



SOLOS			
Fm <sup>7</sup>	7.	%	%
C <sup>7alt</sup>	%	F <sub>m</sub> <sup>7</sup>	%.
B♭m <sup>7</sup>	<b>%</b>	Ab <sup>7</sup> ( <sup>‡11</sup> / <sub>13</sub> )	<b>%</b>
B♭m <sup>7</sup>	<b>%</b>	Ab <sup>7</sup> ( <sup>#11</sup> <sub>13</sub> )	C <sup>7alt</sup>
F <sub>m</sub> <sup>7</sup>	·/·	<i>y.</i>	<b>7</b> .
		_ 7	
C <sup>7alt</sup>	%.	F <sub>m</sub> <sup>7</sup>	<i>%</i> .

AFTER SOLOS D.S. AL CODA

