

(MED. LATIN)

# MY FAVORITE THINGS (LATIN)

RICHARD ROGERS

ARR. VINCENT GAY

## MY FAVORITE THINGS

MUSIC FOR LITTLE BIG BAND



C VERSION

VOCAL

HORN I (ALTO SAX)

HORN II (TENOR SAX)

HORN III (BARYTON SAX)

HORN IV (TRUMPET 1)

HORN V (TRUMPET 2)

HORN VI (TROMBONE)

PIANO

GUIARE

BASS

LILYPOND SOURCES EMBEDDED IN PDF FILE

(MED. LATIN)

MY FAVORITE THINGS (LATIN)

RICHARD ROGERS

C<sub>K</sub>

ARR. VINCENT GAY

## INTRO

VOCAL

Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>ø Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>ø Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>ø Em<sup>7</sup>

**A**

RAIN - DROPS ON RO - SES AND WHIS - KERS ON KIT - TENS BRIGHT COP - PER KET - TLES AND WARM WOO - LEN MIT-TENS  
 CREAM CO - LORED PO - NIES AND CRISP AP - PLE STRU-OELS DOOR - BELLS AND SLEIGH BELLS AND SCHNIT-ZEL WITH NOODLES  
 BROWN PA - PER PAC - KA - GES TIED UP WITH STRINGS THESE ARE A FEW OF MY FA - VO - RITE THINGS  
 WILD GEESE THAT FLY WITH THE MOON ON THEIR WINGS THESE ARE A FEW OF MY FA - VO - RITE THINGS

Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>ø Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>ø C<sup>Δ</sup> Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>ø Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>ø C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>#</sup>ø B<sup>7(b9)</sup>

## INTERLUDE 1

Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>ø Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>ø

B 

Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> C<sup>Δ</sup>  
 GIRLS IN WHITE DRE - SSES WITH BLUE SA - TIN SA - SHES SNOW-FLAKES THAT STAY ON MY NOSE AND EYE - LA-SHES  
 Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> F#<sup>ø</sup> B7(b9)  
 SIL - VER WHITE WIN - TERS THAT MELT IN - TO SPRINGS THESE ARE A FEW OF MY FA - VO - RITE THINGS

C

Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> B7(b9) Em<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>  
 WHEN THE DOG BITES, WHEN THE BEE STINGS WHEN I'M FEE - LING SAD I  
 C<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> D<sup>7</sup>  
 SIM - PLY RE - MEM - BER MY FA - VO - RITE THINGS AND THEN I DON'T FEEL, DON'T FEEL SO SAD

TO CODA 

INTERLUDE 2

Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup>  


SOLOS ON C AND INTERLUDE 2 THEN D.S. AL CODA



(MED. LATIN)

MY FAVORITE THINGS (LATIN)

RICHARD ROGERS

C<sub>K</sub>

ARR. VINCENT GAY

INTRO

HOEN 1  
(A. SAX)

Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> Em<sup>7</sup> *tr*

A

Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> C<sup>Δ</sup> 4

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> F#<sup>ø</sup> B7(b9)

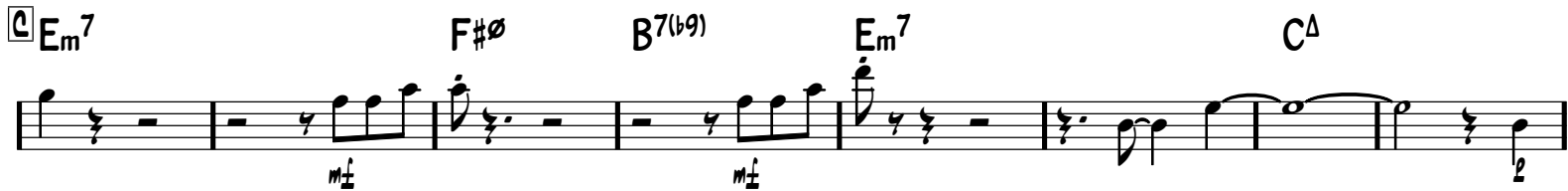
TACET 1ST X

INTERLUDE 1

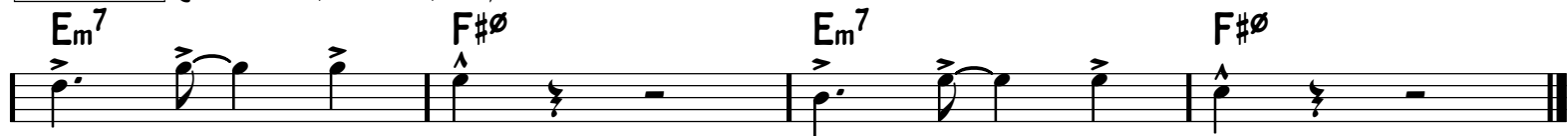
Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup>

B

Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> C<sup>Δ</sup>



### INTERLUDE 2 (PLAYED AS BACKGROUND DURING SOLOS)



SOLOS ON C AND INTERLUDE 2 THEN D.S. AL CODA



(MED. LATIN)

MY FAVORITE THINGS (LATIN)

RICHARD ROGERS

ARR. VINCENT GAY

C<sub>K</sub>

INTRO

HORN 2 (T. SAX)

Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>ø Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>ø Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>ø Em<sup>7</sup>

A

Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>ø Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>ø C<sup>Δ</sup> 4

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>#</sup>ø B<sup>7</sup>(b9)

TACET 1ST X

INTERLUDE 1

Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>ø Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>ø

2

B



Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> C<sup>Δ</sup>

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> F#<sup>ø</sup> B7(b9)

Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> B7(b9) Em<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

C<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> D<sup>7</sup>

TO CODA

INTERLUDE 2 (PLAYED AS BACKGROUND DURING SOLOS)

Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup>

SOLOS ON C AND INTERLUDE 2 THEN D.S. AL CODA



Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup>



(MED. LATIN)

MY FAVORITE THINGS (LATIN)

RICHARD ROGERS

ARR. VINCENT GAY

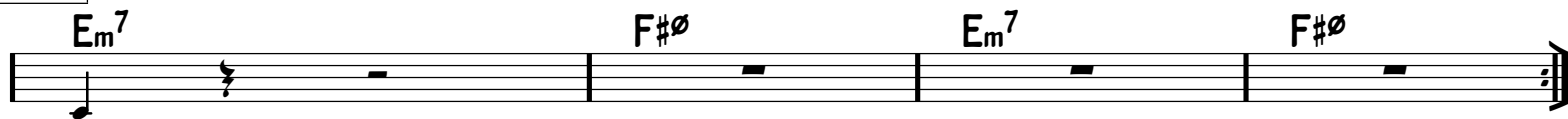
C<sub>K</sub>

INTRO

HORN 3  
(B. SAX)

INTERLUDE 1

TACET 1ST X



2

B



**INTERLUDE 2** (PLAYED AS BACKGROUND DURING SOLOS) <sup>m2</sup>



SOLOS ON **C** AND **INTERLUDE 2** THEN D.S. AL CODA



(MED. LATIN)

MY FAVORITE THINGS (LATIN)

RICHARD ROGERS

C<sub>K</sub>

ARR. VINCENT GAY

INTRO

HOEN 4  
(TPT. 1)

Em<sup>7</sup> F<sup>♯</sup> Em<sup>7</sup> F<sup>♯</sup> Em<sup>7</sup> F<sup>♯</sup> Em<sup>7</sup> *trm*

A

Em<sup>7</sup> F<sup>♯</sup> Em<sup>7</sup> F<sup>♯</sup> C<sup>Δ</sup>

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>♯</sup> B<sup>7(b9)</sup>

INTERLUDE 1

Em<sup>7</sup> F<sup>♯</sup> Em<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>

2

B



Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> C<sup>Δ</sup>

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> F#<sup>ø</sup> B<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> B<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) Em<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

C<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> D<sup>7</sup>

To CODA

# INTERLUDE 2 (PLAYED AS BACKGROUND DURING SOLOS)

Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup>

*m<sub>2</sub>* *m<sub>2</sub>*

SOLOS ON [C] AND [INTERLUDE 2] THEN D.S. AL CODA



Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup>

*m<sub>2</sub>* *‡*

(MED. LATIN)

## MY FAVORITE THINGS (LATIN)

# RICHARD ROGERS



ARR. VINCENT GAY

**INTRO**

HORN 5  
(TPT. 2)

Em7 F#° Em7 F#° Em7 F#° Em7

**A**

Em7 F#° Em7 F#° CΔ

TARGET 1ST X

Am7 D7 GΔ CΔ GΔ CΔ F#° B7(b9)

**PLUDE 1**

Em7 F#° Em7 F#°

2

B



Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> C<sup>Δ</sup>

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> F#<sup>ø</sup> B<sup>7</sup>(b9)

C

Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> B<sup>7</sup>(b9) Em<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

C<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> D<sup>7</sup>

**INTERLUDE 2** (PLAYED AS BACKGROUND DURING SOLOS)

Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup>

*mp* *mp*

SOLOS ON **C** AND **INTERLUDE 2** THEN D.S. AL CODA



Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup>

*mp* *f*

(MED. LATIN)

MY FAVORITE THINGS (LATIN)

RICHARD ROGERS

C<sub>K</sub>

ARR. VINCENT GAY

INTRO

HOEN 6  
(TBN.)

Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> Em<sup>7</sup>

m<sup>2</sup>  $\frac{1}{2}$

A

Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> C<sup>Δ</sup> 4

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> F#<sup>ø</sup> B<sup>7(b9)</sup>

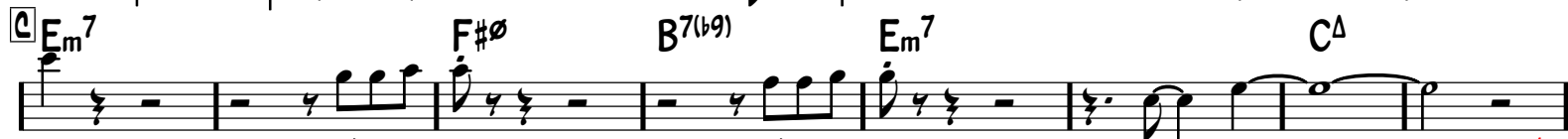
INTERLUDE 1

TACET 1ST X

Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup>

2

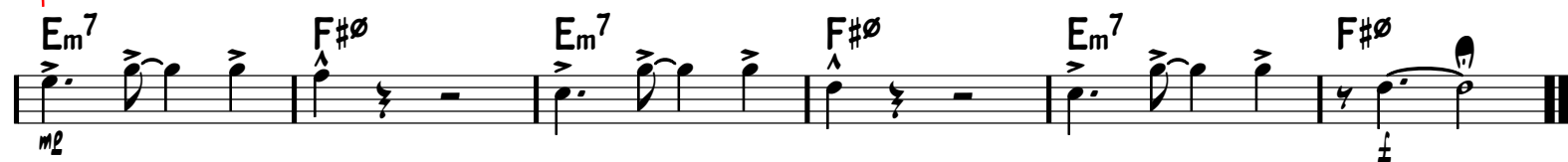
8



**INTERLUDE 2** (PLAYED AS BACKGROUND DURING SOLOS) *m2*



SOLOS ON **C** AND **INTERLUDE 2** THEN D.S. AL CODA





(MED. LATIN)

MY FAVORITE THINGS (LATIN)

RICHARD ROGERS

Ck

ARR. VINCENT GAY

**PIANO**

**INTRO**

Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>ø Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>ø Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>ø Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>ø

**A** (PLAY THE GUITAR SCORE IN THE ABSENCE OF THIS ONE)

**4**

Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>ø Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>ø C<sup>Δ</sup><sub>4</sub> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>#</sup>ø B<sup>7(b9)</sup>

## INTERLUDE 1

TACET 1st X

Chords:  $E_m^7$ ,  $F^\#\emptyset$ ,  $E_m^7$ ,  $F^\#\emptyset$

Chords:  $E_m^7$ ,  $F^\#\emptyset$ ,  $E_m^7$ ,  $F^\#\emptyset$ ,  $C^\Delta$

Chords:  $A_m^7$ ,  $D^7$ ,  $G^\Delta$ ,  $C^\Delta$ ,  $G^\Delta$ ,  $C^\Delta$ ,  $F^\#\emptyset$ ,  $B^7(b^9)$

**C**

Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>ø B<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) Em<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

To CODA

C<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> D<sup>7</sup>

**INTERLUDE 2**

Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>ø Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>ø

SOLOS ON **C** AND **INTERLUDE 2** THEN D.S. AL CODA

4

♯

*mp*  
Em<sup>7</sup>

F<sup>♯</sup>Ø

Em<sup>7</sup>

F<sup>♯</sup>Ø

*RALENTIR*  
Em<sup>7</sup>

F<sup>♯</sup>Ø

*mp*



2

Am<sup>7</sup>D<sup>7</sup>G<sup>Δ</sup>C<sup>Δ</sup>G<sup>Δ</sup>C<sup>Δ</sup>F<sup>♯</sup>∅B<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

## INTERLUDE 1

Em<sup>7</sup>F<sup>♯</sup>∅Em<sup>7</sup>F<sup>♯</sup>∅

8

Em<sup>7</sup>F<sup>♯</sup>∅Em<sup>7</sup>F<sup>♯</sup>∅C<sup>Δ</sup>

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> F<sup>♯</sup>∅ B<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

0 0 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 5 5 9 9 9  
 1 1 1 1 1 1 5 5 5 5 5 5 5 5 7 7 7  
 0 0 2 2 2 2 4 4 4 4 4 4 5 5 8 8 8



Em<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>∅ B<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) Em<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

3 3 3 3 3 5 9 9 9 3 3 3 3 0 0 3 3 0  
 3 3 3 3 3 5 7 7 7 3 3 3 3 0 0 5 5 0  
 4 4 4 4 4 5 8 8 8 4 4 4 4 0 0 4 4 0

C<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> D<sup>7</sup> **To CODA**

0 0 3 3 0 0 2 2 2 2 2 3 3 3 0 0 2 2 2  
 0 0 5 5 0 0 1 1 1 1 1 5 5 5 0 0 1 1 1  
 0 0 4 4 0 0 0 0 2 2 2 4 4 4 0 0 2 2 2

## INTERLUDE 2

Em7 F#ø Em7 F#ø

SOLOS ON C AND INTERLUDE 2 THEN D.S. AL CODA

Em7 F#ø Em7 F#ø Em7 F#ø



(MED. LATIN)

MY FAVORITE THINGS (LATIN)

RICHARD ROGERS

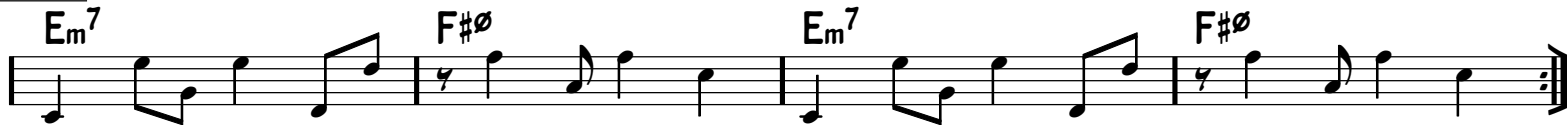
C<sub>K</sub>

ARR. VINCENT GAY

## INTRO



## INTERLUDE 1



2

B



Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> C<sup>Δ</sup>

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> F#<sup>ø</sup> B7(b9)

C

Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> B7(b9) Em<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>

C<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> D<sup>7</sup>

To CODA

INTERLUDE 2

Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup>

SOLOS ON C AND INTERLUDE 2 THEN D.S. AL CODA



Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup> Em<sup>7</sup> F#<sup>ø</sup>