

1 E_b A $A\Delta$ $C\#m^7$ Bm^7 $D\Delta$ $A\Delta$ $C\#m^7$ Bm^7 $D\Delta$ $C\#m^7$

QUAND LE JAZZ EST QUAND LE JAZZ EST LÀ LA JAVA S'EN LA JAVA S'EN VA

$D\Delta$ D^7 $C\#m^7$ $C\#m^6$ Bm^7 $A\Delta$ $C\#m^7$ Bm^7 E^7 A^6

IL Y'A DE L'ORAGE DANS L'AIR IL Y'A DE L'EAU DANS LE GAZ ENTRE LE JAZZ ET LA JA - VA

8 A_m Dm^6 A_m G^9 A_m Dm^6 A_m $F\Delta$

CHA-QUE TOUR UN PEU PLUS Y'A LE JAZZ QUI S'INS-TALLE A - LOES LA RAGE AU COEUR LA JA - VA FAIT LA MALLE
 QUAND J'É-COU-TE BÉ - AT UN SO - LO DE BATT' - RIE V'LÀ LA JA - VA QUI RÂLE AU NOM DE LA PA - TRIE
 POUR MOI JAZZ ET JA - VA C'EST DU PA-REIL AU MÊME J'ME SOÛLE À LA BASTILLE ET M'NOIR-CIS À HAR - LEM
 JAZZ ET JA - VA CO-PAINS ÇA DOIT POU-VOIR SE FAIRE POUR QU'IL EN SOIT AIN - SI, TIENS, JE PAR-TAGE EN FRÈRE

G^7 C G^7 **TO CODA** C $E^7(b9)$ A_m E^7 A_m E^7 A_m

SES P'TIT'S FESSES EN BA-TAILLE SOUS SA TU - PE FEN - DUE ELLE É-CRA - SE SA GAU-LOISE ET S'EN VA DANS LA RUE
 MAIS QUAND JE CRIE BRA - VO À L'AC-COR - DÉ - O - NISTE C'EST LE JAZZ QUI M'ENGUEULE ME TRAITANT DE RA-CISTE
 POUR MOI JAZZ ET JA - VA DANS LE FOND C'EST TOUT COMME QUAND LE JAZZ DIT: GO MAN , LA JA - VA DIT: GO HOME.
 JE DONNE AU JAZZ MES PIEDS POUR MARQUER SON TEM - PO

$E^7(b9)$ A_m E^7 A_m $E^7(b9)$ A_m E^7 A_m^Δ

ET JE DONNE À LA JA - VA MES MAINS POUR LE BAS DE SON DOS. ET JE DONNE À LA JA - VA MES MAINS POUR LE BAS DE SON DOS.