

# 中元节祭祀习俗的社会学分析

——基于湖南省邵阳市五花村的田野调查

王友云 夏韵琴 伍娟<sup>\*</sup>

## 摘要

中元节祭祀习俗具有丰厚的社会学意涵，彰显着本地民俗、人际联结的独特文化底蕴，而学术界目前对于中元节的地域风俗与仪式研究较少，因此具有较大的探索空间与价值。中元时节，由于历史承继与老辈信奉，湖南省邵阳市五花村节日氛围浓厚。对五花村中元节接送老客的习俗，以其祭祀仪式为焦点、人际联结为纽带，进行社会学分析，探讨中元节俗仪式背后的深层意涵。该地中元节节俗活动主要包括三个内容，分别是：迎祖先仪式的顺序与禁忌、祭祖先仪式的内容要求及行为约束、送祖先仪式的时间节点与仪式意义。其中，包烧纸、放鞭炮、制食物等一系列节俗仪式的背后是鬼神信仰、祖先崇拜、群体记忆、人文情怀的文化蕴含，有着独特的社会功能、符号价值与变迁融通。

## 关键词

祭祀习俗 中元节 社会学分析 七月半 田野调查

<sup>\*</sup> 王友云，怀化学院法学与公共管理学院教授；夏韵琴，怀化学院法学与公共管理学院本科生；伍娟，怀化学院法学与公共管理学院讲师。

中元节，是道教的说法，这一天是农历七月十五，即中元地官清虚大帝赦罪之日。在佛教，它被称为盂兰盆节，有“目连救母”的神话传说，即佛教徒目连通过供奉神明解救在地狱受饥渴之苦的母亲，这也是中元节蕴含孝文化与祭祀习俗的来源。五花村位于湖南省邵阳市，从《邵阳市志》中的记载中可以知晓，当地的中元节在 20 世纪 50 年代逐渐衰微，80 年代又开始复兴盛行。<sup>①</sup>在民间，中元节有“鬼节”“七月半”等通俗的称号，而该地将此节称为“月半节”，意为时间上的阶段性——七月过去一半，这一时期，恰好是农作物丰收时节，村民进行秋尝祭祖仪式。

社会学要求人们不断跳出自己当前的思维框架，跳出社会之外，去重新看待和考察社会内的一切。在这种社会学想象力的指引之下，便可以将社会中所有细微的行动、仪式、意向与整个社会架构相联系，能够看清一些社会现象并且有自己的观感、思考与理解。针对传统的中元节文化内涵演变及传承，本文将从结构功能论、符号互动论以及社会冲突论三种主流社会学理论入手，立足于湖南省邵阳市五花村中元祭祀习俗的田野调查，通过描述中元节祭祀习俗的仪式轨迹，分析节日祭祀仪式本身内涵及其信仰文化背后的社会学意涵。

## 一、问题的提出

国内对于中元节的相关学术研究集中体现在中元节祖先崇拜的内涵演变、节日的现代意义分析、中西鬼节比较研究及其他学科视域方面。

首先是祖先崇拜的内涵演变分析。朱雄君探索结构变迁的动力与趋势，指出结构内部要素的动态联结、祖崇结构与外部环境的动态联结，村民适应性实践是推动祖先崇拜内涵演变的三大动力。<sup>②</sup>陈丽媛以云南大理南村的中元节日所举行的洞经音乐谈演仪式为切入点，探讨中元文化内涵和文化意义

<sup>①</sup> 邵阳市地方志编纂委员会：《邵阳市志》（第六册），湖南数字方志馆，<http://218.76.24.115/hunan/index.html>，1997 年 8 月 6 日（2022 年 12 月 10 日）。

<sup>②</sup> 朱雄君、乔亨瑞：《农村地区汉族祖先崇拜变迁的社会学解读——以湖南石村为例》，《求索》2007 年第 5 期。

融入世俗社会的演变路径。<sup>①</sup>以上学者均致力于中元节在发展的过程中,其“祖先崇拜”的核心主题由于时代的进步以及国民文化素养的提高(自身能力得以强化)而发生的更加符合现代化社会主义核心价值观的内涵演变。

其次是中元节节日的现代意义分析。刘道超通过挖掘中元传统习俗中的“仁孝”观念及人文关怀的现代价值,得出其值得被善加利用的核心观点。<sup>②</sup>傅功振与樊列武两位学者指出,中元节是关怀贫困人士的体现,可以助推慈善事业的发展。<sup>③</sup>马福贞倡导,中元节所体现出来的“孝”文化这一积极内容及中外节日文化交流的成功经验,应当予以弘扬。<sup>④</sup>以上学者立足中元节的现代意义价值,进行该节日有利于现代社会道德、文化交流等论据的论证分析。

再次是中西鬼节的比较研究。李明华以福建泉州举行的“鬼节”与日本冲绳开展的“盂兰盆节”的比较分析为切入点,展现中日两国在文化上流传、交流痕迹及汉文化在异域流变的过程。<sup>⑤</sup>王紫怡、叶文静、杨家琴与李晓雪从中国的中元节与西方的万圣节比较分析出发,探索其中的异同点,呼吁国人重视中元节乃至中华民族传统节日文化。<sup>⑥</sup>张浩、王奕祯通过节俗文化、节日内涵及节日传播三方面的对比,指出可以借鉴万圣节的狂欢性与包容性,淡化中元节的敬畏性与封建性,改变节日氛围,增加本民族各年龄段的认同感,使这一节日文化能更好地与其他文化交融。<sup>⑦</sup>以上学者通过比较在中西两种不同的文化背景下孕育出来的“鬼节”,展现出基于中元节的文化交流与碰撞、借鉴与交融画面。

① 陈丽媛:《中元节大理南村洞经谈演仪式的文化内涵与自我呈现》,《民族艺术研究》2021年第2期。

② 刘道超:《我国中元习俗之现代价值及其利用》,《广西师范学院学报(哲学社会科学版)》2014年第1期。

③ 傅功振、樊列武:《浅析“中元节”及其现实意义》,《寻根》2008年第2期。

④ 马福贞:《“七月望”节俗的历史渊源与形态特征》,《郑州大学学报(哲学社会科学版)》2008年第3期。

⑤ 李明华:《福建闽南“鬼节”与冲绳“盂兰盆节”的比较研究》,《广西民族研究》2017年第2期。

⑥ 王紫怡、叶文静、杨家琴、李晓雪:《跨文化视角下万圣节与中元节价值内涵对比研究》,《文化创新比较研究》2022年第6期。

⑦ 张浩、王奕祯:《试论中西鬼节的节俗文化内涵及传播发展现状》,《文化与传播》2020年第9期。

最后和其他学科视域分析。张小军从宗教的视角分析中元节,指出其是与鬼魂进行沟通的日子,采用马林诺斯基描述美拉尼西亚鬼节的相关观点,即鬼节是阴阳两界之人团聚的时期。<sup>①</sup>郭玮钰、胡晓红与肖文娟基于交际翻译理论,探究中元节文化意象翻译策略以提高中国民俗文化之可读性,促进我国传统文化走向世界。<sup>②</sup>何其亮从符号学的视角揭示中元节等节日所蕴涵的象征与指代、转变、精神性与务实性符号文化。<sup>③</sup>以上学者从不同的学科视域对中元节进行分析,促进国民更加全面认识与理解其深刻的文化意象与现实蕴涵。

国外的相关研究,以敏锐的视角分析中元节的相关话题,具有较为丰富的参考价值。伏木香织、毕雪飞通过观察新加坡中元节搭建帐篷这一民俗活动,探讨社区与人群的互动关系。<sup>④</sup>韩国学者노성환以台湾地区的中元节为研究对象,从反映了祖先和饥饿幽灵的仪式入手探究,指出该节日维护了社区和亲属关系的和谐,实现了财富的社会分配。<sup>⑤</sup>美国学者太史文(Stephen F. Teiser)立足于“目连救母”的佛教传说,在中国中世纪家庭宗教的历史背景下,对中元节的仪式文化进行历史性与共时性的分析。<sup>⑥</sup>以上学者均对中国的中元节产生了极大的兴趣,并以其局外者的身份呈现了具有特色的、节日理论与实际探究的另一面。

综上,学术界相关学者在该领域的研究取得了较为丰硕的成果,为我们进一步的研究奠定了坚实的学术基础。但进一步对中元节进行深入社会学分析的相关文献及著作较少,多数只停留在事实的罗列,诸如某某地中元节仪式记载等,仍然缺乏从理论的角度进行细致深入的分析,且对于节日的社会学分析多从单一的角度进行探析,难以窥得全貌。中元节祭祀习

① 张小军:《驯鬼年代:鬼与节的文化生态学思考》,《民俗研究》2013年第1期。

② 郭玮钰、胡晓红、肖文娟:《交际翻译理论下中元节文化意象翻译策略探究》,《现代交际》2020年第4期。

③ 何其亮:《中西方相似主题的节日符号学解读》,《长春理工大学学报(高教版)》2009年第2期。

④ [日]伏木香织、毕雪飞:《帐篷下的中元节:新加坡的社区仪式与娱乐》,《节日研究》2019年第2期。

⑤ Sung Hwan Noh, "A Study on Taiwan's Chung Yuan Festival", *Journal of North-east Asian Cultures*, 2013, p. 34.

⑥ [美]太史文:《中国中世纪的鬼节》,侯旭东译,上海人民出版社2016年版。

俗的具体仪式有哪些,运用社会学的想象力浅析仪式背后的深层意涵等问题目前没有定论,因此,运用社会学分析的视角对节日进行探寻、分析,存在较大的研究空间与价值。

## 二、五花村中元祭祀习俗仪式素描

将节日视为仪式,尤其是对于社会所看重的仪式进程,可对事件的全貌理解得更为深入,这是美国普林斯顿大学太史文教授的观点。

总体说来,五花村中元节的仪式可以分为三个阶段:一是迎老客(先人),二是祭老客,三是送老客。家家户户都会在农历七月十五前后举行相关祭祀仪式,诸如烧纸包、制作月半团子以及荐老客等。村民会对自己的祖先进行祭祀,以求护佑平安健康,祖先崇拜与孝文化是祭祀习俗的核心要义。

### (一) 接老客

“接老客”是整个祭祀习俗的起点,即后人迎接先人回到家中,亦称“归宗”。

村民提前四天(以七月十四日为坐标原点,有些地方是七月十五),即农历七月初十开始,设香案三餐,烧香点灯,迎接祖先回家。

其中,“香”是迎接、祭拜祖宗时非常重要的东西,且“烧香”大有讲究。

“我们在祭祀的时候一般会烧三炷香,这个是一直沿袭下来的传统。也有人说这是佛道传统,在民间,它分别表示的是‘天、地、人’,一敬天,我们是靠天吃饭的,祈求风调雨顺;二敬地,在农村,没有什么比土地更重要的了,祈求无灾无难,来年大丰收;三敬先人,我们总是觉得先人会在另外一个地方保佑着我们,有时候也会‘托梦’告诉我们一些事情;有时候遇到麻烦事儿了,请示先祖,还真就迎刃而解了,能够感觉到与先人之间存在着联系。”<sup>①</sup>

<sup>①</sup> 访谈对象:夏卫东,男,1971年生,当地教师;访谈人:夏韵琴;访谈时间:2022年12月24日;访谈地点:湖南省邵阳市五花村。

由此可见，中元节的“烧香”与以往祭祀（五花村村民常常在月中，即农历十五进行）并无不同，且三炷香之间代表着不同的类属，有不同的涵义，彰显着人与社会、人与自然、人与祖辈之间的联系与祝愿、祈祷情节。

“接老客”这一仪式较为简单，内容主要是：每家每户在离家较近的路边烧点纸钱，然后请示说“××，××回家了”；再将大门打开，并在堂屋点燃香火与蜡烛，为的是方便引导、迎接祖先进屋；然后在桌子上面放祭品，并做好饭菜进行招待。有的地方会放鞭炮，民间传说这是为了吓走那些“陌生的鬼”，也有一种说法是祖先会顺着那些烟雾回到家中。

## （二）祭老客

在将祖先迎接到家中之后的三天左右的时间里，需要每日做好饭菜招待自己的祖先，早中餐都是要祭祀的，即“祭老客”。

这一仪式来源于秋尝荐新。古时候，在秋天这一丰收的季节，为了报答祖先的恩情，是用丰盛的餐食招待自己的祖先，与其共享收获果实。

“‘敬老爹’是我们这里的民间俗称，中午、晚上都要祭祀，着重中午在堂屋桌上准备三个菜（不等）、三碗饭（每碗一勺就可以，象征性），等祖先吃完我们才能上桌，那个碗里的饭要倒回锅里面去再装出新的出来。祖先回来我们不得好好供奉一下，让他们知道我们过得很好、子孙后代也都有出息（成就），他们在那边也安心。”<sup>①</sup>

还需要注意的是五花村这一仪式独有的禁忌：敬奉祖先不能用丝瓜做水菜，因为丝瓜像蛇，可能会吓着祖先，这是对祖先的不敬；这几天的夜晚不能出门，因为那时候的外面是鬼魂的世界。

“我们常常吓唬孩子，不要到外面去走，外面很黑，鬼魂们（孤魂野鬼）都喜欢在这个时间点出来觅食；其实我们也害怕会发生什么意外，好在孩子们都听话，而且他们也长大了，了解一些禁忌，所以会安安静静地待在房间里。”<sup>②</sup>

<sup>①</sup> 访谈对象：李秋香，女，1992年生；访谈人：夏韵琴；访谈时间：2022年12月23日；访谈地点：湖南省邵阳市五花村。

<sup>②</sup> 访谈对象：李秋香，女，1992年生；访谈人：夏韵琴；访谈时间：2022年12月23日；访谈地点：湖南省邵阳市五花村。



在仪式进行的过程中，主持祭祀的村民一边烧纸一边与祖先进行对话，对话的内容大致是请祖先享用餐食与祈求保佑，例如“有请祖宗进门来，您老人家吃好喝好。”“您在那边过得好吗？有什么缺少的，到时候给您烧一些衣服、电视机过去，钱您也拿好，到时候买一些什么东西。”“您的玄孙最近要考大学了，我让他多给您磕几个头，保佑他考上。”用这样的方式与话语表达对祖先的纪念与自己的祝愿。

### （三）送老客

该地村民都会在农历七月十四日化冥包送老客，此时又称“月半”，是老客回到另一个“家”的日子。在《邵阳市志》中有此记载：“农历七月十五日以前的四天，俗称七月半，又叫鬼节。有‘清明人找鬼，中元鬼找人’的民谚，说是已故祖先，这时要回来，应于初十傍晚，在堂屋摆上供桌，并到大路上烧纸迎接，称作接老客，嗣后每日奉祀三餐酒饭，到十四日晚，才烧纸封冥财送行，称为烧包。”<sup>①</sup>

“到了十四傍晚，天刚擦黑，就要送祖宗们回去，这一天，我们都会准备丰富的食物，比如水果、零食，还会准备用糯米做的老客粑粑。到黄昏时分，让老客们吃完东西后，在原来接他们的地方送他们回去，把包好的纸钱烧给他们。还有一些鬼司令、孤魂野鬼之类的我们会在另外一边烧一些纸，让他们也会有钱收，这样不至于去抢我们供奉给祖先的东西。”<sup>②</sup>

与其他日子烧冥钱不同，中元节重点烧的是纸包。纸包正面有祖宗名讳，背面写有一个“封”字，纸包内是打好的冥钱，根据各位祖宗关系远近，包也分厚薄。首先，村民要准备烧纸（可以自己去店里买现成的，也有村民为了体现自己的虔诚，先买黄纸再裁好）；然后扎成一团，再在其中夹上一张纸——送钱表文，纸上主要是已故先人姓名、×氏宗门（先人姓氏），阳上人要写孝子、孝女、孝孙子、孝孙女等，最后写上烧纸当天的农历日期（一般为七月十四）。写上先人的信息是希望已故亲人能在

<sup>①</sup> 邵阳市地方志编纂委员会：《邵阳市志》（第六册），湖南数字方志馆，<http://218.76.24.115/hunan/index.html>，1997年8月6日（2022年12月10日）。

<sup>②</sup> 访谈对象：曾苗，男，1996年生；访谈人：夏韵琴；访谈时间：2022年12月26日；访谈地点：湖南省邵阳市五花村。

另一世界准确地收到，从而避免它们误入其他鬼魂之手；最后的成物称为冥包。

除冥包之外，各家还会准备月半团子（由糯米和梧桐树叶制作而成，有些地方也称之为“斋粿”）给祖先享用，也有“让祖先在回‘家’路上吃”的意思。一般以一个家族为单位，有时一个院子里的邻居会一起到宽阔的路口，共同举行送老客的仪式：摆祭品，放鞭炮，烧冥包。在此过程中，村民也会对祖先说一些恭送祝福、祈求保佑的话语。待冥包全部焚尽后，整个送老客的仪式也就结束了。

### 三、祭祀习俗的社会学分析

运用“社会学的想象力”，以中元节祭祀习俗仪式为分析焦点，结合结构功能论、符号互动论、社会冲突论，对其进行多角度的社会学阐释分析。

#### （一）习俗的社会功能：联结与规范

从宏观层面观察，祭祀习俗包含祖先崇拜、人际联结、观念传承及社会规范的功能与作用。

##### 1. 祖先崇拜的信仰

殷登国认为，人死后变成鬼魂，往来于天地之间，是中国人原有的宗教信仰。<sup>①</sup>中元节这一天，五花村村民将祖先邀请至家中，一定程度上就是期望显赫威望的祖先能够重新加入家庭的体系当中。人们相信，尽管自己的祖先已经去世，但是他们会在另一个世界默默地观察自己家族的发展状况并给予保佑。<sup>②</sup>在最无助的时候，什么神仙都叫不灵时，心中最后的依托只有祖宗，他们是永远不会抛弃子孙的，他们拥有那份对后代最原始、最无私的爱护：

村里流传着这样一句话，我十分认同：父母对孩子好天经地义，

<sup>①</sup> 殷登国：《七月十五中元节：鬼月谈祭鬼与中国人的鬼怪观》，《紫禁城》2010年第8期。

<sup>②</sup> 王景琳：《中国鬼神文化溯源》，农村读物出版社1992年版，第233～234页。



但是孩子孝不孝顺那可就难说了。感觉父母的付出会更多、更纯粹一点，这也可能是为什么我们觉得祖先一定会保佑我们的原因。<sup>①</sup>

祭祀仪式体现出乡民通过祖先崇拜，安顿心灵的精神诉求。

我反正是信鬼的，其实世界上哪有什么鬼魂，人死后就变成一堆泥土了；以为有鬼的，或者是被鬼魂缠身的，只是心理作用而已，法师驱鬼后，心里好受一些，没有负担，自然就好了……虽然我不信鬼，但是我信祖先有灵。家里边有好菜时，我会先盛出来，让祖先享用，与此同时，会说让祖先保佑孩子考上大学、家人身体健康的话，总感觉把这些话说给祖先听，心里就踏实了。<sup>②</sup>

在举行仪式之时，和已故的亲人说说话，表达想念之情，寻求保佑，也是一种慰藉。同时，借此机会表达子孙的孝敬，在共同祭祀时交流情感。

## 2. 人际关系的联结

仪式举办时的群体记忆、宗族认同感加强，做相关祭祀准备时邻居之间的互帮互助，都体现了祭祀仪式进行时人际关系的联结作用。

首先，书写夹在冥包上的纸条（送钱表文）时，会写到很多人的名字，细究起来可以发现他们是同宗族的人。而这一点，正是人际关系联结最好的证明。书写名字的过程，更是一次将现存社会关系进行梳理与复盘的过程，借此将联结的纽带扎得更紧、更实。

“我会让自己的孩子去写这个表文，因为他不会写的可以去问他大伯。我们村一个好处就是宗亲基本上住在一块儿，平常也好有个照应，比如包月半团子的叶子不够了，直接和邻居说一声立马就有了。另外，在孩子写的过程中，我也会去引导他如何记住自己祖先的名讳以及其他祭祀的内容，这样，在他以后能够独当一面之时便可得心应手了。一边写，一边去记忆同辈、祖辈之间的联系，也是一个不错的过程。”<sup>③</sup>

其次，村民在这一天一般都会到自己家乡的路口去送老客，这一众人

<sup>①</sup> 访谈对象：夏卫东，男，1971年生，当地教师；访谈人：夏韵琴；访谈时间：2022年12月24日；访谈地点：湖南省邵阳市五花村。

<sup>②</sup> 访谈对象：邓立香，女，1969年生；访谈人：夏韵琴；访谈时间：2023年1月24日；访谈地点：湖南省邵阳市五花村。

<sup>③</sup> 访谈对象：邓立香，女，1969年生；访谈人：夏韵琴；访谈时间：2023年1月24日；访谈地点：湖南省邵阳市五花村。

的集合地，便于进行交流，加强了原本不太紧密的联系。如同清明节时有很多人一起去祭扫同一个墓碑，就一个共同的话题展开对话，在交流中维持着现有的关系。五花村有一位在外地居住的村民，这一天会尽量回到自己的家乡，与宗族的人一起，祭祀自己共同的祖先。

“平常在工作的时候，也会祈求祖先的保佑。中元节嘛，祖先好不容易回来一趟，刚好今天周末没啥事，自己回来又挺方便的，还可以和家人待在一块聊聊天，挺好的。”<sup>①</sup>

“共同祖先”这一媒介，便成了联结人际关系的坚实纽带。

### 3. 平等观念的传承

祭祀时，为了让自己的祖先不受欺负，或者说吃到一口“食物”，不仅是孝敬自己的祖先，也会祭祀在人世间没有亲人的“孤魂野鬼”，因为他们有吃的便不会与自己的祖先争食。这一行为与放河灯（为转世投胎的鬼魂照明的“慈善”行为）类似，平等的观念自然蕴含其中。

在五花村，家家户户的男女老少可以参与到整个仪式的进程中，无阶级、地位之别，这在一定程度上彰显了众生平等的传统观念。关于女性地位，在古时候女性不能够参加大型集会，更别说祭祀这等庄严的场面；而从目前的节日习俗中可以发现，无论男女老少，所有的人都会去参与祭祀仪式，无性别之分。社会等级阶序的无差别化，这是祭祀习俗象征意义上的平等。但我们需要注意的是，这里所说的平等，并不是绝对意义上的平等。一位村民谈到祭祀排序时这样说道：“在祭祀的过程中，尽管家中所有的人都可以参与，但是我们会让其中比较有威望的男子主持这个仪式，按照辈分有序完成仪式内容。”<sup>②</sup>

### 4. 社会秩序的规范

祭祀习俗背后所隐含的民众性格与心理，正表示了传说中的鬼神信仰、崇拜等文化对人们的思想与行为的影响与制约作用。人们对于鬼魂有着复杂的情感，一方面，他们对祖先崇拜，信仰他们的力量；而另一方面，他

<sup>①</sup> 访谈对象：羊金花，女，1972年生；访谈人：夏韵琴；访谈时间：2022年12月21日；访谈方式：微信访谈。

<sup>②</sup> 访谈对象：孙盈颖，女，2001年生；访谈人：夏韵琴；访谈时间：2022年12月21日；访谈方式：电话访谈。

们对陌生的鬼恐惧、害怕与疏远。<sup>①</sup>这是他们建构起来的文化意识，也反映了人世间的差序格局。

五花村流行着这样一种说法：“我们最终会和祖先相聚，但受苦还是享福是另说的；再者，不做亏心事，不怕鬼敲门。我们在日常生活中保持对祖先无比的敬仰，绝不敢做出什么出格的事情惹祖先不高兴。供奉好了祖先，他们才更有力量为我们驱赶不幸，保佑我们。”<sup>②</sup>

随着神话的广泛流传，涉及“善恶终有报”的观念会对民众产生行为上的规范与约束力。为了自己在另一个世界的处境与前途着想而积德行善，即通过做善事来积累自己的功德，将成为最好的选择。我们所生存的社会，仅仅依靠法治远远不够，还应有德治，两者相结合，才是真正的社会治理。将鬼神信仰诉诸祭祀习俗的仪式之中，为德治注入推动力，形成对于自身的道德约束机制以及和谐社会秩序的规范与引导。

## （二）习俗的符号互动：互惠与归属

从微观层面（如符号互动论）出发，探索祭祀习俗的作用，它们又包含社会整合、双向情感及生死联结的互惠与归属。

### 1. 社会的整合，共同的话语

在中元节这一天，五花村村民对逝去的亲人表示怀念，也可以和他们诉说自己目前遭遇的痛苦或尚未解决的困难，从而希望得到祖先的庇佑以寻求心灵的安慰。中国自古以来民间就流行鬼神之说，也有习俗传说认为，若最近诸事不顺，可能是被“鬼”附身，那么就会请师傅（法师）作法驱鬼，以求自己能够摆脱厄运的纠缠，生死观念在此也会得到淋漓尽致的展现。

“我的孩子在接近月半节的时候一直说床底下有一头狼，很害怕，而且持续了几天我想着可能是有什么在孩子身上，所以赶紧找村里的师傅（法师）为孩子驱赶。按照师傅说的，宰了一只公鸡，买了烧纸、香，祭祀了祖先以求保佑。师傅给孩子画了几张符，点上鸡血，然后编了一串手

<sup>①</sup> 王景琳：《中国鬼神文化溯源》，农村读物出版社1992年版，第233～234页。

<sup>②</sup> 访谈对象：邓立香，女，1969年生；访谈人：夏韵琴；访谈时间：2022年12月21日；访谈地点：湖南省邵阳市五花村。

链给孩子戴上……结果第二天就好了，真的很神奇。”<sup>①</sup>

中元节在各国各地仪式、称呼有些许差异，按当地习俗进行，无定式之说；但是同一地区的习俗仪式却十分相似，这是因为人们生活在共同的社会文化环境当中，受到文化的约束以及环境氛围的熏陶。且一般以家庭为单位进行祭祀，家庭成员共同参与到祭祀仪式中，进行良好的互动。如共同筹备祖先的饭食，到路口敬送祖先等，通过祭祖仪式的落实将组织成员团结在一起，以此增强社区的凝聚力与其对社区的归属感。

## 2. 双向的情感，互惠的互动

鬼节，宛如一面透镜，透过它可以看出不同民众对节日的不同理解，种种不同理解赋予节日多重意义。这是他们理解的，有自己的想法、自己赋予的意义在里面。<sup>②</sup> 日常生活中的互赠情节反映在赠送礼物给祖先，祖先保佑后代平安顺利，与此同时也是帮助祖先脱离禁制；在举行仪式之时，希望自己的祖先能够在那边过得好，且希望能够得到祖先的庇佑。

赠礼即准备让祖先带回去的东西，如月半团子等吃食，一些“衣服”“电视机”等象征性的用物。让祖先能够感受到现代的变化与时代的进步，一起享福。在五花村流传这样一种说法，祖先“吃”过的月半团子不会“酸臭”（变质）。等祭祀仪式过后，便可以拿回家去，既不会浪费，家里人吃过之后又可以得到祝福与保佑。<sup>③</sup> 这是后人对先人的基本礼节。

## 3. 生死的边界，联系的纽带

生与死的话题，两边可以进行联结，没有截然的分隔：生者与死者常常以特殊的交感方式进行对话与沟通。<sup>④</sup> 生与死的世界联系，在祭祀时借助香火（或者更确切的祭祀仪式）这一中介可以实现与祖先的联系，表达对祖先的思念与缅怀、感恩与祈祷。“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”从古诗中我们也可以看出来，人们相信在阳人的世界（阳间）与鬼魂的世界（阴间）可以通过某种仪式，取得联系，建立连接，而这种仪式便是祭

① 访谈对象：邓立香，女，1969年生；访谈人：夏韵琴；访谈时间：2022年12月21日；访谈地点：湖南省邵阳市五花村。

② [美]太史文：《中国中世纪的鬼节》，侯旭东译，上海人民出版社2016年版。

③ 访谈对象：邓立香，女，1969年生；访谈人：夏韵琴；访谈时间：2022年12月19日；访谈地点：湖南省邵阳市五花村。

④ 萧放：《亡灵信仰与中元节俗》，《文史知识》1998年第11期。

祀，这也是中元节的主题内容。

在这一天，生与死的世界无比地拉近，以至于融合，鬼魂们会跑出来，有子孙后代的会被接到自己的家中进行供奉，而没有子孙的则会在世间游荡。在访谈的过程中发现，五花村的村民平常也会进行祭祀，但是中元节是最正式的一次。与祖先述说自己内心的愁苦，希望能够得到解脱，其实也是内心负面情绪的一个宣泄。

### （三）习俗的成长衍变：冲突与调适

从社会冲突理论视角出发探析祭祀习俗的作用，它还包含仪式变奏与时代整饰的双重社会功能。

#### 1. 习俗仪式的变奏

社会在冲突中进步，由于经济、政治、文化等各方面的发展，原有的一些仪式不再适应现在人们的观念，那么就需要进行适当的调试，来缓解这个冲突，获得进步与发展。有学者指出，节日是应某个时代、某个社会群体文化需求而生的社会文化创造，是时代的产物，因此，打上了时代烙印的节日文化也必然随时代的发展而发生演变。《邵阳县志》中记载：“20世纪90年代后，情人节、圣诞节等西方节日风俗开始在城镇青年中流行。”<sup>①</sup>节日一旦形成，便会具有自身的稳定性与继承性。<sup>②</sup>但是，这也是相对的，随着时代的发展与变迁，节日的形式与内涵会发生变化。我们祭祀祖先，一部分原因是出于自身力量的薄弱与对于超自然力量的敬畏，而现在随着科学技术的发展，有了更深层次的文化的熏陶，更倾向于通过知识解决实际问题，着力于自身能量的强化，这是原本将希望寄托于祖先力量这一祭祀仪式的变奏。

#### 2. 社会时代的整饰

现代青年进城务工，加之现代化的变迁以及生活的快节奏变化，导致习俗传承受到明显的阻力。农村一般是老人和小孩的“天下”，老人因为经验丰富较在意仪式的行为举行模式，但是小孩子的学习、记忆能力以及

<sup>①</sup> 邵阳市地方志编纂委员会：《邵阳市志》（第六册），湖南数字方志馆，<http://218.76.24.115/hunan/index.html>，1997年8月6日（2022年12月10日）。

<sup>②</sup> 牟元圭：《中国岁时节日的起源与演变》，《寻根》1999年第1期。

文化意识是否充足还是一个问题。现在的传承问题逐步凸显：一是青年人进城务工常年在外，没有参与到仪式中来；二是烧纸对环境的危害，有些地方清明严禁明火；三是破除四旧的实施，封建迷信逐渐被取缔，带有鬼神之见的中元节的发展也受到影响。

以上的不适与冲突，使得“网络祭祀”这一全新祭祀形式应运而生。现在的青年人在外打工，除春节外的其他日子难得回到家乡一趟，随着网络技术的发达，他们也有解决之道，即进行网络祭祀。这一形式的出现意味着传统的习俗仪式更加方便、快捷与环保。那么，它们是否会取代传统的中元祭祀仪式？对于这一问题，学术界目前仍存在争议。笔者认为，现代社会极力倡导乡风文明，出于环境保护的考虑，这一方法的确行之有效，且是一种创新，符合社会在变迁中对节日仪式的整饰。且这种形式更多地流行于城市，而在乡村，传统中元祭祀仍处于主流地位，代代相传。

#### 四、结语

在行文的过程中，笔者深感本文仍存在较大不足：一是在实地进行考察时，未能进行深入的探访调查，很多细节信息由于处于“局内”地位而被忽略，因此前期收集资料的充实度没有充分保障；二是笔者社会学知识储备不足，对各理论的解读工作有待进一步加强与完善；三是本文所用理论比较有限，其他社会学理论亦可对中元节的祭祀习俗加以阐释与分析，可能会有更加全面的发现与感悟。

中元节，是全国各地共同的传统祭祀节日，其风俗又各具特色。中元节祭祀习俗在社会学上具有多种深刻的意义：通过祖先崇拜的信仰和人际关系的联结，起到了联结和规范社会成员行为的作用；强调了群体记忆和人文情感，突出了社区认同感和凝聚力等。中元节中蕴涵的中华传统孝文化，在时代的变奏中始终彰显着其独特的价值。总之，在结构功能理论、符号互动理论与社会冲突理论等具有深厚社会学意涵的分析之中，可以更加深刻地把握诸如中元节背后所蕴含的联结与规范、互惠与归属、冲突与调试等深层意蕴的核心内涵。