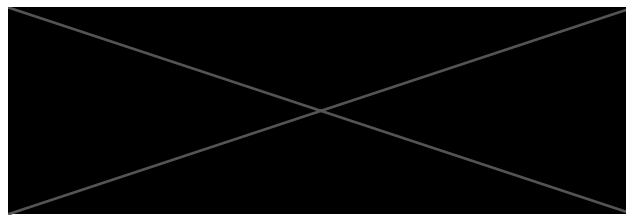


2. Mockkonferenz: Forschungsseminar Digital Humanities



Organisatorin: Vera Piontkowitz

08:30 – 09:00 Uhr: Anmeldung am Conference Desk

09:00 – 09:50 Uhr: Begrüßung und Keynote

Grußworte der Organisatorin und des Programmkomitees

Marius Behret:

Tatverdacht: 'nichtdeutsch'? - Eine quantitative Analyse polizeilicher Pressemitteilungen (Keynote)

Spätestens seit der Kölner Silvesternacht 2015 ist die Nennung der Staatsangehörigkeit von Tatverdächtigen ein diskursives Spannungsfeld. Bei akademischen Untersuchungen wurde sich bisher vor allem auf die Verbrechensberichterstattung etablierter Medien fokussiert, wobei immer wieder festgestellt wurde, dass überproportional häufig über 'nichtdeutsche' Tatverdächtige berichtet wird. Da die Polizei als Hauptquelle medialer Strafberichterstattung gilt, geht die vorliegende Studie auf Ursachenforschung und stellt fest, dass die Polizei ebenfalls signifikant häufiger über 'nichtdeutsche' als über 'deutsche' Tatverdächtige berichtet. Dazu wurden in einem Active Learning Prozess multiple BERT-basierte Sprachmodelle darauf trainiert, ethnische Herkunfts- und Zugehörigkeitsmerkmale in polizeilichen Pressemitteilungen zu erkennen. Die Forschung gibt einen erkenntnisreichen Einblick in die Berichterstattung der Polizei und liefert einen weiteren Nachweis institutioneller und struktureller Diskriminierung.

09:50 – 10:00 Uhr: Pause

10:00 – 12:00 Uhr: Session 1 – GLAMs // Computational Social Science

Biedermann, B. (2021). Virtual museums as an extended museum experience: Challenges and impacts for museology, digital humanities, museums and visitors – in times of (Coronavirus) crisis. *Digital Humanities Quarterly*, 15(3).

Yu, Z. (2025). Beyond the Algorithm: How AI is Reshaping Museums, from Preservation to Participation. *AI & Future Society*, 1(1), 6–12.

Fischer, N., Kimmel, D., & Puppe, F. (2025). Semiautomatische Erschließung von Fotografien auf beschrifteten Bildkarten im Archiv. Dokumentenerkennung mit Deep Learning sowie Large-Language-Modellen. *Zeitschrift für digitale Geisteswissenschaften*, 10.

Jo, E. S., & Gebru, T. (2020). Lessons from archives: Strategies for collecting sociocultural data in machine learning. *Proceedings of the 2020 Conference on Fairness, Accountability, and Transparency*, 306–316.

Shah, M., Acaf, Y., & Mackert, M. (2025). Understanding conversations on alcohol

across diverse Reddit communities: A computational analysis. *Journal of Computational Social Science*, 8(4), 100.

12:00 – 13:30: Pause

13:30 – 15:00 Session 2 – Text Analysis & Computational Musicology

Boyle, D. (2024). “Authentic and Amazing”: Authenticity as an evaluative category in online consumer restaurant reviews. *Journal of Cultural Analytics*, 7(2).

Wevers, M., & Koolen, M. (2020). Digital begriffsgeschichte: Tracing semantic change using word embeddings. *Historical Methods: A Journal of Quantitative and Interdisciplinary History*, 53(4), 226–243.

Abel, E., & Goddard, A. (2024). Greatest Hits Versus Deep Cuts: Exploring Variety in Set-lists Across Artists and Musical Genres. *Proceedings of the Computational Humanities Research Conference 2024*, 802–828.

Lavengood, M. L., & Williams, E. (2023). The Common Cold: Using Computational Musicology to Define the Winter Topic in Video Game Music (RESUB). *Music Theory Online*, 29(1).

15:00 – 15:30: Pause

15:30 – 16:50: Session 3 – Distant Viewing & Multimodal Analysis

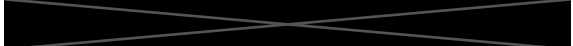
Arnold, T., & Tilton, L. (2019). Distant viewing: Analyzing large visual corpora. *Digital Scholarship in the Humanities*, 34(Supplement_1), i3–i16.

Demleitner, A. (2024). Observing the Coming of Age of Video Game Graphics: Exploring the historical development of video game graphics through distant viewing, hermeneutics and image clustering. *Journal of Open Humanities Data*, 10, 58.


Grzenkiewicz, M., & Wildfeuer, J. (2025). Addressing TikTok’s multimodal complexity: A multi-level annotation scheme for the audio-visual design of short video content. *Digital Scholarship in the Humanities*, 40(4), 1143–1166.

16:50 – 17:00: Pause

17:00 – 18:00: Session 4 – Digital History



Karsdorp, F., Kestemont, M., & Koster, M. de. (2024). Beyond the Register: Demographic Modeling of Arrest Patterns in 1879-1880 Brussels. *Proceedings of the Computational Humanities Research Conference 2024*, 265–281.



Horn, E., Aleksandrowicz, O., Rosenberg, D., & Baum, I. (2025). The Birth and Life of Buildings: High-Resolution Analysis of Historical Building Trends through the Digitised Municipal Archive of Tel Aviv-Yafo. *European Journal of Geography*, 16(1), 45–63.

Im Anschluss an die Konferenz lassen wir den Tag bei einem Social Event im Beyerhaus (Ernst-Schneller-Straße 6, 04107 Leipzig) auf Selbstzahler:innenbasis ausklingen.