea umění Olomouc.

Na provoz Otevřeného ateliéru muzeum nedostalo žádnou speciální dotaci. Veškeré náklady spojené s realizací ateliéru byly financovány z rozpočtu edukačního oddělení Muzea umění Olomouc. Podmínkou pro obhájení volného vstupu byly nízké náklady a udržitelnost. Aktivity spojené s provozem ateliéru byly od začátku konzultovány se Střediskem sociální prevence Olomouc a Krajskou koordinátorkou pro adaptaci a integraci držitelů dočasné ochrany.

OTEVŘENÝ ATELIÉR

MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ / ARCIDIECÉZNÍ MUZEUM OLOMOUC

Program Otevřeného ateliéru byl v prvních měsících nabízen dopoledne i odpoledne každou středu. Později byl pro veřejnost vyhrazen jen odpolední čas vždy od 15:00 do 18:00. Každou středu bylo připraveno nové téma a originální technika reflektující tvorbu jednoho aktuálně vystavovaného autora. V prvních měsících svého působení ateliér sloužil jako podpora pro ukrajinské rodiče s dětmi. O pár měsíců později přibyl k odpolednímu bloku i pravidelný edukační program pro nově vzniklé dětské skupiny, které do muzea pravidelně docházely každou středu na dopolední ateliér. Jednalo se o téměř třicet ukrajinských dětí ve věku od tří do šesti let. Provoz ateliérů zajišťovali minimálně dva lektori nebo lektor a dobrovolník z řad studentů Katedry výtvarné výchovy Univerzity Palackého v Olomouci. Bez pomoci dobrovolníků bychom provoz nebyli schopni udržet. Aktivity bylo nutné připravit tak, aby bylo dost materiálu a pomůcek v případě vyššího počtu návštěvníků. Průměrně se návštěvnost výtvarných dílen pohybovala mezi 20 až 40 návštěvníky každou středu. V případě vysoké návštěvnosti, která převyšovala kapacitu ateliéru, bylo možné návštěvníkům umožnit prohlídku muzea. Byl to také jeden z argumentů, proč udržet vstupné zdarma.

OTEVŘENÝ ATELIÉR

MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ / ARCIDIECÉZNÍ MUZEUM OLOMOUC

Více než tři roky tvořil Otevřený ateliér respektující a kreativní prostor pro aktivní trávení volného času dospělých s dětmi přímo v centru města Olomouce. Svým jedinečným přístupem pozitivně ovlivnil velké množství rodičů i dětí. Jednoznačně se nám podařilo dokázat, že i nízkonákladové výtvarné dílny pracující s běžně dostupnými materiály mohou nabídnout kvalitní edukační program a přitáhnout pozornost lidí, kteří do té doby v muzeu nikdy nebyli. Po několika letech jsme se rozhodli provoz Otevřeného ateliéru ukončit, protože cítíme, že již naplnil vše, co si předsevzal. Byla to velmi cenná zkušenost. Nyní nastal čas hledat další možnosti zprostředkování výtvarného umění široké veřejnosti.

OTEVŘENÝ ATELIÉR

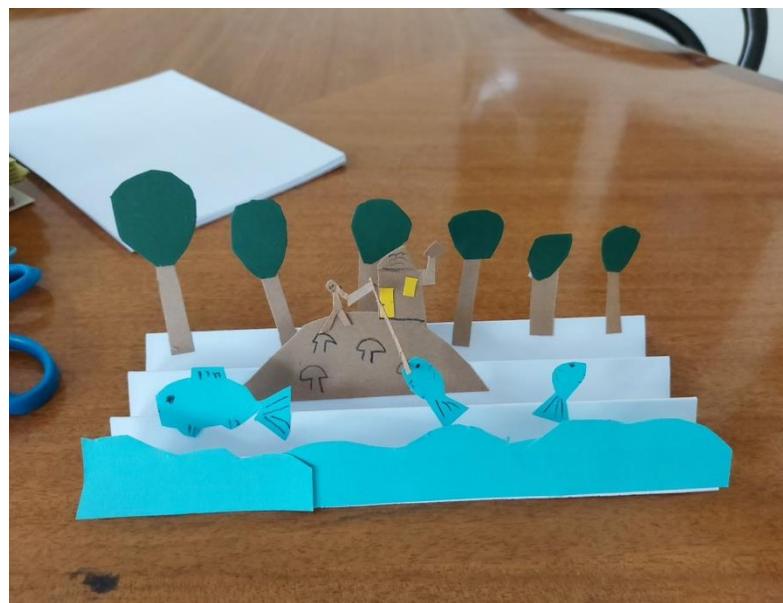
MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ / ARCIDIECÉZNÍ MUZEUM OLOMOUC

- **motivace:** podpora a pomoc nejen rodin příchozích z Ukrajiny
- **cíl:** vytvoření bezpečného kreativního prostoru bez bariér (bez nutnosti registrace, bez vstupného, s časovou flexibilitou), pomoc znevýhodněným rodinám, individuální přístup, rozvoj talentovaných dětí, zpřístupnění uměleckých děl i dětem se specifickými potřebami, podpora kreativního myšlení...
- **podmínky:** nízkonákladové aktivity, up-cyklace dostupných materiálů, návaznost na výstavy, pravidelnost, volný vstup...
- **komplikace:** jazyková bariéra, pravidelnost, personální zajištění, plánování, větší počet prvonávštěvníků neznajících návštěvnický řád...
- **dopady na provoz muzea:** pravidelný příliv nových návštěvníků (zvýšení návštěvnosti placených programů), větší zátěž na provozní zaměstnance, nové kontakty a spolupráce, zvýšení povědomí veřejnosti o aktivitách muzea, projekty se zahraničními partnery, prezentace aktivit muzea širší veřejnosti..

muo



Fotografie z OTEVŘENÉHO
ATELIÉRU, 2023-2024



Ukázky prací dětí z OTEVŘENÉHO ATELIÉRU,
2023-2025

UKÁZKA TÉMAT

mUO

STÁLÁ EXPOZICE AMO → V KAMENI ZAKLETÝ → GRYF V UMĚNÍ → RODINNÉ DĚDICTVÍ → MEZI
SVĚTADÍLY → OŽIVLÉ ŽIVLY → OBRAZ JAKO SKLÁDANKA

ARCHITEKTURA V PROCESU → DŮM, DOMEK, DOMOV → POSTAV MĚSTO → Z BODU DO PROSTORU →
VIZE BUDOUCNOSTI → MOST PŘES MINULOST

POSVÁTNÉ UMĚNÍ V NESVATÉ DOBĚ → OKNO JAKO MALOVANÉ → MOZAIKA BAREV → NITKA K NITCE →
POKLAD UKRYTÝ V KOVU

OBJEM DUŠE → ANDĚLÉ Z TŘÍSEK VZKŘÍŠENÍ → SOCHA JAKO LUSK! → NOHA
K NOZE → POEZIE Z PÍSKU → SOCHA PLNÁ VZDUCHU

PŘÍBĚHY PŘÍTOMNOSTÍ

MEZINÁRODNÍ PŘESHRANIČNÍ PROJEKT
UKRAJINA – RAKOUSKO – ČESKO

MUO

muo



PŘÍBĚHY PŘÍTOMNOSTÍ

MUZEUM UMĚNÍ OLOMOUC

Performerky a členky týmu NP/PP:

Jasmin Schaitl

Daria Lytvyněnko

Alina Pust

Marija Šurchal

Kataryna Hordienko

Performerky:

Alona Avsitiidiiska, Liudmyla Bosykh, Anna Sovinska, Vlada Hryhorieva, Olha Vorobiova,

Oksana Vynokurova, Liubov Solomina

Koordinátor MUO:

Denisa Tessenyi

MUO

muo



Performerky a členky týmu projektu
PŘÍBĚHY PŘÍTOMNOSTÍ, 2024

PŘÍBĚHY PŘÍTOMNOSTÍ

TRIENÁLE SEFO 2024, MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ

MUO

Trienále SEFO 2024 chtělo být nejen výstavním projektem, ale i bezpečným prostorem pro přímé účastníky otřesných momentů současnosti.

Proto byly jeho aktivity snahou o angažované výpovědi současnosti. Vznikla i participace na uměleckém projektu sdružení Collaboration:

Interdisciplinary Performance and Art Project (CPAP) přidruženého k Angewandte Performance Laboratory (Uměleckoprůmyslová škola ve Vídni). Dalšími spolupracovníky byli: MetaLab, spolupracující projekt CO-HATY (AU). Projekt získal jeden z 10 grantů mezinárodní spolupráce z programu Culture Helps / ZUSA Culture spolufinancovaného EU.

PŘÍBĚHY PŘÍTOMNOSTI / TRIENÁLE SEFO 2024
MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ (CENTRAL)
30 05 – 27 06 2024



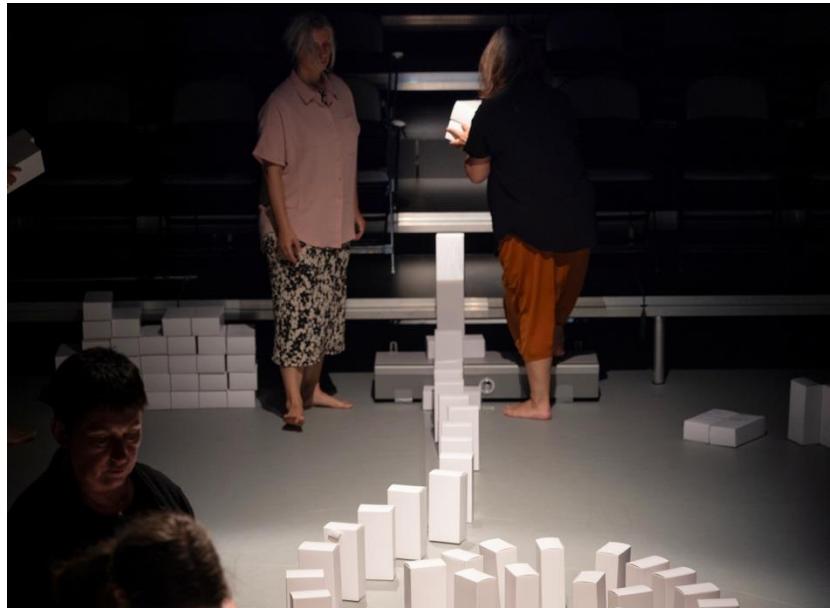
Ukrajina – Rakousko – Česko

Sociálně angažovaný umělecký projekt zprostředkovávající performativní workshopy a akce v Ivano-Frankivsku (Ukrajina), Vídni (Rakousko) a Olomouci (Česko), který propojuje ukrajinské komunity v Evropě.

Mezinárodní přeshraniční projekt, který probíhal od ledna do června 2024 ve třech městech, měl za cíl podpořit integraci a zlepšit současnou životní situaci Ukrajinců, kteří byli nuceni opustit své domovy v důsledku rozsáhlé ruské invaze na Ukrajinu.

Představení se stává dočasnou a aktuální výpovědí, je výsledkem intenzivní spolupráce projektového týmu se sedmi ukrajinskými ženami, které v současné době žijí v Olomouci. Proces tvorby celého jejich díla vychází z performativních workshopů, individuálních výměn a reflexí uskutečněných v krátkém časovém období: tří intenzivních víkendů a tří přípravných dní. Projektový tým se snažil účastnice workshopů seznámit s různými uměleckými a performativními prostředky a vést je k práci s individuálními příběhy i osobními boji souvisejícími s útěkem nebo hledáním nového domova. Společně vytvořili představení, které je výpověď o přítomném okamžiku jejich života, včetně jejich myšlenek, vzpomínek a přání, o které se chtějí podělit s diváky.

muo



Záběry z performance projektu
PŘÍBĚHY PŘÍTOMNOSTÍ, 2024

TEĎ A TADY

VÝSTAVA A AKTIVNÍ ZÓNA TRIENÁLE SEFO 2024, MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ

Výstava a aktivní zóna Trienále SEFO 2024 měla skrze osobní příběhy konkrétních žen přiblížit každodenní nelehký úděl ukrajinských uprchlíků, kteří byli donuceni opustit svou zemi, rodinu, přátelé a budovat vše od začátku jinde. Krátký sestřih z performance projektu Příběhy přítomnosti dominující celému prostoru měl být zároveň připomenutím, že konflikt na Ukrajině stále trvá a ovlivňuje dění kolem nás. Zároveň byl reakcí na postoje části společnosti, která se po několika letech konfliktu začala názorově radikalizovat a nesmyslně stavět na stranu agresora. Muzeum umění Olomouc chtělo svými aktivitami vyjádřit stále trvající solidaritu a podporu Ukrajině.

Návštěvníci edukační zóny se mohli stát aktivními spolutvůrci nové cesty a nového monumentu TEĎ A TADY. Čistý bílý prostor s výrazným žlutým kobercem a více než pěti sty papírovými cihlami, které mohou symbolizovat křehké základy, dům, domov, nestálost, ale i touhu se nevzdat a znova stavět. Zóna měla sloužit jako bezpečné a kreativní místo pro setkávání, sdílení i hledání společného dialogu.

Aktivní zóna byla od 10. října do 31. prosince 2025 doprovodným edukačním programem k výstavnímu projektu: MOMENTY. TRIENÁLE SEFO 2024

TEĎ A TADY

MUO

VÝSTAVA A AKTIVNÍ ZÓNA

TRIENÁLE SEFO 2024

Text uvedený před vstupem

Přijměte naši výzvu a staňte se aktivními tvůrci nového monumentu TEĎ A TADY. Vezměte si z hromady papírových bloků jeden a opatrně jej položte na jakékoli místo ve vyhrazeném prostoru. Pomozte nám vytvořit stavbu, která bude postupně několik měsíců růst a stane se symbolem podpory, sounáležitosti a hledání společné cesty s příchozími uprchlíky. Buďte, prosím, tvůrci, ne destruktory! Pokud s myšlenkou nesouzníte, nebo máte jiný názor, můžete jakoukoliv jednu krabičku otevřít, vše dovnitř povědět a pak ji opatrně zavřít. Klidně celý proces opakujte, dokud se vám neuleví. A nebo můžete jednoduše odejít. K dispozici je pro vás zóna, v níž můžete stavět, kam až vám to vaše tvořivost a trpělivost dovolí.



Foto EDUZÓNY
TEĎ A TADY, 2024

muo



Foto EDUZÓNY
TEĎ A TADY, 2024

mUO

VĚCI, KTERÉ SE STALY, ZPĚT NEVRÁTÍME, ALE MŮŽEME ZKUSIT OVLIVNIT, CO
SE BUDE DÍT DÁL...