

**A**  $C^\Delta$   $E_m^7 D_m^7$   $F^\Delta C^\Delta$   $E_m^7 D_m^7$   $F^\Delta E_m^7$

QUAND LE JAZZ EST QUAND LE JAZZ EST LÀ LA JA-VA S'EN LA JA-VA S'EN VA

$F^\Delta$   $F^7$   $E_m^7$   $E_m^6$   $D_m^7$   $C^\Delta$   $E_m^7 D_m^7$   $G^7 C^6$

IL Y'A DE L'ORAGE DANS L'AIR IL Y'A DE L'EAU DANS LE GAZ ENTRE LE JAZZ ET LA JA - VA

**B**  $C_m$   $F_m^6$   $C_m$   $Bb^9$   $C_m$   $F_m^6$   $C_m$   $Ab^\Delta$

CHA-QUE TOUR UN PEU PLUS Y'A LE JAZZ QUI S'INS-TALLE A - LORS LA RAGE AU COEUR LA JA - VA S'FAIT LA MALLE  
 QUAND J'É-COU-TE BÉ - AT UN SO - LO DE BATT' - RIE V'LÀ LA JA-VA QUI RÂLE AU NOM DE LA PA - TRIE  
 POUR MOI JAZZ ET JA - VA C'EST DU PA-REIL AU MÊME J'ME SOÛLE À LA BASTILLE ET M'NOIR-CIS À HAR - LEM  
 JAZZ ET JA - VA CO-PAINS ÇA DOIT POU-VOIR SE FAIRE POUR QU'IL EN SOIT AIN - SI, TIENS, JE PAR-TAGE EN FRÈRE

$Bb^7$   $E_b$   $Bb^7$   $E_b$   $G^7(b9)$   $C_m$   $G^7 C_m G^7 C_m$

**TO CODA**

SES P'TIT'S FESSES EN BA-TAILLE SOUS SA JU - PE FEN - DUE ELLE É-CRA - SE SA GAU-LOISE ET S'EN VA DANS LA RUE  
 MAIS QUAND JE CRIE BRA - VO À L'AC-COR - DÉ - O - NISTE C'EST LE JAZZ QUI M'ENQUEULE ME TRAITANT DE RA-CISTE  
 POUR MOI JAZZ ET JA - VA DANS LE FOND C'EST TOUT COMME QUAND LE JAZZ DIT: GO MAN , LA JA - VA DIT: GO HOME.  
 JE DONNE AU JAZZ MES PIEDS POUR MARQUER SON TEM - PO

$G^7(b9)$   $C_m$   $G^7$   $C_m$   $G^7(b9)$   $C_m$   $G^7$   $C_m^\Delta$

ET JE DONNE À LA JA - VA MES MAINS POUR LE BAS DE SON DOS. ET JE DONNE À LA JA - VA MES MAINS POUR LE BAS DE SON DOS.