

(MED. SALSA)

# CAMBIOS

DAVID TORRES

(AS PLAYED BY PONCHO SANCHEZ)

## CAMBIOS

MUSIC FOR LITTLE BIG BAND



E $\flat$  VERSION

HORN I (ALTO SAX)

HORN II (TENOR SAX, E $\flat$  TRANSPOSED VERSION)

HORN III (BARYTON SAX)

HORN IV (TRUMPET 1, E $\flat$  TRANSPOSED VERSION)

HORN V (TRUMPET 2, E $\flat$  TRANSPOSED VERSION)

HORN VI (TROMBONE, E $\flat$  TRANSPOSED VERSION)

WIND BASS

(MED. SALSA)

CAMBIOS

DAVID TORRES

4 PAGES SCORE

E $\flat$ 

(AS PLAYED BY PONCHO SANCHEZ)

HORN 1  
 (A. SAX)

**INTRO**

D<sup>13</sup> A $m^9$  D<sup>13</sup> D<sup>13</sup> A $m^9$  D<sup>13</sup>

D<sup>13</sup> A $m^9$  E $\flat$ <sup>7</sup>  $\flat$ <sup>5</sup> <sup>9</sup> D<sup>7</sup>  $\flat$ <sup>5</sup> <sup>9</sup> B $\flat$ <sup>7</sup> ( $\sharp$ <sup>11</sup>/<sub>13</sub>) A<sup>7</sup> ( $\flat$ <sup>5</sup>) D<sup>7</sup><sub>sus</sub>

**A** G $\Delta$  E $m^7$  A $m^7$  D<sup>7</sup> G $\Delta$  E $m^7$  A $m^7$  D<sup>7</sup>

G $\Delta$  C $\Delta$  C $m^7$ /A B<sup>7</sup> ( $\sharp$ <sup>9</sup>) E<sup>7</sup><sub>+</sub> A $m^9$  A $\emptyset$ /D

2

♩ GΔ Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GΔ Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup><sub>sus</sub>

G<sup>9</sup> G<sup>b5</sup>9/B C<sup>6</sup> A∅ Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup><sub>sus</sub> G

♩ B<sup>13</sup> Bm<sup>7</sup> F<sup>#7</sup> B<sup>7(b9)</sup> E<sup>9</sup> A<sup>6</sup>

D<sup>7(#11)</sup> B<sup>b7(#11)</sup> A<sup>7(b9)</sup> Em<sup>9</sup> Bbm<sup>9</sup> Eb<sup>13</sup> Am<sup>11</sup>

♩ GΔ Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GΔ Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

G<sup>6/9</sup> G<sup>b5</sup>9/B C<sup>6</sup> A∅ Bb<sup>7(#11)</sup> A<sup>7(#11)</sup> Ab<sup>6/9</sup> G<sup>6/9</sup> FINE

THE 2 LAST BARS ARE PLAYED 3X AT LAST THEME

**SOLOS**

**BACKGROUND**

**LAST X**

**BARYTON WITH TROMBONE**

**TENOR SAX WITH TRUMPET**

**TENOR SAX WITH TRUMPET**

**BARYTON WITH TROMBONE**

Chord progression for the first system:

GΔ Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GΔ Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

Chord progression for the second system:

G<sup>7</sup> CΔ Cm<sup>6</sup> B<sup>7</sup>(#9) E<sup>7</sup>(#9) Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(#9) Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GΔ

Chord progression for the third system:

F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

GO TO FOR MORE SOLOS

OPEN PERCUSSION SOLO OVER MONTUNO  
 PNO  
 WIND  
 BASS

AFTER SOLOS D.S. AL FINE

(MED. SALSA)

CAMBIOS

DAVID TORRES

4 PAGES SCORE

E $\flat$ 

(AS PLAYED BY PONCHO SANCHEZ)

INTRO

HORN 2  
(T. SAX)

D<sup>13</sup> A<sup>m9</sup> D<sup>13</sup> D<sup>13</sup> A<sup>m9</sup> D<sup>13</sup>

D<sup>13</sup> A<sup>m9</sup> E $\flat$ 7 $\flat$ 5<sup>9</sup> D7 $\flat$ 5<sup>9</sup> B $\flat$ 7( $\sharp$ 11)<sub>13</sub> A7( $\flat$ 5) D7<sup>sus</sup>

A G $\Delta$  E $m$ 7 A $m$ 7 D7 G $\Delta$  E $m$ 7 A $m$ 7 D7

G $\Delta$  C $\Delta$  C $m$ 7/A B7( $\sharp$ 9) E7+ A $m$ 9 A $\emptyset$ /D

2

FINE

THE 2 LAST BARS ARE PLAYED 3X AT LAST THEME

**SOLOS**

**BACKGROUND**

**LAST X**

**BARYTON WITH TROMBONE**

**TENOR SAX WITH TRUMPET**

**TENOR SAX WITH TRUMPET**

**BARYTON WITH TROMBONE**

Chord progression for the first system:

GΔ Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GΔ Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

Chord progression for the second system:

G<sup>7</sup> CΔ Cm<sup>6</sup> B<sup>7</sup>(#9) E<sup>7</sup>(#9) Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(#9) Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GΔ

Chord progression for the third system:

F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>



GO TO **E** FOR MORE SOLOS

OPEN PERCUSSION SOLO OVER MONTUNO  
 PNO  
 WIND  
 BASS

AFTER SOLOS D.S. AL FINE

(MED. SALSA)

CAMBIOS

DAVID TORRES

4 PAGES SCORE

E $\flat$ 

(AS PLAYED BY PONCHO SANCHEZ)

**INTRO**

HORN 3 (B. SAX)

D<sup>13</sup> Am<sup>9</sup> D<sup>13</sup> D<sup>13</sup> Am<sup>9</sup> D<sup>13</sup>

D<sup>13</sup> Am<sup>9</sup> E $\flat$ 7 $\flat$ 5<sup>9</sup> D7 $\flat$ 5<sup>9</sup> B $\flat$ 7( $\sharp$ 11) A7( $\flat$ 5) D7sus

**A** G $\Delta$  Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G $\Delta$  Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

G $\Delta$  C $\Delta$  Cm<sup>7</sup>/A B7( $\sharp$ 9) E7+ Am<sup>9</sup> A $\emptyset$ /D

2

G<sup>9</sup>    G<sup>b5 9</sup>/B    C<sup>6</sup>    A<sup>∅</sup>    Am<sup>7</sup>    D<sup>7sus</sup>    G

D<sup>7(#11)</sup>    B<sup>b7(#11)</sup>    A<sup>7(b9)</sup>    E<sup>m9</sup>    B<sup>bm9</sup>    E<sup>b13</sup>    A<sup>m11</sup>

G<sup>6/9</sup>    G<sup>b5 9</sup>/B    C<sup>6</sup>    A<sup>∅</sup>    B<sup>b7(#11)</sup>    A<sup>7(#11)</sup>    A<sup>b6/9</sup>    G<sup>6/9</sup>

FINE

THE 2 LAST BARS ARE PLAYED 3X AT LAST THEME

**SOLOS**

**BACKGROUND**

**LAST X**

**BARYTON WITH TROMBONE**

**TENOR SAX WITH TRUMPET**

**TENOR SAX WITH TRUMPET**

**BARYTON WITH TROMBONE**

Chord progression for the first system:

GΔ Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GΔ Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

Chord progression for the second system:

G<sup>7</sup> CΔ Cm<sup>6</sup> B<sup>7</sup>(#9) E<sup>7</sup>(#9) Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(#9) Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GΔ

Chord progression for the third system:

F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

Musical score for 'The Rose Tree' in G major, 2/4 time. The score consists of two systems. The first system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass staff. The treble staff contains a melody of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass staff contains a melody of eighth notes: G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. The second system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass staff. The treble staff contains a melody of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass staff contains a melody of eighth notes: G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. The score is written for a single melodic line with a keyboard accompaniment.

GO TO **E** FOR MORE SOLOS

OPEN PERCUSSION SOLO OVER MONTUNO

PNO

WIND  
BASS

15

AFTER SOLOS D.S. AL FINE

(MED. SALSA)

**CAMBIOS**

DAVID TORRES

4 PAGES SCORE

(AS PLAYED BY PONCHO SANCHEZ)

E $\flat$ 

**INTRO**

HORN 4 (TPT. 1)

D<sup>13</sup> A<sup>m9</sup> D<sup>13</sup> D<sup>13</sup> A<sup>m9</sup> D<sup>13</sup>

D<sup>13</sup> A<sup>m9</sup> E $\flat$ 7<sup>b5</sup>9 D7<sup>b5</sup>9 B $\flat$ 7(<sup>#11</sup><sub>13</sub>) A7(<sup>b5</sup>) D7<sup>sus</sup>

**A** G $\Delta$  E $m$ 7 A $m$ 7 D7 G $\Delta$  E $m$ 7 A $m$ 7 D7

G $\Delta$  C $\Delta$  C $m$ 7/A B7(<sup>#9</sup>) E7+ A<sup>m9</sup> A $\emptyset$ /D

2

FINE

THE 2 LAST BARS ARE PLAYED 3X AT LAST THEME

**SOLOS**

**BACKGROUND**

**LAST X**

**BARYTON WITH TROMBONE**

**TENOR SAX WITH TRUMPET**

**TENOR SAX WITH TRUMPET**

**BARYTON WITH TROMBONE**

Chord progression for SOLOS:

CΔ Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CΔ Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

Chord progression for BACKGROUND:

C<sup>7</sup> FΔ Fm<sup>6</sup> E<sup>7</sup>(#9) A<sup>7</sup>(#9) Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(#9) Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CΔ

Chord progression for LAST X:

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Ebm<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>



CΔ Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CΔ Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FΔ Fm<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CΔ

GO TO **E** FOR MORE SOLOS

OPEN PERCUSSION SOLO OVER MONTUNO

PNO WIND BASS

C<sup>6</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

AFTER SOLOS D.S. AL FINE

(MED. SALSA)

CAMBIOS

DAVID TORRES

4 PAGES SCORE

E $\flat$ 

(AS PLAYED BY PONCHO SANCHEZ)

**INTRO**

HORN 5 (TPT. 2)

D<sup>13</sup> A<sub>m</sub><sup>9</sup> D<sup>13</sup> D<sup>13</sup> A<sub>m</sub><sup>9</sup> D<sup>13</sup>

D<sup>13</sup> A<sub>m</sub><sup>9</sup> E $\flat$ 7<sup>b5</sup>9 D7<sup>b5</sup>9 B $\flat$ 7(<sup>#11</sup>) A7(<sup>b5</sup>) D7<sup>sus</sup>

**A** G $\Delta$  E $\flat$ m<sup>7</sup> A<sub>m</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup> G $\Delta$  E $\flat$ m<sup>7</sup> A<sub>m</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup>

G $\Delta$  C $\Delta$  C<sub>m</sub><sup>7</sup>/A B7(<sup>#9</sup>) E7<sup>+</sup> A<sub>m</sub><sup>9</sup> A $\emptyset$ /D

2

♩ GΔ Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GΔ Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup><sub>sus</sub>

G<sup>9</sup> G<sup>b5 9</sup>/B C<sup>6</sup> A∅ Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup><sub>sus</sub> G

✂ ♩ B<sup>13</sup>

Bm<sup>7</sup> F<sup>#7</sup> B<sup>7(b9)</sup> E<sup>9</sup> A<sup>6</sup>

D<sup>7(#11)</sup> Bb<sup>7(#11)</sup> A<sup>7(b9)</sup> Em<sup>9</sup> Bbm<sup>9</sup> Eb<sup>13</sup> Am<sup>11</sup>

♩ GΔ Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GΔ Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

G<sup>6/9</sup> G<sup>b5 9</sup>/B C<sup>6</sup> A∅ Bb<sup>7(#11)</sup> A<sup>7(#11)</sup> Ab<sup>6/9</sup> G<sup>6/9</sup> FINE

THE 2 LAST BARS ARE PLAYED 3X AT LAST THEME

**SOLOS**

**BACKGROUND**

**LAST X**

**BARYTON WITH TROMBONE**

**TENOR SAX WITH TRUMPET**

**TENOR SAX WITH TRUMPET**

**BARYTON WITH TROMBONE**

Chord progression for SOLOS:

GΔ Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GΔ Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

Chord progression for BACKGROUND:

G<sup>7</sup> CΔ Cm<sup>6</sup> B<sup>7</sup>(#9) E<sup>7</sup>(#9) Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(#9) Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GΔ

Chord progression for LAST X:

F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

GΔ Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GΔ Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sub>m</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup> CΔ C<sub>m</sub><sup>6</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GΔ

GO TO **E** FOR MORE SOLOS

OPEN PERCUSSION SOLO OVER MONTUNO

PNO  
 WIND  
 BASS

C<sup>6</sup> Am<sup>7</sup> D<sub>m</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> Am<sup>7</sup> D<sub>m</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup>

AFTER SOLOS D.S. AL FINE

(MED. SALSA)

**CAMBIOS**

DAVID TORRES

4 PAGES SCORE

E $\flat$ 

(AS PLAYED BY PONCHO SANCHEZ)

**INTRO**
D<sup>13</sup>
A<sub>m</sub><sup>9</sup>
D<sup>13</sup>
D<sup>13</sup>
A<sub>m</sub><sup>9</sup>
D<sup>13</sup>

HORN 6 (TBN.)

D<sup>13</sup>
A<sub>m</sub><sup>9</sup>
E $\flat$ 7  $\flat$ 5 <sup>9</sup>
D7  $\flat$ 5 <sup>9</sup>
B $\flat$ 7(<sup>#11</sup>)
A7( $\flat$ 5) D7<sub>sus</sub>

**A**
G $\Delta$ 
E<sub>m</sub><sup>7</sup>
A<sub>m</sub><sup>7</sup>
D<sup>7</sup>
G $\Delta$ 
E<sub>m</sub><sup>7</sup>
A<sub>m</sub><sup>7</sup>
D<sup>7</sup>

G $\Delta$ 
C $\Delta$ 
C<sub>m</sub><sup>7</sup>/A
B7(<sup>#9</sup>)
E<sup>7+</sup>
A<sub>m</sub><sup>9</sup>
A $\emptyset$ /D

2

**B**  $G\Delta$   $E_m^7$   $A_m^7$   $D^7$   $G\Delta$   $E_m^7$   $A_m^7$   $D^7_{sus}$

$G^9$   $G^b5\ 9/B$   $C^6$   $A\emptyset$   $A_m^7$   $D^7_{sus}$   $G$

**C**  $B^{13}$   $B_m^7$   $F\#^7$   $B^7(b9)$   $E^9$   $A^6$

$D^7(\#11)$   $B^b7(\#11)$   $A^7(b9)$   $E_m^9$   $B^b_m^9$   $E^b_{13}$   $A_m^{11}$

**D**  $G\Delta$   $E_m^7$   $A_m^7$   $D^7$   $G\Delta$   $E_m^7$   $A_m^7$   $D^7$

$G^6_9$   $G^b5\ 9/B$   $C^6$   $A\emptyset$   $B^b7(\#11)$   $A^7(\#11)$   $A^b6_9$   $G^6_9$  **FINE**

THE 2 LAST BARS ARE PLAYED 3X AT LAST THEME

**SOLOS**

**BACKGROUND**

**LAST X**

**BARYTON WITH TROMBONE**

**TENOR SAX WITH TRUMPET**

**TENOR SAX WITH TRUMPET**

**BARYTON WITH TROMBONE**

Chord progression for the first system:

GΔ Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GΔ Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

Chord progression for the second system:

G<sup>7</sup> CΔ Cm<sup>6</sup> B<sup>7</sup>(#9) E<sup>7</sup>(#9) Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(#9) Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GΔ

Chord progression for the third system:

F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>



GO TO FOR MORE SOLOS

OPEN PERCUSSION SOLO OVER MONTUNO  
 PNO  
 WIND  
 BASS

AFTER SOLOS D.S. AL FINE

(MED. SALSA)

**CAMBIOS**

DAVID TORRES

4 PAGES SCORE

E $\flat$ 

(AS PLAYED BY PONCHO SANCHEZ)

**WIND**  
**BASS**

**INTRO**

D<sup>13</sup> Am<sup>9</sup> D<sup>13</sup> D<sup>13</sup> Am<sup>9</sup> D<sup>13</sup>

D<sup>13</sup> Am<sup>9</sup> E $\flat$ 7 $\flat$ 5<sup>9</sup> D7 $\flat$ 5<sup>9</sup> B $\flat$ 7( $\sharp$ 11) A7( $\flat$ 5) D7sus

**A** G $\Delta$  Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G $\Delta$  Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

G $\Delta$  C $\Delta$  Cm<sup>7</sup>/A B7( $\sharp$ 9) E7+ Am<sup>9</sup> A $\emptyset$ /D

2

**1**  $G\Delta$   $E_m^7$   $A_m^7$   $D^7$   $G\Delta$   $E_m^7$   $A_m^7$   $D^7_{sus}$

$G^9$   $G^b5\ 9/B$   $C^6$   $A\emptyset$   $A_m^7$   $D^7_{sus}$   $G$

**2**  $B^{13}$   $B_m^7$   $F\#^7$   $B^7(b9)$   $E^9$   $A^6$

$D^7(\#11)$   $B^b7(\#11)$   $A^7(b9)$   $E_m^9$   $B^bm^9$   $E^b13$   $A_m^{11}$

**3**  $G\Delta$   $E_m^7$   $A_m^7$   $D^7$   $G\Delta$   $E_m^7$   $A_m^7$   $D^7$

$G^6_9$   $G^b5\ 9/B$   $C^6$   $A\emptyset$   $B^b7(\#11)$   $A^7(\#11)$   $A^b6_9$   $G^6_9$  **FINE**

THE 2 LAST BARS ARE PLAYED 3X AT LAST THEME

**SOLOS**

**BACKGROUND**

**LAST X**

**BARYTON WITH TROMBONE**

**TENOR SAX WITH TRUMPET**

**TENOR SAX WITH TRUMPET**

**BARYTON WITH TROMBONE**

Chord progression for the first system:

GΔ Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GΔ Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

Chord progression for the second system:

G<sup>7</sup> CΔ Cm<sup>6</sup> B<sup>7</sup>(#9) E<sup>7</sup>(#9) Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(#9) Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GΔ

Chord progression for the third system:

F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

GO TO **E** FOR MORE SOLOS

OPEN PERCUSSION SOLO OVER MONTUNO  
 PNO  
 WIND  
 BASS

AFTER SOLOS D.S. AL FINE