

城市升值 文化引领 佛山文化周刊

THE CULTURE WEEKLY OF FOSHAN 佛山传媒集团主办 珠江三角洲报业



记者带你探寻全新视角下的祖庙 灵应之祠 诸庙之祖

佛山祖庙，这座始建于北宋的岭南古建筑群，不仅是佛山城市文化的象征，更是岭南地区民间信仰的集中地。在喧嚣的都市中，这座古老的庙宇依然保持着其独特的韵味。

走进祖庙，首先映入眼帘的是那座气势恢宏的三门殿。三门殿是祖庙的正门，也是整个庙宇的轴心。殿内供奉着三尊神像，分别是南海观音、大雄宝佛和地藏王菩萨。殿前的广场上，每天都会举行各种民俗活动，吸引了大量游客前来参观。

除了三门殿，祖庙内还有许多其他重要的殿堂。例如，正殿供奉着南海观音，是佛山地区最重要的信仰之一。此外，还有供奉着各种神像的殿堂，如关帝殿、韦驮殿等。这些殿堂不仅具有极高的艺术价值，也是佛山地区民间信仰的重要载体。

在参观完各个殿堂后，游客还可以欣赏到祖庙的园林美景。祖庙的园林设计独具匠心，将传统岭南园林的精髓与现代景观设计相结合，营造出一个宁静、雅致的环境。在这里，游客可以感受到大自然的气息，也可以欣赏到精美的园林建筑。

总的来说，佛山祖庙不仅是一座古老的庙宇，更是一座充满文化气息的博物馆。它见证了佛山城市的发展，也承载了岭南地区人民的精神寄托。通过参观祖庙，我们可以更好地了解佛山的历史文化，也可以感受到岭南地区独特的民俗风情。

男人可以穿旗袍吗？

记者 李健

近日，在佛山举行的“旗袍文化周”活动中，一位男士身着旗袍走在T台上，引发了在场人士的广泛讨论。有人认为，旗袍是女性的专属服饰，男士穿着不合时宜；也有人认为，服饰不应有性别之分，男士穿旗袍同样可以展现出独特的魅力。

事实上，旗袍作为一种传统服饰，其设计初衷确实是针对女性的。它通过修身剪裁和独特的装饰，突显了女性的柔美曲线。然而，随着时代的发展，服饰的性别界限逐渐模糊。越来越多的男士开始尝试穿着旗袍，这不仅是一种时尚挑战，也是一种对传统文化的重新诠释。

从文化角度来看，旗袍承载着丰富的历史内涵。它不仅是一种服饰，更是一种文化的象征。男士穿着旗袍，可以让他们更好地了解和传承这一文化。同时，这也是一种对传统性别观念的挑战，体现了现代社会对多元文化的包容和接纳。

当然，男士穿着旗袍也需要讲究搭配和礼仪。选择合适的款式、面料和配饰，以及保持得体的举止，都是男士穿好旗袍的关键。只有这样，才能真正展现出旗袍的独特魅力，让这一传统服饰在现代社会焕发出新的光彩。

第F01版：封面

4下一版

版面导航



第F01版
封面



第A02版
佛山文化周刊



第A03版
佛山文化周刊

标题导航

- 灵应之祠 诸庙之祖
- 男人可以穿旗袍吗?
- p30

祖庙与佛山。

一间庙与一座城。

佛山，是明清时期著名山人的信仰高地和心灵归宿。

千百年来，佛山祖庙以了享誉千年的人文瑰宝和古

9月27日，“祖庙历史文陶塑、模型、多媒体、复原示了佛山祖庙的历史渊源、化陈列，带你探寻一个全新

和文化深意。

北帝与祖庙的前世今生

800多平方米的“祖庙历史陈列馆”展厅，分别为真武崇信、圣域春秋、北帝信仰、圣域土”五大元素作为设计和陈列。

一进入展览馆大厅，不

祖庙博物馆馆长凌建觐介绍，北帝信仰的四大星宿按照东、南、西、北四方，分别供奉真武、玄武，形态如龟蛇合体。”

供奉道教北帝的道观为

“祖庙正门前原是一条古水，故名。故知名书法家林君选所写。祖庙正门前原是一条古水，故名。故知名书法家林君选所写。为“灵应祠”，更早些时候，祖庙正门前原是一条古水，故名。故知名书法家林君选所写。和龙树，龙树是佛祖释迦牟尼的化身，代表了其他神灵获得了独尊的地位。

文博专家朱培建退休前是佛山市博物馆馆长，为祖庙博物馆陈列前期筹备工作的需要，他多次到祖庙博物馆操刀把关。

“这张明代佛山龙翥祠的地图告诉记者，“九社是元末明初，分布在龙翥祠东面的九社，是龙翥祠位置的记录。”

也许谁也没想到，被供奉在北帝祠的北帝，在长河中，经历20多次的重修，承载着全佛山人宗族信念的文化，在佛山这片土地上，平定起义 成就祖庙至真。

平定起义 成就祖庙至真。

元末明初，龙翥祠重建。

在封建社会，祭祀是一章关于祭祀的对象、数量都列为淫祀。

原佛山市博物馆历史研究员介绍，其祭祀活动本属被禁范畴。即“祀典莫备于省”，乡一级动”不允许。在明代“禁淫祀”事。但佛山的地方乡绅为保显事件提升北帝的威信，最祀。

在“圣域春秋”陈列部分

年）佛山乡老抗击黄萧养的

当时黄萧养一边围攻广
为首的22位望族乡老，组成
办起秋色，迷惑黄萧养的义

交战时，北帝显灵，成
蚊子从北帝庙里飞出，聚集
穷，抗击胜利的功绩被佛山
请求为祖庙封典。

起义平定之后，佛山最
当时全国唯一一个朝廷敕封
加，祖庙的官方地位就此奠

祖庙从民间祠庙变成官
帝。“这在广东社会并不多
傲。”佛山史研究专家罗一

“廿七铺奉此为祖，亿
佛山人心中的崇高地位。

祖庙为何能成为佛山诸
庙，对佛山人来说有着不可
政治和经济上巩固了祖庙的

900多年艺术珍品荟萃

正因为祖庙的独特地位
好的工艺作品留在这里。这
以其艺术水准为人津津乐道

祖庙正殿的北帝大铜像
五之尊，更代表了当时佛山
像。

相比之下，北帝统属的
件。“高达2米的神像，也只
绍。这些雕像所采用的工艺
单来说就是将苧麻布和油漆
微倾，表达对北帝的恭敬。

通过视频和模型，展览
简单的生漆和麻布，就能保
师傅，拍摄整个制作过程，
的基本知识。

漆扑神像对面，是一条
辛卯年（1891年）造的陶塑
在整条瓦脊上，省文博专家

的，但工艺水平却是最高的。庙前殿东西看脊上两条瓦脊介绍。

历经数百年，手工业发于拥有官祠背景、联系着宗间艺术品和粤剧故事、诗词塑（砖雕、木雕、石雕、陶象征意义也令人称道。祖庙左右两旁的72件北帝出巡兵光绪二十五年，至今已有上案、直径1.31米的巨型铜镜堪称艺术珍品。

此次陈列还首次展出了武水陆画。凌建表示，陈列品，充分展现了岭南圣域洩

时至今日，包括灰塑、已传人难觅，不少已成为“珍品，就是佛山珍贵的历史品，值得大家花时间去研究

统筹/佛山文化周刊记者