

*СТИПЕНЬКИ
ЮНОГО ПИАНИСТА*

Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано

Составитель, редактор и автор Барахтина Ю. В.

Издательство «Окарина»
Новосибирск, 2005

МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ

Сборник песенок и пьесок «Ступеньки юного пианиста» рассчитан на обучение семи-восьмилетних детей игре на фортепиано в первом классе ДМШ, не прошедших предварительной подготовки.

Составитель, редактор и автор ставила перед собой задачу расположить нотный материал в максимально сконцентрированном виде с последовательным и логичным усложнением, так, чтобы охватить все знания нотной грамоты и пианистических навыки, которые необходимо усвоить учащемуся в течение первого года обучения. Сборник состоит из десяти разделов.

I раздел посвящен изучению нот в первой октаве. Запись песенок дается в упрощенном варианте: без пауз и размеров. № 1, 2 – «ми» и «соль» – запись на первой и второй линейках, № 3 – «фа» – заполняется промежуток, № 4 - 9 – «до»-«соль», № 10 - 12 – «ля», «си», «до».

В первом и последующих разделах используется принцип графического восприятия нотной записи. Ритмическая запись – чередование четвертей и восьмых, усвоение которых проводится при помощи ритмо-слогов, например: ТА-ТИ-ТИ или БОМ-ДИ-ЛИ по выбору преподавателя. Пианистические навыки первого раздела – это постепенное включение в игру всех пяти пальцев, начиная с 3 – №1, 2 – №2, 2 и 3 – №3, №4, №5, 4 – №6 и №7 (более сложный пианистический рисунок), 1 – №8, и все 5 пальцев №9 – 12. №12 – самый сложный, итог изучения I раздела. Способ игры non legato.

II раздел – изучение записи нот во второй октаве. Используются длительности: четверти, восьмы, половинные, знаки альтерации «диез» и «бемоль». Закрепляется пианистический прием non legato всеми пальцами. №13 – «ре», №14 - 17 - «до» - «соль», №18 – «фа» - «си».

В III разделе в записи нот появляются паузы: целые, четверти, восьмы, знак репризы, вводится понятие размер и традиционный счет – «раз - и», «два - и», пианистический прием non legato, legato, staccato, tenuto, первые навыки фразировки и дыхания.

Параллельно с изучением №19 - 24 следует разучивать гамму и этюды из раздела IX. Гамма вначале дается в исполнении 1 - 2, 1 - 3 и 1 - 4 пальцами для выработки ловкого движения первого пальца при подкладывании. Разучивается исполнение кварты с переносом на октаву вверх и вниз. Этюды расположены по следующим принципам: №1 – legato на два звука, №2 – legato на три звука, №3 – legato на четыре звука, №4 – legato на пять звуков. Этюды сочленены таким образом, чтобы при разучивании их учащийся закреплял знание нот первой и второй октавах.

IV раздел – изучение записи нот в басовом ключе, знак альтерации – «бекар», прием игры – non legato, legato, staccato. №31 – итоговый номер IV раздела, на нем закрепляются все изученные приемы игры и вводится понятие ключевой знак. Параллельно с IV разделом продолжается

разучивание этюдов №5 - 8 с целью усвоения и закрепления записи пот в басовом ключе в малой и большой октавах, а также повторение пианистических приемов игры *legato* на 2, 3, 4 и 5 звуков. Продолжается и усложняется игра гамм. Следует в этот период обучения перейти на игру гамм обычной апликатурой, а также научиться играть арпеджио и аккорд. Разделы I - IV и раздел IX рассчитаны на усвоение в течение первого полугодия первого класса.

Второе полугодие начинается с изучения V раздела, посвященного двухручному исполнению. В №32 – в левой руке стоящая на месте кварты, в №33 – в левой руке квинта, в №34 – квинта с переносом, в №35 более сложный перенос квинты и сочетание разных трихорд в правой руке. В нотной записи появляются динамические обозначения, акцент и обозначения характера исполняемых пьес. В №36 – в левой руке одиночные звуки и квинты.

VI раздел посвящен изучению ритмического рисунка четверть с точкой и восьмая. №38 – довольно сложное полифоническое изложение известной народной песни. №39 – первые навыки настоящей кантилены с длинным дыханием.

VII раздел – освоение шестнадцатых ног. В №41 – появляются в нотной записи волны.

В VIII разделе пьесы в трехдольном размере и пьесы с форшлагами.

В X раздел сборника включены семь вариаций, в которых есть все изученные в течение года приемы фортепианной игры. Вариации можно исполнить в качестве произведений крупной формы на переводном экзамене в следующий класс.

Составитель, редактор и автор данного сборника надеется, что он окажется хорошим подспорьем в работе с начинающими пианистами.

I раздел

1. Андрей - воробей

Русская народная песня

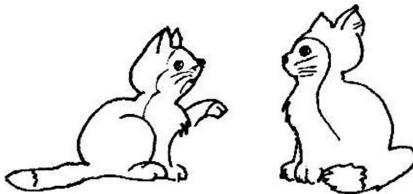


Правая
рука

{

Левая
рука

3



Андрей - воробей,
Не гоняй голубей,

Гоняй галочек
Из-под палочек.

2. Два кота

Польская народная песня

Правая
рука

{

Левая
рука

2

{

Та-та, два кота,
Два пушистеньких хвоста.
Серый кот в чулане,
Все усы в сметане.
Черный кот в подвал попал
И мышонка там поймал.

3. Фасоль

Детская песенка

2 3

3 2

Фасоль, фасоль,
Вырастай, фасоль,

Расти веселей,
Будет супчик вкусней!



4. Василёк

Русская народная песня

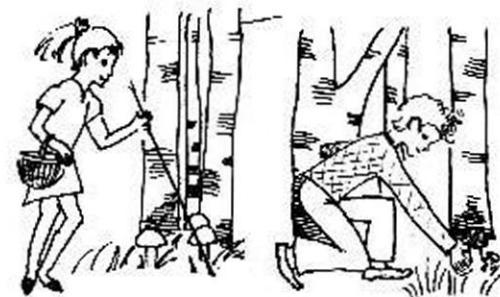
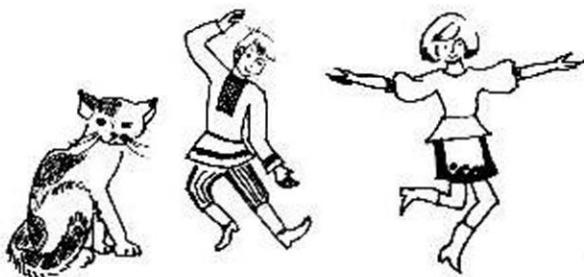
Василёк, василёк,
Мой любимый цветок,
Рос в степи василёк,
А попал в мой венок.

5. По грибы

Т. Попатенко

3 2
3 2
2 3
2 3
2 3
2 3

Мы идём дорожками,
Узкими тропинками,
Мы идём с лукошками,
Мы идём с корзинками.



6. Кот-царапка

А. Березняк

3 2
3 4
2 3
4
3
2

Кот-царапка, кот сибирский
Учит деточек плясать.

Ну-ка, детки, правой-левой,
Раз, два, три, четыре, пять!

7. Цыплята

А. Филиппенко

Musical notation for 'Цыплята' featuring two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses an alto clef. The music consists of measures with note values 4, 2, 3, and 4.



Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать,

А за ней ребятки,
Жёлтые цыплятки.

8. Как под горкой

Русская народная песня

Musical notation for 'Как под горкой' featuring two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses an alto clef. The music consists of measures with note values 1, 2, 3, 4, 1, 2, and 3.

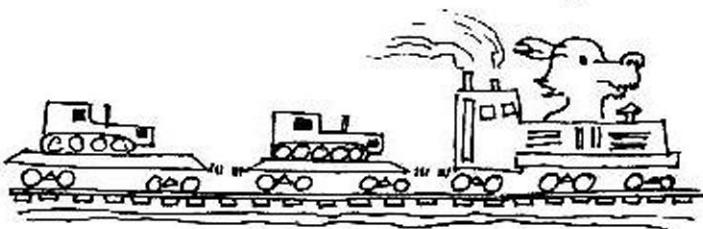
Как под горкой, под горой
Торговал старик золой.

Картошка моя,
Вся поджаренная.

9. Едет, едет паровоз

Г. Эрнесакс

Musical notation for 'Едет, едет паровоз' featuring two staves of music. The first staff uses note heads with numbers 1, 2, 3, 4, 5 above them. The second staff uses note heads with numbers 3, 2, 1, 2, 3 below them.

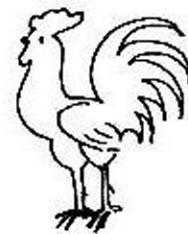


Едет, едет паровоз,
Две трубы и сто колёс,
Две трубы, сто колёс,
Машинистом рыжий пёс.

Петушок, петушок,
Золотой грёбенок,
Масляна головушка,
Шёлкова бородушка.

10. Петушок

Русская народная песня



Musical notation for 'Петушок' featuring two staves of music. Both staves use note heads with the number 2 above them.

11. Ёжик

А. Березняк

1 2
3 4
2 3 4
1
2



Ёжик, ёжик, чудачок,
Сшил колючий пиджак.

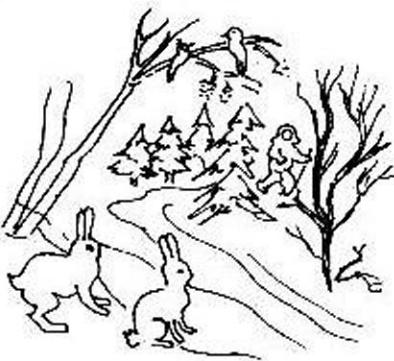
Сто булавок впереди,
Сто иголок позади.

12. Охотник и зайка

Н. Потоловский

1 2
3 4
3 2 1
5
4 3 2 1

4 3 2 1
1 2 3 4



Раз, два, три, четырьс, пять,
Вышел зайчик погулять.
Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика стреляет.
Пиф, паф, ой-ой-ой,
Убегает зайчик мой.

II раздел

13. Не летай, соловей

Русская народная песня

Musical notation for 'Не летай, соловей' featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Fingerings are indicated above the notes: 3 2, 3 4, 2 3 4, 3, 2. The lyrics are written below the notes.

Не летай, соловей,
У окошечка.

Ты не пой, соловей,
Громки песенки.

14. На льду

М. Красев

Musical notation for 'На льду' featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Fingerings are indicated above the notes: 2 3, 2 3 4, 4, 3 2, 5 2, 5 2. The lyrics are written below the notes.

Прокачусь-ка я по льду,
Ни за что не упаду.

Хлоп - и на лёд,
Ах, не везёт!

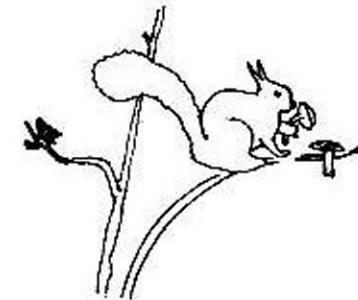
15. Я гуляю

А. Березняк

Sheet music for piano with two staves. The left staff is treble clef and the right staff is bass clef. Fingerings (1, 2, 3, 4) are indicated above the notes. A key signature of one sharp is shown.

Я гуляю во дворе,
Вижу домик на горе.

Я по лесенке взберусь
И в окошко постучусь.



16. Белка

А. Березняк

Sheet music for piano with two staves. The left staff is treble clef and the right staff is bass clef. Fingerings (1, 2, 3, 4) are indicated above the notes. A key signature of one sharp is shown.

Скачет белка - скок да скок.
Что за маленький зверёк.

Вот бы мне её поймать,
Всем ребятам показать.

17. Качи

А. Березняк

Musical notation for 'Kachi' (17). The top staff is for the right hand and the bottom staff is for the left hand. Fingerings are indicated above the notes: 4, 3, 2, 1 for the first measure, and 4 for the second measure. The lyrics are:

Ах, качи, качи, качи,
Прилетели к нам грачи.

Птицы прилетели,
Весело запели.



18. Зайчик

Детская песенка

Musical notation for 'Зайчик' (18). The top staff is for the right hand and the bottom staff is for the left hand. Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 3, 4 for the first measure, and 1 for the second measure. The lyrics are:

Зайчик, зайчик, ты куда
Скачешь по дорожке?

Там под горкою вода,
Ты промочишь ножки.

Зайчик, зайчик, ты куда
Скачешь по дорожке?

Там под горкою вода,
Ты промочишь ножки.

III раздел



19. Самолёт

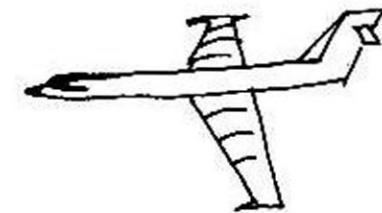
А. Березняк

2
4

Musical score for 'Samolët' in 2/4 time, treble clef, 3/4 measure. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. Fingerings (3, 2) and (4, 3, 2) are shown above the first two measures. Measure 3 starts with a sixteenth note followed by a eighth note. Measures 4-5 show eighth-note pairs with fingerings (4, 3) and (2, 3). Measure 6 begins with a sixteenth note followed by an eighth note. Measures 7-8 show eighth-note pairs with fingerings (4, 3) and (2, 3).

Самолёт летит,
Самолёт гудит.

Самолёт, самолёт
Нас в Москву повезёт.



20. Паровоз

А. Березняк

||:

Musical score for 'Parovoz' in 2/4 time, treble clef, 3/4 measure. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. Measure 1 shows a sixteenth note followed by an eighth note. Measures 2-3 show eighth-note pairs with fingerings (2, 3) and (2, 3). Measures 4-5 show eighth-note pairs with fingerings (4, 3) and (2, 3). Measures 6-7 show eighth-note pairs with fingerings (2, 3) and (2, 3). Measures 8-9 show eighth-note pairs with fingerings (2, 3) and (4).

Паровоз, паровоз,
Ты куда бежишь?
Я бегу, я бегу
К морю синему.

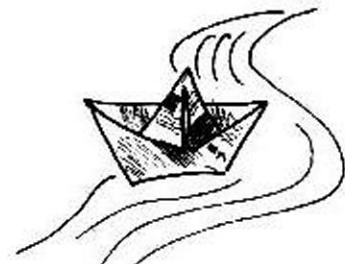
Паровоз, паровоз,
Ты кого везёшь?
Я везу, я везу
Деток на море.

21. Ручеёк

А. Березняк

Вот с высокой горки
Ручеёк сбегает.

Маленькую лодку
Ветер подгоняет.



22. Едет воз

А. Березняк

Едет воз без колёс,
Едут, едут сани.

Что привёз Дед Мороз?
Догадайтесь сами.

23. Ёлочка

М. Красев

Маленькой ёлочке
Холодно зимой.

Из лесу ёлочку }
Взяли мы домой. } 2 раза



стаккато тенуто

24. Ухти-тухти

Г. Портнов

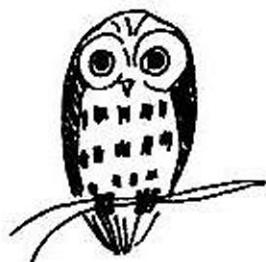
Ухти-тухти, ухти-тухти,
Я лесная прачка.

Ухти-тухти, я стираю
Белкам и собачкам.

IV раздел

25. Совушка

Русская народная песня



Ах ты, совушка-сова,
Ты большая голова,

Ты на веточке сидишь,
Сверху ты на нас глядишь.

26. Ехали медведи

В. Игнатьев

Ехали медведи
На велосипеде,

А за ними кот
Задом наперёд.

27. Во саду ли

Русская народная песня

Musical notation for 'Во саду ли' in 2/4 time. The treble clef is G, and the bass clef is F. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass part features eighth-note chords.

Во саду ли, в огороде
Девица гуляла,

Во саду ли, в огороде
Ягод набирала.

28. Гости

Украинская народная песня

Musical notation for 'Гости' in 2/4 time. The treble clef is G, and the bass clef is F. The melody includes grace notes and slurs. The bass part features eighth-note chords.

Рады вам, рады вам,
Приходите в гости к нам.

Очень будем рады вам,
Приходите в гости к нам.

29. Две тетери
Русская народная песня

Как на нашем на лугу
Стоит чашка творогу.

Прилетели две тетери,
Поклевали, улетели.

30. Лошадка
Детская песенка

Гоп, лошадка, не лениться,
Нс лягаться, не брыкать.

Мы помчимся словно птицы,
Никому нас не догнать.

31. Дедушка и внучка

Украинская народная песня

- Тыпусти меня, дедушка,
Тыпусти меня в лес гулять.
- Непущув лес гулять,
Непущув лес гулять,
Сиди дома, внучка,
Не ходи гулять.



Весело

V раздел

32. Тутушки - потутушки

В. Игнатьев

1 4
1 4
1 4
1 4

Тутушки - потутушки,
Прилетели утушки,Стали мошечек ловить,
Плоски носики тупить.

33. Осенняя песенка

Е. Гнесина

Печально

p

Тучи серые плывут,
Осень наступила.
Льётся дождик целый день,
Грустно и тоскливо.

34. Маленькая Юлька

Словацкая народная песня

Весело

mf

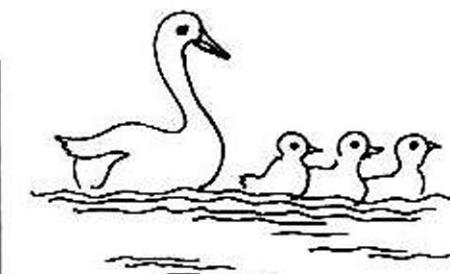
Маленькая Юлька,
Ты у нас чистюлька.
Быстро поднимайся,
Мойся, одевайся.

35. За огородом утки плывут

Украинская народная песня

Энергично

f



36. Ой, лопнул обруч возле бочечки

Украинская народная песня

Весело, задорно

2

f

mf

3

f

1 5

2

mf

1 5

VI раздел

37. Я на горку шла

Русская народная песня

Бодро

Musical score for 'Я на горку шла' (Bodro). The score consists of two staves. The top staff is for the right hand (fingering 4, 2, 5, 2, 1) and the bottom staff is for the left hand (fingering 1, 5). The tempo is marked 'f'.

38. Берёза

Русская народная песня

Напевно

Musical score for 'Берёза' (Napewno). The score consists of two staves. The top staff is for the right hand (fingering 5, 4, 3, 2, 1, 3, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 2, 3) and the bottom staff is for the left hand (fingering 5, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2). The tempo is marked 'mp'.

Continuation of the musical score for 'Берёза' (Napewno). The score consists of two staves. The top staff is for the right hand (fingering 4, 3, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 5, 1) and the bottom staff is for the left hand (fingering 1, 2, 3, 4, 2, 1, 3, 4, 1). The tempo is marked 'p'.



VI раздел

37. Я на горку шла

Русская народная песня

Бодро

38. Берёза

Русская народная песня

Напевно





VII раздел

40. Полька-янка *Белорусский танец*

Задорно

mf

2 4 3 2 4 3 >
1 3 5 3 2 3 4 2 2 4 3 >
1 3 5 3 2 4 2 >

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

Конец

5 4 3 1 4 3 2 4 2 1 5 3 1 3 2 3 3
4 1 4 5 4 1 3 2 3 1 2 3 4



С начала до слова "Конец"

41. Мишка с куклой

М. Качурбина

1.

Весело



42. Танец

К. М. Вебер

Живо

VIII раздел

43. Вальс игрушек

Плавно

3
4

3
4

mf

cresc. **f** **mf**

cresc.

f

44. Яничек

*Чешская народная песня***Весело**

3/4

mf

1 3 3 2 4 1 4 3 2 4 1 3 3 2 4 1 3 4 3 2

3 5 5 3 3 5

45. Ой ты, девица

*Украинская народная песня***Певуче**3
8

3/8

mp

3 4 3 4 3 2 3 4 3 4 4

5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 2

1. 2.

5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 2

46. Воробей

8

Шутливо

The music consists of two staves of piano music. The top staff is in 2/4 time with a treble clef, and the bottom staff is in 2/4 time with a bass clef. The music consists of eighth-note patterns with fingerings (e.g., 2, 3, 4, 5) and rests.

47. Цыплята

С. Степпина

Легко

The music consists of two staves of piano music. The top staff is in 2/4 time with a treble clef, and the bottom staff is in 2/4 time with a bass clef. The music features eighth-note patterns with fingerings (e.g., 3 4, 2 3, 1, etc.) and rests.

IX раздел

Гамма

Гамма

(1 4)
(1 3) 2
1 2
1 2
2 1
2 1
2 1
2 1
5
1
5
1

Гаммы

Квинты

2 1
(3 1)
(4 1)

1 5
1 5
1 5

Арпеджио

Арпеджио

1 3 5 3
1
1 3 5 3
1
1 3 5 3
1
1 3 5 3
1
1 3 5 3
1

Терции

Терции

5 3 1 3
5
5 3 1 3
5
5 3 1 3
5
5 3 1 3
5
5 3 1 3
5

Аккорд

Аккорд

1 2 3 1 2 3
4 5 5 4
3 2
1 3 2 1

Гамма

Гамма

5 4 3 2 1
1 3 2 1
1 3 2 1
1 3 2 1
1 3 2 1
4 5

Этюды

31

Sheet music for two hands, labeled 1 and 2, in 2/4 time. The music consists of six measures. Hand 1 starts with a rest, followed by a eighth-note group (3-2-3) with a 2-3-2 grace note pattern. Hand 2 starts with a eighth-note group (3-2-3) with a 3 grace note. Measures 2-3 show eighth-note groups with various grace note patterns (e.g., 2-3-2, 3-2-3, 3-2-1). Measure 4 contains eighth-note groups (3-2-3, 3-2-1). Measure 5 shows eighth-note groups (2-3-2, 2-3-1). Measure 6 ends with a eighth-note group (2-3-2) and a final note.

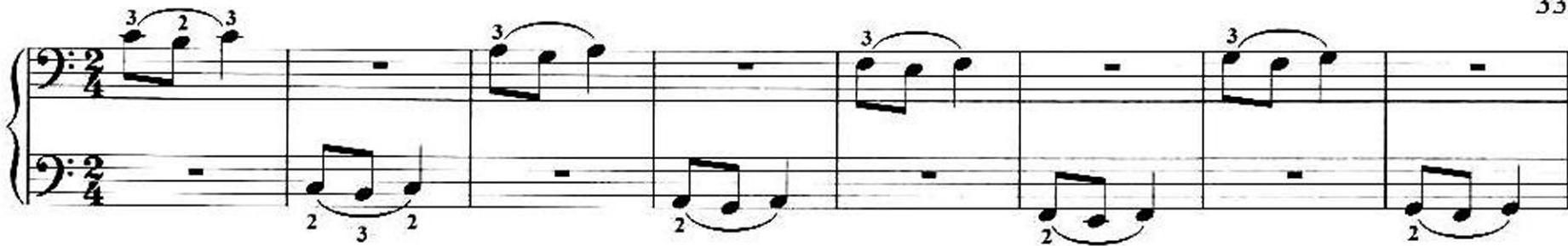
Hand 2 starts with a eighth-note group (3-2-3) with a 3 grace note. Measures 2-3 show eighth-note groups with various grace note patterns (e.g., 2-3-4, 4-3-2, 4-3-1). Measure 4 contains eighth-note groups (4-3-2, 4-3-1). Measure 5 shows eighth-note groups (4-3-2, 4-3-1). Measure 6 ends with a eighth-note group (4-3-2) and a final note.

32

3

4

5



6



7

Bass clef, 4/4 time, dynamic 7.

Bass clef, 4/4 time, dynamic 3.

8

Bass clef, 4/4 time, dynamic 5.

Bass clef, 4/4 time, dynamic 5.

9

Musical score for piano, two staves, 4/4 time. The top staff starts with a grace note followed by eighth notes. The bottom staff has a bass line with eighth notes.

10

Musical score for piano, two staves, 4/4 time. The top staff shows a bass line with eighth notes. The bottom staff shows a bass line with eighth notes.

X раздел

1. Вариации

Тема

на тему русской народной песни "Во саду ли, в огороде"

Вар. 1

2/4
mf

2/4

Вар. 2

2/4
f

2/4

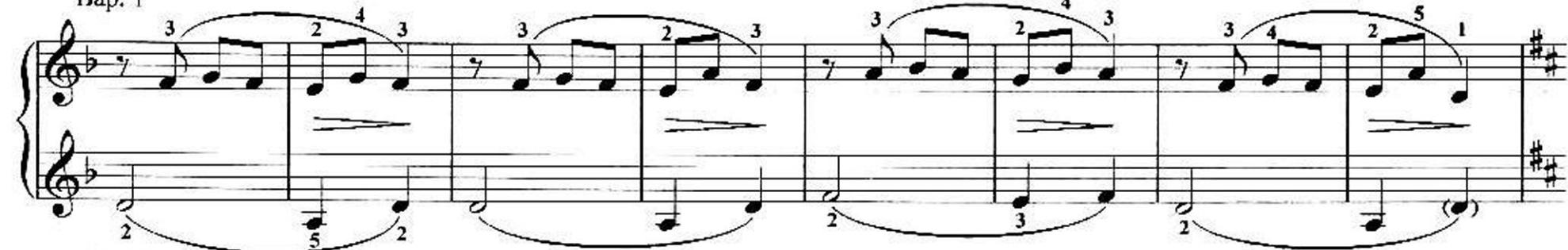
2. Вариации

на тему белорусской народной песни

Тема



Вар. 1



Вар. 2



3. Вариации

на тему русской народной песни "Ах вы, сени"

Тема

Bap. 1

Bap. 2

Bap. 3

4. Вариации

на тему русской народной песни "Как у наших у ворот"

Тема

Вар. 1

Вар. 2

1. Как у наших у ворот
Муха песенку поёт.
Ай, люли, люли, люли,
Муха пссенку поёт.

2. Муха песенку поёт,
Комар музыку ведёт.
Ай, люли, люли, люли,
Комар музыку ведёт.

3. Комар музыку ведёт,
Стрекоза плясать идёт.
Ай, люли, люли, люли,
Стрекоза плясать идёт.
Всех друзей своих зовёт.

5. Вариации

на тему русской народной песни "Я на горку пла"

Тема

Bap. 1

Bap. 2

Musical score page 41, first system. Treble and bass staves. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (4/2) over two measures. Bass staff has eighth-note pairs (2) over two measures. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (4/2) over two measures. Bass staff has eighth-note pairs (1) over two measures. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (4/2) over two measures. Bass staff has eighth-note pairs (5) over two measures. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (4/2) over two measures. Bass staff has eighth-note pairs (1) over two measures. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (4/2) over two measures. Bass staff has eighth-note pairs (5) over two measures. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (4/2) over two measures. Bass staff has eighth-note pairs (2) over two measures.

Bap. 3

Bap. 3. Musical score page 41, second system. Treble and bass staves. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (4/2) over two measures. Bass staff has eighth-note pairs (5) over two measures. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (2/1) over two measures. Bass staff has eighth-note pairs (5) over two measures. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (4/2) over two measures. Bass staff has eighth-note pairs (3/5) over two measures. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (2/1) over two measures. Bass staff has eighth-note pairs (5) over two measures. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (3/1) over two measures. Bass staff has eighth-note pairs (4/3) over two measures. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (2/1) over two measures. Bass staff has eighth-note pairs (3) over two measures.

Musical score page 41, third system. Treble and bass staves. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (5) over two measures. Bass staff has eighth-note pairs (2/5) over two measures. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (4) over two measures. Bass staff has eighth-note pairs (3) over two measures. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (5) over two measures. Bass staff has eighth-note pairs (2/5) over two measures. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (4/3/2) over two measures. Bass staff has eighth-note pairs (3) over two measures. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (2) over two measures. Bass staff has eighth-note pairs (5) over two measures. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (1) over two measures. Bass staff has eighth-note pairs (2) over two measures. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs (5) over two measures. Bass staff has eighth-note pairs (1) over two measures. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs (5) over two measures. Bass staff has eighth-note pairs (1) over two measures.

6. Вариации на тему песенки Львёнка и Черепахи

И. Столяревская

Тема



Львёнок



Черепаха



8

Играют вместе

mf

1.

2.

f

7. Вариации

на тему песни В. Калинникова "Тень - тень"

Тема

Musical score for Variation 7, Theme. Treble and bass staves in 2/4 time, key signature one flat. Dynamics: *mf*.

Вар. 1. Лиса

Musical score for Variation 1, Fox. Treble and bass staves in 2/4 time, key signature one flat. Dynamics: *mp*.

Вар. 2. Зайка

Musical score for Variation 2, Rabbit. Treble and bass staves in 2/4 time, key signature one flat. Dynamics: *mf*.

Вар. 3. Ежи

Musical score for Variation 3, Hedgehogs. Treble and bass staves in 2/4 time, key signature one flat. Dynamics: *mf*.

Вар. 4. Блохи

Musical score for Variation 4, Fleas. Treble and bass staves in 2/4 time, key signature one flat. Dynamics: *mf*.

Вар. 5. Медведь

Musical score for Variation 5, Bear. Bass staff in 2/4 time, key signature one flat. Dynamics: *f*.

Вар. 6. Коза

Musical score for Variation 6, Goat. Bass staff in 2/4 time, key signature one flat. Dynamics: *sf*.

РАЗДЕЛ I

1. Лидрей-воробей. <i>Русская народная песня</i>	5
2. Два кота. <i>Польская народная песня</i>	5
3. Фасоль. <i>Детская песенка</i>	6
4. Василек. <i>Русская народная песня</i>	6
5. Т. Попатенко. По грибы	7
6. А. Березняк. Кот-царапка	7
7. А. Филиппенко. Цыплята	8
8. Как под горкой. <i>Русская народная песня</i>	8
9. Г. Эрнесакс. Едет, едет паровоз	9
10. Петушок. <i>Русская народная песня</i>	9
11. А. Березняк. Ёжик	10
12. Н. Потоловский. Охотник и зайка	10

РАЗДЕЛ II

13. Не летай, соловей. <i>Русская народная песня</i>	11
14. М. Красев. На льду	11
15. А. Березняк. Я гуляю	12
16. А. Березняк. Белка	12
17. А. Березняк. Качи	13
18. Зайчик. <i>Детская песенка</i>	13

РАЗДЕЛ III

19. А. Березняк. Самолёт	14
20. А. Березняк. Паровоз	14
21. А. Березняк. Ручеёк	15
22. А. Березняк. Едет воз	15
23. М. Красев. Ёлочка	16
24. Г. Портнов. Ухти-ухти	16

ЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ IV

25. Совушка. <i>Русская народная песня</i>	17
26. В. Игнатьев. Ехали медведи	17
27. Во саду ли. <i>Русская народная песня</i>	18
28. Гости. <i>Украинская народная песня</i>	18
29. Две тетери. <i>Русская народная песня</i>	19
30. Лопадка. <i>Детская песенка</i>	19
31. Дедушка и внучка. <i>Украинская народная песня</i>	20

РАЗДЕЛ V

32. В. Игнатьев. Тугушки-пугушки	20
33. Е. Гнесина. Осенняя песенка	21
34. Маленькая Юлька. <i>Словацкая народная песня</i>	21
35. За огородом угки плывут. <i>Украинская народная песня</i>	21
36. Ой, лопнул обруч возле бочечки. <i>Украинская народная песня</i>	22

РАЗДЕЛ VI

37. Я на горку шла. <i>Русская народная песня</i>	23
38. Берёза. <i>Русская народная песня</i>	23
39. И. Филипп. Колыбельная	24

РАЗДЕЛ VII

40. Полька-янка. <i>Белорусский танец</i>	25
41. М. Качурбина. Мишка с куклой	26
42. К. М. Всбер <i>Танец</i>	26

РАЗДЕЛ VIII

43. Вальс игрушек	27
44. Яничек. Чешская народная песня	28
45. Ой ты, девица. Украинская народная песня	28
46. Воробей	29
47. С. Степшина. Цыплята	29

РАЗДЕЛ IX

Гаммы	30
Этюд № 1	31
Этюд № 2	31
Этюд № 3	32
Этюд № 4	32
Этюд № 5	33
Этюд № 6	33
Этюд № 7	34
Этюд № 8	34
Этюд № 9	35
Этюд № 10	35

Нотное издание

"Ступеньки юного пианиста"

Пособие для начинающих обучение на фортепиано
Составитель, редактор и автор Барахтина Юлия Вианоровна

Издательская лицензия ИД № 02538 от 03.08.2000 г.

Компьютерный набор. Т. А. Головня
Художник А. П. Иванченко

Подписано в печать 26. 01. 05 г.
Формат 60x84 1/8. Уч. – изд. 6 п. л.
Бумага офсетная,
тираж 300 экз.
Издательство "Окарина"
Новосибирск, ул. Ядринцевская, 25

РАЗДЕЛ X

1. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»	36
2. Вариации на тему белорусской народной песни	37
3. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени»	38
4. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»	39
5. Вариации на тему русской народной песни «Я на горку шла»	40
6. <i>И. Столяревская.</i> Вариации на тему песенки Львёнка и Черепахи	42
7. Вариации на тему песни В. Калинникова «Тень-тень»	44

Примечание: в пьесах, где автор не указан,
им является составитель.

ТЕЛЕФОН ДЛЯ ОПТОВЫХ ПОКУПАТЕЛЕЙ: (3832) 22-58-77;

Факс (3832) 22-58-77

E-mail: ocarina@online.nsk.su

<http://www.nsk.su/~ocarina>

Почтовый адрес: 630004, Новосибирск, а/я 305