

Eric Hobsbawm

Eric John Ernest Hobsbawm (Alejandría, Egipto, 9 de junio de 1917 - Londres, Inglaterra, 1 de octubre de 2012) fue un historiador marxista británico de origen judío.

Considerado un «pensador clave de la historia del siglo XX»,^[1] es conocido por su trilogía sobre las tres edades:^[4] *La era de la revolución: Europa 1789–1848* (1962), *La era del capital: 1848-1875* (1975) y *La era del imperio: 1875–1914* (1987), a la cual en 1994 se añade *The Age of Extremes*, publicada en español como *Historia del siglo XX*.^[5]

1 Biografía

Hobsbawm ^[6] nació el 9 de junio de 1917, y se crió en Viena y Berlín. Sus padres fueron Leopold Percy Hobsbaum y Nelly Grün, ambos de etnia y religión judía, si bien “enteramente no practicantes” en lo religioso, no así en lo cultural y social. Aunque vivieron en países de habla alemana, sus padres continuaron hablándole a él y a su hermana Nancy en inglés.

Su padre murió en el año 1929 y, algo después, su madre, por lo cual él y Nancy fueron adoptados por su tía materna Gretl Grün y por su tío paterno Sydney Hobsbaum, que acabarían casándose y teniendo un hijo llamado Peter Hobsbaum. En 1933, la familia se traslada a vivir a Londres.

Eric Hobsbawm fue educado en el Prinz-Heinrich-Gymnasium en Berlín, en el St Marylebone Grammar School (ahora desaparecido) y en el King's College, Cambridge, donde se doctoró y participó en la Sociedad Fabiana. Formó parte de una sociedad secreta de la élite intelectual llamada los Apóstoles de Cambridge. Durante la Segunda Guerra Mundial, sirvió en el cuerpo de Ingenieros y el Royal Army Educational Corps. Se casó en dos ocasiones, primero con Muriel Seaman en 1943 (se divorció en 1951) y luego con Marlene Schwarz. Con esta última tuvo dos hijos, Julia Hobsbawm y Andy Hobsbawm, y un hijo llamado Joshua de una relación anterior.

Se unió al Socialist Schoolboys en 1931 y al Partido Comunista en 1936. Fue miembro del Grupo de Historiadores del Partido Comunista de Gran Bretaña de 1946 a 1956. En 1956 cuando acaeció la invasión soviética de Hungría Hobsbawm no abandonó el Partido Comunista de Gran Bretaña, a diferencia de sus colegas historiadores, haciendo este hecho posible la especulación sobre si Hobsbawm la apoyó en su momento. Sin embargo, no se debe confundir su obra con el marxismo ortodoxo sovié-

tico que dictaba la URSS, sino con el marxismo revisionista europeo. Trabajó con la publicación *Marxism Today* durante la década de 1980 y colaboró con la modernización de Neil Kinnock del Partido Laborista.

En 1947 obtuvo una plaza de profesor de Historia en el Birkbeck College, de la Universidad de Londres. Fue profesor visitante en Stanford en los años 60. En 1978 entró a formar parte de la Academia Británica. Se retiró en 1982, pero continuó como profesor visitante, durante algunos meses al año, en The New School for Social Research en Manhattan hasta 1997. Fue profesor emérito del departamento de ciencias políticas de The New School for Social Research hasta su muerte.

Hobsbawm, uno de los más importantes historiadores británicos, escribió extensamente sobre una gran variedad de temas. Como historiador marxista se centró en el análisis de la “revolución dual” (la Revolución francesa y la Revolución industrial británica). En ellas vio la fuerza impulsora de la tendencia predominante hacia el capitalismo liberal de hoy en día. Otro tema recurrente en su obra fue el de los bandidos sociales, un fenómeno que Hobsbawm intentó situar en el terreno del contexto social e histórico relevante, al enfrentarse con la visión tradicional de considerarlo como una espontánea e impredecible forma de rebelión. Uno de los intereses de Hobsbawm fue el desarrollo de las tradiciones. Su trabajo es un estudio de su construcción en el contexto del estado nación. Argumenta que muchas tradiciones son inventadas por élites nacionales para justificar la existencia e importancia de sus respectivas naciones.

Al margen de su obra histórica, Hobsbawm escribió (bajo el seudónimo de Frankie Newton - tomado del nombre del trompetista comunista de Billie Holiday) para el *New Statesman* como crítico de jazz y en diversas revistas intelectuales sobre temas diversos, como el barbarismo en la edad moderna, los problemas del movimiento obrero y el conflicto entre anarquismo y comunismo.

Pero lo más importante fueron sus libros *La era de la revolución, 1789 - 1848*; *La era del capitalismo*; *La era del imperio, 1875 - 1914* e *Historia del siglo XX (The Age of Extremes* en su título en inglés). Algunos consideran a esta obra la más accesible, renovadora y apasionante historia universal contemporánea.

Hablaba inglés, alemán, francés, español e italiano con fluidez y sabía leer en holandés, portugués y catalán.^[6]

2 Publicaciones

- *Labour's Turning Point : extracts from contemporary sources* (1948)
- *Primitive Rebels : studies in archaic forms of social movement in the 19th and 20th centuries* (1959). Trad. >> *Rebeldes primitivos*, Ariel, 1983.
- *The Age of Revolution : Europe 1789-1848* (1962). >> Trad. *La era de la revolución*, Editorial Crítica, 2003, 1971.
- *Labouring Men : studies in the history of labour* (1964)
- *Industry and Empire* (1968). >> Trad. *Industria e imperio*, Ariel, 1988.
- *Bandits* (1969). Trad. >> *Bandidos*, Ariel, 2003.
- *Captain Swing* (1968; con George Rude)
- *Revolutionaries : contemporary essays* (1973). >> Trad. *Revolucionarios. Ensayos contemporáneos*, Ariel, 1978.
- *The Age of Capital, 1848-1875* (1975). >> Trad. *La era del capitalismo*, Guadarrama, 1977.
- For a Rational Left: political writing, 1977-1988 >> Trad. *Política para una izquierda racional*
- *Workers : worlds of labor* (1985)
- *The Age of Empire* (1987). >> Trad. *La era del Imperio*, Crítica, 1998.
- *The Jazz Scene* (1959)
- *Echoes of the Marseillaise: Two Centuries Look Back on the French Revolution (book)|Echoes of the Marseillaise: Two Centuries Look Back on the French Revolution* (1990). >> Trad. *Los ecos de la marsellesa*, Crítica, 2003.
- *Nations and Nationalism since 1780: programme, myth, reality* (1990). >> Trad. *Naciones y nacionalismo*, Crítica, 1998.
- *The Age of Extremes: the short twentieth century, 1914-1991* (1994). Trad. >> *Historia del Siglo XX*.
- *On History* (1997)
- *Uncommon People: Resistance, Rebellion and Jazz* (1998). >> Trad. *Gente poco corriente*, Crítica, 1999.
- *Entrevista sobre el siglo XXI*, Crítica, 2000 (or. italiano, 1999).
- *Sobre la historia*, Crítica, 1998.
- *On the Edge of the New Century* (2000).
- *La invención de la tradición*, Crítica, 2002.
- *Interesting Times: a Twentieth-century Life* (2002; autobiografía). >> Trad. *Años interesantes: una vida en el siglo XX*, Crítica, 2003.
- *A la zaga: Decadencia y fracaso de las vanguardias del siglo XX*. Crítica, 2006.
- *Essays on Globalization, Democracy and Terrorism* (2007).
- *Guerra y paz en el siglo XXI*, Crítica, 2007.
- *How to Change the World: Tales of Marx and Marxism 1840-2011* (2011). >> Trad. *Cómo cambiar el mundo, Marx y el marxismo 1840-2011*, Crítica, 2011.
- *Fractured Times. Culture and Society in the 20th Century* >> Trad. *Un tiempo de rupturas: sociedad y cultura en el siglo XX*, Crítica, 2013.

3 Bibliografía

- Campbell, J., "Towards the Great Decision: Review of the *The Age of Empire*", *Times Literary Supplement*, Volumen 4428, 12, 1988, p. 153.
- Casquete, J., "Eric Hobsbawm: un historiador para la historia", *Claves de Razón Práctica* 226, 2012, pp. 164-171.
- Cronin, J., "Creating a Marxist Historiography: the Contribution of Hobsbawm", *Radical History Review*, Volumen 19, 1979, pp. 87-109.
- Genovese, Eugene, "The Squandered Century: Review of *The Age of Extremes*", "The New Republic", Volumen 212, 17, 1995, pp. 38-43.
- Hampson, N., "All for the Better? Review of *Echoes of the Marseillaise*", *Times Literary Supplement*, Volumen 4550, June 15 1990, p. 637.
- Judt, Tony, "Downhill All the Way: Review of *The Age of Extremes*", *New York Review of Books*, May 25 1995, Volumen 49, 9, pp. 20-25.
- Landes, David, "The Ubiquitous Bourgeoisie: Review of *The Age of Capital*", *Times Literary Supplement*, Volumen 3873, 4 [4 de junio de 1976, pp. 662-664.
- McKibbin, R. "Capitalism out of Control: Review of *The Age of Extremes*" páginas 406 de *Times Literary Supplement*, Volumen 4778, 28 de octubre de 1994.
- Mingay, G.E., "Review of *Captain Swing*", *English Historical Review*, Volumen 85 (337), 1970, p. 810.

- Samuel, R. y Stedman Jones, G. (eds), *Culture, Ideology and Politics: Essays for Eric Hobsbawm*, Londres: Routledge & Kegan Paul, 1982.
- Seton-Watson, H. "Manufactured Mythologies: Review of *The Invention of Tradition*" página 1270 de *Times Literary Supplement*, Volumen 4207, 18 de noviembre de 1983.
- Smith, P. "No Vulgar Marxist: Review of *On History*", *Times Literary Supplement*, Volumen 4917, 27, 1997, p. 31.
- Snowman, Daniel "Eric Hobsbawm" , *History Today*, Volume 49, enero de 1999, pp. 16– 18.
- Thane, P.; Crossick, G. & Floud, R. (eds.) *The Power of the Past: Essays for Eric Hobsbawm*, Cambridge: Cambridge University Press, 1984.
- Thane, P. & Lunbeck, E. "Interview with Eric Hobsbawm" páginas 29-46 de *Visions of History*, editado por H. Abelow; B. Blackmar; P. Dimock & J. Schner, Manchester: Manchester University Press, 1983.
- Eugen Weber, "What Rough Beast?", *Critical Review*, Volumen 10, 2, 1996, pp. 285-298.
- Wrigley, Chris "Eric Hobsbawm: an Appreciation" , *Bulletin of the Society for the Study of Labour History*, Volumen 38, 1984, p. 2.

4 Distinciones y premios

- 1973: *Honorary Fellow* del King's College (Cambridge, Reino Unido).
- 1978: *Fellow* de la British Academy.
- 1995: Deutscher Memorial Prize.
- 1995: Premio Lionel Gelber (Universidad de Toronto).
- 1996: Wolfson History Prize.
- 1998: Orden de los Compañeros de Honor (Commonwealth).
- 1999: Premio Literario de Leipzig para la Comprensión Europea (primer premio).
- 1999: Doctorado *honoris causa* por la Universidad de la República (Uruguay).
- 2000: Premio Ernst Bloch.
- 2003: Premio Balzan.
- 2006: *Fellow* de la Royal Society of Literature.
- 2008: Ciudadano honorario de Viena.

- 2008: Doctorado *honoris causa* por la Universidad de Viena.
- 2008: Doctorado *honoris causa* por la Universidad Carolina de Praga.
- 2008: Doctorado *honoris causa* por la Universidad de Gerona.^[7]
- 2008: Premio de Historia de Bochum (Universidad del Ruhr, Alemania).

5 Referencias

- [1] «Muere Hobsbawm, pensador clave de la historia del siglo XX» *El País*. Consultado el 1 de octubre de 2012.
- [2] (en inglés) «Eric Hobsbawm dies, aged 95» *The Guardian*. Consultado el 1 de octubre de 2012.
- [3] «Muere el historiador británico Eric Hobsbawm» *El Mundo*. Consultado el 1 de octubre de 2012.
- [4] (en inglés) «Profile: The age of Hobsbawm: The people's historian is turning his long gaze to a short century, says Neal Ascherson» *The Independent*. Consultado el 1 de octubre de 2012.
- [5] (en inglés) «What a swell party it was. . . for him» *The Telegraph*. Consultado el 1 de octubre de 2012.
- [6] (en inglés) «A question of faith» *The Guardian*. Consultado el 1 de octubre de 2012.
- [7] «Miquel Roca y Eric Hobsbawm, doctores 'honoris causa' por la UdG» *El País*. Consultado el 1 de octubre de 2012.

6 Enlaces externos

- Eric Hobsbawm: Observer special
- Eric Hobsbawm Marxist historian
- Eric Hobsbawm by David Pryce-Jones
- Review of Eric Hobsbawm's memoirs by Perry Anderson, from the London Review of Books
- *Eric Hobsbawm and the working class* by Norah Carlin and Ian Birchall (1983)
- Entrevista con Eric Hobsbawm y Donald Sassoon: Identidad y diversidad europeas en diálogo, Barcelona Metròpolis, primavera 2008.
- "Gran Historiador, pésimo profeta" por Santos Juliá en El País

7 Origen del texto y las imágenes, colaboradores y licencias

7.1 Texto

- **Eric Hobsbawm** *Fuente:* https://es.wikipedia.org/wiki/Eric_Hobsbawm?oldid=91865899 *Colaboradores:* Surscrd, Tano4595, Jmorbla, LeonardoRob0t, Napoleón333, Boticario, Petronas, Airunp, Taichi, Patricio.lorete, RobotQuistnix, Sabatilla45, Osvaldiaz, Yrbot, Amadís, FlaBot, Varano, Vitamine, BOTijo, YurikBot, NoSeNa, Tubet, Deletereo, Cheveri, Dieppon, Boja, Gizmo II, CEM-bot, Anonimo-sanhueza, Varislav, Mr. Moonlight, Ggenellina, Thijs!bot, Roberto Fiadone, Ángel Luis Alfaro, Vardulia, ARNT, EduardoGG, Muro de Aguas, CommonsDelinker, Ariadne Primavera, Fixertool, Gerwoman, Cinevoro, Urdangaray, Technopat, Maknho~eswiki, Tlálóc, Black-Beast, Lucien leGrey, Muro Bot, BotMultichill, Gerakibot, SieBot, Loveless, Chicobond89, Critica Roja, Mel 23, Espilas, Pedro Felipe, Fadesga, HUB, Zuma76, Alecs.bot, Rowanwindwhistler, Botito777, Alexbot, Imanolrb, Rage, Goldorak, BodhisattvaBot, Ngrab, Carlosbenitez26, SilvonenBot, UA31, AVBOT, Diegusjaimes, MelancholieBot, Innv, Andreasmpetu, Luckas-bot, Alpinu, MystBot, Landmarke, ArthurBot, SuperBraulio13, Juamax, Xqbot, Jkbw, Ricardogpn, Esceptic0, Rubecali, Stolypin01, Botend, EmBOTellado, TiriBOT, MA-fotBOT, Halfdrag, Alterduck, Hvd69, Jembot, PatruBOT, TjBot, Sebastoteles, Foundling, EmausBot, STolliver2, ZéroBot, ChessBOT, Adri vr96, El Ayudante, WikitanvirBot, Cehms, MerlIwBot, Franco68, KLBOT2, Renly, MetroBot, Invadibot, Doq8pob, Cheleesb, Miquel84, Elvisor, JYBot, Helmy oved, Delotrooladoo, Makecat-bot, YFdyh-bot, Baute2010, Rotlink, MaatyBot, Legobot, Tuareg50, Lucairi, Jarould, BenjaBot, Constanzaurrutia, PedroJ.Rodríguez, Strakhov y Anónimos: 114

7.2 Imágenes

- **Archivo:Blue_pencil.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/73/Blue_pencil.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* File:Arbcom ru editing.svg by User:VasilievVV with color change by user:Jarekt *Artista original:* User:VasilievVV and user:Jarekt
- **Archivo:Eric_Hobsbawm.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d8/Eric_Hobsbawm.jpg *Licencia:* CC BY 2.0 *Colaboradores:* Flickr: HayFestivalA-011.jpg *Artista original:* Rob Ward

7.3 Licencia del contenido

- Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0