

A Světová literatura od roku 1945 do současnosti

- Existencialismus - zabývá se bytím člověka (Sartre, Camus)
- Neorealismus (Moravia)
- Rozhněvaní mladí muži (Velká Británie)
- Magický realismus (Marquez)
- Postmodernismus (Eco)
- Nový román (Grillet)
- Absurdní drama (Beckett)

Reakce na druhou světovou válku

Anna Franková - Deník Anny Frankové

Winston Churchill - Druhá světová válka

Mailer - Nazí a mrtví

A.1 Existencialismus (období těsně po 2. světové válce)

- rozvinul se ve 40. letech ve Francii
- východiskem se stává člověk izolovaný od společnosti
- plný úzkosti, pocitu nesmyslnosti existence a vědomí nevyhnutelnosti smrti, odcizení a naprosté osamělosti

A.1.1 Sartre

A.2 Neorealismus

- Itálie po 2. světové válce
- syrové podání reality bez příkras, všímá si sociálních problémů

A.2.1 Moravia

- Římanka
- Horalka

A.3 Beat generation (beatníci)

- hnutí amerických prozaiků a básníků v 50. a 60. letech 20. století
- snažili se vymanit z ideálu prosperující americké společnosti
- hlavní snahou bylo hledat a nalézt vnitřní svobodu

A.3.1 Jack Kerouac

- americký spisovatel
- mluvci beat generation

Na cestě - román Allen Ginsberg - americký básník - Kvilení a jiné básně - básnická sbírka

A.3.2 William Seward Burroughs

Fetak - autobiografický román

A.4 Rozhnevání mladí muži

- anglická literární skupina 50. a 60. let 20. století
- vzpoura proti společenským konvencím a anglickému konzervatismu
- protestovali proti konzumnímu stylu života

A.4.1 Kingsley

Stastný Jim - román

A.4.2 John Osborne

A.5 Magicky realismus

- realita se prolina s iluzemi (fantazie, legendy, mytologie a forklor)

A.6 Postmodernismus

- od 70. let 20. století
- v literatuře se prolínají všechny předchozí umělecké a filozofické přístupy
- typická je „*vicepohledovost*“
- autoři mísí žánry (historický, detektivní i milostný román v jedné knize) a slohové postupy
- vyprávění, reportáž, odborný text, lyrické pasáže a další

A.6.1 Umberto Eco

Jméno ruže

Pražský hřbitov

A.7 Nový román

- autoři porušovali chronologické vyprávění a přibývalo psychologie

A.7.1 Alain Robbe-Grillet

- autoři přichází s myšlenkou tzv. nového románu
- popírá tak chronologičnost a logiku příběhu

Cumil

A.8 Absurdní drama

- směr avantgardního divadla, který považuje realitu za nesmyslnou
- typické je pro něj nesmyslnost a neexistence zápletek
- dialogy se opakují ve smyčkách a chybí rozuzlení

A.8.1 Eugène Ionesco

- představitel absurdního dramatu

Plesatá zpěvákka

A.8.2 Samuel Beckett

- představitel absurdního dramatu

Čekání na Godota

A.8.3 Friedrich Dürrenmatt

- představitel epického divadla

Navsteva stare damy

Fyzikové

test, poznat dílo - auto, potom směr definice, (eg. co je to magický realismus)

B nějaký další téma idk

B.1 1948

- politické procesy, autoři věznění
- píše tzv. do supliku nebo emigruje, vzniká exilová literatura
- socialistický realismus, budovatelský román

B.2 druha polovina 50. let - konec 60. let

- doba postupneho uvolnovani
- pomalu pronika svetova literatura
- pokracuje proud pouze oficialni literatury

B.3 70. a 80. leta

- nejdrive tvrda normalizace, odchod dalsich autori do zahranici
- literatura se fakticky roztroji na oficialni, exilovou a samizdatovou literaturu, avsak samizdat je trastny, exilova literatura je nedostupna (neznama)
- mimo proud stoji literarni a hudebni underground
- opet nastolen tzv. socialisticky realismus