



古代埃及的死亡观与丧葬

◆ 托马斯·施耐德(Thomas Schneider)

2016年12月13日上午,加拿大英属哥伦比亚大学的埃及学家托马斯·施耐德教授在中国社会科学院考古研究所开始了其埃及系列考古讲座的第三讲,题目为“古代埃及的死亡与丧葬”。本讲座由中国社会科学院考古研究所副所长陈星灿研究员主持。来自中国社会科学院考古研究所、中国社会科学院世界历史研究所、北京师范大学、首都师范大学、中央美术学院单位的老师和学生们聆听了本次讲座。以下是本次讲座的主要内容。

(陈星灿)

众所周知,古埃及人有着独特的死亡观和丧葬文化,无论是雄伟的胡夫金字塔还是震惊20世纪的图坦卡蒙墓葬,大量古埃及墓葬都为我们展现了古埃及人追求永生的强烈愿望。而相比之下,生活聚落遗址却鲜有发现,这使我们觉得古埃及人似乎重视来生超过今生。然而真实情况却并非如此,施耐德教授在讲座开始便向听众指出了这一问题,“古埃及人更加重视死亡”或许只是我们的误解。造成这一误解的原因是因为古埃及墓葬一般存在于沙漠地区,干燥的环境易于保存,而埃及人的居址多在尼罗河河谷和三角洲地区,与现代居住区基本重合,随着人类的活动、河水的泛滥和河道的摆动,现在它们大都不复存在了。所以遗留下来的墓葬数量会比居址数量更多,丰富的随葬品与破败的居址对比,造成了“古埃及人更加重视死亡”的假象。

来世信仰是古埃及文化中最重要观念之一,在几千年的历史中,古埃及的丧葬习俗也在不断地发展和变化。来世生活有不同的体现形式,将身体保存完好是享有来世生活的基本条件,古埃及人为此会为逝者精心制作木乃伊。木乃伊被放置在棺槨中,

周围刻画有通向来世的符咒并且享用由家人供奉的供品。若尸体保存不下来,雕像和壁画也可以作为身体的替代品,作为来世的承载。但需要注意的是,我们关于古埃及人来世生活的知识大都源自精英阶层的丧葬遗存。从某种角度上讲,来世生活的葬俗是一种奢侈品,普通人无法负担,只有国王和精英阶层才能拥有。例如下图的这具木棺,它看上去很普通,没



一具普通的木棺

有过多的装饰,只有一行铭文和棺上的阿努比斯像。它的主人可能是一位处在埃及社会中层的人士,仅制作棺材需要的木料,也许就要花费他几年的积蓄。除此之外,他还要请人刻写铭文,制作雕像,这些都是不小的开销。由此可见,对于更下层的埃及民众来说,他们很难负担得起。

学者们对于古埃及丧葬的了解,主要来源于以下几个方面:从前王朝时期便开始建造的墓葬建筑、始于第三王朝的墓葬壁画、从第五王朝开始出现的描述来世生活的宗教文本,还有墓中的随葬品。除去建筑、图像、文字和物品这四方面以外,死者遗骸本身也为研究提供了大量的信息。我们大致将来世生活分为“王室(royal)”和“私人(private)”两类,但有些情况很难区分,比如拥有权势的上层官员的墓葬几乎和王室墓葬相差无几,具体后有详细描述。

一、王室的丧葬与葬俗

王室墓葬的类型大致可划分为:

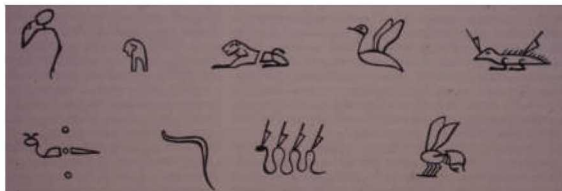
第0-2王朝时期的房间式墓葬和地道式坟墓。该类型坟墓在公元前3000之前就存在,基本结构为墓室位于地下,地上配有泥砖建造的建筑;

第3-17王朝时期以金字塔为代表的墓葬形式。从公元前2600年至新王朝时期之前,金字塔成为埃及主要的王室墓葬形制,最经典的就是位于吉萨高地的金字塔群;

新王国第18-20王朝时期的岩窟墓,主要集中在底比斯地区。墓葬在山体内开凿,高耸的山峰犹如金字塔一样,表明此时的墓葬依然受到之前观念的影响;

第21-30王朝,埃及渐渐衰落,坟墓被放置在神庙内部,被称作“神庙里的坟墓”。

关于国王和王室成员们的来世生活,最直接的证据来自于他们的坟墓。早期几个王朝的来世生活,学者们只能间接地通过墓葬建筑和形制来做研究。从第五王朝开始,在金字塔内部石棺的上方开始出现铭文,这些“金字塔铭文”的出现,透露出了古埃及人来世生活的信息:通往来世的过程似乎是十分艰难的,因此“金字塔铭文”像咒语一般蕴含法力,保护死者来世到达永生的彼岸。另外,金字塔内一些残缺的象形文字似有意为之,这种现象引起了学者的讨论。一种观点认为,负箭的危险动物,如毒蛇、鳄鱼是被射伤的,象征法老在通往永生的道路上免受伤害;另外有学者认为,残缺的鸟或人的身体可能代表被逝去的国王当作祭品和食物吃掉。



残缺的象形文字

关于国王的永生,埃及人并没有一个唯一的观念,而是有许多不同的描述。一种是说国王在金字塔铭文的法力庇佑下,从死亡的沉睡中被唤醒,成为“奥西里斯(来世之神)”,升至天国成为天神。金字塔铭文里有详细的描述,包括国王怎样被唤醒、他的身体怎样通过净化和魔法仪式得以保全;另一种是说,国王成为“奥西里斯”后,需要经过众神的裁定,符合要求后才能成为天神。关于国王在往生世界以何种形象出现,文献中也有不同的描述。一种说法,国王变成太阳从天空穿过,分别在每天傍晚和黎明时分被天空女神努特吞下和产出;另外一种说法是,国王死后变成夜空中的猎户座中的星星。猎户座腰带被古埃及人认为是奥西里斯,也就是国王,而天狼星对应的则是奥西里斯的妻子,女神伊西斯;北极星被认为从未沉没至地平线以下,所以它也被认为是去世的国王。这也侧面反映出古王国时期的天文学知识已经非常丰富,埃及人通过对天象的仔细观察,对某些星座的特征了如指掌。

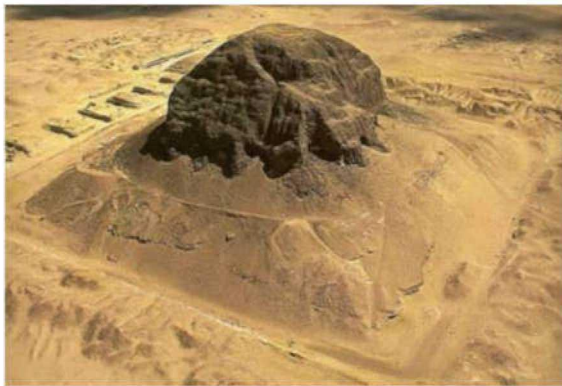


夜空中的猎户座腰带(Orion Belt)为奥西里斯,天狼星(Sirius)被认为是伊西斯

公元前3000年左右,第一王朝的国王墓葬形制如前文提到的,墓室位于地下,地上建筑如今已不复存在。国王的墓周围还会有许多附属墓葬用于埋葬仆人。到了第二王朝,坟墓内的随葬品中增加了船,这可能和“太阳舟(solar boat)”的概念相关,国王可以乘坐太阳舟在天空中遨游,俯视和统治整个埃及。接下来出现的是金字塔形制的王室墓葬。金字塔建筑的出现和完善是一个不断演变的过程。在公元前

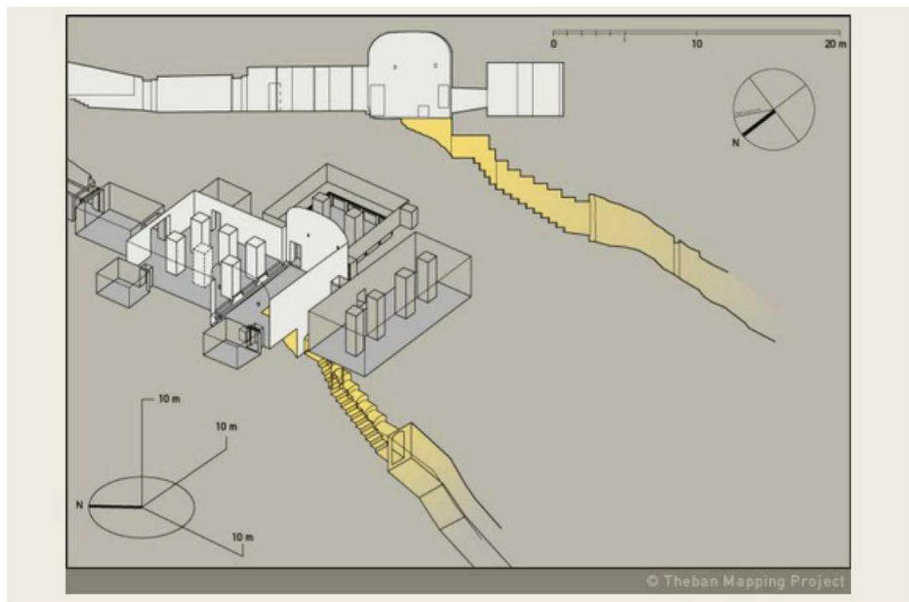
2700 年前后,第三王朝的左塞王在萨卡拉地区建造了一座“阶梯金字塔”。该陵区南北长 545 米,东西宽 278 米,地下的结构极为复杂,墓室和走廊纵横交错,还有数不清的竖井,仿佛一座永恒的地下宫殿。目前对其地下结构的功能知之甚少,施耐德教授的观点认为,左塞王似乎是想寻找地下水,因为一些墓室中描绘有植被,地下水代表的“原始瀛水”可以浇灌它们。在达舒尔地区,还矗立着一座金字塔,因为斜面坡度从 55° 变为 44° 而得名“弯曲金字塔”,它也是金字塔范式发展中的一个重要阶段。金字塔的标准样式形成于第四王朝,其代表为位于吉萨地区的胡夫金字塔。胡夫金字塔内部除去墓室以外,其他内部结构依然没有定论。金字塔外部配有一座葬祭庙用于举办祭祀活动,葬祭庙外一条通道通向河岸港口的河谷庙,周围还有为王后及其他王室成员建造的小金字塔。这时的国王墓葬依然有“太阳舟”作为陪葬,著名的胡夫太阳舟已经复原并陈列在博物馆内。这是一艘胡夫法老生前就使用过的太阳舟,逝世后作为陪葬,作为法老遨游天际的工具。第五王朝时期的统治者在宗教和葬俗上有两个创造:金字塔铭文和太阳神庙。此时金字塔墓室内部布满了铭文,国王石棺上方描绘有星空,象征着国王通过金字塔铭文赋予的力量,升至天空。国王生前的身份为荷鲁斯神在人间的代表,而逝世后则变成天上的太阳神。所以,祭拜国王的太阳神庙也就应运而生了。国王去世以后,他的继承者负责为其建造一座新的太阳神庙以用于祭奠。太阳神庙建筑内部有非常丰富的装饰,其上部即新王国时期方尖碑的雏形。到了中王国时

期,国王的墓葬依然以金字塔的形式存在,但这时的金字塔采用泥砖建造而不再用石制材料,所以很难像古王国时期的金字塔一样保存完好。另外,此时墓室内部有关丧葬的信息或被当地人盗掘,或被毁坏,无一幸免。

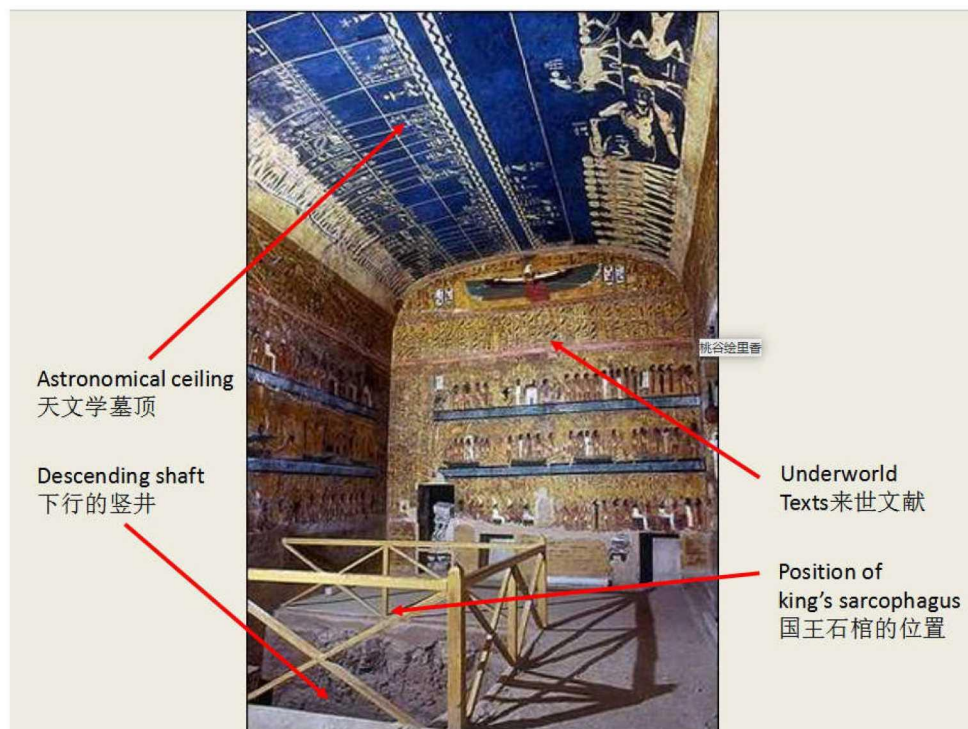


塞索斯特里斯二世在拉宏(Lahun)的金字塔为泥砖所建

新王国时期是丧葬观念和丧葬建筑的转变期。法老从之前乐于建造壮观的、贵气外露的陵墓景观转变为此时隐秘地在山体内部开凿的地下墓室。因为底比斯尼罗河西岸的山脉地形,或出于安全的考虑,新王国时期的国王墓地大部分选在西岸的峭壁内开凿,也就是我们常说的“国王谷”和“王后谷”。法老受新的丧葬观念的影响,墓室开凿一直向地下深处延伸。例如在第十九王朝的塞梯一世法老墓中,最近在石棺大厅的下方发现一条通向地下的墓道。该墓道长达 120 米,法老似乎想通过这一通道进入地



塞梯一世墓的石棺大厅和最新发现的下行走廊



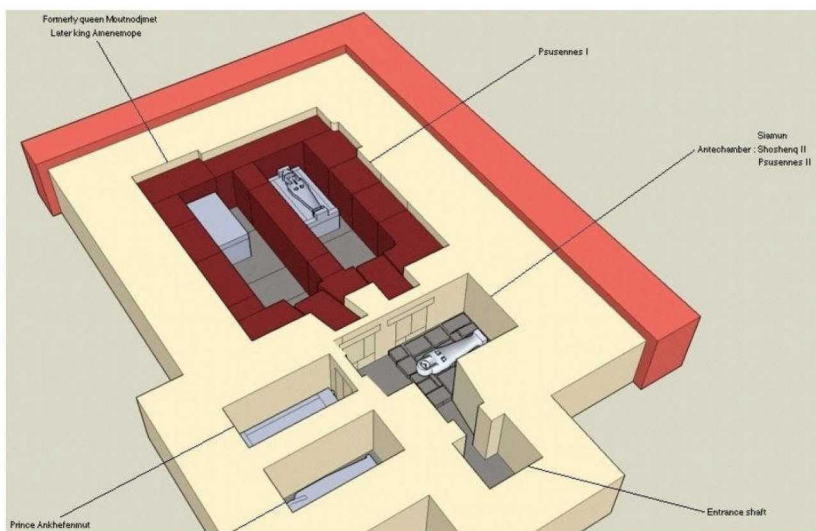
塞梯一世石棺大厅内部

下世界。出在新王国早期的墓室内,墓道曲折深邃并由门隔成若干隔断,晚期的墓道则变得平缓。阿玛尔纳时期以后,受太阳神信仰的影响,墓道平坦几乎没有坡度。这时的人们认为阳光进入墓室后可以使石棺内的国王复活。

新王国时期的王室墓葬中保存了许多新的丧葬文献,其中著名的文献有《关于来世的书》、《大门之书》、《洞穴之书》,这些被埃及学家统称为“阴间书(Books of the Underworld)”。书中对地下世界有着细致的描绘和丰富的幻想,它记录了太阳神在地下的

12 个小时的旅程。古埃及人认为日落之后,太阳神会乘船进入地下世界,旅程中他将代表邪恶的阿波菲斯大蛇制服,旅程结束后,太阳神重新恢复活力,从地面再次升起。太阳神每天都要经历一次地下的旅程,正义战胜邪恶的战斗日复一日。逝去的国王会跟随太阳神一起进入地下,每一个小时经历的情况都被埃及人生动地描绘出来,刻画在墓壁之上。最后,国王与太阳神一起完成 12 小时的旅程,太阳神的复苏也象征着国王的重生。施耐德教授指出,在塞梯一世墓(公元前 1290 年)中发现的向下延伸的通道,

应该和“地下的旅程”的观念有关。塞梯一世的石棺周围布满了铭文咒语,他在这些重生的知识的指引下,进入竖井,走入地下,与太阳神一起经历地下的旅程。另外,英国考古学家霍华德·卡特于 1922 年发现的图坦卡蒙墓不得不提。因为这座墓葬的特殊性——至今唯一一座未被盗掘的国王墓葬,墓中大大小小六千多件文物为我们全面地展示出这一时期的葬俗情况,包括随葬品的种类、等级、摆放位置,同时也为我们展示了国王在来世生活的必备物品。



塔尼斯的墓葬结构图



古埃及社会中上层平民的墓室

公元前第 11-公元前 10 世纪,塔尼斯(Tanis)的国王坟墓为我们展示了古代埃及王室葬俗变化的最后一个阶段。这一时期的国王自称为神的仆人,王室的墓葬被建在神庙区内,呈石砌小房间样式,坟墓内的装饰沿用新王国时期的风格,但将国王和私人的场景融合到了一起。这种转变的原因与当时王权观念紧密相关。古埃及国王和神的关系存在这样一种演变:古王国时期,法老被认为死后可以升天变为神明,所以建有金字塔;至新王国时期,法老与神渐渐划分距离;直至晚王朝时期,法老被认为是神的仆人,阿蒙神才是埃及真正的国王,所以国王死后将陵墓建在神庙内部,以求的阿蒙神的保护。

二、私人的墓葬与葬俗

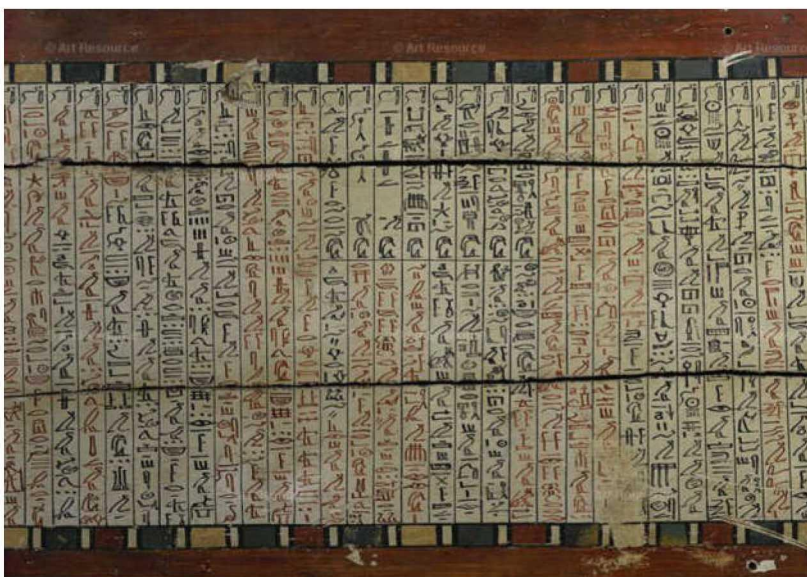
以上为古代埃及王室墓葬和葬俗的演变。至于埃及的普通人,由于不能承担制作木乃伊高昂的价格,即使是木制的棺槨也价格不菲,所以平民的丧葬

非常简单。他们一般选择芦苇(reed)制作的棺材,死者不经任何处理直接放进棺材里下葬。通常来说,这些平民的墓葬内没有任何装饰,因为没有文字记录的描述,我们并不知道他们的来世生活是什么样子的。在中埃及发现的一座墓室很好的展示了社会中上层普通民众的丧葬情况:逝者拥有一间狭小的墓室,墓室内部放有一座木棺,上面装饰有简单的铭文。棺槨里面的死者被制作成木乃伊,头部朝东方,代表迎接东方的日出。他还拥有一些简单的陪葬品。木制的模型描绘的是其仆人正在制作啤酒和面包等必需品。拖鞋象征着逝者在来世依然有行动力。木棺旁摆放着一尊木制雕像,它是逝者的替身,若逝者身体腐烂,木制替身可以代替他接受供奉。

中王国时期的另外一个高级阶层,是省长级的高级官员。他们拥有几乎和国王相同的财富,虽然他们不是王室成员,但墓葬的规模非常大,装饰精美。古王国时期只能用于王室的“金字塔铭文”,在国家分裂后,被地方统治者据为己有,他们使用前朝的皇家丧葬文本,以显示自己的地位。后经演变,这些丧葬文本在中王国时期被高级官员使用,学界称作“棺文”。“棺文”的内容不易获得,若想让逝者获得永生,需专门邀请德高望重的祭司传授,在雇工匠将文本刻在棺槨和墓室之内。所以,拥有“棺文”不仅是物质财富的象征,也是知识财富的象征。

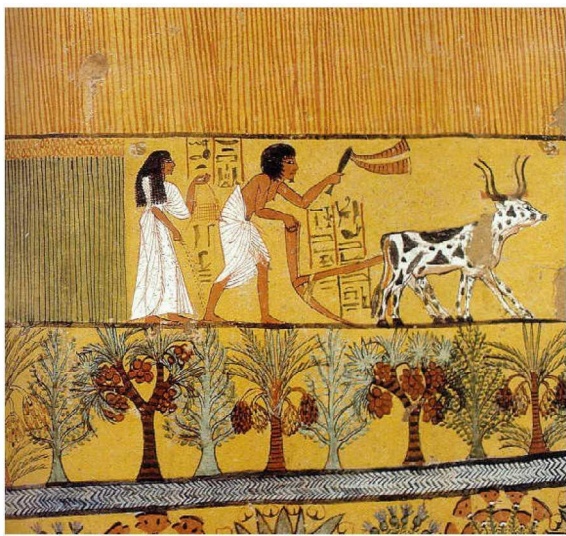
省长墓室内的壁画向我们展示了丰富的涵义。省长被描绘成一位皮肤棕褐色的男子,他端坐在假门上方,在最高处向下俯视,好像在监察管理自己所统治的区域。壁画内容丰富,描绘有劳动场景、狩猎场景、自然界的动物植物等,基本上重构了逝者眼中的理想世界。另外,一些场景也暗示省长对王室特权的觊觎和对权利的追求。例如狩猎场景的主角一般来说为国王,通过猎杀河马、鳄鱼等危险动物来表现王权对抗邪恶势力的特征。但在这墓中,省长变成了狩猎者,似乎是想表现他与国王拥有同样的力量。

新王国时期的私人墓葬主要集中在底比斯地区,另外在北方的萨卡拉地区,考古学家也发现有一些新王国时期的私人墓葬。戴尔麦地那工匠村居住着专门为国王修建陵墓的工匠,他们的墓葬具有典型的新王国时期的风格。墓室内部的壁画描绘有阿努



中王国时期的棺文

比斯神照料逝者木乃伊的场面、逝者向神明献祭的场面、送葬队伍的场面等等。另外,在公元前 1270 年工匠森内杰姆墓室的壁画上,描绘有森内杰姆夫妇在灯心草中间辛勤劳作的场景。“灯心草之地”代表死后世界,逝者在此劳动代表其死后依然具有行动能力。一般来说,社会中上层的埃及人不会让自己遭受繁重的体力劳动,去世后会同陪葬许多陶俑代替逝者在来世工作。所以,这幅壁画上逝者夫妇亲自劳动的场景显得尤为特殊。若逝者比较富有,在他去世前就会拿出一部分田产,当作报酬送给他的亲人或者一位祭司。拿到报酬的人需要在逝者去世后举办丧葬仪式,维护日常的丧葬活动,如诵经祈祷,日常献祭等。



森内杰姆夫妇在灯心草中间辛勤劳作

壁画内容除去有关丧葬场面外,还有描绘职业的场面。例如在维西尔莱克米尔(Rekhmire)的墓中,梯形的墓道内保存有大量的铭文和壁画。壁画一端的维希利站在最高处,俯视下方的民众,他们有的在进行贸易,还有来自国外的进贡场景。有学者认为,这一系列场景起到了自传的作用,展示了逝者生平;也有学者认为,该场景是逝者的愿望,他希望来世继续统治该区域的民众。另外,还有关于仪式场景的描述。在莱克米尔的墓室内保存有完整的关于“开口仪式”的记录,该仪式需由专门的祭司负责,是木乃伊制作的最后一个步骤,也是象征重生的仪式。由于该仪式花费昂贵,出现在墓室中也是权贵的体现。

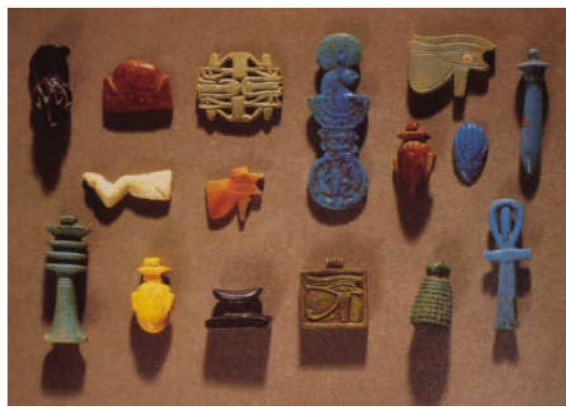
古埃及的《亡灵书》盛行于大约公元前 1550 年—公元前 50 年,埃及语的本意为“日行书”,象征逝者在咒语的帮助下重回人间,与生者的世界互动。亡灵书与阴间书不同,它是一本非王室成员使用的咒语集。目前已知的记录有亡灵书的纸莎草约有 200 篇,

每篇的咒语组成不尽相同,咒语长短不一。它像一本百科全书或者使用手册一样,给死者以指引,帮助他获得重生。它既包括了古老的金字塔铭文和棺文上的咒语,也有新王国时期之后才出现的新咒语,其主要目的是为逝者提供食物和守护。由于亡灵书使用年代跨度大,普及度高,所以古埃及妇女去世后,也有使用亡灵书的情况。以下为亡灵书内容节选:

“确保奥西里斯永生;给予心力耗竭的他以呼吸;当他以各种形态出现(在来世)的时候,在托特神的帮助下,使其避开奥西里斯的敌人。在死者的王国给他以保护、帮助和支持。托特神亲自写(书),以便太阳光能够日复一日地照耀着他(死者)。”

亡灵书的主要思想是对逝者的审判。代表逝者“良心、道德”的心脏会被放在称的一段进行检测,另一端放的是代表“公平、正义、真理”的玛特羽毛。冥界之主主持仪式,智慧之神托特负责记录。若良心不符合玛特的要求,就会被一旁的怪兽吃掉,死者便失去了复活的权利。若心脏比羽毛轻,代表符合玛特要求,则会被一旁的荷鲁斯神引到奥西里斯神面前,进行宣判,实现永生。

亡灵书咒语的功能可以大致归纳为这几类:将死者与神等同的咒语;战胜敌人的咒语;保证呼吸饮食的咒语;保证不被分尸的咒语;为死者提供来世知识的咒语;让死者不被人遗忘的咒语;使死者能够转变为隼鹰、神、莲花的咒语;确保自由活动的咒语;通过护身符提供再生和保护的咒语;为死者服务的“夏博悌咒语”等等。



不同种类的护身符

三、古埃及的“魔法”

“魔法”是一个复杂且宽泛的概念,现代人常常对它持有消极的看法,即与“巫术”“妖术”相关。但“魔法”一词原本不是属于埃及文化的说法,古埃及

下转第 12 页

⑥a. 陈德安等:《广汉三星堆遗址发掘获重大成果——确认三星堆城址为商代早期蜀国都 局部用土坯垒砌,为我国砖砌城墙的最早例证》,《中国文物报》1989年9月15日;b. 陈德安等:《三星堆遗址商代城址的调查与认识》,《夏商周方国文明国际学术研讨会论文集(2014 中国广汉)》,科学出版社,2015年;c. 雷雨:《三星堆遗址考古的新突破 发现最高等级建筑区、合围大城及北部小城、城址北部格局逐渐清晰》,《中国文物报》2016年3月25日。

⑥雷雨:《一年成聚 二年成邑——对于三星堆遗址一期文化遗存的两点认识》,《夏商都邑与文化(二)》,中国社会科学出版社,2014年。

⑥陈德安等:《三星堆遗址商代城址的调查与认识》,《夏商周方国文明国际学术研讨会论文集(2014 中国广汉)》,科学出版社,2015年。

⑥a. 陈显丹:《浅谈三星堆古城布局》,《夏商周方国文明国际学术研讨会论文集(2014 中国广

汉)》,科学出版社,2015年;b.李伯谦:《三星堆:新发现、新成果、新认识》,《华夏文明》2016年第9期。

⑥陈德安等:《三星堆遗址商代城址的调查与认识》,《夏商周方国文明国际学术研讨会论文集(2014 中国广汉)》,科学出版社,2015年。

⑦a. 江苏余城遗址联合考古队:《江阴余城遗址试掘简报》,《东南文化》2001年第9期;b.刁文伟等:《江苏江阴余城、花山遗址第二次发掘取得重要收获》,《中国文物报》2004年4月7日。

⑦沈阳市文物考古研究所:《沈阳市千松园遗址2010年发掘简报》,《考古》2013年第9期。

⑦黑龙江省文物考古研究所等:《肇源白金宝——嫩江下游一处青铜时代遗址的揭示》,科学出版社,2009年。

(责任编辑:周广明)

上接 第45页

语与之对应的词为 Heka,是一种关于埃及人世界观的综合概念。Heka 一词在埃及人的观念里非但没有消极的意思,反而对埃及人生活中所有领域都起到了积极的作用。古埃及文献中这样定义 Heka:“太阳神命令大地神盖伯创造魔法,以便大地上的人们能够用其作为保护措施”。在一些特定领域中,如医疗、战争和司法领域,魔法起到了对该专业的补充作用,若普通的医疗手段对病人无效,则埃及人会使用护身符或者咒语等。

在一些纸莎草文献中,魔法神 Heka 具有非常重要的地位,他经常和正义之神玛特一起,出现在奥西里斯神或者拉神的身边。扮演“魔法师”角色的即是祭司,他们使用 Heka 魔法对抗邪恶混乱,维护理想的秩序。在《阴间书》中,魔法被描绘成对抗太阳神之敌阿波菲斯的主要武器。众神使用网向混乱大蛇阿波菲斯投掷魔法力量。魔法可以帮助埃及人面对大量的危险情况,例如疾病、野生动物的伤害、厄运、饥

荒等。它还可以像黄历一样预测吉凶,规定某天宜做某事。一些咒语还可以保护家庭或保佑来年丰收。

古埃及魔法的一个重要特征是类推(analogy)。埃及魔法在危险因素与有序世界的因素之间建立起一种关系,即互联性。互联性是类推的基础。一种为物种类推,例如将病人等同于婴儿荷鲁斯。根据神话,婴儿荷鲁斯中了毒,后被伊西斯治愈,并成为“世界之主”。如果病人等同于荷鲁斯,这就意味着病人毫无疑问地会从疾病中康复。另一种为物件类推,即护身符。古埃及有上千种不同形状的护身符。护身符被认为充满法力,用来保护活人或者逝者,可以使佩戴者保持活力。

翻译:高伟(中国社会科学院考古研究所)

(责任编辑:周广明)