

A Světová literatura od roku 1945 do současnosti

- Existencialismus - zabývá se bytím člověka (Sartre, Camus)
- Neorealismus (Moravia)
- Rozhněvaní mladí muži (Velká Británie)
- Magický realismus (Marquez)
- Postmodernismus (Eco)
- Nový román (Grillet)
- Absurdní drama (Beckett)

Reakce na druhou světovou válku

Anna Franková - Deník Anny Frankové
Winston Churchill - Druhá světová válka
Mailer - Nazí a mrtví

A.1 Existencialismus (období těsně po 2. světové válce)

- rozvinul se ve 40. letech ve Francii
- východiskem se stává člověk izolovaný od společnosti
- plný úzkosti, pocitu nesmyslnosti existence a vědomí nevyhnutelnosti smrti, odcizení a naprosté osamělosti

A.1.1 Sartre

A.2 Neorealismus

- Itálie po 2. světové válce
- syrové podání reality bez příkras, všímá si sociálních problémů

A.2.1 Moravia

- Římanka
- Horalka

A.3 Beat generation (beatníci)

- hnutí amerických prozaiků a básníku v 50. a 60. letech 20. století
- snažili se vymanit z ideálu prosperující americké společnosti
- hlavní snahou bylo hledat a nalézt vnitřní svobodu

A.3.1 Jack Kerouac

- americký spisovatel
- mluvci beat generation

Na ceste - roman Allen Ginsberg - americký básník - Kvileni a jine basne - basnicka sbirka

A.3.2 William Seward Burroughs

Fetak - autobiograficky roman

A.4 Rozhnevani mladi muzi

- anglicka literarni skupina 50. a 60. let 20. stoleti
- vzpoura proti spolecenskym konvencim a anglickemu konzervatismu
- protestovali proti konzumnemu stylu zivota

A.4.1 Kingsley

Stastny Jim - roman

A.4.2 John Osborne

A.5 Magicky realismus

- realita se prolina s iluzemi (fantazie, legendy, mytologie a folklor)

A.6 Postmodernismus

- od 70. let 20. stoleti
- v literatuze se prolínají všechny předchozí umělecké a filozofické přístupy
- typická je "vicepohledovost"
- autori mísí žánry (historický, detektivní i milostný román v jedné knize) a slohové postupy
- vypravení, reportáž, odborný text, lyrické pasáže a další

A.6.1 Umberto Eco

Jméno ruze

Pražský hřbitov

A.7 Nový román

- autori porušovali chronologické vypravení a přibývalo psychologie

A.7.1 Alain Robbe Grillet

- autori přicházeli s myšlenkou tzv. nového románu
- popírali tak chronologičnost a logiku příběhu

Cumil

A.8 Absurdní drama

- smer avantgardního divadla, který považuje realitu za nesmyslnou
- typické je pro nej nesmyslnost a neexistence zapletek
- dialogy se opakují ve smyckách a chybách rozumění

A.8.1 Eugene Ionesco

- predstavitel absurdního dramatu

Plesata zpevacka

A.8.2 Samuel Beckett

- predstavitel absurdního dramatu

Cekani na Godota

A.8.3 Friedrich Durrenmatt

- predstavitel epického divadla

Navsteva stare damy

Fyzikove

test, poznat dilo - auto, potom smer definice, (eg. co je to magicky realismus)

B nejaký další téma idk

B.1 1948

- politické procesy, autori veznení
- píší tzv. do supliku nebo emigraci, vzniká exilová literatura
- socialistický realismus, budovatelský román

B.2 druhá polovina 50. let - konec 60. let

- doba postupného uvolnování
- pomalu proniká světová literatura
- pokračuje proud pouze oficiální literatury

B.3 70. a 80. leta

- nejdříve tvrdá normalizace, odchod dalších autorů do zahraničí
- literatura se fakticky roztrojí na oficiální, exilovou a samizdatovou literaturu, avšak samizdat je trávný, exilová literatura je nedostupná (neznáma)
- mimo proud stojí literární a hudební underground
- opět nastolen tzv. socialistický realismus