

# ZKUS SVŮJ VKUS VE VÝSTAVĚ **HLEDÁ SE MISTROVSKÉ DÍLO**

analýza výsledků získaných od běžných  
návštěvníků a z edukačního programu  
pro žáky 2. st. ZŠ a studenty SŠ

08/10/23–26/05/24

kurátor: Tomáš Kolich

edukace: Patricie Kaválková

M U



1 výstava

8 měsíců trvání výstavy

214 obrazů ze sbírek GMU

7698 návštěvníků celkem

4 měsíce sbírání dat

3413 hlasujících návštěvníků

13 638 vhozených žetonů od běžných návštěvníků

1 publikace reflektující zjištěné výsledky

1 edukační program Zkus svůj vkus

4333 žáků a studentů ve výstavě

447 hlasujících žáků 2. stupně ZŠ a studentů SŠ + G

2946 vhozených žetonů od žáků a studentů



194

195



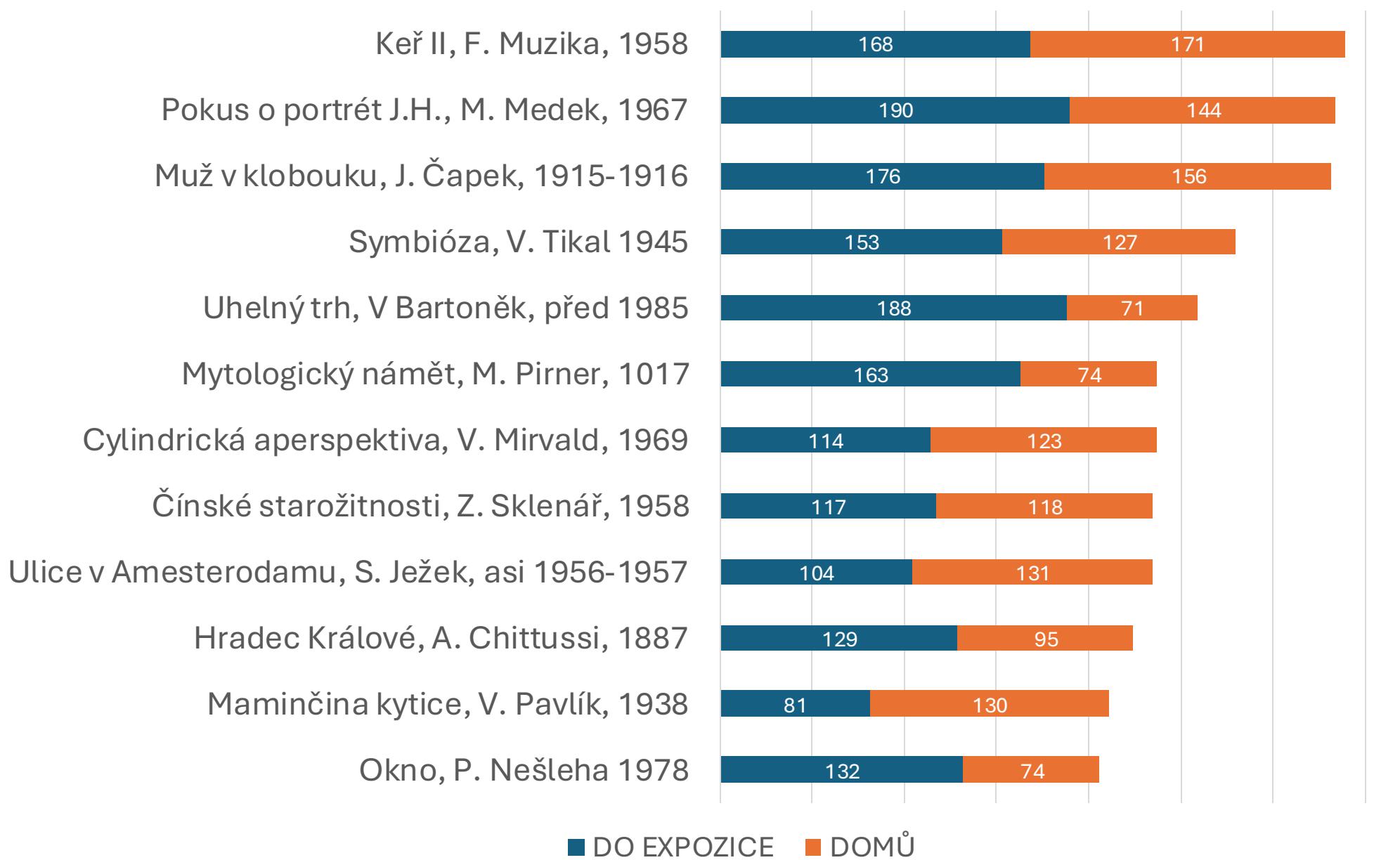
195



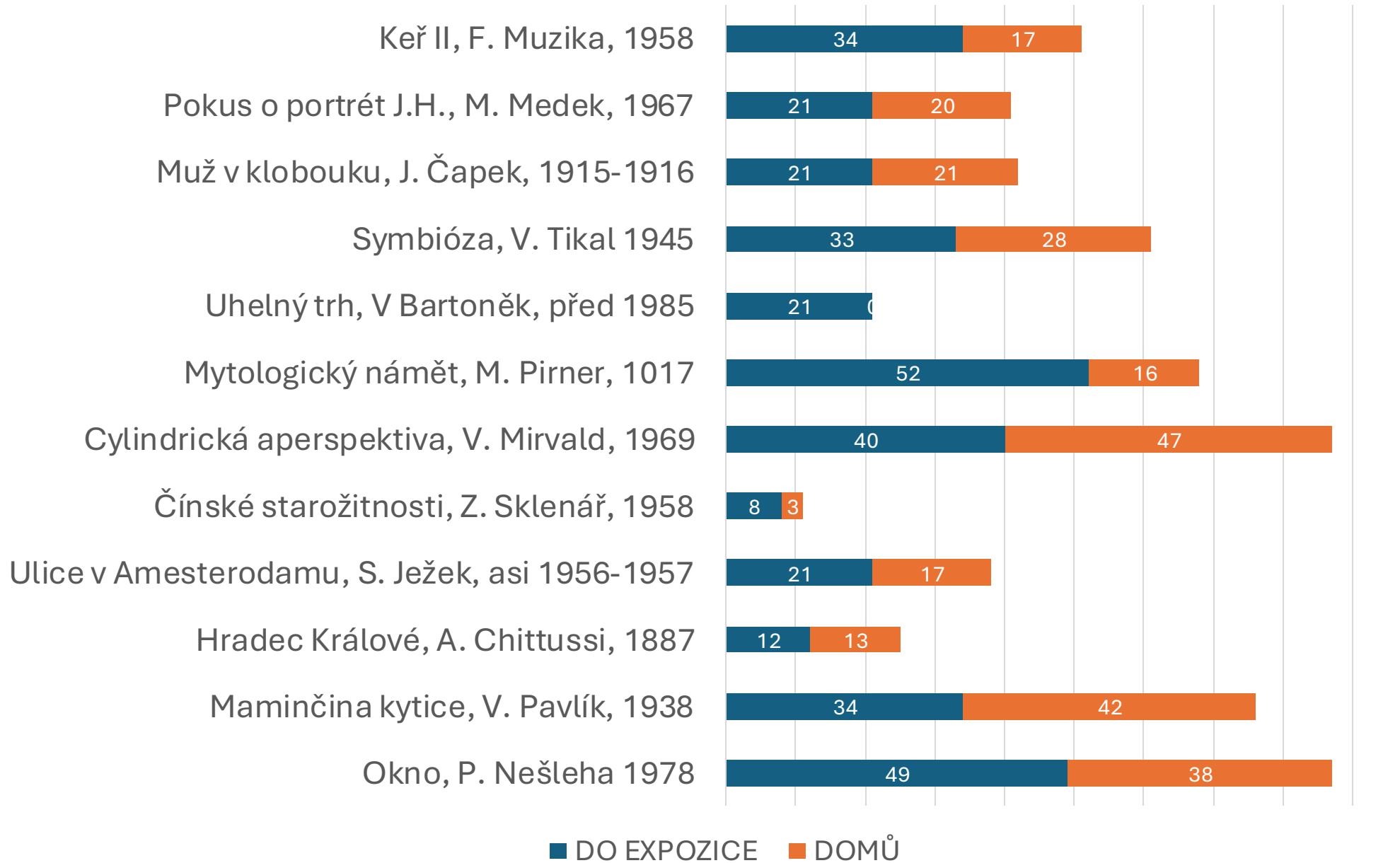
# GALERIE MODERNÍHO UMĚNÍ V HRADCI KRÁLOVÉ



## TOP 10 podle běžných návštěvníků



## Edukační program ZKUS SVŮJ VKUS



# KTERÉ OBRAZY BYSTE CHTĚLI MÍT DOMA?

1. Cylindrická aperspektiva, V. Mirvald, 1969
2. Maminčina kytice, V. Pavlík, 1938
3. Hlava, J. Istler  
Okno, P. Nešleha, 1978
4. Květiny, J. Mánes, 1866-1870
5. Kytice, K. Valter
6. Horská krajina s jezerem, F. Skála, asi 1845-1860  
Symbióza, V. Tikal, 1945
7. Zátiší s lahvemi, V. Bartovský, asi 1929
8. Krajina při západu slunce, I. Raffalt, 1844  
Rýzmburg, J. Čermák  
Linie č. 150 , Z. Sýkora, 1998
9. Prostor, J. Procházka,  
Muž v klobouku, J. Čapek, 1915-1916  
Mostecké věže, O. Mrkvička, 1939
10. Pokus o portrét J. H., M. Medek, 1967



# KTERÉ OBRAZY BYSTE ZAŘADILI DO STÁLÉ EXPOZICE?

1. Mytologický námět, **M. Pirner**, 1917
2. Okno, **P. Nešleha**, 1978
3. Cylindrická aperspektiva, **V. Mirvald**, 1969
4. Keř II, **F. Muzika**, 1958  
Maminčina kytice, **V. Pavlík**, 1938
5. V ateliéru, **R. Němec**, 1980  
Symbióza, **V. Tikal**, 1945
6. Hlava, **J. Istler**
7. Horská krajina s jezerem, **F. Skála**, asi 1845-1860
7. Přátelé, **A. Lamr Aleš**, 1968  
Čtenářka se psy, **V. Brožík**, před 1890  
Okno, **J. Rejnart**
8. Mostecké věže, **O. Mrkvička**, 1939
10. Průrva, **P. Nešleha**, 1983



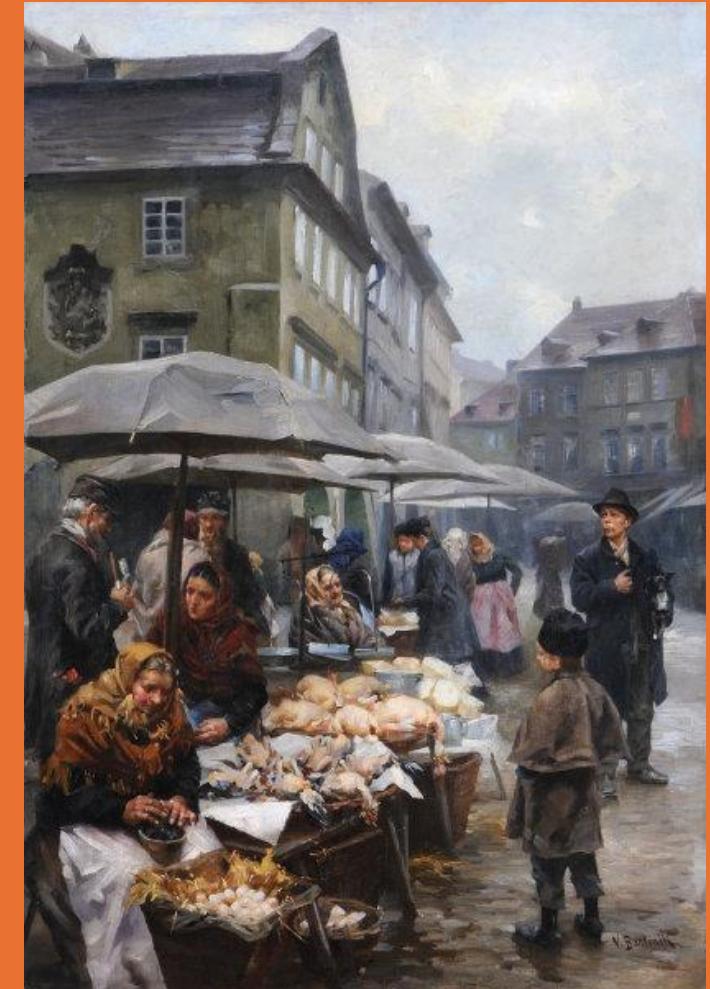
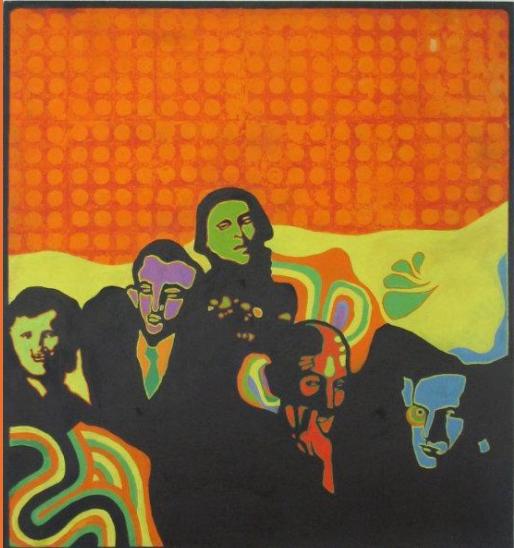
# ZJIŠTĚNÉ POSTŘECHY A ZÁVĚRY

- preference v realistické malbě (propracované, zaměřené na detail)
- zaujetí odlišnou formou (stylizace, netypická barevnost)
- ztotožnění s námětem
- obliba historického, mytologického námětu a krajínomalby
- zaujetí v jinakosti, originalitě, exotice (týká se formy i obsahu)
- zaujetí pro výrazy, gesta a pohyby vyobrazených postav
- spontánní interpretace (kladení otázek, dotvoření příběhů)
- zaměření na silné emoce spojené s láskou (mateřskou, partnerskou) nebo smrtí (truchlení, samota, rozloučení)
- obliba zvířecích námětů, absurdit, nepochopených a nejednoznačných situací
- pozornost přitahuje dobrodružství, záhady, výpravy, tajemství

*„zaujala mě barevnost a atmosféra,  
připomíná mi to vánoční trhy, které jsem navštívila“*

*„hodně detailů, je vidět, co se prodává, po každé si všimnu něčeho nového“*

*„připomíná mi to hru sázky a dostihy“*



*„pět mužů tancuje na párty, mají pomalované obličeje? Vypadají jako mimozemšťané“  
„asi tam musí být nějaká barevná disco koule, když mají takové barvy a pozadí“  
„barevnost zaujme, ale je i neklidná, zvláštní“*

**Beneš Vincenc** - Italská krajina

**Boettinger Hugo** - V kavárně

**Boháček Karel** - Krajina s kvetoucím stromem

**Fišíárek Alois** - Krajina

**Kremlička Rudolf** - Hlava ženy v šátku

**Liebscher Adolf** - Hlava dítěte

**Macháň Václav** - Neklidná vesnice

**Machek Antonín** - Paní Kemlinková

**Merta Jan** - Modrý pohár

**Mizera Otto** - Ležící ženy

**Pelc Antonín** - Spahi

**Pelc Antonín** - Čtenářka

**Piepenhagenová Louisa** - Les

**Seydl Zdeněk** - Eskadra kosmonautů

**Slavíček Antonín** - Krajina

**Špulák Alois** - Podobizna dámy

**Švabinský Max** - Model z Akademie

**Ullik Hugo** - Krajina se zámkem

**Vitík Alois** - V kavárně

**Wachsmann Bedřich** - Lesní tůň



# Opomenutí mistři Forgotten Masters

## O proměnlivosti uměleckého úspěchu

Výstava prezentuje tvorbu deseti malířů, kteří v hlasování návštěvníků na výstavě *Hledá se mistrovské dílo* (Galerie moderního umění v Hradci Králové, 8. 10. 2023 – 26. 5. 2024) skončili na konci a zároveň jsou dějinami umění dlouhodobě opomíjeni. V posledních desetiletích jim nebyla věnována téměř žádná odborná výstava ani monografie. Díla těchto opomenutých mistrů představujeme ve třech sekcích, které napodobují způsoby vystavování v normalizační, poválečné a meziválečné době. Každý autor a autorka jsou tak „vsazeni“ do období, kdy mohli mít svou první retrospektivní výstavu a kdy ještě nebylo rozhodnuto, zdali se dostanou do kánonu výtvarného umění, nebo se na ně zapomene.

Výstava hledá odpověď na otázky, proč se některé výtvarné umělkyně a umělci (posmrtně) proslaví a jestli je pozice v kánonu skutečně jedinou formou uměleckého úspěchu. Každý z autorů zastoupených na výstavě totiž uspěl v určitém ohledu, ať už šlo o ziskání ocenění a zakázek, pedagogické působení, regionální slávu, anebo užívání se vlastní tvorbou. Jejich jména se pouze nedostala do učebnic. Jsou tedy skutečně méně úspěšní než ti umělci a umělkyně, na které se dnes v galeriích stojí fronty, ale přítomni za života trafil bídu s nouzí? A je tvorba opomenutých osobností doopravdy méně kvalitní? Nechť návštěvníci posoudí sami.

Na výstavě jsou prezentováni / The exhibition presents works by:  
Augustin Němejc (1861–1938), Ferdinand Engelmüller (1867–1924),  
Karel Boháček (1886–1928), Antonín Pelc (1895–1967), Karel Meissner (1904–1979),  
Alois Vitík (1910–1972), Jarmila Zábranská-Sychrová (1910–1991),  
Otta Mizera (1919–1952), Willy Horný (1933–1982), Jaroslav Jeřábek (1936–2022).

21/02–31/08/25  
21 February – 31 August 2025

## The Changing Nature of Artistic Success

This exhibition presents the works of ten painters who came last in a visitor poll held as part of the exhibition *The Search for a Masterpiece* (Gallery of Modern Art in Hradec Králové, 8 October 2023 – 26 May 2024) and who have long been overlooked by art history. In recent decades, there have been very few, if any, exhibitions or monographs on them. The works of these forgotten masters are presented in three sections that imitate the exhibition styles of the normalisation, postwar, and interwar periods. Each artist is "placed" in the period when they could have had their first retrospective, on the threshold between recognition and obscurity, before their place in art history was sealed or forgotten.

The exhibition explores why certain artists (posthumously) achieve fame, and whether a place in the canon is truly the only measure of artistic success. Each artist represented here found some form of success – through awards, commissions, teaching, regional renown, or living off their own creations – but their names never made it into the textbooks. Does that make them any less successful than artists whose works now draw crowds to galleries, but who scraped by in poverty during their lifetimes? And is the work of these overlooked figures truly of inferior quality? That is for visitors to judge.



Kurátor / Curator  
Odborná spolupráce / Expert assistance  
Výstavní texty / Exhibition texts  
Architektonické řešení / Exhibition architect  
Grafický design / Graphic design  
Překlad do anglického jazyka / English Translation  
Edukace / Educational programme  
Produkce výstavy / Exhibition production

Partneři / Partners

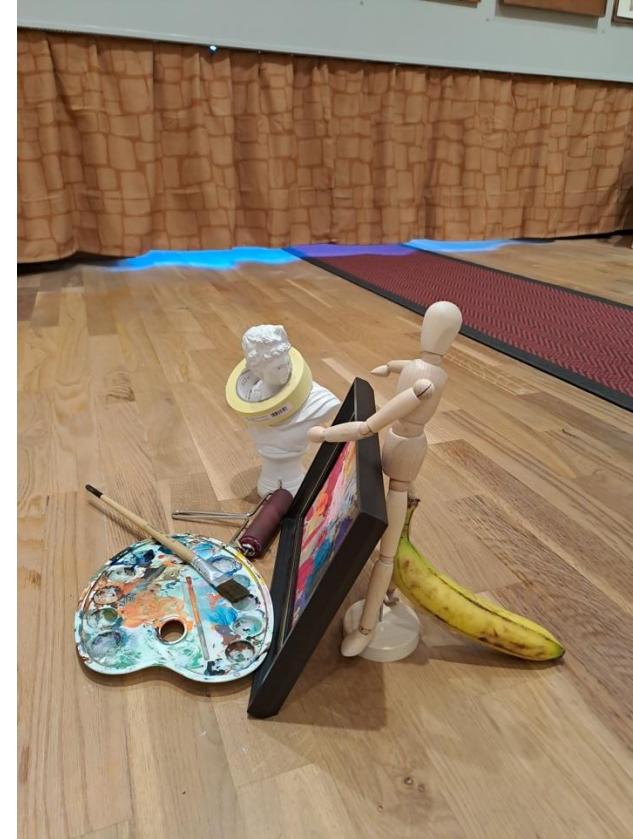
Mediální partneři / Media partners  
Poděkování / Acknowledgements

Tomáš Kolík  
Petrá Příkazská  
Tomáš Kolík, Petrá Příkazská  
Tomáš Svoboda  
Anna Styšová  
Stuart Roksandic  
Peter Kavalková, Lucie Kolínová  
Dagmar Mikelsová, Helena Šestáková  
Anna Horák-Zemanová, Gabriela  
Bučková, Jindra Dašková, Markéta  
Hájková, Josef Kubista, Miroslav  
Podhrázský, Eva Praženová,  
Ladislav Sýs  
Královéhradecký kraj (Hradec Králové  
Region), Ministerstvo kultury České  
republiky (Ministry of Culture  
of the Czech Republic), město Hradec  
Králové (City of Hradec Králové)  
Jelíčovské, Artalk, ArtMap, Hradecka,  
Orbna  
Barbora Bartyzalová, Oblastní galerie  
Liberec (Museum of Fine Arts Liberec),  
Ales Pražan, Hamroví Bače s.r.o.,  
soukromí zapůjčitelé (private lenders)









## JAK MALÍŘÍ K NE/ÚSPĚCHU PŘIŠLI

Co vlastně znamená být úspěšným umělcem? A co o tom rozhoduje? Vydejte se s námi do výstavy Opomenutí mistři poznat méně známé autory, kteří si zaslouží naši pozornost. Sami se pak pustíme do tvůrčího procesu a zjistíme, co obnáší cesta na výsluní světa výtvarného umění.

eduкачный program pro žáky ZŠ, ZUŠ, studenty SŠ a G

1 výstava

6 týdnů trvání výstavy\*

10 umělců a umělkyň ze sbírek GMU

1862 návštěvníků\*

1 edukační program Jak malíři k ne/úspěchu přišli

1084 žáků a studentů ve výstavě\*

\*uvedená data jsou k datu 6.4.2025

Děkuji za pozornost!