

(MED. LATIN)

# MY FAVORITE THINGS (LATIN)

RICHARD ROGERS  
ARR. VINCENT GAY

## MY FAVORITE THINGS

MUSIC FOR LITTLE BIG BAND



C VERSION

VOCAL

HORN I (ALTO SAX)

HORN II (TENOR SAX)

HORN III (BARYTON SAX)

HORN IV (TRUMPET 1)

HORN V (TRUMPET 2)

HORN VI (TROMBONE)

PIANO

GUIARE

BASS

LILYPOND SOURCES EMBEDDED IN PDF FILE

(MED. LATIN)

# MY FAVORITE THINGS (LATIN)

RICHARD ROGERS

ARR. VINCENT GAY

C<sub>K</sub>

## INTRO

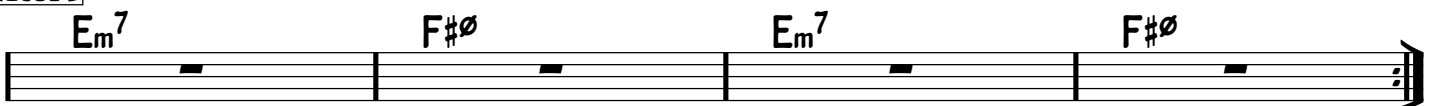


RAIN-DROPS ON ROSES AND WHISKERS ON KITTENS BRIGHT COPPER KETTLES AND WARM WOOLEN MITTENS  
CREAM COLORED PONIES AND CRISP APPLE STRUDELS DOORBELLS AND SLEIGH BELLS AND SCHNITZEL WITH NOODLES



BROWN PAPER BAGS TIED UP WITH STRINGS THESE ARE A FEW OF MY FAVORITE THINGS  
WILD GEESSE THAT FLY WITH THE MOON ON THEIR WINGS THESE ARE A FEW OF MY FAVORITE THINGS

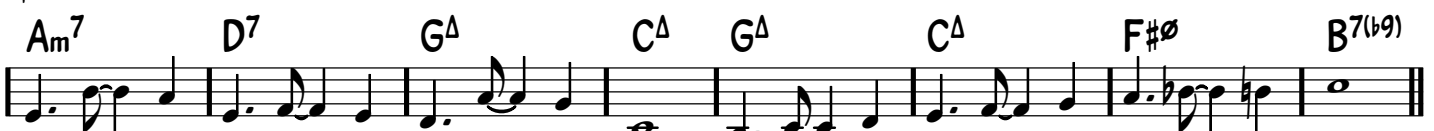
## INTERLUDE 1



B



GIRLS IN WHITE DRESSES WITH BLUE SATIN SHOES SNOW-FLAKES THAT STAY ON MY NOSE AND EYELASHES



SILVER WHITE WINTERS THAT MELT INTO SPRINGS THESE ARE A FEW OF MY FAVORITE THINGS

C



WHEN THE DOG BITES, WHEN THE BEE STINGS WHEN I'M FEELING SAD



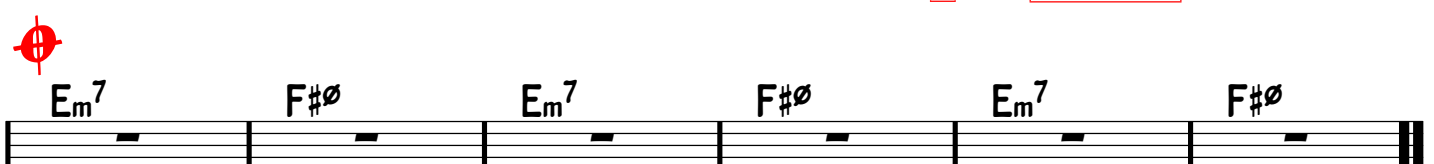
SIMPLY REMEMBER MY FAVORITE THINGS AND THEN I DON'T FEEL, DON'T FEEL SO SAD

TO CODA

## INTERLUDE 2



SOLOS ON C AND INTERLUDE 2 THEN D.S. AL CODA



(MED. LATIN)

# MY FAVORITE THINGS (LATIN)

RICHARD ROGERS

ARR. VINCENT GAY

C<sub>K</sub>

## INTRO

HORN 1 (A. SAX)

Em<sup>7</sup> F#<sup>∅</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>∅</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>∅</sup> Em<sup>7</sup> *trm*

A Em<sup>7</sup> F#<sup>∅</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>∅</sup> C<sup>Δ</sup> 4

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> F#<sup>∅</sup> B<sup>7</sup>(b9)

TACET 1ST X

## INTERLUDE 1

Em<sup>7</sup> F#<sup>∅</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>∅</sup>

8 *✂*

Em<sup>7</sup> F#<sup>∅</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>∅</sup> C<sup>Δ</sup>

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> F#<sup>∅</sup> B<sup>7</sup>(b9)

C

Em<sup>7</sup> F#<sup>∅</sup> B<sup>7</sup>(b9) Em<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

C<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> D<sup>7</sup> *To CODA* *✂*

## INTERLUDE 2 (PLAYED AS BACKGROUND DURING SOLOS)

Em<sup>7</sup> F#<sup>∅</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>∅</sup>

SOLOS ON C AND INTERLUDE 2 THEN D.S. AL CODA

*✂*

Em<sup>7</sup> F#<sup>∅</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>∅</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>∅</sup>

(MED. LATIN)

# MY FAVORITE THINGS (LATIN)

RICHARD ROGERS

ARR. VINCENT GAY

C<sub>K</sub>

## INTRO

HOEN 2  
(T. SAX)



**A**



Am7 D7 GΔ CΔ GΔ CΔ F#ø B7(b9)

TACET 1ST X



## INTERLUDE 1



**B**



Am7 D7 GΔ CΔ GΔ CΔ F#ø B7(b9)



**C**



CΔ A7 GΔ CΔ

To CODA



## INTERLUDE 2 (PLAYED AS BACKGROUND DURING SOLOS)



SOLOS ON **C** AND **INTERLUDE 2** THEN D.S. AL CODA



(MED. LATIN)

# MY FAVORITE THINGS (LATIN)

RICHARD ROGERS

ARR. VINCENT GAY

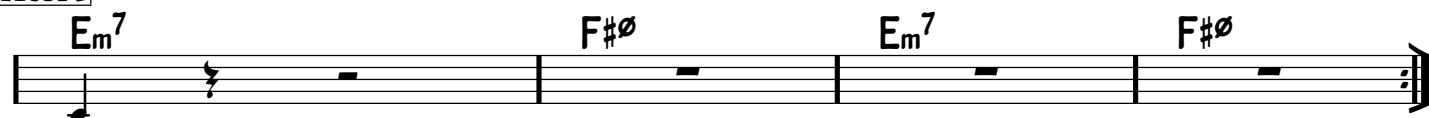
C<sub>K</sub>

## INTRO

HORN 3  
(B. SAX)



## INTERLUDE 1



B



C



TO CODA

## INTERLUDE 2 (PLAYED AS BACKGROUND DURING SOLOS)



SOLOS ON [C] AND [INTERLUDE 2] THEN D.S. AL CODA



(MED. LATIN)

# MY FAVORITE THINGS (LATIN)

RICHARD ROGERS

ARR. VINCENT GAY

C<sub>K</sub>

## INTRO

HOEN 4 (TPT. 1)

Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> Em<sup>7</sup> *trm*

A

Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> C<sup>Δ</sup>

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> F#<sup>ø</sup> B<sup>7</sup>(b9)

## INTERLUDE 1

Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup>

B

Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> C<sup>Δ</sup>

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> F#<sup>ø</sup> B<sup>7</sup>(b9)

C

Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> B<sup>7</sup>(b9) Em<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

C<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> D<sup>7</sup>

To CODA

## INTERLUDE 2 (PLAYED AS BACKGROUND DURING SOLOS)

Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup>

SOLOS ON C AND INTERLUDE 2 THEN D.S. AL CODA

Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup>

$c_k$

(MED. LATIN)

# MY FAVORITE THINGS (LATIN)

RICHARD ROGERS

ARR. VINCENT GAY

C<sub>K</sub>

INTRO

HOEN 6 (T&N.)

Em<sup>7</sup> F#<sup>∅</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>∅</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>∅</sup> Em<sup>7</sup>

m2

A

Em<sup>7</sup> F#<sup>∅</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>∅</sup> C<sup>Δ</sup> 4

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> F#<sup>∅</sup> B<sup>7(b9)</sup>

INTERLUDE 1

TACET 1ST X

Em<sup>7</sup> F#<sup>∅</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>∅</sup>

B

Em<sup>7</sup> F#<sup>∅</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>∅</sup> C<sup>Δ</sup>

m2

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> F#<sup>∅</sup> B<sup>7(b9)</sup>

C

Em<sup>7</sup> F#<sup>∅</sup> B<sup>7(b9)</sup> Em<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

C<sup>Δ</sup> 2 A<sup>7</sup> m<sup>±</sup> G<sup>Δ</sup> m<sup>±</sup> C<sup>Δ</sup> D<sup>7</sup> TO CODA

INTERLUDE 2 (PLAYED AS BACKGROUND DURING SOLOS)

Em<sup>7</sup> F#<sup>∅</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>∅</sup>

SOLOS ON C AND INTERLUDE 2 THEN D.S. AL CODA

Em<sup>7</sup> F#<sup>∅</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>∅</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>∅</sup>

m2



(MED. LATIN)

**MY FAVORITE THINGS (LATIN)**

RICHARD ROGERS

ARR. VINCENT GAY

C<sub>K</sub>

**PIANO**

**INTRO**

Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>ø Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>ø Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>ø Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>ø

**A** (PLAY THE GUITAR SCORE IN THE ABSENCE OF THIS ONE) 4

Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>ø Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>ø C<sup>Δ</sup><sub>4</sub> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>#</sup>ø B<sup>7(b9)</sup>

**INTERLUDE 1**

TACET 1ST X

Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>ø Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>ø Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>ø Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>ø

**B** ~~X~~

Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>ø Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>ø Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>ø Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>ø

C<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>#</sup>ø Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>ø

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>#</sup>ø Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>ø

G $\Delta$  C $\Delta$  F $\sharp$ Ø B7(b9)

C Em7 F $\sharp$ Ø B7(b9)

Em7 C $\Delta$

C $\Delta$  A7

G $\Delta$  C $\Delta$  D7

TO CODA

INTERLUDE 2 Em7 F $\sharp$ Ø Em7 F $\sharp$ Ø

SOLOS ON C AND INTERLUDE 2 THEN D.S. AL CODA

m2 Em7 F $\sharp$ Ø Em7 F $\sharp$ Ø RALENTIE Em7 F $\sharp$ Ø

(MED. LATIN)

## MY FAVORITE THINGS (LATIN)

RICHARD ROGERS

ARR. VINCENT GAY

C<sub>K</sub>

## INTRO

Em<sup>7</sup> F#<sup>o</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>o</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>o</sup> Em<sup>7</sup>

GUITAR

14 14 14  
12 12 12  
12 12 12

A Em<sup>7</sup> F#<sup>o</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>o</sup> C<sup>Δ</sup>

3 3 5 5 5 3 3 5 5 5 0 0 3 3 0 0 0 3 3 0

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> F#<sup>o</sup> B7(b9)

0 0 2 2 2 2 2 3 3 3 2 2 3 3 3 5 5 9 9 9

## INTERLUDE 1

Em<sup>7</sup> F#<sup>o</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>o</sup>

3 3 5 5 5 3 3 5 5 5 3 3 5 5 5 5 5 5 5

B

Em<sup>7</sup> F#<sup>o</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>o</sup> C<sup>Δ</sup>

3 3 5 5 5 3 3 5 5 5 0 0 3 3 0 0 0 3 3 0

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> F#<sup>o</sup> B7(b9)

0 0 2 2 2 2 2 3 3 3 2 2 3 3 3 5 5 9 9 9



Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup> B<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) Em<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

C<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> D<sup>7</sup> **To CODA**

### INTERLUDE 2

Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup> Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>

SOLOS ON **C** AND **INTERLUDE 2** THEN D.S. AL CODA

Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup> Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup> Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>

(MED. LATIN)

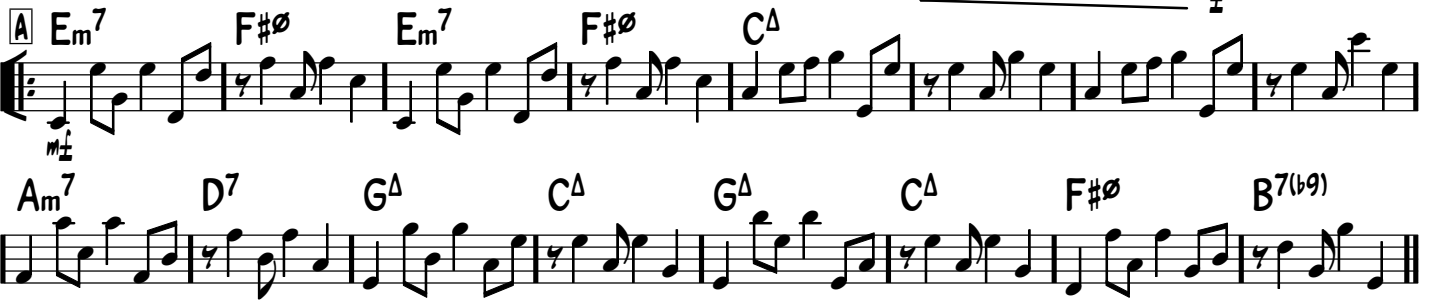
# MY FAVORITE THINGS (LATIN)

RICHARD ROGERS

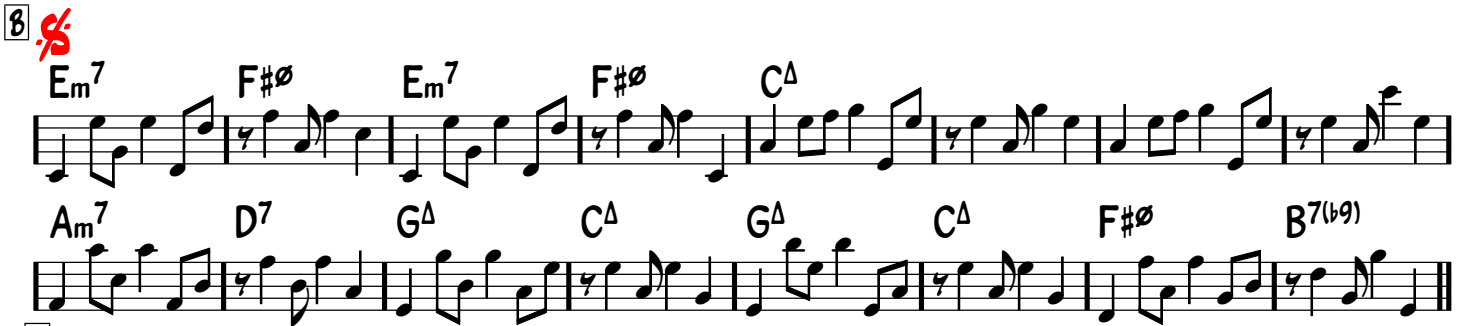
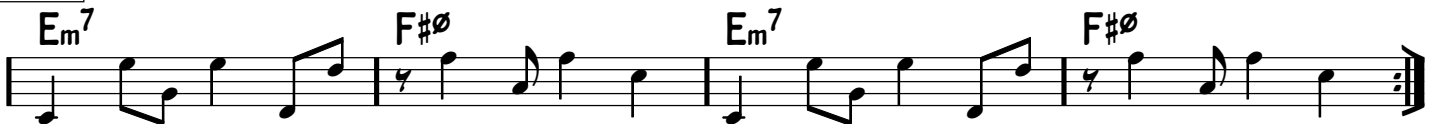
ARR. VINCENT GAY

C<sub>K</sub>

## INTRO



## INTERLUDE 1



TO CODA

## INTERLUDE 2



SOLOS ON C AND INTERLUDE 2 THEN D.S. AL CODA

