

(MOD. SAMBA)

# LA SAMBA

RAY ODIEBO

(AS PLAYED BY ANDY NARELL)

8b

A Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup>

Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup>

8 C<sup>Δ</sup> B<sup>#5</sup> b<sup>9</sup> E<sub>m</sub><sup>7</sup> A<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) Am<sup>7</sup> B<sup>#5</sup> b<sup>9</sup> E<sub>m</sub><sup>7</sup> A<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>)

Am<sup>7</sup> B<sup>#5</sup> b<sup>9</sup> E<sub>m</sub><sup>7</sup> A<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) Am<sup>7</sup>

1. B<sup>#5</sup> b<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> b<sup>5</sup> N.C. D/E

2. B<sup>#5</sup> b<sup>9</sup> F<sup>Δ</sup> b<sup>5</sup>

9 E<sub>m</sub>

PIANO

C<sup>Δ</sup>

Em

C<sup>Δ</sup> B<sup>sus</sup> C<sup>6/9</sup> A<sup>sus</sup>

A<sup>7(b5)</sup> A<sup>m7</sup> B<sup>#5 b9</sup> E<sup>9sus</sup>

1. E<sup>9sus</sup> B<sup>sus</sup> C<sup>6/9</sup> A<sup>sus</sup> 2. E<sup>9</sup> E<sup>(add 9/omit 3)</sup>

PERCUSSIONS BREAK

FINE

**SOLOS ON AB**  
 (USE 2ND ENDING EACH TIME)  
 AFTER SOLOS D.C. AL FINE