

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ
элементов нематериального культурного наследия
Кыргызской Республики**

(В редакции постановления Правительства КР от [6 сентября 2019 года](#)
[№ 453](#))

№	Виды элементов	Характеристика элементов	Название элементов	Область распространения
I	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО			
1	Эпосы	Трилогия "Манас", "Семетей", "Сейтек" является энциклопедией, речитативной мелодией кыргызских народных песен, синтезирующим произведением, включившим песни, слова, мелодии, жесты, мимику, артистическое искусство. Эпическая трилогия "Манас", "Семетей", "Сейтек" является энциклопедией жизни и быта кыргызского народа	"Манас", "Семетей", "Сейтек"	Кыргызская Республика
2	Малые эпосы	Объемные стихотворные произведения, изложенные в эпической форме фольклора. В эпосах широко отражены история,	"Жаныл Мырза", "Эр Тоштук", "Эр Табылды", "Курманбек", "Кедейкан", "Олжобай"	Кыргызская Республика

		социально-культурное положение, взаимоотношения, обычаи и обряды, лучшие надежды на будущее народа. В соответствии с идеей, характером событий различают мифологические, героические и социально-бытовые жанровые группы	менен Кишимжан", "Саринжи Бокой", "Жаныш-Байыш", "Кожожаш", "Сейитбек", "Жоодарбешим", "Эр Солтоной", "Мендирман", "Жолойкан" и другие	
3	Народные поэмы	В кыргызском народном фольклоре широкую популярность приобрел поэтический жанр. Народные поэмы в устном народном творчестве кыргызов подразделяют на героические, социально-бытовые, лирико-романтические жанры	"Карагул ботом", "Кыз Сайкал", "Шырдакбек", "Гулгаакы", "Ак Мактым", "Кулмырза менен Аксаткын", "Жалайыр жалгыз", "Ак Моор", "Тайлак баатыр", "Эр Эшим", "Наринбай", "Мундук", "Зарлык", "Кыз Дарыйка", "Ак Бермет", "Качкан кыз" и другие	Кыргызская Республика
4	Фольклор	Народные песни отражают пройденный исторический	Пословицы и поговорки, загадки, былилици	Кыргызская Республика

		<p> путь кыргызского народа. Они вобрали в себя обычаи и традиции, заветы, уроки, оповещение, приветствия, утраты, кошоки (песни-плачи), айтыши, песни труда, детские, лирические песни и другие. Мелодии этих песен исполнялись в речитативной форме. </p> <p> Пословицы и поговорки - богатейшее наследие народа, передающееся от отца к сыну, из поколения в поколение, играющее важную роль в становлении мировоззрения подрастающег о поколения и развитии его художественно -эстетических ценностей. </p> <p> Пословицы и поговорки отражают историю, правду и смысл жизни, прошлое, отношение человека к человеку и окружающей среде, его взгляды на мир, природу и жизнь, мечты и </p>	<p> скороговор ки, ораторское искусство (чечендик онор), детский фольклор, сказки, трудовые песни, обрядовые песни, лирические песни, песни, связанные с воспитание м ребенка </p>	
--	--	---	---	--

		<p>надежды, обычаи и обряды, характер народа.</p> <p>Загадки - один из самых древних и широко распространенных жанров устного народного творчества, в виде кратких поэтических изречений, вобравший в себя иносказательное описание предмета или природного явления, данное обычно в форме вопроса.</p> <p>Небылицы - жанр устного народного творчества, прозаическое или стихотворное повествование небольшого объема, как правило, комического содержания, в основе сюжета которого лежит изображение искаженной действительности</p>		
5	Сказительское искусство	Выступления токмо-акынов (импровизаторов) воплощают в себе импровизаторское искусство и исполнительск	Выступления токмо-акынов, словесные состязания акынов (айтыши)	Кыргызская Республика

		<p>ое мастерство игры на комузе.</p> <p>Айтыши - словесные соревнования, поучительные песни в зависимости от содержания и ритмичности текста, строения, метрического размера, сопровождая его соответствующ ей мелодией</p>		
II	ТРАДИЦИОННЫЕ РЕМЕСЛА И ПРОМЫСЛЫ			
6	Изготовление войлочных изделий	<p>Умения и навыки изготовления изделий из войлока (кийизов, алакийизов, шырдаков) передавались испокон веков из поколения в поколение, от матери к дочери.</p> <p>Одним из разновидностей народного творчества является изготовление изделий из войлока.</p> <p>Многовековой кочевой образ жизни, основной хозяйственной деятельностью которого было скотоводство, обусловил высокий уровень</p>	<p>Ак калпак (калпак из белого войлока), кийиз, алакийиз, шырдак, традиционные знания и навыки по изготовлению юрты - войлочные покрывала (узук, туурдук) и другие</p>	Кыргызская Республика

		<p>мастерства кыргызских женщин в развитии ремесел, связанных с изготовлением войлока.</p> <p>В результате искусного обращения с войлоком кыргызские мастерицы изготавливали и пользовались богато орнаментирова нными изделиями, такими как ала кийиз, шырдак, жабык баш, аяк кап. Мастера и ювелиры образно, в узорах, отражали в своих изделиях окружающую природу, растения и животных.</p> <p>Широко распространен ными, пришедшими из глубины веков, основными видами узоров являются: "муйуз" (рог), "жагалмай канат" (крыло), "бычак учу" (лезвие ножа), "карга тырмак" и "кыял" (фантазия), "ит куйрук" (хвост собаки), "бадам" (миндаль) и</p>		
--	--	---	--	--

		<p>другие.</p> <p>Основным сырьем для изготовления войлока (кийиз) мастерицы выбирают овечью шерсть осенней стрижки. Шерсть должна быть короткой, для чего ее обстригают. Хорошо взбитую шерсть определенного объема раскладывают на циновке (чий). Равномерно сбрызгивая горячей кипяченой водой, сворачивают в рулон. Еще не раз брызгая горячей водой, рулон перевязывают крепкой веревкой (арканом) и долго его перекашивают и прессуют ногами. После того, как войлок схватится, рулон отделяют от циновки (чия), сворачивают вновь. Сбрызгивают еще горячей водой. 3-4 женщины, сидя на корточках, прессуют с</p>		
--	--	---	--	--

		помощью локтей. Этот процесс называется "кийиз басуу" (выделывание войлока)		
7	Ала кийиз	<p>Наиболее распространенным и развитым видом народного искусства является изготовление узорных войлоков, в котором кыргызы сказали свое особое, неповторимое слово. Кыргызам известны два вида техники изготовления узорных войлоков, причем каждый из них связан с определенным назначением вещи и специфичным для него орнаментом. Войлок с вкатанным узором называют ала кийиз. Процесс изготовления ала кийиза заключается в следующем: на расстеленную циновку из чия раскладывается толстый слой однотонной шерсти. На эту основу</p>		Кыргызская Республика

		<p>мастерица выкладывает из цветной шерсти контур узора. Затем, исходя из задуманного содержания орнамента, внутреннюю часть узора заполняет разноцветной шерстью. Края геометрических фигур часто окантовываются двуцветной шерстью. Это было основным творческим процессом, требующим умения, навыка, вкуса, чувства цвета и фантазии, так как никакие трафареты при этом не употребляются. Узор раскладывали по памяти. В редких случаях снимали копии со старых войлоков. Затем приступали к валянию</p>		
8	Шырдак	<p>Шырдак - сложное по технике, выразительное орнаментальным строением изделие из войлока. Это красочный ковер, сделанный в технике резной</p>		Кыргызская Республика

		<p>мозаики, с выкладыванием узора цветным шнуром, аппликацией, иногда с пристегиванием</p>		
9	Ткачество	<p>Ткачество (ормокчулук) - один из видов народного художественного творчества. В ремесленном творчестве кыргызов, вытканые из скрученных нитей ковры называются "таар" (дерюга). Красочность изделия зависит от вида и цвета нитей. Самый большой тканый напольный ковер называется "шалча". Наиболее распространенным видом ткачества у кыргызов является узорчатая ткань "терме", которая представляет собой плотную и толстую ткань с односторонним и двусторонним узором контрастных цветов. Терме</p>		Кыргызская Республика

		отличается равным соотношением фона и узора, представленного как "казан кулак" (ушко котла), "кайкалак" (выгнутый), "калем кап" (палочка), "бачайы кочот", "алтымыш жиптуу ай кочот" (узор в виде луны из шестидесяти ниток), "токсон жиптуу тор кочот" (узор в виде сетки из девяти ниток). Также широко распространены узоры "тай туяк" (копыто жеребенка) на светлом фоне и "бычак учу" (лезвие ножа) синего оттенка. По краям украшаются узором "араа тиш" (зуб пилы). В народном художественном творчестве различают ворсовое и безворсовое ковроткачество		
10	Изделия ворсового ткачества	Среди богатого многообразия народного художественного наследия особое место занимает ворсовое ткачество.	Араби, ворсовые ковры	Кыргызская Республика

		<p>Территориальное ворсовое ткачество наиболее широкое развитие получило в южных районах Кыргызстана и носит характер домашнего производства. Каждая вещь, изготовленная способом ворсового ткачества, применялась в хозяйстве и быту, но и одновременно отвечала эстетическим вкусам народа. Особенно ценным из всех ворсовых изделий является ковер "килем". Во время свадеб, поминок, в праздничные дни, при приеме гостей ковры расстилали на почетном месте "тор" поверх войлоков и циновок. Кыргызские ковры отличаются добротностью, прочностью, изготавливаются из овечьей, козьей и верблюжьей шерсти. Наиболее массовое применение в</p>	
--	--	--	--

		<p>ворсовых коврах получила овечья шерсть весенней стрижки. Шерсть поглубеет идет на основу, более мягкая - на ворс. Как правило, основные черты в коврах кыргызского прикладного искусства выражаются с помощью чередования цвета, фона и узора, а также во взаимодействии и основных цветов - синего и красного. Поверхность большинства ворсовых ковров делится на центральную часть и бордюры (кайму), при этом каждая часть подчинена своим традициям в орнаментации: определенному характеру узора и его расположению, цветовым соотношениям. Изготовление ковра у кыргызов сопровождается соблюдением ряда глубоко народных</p>		
--	--	--	--	--

		<p>традиций. Так, широко применяется коллективная помощь, называемая "килем ашар". В течение всего времени работы мастерицы помогают родственницы, соседки или знакомые женщины. Перед началом изготовления ковра (килем) хозяйка готовит угощения для всех участвующих, но и приходящие на "килем ашар" приносят дастархан. По окончании работы над ковром участвующие получают подарки. Ворсовые ковры являются крупнейшим достижением народного декоративно-прикладного искусства кыргызов. Их демонстрируют на различных выставках, ткут для подношения высоким гостям, приезжающим в страну, а</p>		
--	--	---	--	--

		также к различным торжествам, юбилейным датам		
1 1	Конское снаряжение	Конское снаряжение - общее название необходимых для оседлания коня предметов. Каждый предмет имеет свое место и функцию. По сути и технологии изготовления различают мужское и женское снаряжение. Их художественное изготовление связано с материальной культурой народа. Красота и ценность конского снаряжения особо блистали при седлании лошади невесты	Седло (ээр), стремя (узонгу), узда (жугон), нокто, поводок (чылбыр), нагрудник (комолдурук), (басмайыл), подпруга (чап олон), подхвостник (кююшкан), попона (желдик), потник (тердик), камча (камчы)	Кыргызская Республика
1 2	Ювелирное дело	Изготовление красивых вещей из различного металла: серебра (кумуш), нержавеющей металла (дат чалбас), меди (жез), бронзы (коло), жель (калай), железа (кара темир) и	Височно-нагрудные украшения (желбирооч), серьги (сойко), кольца и перстни (шакек), браслет (билерик), тумар, наконечники	Кыргызская Республика

		другие. К традициям кыргызского народа относится изготовление украшений и предметов из серебра, которое известно испокон веков, а секреты мастерства передавались из поколения в поколение	(чачпак), пуговицы (топчу), булавки (тооногуч), иглы (ийне), пояс, ремень (кемер кур)	
1 3	Деревообработка	Деревообработка у кыргызов зародилась в глубокой древности. Примером является изготовление деревянных деталей юрты, комуза, ставших вершиной ремесленного творчества народа. Известны имена искусных мастеров, славившихся своими седлами (ээрлери), сундуками (укок, сандыгы), колыбелями (бешиктери) среди всего кыргызского народа	Мастер по изготовлению деревянных деталей юрты (тундукчу, уук-керегечи), мастер по изготовлению седел (ээрчи), мастер по изготовлению колыбелей (бешик уста), мастер по изготовлению музыкальных инструментов (комуз уста)	Кыргызская Республика
1 4	Курак (Лоскутное творчество)	Лоскутное мастерство развивается с давних времен, передаваясь от	К видам лоскутного творчества относятся: круг	Кыргызская Республика

	<p>наших предков. "Курак" - различные изделия бытового обихода, сшитые из разноцветных кусочков материи. Главное условие данного художественно го творчества - бережливое отношение к вещам. Издревле вещи, созданные на основе лоскутной техники и используемые в быту, становились образцами прикладного искусства. Такие вещи и предметы обязательно составляли приданое кыргызской невесты. Лоскутная техника широко применялась при изготовлении различных одеял (жууркан, тошок), подушек (жаздык), свадебной занавеси (кошого), скатертей (дасторкон), мешочков для</p>	<p>(табакча), слойный лоскут (каттама курак), звезда (жылдыз курак), рога (муйуз курак) и другие</p>	
--	--	--	--

		тарелок (табак кап), мешочков для зеркал (кузгу кап), мешочков для ложек (кашык кап), мешочков для чая (чай туткуч) и различных предметов конской упряжи (ат жасалгалары) и других		
1 5	Изготовление традиционной национальной одежды	Изготовление традиционной национальной одежды - один из видов народного художественного творчества. Национальная одежда кыргызов имеет богатую коллекцию. Искусное шитье, красота украшения одежды сохранились в устном народном творчестве. В сохранившейся до наших дней сокровищнице культурного наследия народа в кыргызских героических эпосах содержатся описания различных видов и особенностей одежды. Мужскую традиционную одежду	Основными видами одежды являются: ак калпак (калпак из белого войлока); меховая шапка (тебетей), тюрбан (элечек), конусообразная шапка (шокуло), меховая шуба (тон), стеганный халат (чапан), распашная юбка (белдемчи) и другие	Кыргызская Республика

		<p>составляют: капак из белого войлока (ак капак), шапка, обшитая мехом (тебетей), шуба из меха, овчины (тон, ичик), виды кафтанов (кементай, чепкен), камзол (кемсел), жилет без рукавов (курмо, бешмант), брюки (шым), сапоги (кок жеке отук). Женская традиционная одежда: намотанный из белой ткани головной тюрбан (элечек), конусообразны й головной убор невесты (шокуло), зимняя шапка (тебетей), девичья шапочка (такыя топу), жилетка (чыптама), распашная юбка (белдемчи) и другие</p>		
1 6	Сайма (Вышивка)	<p>Вышивание является одним из самых широко распространен ных видов народного искусства. Навыки и умения,</p>	<p>По видам швов различают 3 вида вышивки: 1) счетные: терскайрык , жормомо, мушкул; 2)</p>	Кыргызская Республика

		<p>мастерство вышивки передавались от матери к дочери. Вышивка эстетически украшала многие предметы быта, но особенно традиция вышивания наглядно просматривается на примере украшения внутреннего и внешнего убранства юрты.</p> <p>Вышивание вещей, используемых в быту ("ашкана башын" саймалоо) стало обычным делом в народе. Внутреннее убранство красноречиво свидетельствовало о мастерстве рукодельницы. Складывание одеял (жук жыюу), начиная с орнаментированного войлочного ковра (ала кийиз) и последующих одеял (алты кат), также являлось давней традицией</p>	<p>петельные: ильме, ильмедос, туура сайма;</p> <p>3) гладьевые: басма, дурия, чыраш, суурма, коптурмо, жормо</p>	
--	--	--	---	--

		<p>кыргызов.</p> <p>Швы для вышивки подразделяются на счетные, петельные и гладьевые. К счетным относятся швы "терскайрык", "жормомо", "мушкул". Наиболее распространены считаются петельные швы "ильме", "ильмедос", "туура сайма", являющиеся ведущими или заполнительными. Данные швы не связаны со счетом, поэтому дают широкие возможности для художественного творчества вышивальщицы. Узор окантовывают тамбурным швом, часто встречаются гладьевые швы "басма", "дурия", "чыраш", "суурма", "коптурмо", "жормо".</p> <p>Для вышивки характерны симметрия, ритм, крестообразная композиция растительных и частично</p>		
--	--	---	--	--

		геометрически х мотивов, их вертикальное расположение. Часто встречаются контурные зооморфные мотивы в виде птиц, козликов, верблюдов		
II I	ПРАЗДНЕСТВА			
1 7	Нооруз	Праздник Нооруз, его обряды и ритуалы сохранились до наших дней и символизируют приход всего нового для жизни людей, их надежду на счастливый и благополучный год. Люди празднуют начало весны, пробуждение природы		Кыргызская Республика
1 8	Праздник Чечкор	Праздник урожая связан с молотьбой урожая и посвящался мифическим персонажам - святому Бабадыйкану (покровителю и первоучителю земледельцев) и Кыдыр-аке - дарителю изобилия, удачи, доброжелател ю и покровителю добрых людей, тружеников и путников		Кыргызская Республика

19	Курман айт	<p>Праздник начинается 10 числа месяца Рамазан по мусульманскому лунному календарю. В Курман-айт каждый мусульманин должен отведать блюдо, приготовленное из мяса жертвенного животного, символизирующего приверженность учению Мухаммеда.</p> <p>В день праздника и в последующие 3-4 дня кыргызы готовят традиционные блюда для угощения гостей, наносят визиты гостям, родственникам, преподносят подарки</p>		Кыргызская Республика
20	Орозо айт	День поминания умерших предков		Кыргызская Республика
I V	ТРАДИЦИОННЫЕ ИГРЫ			
21	"Ак терек - кок терек"	<p>Есть более древнее название этой игры - "Эл чабар".</p> <p>Издrevле у кыргызов существовал способ оповещения, когда от аила к</p>		Кыргызская Республика

		<p>аилу скакал чабарман (вестник) и оповещал народ. Это детская командная игра из 10 и более детей. На расстоянии 20-30 метров участники игры, взявшись за руки, выстраиваются в шеренгу и выкрикивают хором: "Ак терек - кок терек - бизден сизге ким керек". Выбранный игрок, определив себе цель, бежал к противоположной стороне, стараясь разорвать цепь</p>		
2 2	"Качмай топ"	<p>Участники игры делятся на две команды. На площадке размером 50х100 м на обоих концах обозначают линию (маару). По жеребьевке назначается бьющая команда, которая занимает место на площадке. Выбирается подавальщик мяча (мяч скатывают из шерсти животных).</p>		Кыргызская Республика

		<p>Затем устанавливается очередность бьющих. Бьющий игрок выходит на линию (маару), берет в руки палку метровой длины и наносит удар по подброшенному мячу. Ударив как можно сильнее, он должен добежать до противоположной линии (маары). Затем игроки меняются</p>		
2 3	"Так теке"	<p>Это развлечение устраивалось во время торжеств или в свободное время. Устанавливался небольшой столик, на его поверхности устанавливается на шарнирах вертикальная палочка, к которой прикрепляется вырезанная из дерева фигурка маленького козлика. Эта палочка, под столом, жилками присоединяется к струнам комуза. Во время игры на</p>		Кыргызская Республика

		<p>комузе, фигурка козлика двигается в такт мелодии. Таким же образом можно прикрепить несколько фигурок "танцующих" козликов</p>		
2 4	"Чуко атмай"	<p>Это игра с применением костей (альчиков). Участники чертят круг диаметром 3-5 сантиметра. На середину выставляются кости (альчики). Метанием "сака" определяется очередность игры. В 1 метре от круга с двух сторон чертится линия удара. После первого удачного удара, если альчик выбит с линии, остальные удары производятся с линии круга. В случае неудачного удара, ход переходит к другому игроку. Побеждает тот, кто выбил наибольшее количество альчиков</p>		Кыргызская Республика
2 5	"Ордо"	Древнейшая игра с		Кыргызская Республика

		<p>применением костей (альчиков). В нее играли на больших тоях и ашах, могли устраивать состязания между селами (аилами) и родами. О проведении игры договаривались заранее: где будет, сколько участников, каков будет приз. Количество игроков доходило до 50 человек по 25 человек в каждой команде. Игру проводят 2 судей (от каждой команды) и по 3 человека, которые выполняли функции сборщиков альчиков. Игра могла длиться 3 и более дней. На ровной площадке чертился круг. Расстояние от центра круга в одну сторону составляло 35 таман (ступеней), в другую сторону столько же. В центре круга - ордо, выкопав небольшую ямку, располагали "хана" - монету</p>	
--	--	---	--

		<p>из серебра, меди или кости. Вокруг него по 5 альчиков на каждого участника, стороной бога (боком) выставляли 249 альчиков. Чей альчик первым стал на удачный бок (айкор), тот начинает первым. Если игрок удачно провел удар и альчик вылетел за линию круга, он продолжает игру. Судьи измеряют расстояние. Опытный игрок может выиграть до 20-30 альчиков. В ордо есть игроки: кадамакчы - производит удар, поставив пятку на линию и пригнувшись, торукмачы - ставит левую ногу на линию и бьет в левую сторону, атмакчы - ордо бузучу - бьют стоя и чертмекчи, который бьет сидя, с колена. В день могут проводить до 5 встреч. В настоящее время ордо является</p>		
--	--	--	--	--

		<p>национальным видом спорта. С 1952 года игра включена в программу национальных видов спорта и в реестр Единой спортивной классификации республики</p>		
2 6	"Кан таламай"	<p>Игра с овечьими альчиками. Сущность игры заключается в том, чтобы каждая команда (их две) смогла разбить "ордо" (ставка) и забрать "хана" с "воеводами" в плен</p>		Кыргызская Республика
2 7	"Ат чабыш"	<p>Скачки на длинные дистанции относятся к конноспортивным играм и развлечениям. Скачки в жизни кыргызского народа занимают одно из самых важных мест среди наиболее зрелищных игр. Она берет истоки в далеком историческом прошлом кыргызского народа, свидетельством чему являются упоминания и описания этой</p>		Кыргызская Республика

		<p>игры в эпосе "Манас".</p> <p>Для скачек отбирают резвых и выносливых лошадей, способных выдержать дальние расстояния. Раньше скачки "ат чабыш" устраивали по разным поводам, чаще всего в праздник или на поминки. Каждый "саяпкер" (тренер) по-своему готовил скакуна к выступлениям. Существовали "сынчы" (эксперты), которые по упитанности коня, мускулатуре, кровеносным сосудам, дыханию, походке безошибочно определяли готовность скакуна к состязаниям. В настоящее время по существующим правилам к скачкам допускаются лошади от 3 лет и старше любых пород, с ездоками не моложе 13 лет. Дистанции ограничиваютс</p>		
--	--	---	--	--

		<p>я в пределах от 4 до 50 км.</p> <p>Скачки имеют важный педагогический аспект - они воспитывают в молодом поколении ловкость, умелость, расторопность, решительность, прививают умение держать равновесие, управлять лошадью. "Ат чабыш" - основной вид кыргызского народного спорта</p>		
28	"Кыз куумай"	<p>"Кыз куумай" (догони девушку) - популярная молодежная игра, которая раньше была свадебным обычаем. Это скачки, в которых участвовали жених с невестой, их друзья, с целью догнать невесту и успеть ее поцеловать или своим головным убором слегка коснуться ее, тем самым дать знать о своей победе. А если парня постигла неудача, девушка и</p>		Кыргызская Республика

		<p>джигит меняются ролями - теперь девушка преследует юношу, нанося по его спине удары плеткой. В оценке учитывается мастерство управления конем, его резвость на дистанции, красочность костюма наездника, эффектный вид коня</p>		
2 9	"Кок бору" или "Улак тартыш"	<p>Игра по перетягиванию козла, борьба всадников за тушу козла, в переводке означает - серый волк. Игра возникла в те времена, когда стада животных зимой и летом паслись под открытым небом, волки часто нападали на скот и приносили много бедствий. В процессе игры необходимо не только завладеть тушей, но и удержать, забросить в "казан" (ворота) команды соперника,</p>		Кыргызская Республика

		<p>либо, по другим правилам, добраться с тушей до оговоренного участка, например, своего аула, дальше которого противники не имеют право бороться за нее. За действиями джигитов обычно следит конная судейская коллегия, состоящая из нескольких опытных всадников. Правила кок-бору со временем видоизменились и стали менее жестокими. Кок-бору учат в спортивных школах ряда стран Средней Азии, где проводятся специальные соревнования по этому виду спорта</p>		
30	"Жорго салыш" (Бег иноходца)	<p>Иноходь - ускоренный аллюр в два темпа, когда ноги животного поднимаются и опускаются на землю попарно. Лошадь при этом аллюре как бы</p>		Кыргызская Республика

		<p>переваливается с одной стороны на другую, слышно лишь два удара копыт. Иноходь резвее рыси, а часто - резвее полевого галопа.</p> <p>Любители этого вида спорта считают жорго высоким достоинством верховой лошади. Здесь демонстрируют ся не только быстрота бега и выносливость, но и удивительно плавный, не тряский бег.</p> <p>В состязании бега на иноходцах "Жорго салыш" участвуют опытные наездники. Скакуны, допущенные к состязанию, должны достичь трехлетнего возраста.</p> <p>Дистанция для бега варьируется от 2 до 10 км.</p> <p>Для проведения бега выбирается ровная местность или ипподром.</p> <p>Порядок очередности</p>	
--	--	--	--

		<p>определяется при помощи жребия.</p> <p>Наездники получают индивидуальный номер на основе жеребьевки. Этот номер надевается на обе руки выше локтя или на потник с обеих сторон.</p> <p>Во время игры запрещено сокращать расстояние до финиша, не допускаются удары камчой лошади своего противника. Если эти правила наездником нарушаются, то он удаляется из игры.</p> <p>В проведении игры учитываются и другие особенности бегов, например, как поступать в тех случаях, когда иноходец сбивается со своего хода (аллюра) или спотыкается</p>		
31	"Салбуурун"	Единоборства и состязания в охоте. Охота с беркутом или соколом на волков и лисиц, зайца и фазанов - традиционный		Кыргызская Республика

		национальный вид спорта		
3 2	"Оодарыш" "	<p>Силовая игра двух всадников. Один из самых популярных видов конного спорта. Два всадника стараются стащить друг друга с коня. Разрешается сваливать соперника вместе с конем. По разработанным и утвержденным правилам соревнования "Оодарыш" проводится по четырем весовым категориям, они бывают личными и лично-командными. Возраст участников - 19 лет и старше. Игра проводится на ровной, очерченной кругом площадке диаметром 40 метров. Продолжительность поединка - 10 минут. Победа присуждается всаднику, который стащил или повалил соперника с лошадью</p>		Кыргызская Республика

		(последний должен коснуться земли какой-либо частью тела). Победа по очкам присуждается за преимущества в схватке, наименьшее количество замечаний, полученных во время поединка		
3 3	"Джамбы атмай"	Стрельба из лука на скаку. Жамбы - это слиток серебра или другая драгоценность (приз) в мешочке, привязанном на ремешке к наклонно вкопанной жерди. Мешочек привязан кожаным ремешком толщиной 0,5-1 см к шесту (высотой 10-12 м) с перекладиной (длиной 0,5-1 м). Задача всадника-стрелка - на скаку выстрелом из ружья перебить ремешок мешочка. Судьи устанавливают расстояние до цели, определяют		Кыргызская Республика

		резвость коня, правильность выполнения упражнения. В настоящее время стреляют из ружья по натянутой нитке и висящему на ней слитку какого-либо металла		
3 4	"Курош"	Борьба силачей. Это кыргызская спортивная борьба на поясах. Курош - один из самых популярных национальных видов спорта в Кыргызстане. Особенность кыргызских борцовских состязаний состоит в том, что все поединки сопровождаются комузчи, которые комментируют поединки, прославляя силу, смелость соревнующихся		Кыргызская Республика
3 5	"Эр сайыш"	Бой богатырей на пиках. Суть игры заключается в том, что всадники выходят на поле и на полном скаку тупым концом пики выбивают		Кыргызская Республика

		соперника из седла		
3 6	"Тыйын энмей"	Доставание монеты с земли. Игра, смысл которой заключается в том, чтобы на полном скаку всадник смог поднять монету, лежащую на земле. Эта игра способствует развитию гибкости, ловкости, решительности		Кыргызская Республика
3 7	"Ак чолмок"	Ночная (в светлые лунные ночи) игра, заключающаяся в поиске белого платка (вместо платка часто берется белая кость, либо белая палочка), брошенного ведущим игры в неизвестном направлении		Кыргызская Республика
3 7 - 1	"Аркан тартыш"	Аркан тартыш (перетягивание каната) - игра, требующая силы и ловкости, проводилась во время крупных торжеств, праздников. Принимать участие в данной игре могли мужчины, женщины и		Кыргызская Республика

		<p>иногда пожилые люди. Судья выдавал волосяной аркан (кыл аркан) или конопляный аркан (кендир жип), длиной до 10 м. Концы аркана завязывались узлом, образуя кольцо. Цель игры заключалась в перетягивании соперника в свою сторону. На крупных торжествах участники игры выходили от имени рода, племени, в кожаных штанах, босиком или в легкой обуви, обнаженные по пояс. Участники игры брали аркан в руки, накидывали на шею. Встав спиной друг к другу, участники игры старались перетянуть аркан. Ровно посередине от равноудаленных соперников прочерчивалась линия, середина аркана приходила через нее и перевязывалась лентой, по положению ленты</p>		
--	--	---	--	--

		<p>определялся победитель. Другой вариант игры заключался в том, что участники игры, встав на четвереньки, надевали аркан на шею и пропускали концы между ног. Это добавляло еще больше веселья и забавы, особенно когда один из игроков падал и его затаскивали за отмеченную линию.</p> <p>Существовала командная игра, когда перетягивание аркана происходило между группой людей одного или нескольких родовых объединений. Победители игры, по усмотрению организаторов игры, вознаграждались</p>		
3 7 - 2	"Алты бакан селкинчек"	Алты бакан селкинчек - вид народного развлечения. В безлесной местности ставились шесть переносных шестов, с каждой		Кыргызская Республика

		<p>стороны по три, в виде пирамид. Верхние концы перевязывались сыромятными ремнями, нижние концы закапывались в землю. Между двумя пирамидами закапывался еще один шест, к которому привязывали три толстых аркана. Получался алты бакан селкинчек. Встав на них, с одной стороны парень, с другой - девушка, они между собой состязались в песнопении. Обычно игру начинал парень</p>		
3 7 - 3	"Жоолук таштамай"	<p>"Жоолук таштамай" или "Тап орун" (подбрасывание платочка) - это молодежное развлечение, в игру играли в теплые вечера и лунные ночи на лужайке. Играющие опускались на одно колено, образуя круг. По жребию выбирался водящий. Он (она) брал</p>		Кыргызская Республика

		<p>платочек и ходил по кругу за спинами игроков. Затем незаметно подбрасывал платочек кому-нибудь за спину. Если игрок, которому подбросили платочек, вовремя заметил, то должен быстро встать, догнать и осадить его, пока он не сел на освободившееся место. Он может встать впереди одного из игроков, и если тот вовремя не убежит, то может быть осален (ударен) игроком, у которого в руке платочек. Если сидящий в кругу игрок не заметил подброшенного платочка, то водящий, подойдя к нему сзади, подняв платочек, осыпает его ударами. Тот вскакивает и бежит по кругу. Водящий, преследуя его, кричит: "Тап орун! Тап орун!" (Найди свое место!)</p>		
3	"Тогуз	Тогуз коргоол -		Кыргызская Республика

7 - 4	коргоол"	<p>это самая колоритная среди логических национальных игр (уюм тууду, киште, чатыраш и другие) кыргызского народа. Игра Тогуз коргоол (коргоол - круглые, мелкие камни одного размера) развивает в человеке быстрые математические навыки исчисления в уме, основываясь на способности запоминания нескольких задач, развивает стратегическое и аналитическое мышление. Повышает уровень интеллекта, развивает любознательность, ведет к выработке терпения, как говорят "семь раз отмерь, один раз отрежь".</p> <p>Правила игры Тогуз коргоол: в игре у каждого игрока имеется по девять лунок, в каждой из которых</p>		
-------------	----------	--	--	--

		<p>находится по девять коргоолов. Ходом называется перекладывани е коргоолов из любой лунки на своей стороне, по одному, против часовой стрелки. Если в лунке один коргоол и ход делается им, то он перемещается в следующую лунку. Если последний коргоол попадает в одну из лунок соперника и число коргоолов в той лунке будет четным, ход считается результативны м и игрок забирает все коргоолы из этой лунки в своей казан. Если же последний коргоол попадает на сторону соперника и оказывается нечетным (кроме правила "туза" (туз - выигранная лунка на стороне соперника, (о котором написано ниже), а также если последний</p>		
--	--	---	--	--

	<p>коргоол попадает в одну из лунок на своей стороне, то, независимо от числа коргоолов, их никто не забирает.</p> <p>Ход считается завершенным после того, как соперник опустил последний коргоол в лунку или коргоолы в казан (казан - одна накопительная лунка по центру) и перевел часы.</p> <p>В Тогуз коргоол имеется высший статус "Туз".</p> <p>Если последний коргоол попадает в лунку соперника и в нем после этого оказывается три коргоола, то эта лунка объявляется тузом игрока.</p> <p>Таким образом, игрок, в лунке которого больше коргоолов, выигрывает и все коргоолы, которые впоследствии попадут в лунку "туз",</p>	
--	---	--

		<p>может забрать в свой казан.</p> <p>Игра подходит к концу, когда в лунке одного из двух игроков не останется ни одного коргоола.</p> <p>Игрок, в лунке, которого имеются коргоолы, присваивает оставшиеся коргоолы противника.</p> <p>Победителем становится игрок, набравший более восьмидесяти одного коргоола</p>		
V	ОБЫЧАИ И ОБРЯДЫ			
38	Рождение	Рождение ребенка, выбор имени (суйунчулоо, жентек, бешикке салуу, кыркын чыгаруу, тушоо кесуу, мучол жаш жылдар)		Кыргызская Республика
39	Свадьба	Сватовство (сойкоо салуу, сут акы, нике кыйуу, отко киргизуу)		Кыргызская Республика
40	Похороны, поминки умерших	Этот цикл состоял из нескольких этапов: похоронные обряды - оповещение о смерти - "кабар айтуу", "кара кийуу" - переодевание в траурную		Кыргызская Республика

		<p>одежду - плач - "окуруу", прием и расположение гостей - "конок алуу", омывание покойника - "соок жуу", оборачивание покойника в саван - "кепиндоо", проводы - "узатуу", "жаназа окуу" - заупокойная молитва, похороны - "соокту коюу", "топурак салуу" - бросать горсть земли в могилу.</p> <p>Послепохоронные обряды - общий плач возвращающихся с могилы людей - "окуруу", раздача одежды и личных вещей покойного - "мучо" (если умирала женщина, то раздавали отрезки ткани - "жыртыш"), и поминальная общая трапеза - "кара аш".</p> <p>Поминальный цикл состоял из трехдневки - "учулугу", семидневки - "жетилиги", сорока дней - "кыркы" и годовщины - "аш".</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Последним завершался траур по покойнику.</p> <p>В День завершения поминок - "ага" устраивали обряд снятия траура - "аза кийим которуу". Близкие родственники покойника, жена, дочери снимали траурную черную одежду</p>		
4 1	"Жаны уйго кируу"	<p>Новоселье. На новоселье приходят близкие родственники, друзья и знакомые, которые дарят самые необходимые вещи и домашних животных (чаще всего - лошадь)</p>		Кыргызская Республика
4 2	"Табак тартуу"	<p>Подношение и подача блюда, угощение гостей.</p> <p>Правильное подношение - "табак" (блюдо с мясом) - это искусство, показатель знания обычаев и соблюдение правил приличия и гостеприимства. Должно соответствовать возрасту и положению гостя</p>		Кыргызская Республика

4 3	"Ооз тийю"	Вкушение, отведывание еды, проба еды. Старая традиция гостеприимства. Если человек зашел в дом, он обязательно должен выпить чашку чая, разделить с хозяевами обед или хотя бы отведать один кусочек чего-либо		Кыргызская Республика
4 4	"Корундук"	Подарок. От слова "коруу" - смотреть, видеть. Подарок, который полагается преподносить за впервые увиденного сорокодневного младенца, невестку или жениха в знак выражения добрых намерений		Кыргызская Республика
V I	НАРОДНАЯ МУЗЫКА			
4 5	"Кюу" (мелодия)	Инструментальное исполнение кюу может сопровождаться на: комузе, кыл кыяке, чоор, темир комузе, жыгач ооз комузе, на сурнае и других музыкальных инструментах. Самыми популярными являются	"Камбаркан", "Ботой", "Шынгырама", "Кербез", "Кара озгой" и другие. "Ак куу", "Улардын учушу", "Эки кюу", "Чоор кюу" и другие. "Куйгон", "Секетбай",	Кыргызская Республика

		<p>мелодии программного содержания, где повествуется о событии, которое передается в традиционном исполнении, но по-разному в припевах. Мелодия начинается вступлением, затем набирает постепенное развитие. Кюи исполняются без песенного текста или слов, т.е. исключительно мелодия или инструментальное сопровождение.</p> <p>В комузной музыке выделяются три основные жанровые группы. К первой можно отнести кю-миниатюры песенного генезиса (обон куулор). Вторая группа охватывает виртуозно-игровые (айтым куулор) - одну из наиболее самобытных и колоритных жанровых групп кыргызской</p>	<p>"Кунотай", "Кыздын арманы", "Эсте секет", и другие.</p> <p>"Жайлоодо", "Кукук", "Боз уйдо", "Кыз куумай" и другие.</p> <p>"Ураан", "Кайра качпа", "Байге", "Топ жылкы" и другие.</p> <p>"Кер озон", "Жайкама", "Кербен кюу", "Сурнай кюу" и другие</p>	
--	--	---	---	--

		<p>инструментальной народной музыки. К последней большой группе относятся крупномасштабные классические кюу (залкар куулор), получившие развитие в творчестве профессиональных комузистов традиционного классического направления ("Камбаркан", "Ботой", "Шынгырама", "Кербез" и их жанровые разновидности).</p> <p>В творческой практике возможно взаимодействие между названными тремя видами кюу и возникновение произведений для комуза смешанного или переходного жанрового типа.</p> <p>При этом традиционные школы исполнителей подразделяются на эстрадно-виртуозную и технику крупномасштабного склада</p>	
--	--	---	--

4 6	Инструментальное искусство	<p>В кыргызской музыкальной культуре есть традиционные инструменты, которые квалифицируются на четыре основные группы: хордофоны (струнные), аэрофоны (духовые), мембрафоны (ударные) и идиофоны (самозвучающие). К категории струнных или струнно-смычковых инструментов относятся комуз, кыл-кыяк (смычковый), наама. Извлечение звука из указанных музыкальных инструментов производится путем "выщипывания" звука из трех струн (пиццикато-музыкальная терминология) или ведением смычка по двум струнам. К группе "уйломо" духовых музыкальных инструментов относятся: чогойно чопо-чоор, чоор, ышкырык чоор, тулга чоор, кол</p>	<p>"комуз", "кыл кыяк", "чоор", "чопо чоор", "сыбызгы", "сурнай", "керней", "добулбас", "доол", "темир ооз комуз", "жыгач ооз комуз", "аса таяк", "жетеген" и другие</p>	Кыргызская Республика
--------	----------------------------	--	--	-----------------------

		<p>чоор, сурнай, сыбызгы, керней и его разновидности - муйуз керней, жезнай, чымылдак. Извлечение звука из данной категории воспроизводится путем выдувания воздуха и выхода звука через отверстия инструментов.</p> <p>К категории ударных инструментов относятся: барабаны и бубны - добулбас (добулбаш), доол, дап, добул, нагыра, чилдирман), а также кабак, кылдуу чертме комуз.</p> <p>К группе самозвучащих (язычковые, губные) относятся: темир ооз комуз, жыгач ооз комуз и такие шумовые инструменты, как: дирилдек, аса-муса, шылдырак, аса-таяк, конгуроо, жылаажын, жекесан, зуулдак, жалбырак, быпылдак, ышкырык,</p>		
--	--	---	--	--

		чымылдак и другие		
V II	АЙТЫШ (СЛОВЕСНОЕ СОСТЯЗАНИЕ АКЫНОВ)			
4 7	Словесное состязани е акынов (айтыш)	Айтыш - жанр устного народного творчества кыргызского народа. В его основе лежит устная импровизация "токмо", составляющая ядро народного творчества кыргызского народа. Творчество народных акынов- импровизаторо в является особым пластом вокальной музыки кыргызов. Акыны и их искусство пользовались большим авторитетом среди народа, совмеща вокальное и поэтическое мастерство, отражающее основные черты устного творчества кыргызов. Айтыш представляет собой публичное музыкально- поэтическое состязание двух (иногда более) акынов	"токмо- айтыш", "салтанатт уу айтыш", "санат айтыш", "сабак алуу" и другие	Кыргызская Республика

		<p>в форме диалога, сопровождаемого игрой на комузе или без аккомпанемента.</p> <p>Диалогические акынские жанры - профессиональная художественная форма песенно-поэтических состязаний с общим названием "кайым", широко распространенных в народе. По типу состязательного диалога построены молодежные песенные жанры "кыз жигит", "акыйнек", дружеские песенно-поэтические турниры "сармерден" и другие</p>		
V II I	БОЗ УЙ (ЮРТА)			
4 8	Традиционные знания и навыки по изготовлению юрты	<p>Юрта - традиционное жилище кочевых и полукочевых кыргызов. Используемое на протяжении веков, данное жилище постоянно улучшалось. Юрта быстро</p>		Кыргызская Республика

		<p>ставится, удобна и легка в транспортировке. При перекочевке ее деревянные конструкции (уук, кереге, босого-таяк, эшик), войлочные покрывала (узук, туурдук), циновки грузились на верблюда, лошадь или быка. Юрта изготавливается из дерева (тал), войлока, имеет круглую форму. Функционально юрта делится на две половины: женскую (эпчи жак) и мужскую (эр жак).</p> <p>Эр жак - левая сторона от входа в юрту предназначалась хозяину юрты. В ней находились "ала-бакан" с мужской одеждой, конским снаряжением, охотничьими принадлежностями.</p> <p>Эпчи жак - правая сторона от входа - считается женской половиной жилища. Здесь размещается</p>		
--	--	---	--	--

		<p>кухня, отгороженная циновкой (ашкана чий) от остальной части юрты, детская колыбель (бешик). Покрывается она войлоком (узук, туурдук), укрепляется в нескольких местах веревками (жазы боо), внутри украшается циновками, вышитыми настенными коврами (туш-кийиз, килем), на "кереге" вешают воинское снаряжение и конскую упряжь</p>		
I	ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАНИЯ, СВЯЗАННЫЕ С МЕДИЦИНОЙ			
X				
49	Традиционные знания, связанные с медициной	<p>Глубиной и многообразием отличались познания кыргызов, связанные с лечением людей, использованием лекарственных трав.</p> <p>Многие травы использовались в народной медицине. Кыргызы знали свойства целебных трав, время их сбора и правила хранения. В</p>		Кыргызская Республика

		<p>лечебных целях использовали ягоды, листья, стебли и корни, из которых изготавливали настои, отвары, мази и порошки. Они помогали при кровотечениях, сердечных недугах, удушье, чесотке. Также были известны женщины-повитухи (киндик эне), помогавшие при родах</p>		
X	ЗНАНИЯ, СВЯЗАННЫЕ С ВЕТЕРИНАРИЕЙ			
50	Знания, связанные с ветеринарией	<p>Знания о животных, использование природных ресурсов во время охоты, правила пастьбы основаны на бережном отношении к природе. Кыргыз-скотоводы оберегали животных, особенно лошадей, от перегрева и простуды. После длительной напряженной работы лошадей проводили, давали несколько часов выстоять</p>	Костоправ (сыныкчы)	Кыргызская Республика

	<p>(тан ашыруу) и только после этого кормили их и поили. Потным лошадям растирали спину жгутом и укрывали попоной (ат жабуулоо). На вооружении скотоводов были и народные способы диагностики беременности и упитанности. Так, методом тулумдоо (ректальное исследование) безошибочно диагностировали жеребость кобыл, стельность коров, могли предсказать даже примерные сроки родов. Определяли также беременность овец и коз. Одной из ранних хирургических операций животных стала кастрация самцов (бычуу). Были разработаны достаточно рациональные методы применительно к каждому виду животных</p>	
X	САНЖЫРА (РОДОСЛОВНАЯ)	

I				
5 1	"Санжыра" (родословная)	К данной категории относятся устные сведения об этногенезе и родословной кыргызского народа		Кыргызская Республика
X II	ЭМПИРИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ О ПРИРОДЕ			
5 2	Эмпирические знания о природе	Знания и обычаи, относящиеся к природе и Вселенной, в значительной степени связаны с астрономическими знаниями и лунно-солнечным календарем. Среди кыргызов были профессионалы, занимающиеся метеорологией и счетом времени - эсепчи. Они из года в год вели наблюдения, прогнозировали и погоду, определяли оптимальные сроки перекочевки. В повседневной жизни использовали солнечный календарь, основанный на смене времен года. Начало года приходилось на День весеннего	Лунный календарь, астрономические знания	Кыргызская Республика

		равноденствия - 21 марта). Цикл из 12 лет называли "мучо"		
X II I	ЫНТЫМАК (СОЛИДАРНОСТЬ)			
5 3	"Ынтымак" (солидарность)	Кыргызский народ всегда опирался на единение и солидарность при решении важных вопросов. В этом проявлялось сопереживание, помощь, человек или целый род не оставался один на один со своей бедой. Различают действия в проявлении солидарности: курултай (мазаат), сбор рода (топ), дар (кошумча, ыража) и другие		Кыргызская Республика
X I V	АШАР (ВЗАИМОПОМОЩЬ)			
5 4	"Ашар" (взаимопомощь)	Взаимопомощь при строительстве домов, арыков, колодцев и другие		Кыргызская Республика