



# ULTRASCHALL



Reaper  
Distribution 1.0  
"Rams"

## Mit Podlove und Auphonic

wurden uns Produzierenden von Podcasts mächtige Werkzeuge an die Hand gegeben. Was jedoch fehlt, war eine für Podcasts optimierte Umgebung für Aufnahme und Produktion der eigentlichen Podcasts.

Die verschiedenen DAWs (Digital Audio Workstation) haben verschiedene Vors- und Nachteile, seien sie finanzieller Natur oder in Bezug auf Features. Reaper besitzt hier nach Meinung vieler einen Sweet Spot; für schlanke 44 € erhält man das Schweizer Offiziersmesser unter den DAWs, entwickelt von Audio-Nerds (das alte Winamp-Team). Das Problem: Ästhetisch ist Reaper - in der Windows-Welt verändert - eine mittlere Zumutung. Zudem sind dutzende Presets gut für Musikproduktionen eingestellt, out-of-the-box jedoch nahezu absurd falsch für uns Podcaster - etwas die Orientierung an Tasten statt an Zeitmarken.

Diese Distribution von Presets, Layouts und Themes versucht Reaper soweit wie nur irgend möglich für Podcasting zu optimieren. Hierbei werden drei Ebenen angegangen:

## Vorbereitung

### Views

Für die drei Workflowschritte Vorbereitung, Sendung und Nachbereitung wird je ein Preset für Fensteraufteilung und Werkzeuge angeboten. Die Presets können beliebig angepasst werden. Zusätzliche Presets sind einfach zu definieren und mit Icons oder Shortcuts zu versehen.

### VU-Meter

Große VU-Meter mit Peak-Anzeige (auch numerisch) ermöglichen die perfekte Aussteuerung. Der Ziellbereich von -18dB bis -6dB ist farblich gesondert gekennzeichnet (Gelb).



### Farbcodierung

Auch wenn die Anordnung regelrecht einem minimalistischen Design folgt, Spuren können als Gruppen oder einzeln beliebig eingeäfftzt werden. Dies garantiert eine schnelle Orientierung, etwa über Sprecher vor, über SKYPE oder neutrale Einspieler.

## Sendung

Die Anzahl selektierbarer Elemente wird reduziert. Im Fokus stehen keine Aussteuerung, die Kasse laufende Aufnahme sowie eine große Uhr. Aufgezeichnet wird im verlustfreiem, speichersparenden FLAC Format. So lange der Plattenrechner reicht. In einer Datei pro Spur. Es hört nicht einfach auf. Wirklich.



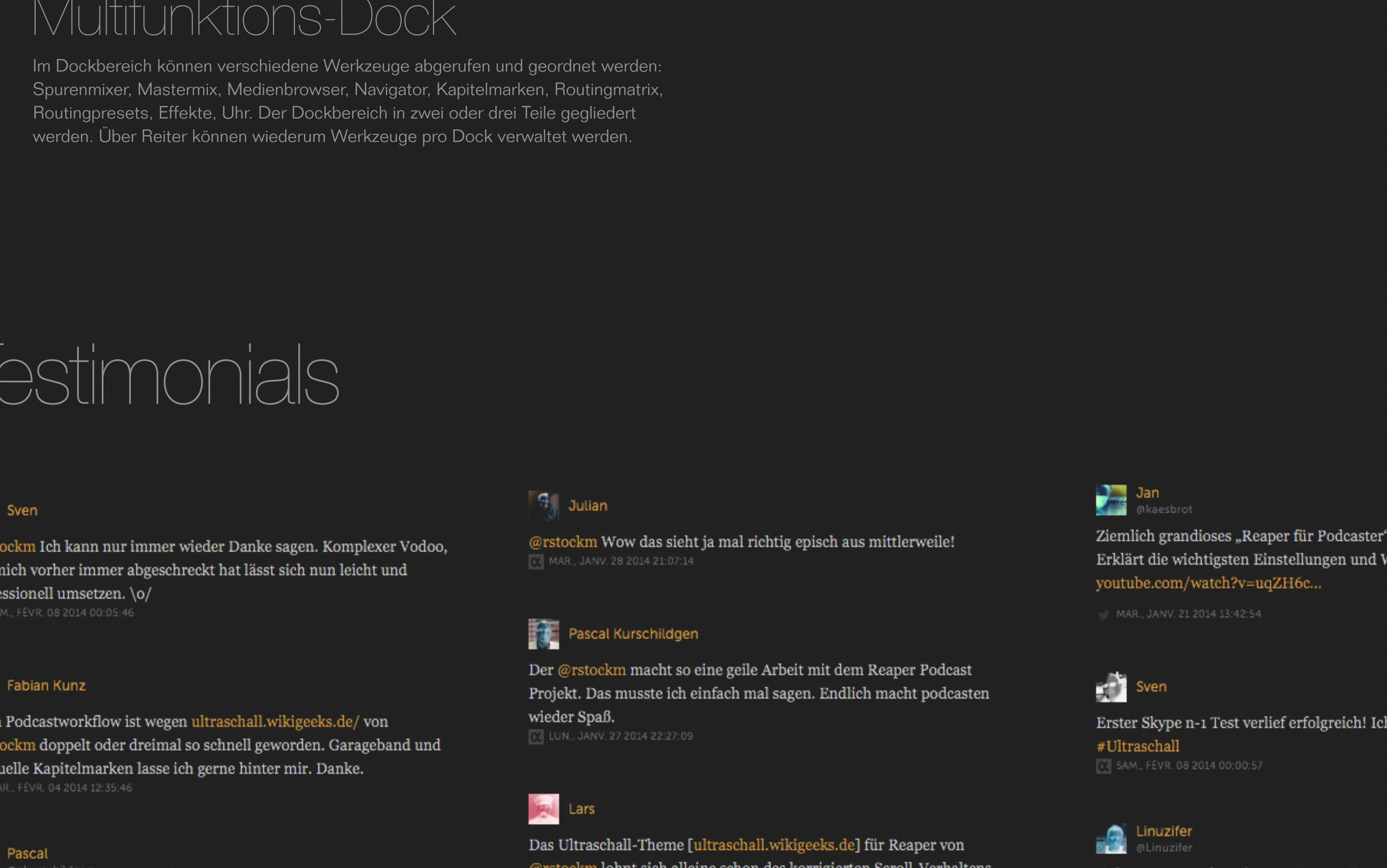
### Räuspertaste per Wiimote

Über OSC (OSCulator, touchOSC) können Fernsteuerungen während der Aufnahme verwendet werden. So können live Kapitelmarken gesetzt werden, über eine Mute-Automation werden Räusperattacken möglich, etwa per Wiimote oder Pad.

## Nachbereitung

Die aufgenommene Sendung wird für die Veröffentlichung nachbereitet.

Bereiche werden geschnitten, optimiert, nachträglich gemixt. Kapitelmarken benannt und optimiert. Die Spur mit Einspielern in einzelne Elemente zerlegt. Die Navigator-Übersicht und Shortcuts helfen bei der Orientierung.



### Playrate

Die Abhörgeschwindigkeit kann für die Nachproduktion erhöht werden. Die Tonhöhe bleibt dabei konstant.

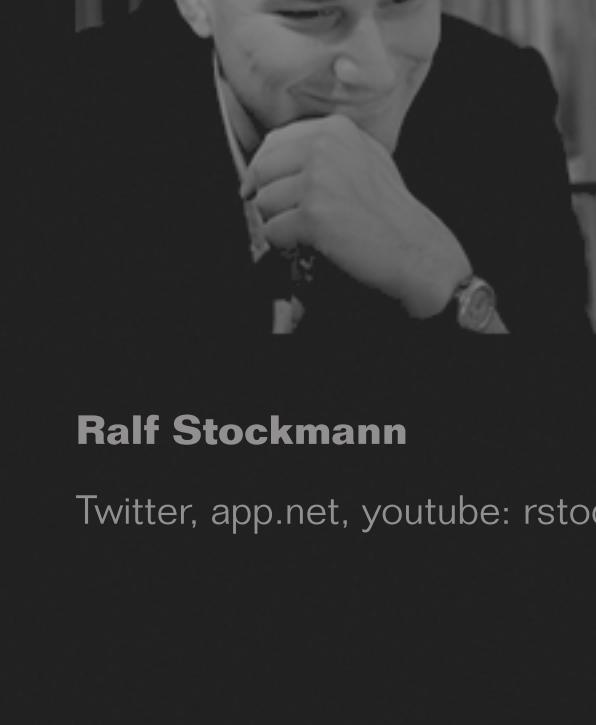
Kapitelmarken können in Gruppen organisiert und auf die Millisekunde exakt positioniert werden. Verschiedene Exportmöglichkeiten (Zwischenablage, Datei, eigenes Format)

ermöglichen die direkte Nutzung in Auphonic und Podline.

## Testimonials



## Kontakt / Download / Community / Danksagungen



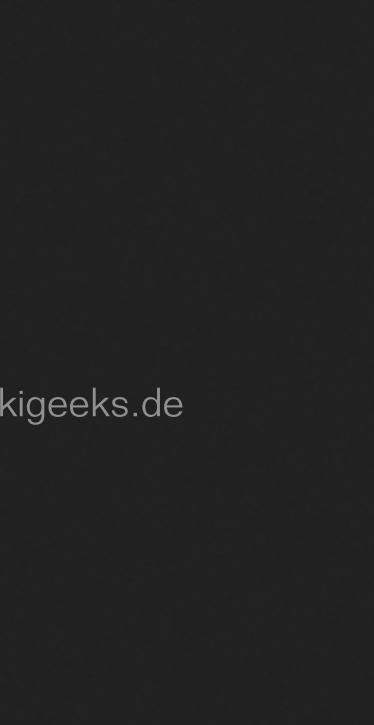
Ralf Stockmann

Twitter, app.net, youtube: rstockm



Download  
<http://ultraschall.wikigeeks.de/download/>

QR-Code



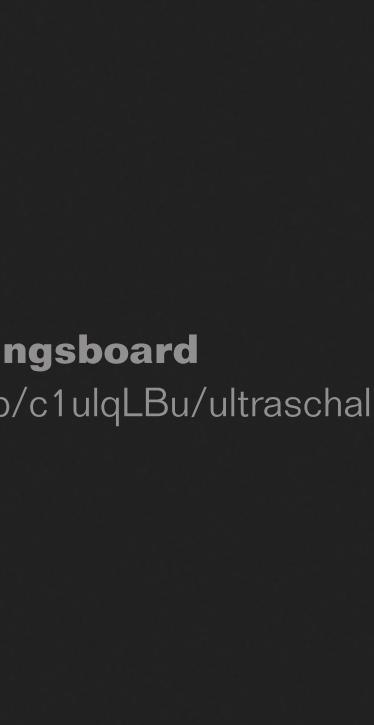
Patter-Chat  
<https://patter.app.net/room.html?channel=41961>

QR-Code



Trello-Entwicklungsboard  
<https://trello.com/c/tulqjBu/ultraschall-dr-reaper>

QR-Code



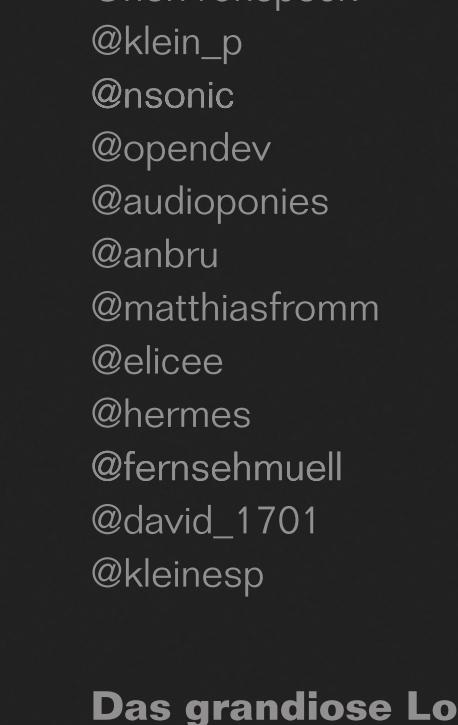
Dokumentation  
<http://dokschall.wikigeeks.de>

QR-Code



Diese Distribution basiert im Bereich des Designs bis auf wenige Änderungen auf dem Analog-Defeat-Thème von lenan

QR-Code



Danke an die Betatester und Feedback-Gäber:

cyberage  
@fbrem  
@lowfx  
@herrvorpaeck  
@lehrh\_p  
@opendev  
@onboarder  
@audiopones  
@anbru  
@matthiasfrunni  
@elceze  
@fernsehmuell  
@david\_1701  
@kleinesp



Das grandiose Logodesign stammt von:

@graphorama