

yy 2^a
Lope de Vega

8
Madrid 28 de
Abril de 1653.

~~La Dama boba.~~

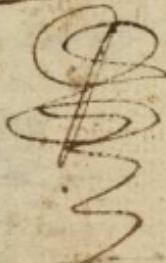
D 34. 38

LA DAMA

BOBA

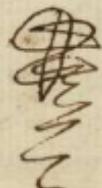


O media leste
ano de 1613



Personas de este acto.

Lisso. caballeros ortiz
Turin lacayo — caruelal
Condua caballeros — ~~Almanzor~~
Otabio Viejo — quisinos
Miffeno su amigo — Villanubla
Guardo — ~~Lemar~~ que Cava
Cacerendio — punto
Fernando. caballeros. — ~~el~~ Simon
Purpura maestros. — aquiles
Nise dama — geronima
Sueca su hermana — maria
celia, criada — ysabel
Clara criadas — ana /
Pedro lacayo /





ACTO P.

Lisis coualleros y Turin Tacayo
Los dos de Arriba

Lisis que lindas postadas / tu / frescas
Postas no ay talor / tu / os micos y ropa
tienen fama entron Europa.
Lisis famoso lugar y llercas
no ay entodos los q miras
que en la y quale / tu / aun h pries
Cincuenta las queales / tu / dos mey
de quindas y de menturas
Lisis no ay en el turin se junta
ella arte y de villa
Andaluzia y castilla
Vnos otros preguntan /
Vnos / ~~los~~ oclaz y nraas ventas
Y otros / ~~los~~ con discuros largos
Se probassion q argos
offas q el vulpo alimentan
Notonegra las medida
tur / una docina tome
los y magres / leer / onla fee
q son de ~~los~~ Esp admitedas
por milagros entodos /
quanto en qualquier otra ocasion
legries ca deboces /

y el nombre lise pias desmodo
legen los postres y Vamo gl
tur No las descansar / los lagauntar
que te quita esperar
D r media no se cedano /
Y un despostado Turin
G adelgar, cuando puedes
tutin, tur, mi abes leguedo
Once reguestu Martin,
pero yo traygo a lomej
lise que traves / tu / y alo veras
lise y dito / tu / guarda / lise veio estas
tur ellos desaduende tomar
lise pues para debir lo / el
tur ay reguia pesta de oyr
tu nombre, vasta dejar
G Tu los sabros despuess
lise Intretiense la mubre
on abete q la comer
tur pues abete q la dejar
lise presto tu / Tosino sambre
lise pues reguia puede pestar
de oyr nombre tan fridalgo
Tarin Prue taq de dar algo
G Totta me puedes dar
G Tonga igual acese nombres
tur esto una Lernosa Caxa
lise dance de queso Vra raxa
tur Nunck le dula gmanionche
q la liones moton
ce galan, ni despostado

2.

211126

Así aun agora no llegado.
tur las somas de don lori
todas un poco fustas
transparentes (Guinias)
Llegó tur las mas fustadas
son eran / tur es natural
pero esta fermeza friaca
con que al aparte las
orden / As / Silv / tec / no mas
de 120000 moneda de Xaleos
pasaran una semana
con los puntos encilados
de Azucar / las gentes donan en
que piensan dar a su hermana ?
tur a Nik de Setmana ollas
una rosa de diamantes
asi tengd los amantes
tales primas con ellos
una ademana tambien
a compite con la otra
tur Oden, y tambien fermeza
As mi esposa parece bien
se soy cretivo la fama
de su fermeza poco se
pero basta q me de
lo q mas se estima y anca
tur qello golpe de finos
As son quinientos mil ducados
tur De los 800 / As / se contados
q llega a ver / conocemos
tur qe un mas con guarras e iug
verdes, testigos depalo /

Per apena un fidalgos de los malos
Si en su merienda me tocase,
Caudro de Camino Cas frueg ad Sabio q dñres?
Cas y Cas, Señor Beni Alpado
Cas y Cas entaburria lallado,
Cas a Madrid / Cas de Deleajes
Casabdo el nos alir
Con probacionq casabdo
Cas eys van adjectivaz
Con esperar y suprir
Casabdo por el control
Uelvaranos un camino.
Cas q days alzó y magis /
nunca lo permisa dos
Cas no llebo y pretender
miedos e esto muy.
Cas q days acese a cas q lea q sy
luego podays conozcer
Cas la persona q das nombrare
Cas es Madrid Vna telegra
el picas donde se anpus
q tanto sín maquinica pare
los dyes, roques y fortalez
conobdas q asy tiense
los demas q ven y vinon
son como pocos es q
todo es allí confusión
Cas no es stato q qdase
Cas q es qdien q qdien q es qdien
q dyes de qdina qdien
qdien yo qdien, qdade noble
de los dyes. / Cas y qdien

246

pero ~~discreta~~ ²⁴⁶ de la
que de una palma y de un roble
Lis como Con ~~que~~ ^{que} entra en la casa
que Nise bella es la palma
fina y uirginal sin alma
y discreta el roble
Nise es mujer tan discreta
sabia, gallarda, entendida,
y una fina encogida
boba, indigna y imperfecta
y aun preciso ~~de~~ ^{de} tratar
que la casuaran lis no es malo
Con Verdad es que no sabra muchos
que la quieran igualar
en el requistado dote
mas ay de aquella dote
que espera una bestia al lado,
que mas de algun Marques
acordaria del dincero
pretende la soberbia
esta dama y despotica
Lis hacen su calle terror
yo absolviendo concierto
agentes vistas voy.
Tur Disimula lis ~~que~~ tales soy.
que apenas se saltar acerto.
en su señor Nise es bella
y discreta Con se celebraba
por unica, y ~~que~~ ^{que} se acuerda
por las partes, y en ello

- 700 -

de gente muy principal
Ley Stan reina es la suya?
Cen mucho sentir q los ojos
Ces Contenglo de sangre y que
los ojos tan desiguales
mas como en dote lo son
que ~~seas~~ Hermanas fuera mazon
q los tuvieran y queales
Ley, oygo decir q un herm
despacio q adexo
esta fazienda: por q no
q sin ella sueta en vano
abarraca con sombra y queas
a su noble nacimiento.
Supiendo el entendimiento
con el oro / Ley / ecclomaes
cen antequieren por q con esto
comerla tan discreta Vendrá a ser
como Nise / tec / eas de comer!
Ley ponme lo q diles presto.
Cen dungs y a ~~comerla~~
Mandays ~~comerla~~ anor dia / Bas
Ley se riuers, q linda espota
tu q faremos / las pone a cada uno
q ya no quiere comer
tu no te apliques piezas negras
Ley me da de matar hoffey
tu Pres negra y propia mujer
como tu no das si
quien te puede cantibar!

Lose, Verla no me da de matar
 aun q' es bastiso en mi
bue nos eñor / que tan bien aduerte
 q' fondo tan entendedda
Nise me dava la vida
 si olla me diere la muerte

F
entrense q' Salgan o trario visto q' Alseno
 ota) esta fue la intencion q' tuvo fabio
Mise parece q' os querias ota) q' en mal emplea
 mi hermi tanta dañicuda, no fué sabis
 q' en es q' fabio, q' q' tuvo fabio sea
Mise, si en dexano la cienda os hido agrabio
 vos propio lo juzgad / ota) deko a finca
 a titulo de simple tan gran renta

Mis q' atodos hasta agora nos sefenta
Mis dexota ala q' mas le parecio
 deses sobrinas / ota) vos andais discreto
 q' mas aquien heredo se soberia
 dexa la hacienda p' el mismo efecto

Mis de Nise la d'mina gallardia
 las otras esperanzas y el conato.
 os debon de tener apasionado
 q' ciu dada q' le soys mas inclinado
 ota) mis lidas sun entran los mas yos q' son
 q' me enfadan cada una
 por su canino q' quando mas procura
 mostrav amor y q' inclinacion q' ua alpina

212

~~mitte~~

Sí ser fina simple cosa de ro.
y al oír suplen los bienes de Fortuna
y algunos g. tudos naturalezas
y en pie mas liberal dela belleza
Pero ver tan descrita y arrogante
a Nise mas me pude y martirizas
y de bien hablada y elegante
el vulgo o la aprueba y solenicas
si me cassara agor. agua y no te espanta
esta opinion y algunos la autorizas
ellos estremos voda o bacilleras
de la voda Elección fundida digiere
Mi no degusta tal por díos y estan sujetos
ano acortar en nata los celos engaño
yo no trato aqui dellas descritas
solo elas bacilleras desengano
de una cassada son parec per celo
virtud y honestad mis parientes cadanos
no dixeredes mal, si es argumento
de glos no querrey entendimiento
sta esta la descripción de una cassada
en el mar y feria a su marido,
en vivir recogida y recatada
suuesta en el vestir y en el vestido
en ser ella familia respetada
~~en su casa~~ los celos y el oido
en retirar la vista
en ansionar los dedos friccionados
preciosa mas de lengua y de fernozos

284

para q juzgues q es de leca
q tal es propia mujer conyuto diga /
esto de Nise por q qdase me altera
lo mas como lo menos me fatiga
reflexione en dos cosas q quisiera
que puebla virtud es bien el modo q se pue
q fuer a sospira mas q sabe
q Nise menos. Ali q dala sueldo y graba
ota q si todos los estrenos tienen visto
yo estoy con justa causa discontento
ta q hay otro yerno q ta aqui ~~el~~ oficio
de Padre y dueno alarga el pensamiento
q esto a finca, q es notable yndicio
ella q leyes del mundo al oviadero.
Nise van fabia doña y entendida
~~esta~~ q apenaq q della un onbre q lapida
~~esta~~ q una simple ~~reina~~ por instintos
q qdigan tantos pretendientes
del oro mas q del ynguenio ~~arrancos~~
q me cansan ~~esta~~ amigos y parientes
Ma q razones ay al parcer bastante
ota una fallo yo q sin mas q aparente
y es el q escar un onbre entodo estado
q te falta mas, q mas cuidado.
My ~~esta~~ q no entiendo bien qta q qdame abomb
ningun ~~esta~~ q obre ^{nacio} qdamente apesar viene
q te falta miseno entendimiento
q son esto no buscas lo q tienen
ve q el oro le falta y el segunto
q pienso q escarle le conviene

Pues como ser la falta el ovo cantionada
Pueden el entendimiento y la gaudienda
Mi ~~se~~ ^{entre} apiedad edcello q'ningun nacido
se quere de saltar le entendimiento
ota p'us amados q' nunca lo han creido
Le saltaron sus otros argumentos

Mis Nise es agsta lora q'citasme el sonado
fundacionamiento Mis Un Presidente
os trago yo / ma / Casanova q' temo
alguna negada, d'tanto estremo

Nise y
alma criada
Ni diote libro q' cel y tal q' tollisa
ano abrille no tocales
Ni p'us porq' cel p'orno exigu
siguiere q' te lo diga
en sandido pergamino
viven mundos de te y acero

Nis, breu lo mense q' leodoro
grigo Poeta d'cius
cel poeta p'us parecose
posta Ni tambien ac Poetiss
en protesta / cel / nolo sabia

Ni res q' noseda acomender
con el artificio grigo
Fasta el quinto año y diez
apres q'oso se tiene q' aber
d'cianto precede alos quatro
el esfin es poeta en protesta

Ni, y de una Historia amorosa
degna de aplauso y beato.
q' los vienes diferentes
Poetica y Eistorial
la Eistorial q'ya y celas

6?

Cuenca Verdad es paciente
Con prisa y temorlos duros
La Poetica es sermota
Varia culta lección
y savia, aun a ingenios rudos
tiene mil exhortaciones
y ~~peccata~~ Rectoricas figuraz
celi. Pues de cosas tan escasas
Jugantantes / Nos / no te pones
cela pequeña obsecion
pero así corre de engano
del mundo / fine / ni entodo el año
Salvare con esta acción.

celi. Tu sermanta con su Maestro
M. Conoce las Letras / as
celi. en los principios estás
Pues pacienta y no te das mucha
Pues es ésta / fin / Letras sera
Nos Letras fin y que es otra cosa
Nos no pides el Alba, y Sermota
Celestial fin / siembra. Si, yaya,
El alba debe de ser
Manda andar entre las diligencias
pues ésta es la los españoles
no te volvemos poner
en mi lengua Xamay
Usarla mucho te temo
Y flanqueos / fin / galanes
Vean todos estos letres
pues estas son Letras tan bien
Nos pedirán tales otras tantas
tantas ay / Nos / Beyntres son

Rn, Am Raya de Capiro,

Rn, Yo lo dire miñon
Rn, Repesta / fin, ~~esta~~ esta nose

Rn, Yesta ~~llegar~~ fin, nose gresponda

Rn, Yesta fin, quale, estaz redondas
Cetra / Rn, ven / fin, Lucyo acerete

Rn, Ande bestia / fin, asta assi

bestia pordios se llamanca
pero nose me cwordona

Rn, Esta es erre yesta es y.

fin, pues si tu lo traes errado?

Rn, con q pesadumbre estan

Rn, di ayui, D. A. N. Dan,

fin, donde van / Rn, gentil ciudad

fin, q se van no me ~~dijo~~ de diaq

Rn, Actras son mis alas bien

fin, ~~ay amiro~~ D. E. N. Ven

Rn, adonde ora, adonde en mis dias
no te trubla mas aber

Rn, Ven, no diles, pueza voz

Rn, perdiendo el juicio estoy

q y no oible aprender

Viste dia q te se de dar

4

Una palmetta / fin / tu amio

Rn, ~~tu~~ muestra la mano / fin / ~~palmetta~~
palmetta / Rn, ~~tu~~ muestra la mano / fin / ~~palmetta~~

Rn, apende adeledear

fin, Estoy, pero no aquiesco espalmeta

Rn, pues q ~~estoy~~ / fin / aquiesco

Rn, Ella temata / cel / ya tardas

tu dolor Rn, se secreto)

Nunca ay o me mata Mi yo efecto 7
atu maestro / fin / same dodo.

Causa. / Mi ~~lleva~~ ~~el~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~dijo~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~dijo~~

Nunca yo engañabolo / Nis / de la presto /

Nunca estaba aprendiendo aqui

La Letra Cestia y la Q

Nis, la primera palabra ya as

fin, es verdad y la aprendi

Saco Un coqueteo de palo

y el cabo una medio bola

pibionte la mano sola

mira y tendo regalo.

Y aprendo me la lomo

golando los, la bola aprenta

O pica como pimienta,

y la mano me quebro.

Nis golando el despulo - granos
~~tiene~~ ~~despulo~~ el maestro licencia
de castigar. / fin / linda criatura

Nunca, amor / me dice flor

yo padre quants buenos

no se de darlo la adicion

celo, fiesse / Ni / no tiene razon

Nunca sufrir aprender conciencia

yo que que que que que que

yo notas aprendo que

Vengo golando dile zeen

y Voy golando dile van

O golieve Nis / el Maestro

que ubrandome la chela

[Manuscrito]

Un San din don / cel / elas pries
 de Rey / Ni / quiere el Padre nuestro
 Y abremos / fin / rayo se
 El padre nuestro / Mi / no lo go
 fin el nuestro, y el Castigo /
 por darte memoria me
 fin / pongame ~~paraiso~~ Vn y lo que el dedo
~~azul~~ ~~palma~~ en la palma,
 cel mas / se te sale de colma
 si lo salio / fin / muerta quedo
 oceha nose lo diga /
 y veras / te dare
 Clara viada / cla / topo contigo clase
 mi / facia las dos amigas
 se han juntado / caxanadegui
 mas entorcas las suadas
la dame alivios, tan traidadas
 como el sacerdoz requiere
 fin / puz de glosa cla / y apari
 nra gata la romana
 fin / derto, derto, la restamanassa
 fin / pario enel tejado / cla / no
 fin / puz donde cla enel aposento
 derto se ezo celeb
 fin / entendimiento / fin / es mujer
 notable / cla / esencia Vn momento
 salia por donde suele
 El sol / moi galan y rico
 con la librea del Rey
 Colorado y amarillo.

3

Anteaus los carretones
quitandole el sombrero
que da la noche a Madrid
aun q' nota quien me dijo
~~que~~ ~~que~~ era la calle mayor
El soldado mas antiguo
pues nunca se mayor el flameo
puso tanto servio
y regonauan agua ardiente
agua vi & mita del vino
~~que~~ los soubres arrojoleadas
todos naranjas y gritos
dormian las ventas grandes
despertauan los officios
tocauan los boticarios
sus almirezas apres
cuando la gata de casa
concezo con mil lenguajes
el adorar a yaya yay
que queria parir marido
~~que~~ Canto se oyo juntando
y fue corriendo adorar
sus parentes y deudos
que deben dejar moriscos
por q' el cypriote q' hablaba
entreple de monachillos
sino es perigrafa entretanto
no es Espanol ni Latino
vino una gata brava
contana y negro vestido

20

Sopresa gera fragua
gorda y lompesta del occio
y si lo q' arrastró onrra
Como dijen los antiguos
tan onrrada es por la ola
Como otros p'ri sus oficios
truxote q'esta manteaca
esfayunose y pubino
en q' recaer de parte
subo temerarios gritos.
Noq' fuer la parro seys gatos
tan remendados y lindos
q' pudieran ser p'ias
debar el coche mas rico.
~~señor~~ regozilabos daxaron
ellos señores d'ebenos
caballitos q' ~~de~~ terrados
totos los d'udos y nigos
lamicola, Aranigalos
Mafis, marranos, Misis
tumba ollin, Mico, Miterrío
Rabicorto, Zapanguilos,
unos vestidos de parro
otros de blana vestidos
~~en~~ xoncos
y otros con forros de Martas,
encuernas y capotillos
de negro vino ala festa
el gallardo q' los sine
luto q' mostrena entonse
desde Padre el patrón

que la morbillas presenta 9
qual de pes, qual de abrío
qual el gorrión astio.
qual el triple palomino
trayendo quedan agora
para mayor regocijo
que el gato no muere.

Correr granjor venturacínco Acíaco,
Ven sedes plazas ay resto de filos oy
y danas a la parida

separación de los hijos)

fin. No me pudiera contar
ello para el gesto mi
de mayor contentamiento



clar Carruña / un / trasti amino

Nis Ay levara semejante

cele si levara el boba también?

Nis por esto la quiere bien

celer la semejanza el bastaante

aur y yo pinto q laura

es mas bellaca q bobas

onesto ca engana y 256a,

* Nis Aqui como estrella laura

Quardo. du Aqui como estrella laura

seniso du La fermeiosa rios queas

Laurenzio du Y aun es del sol heluz pura

Caballeros. du o Reyna dela fermeiosa.

Nis o Nise / feno o senor rias

Caballeros / lau / estrella
por royo y neno jallardo
el Unforato de Quardo

M 11

Nos os temor de taler juez /
Nis amí q soy ~~heredado~~ de fin rea
Germanoysangre ~~de la~~ ~~recrecio~~ / lanza los solas
q soy sibila Espanola
No humana, ni Eritrea
abot porquieras las lag q has
son cuatro y las mas q has.
es gusto gozoso juez.

Nis Si y ignoranzias si desgracia
truxerades a mi lugar
era justa la e lección /
fem era una mala discrecion
y no posible de alabar
fue justamente elegida
oyd enorn a Eduardo

Nis Poco el soneto / ya a quanto
aun q se yndigna Orrida
du La alidad Elementar resiste
Mi amor q a la virtud celeste apri
Y en las mentes Angelicas se mira
Sorrela y dea del calor consiste
No ya como Elemento el fuego resiste
El alma cuyo brillo al sol admira
q de ynfieriores mundos se retira
a donde el ser que ardiendo asiste
No puede elementar fuego abr��arme
La virtud celestial q trasciende
envidia El verme alasprema alcarme
que donde el fuego trujches me aplica
Pues podra mortal poder tocar mis
q eterno y sin contracion resiste

Ni una palabra entendí
 mas que en parte se leyera
 mas de alguno díxera
 Por arrogancia y si.
La intención o el argumento
 es pintar aquien ya llegas
 Libre del Amor y de los
 en las del entendimiento
 la alta contemplación
 de aquello puro Amor suyo
 donde el fuego El seraphim
Hijo Argomento y representación
 que yo entendido. / Los profundos
 conceptos fuiss muero le esconden
Dios tres fuegos y corresponden
 permuta Nise abres mueros
 dan fundamento a los otros
Nos por los poseys declarar
Dios alidad clementas
 es El calor en nosotros
Cualquier virtud es virtud
 Cabenta y crecer
 y la obediencia es la idea
 del calor / Nos conyugio
 siendo lo que no entiendo
Dios El elemento en nosotros
 el fuego ~~que~~ Nos pertenece y nos
Dios el calor de pura sol y estays creando
 En el cielo fuego es
 y fuego El entendimiento
 serafim pero sienta
 que si bien los tres

+ 24

El glementar se llama
abstraña quando se aplica
el celeste vivifica
y es su brealeste Amor
Nis no dias uñas por tu zurdas
veete desuelas, du donde estag
Coton / Nis yo no escucho mas
de no entenerte du rridas
escrivie facil / du Platon
alv g en otras dianas
escrivio paga du dinas
g tales sonz estagdon
Matematicas su jueras
y enigmas / Ni loy e Luccenzos
Tui ella os zapueste silencios
dun temi las cosas escuadas
Tui es muger dun la paridad
nodos sagrable

Nis aparte

que se escrivianos se dable
Nis como va de voluntad
que dons quieren la tene outi
Nis yo bala pago noci bies
no traygas contigo y cuen
me ecliche se dablete ang
Lau yofenor no me atrebo
por mi sumilidad atus ofos
dando en viles depositos
se oflanta el Rayo de febo
pero si querieres postres
al alma tallaras la tica
ella se g Amor publico
Nis Un paper de quieren das

2170

pero como podra ser
que de estos visto nos sea
harto & el alma deseas
me quieren favorecer
manos y papeles podre ayer
afrimata atraido

Donde fuias q das la Edo.

Nro 1 Jesus / Can 1 q es su / Nro 1 Can
Can, que las otras respondiste

Nro 2 q esas responden mas q

O no ay son obras de Amor

Can 3 Amor en otras consiste.

Nro 3 auerencia nro adios quccas

Quando q feniis adios

du 1 q tanta ventura a vos

q me formastes q fuiada &

q os q dades alle fuentes

Nro 4 Can 1 q fui estrenado

du 1 q abrey q los dor murmurado.

Can 2 q abrey q dor q creyo

Can 3 q dor es maestro q fuentes

para saber murmurados

q se atriebe a qnturales

qun no se atriebe a entendello

fem 1 q dor q venenos q dor

venenos nos poches dar

du 1 q dor q dor q dor q dor

que venenos q dor q dor

Can 1 q malas q dor q dor / no q dor

la divina Nro q dor

Can 2 q dor q dor q dor q dor

Can 3 q dor q dor q dor q dor

~~que~~ desplicarse y quese solo laurenz
tan y feruoso soy sin duda pensamiento
tan y honesto tan bien conser fermos
sien calidad ese bien ser probado
una parte de tres y no faltta fiente.
Nise con don dominio entendimiento
as enrioste de mi amor deusto
mas soy de don mío por lo yeffelos
en la negridad falle desolada
Si el oro es blanco segun del descanso
y el descanso del gusto, yo se promete
tarde de nasegar con rienta marro
pensamiento muderno l de siembra.
Si hoy nayo tras vos y en mi cargo
cuando vengays tras mi seroye fiente

~~H.~~
entre puros
cacos de
laurenz

Ped que neno andau en bescarte
fiera de abye lugar
ta, bon me pudiera tallar
One el alma en otra parte
Ped luego estes sin ella ay en
tan gasnido un pensamiento
re dar su mundo
legueni, fiera leni
No lastrista ~~con~~ ^{de} salto
de la felicidad en blesgar
firme siempre sole estor
aun nunca ~~des~~ ^{des} esta quieto
y tal vez estor en la otra
y luego en las dos estor
pues asti mi alma y yo
son tales mudanza algunos

dela Pascua o nacida
des de Nisse o taquendo
alas doce se la salio

q el numero de y nterey

Ped. Pues como se ha — mudanzas?

Tan. Como la facta soy

q desde la una voy
por lo q vederme alcancas

~~de la pena~~ una a Nise se q

Tan. Pues q nato en fincas

Ped. q esto quieres q te pases

Tan. por q no q hay causas q se de

Tan. Nise es una sola termosura
finca q doce han.

ora de mas bendiciones

mas ~~se~~ escanfaban ~~de~~ q q u i d o s
en las doce el oficial

el lanza, y bastale ser

ora entonces de dormir

tan presto q natural

quiero decir q fincas

ora de sustento q

~~presta~~ q si q descanso ya q

q tanto ~~de~~ q sobre le deffen

ben me pase qas doce am-

q tuy pobre con mujer

q dandome de comer,

q la mexor parana

Nise es ora mifortunada

donde mi Planeta ay zado

de festil y de quiebrado

ambas

me mira con fiesta armada
fina e flora su rota
donde Jupiter rey nos
me esta mirando el cielo
con aspecto fiaz de mortos
~~E~~ste de que me entiendo q ~~de~~ poniendo
en linea mis cuidados
Alquarenta mil ducados
los mas vos premiando
esta pedro espoloy
y ademas expresa min
Ped parar y robar tu oficio
en la otra sección esto
lame que, Pe q de San de arrebató
por fin simple esta mujer
la quien has visto de sombra
de escuchar y vestir
arrepentido ~~estacado~~ X amog
que esto viene conella
Ped ~~A~~ Nise de Tuta y bellas
durezas destrar podras
por una bobo ignorante
lame ignorante Maxaderos
no ves q espoloy del dinero
va de yungenis adelante
el q q q pobre q se estenido
por simple, el rico por fabro
No ay en el nager agusto
por notable q ayas q
el dinero no le encubra
ni ay falta en naturalezas
q con la mula pobres
no se aumente y se descubra

desee oy quies enamorar
en linea Ped De sus celados /

Y a un yngeno tangurado /

no ay puerta por donde entrar

Lau Yo te quie / Ped Yo no podes,

Lau Cara suboba Cara

Ped Suspiro de mas traymada

Y suboba / Lau / de nos los dos
en enamoradas / Ped Ges.

Y Cara sera tercera
mas facil / Lau de la manera
segundo vane de effes

Fineas Yo / Ellas vienen / Lau disimula

Cara si puedes ser en mi mano

Ped Y Cara de poder Un sistema

enamorar Manculas,

Lau / Cara / Cara y Cara tiene

Ped Yo Cara de alula / Lau agora

(nosotros somos fechos)

Y no solamente tiene

el sol de las orientales

partes, pues de tropos

Sale con rayos magrojos

y luces piramidales

pero si quando sale

tan grande pierde a suyo

al mediodia dia / Cara /

Pineas Comerosnos vos dejaste

No Piranides ni perros

Si no otros prohetos sag

e sag estrellas fermos sag

los nocturnos luces

metreni lura de mi'

fin La voz andays questadas
y mundo q. et traygan ellos
arro mado q. ado ansi'
acostadas lempre beuprano
Lau Y dormid son vandoz
no entiendes q. los temos Amor
puro mero, amio y llamo
fin q. res tuor? Lau Amor deseo
fin de quez la, el una Costa ermoso
fin q. loro efdianante q. sola
estas q. mui lindas dec.
Lau no fino della seruosura
el una mujer como vos,
q. dono lo ordena deos
para q. q. se p. se p. se p. se p.
esta q. los catenys,
engendra desser enmi'
fin q. q. de q. de q. de q. de q.
q. q. q. q. q. q. q. q. q. q.
Lau quereme, no te bess oyo
fin q.
no le yo como te sagas
poco nuncas de querido
ni en la cartilla q. q.
ni me lo en uno, mi Madre
preguntoles amigadec
esperas, q. no es ans,
fin pues como Lau, de los mis q.
el dian uno tayo Divo
con q. espíritus q. q. q.
el sangre y el fuego q.
se entravan por los uos)

fines No se me arriona baya
 vissa en los respiros tuyos
 tan son los espíritus nros
 q' vientos te son de encender
 y causar un dulce fuego /
 con q' se piense te fogueo
 hasta q' te viene a ver
 q' alma en la posición
 q' el fin del combamiento
 q' con este santo intento
 jefes los amores son /
 por q' alma q' yo tengo

que un punto se pase
 que tanto pasa q' uno se ofeso
 pede q' no se ofeso
 tan muerto por no tener

q' otra omisión regre
 q'
 pede q' tu no te caras, favor,
 dar q' pueg loa tangos decatar,
 pede q' una dulce locura
 portyaien la mayor cordura
 q' fidan los sombres trocar
 q' q' q' mi alma hiciere
 esto parecer q' ciencia q' tu no
 q' de mas q' hubo labrador
 q' apocor carros q' adquiere
 en comenzando aguacer
 en forma q' voluntad
 de una dulce enfermedad
 q' q'

~~me~~
3 no se temido en mi vida
Fino folos fabarones
que agradan me las licenes
tu vera es deme querida
(no se que de quererme ayas)
Es laz del entendimiento
Amor / fin / lo de los fassamientos
me quatra / tan / y me importnam
Fine - pue Neburane a se Caster
y tendrane alla tambien
Lien / señora / fine / y esto es bien
Tan / y mi justo orgullo se fassa
mi padre y una madre
Los padres faceron ange
ellos nacieron / fin / yo / tan / fin /
Lien - quando se fasso mi padre
no estaua yo alli tan poco
Tan / ay / ignorante y ignorancia
foste ceso / y / esta ganancia
amira a bolsterme loca.
Lien / mi padre pionto el dicie
Tan / pue voyme a verdaos deme
Lien / que plazca / la / fuese / pod / fin /
Vseguile me conciencia
tenedme en una memoria
La / si o Vays / con / fin / las visto / tan
la / Es el amor, quien pensara
la / folla / la / no ay / prepitoria
P tenga mas / no nadenciay
de manos tripas y pie
mi padre / solo lo rec
Auda en mi importancia

15

bata do tanto me la oíz assar
Con vulniballeros y ridians
Sevillano o Toledoano,
dos mesos me vivo adobar
y esta postreza facio
del Una Carta Un naypacio
muy repulido y bonito.

Y luego se le mire
medico. toma fuer
que este marido ay pester
yo cono en fia no supioste
esto de lassar y sea.
Ayne el negos del marido
q no tiene mas de carna
Pueras y ropilla, mal clara
q importa q sea pulido.
Este marido q giriome
Si todo el cuerpo no passa
de la pectina, q en fia
ninguno sin piernas que
Las pardiz q tiene en son
tiene lo ay / fine / recyle aqui
pasa un labio buena cara / cuerpo / fine / Se
retato mas no passa del labio
las luengos q se no podran andar
y los ojitos q tiene
fin. Senor con Nise / la / si tiene
acostarse fin, no ay costar
q este q se va de aqui
la tiene piernas trenzadas
y mas q con perro casa.

M

q el modo me suerde aní.
entre da lota por la calle de Toledo,
no con diles que entro por la postas
Nise. Nis que com no llegaya ya /
sta salgo por diosa acuado
teniendo esto de fincas
Nis que esta sonor la Nohui
sta de la Nohui No salies que sabe
q facas su de dicha toda
Ota lota en Madrid tu marido
pon que tu memoria espoca
no me te diste en vn Naype.
ota q facas la figura sola
O el paua en el retabulo
q lo trios viene agora
celha entre pal q que esta es señor lissen
apodo de Vnas postas
ota mi hermano q est el
mai prudente sonor llegad
fillos y Alma Saboy
Lissen, Turin q esta figuria se form
y Riabos qui venerar q lo no
ota y qui viene adarras on
hi agora señor decidme
qui es delas dos mi espos
Pau yo no noto el los bien hermosa
los brazos / fins luego no impres
ota bien le puedes abrazar
fins para el señora / si aun agora
bien con piernas y pies

En esto de pura o Xerigonda
~~fin~~ ~~era~~ el verle demeñio arritado
 me daba mayor angustia
 sta rabiada vía suavita
 Este No fue la fama organofa
 Gablana en vía Fernusura
 Nis. Hoy una vía segundora
 En la ~~que~~ y el entendimiento
 A toda España alborotan
 La divina Rose o de Namur
 hoy discreta como Fernusura
 Y Fernusta con mucha estremo
 En que son regocija de estos
 Líricos afor mando,
 no es mas negio, ota alla loca
 Secreta o joyas por mi vida
 En la vía de feria / los linda tanta
 sta con venus del Camino
 En los celos de estos Cenjos
 En que se oupe le Galen sus largos
 En ese mundo alla Noria
 pudieran saber pedido
 Nis. Tanta como una persona
 Alla Fernusta fina callad vos
 mi amiga Fernusta virtud
 el fina de la luna
 En que traxiste las joyas
 En que Nostalgias una gente
 En que de otoños se perturban
 en un Camino a ciadop
 En que joyas traes y tu y Cebolla

26

ella joyas el principio /
tanto el ~~ta~~ yo se te acuerda /

ota calor traeys, queys algo
y os affectos de longaniza
tis agua quisiere pedir.

ota Goxios nac el agua ota las
traygan una cara fin/afes
y tu como viene agoras
para el sabado passado /
y los viernes yo veia muchas
en menudo ota calla negra
fin mucha especia binda colla
entren con agua calla salba y una poca
ota El agua esta aqui ota come
ota El hermano señor probocas
porque considera dize
leba q la beba y q no coma /
fin El bebe con una muela
tal otra requiebro ota fin confabula
Estas oy. calla si quiere q
fin aun no habeys de xado gozar
esperad q lo piare
otras pueq tellecintias fin q rupor
des media hora me fayxitado /
fundamente me enamora
ota q descansys es razon.
quiero pueq no se reporta
libarle de aqui a tresas
ota tarde de desconsol se fobiar
ota q ental q se dicta se pierde
ota Q a ova bien entres q otro frag

En Inderebad fu apóstolo
 mi Cara picada & soñor
 para los dos / ni tu nací
Go no estan esas las boda
 En pues que importa mis venenos
 En allá dentro mis bien adios o las
buas las del mar de mi desdicha
 me aragan entre sus andas
 ota yo tambien sigo me voy
 para prevenir a los boda
Go dobra qo de go que
Go nas aplaus metucan
 dios os quarees los los nos leyos
 de q manera despongao
 mi desventura Ay denu
tu quienes quieren la boda
tu quo Turin si no la vida
A y boba tan espanta la
tu clastima me quedado amu
 considerando qpongo
 en un cuerpo tan fermo lo
 El cielo un alma tan loca
los Aun q estubiera cassado
 por poseer en causa propia
 me pudiera desfazar
 La ley es llana justicia
 pues concertando mujer
 Con sentido, me ~~des~~ desposan
 Con una besta del gaucho
 Con una zillana boca

~~que~~ que Luego no te ~~dormir~~
que malaya la dacionda toda
y contal pensone se adgrier
y contal curro se tomar
de mas q. i questa onces
se bien es ~~que~~ set mofa y mofa
y puede parir de cui
q. no tigres leones y ondas
tur. esas engano y venos
por experienças y testimoni
miles q. no se padres ~~que~~ q. no se sabio
y de negros los desonrran.
que Verdad es q. se creer
tubo a Mario Telles en Roma
q. era un caballo, un camello,
tur. q. de la mitad fuerte q. de las
q. de negros padres fuerte.
que Salir una señir se las
tur. turin por lo general
y expre ~~con q.~~ q. en q. se q. q. q.
to en q. ante se engendres
y la palabria se ronpas
raspon se cartos y formas
q. ningun bedro q. en q.
calibertas; aun se fueras
Notis tu q. q. q. q. q. q. q.
q. q. q. q. q. q. q. q. q.
q. q. q. q. q. q. q. q. q.
q. q. q. q. q. q. q. q. q.

~~muerte~~
Le proferren un espí.
En mirando en el la sorpresa
que representa su cara
Se tiene pena y desapasion
Asimismo tu gusto
mirapi en su ferma sermota
que el gusto es cosa del alma
pues su libertad se nonches
nuego complaste la tuya

Lis bien dice porq'ella sola
el enojo de su padre
que nos regue alborotas
me puede quitar turias

Tus
Tus q'way q' tratar de estoas?
pues se de dexar la vida
por la muerte bemezodas
y porta no de evitadas
desol q' los ojos dora

por los rapias
por los espinos agrotas
y por undonovi un angel
dijo q' razan se estoas
q' no esta el gusto en el ojo,
q' en el ovo q' las ovas
mas dierbas / q' q' deseagan
renunció la dama bobo

Final p' Acto. cuela / 2 en.
dama Bobo

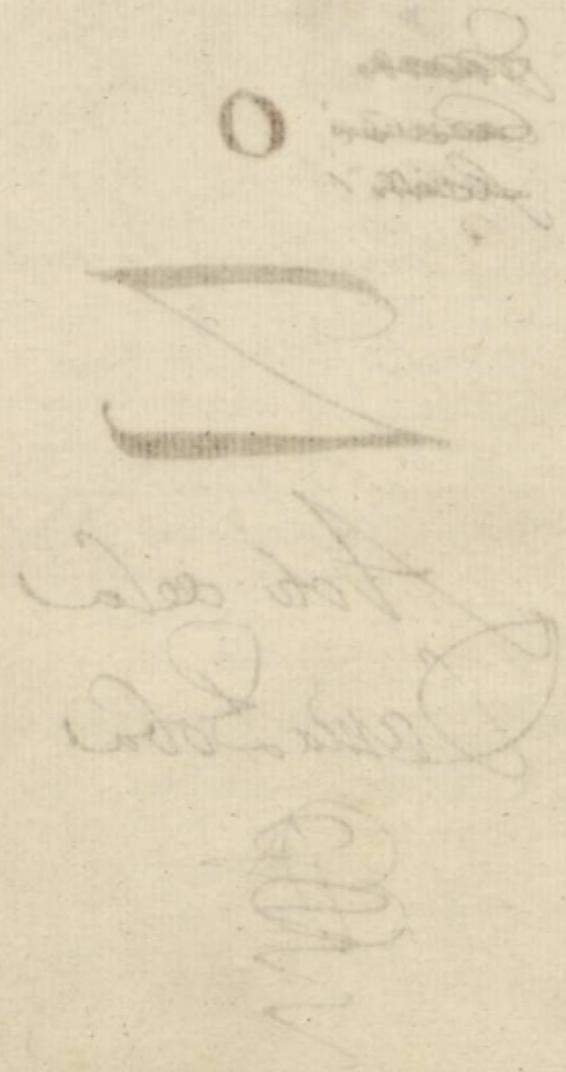
~~Leyenda de los~~

~~Dos~~
~~Personas~~
~~Secundaria~~

Z

Ato de la
Dama Loba

S



Acto II

Personajes i Actos

Quarto

Camerón

Fenta

Lisso

Nisse.

Celia

Clara

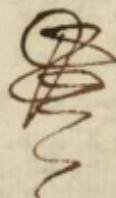
Finea

Pedro

Turín

Otavio

Un Maestro de danza.



ACTO Z

Duardo. Laurenzio Seniso.



Seni enfin expassado Vn mes
y nose cosa Liffes
Dua no siempre muere el deffeso
el deditoso yntercepto
Lau se nisc la enfermedad
ya fido causa bastante
Seni ver ay una ignorante
templata substancial
Lau Menos a esta q fui ha
temo q Amor ya desco
~~Seni~~ Artificio a entender
pider tan clada y frias
Dua tales mi lagros ha echo
en gente rustica Amor
Seni no se tendra por menor
dar alma q fu rudo pecho
Lau Amor sonous basido
a q ingenio profundo
q llaman Alma del mundo
y q es Doctor q Galenico
Infatada dell'accedencia
y q solo con Amor
aprende e toma mexor
sus diuinias diferencias

~~Alma~~
A la sombra Platón
Esto Aristóteles dijo
que con del cielo es filo
es todo contemplación
Sed de la belleza
y su belleza eterna
~~Luz de la belleza que~~
ella nació El admirarse
y de admirarse nació
De filosofar y de
los con su nudo pensar
toda genia artística
y a través se ha degradado
y el deseo de saber
de la sombra natural
Amor compresa sacrae
oí de tonada el saber sentir
oí de la que para la ciencia
político soneto y gracia
Amor Republicano de los
La concordia grata
de Amor con la ser dulce
Tal la guerra de los
amor de lengua a los ~~que~~ Amor
vistos Catena de frutos
ajenos prados enxertos
Non posse de Mar con parte Naveg
Amor en su ascribir
alto y dulce congetos
Que despierta en effets
Amor en sueno a testir
el mas nudo al mas grotesco

Ella elegancia fue Amor
 De Maestros, el ymbutor
 fue a los fuertes príncipes
 La musica le daba
 y la pintura pues quien
 deixara de saber bien
 Como sus efectos pruebes
 No dudo de su fina
 Como ella conviene a Amor
 Padece amor de escuchar
 por imposible y sea.

Feni estaba bien pensado andar
 En su padre Ultra y intento
 por otra enemiga amistad
 Dame y si pa / da / y rodear
 Y infamando Amor y loco
 en tiempo vengo a sacar
 T' poco deben de traer
 Los lugares q saben poco
Feni Linda maleda / que les lloran
Feni oír es la cosa q saber
Pau Si pero facer / reder
 Q sabe, q q poco, o nada
Feni q grec diuino entendimiento
 tiene Nisa / da / celestiales
Feni como siendo nacio el mal
 Fatiendo atencionamiento
 para gozarte estos agrablos
 de tal y nenia desprecio
Pau por q desfogir a vecinos
 Suelen enfermar los pobres

En la Vina / fui / y con razon
se alegra quanto la miras
Ni yo / ni tu / ni la historia me admiran
en / Amores propios / son
vendados en el díos
Ni / mucha fienda / se bala /
sobre díos / Amor /
y busca el alma / priuado
En / Sendo a la sala /
y / queantas estafas / veas
dar alegría / parabien /
y / tienen / hoy / quietud /
Como una / quietud /
era / Es fol / y se clado /
mientras / el mal / se eclepto /
tambien / los / estuvieron / ellos /
Y hasta / ver / las estrellas /
fortuna / te / dio / y / corrió /
Mas / como / la primavera /
sale / cupíes / de / Marfil /
y el / viento / veles / fúti / C /
tiende / en / la / verde / Alberca /
corre / de / agua / Afogadas /
y estan / riendo / las flores /
sobre / sombra / los / colores /
que / los / salis / troncos /
se / triste / tpo / y / sembrando /
en / Caños / de / almas / Amor /
fui / y / se / vien / estas / puecas /
y / super / las / y / fieras /
lagnias / con / gitanos /
que / estrellas / acogen /

4 mto. t.

3
y alas otras sus corrientes
Pasan instrumentos (varios)
con q quieren celebrarlos
todo se antigua abren
y todo jubenta o fizeros
con lo q puede celebrarlos
y que la con ricos festejos
toda eftos agenos
donde no ay alma muerta
mas alla q vos ponys
en mi q muestraas sacrys
q tenales exalegrias
que venturoso dia
despues de tantos enojos
fiendo vos sol ellos q
fiendo vos alma en la mis
Lan acerbat su erda lleve
el topo q no offrera
q hace lomas q senti
adentro finni culpa pdes
y los malos pase
q nos (corpo y) animais
Vos nesciencito me das
y q soy instrumento vno
q en mi vida q salio muyto
Dobolos q vos pellays
para bien me den ansi
ella la salud q soy en los
y que q posamos los doy
el mitico real orgullo q
se lanza q offende
aun q la desuelga os muestran

matt.

In este mal y fuero
Alo tenerle debes
novers y soy alma mia
y soy tu cuerpo tra

Nos pienso que oportuna
me das los tres paraisos
Las y es bien que los tuyos por que son
los tres que son
Nos dijeron por mi vida
ortando que algunas flores
los dos pares con que quedan
en diferencia de su nido
el este jardín por que quieren
que salgan al amanecer un poco
de quieren una y otra, o el loco
onego / feni / tal premio espero
que noson vanos que se lo
fui esta lejana / de que no bares
un ramillito de feo
pero sembrado de glorias
que ya se han y do podre yo
Nos en mis horas darse
para bien de tu sala
Ni desbra angio, facil
lisongers, euganador
coco, inconstante, mudable
sonrie y en un suspiro ayomeas
que mece kamaras
y busquias la enfermedad
le pensamiento mudable
que mal dice en un rincón

7
por los que des disculpas
Con q' crediste mi muerter
Y mi muerter pensaste
Con granjor sentimiento
pagaste ~~cosa~~ de amor q' das
Mudando setruyo en finas
Cas que diles / Nos / pero bien tales
que responde ~~tu~~ q' das, tu con discrecio
ella Ricitas q' das q' das y q' muerte
despues lo q' q' das tiene
y lo q' tiene de xapte
discrecion ricos y enem
Cas q' celebraras ante
ellos con mucha razon
q' dos y ngros y males
que no son seu superior
y por q' q' das
q' q' das yo de y superio
q' allos sombres debe darse
de oro q' no temias
tenerle q' voluntad
enamorando a finas
Cas es curioso q' q' das de q' q' das
Cas q' q' das q' q' das q' q' das
en un neg' tan incoustante
q' q' das q' q' das q' q' das
yo te disculpo no q' q' das
q' la luna esta en el celo
q' q' das q' q' das q' q' das
q' la luna q' q' das q' q' das
q' la luna q' q' das q' q' das

tu cuela hería y de Madrid
donde ay tantos ventadales
de ynteress que en los sonidos
no fice milagro mudarte
dile clara lo q' sagriste
ales ya lauencias no te espante
q' q' Nise mi señora
esta manera te trate
q' q' das duso a finas
requiebros lau q' multibancos
en las testimoniias
elle, tu fabes q' tu verdad
y tu solo tu a mi dices
Ingratamente pagase
pero tu pedes, q' q' tiene
estos secretos Los labios
Ama a Clara ternamente
quieres q' mas te declare
Lau tus ojos han de clara
y quieres q' q' los page
Pedro a Clara, q' labores?
Nise lauencias, si te espante
por q' tu apetito de ayuellos
en q' de tiego no q' q'
Asustado me pongo
Siempre de ajenos malef
sin reparar en los suyos
Cargos pronosticos q' q'
O bien en q' q' tu ingenio
de Nise ~~ya~~ confeso el ~~mantalla~~
mas no q' solo el exterior

Si yo llega a los oídos
o oímos oyera punto que
de leyes de hablar en romance
por q un discreto juicio reúne
hablare de lo q sucede
~~de q se trate~~
No pueden ser burlonadas
A y laurenza q dice paga
Se see q el amor tan notable
con dizen q los amigos
prueba la paga q la carcel
yo en forma q de mis testigos
y de no verme ni saltara
sangraronne miserables q
ben me alegraste los dños
por regalos tuyos bue
mudanzas trayas q ~~deleg~~ grandes
pero puestanduras fueron
di q me diste de amantes
A ova brui esto es lo q
cans oje aguarda q me trague
pretende tu rica vida
aun q yo fare q te castre
mas q esto q tu lo pierdas
tan seudo q q se operada tarde
entre liso los desengaños mas q ya
y q q q q
renjo de No querer tu q me quieran
Niste Ni suelta tan q no quisiera los q q q
Ni dice laurenza q q q
Vnos vientos q me di
de q diera dana q nortante

M. 100

Voy a digo q no quiero
Lau tu poder ser q lo alcance q
de Nisse, y uegalo tu
Lis q tralo tengo q rogarles
q saz algo por mis memoriaq
q rasga los q tus abey
Nis dexadme los doy q la q gryada
los q yo me qpano q te teabes
onestos rigores Nisse
Lau q me qpano no te qpano
q el efecto en los discretos
tae vez el no ser a faltas
Liss trenq q soyer Lau y nos onada
q q puya vanidos esta tarde
por el prado arriba, q la Voragine
donde quiera q tu mandes
Lis dentro de los recollectos
quiero q qdarte la vida eterna
no q los largos lenguas q dizen
sin q los lenguas q soys
~~desmifante~~
Aun q me qpano q se os
de xar suculo q pase
Lis q aun quedes Lau q soy triste
q a los q qdaron arrogante
q fina el bolo q qdaron
el laberte q qdaron nase
mis amores q pase
q para q qdijo q qdaron

~~20~~
 Pendudas y desfasas
 a los sonidos salen
 para traumas se dilatan
Y no es burla de dilatón

~~21~~
Vn Maestro de danzar y fresa -

Ma con presto se ponga fu bi
 Y no quiero danzar mas
Mes como no danza acouga
En ta se enfadado despi
En por poco dreza de ocios
 saltando en fadida largos
 lo y yo Viraca al andar tempos
 por Casta dando salticos
 vn paso otra contrapaso

Floretas otra floretas
 que ocurra ocurra Maq y u perdida
Casta en un terno to vago
 poner la Naturalizas
Ucor de Vzalmia tan rudas
Cong yo salgo de dudas

Y no es A linea la bellezas
fresa, Maestro, Ma Senor nua
An trae martina vn tanbri
Ma este es instrumento u
 aunq; de mucha alegrías

En q soy desmafisionadas
 de Caballito o los sueños
Ma el niu de caballito est.
En Tamb vos lo que me agradas
Y no es mu sa vistigual
el trajello en los pies

mcp

Carto por piso
tra ellos en la Catedra
Mas que no seguirle de humor
Yo fare lo que me mandare
fin Yo danzanto quando estoy
Mas yo os agradez el favor
pero libbre tropa mi
muza gente / fin / Un pastore
Un astre y un capateo
Neban la gente triste
Mas No pero tan poco ellos
por cada calle fuiendo van
sus officios / fin / no podran
seguirme / Mas / podran / ellos /
~~dejando su casa~~
que se entienda que / de su casa
cada dia / se vayan
y yo no quero danzar
Pues que no el tuy agai / Mires que
Pues ni quiero andar en Vngio
ni dar saltos ni saltar
Mas ni yo os sonar leys / ^{sin} regalar
~~ni saltos ni saltos~~ ni saltos
fin no importa a los marios
son los q' mejor persian
Mas Son eristola Montecata
Pues Q' el Montecata Villano
Mas Señora tened la mano
q' una dama q' te das
congravedad y rigor
Mas q' lleva la pibe / fin / es q'
puesto q' lleva la pibe
con mucha blandura y amor
Pues q' lleva la pibe / fin / q' lleva la pibe

Fin, yo os juro ~~que~~ ⁷ que jamás ~~que~~ ⁷ nunca ingrata
Yo soy mayor mentecato
entro el mundo que ~~yo~~

~~Yo~~ ^{Yo} el creer es fortaleza
~~Yo~~ ^{Yo} soy hoy masi cortes
Vayase gente / clara danzase fin de vosotros
Cada perfidia me trae de dura
Joven de serio
Con danzar ay todo q' nadas
Solo laureñio me agradas
Q' no te podre decir
Una dalgua ~~que~~ ^{que} ~~esta~~ ^{esta} ~~esta~~ ^{esta}
Fin / soblando por q' soy cosa
canso de decir de dificultades
a mujer q' villa y Sabla

que pierde en su ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que}
la ~~que~~ ^{que} dormienda despiesta ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que}
el mal q' filo picado q' no ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que}
Aunque Adan adurna q' no ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que}
Piera costilla le quita
Clara ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que}
naq' la mujer

de Una dormida costilla

Fin q' duerma, no e maravilla
q' panga ^{q' una} tengo a entender
Solo con q' fuerza
q' q' se andar ^{q' q' q' q'}
q' sombra q' en vnos y otros
q' q' en tanto diligencias
q' si aquello no es q' ellas
para yencion q' ~~q' q' q' q'~~
el ben de andar a buscare
su costilla q' no ay parar
q' q' q' q' q' q' q' q' q'

Así luego cuando se pasa el río
Vn año ~~no~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~gatos~~ ^{gatos} bien
le ~~dijo~~ ^{dijo} dízán los que le han
hecho ^{que} su estrella tuvo.
En al menos los castados
que fabrica esto, fin aprende ya
que me enseña, como quiles
son las cosas de ciudad
Así colgando al diente, enciende
me di un papel para
que me la y cat, Ay domi
quanto proboca la silencia
~~el~~ ~~el~~ ~~el~~ ~~el~~ ~~el~~ ~~el~~ ~~el~~ ~~el~~ ~~el~~
nietri en el topo se papeles
y como y lana al candil.
y es la estrella tua sola
aprendióse se oyo en el
papelos ay disculpados
cuando duermen sin oírlos
y si nos como robarlos
vienen con cabecadas
Apenas se oyo otro
cuando presta euel de pie
me dijeron que ya lo oye,
Así y el papel se libra ~~la~~ quedó
Bnos ~~el~~ ^{el} tanto se partieron
fobraron estos renglones
~~excepcionales~~ ^{radones}
en el taller de mis
fin ^{que} en mi cabela y bladares
fin y no se podrán ver
solo toma y ~~que~~ ^{que} se pierda
~~que~~ ^{que} se pierda fin y se pone

mss. 5.

Canción 8
de los libres de un falso loco
La estupor de la mujer

entre d'atigüo / sta yo pienso que sanso en sus marta
por q es querer la brava combidió v usorrido
ni el danzar ni el leer aprender puede
aun q esta menos ruda q solas

Fin, o padre Montecato y generoso
bien se q venido sta el amor Montecato

Fin, aqui el maestro de danzar me dice
q era yo Montecato y no jene
mas qe me respondio q este mal vocallo
significava una mujer q tiene
y luego que elbe qn amor notable
y como qdella viene a ti resiendo agres
y qdella q de mostrarme Amor en bueyada
que tanto te llamaré Montecato
da pues qdella nos dais a todos gente
ni digays este nombre qdella justo!

Fin, nota fare mas, mas diga señor Padre
sabe leer total pues qdella me pregunta
Fin, tunc por vida suya qdella
Esta este papel qdella padre / oye Finca
Ciaansi / Agradeces mico qdella la reñida
que das qdella ^{dijo} qdella esta noche
la le paseado con ^{poco} qdella su fiego
penando entre lernos fuera,

Fin, Noay mas total Noay mas qdella mi justam
quemado lo demas, qdella qdella qdella qdella
Fin, lauensi qdella ^{dijo} qdella qdella qdella qdella
ella Academia qdella mi herm^a Nisa

200

que quiere prestarnos
desde ignorancia nô desearia temor.
Esto tuas amilata el ser discreta
Nise, el galan, el musico el Poeta
el lindo, el que prega de otorroso
el aseytado el loco, y el ocioso
Tantos passados mas conuste acaso?

fin ayer en la escalera, al pizarrarlos
me dio Un abrazo ota en Quenoz y yo andaba
mi pobre honor por Ven y otra Vanda

En discreta qu neces en conceitos
Y la Doba en Amores son discretos
acsta noay llebarla por castigo
y mago lo podra enteder si se opone.
Fija fable y estoy muy enojado.

Fin no oy exces abrir, entendey disfras
Si Señor Padre, y ghosto y me pela
mu que parezca mu ben entender
ata sol un marido la dejar deguso
cinto desfalso abrazos sin entender veengo
Turim lolas de los caprichos tanta ter de descanso
Van amatarse nô señor l'issu
My Cadencia, ese Edalgo Marcobles
Y desbanete a Nise con sonetos
Ma que importa los Paderes can discretos
si le falta alos Ejercitos de la paz
lises habra entendido Obedencias sin prudencia
desplacencias a temidos y locos

9.

Y que auey posey de oficio
por donde fueron en Vanzeno el eyno
Gade los fructos de Agustino
de que ven traxi, de frutos de los que
vivian
Atros
y Tercios

*C*aparce y se la enojado
bujadas / fin / y puedo hacer
*C*aparce le doy a leer
el papel / fin y vana tapetazo.
Las vano pudiendo prosegir
en la blanca de Llancayo
fin Cara no la diferencia
con el color de Maria
Y solo no entiendo como sordo /
oygo y el sonido me salio /
poq les dijeron /
que me llevado se sentado /
y que me fui
Como estuve ay pensando
que echo cosa mirando
en agua la imagen de
No las visto de maxima
muestra de espejo aguacuizas
propios, y ornamentas
a todo forma verdaderas
que lo mismo en Indio nacio
*C*on el cristal me respondio
que palabras atontadas
de brujadanzas me admiro
parche y de transformaciones
en otra fin / en otra diras /
*C*on es maestros conquila me
para aprender te confortas !

240

Sins Contago esto sera
decidiente al Padre mío
pura de q es desbarato
quebrar la palabra q fec
Quia totare Comiso q fin q no ynpida
El Amigo q lleva q
Con Novez Name por q nmaoq
y olvidar por q olvidas
En q dpto me pesta de amable
pero a ver mi dano q tengo
sin q prospero q tengo
de studiarme de q studallo

Tra Antes q esto desacar la espada
vayansi y entri en qquiero saber la dada q o q obliga
Luis y lauren qquiero qn ser qn qn dada qn
tan q tesser qson qlos de fincas
ni entras qn se qnra qfotaseas

Por qn pate y extender pue pue qn
qquiero qdumlays afue de caballeros
pues tan qdoso lleva qdoso qn
de qnmar una nreger tan ignorante
Tra antes de q la qniera no qdappa
qto tan pobre como bien nado
qquiero festearme qn el doto
qto dia qn si no qdabro
pues qnos de latando le qfamieno
Forneys dado mas fuerza qn ami y neno
q por qn cuando llegan qdiga
q desmudarse en carpo la qfada
se qn de tratar verdades nraamente

q es bonito q il genio en el campo minera
 q luego no querer la breva q q ala Nise
 Yo no puedo negar q nol aguas
 mas si dote sonan diez mil ducados
 y se quarenta adicq y abey Vanteynta
 y pase de los diez a los quarenta
 qiendo estando como debos lo q res
 q nad segaro q tamaas lises
 q q uia la operanza del finca
 q aun q no q la ventura dela fer
 sera de la y ignorante la leentura
 q n si q dos nuelade q nol aguas
 peles dese a la qri por Nise muero
 q por Nise q despoz q sus mugraes Nise
 q con la antiguedad q yola q uis
 yo os doy sus operanzas q fabore q
 mis ~~lascaypela~~ ~~garradas~~ ~~luna~~
 despos q doy q mis amores
 mis arbas, mis serenos mis des celos
 mis versos mis sopladas y mis celos
 entrad consta rumbla y galde pique
 q nobara mudo enq de los q pique
 q daure con cartas tripuladas que
 actu la merced señor Cadanguis
 q yo soy rico q comprare mi yunta
 Nise q discretas q no cierro el oso
 q qazienda tengo su belleza adoro
 q la sazays me ^{bien} q yo soy tan solo
 El oro solento q me sobre
 q aun q de entendimiento lo q fincas

~~D~~
Yo quereré serme cosa al Capitán
no estando en escrituras de Marca
en un Caxon de Vngersito y rinden
a ello q se come todo el año
no estapa una casa ^{principal tan firmas} q
como se piedra al fin yeso y cada
rentan mil ducados a su dueño
pues yo ~~soy cuenta~~ q se paga una casa
una escritura, Vngers, Yunadina
y se rance una renta con Vasquena
de mas q si no quiere una no paga
Lis No soy mayor orgullo q ser Capitán
yo soy q soy valiente q ayudaros tanto
q Venga qd tan traí cono qeo
Lis Yo son q se paga poniendo la
cajerey q los pujdemones las manos
de amigos no fregidos artesanos
sino como si fueramos de gredos
a donde tanto e l amistad se precia
Lis Yo seré no Patales Lis Yo Ovejey
entre Otavio ~~ota~~ son esto ~~los~~ Otavios / ota y esto depende
y Turin ~~tus~~ onoraron de lexos tu puestura
ota ~~la~~ Calleys / q se levará q se ha venido
de q Dazey ^q q se como l amistad q se ha
tan grande amigo q mi desgracia
q se ha venido q se ha venido
venimos a ver q se ha q se ha
tratando nra Costa y q se ha
desamistad me q se ha q se ha

Aquí vine a un jardín de mugnudecinos
 Y me solgaré de los dolores de mi gozo
 Será para todos merced nobiliar
 Con unos compuestos y seruicios
 Otra túnica por q razón me las organizado?
 Tu pechos deben de saber disimulado
 Y por q en fin las mas de las prendas
 Nueren por madurar, q no se esto
 No suelen mudar ya, q no pue di tan presto
 Se pudo remediar, tu q mag remedio
 De no renir q estás la vida en medro.

Niña y poca Ni descubre tales engoyado /
 Q te voy desconsolando,
 En q el Gesotinus me ofendió
 Y hoy lo q hñpme desfido /
Ni q bte q menos discreto
 En q yo mis figura ato /
Ni q niente va tocando ang /
 Priento da la qn secreto
 La memoria q la tuyas
 tomase la Anacardina
 En q ni de otra, ni catalana
 Se tomado la con fruyas
 q aquello q ter dlia
 soy ~~pecho~~, por q solo e mudado
 Un poco de mas cuidado /
Ni No sabes q el prendas q
 Laurenzia / q niente ecupeno
 Laurenzia / Ni q otros q q afee
 ques zo q desengane
 q el mismo amor nule da /

Nos quitarrete dos mil 2^{da} dia
dobra dicitur / fin / no fiaq
Glo a Laurentio desfiaq
el Laurentio te diriaq
en mi vida hipe mag
el lo q el me dicio am

Nos q esto se reso aprende

Nos mi aprobeta abracta
mag decoymas no vade pasan
por el pensamiento / fin / q pien

Nos Laurentio / fin / q des misibien
no bolberas a quecarte

Nos filos q os pase ent
qui te los traigo / fin / q sea
como tu quieras / Nos finas
de xane a Laurentio ami
marido tienes / fin / yo fio

q moririamos lajdos /
q medate condor / fin / q des
ene confusión me lleva

Nos
Voy ase
Me
y entre
Laurentio Lau acerte en un punto ferme
fortuna, q lo q yo ay rada

q ya parte q quieras
avida mi pretencion /
q gallardo o q qion
eres tu mi bien / fin / no espereys
hacer Laurentio verme ~~damas~~
todos merinen porti

Can p^ruega te han dicho dem^s
 Fin esto agora confabas
 donde est^a mi pensamiento
 Can tu pensamiento fin ti talento
 por q^t tu estuviera en mi
 yo estuviera mas contento
 Fin Velle tu la l^yo no ~~deco~~ xamas
 Fin mi hermano me dixo ayer
 q^t no fas se passar me am^r
 por el pensamiento ~~que~~ mas
 por esto alla te destra
 y no me pastes por q^t
 Can pienso q^r yo e soy en el
 y se sarmie fuera guerrero
 Fin trae esto de q^r en mi
 pasa se los doy q^r los doy
 verdades, nolo contradice
 el alma q^r vive enti
 fin p^ruega tu me das de guitar luego
 los doy q^r me p^rofes
 Can como si en amor consiste
 Fin que los quites te ruego
 come le^rno de aqui
 q^r yo los tengo en mis ojos
 Can no mas q^r son los enojos
 Fin no estan en mis ojos (Can) S^r
 Fin q^r
 Can q^r no tan de estar en los m^ros
 Can q^r
 Fin q^r
 Can q^r q^r q^r q^r q^r q^r q^r q^r q^r q^r

mto.

Fin q. uito bello (au no lo vez)
Fin laurenzo nos los dey
Presentir penas comienzo /
pues mas ~~pasea~~ q. de padecir
Bravamente le da enojado
del abrazo q. me has dado,
Au mas q. ay q. de desear.
Fin tan bien me le das de querer
Au nota de certeza me pongo
Au como q. da deseo, fin. Piondo q.
nos sabes desabrazar
lau El trato de reyo alce
tremq. razan ya no se acuerdo
Y agora alcara de q. querido
y el abrazo deseare,
+ Fin Estoy ya desabrazada
Ni lau no lo vez, Ni yo tan bien
enve Fin Suelgo me Ni se tambien
ya no mediras nada,
y q. laurenzo no me pegas
por el pensamiento amio
y a los dos la bocan
pues q. contigo se cassa
en el mundo los ictos,
lau Y ya meta desabrazado
tu abrazo lo q. la paga dada
con carta risa, Ni q. aqui No
Danos los dos al jardins
Vayamos q. tengo bien q. de ninos,
laurenzo q. donde tu quieras bancos
y Ni q. Fin ella se q. le lleva enfin,

o esfeso que me da pena
 de que trayas tales
 estoy por y rme tristes
 o esfeso que me enanga
 de mi propia libertad
 no me salio sin lauenga
 ni padre es este silencio,
Tu lad lenguas, ojos lata
 tu abusos
 tu adonde estatus esto. fin yo pensava
 q lo primero en laudome q diciendo
 fuera sacerdote feste obediencia.
dta pues esto no proposito fin enjado
 nonce dixiste ayer q tra mal celo
 alzazar a lauenga. pero ayesta
 me deslizaste este rogado
 y el abrazo passado me aguanto
dta ay cosa semejante, pues di bestia
 otra vez le abrazauas ^{los} q no esfeso
 fice la primera q alcado el abrazo
 cercado el lauenga q el abrazo
 y agora q tanto q bien me acuerdo
 por q fuisse al rebes el lauenga q querido
 luego de subrada estoy agora
dta quando pienso q fube mas y mas
 ello q querer tales lo q no quis
 Naturaleza q fui q diga senor padre
 como llaman a qlo q fuese
 quando se va conosco lo q llama
 q fise agraciado q tuv celos q llamara
 celos q das pugnolos q son sus hijos

fin ~~que~~ que puede dar mi regalos
y es muy onore de un mas desdichado
en q tan malos de los que viados
otra la va tiniendo rapidos y aciagos
que Amor la infiere a aprenderia
fin con que se quita el mal de celos
otra con desamorarla tray agrales
que de remedios mas prudentes q ab
q vienstras ay de amor satisfacerlos
pensio q devoran ascelen los celos
ab donde Nise estia, fin punto atascante
con laurenzio se fues otra cansada q
aprenda normala q saltar sus presas
T payaso que este deshonro y conciencia
alla voy arrancar q las van sonq
fin que tienen en el mundo pallas
esta q passo por mi
que denantes q le
q aspi ~~que~~ que enciende y me abra
ce los dice se pade mi
que son q cubra en su miedos
H entre que uyendo su autoridad
larenzio de enojarte no debo
que q en parte te agrada q
perturbasti los cielos
de Nise, q en estos los q
acujo q rayos me ofreces
que señora fin q soy pernosabla
como te fuiste con Nise

Can no me fui porq yo quisie
 fin puepolo q. la pormo enojarte
 fin pesarne fin te veo
 y envidiarte y aquella
 que te fuesset y a porqia
 Andal el temor y el daffio
 q. yo estoy celoso deti
 Oya se lo q. hunclos
 q. sedu~~ste~~ non he, ay uelos
 que dixs mi Padre agu.
 mas tan bien medio el remedio
 Can qual es, que el suauorarme
 porq podre folegarme
 q. quitando el amor de enceder
 q. pueqello como ta deseo
 q. el q. me puse el other
 que le quitar a mejor
 Can Un remedio que saber
 fin que /Can/ los q. rionen ayu
 al remedio ayudaran
 Tenteen Pedes Peles fina y laurentio estan
 duardo q. mitos /fin/ y el fueras q.
 q. selen /Can/ feays los tres bien benditos
 ala oacion mas gallardos
 q. semepudo ofrecer
 q. pue el dorados el alma
 abla Nisi discreta
 y nclina a q. esperanqas
 oyd lo q. don fines
 para mire medio paga

20476

Dn) Sustia Casta paraz
Segun por lo ay reg. andaluz
o te fadado o ellos circos
nunca sales desta Casta

Lau) Yo voy con mi pensamiento
Sabiendo una rica traza
para fazer oso de tu grecia mis

Ped) Alfonso casta y el tuo grecia
Ped) Y que feria seur
Anosfate que podo ansas
de y e tener en impostadas

Lau) Calla reis / Pe el nombre d'ata
para no fallar Damas
y nunca los negros callan

Lau) Guardadme mi entra Sabato
reflexa / de su parte los Sablana
Linea seruo la alos treg
para el remedio que uardas

Fra) Con m'itance presto de Si Amor
Con sus olos me mata

Lau) Yo diles ellante del tuo
Como me das la pulater
desper mi espota y mujer
Todos los celos se acaban

Fra) Solo non mas, y solo hare
que tu nima alos tuy llamas

* Fine) Gentito Ricardo. Pedro
Cot tres) Seuora / fin / y o soy palabas
desper espota y mujer
de lauencias / du / la estrena

joyas vestidos de esto los heys si
que me das cuenta q' estan falso
del amor y delos celos
O tanta pena te dan
que vos te lo pague lares
Venid los tres amigas
q' tengo un notario alli
sen que con suya se vayan
que si fuien ferly tristes
que no que discrecion por plato
que deixa ni hablando estaua con el
bla y entre ota cosa de poca importancia
Ni yo tambiota q' mi q' estan cosas
mas honor y honor causare
Ni es un onesto marchio
que de bienes letas tratar
y tengo de por Maestro
que no era tan blanca en granada
ni latino q' castellano
de un beyning latro en granada
y fondo negro y melancio
por q' ha perdido q' el lana
del lana don q' de seys
Honor de Espana y de latins
se vino a castar conella
q' gramatica e studiar
y la entiendo de conjugar
en llegando al año q' mas
q' q' lana el matrimoni

Bartolomé

el Latin. / Ni, / desfomeguaron
per tu esta / fin, murmuray
denos cosa / ota / aquella estauan
esta loca / fin y anuel / spu
el remiue ~~esta~~ ~~esta~~
~~esta~~ [Alquiente tabla]
quimbe Niñé, fin / Niñé y tu
pues separar y agora acabas
de quitarne el amor todo
Laudenio, como la palma,
sta / Ay alguna soberanas
Pins dixone y leguitana
el amor con q te dice
el su mujer la palabra
y el lante de testigo
lela te dado y esto sana
el Amor y celos uos
sta / estos cosa temeraria
esta Niñé hace quitarne
sta / das, Ni / palabra dabo
de muger, amiga onore
nos abel y estas cosas
Pins para quitarne el amor
y no porta / da / no entre en mi casa
Laudenio mas, Ni / el error
y q laudenio la engana
y el y los lo dijen
no mas q para infanarta
sta / desa manera y a callao
Pins y pues coness nos tapas

En Caboñ/ ota/ veinte con siete
en donde / oda/ s donde te agracadas
un Notario / fin bancos/ ota/ veen
Gdescanto de mis canas/

Nisefola Ni/ San contado laurenzi
San contado agsta terzad
Lisco vell para ver
si aquella rueda salvan/
o me parte mal/

Lisco entre las/ San contado mis anchas/
laurenzi discreta Nise
Nis/ que odes facias o dabbag/
as/ palabria me di laurenzi
de ayudar mis epperranzas/

Viendo las pongo enti/
Ni/ pienso qd saltarte canas/
Sin tu equestri o q se enbotas
en la dureza q labras
el cuchillo datus gustar
y para volver a saltarla
q viene darle un filo enmi/
verradoron las q teatas

Ni/ contigo mi amor, no Gurley/
estafoco/ las/ q sien poyam
cassare congiuin lo era/
de pensarlo foddado canas/
y o le mudado pensamiento

Nis/ que uedad q me constan doas
el ouera, error, trazion
ami padre y ami permana

26

En d' enbuen orn Liffes
 Desparranera ne pagas
 tan desatnado vemos
 Ni pue ser desatino basta
 entrelau san Sablandolstan los dos, se
 venos, h hisos se declaras
 Ni se Sadeñer tambi
 q misticongas la enganan
 Ni se dice que tu visto yo
 como yo era gloria seora
 Sablada se omen
 Contraycion yo no lo se
 No lo consiente el alma
 traycion Ni se, si en mi era
 mostre armar ati ferma
 me mate un rayo del cielo
 San es conmigo conqunstado
 Ni se ~~desatino~~ y presume Liff
 de regencia regala
 Ni quierenme guitar de aguas
 Dantel perdon me engaña
 Amor que dire Coceara
 Per no ocluye o Ni se gallarda
 q despues de sus labores
 Ni quedara ~~desatino~~ el alma
 deixadme passar las aguas
 estanq amis espaldas
 an agora entre sus luegos n't

2m de

27.

Lauz te Sablana y beiquebrada
nun q me mirava aní
a quella discreta y ueratas
No tengas pena q los piedros
Lauz ablanda el dorso del agua
yo sobre todo q esta noche
quedas en mi nombre Sablana
esta q es discreta testigo
no podras fino la engañar
q el alma del pensamiento
de q nro hible q aguardas
y q yo soy de finas
Lauz q mi remedio no trae q
mentane loco de amor
Lauz dexame el remedio q allas
porq curtar un deseo
q es la vitoria mas alta

J

Indicativo
de la Dama Sabla

O

Primer
Plegario -

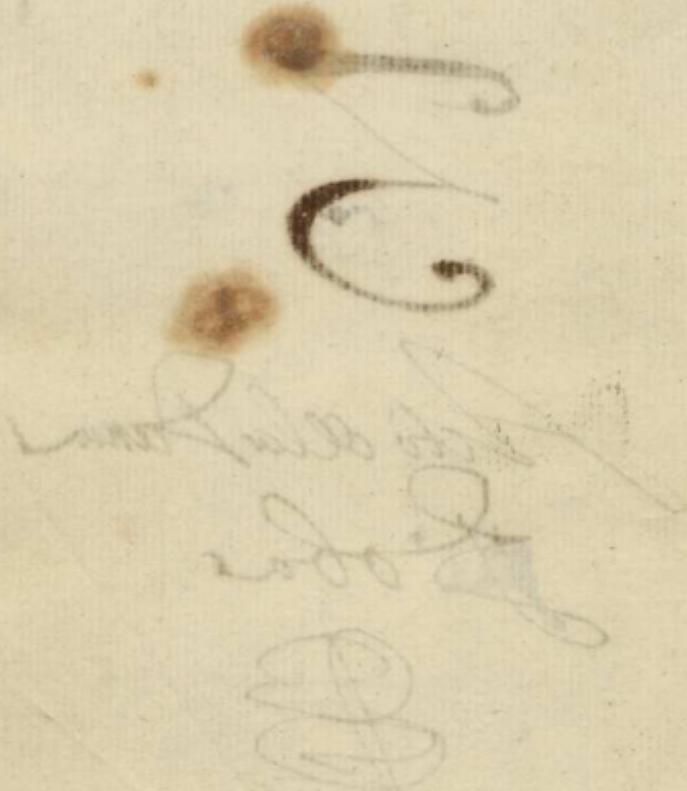
Z

Año de la Dána
Sobras



82
v
e
x
m
i
c
a

O



artec

Post Sabbathus & Ato

Fren

Cara

Nip.

Aso

Pew.

Cauendis

Turin.

Miffens

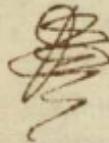
Gaarto

Fluiss

celia

Otabio

Corstrophos



ACTOS

Actos
85

Fina sola.

Anor divina invenzione
de conservar la belleza
de nra naturaleza
o accidente o elección
estranos effectos son.

Los q' de tu ciencia naden
puq las tinieblas de la ven
puq enden saltar los mudos
puq los ingenuos mas rudos
sabios y discretos nadan.

No fa dor messes q' brilla
alas bestias tan y quales
q' aun el alma razonable
parece q' no tenia.

Son el animal sentia
y regia con las plantas
La razon divina y sana
estava eclipsada en mi
hasta q' entrey rayos v'z
a cuya sol se lebantara

Tu desfato y rompiste
la escuridad del mi ingenio
tu fuiste el diuino genio
que ensenaste y mediste
Valas con q' me pusiste

~~Amor~~
El nubo fer en glosay
mi gracio Amor te soy.
yue me ensueñe tan bien
Si ben quantos me ven
y tan desfrente soy.

A pura y maginación
ella sacra el undesco
en los palacios me les
ella de la cuna razon
tanto la contemplacion
el un bien pudo abantararme
y apuedes del grado onrarme
dandome a laurenzio Amor
con quien hubiste mejor
enamorada ensenarme.

Clara

La En grande reverencia
Estan detu entendimiento
Su Fue pone este contento
mi Padre en esta ocasion
Ca Sabiendo esta comision
el don de las, egerias
y dancas, dice que
Con otra alma en cuerpo ageno
atribuye al Amor
el resto este mi tagro
En en otras Aras consagro
mis votos Clara mejor
La Laurencio dasio le Mastry
En con Pedro lo fue mio
En ee vidas habitar me dio
en este mitagro mestros
gran fuerza tiene el Amor

~~20000~~ Catádolico diuino

miserio ~~mi~~ Yo pienso ~~de~~ de amio
y Otros al su remedio mejor

y ya pue Saber llegado
a ver con entendimiento
a fina, ~~que~~ es contento
nunca el vos esperado.

a Nise poeys Estar

Con este mujo gallardo

ota Vos solamente a diendo
pudierades abonar

Mosuelo me parcia

destos q se desbenzen

a quien agora en soquen

la arrogancia y la Poesia

No son gracios de marido

Sonetos, Nise estentadas

de Academica en diosada

q acasá los ha traido

quien te mete a una mujer

con Petrarca y galatas

Hendo su ~~desacribido~~ y Taso

y Car, labrar, y ceter

ayer sus labrillos 23

papiles y ejeritos varios

pense que el Gobionas

y desta suerte ceder

Historia ~~de~~ de los amantes

ta sacada de lengua griega

Rinor de Lope de Vega

galatesa de Cervantes

de Sanchez de Lisboa

~~el~~ de Herren el diente

los Pastores de Belon

Comedias de don gullon
desastres, lirios, de ocho
causion, Luis Velez dijo
en la Academia del dia
de Pastrana / obras de Lugo
Cartas de don Ju^e de Arguello
cien frutos de Linan
obras de Herrera El diuinio
Le libro del peregrino
Y el pícaro de Almanzor
muy vos canso por mi rda
que felices quise que fueran
mis faltalda y herbysta estar
ocupada y diuertida
en el parir y el niar
ataj I gentiles de boones
Si Quarto hace cartones
gran cor poderoso Cassar
mi es Poeta Caballero
notemays para por gusto
versos / ota conviccion despufo
oy de Nise considero
temo y en razon confundido
Si encost da q tales fader
Un don muy nre mujer
que se q negre al mundo
entre lesses y lis trato que contal deyden
Nise.
+ que trato que contal deyden
q piens q le deaplar
q donde sepan tratar
mis obligaciones bien
y nos aduieren Nise sellar
q fiera nos pagaro

*Un Amor tan dependendo
prude fallar remedio en ellas
tud en gry magice*

*O pudiera ser menor
Crede al pappa dena Amor
metra al lado de mi Tres*

*Y su Bito entendimientas
S allegado atal medanias
O puede dar esperanza
ana cono y confundirlos
y que Nise tratame bien*

*V. de fina de saber
Será sola, en q m'Amor
Apela ecta orden*

Nis *Sabes el papa me puso
fuera con considerando*

quando yo te hubiera amado

Lester los nobles y abolleros

*Como zo q s'yan de estimar
molo y indigno de querer*

Nis *Se Amor se lo detener
adonde se prude fallar*

Como no qdase q lleva

*En q solo un accidente
tiene donde se siente*

No donde fueran razones

Se vlosor no qcalidad

En q estrella q s'ocultan

*Cas voluntades q desiertan
q las una voluntad*

Lester esto señora no es justo

Y molo digo conselos

*O pongays culpa a los celos
ella baxeba ell punto*

10.

alo y se hace nra
nos es suen de la s, fare nra el crella
Nra yo no pongo culpa en ello
ni en el mero celestrial
por q son en si es un hombre
tan se enloquezca caballero
q prende sonar q las pasadas quien
gobernando su nombre
Ic amestar ~~de~~ tan cerca o tabú
das o tipos sus o nus somos
Nra q se da a tener Amor
por herida, notable q rabió /
F ente, alba L de P. Maestro del dano
a los dos huma alegría
O se viene abuela ocasión
Paya un fundo llamado
los Músicos, por q ven
Misión alo q Allegado
Fina, q les Amor engañado
o q bolteroy a fina
q mula pasea q Amor
despiadado en la bengala
Fale una justa ~~de~~ mudanza
desde Un desden aun q sabor
F ali los misiones q el venian
expresos m mi bien venidos seoy q
Músicos b q p enasientos vengay
los apenados, q os fadián
d Nra q Fina, q la sponor
paya aquí por q da mua
el Baya a deloto drá
q q todo q mudanza Amor
F rabio Misus q bolero se pente los misiones
Cauten q las doce Rayan arbol

2210

f. 91

Amor / pensado de vez
tanto / xereges / en la dama
y / por desgracia y pobre
misiones / favor te dama
passe / alas Indias
Venda el al Xanas
y / viage viere doctoras
Alas / valmas.

Trato en las Indias Amor
no en joyas sadas y ostentadas
sin en ser suel terren
de Valletas y de Cartag
otroas actas Indias
con oro y platas
El Amor bien vestido.
vende las damas.

Passe la cosa Amor
Con miel Cadenas y Vandas
Ar damas / con le Queso
esta manera se hablan
De boda viene ~~que~~ doradas doradas
Vine de Panama
trajeron el Zafiro
de dominio de Caballero
Vine de Panama
trajeron el que son Oros
Vine de Panama
Cadenita de oro al cuello
Vine de Panama
en los brazos el grifos
Vine de Panama
que las con capados
Vine de Panama
capados al vdo nudo
Vine de Panama

12

Sotanilla alv Turquesos
Vine de Panama
de do ríone de do ríone
Vine de Panama
de do ríone de Sotanilla
Vine de Panama
Porto Cuello, y Puerto Largo
Vine de Panama
La Daga en Vanda colgando
Vine de Panama
Juante sev trubar adobado
Vine de Panama
gran jugador del vocable
Vine de Panama
no da dineros y da manojos
Vine de Panama
enfado y mal dendo
Vine de Panama
el amor, llamez y mediano
Vine de Panama
el sagetor castellano
Vine de Panama
en criollo desfazado
Vine de Panama
de do ríone de do ríone
Vine de Panama
y aguen parecer bus
con los andenes y galas
y solo le dar enamora
que es con ellos gracia
~~ademas~~ Ni mas doncellas y reyes
Van abrillante ases ases
mas y soturnos y notables
en ronda y en mil seplatos
sobre qual le brindar

del viños q los se abraren
 Y al rededor se apuertan
 Unas trazas q le cantan
 con las vellanicas q Moro
 q yo nelas varcare
 De amor se la pella godo
 q yo nelas varcare
 punos largos q nello entro
 q yo nela varcare
 Granilla q la de oro
 q yo nela varcare
 Sobren y capote Moro
 q yo nela varcare
 Manga ancha calzon angosto
 q yo nela varcar
 De lata negra y da pos
 q yo nela varcare
 q el vino q dice q es nulo
 q yo nela varcare
 q cobare q mata novos
 q yo nela varcare
 q ase desabro toros
 q yo nela varcare
 Almeria loco y Almeria loco
 q yo nela varcare
 Yo por vos y vos por otro
 q yo nela varcare
 con la capa vellanica q Moro
 q yo nela varcare

Mis gallardamente por dentro
 dad q qd nuello stan
 q os satisfleo q e apresas
ota lagarros e beconserto
 q duardo confreia
 Sicas yo tengo q Sablaros
 q o may perra q qvadaro

~~Si~~ ~~otra~~ primay ~~que~~ mi duda ~~real~~
outussetodos ~~desfeytarin~~ tu me quieren
y quedanalli ~~que~~ quicote comunicar
Zocco y Turin ~~que~~ un nuevo gusto tu si se dar
soñato amor parecer
Guisca un etrado de tu mor
tu se mudiado parcer
tur aq[ue]d q[ue] se q[ue]er
tu a No se fuer la huxor
tu el mismo post fricas
me da de beugas desuapar
tu no te fingo portan salas
Pecada tal desación te creas
tu cernedo quior teatar
mi castamiento alla vez
tu el tu parecer e soy
tu o q[ue] se fingo de spercar
tu q[ue] q[ue] se q[ue] se q[ue] se q[ue]
por Venegash de Undesdean
Grunca se q[ue] se q[ue] se q[ue]
quien se casta por venegash
por q[ue] es gallarda q[ue] se q[ue]
y q[ue] se q[ue] se q[ue] se q[ue]
pues de Nise no se zo
tu entienda se q[ue]
Pero q[ue] se q[ue] se q[ue]
Mismo se q[ue] se q[ue]
algo teatar contra mi
tus q[ue] se q[ue] se q[ue] se q[ue]
tu q[ue] se q[ue] se q[ue] se q[ue]
tu el acto tus gastos que
y ell error be desfres
entro yo por elia estoy
q[ue] se q[ue] se q[ue] se q[ue]
comos q[ue] se q[ue] se q[ue] se q[ue]
de una Ninf a desorden

~~F~~
Vayase
lissas

~~2010~~
P^a plazos de su nombre
ponga en qui muri Turin
entre partenes y ados

~~F~~
Laurenzo
y Pedro.

Tan s toda q poner en barazos
para q no llege desp
Ped Sabla Baxo q ay escudos
Tan o Turin / tu señor Laurenzo
Tan tauto quietud y silencio
tu q ay obligaciones nuevas
para callar un discreto
y ron mi discreto q.

Tan q ay el liso tu ja oy
pues acabar / Ped tu ver secretos

Turin esta Tan en amorado
de la mora Tinea

A no es q Venganza sea
el M le lo que ta jurado

y luego se va desfazar

Ped y yo ap edir la Ma o tabio de pedir
Tan pode yo llamar me ag ap ro los
Turin y pues el o puede ag ap ro los
Tan recuerda los palabros que se quie darse
para no cundir los q tu No

La de no casarse que la que quiere la dis,
tu le no lo que q en casarse

Tan omo tu yo q el no se casas
con la y ella ser

A no en otra mujer

La como yo no soy q tu que soy yo soy
el no saber q el saber que soy

Yo y con tu yo te obligo
mandar q otra cosa Tan / No

Tan pues adios Tan que yo que quiero daber !
q Pedro lo q Herni
y un ia sosp ecundo !

m

ella y nemo q' gano o brado
Fina se cumpli ayer.
Como la sacristia lasser
tan discordia a su abr
sapiente en la discrecion
Ped Genel oso algun deseo
consiste la soberan
La discrecion le animo.
entre Fina Fina para mandar me dio
nuevos sentidos de alegria
tiempo cum Pada de xe
y aun q' ella me lo dallas
yo tengo quien me quisiera
(q' es de alma q' te bee
por mi vida y castigo
por donde quiera q' vaya
por q' en mis dos estag
con memorias inmortales
todo este grande lugar
tiene colgado de espejos
mi amor. Juntos y parejos
para poderse mirar
Si vuelbo el rostro alli veo
tu y magia fraccionaria parca
tambien y ansi viche adarte
nombre de sol mi deseo.
que q' en quanto espejos miras
y acantes de pura y plata
y bellor q' no retrata
y tu la q' diuina espira.
Tus al fin q' nros plaganos
y nunca tu entiendo q' nos
llegara, como ta llegado
a la mudanza q' tees /
necio retributo seguros
y papechos discretos)

por yo no te queria
 para pedirte cosa deo /
 libro offranayo
 de tus manos en el pleito /
 Sarias Dama de la verme
 y informacion en Derecho 1.
 y no cante te queria
 por yo una muger ordeno
 es tu son de su marido
 que pude traerla al pergo
 Today sabey yo lo q' harto
 para costada almenos
 no ay muger nedia en el mundo /
 por q' el no hablar nos q' defeti.
 Sabella Dama en la reza
 escrivian q'ya concerto q'
 en el cocido en el estrado /
 Si Amor de enganor decolog
 pero la calida se pase
 de su familia el gobierno
 por q' el mas discreto hablar
 no es santo como el felicidio
 Mira el dano q' me vine
 de transformarse tu ingenio
 pues ya q' pedirte ay denia
 para la muger Lisseno
 ya dex de q' q'le tu hermana
 el se cassa y o soy muerta
 Nunca plego adios hablaras
 fine de q' me culpos Laurenzio.
 apura imaginacion
 del alto merecimiento
 de las prendas q' aprende /
 el q' ue tu dices q' tengo /
 por hablar q' pape Sabla
 vendida de tu regnistro

~~po~~ por leer entas pabaleys
libros difíciles los.

para responderme escriuó
no se tenido otro Maestro

O Amor, vñmor me ha ensinado
que es la ciencia o preudo,
o q de quecos de mi

Cau como desdicha rice quecos
pero pueya saber tanto.

Caro señora vn remedio

Caro + El remedio es q Cau come!

fin Si por ~~la~~ mi razonamiento
q todos aborrezcan
se un transformado en discreto
sive me quieren bien
con solter afer tan neos
como primero le tube

Cau mi aborrecedera Lires

Caro pax sabras fingirte boba!

fin Si esto no mucho tiempo
y se ~~enfocar~~ ~~desarrollar~~ saben andar le corcego
de mas. esto las mayores
naturalezas tenemos

tan pronta para fugir

o con miedo, o con miedo,

q anter denader singimos.

Cau antes denader fin, y opicio

q entre vidao sagoydo

les cesa / Cau, y aescuchando atento,

fin quanto estamas en el reino

lencias Matres Salomos

entender amos padres

para enganarsus ~~refugio~~ ~~ataque~~ ~~el~~ ~~castigo~~ de sus

q sonos Sijos Varones
y asti veros q contentos

Ayudan los susantos
Con suos amores (que reguen los)
y esperando el mayorazgo
tras tantos regalos fechos
Sale una Sombra o d'otro
a la esperanza del sucesor
segun esto si pensaron

Pera varon y señora bieron

Lau Antes de nacer engimoy
es evidente argumento
pero yo vere si salio
Gobernante tan presto
mudanza de estrenos tales

Lau posso tiene lasso

Lau alli me voy acomodar

fin ve presto Lau fijeme Pedro

Ped en muchos peligros andas

Lau tal estoy de los sientos

Fuentalles
con Turin.

lassi enfin que ha concertado
tur enfin e pana del ardo

o fuessi tu espota Lis aqui

esta mi primer dueno

No sabey sentia mia

omo dia tratado Missens

Cassar a duardo Niss

omo yo tambien quicu

soyan mas bodas

con los suyos fin nolo re

que nise me traido ami

o esta casada en secreto

con vos Lis conmigo fin no se

si erabey vos V. o liberos

equivocos vos pareceres por aytac aytac aytac
fin cuen aytac aytac aytac aytac aytac aytac aytac
y la mudanza os pareces

Como novays q en el villa ~~est~~ de
permanegantes raya de la villa
se ha expresa Sedis esto.
¹⁰⁰ Cada dia 400 ay baxen nubas lunas.
lloq valgante el dalo q efecto.
fin paseos q las nubes tenean
Cuna que b. qales paseos q las nubes tenean
y q las nubes q las nubes q las nubes
ayos por venido (as) tenor
Pena locura q nubes
fin q nubes q las nubes para remiendos
dlos q salen menguadas
lloq vecys q qtoys vñenes
lloq q son mucha me admiso
de q ayer tan alto vnguen
mostrazed q fin paseos q sevior
azora q llegado al no
q la mayor discrecion
q acostumbrese al tiempo
les ~~que~~ q esto el mayor abo
Pedro q esto es suela el mayor vno
lloq q quitado me fabur el gusto
lloq no se toca abo por cierto
mirad q se fabur cayo
lloq Linda ventura teniendo
q paseo a otaqia a Tionia
q quando adesirle vengo
el q qanitulo tratado
Tales q asufer se fabur
Colbed q qisuenova en bro
considere q q uiiero
por mi dueno patre fuentes
fin por mi dueno maxedos
lloq q asu tratoy un esclavo
q otra el alma fin q como efecto /

Ces qd soy el alma / fin qd alma? - 9.
Ces alma, e gouvienro de Cuerpo.
Fin como es vn alma (es la Cuerda)
Como filosofo prado
Difinirla, no pintarla
fina no es alma la que el pessio
no de la qd qd
pues qd qd de la qd
Ces pintan a San Miguel
los tambien aun angel porxos
alas y Cuerpo y organo
es vn espíritu alto.
fin) Sustancias almas / los / las qd
obran por los instrumentos
por los sentidos y partes
de qd se organiza el Cuerpo
fin) Longamia come el alma
tu) en qd te cansas / los / no puedo
pensar, sino qd es locura
bu) pocas veces de los negros
Se fatiga el Cesar señor
los) Pues qd quien / tu / celos discretos
por qd de diversas causas
naden effetos diuersos qd
Ces) ay turin Quelome a Nise
mas qdiero de euocacion
qd todo ta b5tientud
Se uora) puy mi desses
Qd tra de davor el alma
no pude tener en effeto
quedad condion / fin / soy modroso
de las almas qd por qd por qd qd qd qd
que de tres qd andan pintadas
qd pueden ser la del infierno
la noche celos difuntos
no saco de puro miedo

102

La abeza dela ropa,
tu ella es laca sobre uicio
que es la peor guarnicion
que dijo el doctor a su Padre querido

F Laurenzio lau purosalv/ fin/ te dize. Vayana
y Pedro tanq/ hasido el mejor remedio
fin que pudiera y maginarse
fin que pero siento en extremo
volborne aboba, aun fingidos
y que fingida lo siento
tanq/ son bobos deceras
como viven lau/ no sintiendo
que, pues, un tanto Ver pudiera
en entendimiento aun espejo
no fuera fuyendo dese
la razon de estar contentos
el q/ aquella confianza
de tenarse por discretos.

fin Sabtame Laurenzio mio
sutilmente por q/ quero
desquitarme Desev Boba

F entre Nise Ni/ fin pufina y Laurenzio
y Celia juntos, sin dubafacion
Amor, no es po si gte menor.
Celi, y yo sospecho q/ le enganan
Ni/ des se aqui lor esas eencas
lau que puede / Hernesta Fina
deserte el alma, aun q/ sola
de si misma, q/ se y general
alo q/ mi amor desear
alla mis sentidos tieuen
q/ se ge delos puit
presumiendo q/ se acuerda q/ se acuerda
abril
entre por amenos prados vienes

parte.

Corta las diueras y loy
porq) en mi y rauaginacion
esta tales los duffles son.

103

Nos estos dia son amores
oregaloz de cuñados
al regalos deben desir
pero no quisiera ver
cuñado tan regalado,
fins Ayer si llegase dia
en q' viesse mi esperanza
suposicion, lau, q' no alcanzo
una amorosa porfa
Ped tu hermana y diciendo las ay celos
fins Quelbome aboba lau q' y reporta
fins Vete Ni esperate, reporta
los passos. lau q' vendras consejos
Nos celos son para sospechar
trayciones son las verdades
lau q' presto te persuade
y de enganon te apuñales
~~que~~ quieras brescar ocasion
para querer a Liso
aguila ya tan ciega veo
ce tu boda y posesion
ben fazeq Ni ~~lau~~ fazeq bien
~~que~~ le bantame un testimonio
para q' deste matrimonio
ami la culpa me den
y si tequieres cassar
exame ami, Ni bien me de soy
Vengo a reuecarne y te quejas
aun no me deixas Sablar
Pedro, tiene razon mi señor

que se

Nos Casate y acaba ya
Nos ~~y~~ ~~Casate~~ A questo / cel / q se va
 pedro con el mismo Eutmoz
 Y aqui viene bien q Pedro
 estan ruin como suermo.

Nos y ale aborresco y desamo
 q bien con las que xay ruedas
 pero fue anday nben dion
 Santigiparse arreir
cob Y el Pedro, quien le vio y e
 stan vellos y locarron.

Nos y tu q diste malando
 Estas la trayagon y soy loco
 Uno de enganos el pecado
 con que me estas abrassando
pase ~~soy en el mundo a ciega~~
 pase como sera fuisse
 medio pes, medio muyCV,
 pase de animas asader
 para mi cano Veniste
 pienta q las degotar.
fin, tu me has dado pes ami
 ni serena, ni yo fui
 Xamay Santiago ala Mar
 ando qise q estas cosa

Nos q es esto / cel / atontafe Guelle
Nos, una cosa te vesuelbe
 tanto el fervor me proboco
q El Alma te te desafiar
q Tienes cuenta de perdon
Nos tengo la de tu trayagon
 pero no de perdonar
q El alma pitosa quitar me
 engaue el alma tensa

Dame el alma o sola

traydora hermana animarme

mucha diligencia

pues del alma me desalmas

que todos me piden sus almas

el maris abo desevo

toda soy fuerza y robusto

pues ~~soy~~ Montes ay donde soy gente

yome reaneter Serpiente

F

otabio
confesio
y guarda

Nis, oyano es tpo de Robo

dame el alma loba y fegatlo

fin, Almos me piden ami

suyyo purgat / Ni lib

fin, pues procura tener presto.

ota, nosabemos la ocasion

de tu enojo / fin / querer

Nis ay fuerte a de saber

pedir lo que no es valon.

Almos, frenas y peles

dile q me da dudo ami

sta, Sase truelo a Goba (Nisi)

sta, sta pienso q la entobales

fin, alla me fadado ocasion.

que se tua lo q gres

ota, q se vuelto ahi desbarrio

nuestro soy / ferm / desdicasson.

dua, no digan q ya estaua

con mucha febo / ota, ay donci

Nis, yo querio Sab lai (Caro, oti / di

Nis, todo tu danc, se acuna

qso, con mandar refuerzamente

pues como padrapodre
y aun q latubo cuestina
que monermonercon

ota, q lauebi q se entra aqui

pues q Nis / por q el Sa qajado

Esta no se aya cassado
 Yo te enoje ati
Dios que es mi fauor
Nic, puer tu (esta cupaz bendito)
Po, contento enefeto estas
au, y uenencion maravillosoas
de ya Laurentio viene ay en
ota Laurentio quando labres
 Esta cosa, no perves
 Academia institui
 Ni quando a Nic (nica
de, perte spava Poeta
 Sino d' amiger perfecta,
 Con las letras la ensenaua
 Frengre alabe la opinion.
 de d' la muger prudente
 Con saber meditacionante
 Le sober la discrecion
 No quieren mas Poestos
 Los sonetos se acabaron
 Las musicas cesaron
 que son ya breves mas deas
 por alla los poedys dar
 Si os faltan telas y vasos
 Moay tales gardilas os
 Como dones y collar.
 Este venden por dos Reales
 Y tiene tantos sonetos
 Elegantes y discretos
 Vos no los sacys tales
 Yano Sabeyds de entrar aqui
Con con este asague yd (ondios
 es muy asto con vos
 me deys ami ejosa ami

200

12

que por ~~esta~~ ^{esta} la es la gente
en la casa yes bien

102

que la mia yo tambien

Obra Paga lo q tiene justo.

Obra Pague lo tengo yo

Lau ~~Fina~~ ~~otra~~ otra estay loco, Lau aqui
iy tres bestias q alle si.

Obra La mas de Mexico q me da
Obra Pienso Lau Guardo, q nito

Lau y Pedro, otras efectos verdaderos
Lau q ella despiesta lantad

Obra q dalo q darsele qusto

Obra q dura asti es verdad q pe, no basta una

Obra q misterio cor dixelle

Obra q como simple pia le dice

Lau q aun semejante q la en garras
no quede balar, q dñeza

Obra no eres simple q fina quando q cierto

Obra q y quando no, fina no, otra q se pere

Vaya mos quando fina te no cae

Obra con qdesos esta q pasa

Obra q ala justa me voz

Nic q venga la trax q se q esto

Nic celosa q despertada

Lau q y qd pordior trax el los dos

Obra no me sucede un desgusto

Lau por qd danista qd justo

Obra qd mal ecto qd pido qd pondas

Lau ya qd fablays como qd apollo qd

de Nic qd qd qd lo qd

Lau qd todo se la qd qd qd apoder

Nic qd mi qd qd qd qd contado

Lau qd remeber qd puede qd haber

entre

Si a vera no puedo entrar
me no salio / llue / donde se destrar
fines yo no te sabre esconder
llue donde / fine / en casa ay un desban
y amoto para esconderte
Claraentre clara / ~~claffada~~ misena / fin / adiacion
y mis desdoras estan
en tu mano, con secreto
Heba a Laurentio al desban
Car y la Pedra fine / tambien / el / galan
Canine / lue / yo te prometo
yo voy teniendo / fin / de g).
Ped clara en llegando la ora
de Mugir di atu señora
o algun sustento no de
la otra comera pector
tu / Pe, yo el desban sy gato
vyanse fin por que y nrobleteato
Laurentio este mi publico duer
Pedro y Clara en llegando se asaber
una volantad roday cosas
mastierte y escandalosa
para una onrada mujer
yo tiene secreto
eso tiene amor de gusto
otra / llue / carlo aun q fueras gusto
entre poner mi enojos en efecto
fin vieny a desnojado
otra por los q fuero han pedido
fin perdon mi q ueces rapidos
otra y laurentio fin aquia q futur
Otra no entrare en la corona mas
y donde se fress fin / a todos

ota, ben solo. I fin suo tempo miedo
 a bula a Madrid Damas
 ota, sija pues simple nació
 y prometidos de otros
 exige el passado error
 como el y genio perdida?
fin, y que no padece ala
 debobos hoy lo fia
ora, yo lo pienso remediar
fin, como el otro se fue
ota, pues te engañan fácilmente
 los sonris, enriendo alguno
 te los de esconder a viñenos
 te fa de ver eternamente
fin, ~~despues~~ puy donde ota cuparte secreta
fin, servabien en un desban
 donde los padres estan.
 vienes tu a tallaneta
ota, avonde te breve gusto
 como viñenos te beca
fin, pues alvencel desban sefa
 tu comando. sera justo
 y adicione a los que mandado
ota, una mil leyes, / las / siguien
 entren liso
 y turin. contantes veras a Nise
 mal puedo daberla oclido
fin, sombrerien al desban
 Padre yo voy a esconderme
ota, si la liso no y reportas
fin, al desban Padre, embrey bien
ota, pues no veo q son de cassas
fin, no yerra quien obedece

~~metras~~

H no me facel Ver sombre mas
Vayase ~~que~~ sino que en mi espota heres
finea de los tus disgustos les abrido
ota soy Padre / as premedio puedes
poner en al los estragos
o me vale se puesto, con que dejan
mi cassa los q la y quistan.
los pries de g muerth ota / fue
l auden ris a Toledo y as
los roben far pecho / ota q tu reches
Vivir aqui sin ca sarte
poco el nismo inconuinciente
se fige en q oqui estragos
oy lade lips dos messes
metras esp palabros.
los Bien ni termino agradeces
Vengo a passar con Finea
herado de mis parientes
y fallo una simple mujer
y la quiero otabdo, quiero,
ota trien valon, acabose
pero es lunia, fermosa y bem
Tanto dotlon y podria
doblar el marmol mas fuerte
que rias quarenta mil
Ducados con una Fenig
el coxa o manca fue
si cuya, y cuando lo fue
ay falta en naturaleza
y en oro no se afeyte
los dame a Nise / ota no la desfey
y Mireno la pronete
a duardo en nombre mis.

y pues Pablo Carrancete

Hasta mañana acabo orar,

te soy para lo que pienso,

por que no te oírás

para que entre una entra,

por las puertas de mi casa

que tan enfadada teve,

Tus querida pero Poeta [#] Vayase

que redijo tu y se apresó

y con finea te apoyó,

por que tu ayer mejor,

por que fuiste una bobo,

te añaden los otros reyes,

si te deixas oírás,

te san de decir mas despiete,

mirem la bobada, lis, amor

mi terror se resuelva,

de noche caíras abobadas,

tul

que cassa me parece,

abobadas, que tu sin dineros,

entanta costa te metes.

#

fin, hasta ayora bien nos han

dicho, no ayas ni os que entiendan

que son tanto amanada persona,

deben mas señores ver

la cosa la semilla q responde

en el desbarro, no te egrante,

que propin cassa de amante,

que el la resis perdona,

que y quien no viva en desbarro,

de quanto q y suena q

fin, algun lamento q qrido

diles q en lo bajo estan,

~~Car~~ enel desban vive el sombre
y se tiene por mas salvo
y Platon ~~desban~~ Socrates agrado
que fue de este dios su nombre
enel desban el ~~que~~ animo
agrandeza fu desgracia
enel desban mas es un rey
y por secreto se estima
En su rey y reyages
que no es falta natural
en los reyes, no pensar mal
desgracias, o la conos no.
fin con confanza secretas
tauto el sentido de robar
y quando ~~que~~ avas mui bobas
me tube por mui discretos
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
Y con esa tanta remedante
el saber con la similitud
y a tengo Sabidurias
me bengo por ignorante
Car enel desban vive bien
un matador criminal
cuya muerte naturales
ninguno opone la ven
enel desban senti miedo
y se dio a mi desgracia
aquel predicando gracia
y desgraciado (sustento) id
enel desban una dama
que creyendo ~~que~~ que era quien la y queria
por un ora de dolidad
se pierde multanos el falso
enel desban un precioso
el lindo y es un rayman
pero traele el desban
como el espejo enganado

300 de 3 -

en el desbaratado Santa
Cubos del farro del Orey q
de Gloria de Mulley q
y otros godos celebrantes
en el desbaratado q e servies
versos lejos y donados
y el q por varios miedos
sabio apeligos q el 2 rios
una cuenta / fina / e pena de poco

dice mi padre aqui

habrá
miseria
guardo
en tu

mi qso te dirixiste / ota / fi /

Qatal favor me p'roboso

no ha de quedar vice el d'elos

en su casa q tienen de chicos

mi q'oy justo q' se despojó el

detrato de los moquels

ota q'oy dirime q'oy samente

q' On N'le q'el assas

dirixde q' no pensase

intal ota eternamente

q'oh q'oy determinado

oy q' osta aqua fina

ota q'oy esanta / fin / quando ven
otro me lo q'oy mandado

q' estay q solo ota q'oy era Viposo

q' re de Castilla, / ota q'oy n'rey

q' q'oy q'oy q'oy q'oy q'oy q'oy

ota q'oy q'oy q'oy q'oy q'oy q'oy

fin q'oy q'oy q'oy q'oy q'oy q'oy

q'oy q'oy q'oy q'oy q'oy q'oy

ota q'oy q'oy q'oy q'oy q'oy q'oy

fin q'oy q'oy q'oy q'oy q'oy q'oy

q'oy q'oy q'oy q'oy q'oy q'oy

ota q'oy q'oy q'oy q'oy q'oy q'oy

fin q'oy q'oy q'oy q'oy q'oy q'oy

ota q'oy q'oy q'oy q'oy q'oy q'oy

~~Mi~~ o rogo señores Conquistados
que de Castilla fin lo gran Beneyg
que no se desboca si la obediencia
con yo. Yo me aldeban -
~~Mi~~ que no es fermo galan
fin al desban send Pariente
duas como vos le salays mandado.
da celos Doubles se escunda
este vordoir et responder
Conlla estoy enjado

o con ~~Mi~~ contraria ostella
~~que~~ que presale de Sella
~~que~~ que dotes se faltando
~~Mi~~ ya viene lessed ogni
determinar, stat y opermu

~~+~~ ~~Tu~~ puto decir finella
Lesso Niss ~~Tu~~ ya que me parto etc
y Turin.

Niss ~~Tu~~ que quiesco en que
no quiesco por quererte
Conllo es tu persona
menor ser estimada
Quis mi Padre agarra
venga ven en que faga mi
yo me soy por reya toda
y todos agracios de tu amor
ella pensara gloriosa
~~Tu~~ Ay Niss: nunca te vieran
nunca soy, que fuiste sola
de mayor que nadie en mi
que fuiste Elen, para Troya
Dame a los de conquistados
que en tiembote Niss de tu amor
mi libertad saltaste
ell alma prego a joyas
Nunca mas el oro pudo /

con su fuerza poderosa

O Fader de los montañas

de los humores generales

que mi hermano pensamiento

ala Daxeda que doran

los regalos que Gávez

acogen tan altas personas

Nise dulete herm

ya que voy tu a cumplir agor

Della Nise tus deseos

que te van amar por la justicia

de la caza del agrario

Mis turn. Las lagrimas solas

en un sombre han sido en el mundo

Veneno para los mortales

nos dan muerto tantas mujeres

de fuego y erro y pon zona

Como al lagrimas tristes

tus puey nira un sombre y dolor

eres tu Barbara tigre

eres Planera eres onza

eres duende eres leche lechada

eres Ciria eres Pandorgas

quale de ay las lolas eres

y no soy bien en listriadas

No basta decir esto

verdida se li escucha suena

Si se resuelva de si / Ni que quieren?

O a todo se alborotan

el ver de ~~el~~ Viva turbada

de la lisa y esforzado una cosa

Por la depouer cuidado /

*entre
celia*

~~quejosa~~
ota ~~avisados~~ del 1.º 20 vii q agoror
Nebuua ~~de~~ para un tabac
Con dos perdiles, dos longas
dos gasapots para toallas
mejilló salero y bata
Segundas y 24 gal de ban
en minas q da pellia loca
grana con boba feria

~~lenu~~
~~ota~~ I bien q come la pomba
Saddado en pisa al desbar
por qoy te dice ala tontos
~~q qoy~~ q ~~desbar~~ q ~~desbar~~
q pare q no ta engañan

~~eli~~ Tendriendo un ombre se prendas
q esto fuera a no saber si do
para saberlo carios
subio traxella y arro

~~elis~~ La puerta, mi pueblu q importa
No q importa lo en q el fiello
Como si fuera una alfombra
allas q la pimaberia
en primados fertiles bordas
tendri vnos blancos mantellos
que tienen lejeron doros neg
los sonbreg, ella y suena

~~ota~~ Son tres, buena va mi sonrras
~~lenu~~ Conquistados q el q no puede
miracion se te auto q

~~elia~~ q no se q no se la auenz, off
q estan en toledo q no se reporta
El enijo, yo y lenu
subrenos q no se reconolean
La pomba q van a fentado
~~lenu~~ q no hueva algune q no se
Vaya q
ota

17

Nise no sano el fuero mi padre
Eua) certo y el diuina rosa
el entabidimiento / feni / siempre
terra dura el gryzalva
dicho al poder de labar
Nile, pueynta Europa
no tiene qual vno y nigeno
Lise Con su termosura con formas
El falga con la espada desnuda ota los siquiendo or
lauentis, frica, lara, y pedra,
ota moladas se le quitan
aguan el dor mefion
tan se lleva la espada abierta
y otra con su espada
fini es lauentis la noldreyg
ata quim pedava sev agoras
lana lauentis mi ynfancia
line pues padre de este emper
otal synfame no me diste
el ouro el mi desonra
Estaba en Toledo / fin / Padre
Si algde deshon le nombran
Toledo queria te dixe
alto esta pero nun reportas
y mas lo estana se alcazar
y la puente desegobras
y el bebe juanclos y jael
subieron agua sin fogas
el no me mando sonder
pues suya eglia ulta todas
sola en un desbar, malano
que sabe hoy nuedos
ata cortarela a ylla cenguas
mi Raganula a ylla vocas
este yel castro sin remedio

Tu y la cara son rojas
La redonda con galope
La grandonela mi señora
Ni se taba vos hoy de pie
y sabes y tanto monta
que cortar como elatar
que al qual me acuse jays y qd estor
mi elatar / sta señora señora
si la voluntad qd obrar
recuerda la voluntad
qd daendo la propia
vina se ha quedado
y vise en su se conforma
con esto qd me qd adijo
esta quiere qd la adoro
señor qd fuesen qd neutra
paganica qd premio geben
despues qd las leguerrazos
Lan todo corre viento en popa
dare a frea qd de mano
ta qd dela boba y nena qd
qd qd a vise qd otra qd vestidura
Lan qd bien mera qd esta istoria
y que qd se dado entendimiento
qd ella rueda la memoria
de qd quarenta mil ducados
Ped qd puedes no es bien qd forma
qd qd un guepido qd un perro
qd dela mesta destas today
En qd
donde alos qd nacen llorar
y bien alos qd muereus
Nis qd qd qd qd qd qd qd qd qd qd

Donde se
tú ferá tu epota turin
tú ferá tu epota ferá y mi no bin
tú ferá vos y yo solo faltame
dad aca esa rato de mision
dijo al señado la pedid
L mas faltan personas
P aquil para loz discretos
P a fin la comedra Robad

Coado se a desanfaeran.
Amen

En Madrid a 28 de Octubre
de 1613

Yo de la Vega de Arriba



8

Ve a esta comedia A secretario Thomás
Graian Dantesco y vista nroca
Traigo en M. d. 13 de Octubre de 1613

88

J

Una comedia intitulada La Dama Boba se
podea representar / Referiendo a la vista lo que
fueran de la lectura se ofrecieren / Comimos en los
cantares y entonos y bailes / en Madrid
a 27 de Octubre 1613

I Thomas Graian Dantesco

Dicho sigenz para que se pueda Reprezen
tar esta comedia conforme al acuerdo
en M. d. 13 de Octubre de 1613 =

8

Dicho sigenz para que se pueda Reprezen
tar esta comedia intitulada La Dama Boba con
entremes Estandy he y qdys qdys
que son en dol. e. anillo.