

(MED. CHA CHA)

# SANTA CRUZ

BARRY OLSEN

(AS PLAYED BY RAY BARRETTO)

# SANTA CRUZ

MUSIC FOR LITTLE BIG BAND



C VERSION

HORN I (ALTO SAX)

HORN II (TENOR SAX)

HORN III (BARYTON SAX)

HORN IV (TRUMPET 1)

HORN V (TRUMPET 2)

HORN VI (TROMBONE)

PIANO (OR GUITARE)

BASS

(MED. CHA CHA)

**SANTA CRUZ**

BARRY OLSEN

Ck

(AS PLAYED BY RAY BARRETTO)

HOEN 1  
(A. SAX)

INTRO

16

$G^9$   $Dm^7$   $G^9$   $Dm^7$   $G^9$   $Dm^7$   $G^9$   $Dm^7$   
 $G^9$   $Dm^7$   $G^9$   $Dm^7$   $G^9$   $Dm^7$   $G^9$   $Dm^7$   
 $A^b9$   $E^bm^7$   $A^b9$   $E^bm^7$   $A^b9$   $E^bm^7$   $A^b9$   $E^bm^7$   
 $G^9$   $Dm^7$   $G^9$   $Dm^7$   $G^9$   $Dm^7$   $G^9$   $Dm^7$



Chord progression for Section 8:

- Staff 1: C#m<sup>9</sup> | F#<sup>13</sup> | Bm<sup>9</sup> | E<sup>13</sup>
- Staff 2: C#m<sup>9</sup> | F#<sup>13</sup> | Bm<sup>9</sup> | E<sup>13</sup>
- Staff 3: Bm<sup>9</sup> | E<sup>13</sup> | A<sup>Δ</sup> | D<sup>Δ</sup>
- Staff 4: Ebm<sup>7</sup> | Ab<sup>7</sup> #5 b9 #11 | C#m<sup>9</sup> | F#<sup>7</sup>
- Staff 5: Bm<sup>7</sup> | Bb<sup>7</sup>(b5) | A<sup>Δ</sup> | D<sup>7</sup>
- Staff 6: Eb<sup>7</sup>(#5) | E<sup>7</sup> | A<sup>Δ</sup> | D<sup>7</sup>

Chord progression for Section 9:

- Staff 1: Db<sup>7</sup> | Abm<sup>7</sup> | Db<sup>7</sup> | Abm<sup>7</sup> | Db<sup>7</sup> | Abm<sup>7</sup> | Db<sup>7</sup> | Abm<sup>7</sup>

Chord progression for Section 10:

- Staff 1: Db<sup>13</sup> | Abm<sup>9</sup> | Db<sup>13</sup> | Abm<sup>9</sup> | Db<sup>13</sup> | Abm<sup>9</sup> | Db<sup>13</sup> | Abm<sup>9</sup>

To COOA

TO SOLOS THE D.S. AL COOA

Abm<sup>9</sup> Db<sup>13</sup> Abm<sup>9</sup> 6x Db<sup>13</sup> GΔ(#11)

SOLO 1 CHA CHA Db<sup>13</sup> Abm<sup>9</sup> 4x D<sup>13</sup> Am<sup>9</sup> 4x Db<sup>13</sup> Abm<sup>9</sup> 4x

SAMBA Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Eb<sup>Δ</sup> AbΔ(#11)

Am<sup>9(b5)</sup> D7+ Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> E<sup>9(#11)</sup> Eb<sup>Δ</sup> AbΔ(#11)

A<sup>7(#9)</sup> Bb<sup>9</sup> Eb<sup>Δ</sup> AbΔ(#11) CHA CHA G<sup>13</sup> Dm<sup>9</sup> G<sup>13</sup> Dm<sup>9</sup>

SOLO 2 CHA CHA G<sup>13</sup> Dm<sup>9</sup> 4x Ab<sup>13</sup> Ebm<sup>9</sup> G<sup>13</sup> Dm<sup>9</sup>

D.S. AL CODA

(MED. CHA CHA)

**SANTA CRUZ**

BARRY OLSEN

Ck

(AS PLAYED BY RAY BARRETTO)

HOEN 2  
(T. SAX)

INTRO

16

A

G<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup>

G<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup>

Ab<sup>9</sup> Ebm<sup>7</sup> Ab<sup>9</sup> Ebm<sup>7</sup> Ab<sup>9</sup> Ebm<sup>7</sup> Ab<sup>9</sup> Ebm<sup>7</sup>

G<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup>

8



Chord progression for measures 8-13:

- Measures 8-9: C#m<sup>9</sup> | F#13
- Measures 10-11: Bm<sup>9</sup> | E13
- Measures 12-13: Bm<sup>9</sup> | E13
- Measures 14-15: Bm<sup>9</sup> | E13
- Measures 16-17: Bm<sup>9</sup> | E13
- Measures 18-19: A<sup>Δ</sup> | D<sup>Δ</sup>
- Measures 20-21: Ebm<sup>7</sup> | Ab<sup>7</sup> #5 b9 #11
- Measures 22-23: C#m<sup>9</sup> | F#<sup>7</sup>
- Measures 24-25: Bm<sup>7</sup> | Bb<sup>7</sup>(b5)
- Measures 26-27: A<sup>Δ</sup> | D<sup>7</sup>
- Measures 28-29: Eb<sup>7</sup>(#9) | E<sup>7</sup>
- Measures 30-31: A<sup>Δ</sup> | D<sup>7</sup>

C

Chord progression for measures 32-38:

- Measures 32-33: Db<sup>7</sup> | Abm<sup>7</sup>
- Measures 34-35: Db<sup>7</sup> | Abm<sup>7</sup>
- Measures 36-37: Db<sup>7</sup> | Abm<sup>7</sup>
- Measures 38-39: Db<sup>7</sup> | Abm<sup>7</sup>

D

Chord progression for measures 40-46:

- Measures 40-41: Db<sup>13</sup> | Abm<sup>9</sup>
- Measures 42-43: Db<sup>13</sup> | Abm<sup>9</sup>
- Measures 44-45: Db<sup>13</sup> | Abm<sup>9</sup>
- Measures 46-47: Db<sup>13</sup> | Abm<sup>9</sup>

TO CODA

TO SOLOS THEB D.S. AL CODA

3

$A\flat m^9$   $D\flat^{13}$   $A\flat m^9$   $6Xs D\flat^{13}$   $G\Delta(\#11)$

CHA CHA  $D\flat^{13}$   $A\flat m^9$  4x  $D^{13}$   $A m^9$  4x  $D\flat^{13}$   $A\flat m^9$  4x

SOLO 1

SAMBA  $G m^7$   $C^7$   $F m^7$   $B\flat^7$   $F m^7$   $B\flat^7$   $E\flat\Delta$   $A\flat\Delta(\#11)$

$A m^{9(b5)}$   $D7+$   $G m^7$   $C^7$   $F m^7$   $E^9(\#11)$   $E\flat\Delta$   $A\flat\Delta(\#11)$

$A^7(\#9)$   $B\flat^9$   $E\flat\Delta$   $A\flat\Delta(\#11)$  CHA CHA  $G^{13}$   $D m^9$   $G^{13}$   $D m^9$

CHA CHA  $G^{13}$   $D m^9$  4x  $A\flat^{13}$   $E\flat m^9$   $G^{13}$   $D m^9$

SOLO 2

D.S. AL CODA

(MED. CHA CHA)

**SANTA CRUZ**

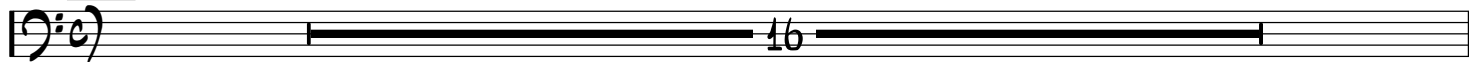
BARRY OLSEN

C<sub>K</sub>

(AS PLAYED BY RAY BARRETTO)

HORN 3  
(B. SAX)

INTRO



Chord progression and melody for Horn 3 (B. Sax):

**Chord Progression:**

Row 1: G<sup>9</sup>, D<sub>m</sub><sup>7</sup>, G<sup>9</sup>, D<sub>m</sub><sup>7</sup>, G<sup>9</sup>, D<sub>m</sub><sup>7</sup>, G<sup>9</sup>, D<sub>m</sub><sup>7</sup>

Row 2: G<sup>9</sup>, D<sub>m</sub><sup>7</sup>, G<sup>9</sup>, D<sub>m</sub><sup>7</sup>, G<sup>9</sup>, D<sub>m</sub><sup>7</sup>, G<sup>9</sup>, D<sub>m</sub><sup>7</sup>

Row 3: A<sup>b</sup><sup>9</sup>, E<sub>b</sub><sub>m</sub><sup>7</sup>, A<sup>b</sup><sup>9</sup>, E<sub>b</sub><sub>m</sub><sup>7</sup>, A<sup>b</sup><sup>9</sup>, E<sub>b</sub><sub>m</sub><sup>7</sup>, A<sup>b</sup><sup>9</sup>, E<sub>b</sub><sub>m</sub><sup>7</sup>

Row 4: G<sup>9</sup>, D<sub>m</sub><sup>7</sup>, G<sup>9</sup>, D<sub>m</sub><sup>7</sup>, G<sup>9</sup>, D<sub>m</sub><sup>7</sup>, G<sup>9</sup>, D<sub>m</sub><sup>7</sup>

**Melody:**

The melody is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb). It consists of four staves of music. The first staff has a whole rest in the first measure, followed by eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with eighth and quarter notes. The third staff features a more complex melody with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The fourth staff concludes the melody with quarter and eighth notes.





Musical score for guitar, featuring 8 staves of notation. The score includes various chords and melodic lines, with a red 'X' mark above the first staff and a red 'C' mark above the seventh staff.

Chords and notation details:

- Staff 1:  $C\sharp m^9$ ,  $F\sharp^{13}$ ,  $Bm^9$ ,  $E^{13}$
- Staff 2:  $C\sharp m^9$ ,  $F\sharp^{13}$ ,  $Bm^9$ ,  $E^{13}$
- Staff 3:  $Bm^9$ ,  $F^{13}$ ,  $A^\Delta$ ,  $D^\Delta$
- Staff 4:  $E\flat m^7$ ,  $A\flat^7 \#5 \flat 9 \#11$ ,  $C\sharp m^9$ ,  $F\sharp^7$
- Staff 5:  $Bm^7$ ,  $B\flat^7(\flat 5)$ ,  $A^\Delta$ ,  $D^7$
- Staff 6:  $E\flat^7(\#5)$ ,  $E^7$ ,  $A^\Delta$ ,  $D^7$
- Staff 7:  $D\flat^7$ ,  $A\flat m^7$ ,  $D\flat^7$ ,  $A\flat m^7$ ,  $D\flat^7$ ,  $A\flat m^7$ ,  $D\flat^7$ ,  $A\flat m^7$
- Staff 8:  $D\flat^{13}$ ,  $A\flat m^9$ ,  $D\flat^{13}$ ,  $A\flat m^9$ ,  $D\flat^{13}$ ,  $A\flat m^9$ ,  $D\flat^{13}$ ,  $A\flat m^9$

Red annotations:

- A red 'X' mark above the first staff.
- A red 'C' mark above the seventh staff.
- Red text "TO CODA" with a red circle and a crosshair symbol above the seventh staff.
- Red text "TO SOLOS THEB D.S. AL CODA" at the bottom right.

$\text{Abm}^9$   $\text{Db}^{13}$   $\text{Abm}^9$   $6Xs \text{ Db}^{13}$   $\text{G}\Delta(\#11)$

**CHA CHA**  
 $\text{Db}^{13}$   $\text{Abm}^9$   $4x \text{ D}^{13}$   $\text{Am}^9$   $4x \text{ Db}^{13}$   $\text{Abm}^9$   $4x$

**SOLO 1**

**SAMBA**  
 $\text{Gm}^7$   $\text{C}^7$   $\text{Fm}^7$   $\text{Bb}^7$   $\text{Fm}^7$   $\text{Bb}^7$   $\text{Eb}\Delta$   $\text{Ab}\Delta(\#11)$

$\text{Am}^{9(b5)}$   $\text{D}^{7+}$   $\text{Gm}^7$   $\text{C}^7$   $\text{Fm}^7$   $\text{E}^9(\#11)$   $\text{Eb}\Delta$   $\text{Ab}\Delta(\#11)$

$\text{A}^{7(\#9)}$   $\text{Bb}^9$   $\text{Eb}\Delta$   $\text{Ab}\Delta(\#11)$  **CHA CHA**  
 $\text{G}^{13}$   $\text{Dm}^9$   $\text{G}^{13}$   $\text{Dm}^9$

**CHA CHA**  
 $\text{G}^{13}$   $\text{Dm}^9$   $4x \text{ Ab}^{13}$   $\text{Eb}^9$   $\text{G}^{13}$   $\text{Dm}^9$

**SOLO 2**

**D.S. AL CODA**

(MED. CHA CHA)

SANTA CRUZ

BARRY OLSEN

Ck

(AS PLAYED BY RAY BARRETTO)

HOEN 4  
(TPT.1)

INTRO

16

A

G<sup>9</sup> D<sub>m</sub><sup>7</sup> G<sup>9</sup> D<sub>m</sub><sup>7</sup> G<sup>9</sup> D<sub>m</sub><sup>7</sup> G<sup>9</sup> D<sub>m</sub><sup>7</sup>

G<sup>9</sup> D<sub>m</sub><sup>7</sup> G<sup>9</sup> D<sub>m</sub><sup>7</sup> G<sup>9</sup> D<sub>m</sub><sup>7</sup> G<sup>9</sup> D<sub>m</sub><sup>7</sup> G<sup>9</sup> D<sub>m</sub><sup>7</sup>

A<sup>b</sup><sup>9</sup> E<sub>b</sub><sub>m</sub><sup>7</sup> A<sup>b</sup><sup>9</sup> E<sub>b</sub><sub>m</sub><sup>7</sup> A<sup>b</sup><sup>9</sup> E<sub>b</sub><sub>m</sub><sup>7</sup> A<sup>b</sup><sup>9</sup> E<sub>b</sub><sub>m</sub><sup>7</sup> A<sup>b</sup><sup>9</sup> E<sub>b</sub><sub>m</sub><sup>7</sup>

G<sup>9</sup> D<sub>m</sub><sup>7</sup> G<sup>9</sup> D<sub>m</sub><sup>7</sup> G<sup>9</sup> D<sub>m</sub><sup>7</sup> G<sup>9</sup> D<sub>m</sub><sup>7</sup> G<sup>9</sup> D<sub>m</sub><sup>7</sup>



3

$A\flat m^9$   $D\flat^{13}$   $A\flat m^9$   $6X \leq D\flat^{13}$   $G\Delta(\#11)$

CHA CHA  $D\flat^{13}$   $A\flat m^9$  4x  $D^{13}$   $A m^9$  4x  $D\flat^{13}$   $A\flat m^9$  4x

SOLO 1

SAMBA  $G m^7$   $C^7$   $F m^7$   $B\flat^7$   $F m^7$   $B\flat^7$   $E\flat\Delta$   $A\flat\Delta(\#11)$

$A m^{9(b5)}$   $D7+$   $G m^7$   $C^7$   $F m^7$   $E^9(\#11)$   $E\flat\Delta$   $A\flat\Delta(\#11)$

$A^7(\#9)$   $B\flat^9$   $E\flat\Delta$   $A\flat\Delta(\#11)$  CHA CHA  $G^{13}$   $D m^9$   $G^{13}$   $D m^9$

CHA CHA  $G^{13}$   $D m^9$  4x  $A\flat^{13}$   $E\flat m^9$   $G^{13}$   $D m^9$

SOLO 2

D.S. AL CODA

(MED. CHA CHA)

**SANTA CRUZ**

BARRY OLSEN

Ck

(AS PLAYED BY RAY BARRETTO)

HOEN 5  
(TPT. 2)

**INTRO**

16

**A** G<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup>

G<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup>

Ab<sup>9</sup> Ebm<sup>7</sup> Ab<sup>9</sup> Ebm<sup>7</sup> Ab<sup>9</sup> Ebm<sup>7</sup> Ab<sup>9</sup> Ebm<sup>7</sup>

G<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup>



C#m<sup>9</sup> F#<sup>13</sup> Bm<sup>9</sup> E<sup>13</sup>  
 C#m<sup>9</sup> F#<sup>13</sup> Bm<sup>9</sup> E<sup>13</sup>  
 Bm<sup>9</sup> E<sup>13</sup> A<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup>  
 Ebm<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> #5 b9 #11 C#m<sup>9</sup> F#<sup>7</sup>  
 Bm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>(b5) A<sup>Δ</sup> D<sup>7</sup>  
 Eb<sup>7</sup>(#9) E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup> D<sup>7</sup>  
 C Eb<sup>7</sup> Abm<sup>7</sup> Db<sup>7</sup> Abm<sup>7</sup> Db<sup>7</sup> Abm<sup>7</sup> Db<sup>7</sup> Abm<sup>7</sup>  
 C Db<sup>13</sup> Abm<sup>9</sup> Db<sup>13</sup> Abm<sup>9</sup> Db<sup>13</sup> Abm<sup>9</sup> Db<sup>13</sup> Abm<sup>9</sup>

TO CODA

TO SOLOS THEB D.S. AL CODA

♯  $A\flat m^9$   $D\flat^{13}$   $A\flat m^9$   $6Xs D\flat^{13}$   $G\Delta(\#11)$

**CHA CHA**  
 $D\flat^{13}$   $A\flat m^9$  **4x**  $D^{13}$   $A m^9$  **4x**  $D\flat^{13}$   $A\flat m^9$  **4x**

**SOLO 1**

**SAMBA**  
 $G m^7$   $C^7$   $F m^7$   $B\flat^7$   $F m^7$   $B\flat^7$   $E\flat\Delta$   $A\flat\Delta(\#11)$

$A m^{9(b5)}$   $D7+$   $G m^7$   $C^7$   $F m^7$   $E^9(\#11)$   $E\flat\Delta$   $A\flat\Delta(\#11)$

$A7(\#9)$   $B\flat^9$   $E\flat\Delta$   $A\flat\Delta(\#11)$  **CHA CHA**  
 $G^{13}$   $D m^9$   $G^{13}$   $D m^9$

**CHA CHA**  
 $G^{13}$   $D m^9$  **4x**  $A\flat^{13}$   $E\flat m^9$   $G^{13}$   $D m^9$

**SOLO 2**

D.S. AL CODA



(MED. CHA CHA)

SANTA CRUZ

BARRY OLSEN

Ck

(AS PLAYED BY RAY BARRETTO)

## INTRO

HORN 6  
(TROMB.)

A

16

$G^9$   $D_m^7$   $G^9$   $D_m^7$   $G^9$   $D_m^7$   $G^9$   $D_m^7$

$G^9$   $D_m^7$   $G^9$   $D_m^7$   $G^9$   $D_m^7$   $G^9$   $D_m^7$

$A_b^9$   $E_b m^7$   $A_b^9$   $E_b m^7$   $A_b^9$   $E_b m^7$   $A_b^9$   $E_b m^7$

$G^9$   $D_m^7$   $G^9$   $D_m^7$   $G^9$   $D_m^7$   $G^9$   $D_m^7$

B



Musical notation for section B, featuring various chords and melodic lines across six staves. The chords are: C#m<sup>9</sup>, F#<sup>13</sup>, Bm<sup>9</sup>, E<sup>13</sup>, Bm<sup>9</sup>, F#<sup>13</sup>, Bm<sup>9</sup>, E<sup>13</sup>, Bm<sup>9</sup>, E<sup>13</sup>, A<sup>Δ</sup>, D<sup>Δ</sup>, Bbm<sup>7</sup>, Ab<sup>7</sup> #5 b9 #11, C#m<sup>9</sup>, E#<sup>7</sup>, Bm<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>(b5), A<sup>Δ</sup>, D<sup>7</sup>, Eb<sup>7</sup>(#9), F<sup>7</sup>, A<sup>Δ</sup>, D<sup>7</sup>.

C

Musical notation for section C, featuring a sequence of chords: Db<sup>7</sup>, Abm<sup>7</sup>, Db<sup>7</sup>, Abm<sup>7</sup>, Db<sup>7</sup>, Abm<sup>7</sup>, Db<sup>7</sup>, Abm<sup>7</sup>. A red "To CODA" instruction with a red circle and a red cross is written above the final chord.

D

Musical notation for section D, featuring a sequence of chords: Db<sup>13</sup>, Abm<sup>9</sup>, Db<sup>13</sup>, Abm<sup>9</sup>, Db<sup>13</sup>, Abm<sup>9</sup>, Db<sup>13</sup>, Abm<sup>9</sup>.

TO SOLOS THEB D.S. AL CODA

3

Abm<sup>9</sup> Db<sup>13</sup> Abm<sup>9</sup> 6x5 Db<sup>13</sup> GΔ(#11)

CHA CHA Db<sup>13</sup> Abm<sup>9</sup> 4x D<sup>13</sup> Am<sup>9</sup> 4x Db<sup>13</sup> Abm<sup>9</sup> 4x

SOLO 1

SAMBA Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> EbΔ AbΔ(#11)

Am<sup>9(b5)</sup> D7+ Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> E<sup>9(#11)</sup> EbΔ AbΔ(#11)

A7(#9) Bb<sup>9</sup> EbΔ AbΔ(#11) CHA CHA G<sup>13</sup> Dm<sup>9</sup> G<sup>13</sup> Dm<sup>9</sup>

CHA CHA G<sup>13</sup> Dm<sup>9</sup> 4x Ab<sup>13</sup> Ebm<sup>9</sup> G<sup>13</sup> Dm<sup>9</sup>

SOLO 2

D.S. AL CODA

(MED. CHA CHA)

**SANTA CRUZ**

BARRY OLSEN

Ck

(AS PLAYED BY RAY BARRETTO)

**INTRO**

PIANO  
OR GUIT.

**A**

**Guitar Tab for Intro:**

Measure	Chord	Frets
1	G <sup>6</sup>	0, 3, 4, 5
2	Cadd <sup>9</sup>	0, 3, 4, 5
3	G <sup>9</sup>	5, 3, 4, 5
4	Dm <sup>7</sup>	5, 3, 4, 5

**Guitar Tab for Section A:**

Measure	Chord	Frets
1	G <sup>9</sup>	5, 3, 4, 5
2	Dm <sup>7</sup>	5, 3, 4, 5
3	Ab <sup>9</sup>	6, 4, 5, 6
4	Ebm <sup>7</sup>	6, 4, 5, 6
5	G <sup>9</sup>	5, 3, 4, 5
6	Dm <sup>7</sup>	5, 3, 4, 5



C#m <sup>9</sup>		F#13		Bm <sup>9</sup>		E13		C#m <sup>9</sup>		F#13		Bm <sup>9</sup>		E13	
------------------	--	------	--	-----------------	--	-----	--	------------------	--	------	--	-----------------	--	-----	--

Bm <sup>9</sup>		E13		A <sup>Δ</sup>		D <sup>Δ</sup>		Ebm <sup>7</sup>		Ab <sup>7</sup> #5 b9 #11		C#m <sup>9</sup>		F# <sup>7</sup>	
2	2			0	2	2		2	0	1		0	0	0	2
2	2			2	2	2		2	1	2		0	0	2	2
2	1			1	2	2		3	4			1	1	1	2
0	0			2	2			4	4			1	1	1	0

Bm <sup>7</sup>		Bb <sup>7</sup> (b5)		A <sup>Δ</sup>		D <sup>7</sup>		Eb <sup>7</sup> (#5)		E <sup>7</sup>		A <sup>Δ</sup>		D <sup>7</sup>	
(2)	0		0		2	2	3		0		0		2	2	1
(2)	1		2		1	1	2		0		2		1	1	0
(2)	1		1		2	2	4		1		1		2	2	1
(0)	0		2		2	2	4		0		2		2	2	1

**C** To CODA **D**

Chords:  $\text{Db}^7$ ,  $\text{Abm}^7$ ,  $\text{Db}^7$ ,  $\text{Abm}^7$ ,  $\text{Db}^{13}$ ,  $\text{Abm}^9$ ,  $\text{Db}^{13}$ ,  $\text{Abm}^9$

Measure 1:  $\text{Db}^7$  (1 1 1 2),  $\text{Abm}^7$  (2 2 2),  $\text{Db}^7$  (1 1 1 2),  $\text{Abm}^7$  (2 2 2)

Measure 2:  $\text{Db}^{13}$  (1 1 1 2),  $\text{Abm}^9$  (2 2 2),  $\text{Db}^{13}$  (1 1 1 2),  $\text{Abm}^9$  (2 2 2)

TO SOLOS THEN D.S. AL CODA

**C** To CODA **D**

Chords:  $\text{Abm}^9$ ,  $\text{Db}^{13}$ ,  $\text{Abm}^9$ ,  $\text{Db}^{13}$ ,  $\text{G}\Delta(\#11)$

Measure 1:  $\text{Abm}^9$  (2 2 2),  $\text{Db}^{13}$  (1 1 1 2),  $\text{Abm}^9$  (2 2 2),  $\text{Db}^{13}$  (1 1 1 2)

Measure 2:  $\text{G}\Delta(\#11)$  (2 2 2),  $\text{G}\Delta(\#11)$  (2 2 2),  $\text{G}\Delta(\#11)$  (2 2 2),  $\text{G}\Delta(\#11)$  (2 2 2)

4

CHA CHA  
D $\flat$ 13A $\flat$ m<sup>9</sup>4x D<sup>13</sup>A $\flat$ m<sup>9</sup>4x D $\flat$ 13A $\flat$ m<sup>9</sup>

4x

SOLO 1

SAMBA

G $\flat$ m<sup>7</sup>C<sup>7</sup>F $\flat$ m<sup>7</sup>B $\flat$ <sup>7</sup>F $\flat$ m<sup>7</sup>B $\flat$ <sup>7</sup>E $\flat$  $\Delta$ A $\flat$  $\Delta$ (#11)A $\flat$ m<sup>9(b5)</sup>D<sup>7+</sup>G $\flat$ m<sup>7</sup>C<sup>7</sup>F $\flat$ m<sup>7</sup>E<sup>9</sup>(#11)E $\flat$  $\Delta$ A $\flat$  $\Delta$ (#11)A<sup>7</sup>(#9)B $\flat$ <sup>9</sup>E $\flat$  $\Delta$ A $\flat$  $\Delta$ (#11)CHA CHA  
G<sup>13</sup>D $\flat$ m<sup>9</sup>G<sup>13</sup>D $\flat$ m<sup>9</sup>CHA CHA  
G<sup>13</sup>D $\flat$ m<sup>9</sup>4x A $\flat$ 13E $\flat$ m<sup>9</sup>G<sup>13</sup>D $\flat$ m<sup>9</sup>

SOLO 2

D.S. AL CODA

(MED. CHA-CHA)

SANTA CRUZ

BARRY OLSEN

Ck

(AS PLAYED BY RAY BARRETTO)

**INTRO**

BASS

$G^9$   $D_m^7$   
**A**  $G^9$   $D_m^7$   
 $G^9$   $D_m^7$   
 $A^b9$   $E^b_m7$   
 $G^9$   $D_m^7$



2

8 C#m9 F#13 Bm9 E13  
 C#m9 F#13 Bm9 E13  
 Bm9 E13 AΔ DΔ  
 Eb7 Ab7 #5 b9 #11 C#m9 F#7  
 Bm7 Bb7(b5) AΔ D7  
 Eb7(#9) E7 AΔ D7  
 4 Db7 Abm7   
 Db13 Abm9

TO SOLOS THEB D.S. AL CODA

$\text{Abm}^9$   $\text{Db}^{13}$   $\text{Abm}^9$   $\text{bXs Db}^{13}$   $\text{G}\Delta(\#11)$

**SOLO 1**  $\text{CHA CHA}$   $\text{Db}^{13}$   $\text{Abm}^9$   $4x$   $\text{D}^{13}$   $\text{Am}^9$   $4x$   $\text{Db}^{13}$   $\text{Abm}^9$   $4x$

**SAMBA**  $\text{Gm}^7$   $\text{C}^7$   $\text{Fm}^7$   $\text{Bb}^7$   $\text{Fm}^7$   $\text{Bb}^7$   $\text{Eb}\Delta$   $\text{Ab}\Delta(\#11)$

$\text{Am}^{9(b5)}$   $\text{D}^{7+}$   $\text{Gm}^7$   $\text{C}^7$   $\text{Fm}^7$   $\text{E}^9(\#11)$   $\text{Eb}\Delta$   $\text{Ab}\Delta(\#11)$

$\text{A}^{7(\#9)}$   $\text{Bb}^9$   $\text{Eb}\Delta$   $\text{Ab}\Delta(\#11)$   $\text{CHA CHA}$   $\text{G}^{13}$   $\text{Dm}^9$   $\text{G}^{13}$   $\text{Dm}^9$

**SOLO 2**  $\text{CHA CHA}$   $\text{G}^{13}$   $\text{Dm}^9$   $4x$   $\text{Ab}^{13}$   $\text{Eb}^9$   $\text{G}^{13}$   $\text{Dm}^9$

**D.S. AL CODA**