


(MED. JAZZ WALTZ)

LE JAZZ ET LA JAVA

J. DATIN AND CLAUDE NOUGARO

A $A\Delta$ $C\#m^7$ Bm^7 $D\Delta$ $A\Delta$ $C\#m^7$ Bm^7 $D\Delta$ $C\#m^7$


E \flat 

QUAND LE JAZZ EST QUAND LE JAZZ EST LÀ LA JAVA S'EN LA JAVA S'EN VA

$D\Delta$ D^7 $C\#m^7$ $C\#m^6$ Bm^7 $A\Delta$ $C\#m^7$ Bm^7 E^7 A^6

IL Y'A DE L'ORAGE DANS L'AIR IL Y'A DE L'EAU DANS LE GAZ ENTRE LE JAZZ ET LA JA - VA

B A_m Dm^6 A_m G^9 A_m Dm^6 A_m $F\Delta$



CHA-QUE TOUR UN PEU PLUS Y'A LE JAZZ QUI S'INS-TALLE A - LORS LA RAGE AU COEUR LA JA - VA S'FAIT LA MALLE
QUAND J'É-COU-TE BÉ - AT UN SO - LO DE BATT' - RIE V'LÀ LA JA - VA QUI RÂLE AU NOM DE LA PA - TRIE
POUR MOI JAZZ ET JA - VA C'EST DU PA-REIL AU MÊME J'ME SOÛLE À LA BASTILLE ET M'NOIR-CIS À HAR - LEM
JAZZ ET JA - VA CO-PAINS ÇA DOIT POU-VOIR SE FAIRE POUR QU'IL EN SOIT AIN - SI, TIENS, JE PAR-TAGE EN FRÈRE

G^7 C G^7 C $E^7(b9)$ A_m E^7 A_m E^7 A_m

To CODA 



SES P'TIT'S FESSES EN BA-TAILLE SOUS SA JU - PE FEN - DUE ELLE É - CRA - SE SA GAU-LOISE ET S'EN VA DANS LA RUE
MAIS QUAND JE CRIE BRA - VO À L'AC-COR - DÉ - O - NISTE C'EST LE JAZZ QUI M'ENQUEULE ME TRAITANT DE RA-CISTE
POUR MOI JAZZ ET JA - VA DANS LE FOND C'EST TOUT COMME QUAND LE JAZZ DIT: GO MAN , LA JA - VA DIT: GO HOME.
JE DONNE AU JAZZ MES PIEDS POUR MARQUER SON TEM - PO

 $E^7(b9)$ A_m E^7 A_m $E^7(b9)$ A_m E^7 A_m^Δ



ET JE DONNE À LA JA - VA MES MAINS POUR LE BAS DE SON DOS. ET JE DONNE À LA JA - VA MES MAINS POUR LE BAS DE SON DOS.