

SOLOS ON AA'BC THEN D.C. AL CODA

Sous Le CIEL DE PARIS (JAZZ WALTZ) HUBERT GIRAUD A  $F\mathsf{m}^7$ **% :/**. **:/**.  $B_{m}^{7}/F$ Bbm<sup>7</sup> Bbm/G Bbm/Ab C7(69) **.**/. ·/. **:/**. Fm<sup>7</sup>/Eb  $Fm^7$  $Bbm^7/Db$ C7(69) 2 OR TO CODA LAST X  $Fm^7$ B♭m<sup>7</sup>  $Fm^7$ **.**/. B Bbm<sup>7</sup> Ε<sub>ν</sub>7 ·/. ·/. Ab6 ·/. **:/**. **:/.** G<sup>7(1)5)</sup>  $B\flat_{m}{}^{7}$ D٥ ·/. C<sup>7</sup> C7/G  $C^7/Bb$ Fm/Ab 0  $Fm^7$ **./.** ·/. **%**  $B \flat_m{}^7$  $B_{m}^{7}/F$ Bbm/Ab Bbm/G C7(69) **:/**. ·/. **:/**. F<sup>6</sup> **% %** 

**:/.** 

<b>D</b>			
F∆	%.	%.	%
C <sub>m</sub> <sup>7</sup>	%	%.	%
B♭ <sup>7</sup>	%	%	<b>%</b>
B♭m <sup>7</sup>	%	%	%
F∆	F <sup>7+</sup>	Gm <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>
G <sub>m</sub> <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>	F∆	Gm <sup>7</sup>
F∆	%	C°7	%
С	C <sup>7</sup>	Fm <sup>6</sup>	<i>y.</i>
•			
F∆	C <sup>7</sup>	F∆	C <sup>7</sup>
F <sup>6</sup>			

SOLOS ON AA'BC THEN D.C. AL CODA