

## ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА М. К. ЧЮРЛЁНИСА

Творчество литовского композитора и художника Микалоюса Константинаса Чюрлёниса (1875—1911), чрезвычайно богатое смелыми замыслами, оригинальными идеями в плане содержания и выражения, глубоко едино по мироощущению, своеобразной психологически-эмоциональной окрашенности. Эти свойства характеризуют все наследие Чюрлёниса, поэтому встречающееся поныне представление о гениальном художнике, сочинявшем также неплохую музыку, нуждается в существенных уточнениях.

В фортепианном творчестве, охватывающем свыше 200 произведений, Чюрлёнис-композитор проявил себя наиболее самобытно, успев разработать свой полифонический стиль (ввиду основополагающей роли контрастного контрапункта его можно назвать принципиально бимелодическим), существенно обновив жанр прелюдий и форму вариаций. Эти достижения, а также интереснейшие находки в сфере ритмики, ладотонального и структурного мышления, запечатленные в подлинно творческом высказывании, делают зрелые фортепианные произведения М. К. Чюрлёниса примечательным вкладом в европейскую музыку начала XX века.

Быстрая эволюция фортепианного стиля Чюрлёниса отражается в данном сборнике. Открывающая его пьеса относится к первым шагам композитора после окончания Варшавского музыкального института. Он сочинял тогда для фортепиано прелюдии, маленькие мазурки, и приводимый «Музыкальный момент» имеет соответствующие жанровые признаки. По стилю эта пьеса традиционна, однако уже здесь проявляются некоторые черты, характерные для Чюрлёниса в будущем, — широта линий и мелодизация всей фактуры, стремление не к блеску или эффектности, а к искренности и простоте.

Прелюдии лета 1901 года, созданные Чюрлёнисом в родной местности Друскининкай, — исполненная теплоты романтическая пейзажная лирика, пронизанная литовскими народно-песенными интонациями. Простота выражения сочетается в этих сочинениях с некоторой изысканностью линейно-мелодического, ладового, структурного планов (см. особенно ВЛ №№ 187, 188).\*

Романтизм прелюдий 1904—1905 годов (включая пьесы «Осень», «Отче наш», «Соловей») отмечен уже значительно более своеобразной и заостренной выразительностью гармонии, ритмики, фактуры. В это время были написаны прелюдии и циклы вариаций, в которых Чюрлёнис применил изобретенную им тональную серийность (см. в данном сборнике Вариации на тему *besacas* и предшествующие Две прелюдии). Ведущий или контрапунктирующий тематизм в этих произведениях, а зачастую и сквозное развитие основной мелодической линии представляют собой многократное проведение неизменного ряда

из нескольких звуков. IV вариация цикла на тему *besacas*\* серийна даже по форме — интервалика семизвучного ряда определяет последовательность секвентных проведений темы в басу; в V вариации выступает ракоходное обращение ряда и т. д.

В прелюдиях 1906—1907 годов Чюрлёнис применяет новые, искусственные лады (напр., ВЛ № 302), обогащает свою контрастную полифонию приемами полиметрии и полиритмией «дыхания» фраз, изысканным сочетанием интонаций наименьшей (хроматической) и просторной интервалики (ВЛ № 310), особой пластичностью широких мелодических линий. Выразительностью контрапункта отмечены также маленькие, непритязательные обработки для фортепиано литовских народных песен, предназначавшиеся Чюрлёнисом для домашнего или педагогического репертуара.

Цикл «Море» (1908) принадлежит к сочинениям, в которых сам композитор видел нечто «свое» и «новое». Помимо ладотональных и прочих упоминавшихся уже особенностей стиля отметим, что ритмический элемент здесь тесно и своеобразно связан с динамическим и линейным: дробление и укрупнение длительностей создают естественные ускорения и замедления больших волн в I и III частях. Во II части изысканный контрапункт заполняет многопластовое пространство арабесками и колористическими мазками, словно живописную картину. Это произведение (не связанное с одноименной симфонической поэмой Чюрлёниса) было впервые исполнено как «цикл маленьких пейзажей» на 46-м Вечере современной музыки в Петербурге в начале 1909 года; потом — в 1912 году на чествовании памяти композитора в Малом зале Петербургской консерватории. В. Каратыгин писал тогда: «Любопытно разработанные „фоны“, на них мелодические „рисунки“, в которых как-то удивительно остро выдвинуто именно преобладание орнаментально-графического течения мелодических линий...»

Обращение Чюрлёниса к более традиционным формам представляют его фугетты. В них, как и в прозрачной четкости структуры многих последних прелюдий, просматриваются, наряду с романтическими, неоклассические черты стиля. Однако в большой фуге *b-moll* автор не придерживается классических канонов, строя экспозицию на тритоновых тональных отношениях, обусловленных тональным своеобразием темы, а в дальнейшем всю драматургию сочинения — на преосмыслениях темы, сопровождаемой все новыми контртемами и свободными голосами. Затаенно-напряженная эмоциональность и интеллектуальная сосредоточенность этой фуги, монументальный ее характер и богатство вырази-

\* В-е-е-с-а-с-а-е-с — «музыкальные» буквы из имени друга композитора, польского художника Болеслава Чарковского.

тельных деталей взаимосвязаны глубоким внутренним единством содержания, оригинальной цельностью формы.

Прелюдии 1908—1909 годов представляют наиболее зрелый и, увы, завершающий этап творчества композитора. Прежние поиски и склонности кристаллизуются в ясных, четких формах; порывы фантазии и строгая логика изложения, по видимости импровизационное, непосредственное, и в то же время интеллектуально тонкое высказывание, концентрация экспрессии при высокой содержательно-смысловой нагрузке каждой ноты и всех элементов структуры делают эти небольшие пьесы выдающимися явлениями музыкального искусства.

Несмотря на свои достоинства, фортепианные сочинения Чюрлёниса долгое время были известны лишь узкому кругу музыкантов. Только в 1925 году вышли из печати 37 произведений в четырех тетрадях под редакцией С. Шимкуса (в комментариях это издание обозначается сокращенно: СШ 1925). В 1944 г. были изданы две пьесы под редакцией Я. Чюрлёните (в комментариях: ЯЧ 1944), а в 1957 году появился, также под редакцией Я. Чюрлёните, наиболее крупный и значительный по содержанию сборник, охватывающий 79 фортепианных сочинений разных жанров (ЯЧ 1957). В сборник обработок народных песен, изданный под редакцией Я. Чюрлёните в 1959 году (ЯЧ 1959), вошли, наряду с хоровыми, и фортепианные обработки. Ряд произведений опубликован в сборнике «Фуги, каноны и прелюдии» 1965 года (ЯЧ 1965).

Поскольку многие сочинения типа прелюдий не имеют в рукописях авторских названий, а тональности часто повторяются, Я. Чюрлёните предприняла в первом своем сборнике (1957 г.) важную попытку ориентационного упорядочения, распределив произведения брата на хронологические группы — условные опусы, с дополнительной нумерацией внутри них. Позднее автором этих строк был составлен список музыкальных произведений М. К. Чюрлёниса, по которому все фортепианные сочинения (не только входящие в ЯЧ 1957) получили идентификационные порядковые номера.\*

Настоящий сборник, издаваемый в ознаменование столетия со дня рождения композитора, составлен так, чтобы по возможности всесторонне охватить фортепианное наследие Чюрлёниса, как в жанровом, так и хронологическом отношении. При сочинениях, входивших в издание 1957 года, сохраняются обозначения опусов Я. Чюрлёните (помечено ЯЧ); при всех сочинениях указывается их идентификационный номер по упомянутому уточненному списку произведений Чюрлёниса (помечено ВЛ).

\* В кн.: В. Ландсбергис. Соната весны. Л., 1971; при переиздании книги под назв. «Творчество М. К. Чюрлёниса» (Л., 1975) список усовершенствован и уточнен.

Названия приводимых в сборнике произведений имеют различное происхождение. Лишь некоторые из них указаны в автографах (ВЛ №№ 186—188, 256, 281, 316, 317, отчасти 265); иные известны по воспоминаниям близких композитора (ВЛ №№ 260, 264, 268), относятся к формам произведений (фуги, вариации) или основываются на традиции прежних изданий; название первой пьесы сборника предложено редактором-составителем. Группировка сочинений под дополнительными заголовками также принадлежит составителю.

Новая редакция публикуемых сочинений была сделана на основе сохранившихся и доступных редактору рукописей композитора. Качество этих рукописей, почти исключительно карандашных, а порой просто черновых, определило как задачи редактора, так и конечное соотношение «авторского» с «редакторским», которое исполнителю должно быть известно.

Фортепианные сочинения Чюрлёниса, за исключением трех ранних пьес, не издавались при жизни автора, следовательно, не отшлифовывались им в окончательном виде, порой даже не записывались до конца. Реставрацией таких сочинений, восстанавливая репризы или дописывая концовки, занимались уже редакторы прежних изданий (С. Шимкус, особенно Я. Чюрлёните). В данном сборнике такие репризы, вставки, концовки выделены мелкостью нот; почти все они принадлежат редактору-составителю и специально оговариваются лишь в случае заимствования из другого сборника.

Ключевые и случайные альтерационные знаки создают в текстах Чюрлёниса немало редакционных проблем. Явно пропущенные знаки, так же как нечеткие ноты, легко устанавливаемые или уточняемые из контекста, исправляются без оговорок. Знаки, необходимость которых менее очевидна, проставлены в квадратных скобках. Некоторые подобные случаи специально оговариваются в комментариях.

Штриховые, динамические, темповые обозначения — исключительная редкость в нотных рукописях Чюрлёниса. В данном сборнике все авторские указания сохранены и отмечены в комментариях. Остальные, т. е. не отмеченные указания принадлежат редактору или относятся (особенно темпы) к традиции прежних изданий (имеющиеся в ЯЧ 1957 метрономические определения темпов приводятся в комментариях). Динамика и лигатура проставлены с учетом структуры музыкальной мысли, а также формы целого; эти указания могут рассматриваться как рабочие предложения редактора, основанные на собственном опыте исполнения сочинений Чюрлёниса. Аппликатура помечена редактором также не столько в инструктивных целях, сколько ориентационно — в качестве совета молодым исполнителям. Тем более ориентировочны указания педализации.

В. ЛАНДСБЕРГИС

М. К. ЧЮРЛЕНИС (1875—1911)

ВЛ № 163 \*

Con moto e cantabile

*mf*

*cresc.*

*poco rall.* *a tempo*

*p*

*cresc.* *dim.*

*rall.* *un poco mesto, meno mosso*

*pp*

\* О нумерации сочинений Чюрлениса см. в статье В. Ландсбергиса «Фортепианная музыка М. К. Чюрлениса».

## ТРИ ПРЕЛЮДИИ

## ПРЕЛЮДИЯ

ЯЧ оп. 7, № 3  
ВЛ № 186

Animato cantabile

Musical score for "ПРЕЛЮДИЯ" (Prelude) by ЯЧ, Op. 7, No. 3. The score is in 3/4 time, key of D major (two sharps). It consists of five systems of piano and bass staves.

The tempo is *Animato cantabile*. The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *pp*, *cresc.*, *sim.*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (*poco rall.*, *a tempo*).

Measure numbers 8, 12, and 16 are indicated in boxes. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines. A fermata is present over a chord in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the complex textures. A piano (*p*) dynamic marking is present in the right hand.

Third system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic marking and a first ending bracket labeled "1)".

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Fifth system of musical notation, starting with a tempo change indicated by "poco rall." and a measure rest of 8 measures. It then returns to "a tempo". A pianissimo (*pp*) dynamic marking is present in the left hand, and a forte (*f*) dynamic marking is in the right hand. A first ending bracket labeled "1)" is also present.

Sixth system of musical notation, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a second ending bracket labeled "2)".

Three systems of musical notation for a piano piece. The first system shows a treble and bass staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The second system includes dynamic markings *dim.* and *pp*. The third system includes *rall.* and *m. s.* markings.

# ПРЕЛЮДИЯ

ЯЧ op. 7, № 4  
ВЛ № 188

**Andante sostenuto**

Two systems of musical notation for the "Andante sostenuto" section. The first system shows a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The second system includes dynamic markings *ppp*, *p*, and *sim.*

*p* *rit.*

ПРЕЛЮДИЯ

ЯЧ оп. 7, № 2  
ВЛ № 187

*Con moto*  
*p* *semplice*

*cantabile*  
*mf*

9 *mf* *cresc.* *sim.*

The musical score consists of five systems of staves. The first system shows a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The second system includes the tempo marking *poco rit.* followed by *a tempo* and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a section marked *calando* (diminuendo). A measure number 24 is indicated in a box, with the instruction *Vi = (ad lib.) = de* above it. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic and a final cadence.

Dynamics: *f*, *mf*, *mp*, *p*.  
 Tempo markings: *poco rit.*, *a tempo*, *calando*.  
 Measure number: 24.  
 Performance instruction: *Vi = (ad lib.) = de*.



# ДВЕ ПЬЕСЫ

## ОСЕНЬ

ЯЧ op. 17, № 2  
ВЛ № 264

**Agitato**

*mf legato*

*sim.*

*11*

*rall.*

*a tempo*

*cresc.*

*sim.*

*Ped.*

*1885*

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#). The time signature is 3/4.

The first system shows a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the left hand.

The second system features a more active right hand with sixteenth-note patterns. The left hand has a bass line with some rests. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *Red.* (ritardando).

The third system continues the melodic and harmonic development. It includes the marking *lunga* (long) over a note, *sff* (sforzando fortissimo), and a measure marked with a box containing the number 32. The tempo marking *Più lento* (much slower) appears.

The fourth system begins with a *Tempo I* marking. The right hand has a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

The fifth system shows a continuation of the melodic themes in the right hand and the accompaniment in the left.

The sixth system concludes the page with a *dim. e morendo* (diminuendo and morendo) marking, indicating a gradual decrease in volume and tempo. A first ending bracket labeled "1)" is present in the final measures.

## ПРЕЛЮДИЯ

ЯЧ ор. 16, № 2

ВЛ № 259

**Presto***p legato**cresc.**dim.**p**più animato**mf*

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system features a *cresc.* marking. The second system includes *sosten.*, *a tempo*, and *f come prima* markings. The third system includes *dim.* and *mp* markings. The fourth system includes a *cresc.* marking. The fifth system includes a *cresc.* marking. The sixth system includes a *cresc.* marking. The notation is complex, with many slurs and ties, suggesting a continuous and expressive performance.

*cresc.*

*sosten.* *a tempo*

*f come prima*

*dim.* *mp*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

## ДВЕ ПРЕЛЮДИИ

## ПРЕЛЮДИЯ

ЯЧ' ор. 16, № 3

ВЛ № 256

**Lento***un poco pesante*

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The tempo is marked **Lento** and the feel is *un poco pesante*. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

- System 1:** The right hand (RH) begins with a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) marked *p*. The left hand (LH) plays a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) marked *sim.*. The RH continues with a series of eighth notes, and the LH plays a series of eighth notes. The system ends with a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) marked *pp*.
- System 2:** The RH continues with a series of eighth notes, and the LH plays a series of eighth notes. The system ends with a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) marked *pp*.
- System 3:** The RH continues with a series of eighth notes, and the LH plays a series of eighth notes. The system ends with a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) marked *pp*.
- System 4:** The RH continues with a series of eighth notes, and the LH plays a series of eighth notes. The system ends with a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) marked *pp*.
- System 5:** The RH continues with a series of eighth notes, and the LH plays a series of eighth notes. The system ends with a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) marked *pp*.



Ossia

*mp*

*dim.*

*più pesante*

*espr. e sosten.*

*p* *mf* *p* *pp*

*Red.* *Red.* *sim.*

*come prima*

*p*

*rall.*

*dim.*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a trill in the treble and a melodic line in the bass, marked *mp*. The second system continues the bass line and includes a *dim.* instruction. The third system features a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line, marked *più pesante* and *espr. e sosten.*, with dynamics *p*, *mf*, *p*, and *pp*. The fourth system includes a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line, marked *come prima* and *p*, with articulation marks *Red.* and *sim.*. The fifth system continues the bass line. The sixth system includes a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line, marked *rall.* and *dim.*.

Lento ma non troppo

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "Lento ma non troppo". The score is divided into systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a "sempre legato" instruction. The second system includes a "cresc." (crescendo) marking. The third system features a "poco rit." (poco ritardando) instruction. The fourth system includes a "a tempo" instruction. The fifth system features a "mf" (mezzo-forte) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. A box containing the number "10" is located in the fourth system. The piece concludes with a final chord in the fifth system.



This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. Dynamics are indicated by *p*, *pp*, *mp*, and *a tempo*. Performance instructions include *poco rall.*, *più f e cresc.*, and *sim.*. The piece concludes with three measures marked *Ped.* (Pedal).

The first system begins with a *p* dynamic and includes fingerings 5, 3, 2, 7, 5, 1, 3, 2. The second system features a *pp* dynamic and includes fingerings 7/4, 5, 4, 3, 2, 3, 5, 4, 5. The third system includes fingerings 2, 4, 3, 4, 4, 3, 2, 5, 2, 5. The fourth system includes the instruction *poco rall.* and fingerings 7, 1, 3, 5. The fifth system includes the instruction *più f e cresc.* and fingerings 5, 3, 2, 5.

The piece concludes with three measures marked *Ped.* (Pedal).

2) *trm*

*f*

3) 5 3 5 5

*trm*

*p*

5 1 2 1 2 4 1 2

*poco rall.*

*a tempo*

*mf legato*

*cresc.*

44

*trm*

*f*

4)

*trm*

*aim.*

*pp*

*rit.*

## ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ BESACAS

### I

ЯЧ оп. 18  
ВЛ № 265

**Largo**

*p*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.*

*mf*

*sim.*

*dim.*

1885

This page of musical notation consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** The right hand plays a continuous eighth-note pattern. The left hand has sparse chords. Dynamics include *Red.* (likely *Red.* for *Red.* or *Red.* for *Red.*) and *Red.* (likely *Red.* for *Red.* or *Red.* for *Red.*).
- System 2:** The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has sparse chords. Dynamics include *pp* (pianissimo).
- System 3:** The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has sparse chords. Dynamics include *p* (piano) and *mp e cresc.* (mezzo-piano, crescendo).
- System 4:** The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has sparse chords. Dynamics include *f* (forte).
- System 5:** The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has sparse chords. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo).

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation includes various musical symbols, dynamics, and performance instructions.

**System 1:** The first system features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes, marked *mp* (mezzo-piano). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A crescendo hairpin is visible in the bass staff.

**System 2:** The second system continues the melody in the treble staff, marked *p* (piano). The bass staff continues the accompaniment. A crescendo hairpin is also present in the bass staff.

**System 3:** The third system begins with a measure number **21** in a box. The treble staff has a more complex melody with slurs and fingering numbers (5, 4, 5, 4, 5, 2, 5). It is marked *con anima* (with spirit). The bass staff continues the accompaniment. A *cresc.* (crescendo) instruction is written above the treble staff, and a *sim.* (simile) instruction is written below the bass staff.

**System 4:** The fourth system continues the melody in the treble staff with slurs and fingering numbers (3, 2, 5, 3, 2, 5, 1). It is marked *dim.* (diminuendo). The bass staff continues the accompaniment.

**System 5:** The fifth system features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with slurs and fingering numbers (3, 2, 5, 3, 2, 5, 1). It is marked *mf* (mezzo-forte). The bass staff continues the accompaniment. A *p* (piano) instruction is written below the bass staff.

*dim.*

*un poco più espr. e morendo*

Ossia

*pp*

## II

## Allegro moderato, gaio

*mf*

*sim.*

6

*dim.*(b) *p**più cantabile**sub. mp*

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics and articulations are indicated throughout the piece.

**System 1:** The first system begins with a treble staff containing a series of chords. The bass staff has a half note (b) and a half note. The dynamic *pp* (pianissimo) is indicated in the right hand.

**System 2:** The second system features a treble staff with a complex melodic line marked with fingerings (2, 3, 5, 2, 3) and a dynamic *p* (piano). The bass staff has a half note and a half note.

**System 3:** The third system continues the melodic development in the treble staff, with a dynamic *p* (piano) in the bass staff.

**System 4:** The fourth system introduces the instruction *espressivo* (expressive) in the treble staff. The dynamic *più f* (more forte) is indicated in the bass staff.

**System 5:** The fifth system features the instruction *meno f* (less forte) in the treble staff. The dynamic *p* (piano) is indicated in the bass staff.

**System 6:** The sixth system concludes with the instruction *f* (forte) in the treble staff. The dynamic *f* (forte) is indicated in the bass staff.



This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** The right hand features a complex, rapid passage with many beamed sixteenth notes. The left hand has a simpler, more melodic line. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte).
- System 2:** The right hand continues with a melodic line, while the left hand has a more active, rhythmic part. Dynamic markings include *mf* and *p* (piano).
- System 3:** The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a more active, rhythmic part. Dynamic markings include *p* and *mf*.
- System 4:** The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a more active, rhythmic part. Dynamic markings include *p* and *mf*.
- System 5:** The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a more active, rhythmic part. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *p*.
- System 6:** The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a more active, rhythmic part. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *p*.

*p*

*mp* *cresc. molto*

*più cantabile*

*dim.*

*senza rit.*

*p e dim.*

1885

## III

## Andante

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The tempo is marked *Andante*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

**System 1:** The right hand begins with a piano (*p*) dynamic. It features a series of eighth-note chords with fingerings 5, 1, 4, 2, 3, 5, 1, 5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a *sim.* (simile) marking.

**System 2:** The right hand continues with eighth-note chords, including a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand features a more complex accompaniment with some triplets and a *cresc.* marking in the lower register.

**System 3:** The right hand has a forte (*f*) dynamic. It includes fingerings 4, 1, 5, 4, 1, 5. The left hand continues with a strong eighth-note accompaniment.

**System 4:** The right hand starts with a *pp* (pianissimo) dynamic and a boxed number 7. It features a triplet of eighth notes. The left hand has a *pp* dynamic and includes a *sim.* marking.

**System 5:** The right hand has a *mf* (mezzo-forte) dynamic and includes a *sim.* marking. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

11

11

*f*

17

*mf*

5 4 2

1 1 4

1885

This musical score is for a piano piece, spanning measures 11 to 17. The key signature is B-flat major (two flats). The score is written for a grand piano, with a right-hand (treble) staff and a left-hand (bass) staff. Measures 11-16 are grouped together, and measure 17 is the final measure of this section. The dynamics are marked *f* (forte) for measures 11-16 and *mf* (mezzo-forte) for measure 17. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. In measure 17, there are fingerings indicated by numbers 1, 4, and 5. The page number 1885 is at the bottom.

## IV

Allegro

*mf*

*cresc.*

*f*

1)

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a melodic line in the treble staff with a slur and a fermata. The bass staff has a single note. A dynamic marking of *f* (forte) is present.
- System 2:** The treble staff continues the melodic line with a slur. The bass staff has a single note. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present.
- System 3:** The treble staff continues the melodic line with a slur. The bass staff has a single note. A dynamic marking of *p* (piano) is present.
- System 4:** The treble staff continues the melodic line with a slur. The bass staff has a single note. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present.
- System 5:** The treble staff continues the melodic line with a slur. The bass staff has a single note. A dynamic marking of *f* (forte) is present.
- System 6:** The treble staff continues the melodic line with a slur. The bass staff has a single note. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 32 in the top left corner.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** The treble staff begins with a 5-measure rest, followed by a 3-measure rest, and then a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff has a 7-measure rest followed by a series of notes.
- System 2:** The treble staff features a series of eighth and sixteenth notes with accents. The bass staff has a 7-measure rest followed by a series of notes.
- System 3:** The treble staff has a 3-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff has a 7-measure rest followed by a series of notes.
- System 4:** The treble staff has a 3-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff has a 7-measure rest followed by a series of notes.
- System 5:** The treble staff has a 3-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff has a 7-measure rest followed by a series of notes.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). The tempo marking *allarg.* (allargando) is present in the final system. The page number 1885 is at the bottom.

**a tempo****rit.**

First system of a musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a half note and a fermata. The bottom staff is in bass clef, featuring a series of chords and single notes, some with fermatas. A dynamic marking *p* (piano) is placed above the first measure of the bass staff. A slur connects the first four measures of the top staff. A second slur connects the last four measures of the top staff, with the marking **rit.** (ritardando) above it.

**V****Allegro con fuoco**

Second system of a musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains a series of chords and single notes. The bottom staff is in bass clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. A dynamic marking *f* (forte) is placed above the first measure of the bass staff. A slur connects the first four measures of the top staff. A second slur connects the last four measures of the top staff, with the marking *sim.* (sforzando) below it.

Third system of a musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains a series of chords and single notes. The bottom staff is in bass clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. A slur connects the first four measures of the top staff. A second slur connects the last four measures of the top staff. A marking <sup>4)</sup> is placed above the fifth measure of the top staff.

Fourth system of a musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains a series of chords and single notes. The bottom staff is in bass clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. A slur connects the first four measures of the top staff. A second slur connects the last four measures of the top staff.



This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble and bass staves. Treble staff has fingerings 4 and 5. Bass staff has a *p* (piano) dynamic marking.
- System 2:** Treble and bass staves. Treble staff has fingerings 1, 3, and 5. Bass staff has a *p* (piano) dynamic marking.
- System 3:** Treble and bass staves. Treble staff has an accent (*acc.*) and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. Bass staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.
- System 4:** Treble and bass staves. Treble staff has a *sim.* (sforzando) dynamic marking. Bass staff has a *sim.* (sforzando) dynamic marking.
- System 5:** Treble and bass staves. Treble staff has a boxed measure with a measure rest and a *[w]* (written) marking. Bass staff has a *[w]* (written) marking.
- System 6:** Treble and bass staves. Treble staff has a *p* (piano) dynamic marking and a *5)* marking. Bass staff has a *p* (piano) dynamic marking.

First system of a musical score. The treble staff begins with a *cresc.* marking. The bass staff contains a measure with a *(b)* marking. Both staves feature flowing sixteenth-note passages.

Second system of a musical score. The treble staff is marked *f con passione*. The bass staff includes a measure with a *(b)* marking and a fingering of 1 5. The music consists of sustained chords in the treble and moving lines in the bass.

Third system of a musical score, starting at measure 21. The treble staff has an *allarg.* marking. Both staves show a change in texture with more sustained chords and slower-moving lines.

**Poco meno mosso e maestoso**

Fourth system of a musical score, marked *ff alla campana*. The treble staff features thick, sustained chords, while the bass staff plays a steady, rhythmic pattern of eighth notes.

Fifth system of a musical score, starting at measure 25. The treble staff includes a measure with a *(b)* marking. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Poco più mosso e calando

dim.

## ДВЕ ПЬЕСЫ

### ОТЧЕ НАШ

ЯЧ op. 17, № 1  
ВЛ № 260

Andante sostenuto

*p*

*red.*

\* \* \* \* \*

*sim.*

*mf*

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical elements such as triplets, dynamic markings, and measure numbers.

- System 1:** Features a triplet in the right hand and a 5-measure rest in the left hand. The dynamic marking *mf* is present.
- System 2:** Includes a triplet in the right hand and a 3-measure rest in the left hand. The dynamic marking *dim.* is present.
- System 3:** Includes a triplet in the right hand and a 3-measure rest in the left hand. The dynamic marking *pp* is present. Measure number 11 is indicated.
- System 4:** Includes a triplet in the right hand and a 3-measure rest in the left hand. The dynamic marking *mf* is present. Measure number 13 is indicated.
- System 5:** Includes a triplet in the right hand and a 3-measure rest in the left hand. The dynamic marking *f* is present. The word *lunga* is written above the staff.
- System 6:** Includes a triplet in the right hand and a 3-measure rest in the left hand. The dynamic marking *pp* is present. The word *rit.* is written above the staff.

## СОЛОВЕЙ

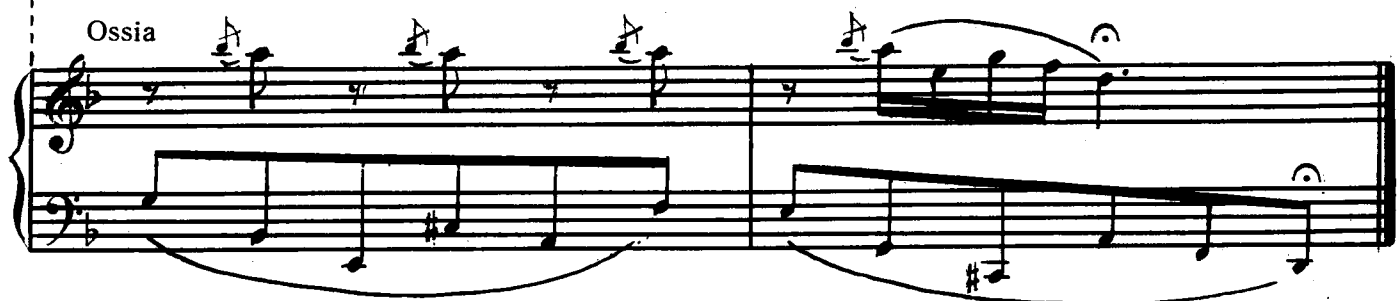
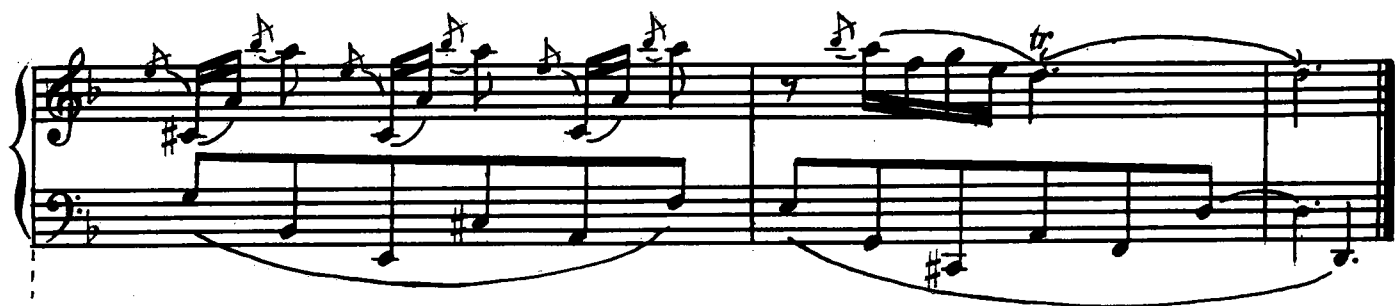
ЯЧ op. 19, № 3

ВЛ № 268

Con grazia e rubato alla d'un improvvisazione

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The time signature is 8/4. The key signature has one flat (B-flat).

- System 1:** Treble staff begins with a *pp* dynamic. The bass staff has a 4 in the first measure and a 2 in the second measure.
- System 2:** Treble staff has a 5 in the first measure. The bass staff has a 4 in the first measure.
- System 3:** Treble staff has a *pp* dynamic. The bass staff has a 4 in the first measure.
- System 4:** Treble staff has a *tr* (trill) marking. The bass staff has a *cresc.* (crescendo) marking.
- System 5:** Treble staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The bass staff has a 4 in the first measure.



## ДВЕ ЛИТОВСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

### Я ПОСЕЯЛА РУТОЧКУ

**Andantino**

ВЛ № 280



*ped.* \* *tr.* \* *tr.* *sim.*





First system of musical notation. The treble staff contains chords, and the bass staff contains a melodic line. A dynamic marking *mf* is present in the first measure.



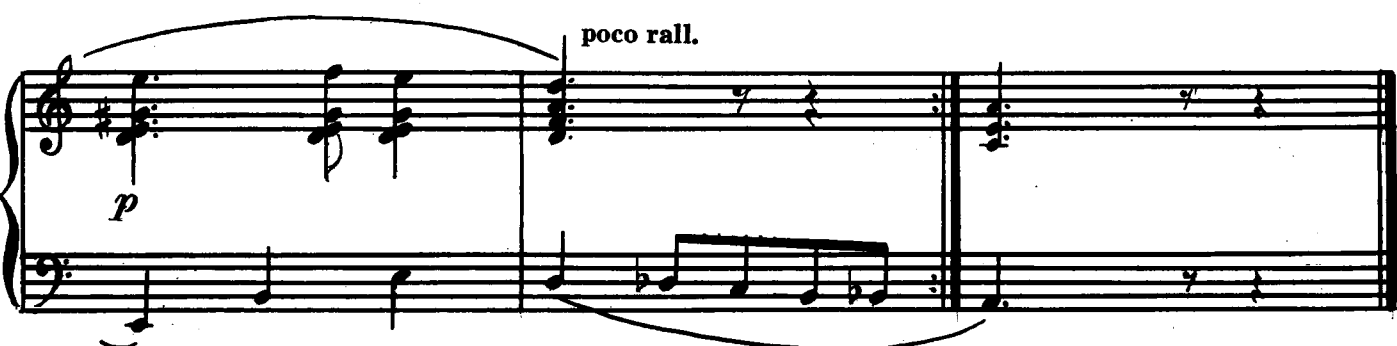
Second system of musical notation. The treble staff contains chords, and the bass staff contains a melodic line.



Third system of musical notation. The treble staff contains chords, and the bass staff contains a melodic line. A dynamic marking *più f* is present in the second measure.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains chords, and the bass staff contains a melodic line. A dynamic marking *dim.* is present in the first measure.



Fifth system of musical notation. The treble staff contains chords, and the bass staff contains a melodic line. A dynamic marking *p* is present in the first measure, and a tempo marking *poco rall.* is present in the second measure.

## МАТУШКА, СПАТЬ ХОЧУ

ВЛ № 281

## Allegretto

*mp*

*3*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* *Ped.*

*sim.*

*mf*

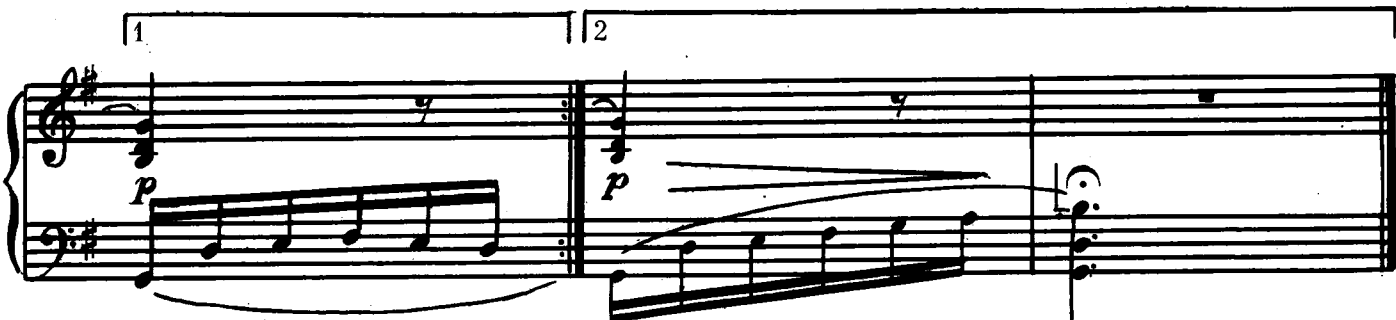
*2*

*mp*

*2*

*dim.*



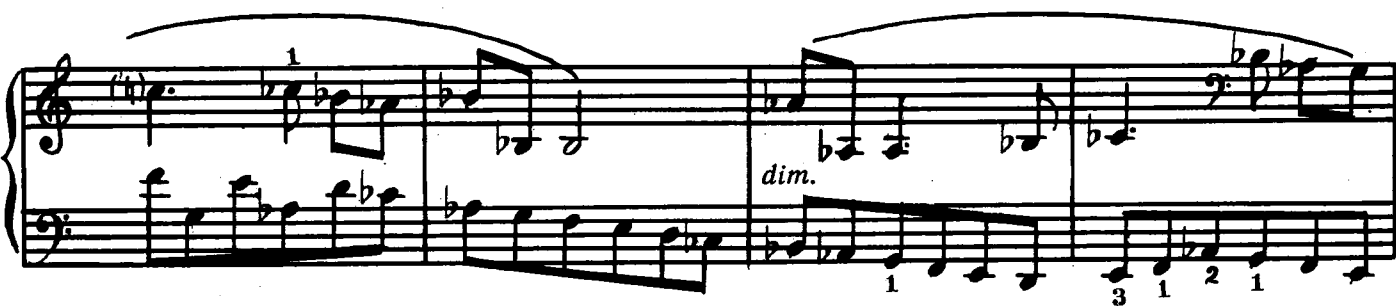


## ДВЕ ПРЕЛЮДИИ

### ПРЕЛЮДИЯ

**Vivace**

ЯЧ оп. 22, № 3  
ВЛ № 302



1)

13

*pp*

*cresc.*

*f*

*più f*

*sosten.*

*meno f*

# ПРЕЛЮДИЯ

ЯЧ ор. 26. № 3  
ВЛ № 310

Andante

5) 4 5 2 1

*cresc.*

*dim.*

(poco rit.)

2)

3)

10) *più cantabile*

1 2 5 1 3

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** The treble staff begins with a melodic line featuring a slur and a fingering of 1. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *poco cresc.* is present.
- System 2:** The treble staff starts with a boxed number 12. It includes a complex melodic line with a slur and a fingering of 5. The bass staff continues the accompaniment.
- System 3:** The treble staff features a melodic line with a slur and a fingering of 3-5. The bass staff includes a dynamic marking of *mf*.
- System 4:** The treble staff shows a melodic line with a slur and a fingering of 3-5. The bass staff continues the accompaniment.
- System 5:** The treble staff begins with a melodic line featuring a slur and a fingering of 3-5. The bass staff includes a dynamic marking of *p*.

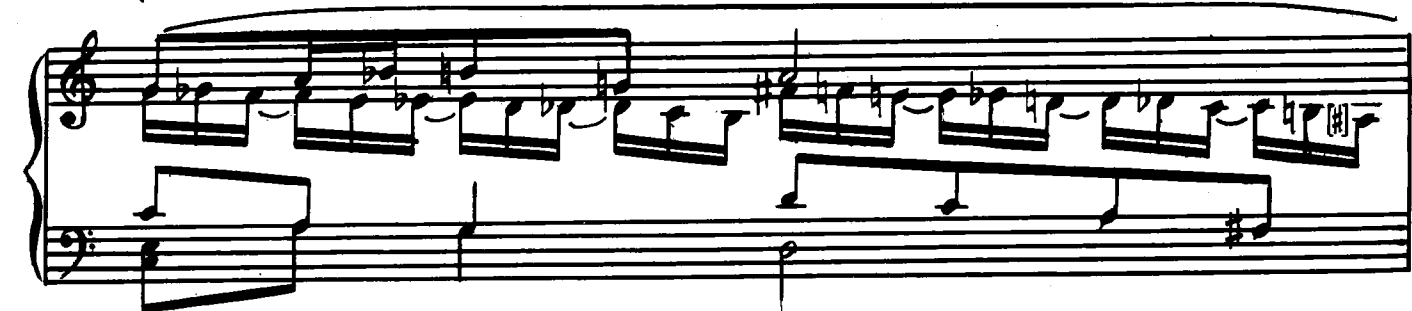
This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a *cresc.* (crescendo) marking. The bass clef part includes a *f* (forte) marking.
- System 2:** The second system includes a *dim.* (diminuendo) marking. The bass clef part has a *f* (forte) marking.
- System 3:** The third system starts with a measure number of 18 in a box. It includes a *p* (piano) marking. The bass clef part has a *p* (piano) marking.
- System 4:** The fourth system includes a measure number of 8 in a box. It features a *p* (piano) marking. The bass clef part has a *p* (piano) marking.
- System 5:** The fifth system starts with a measure number of 20 in a box. It includes a *p* (piano) marking. The bass clef part has a *p* (piano) marking.

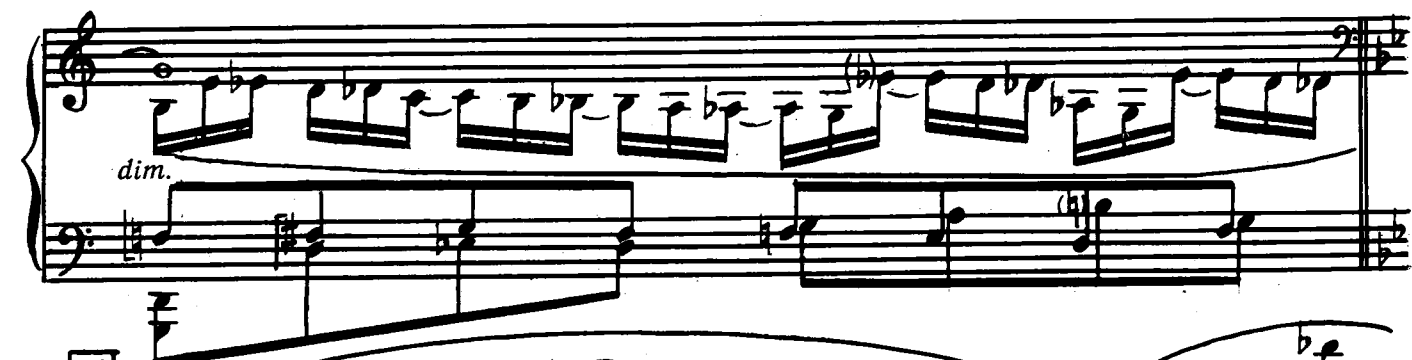
The notation is written in a standard musical style, with notes, rests, and dynamic markings clearly visible. The page number 48 is located at the top left corner.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. Bass staff contains a supporting line with chords and single notes. Dynamic marking *mf* is present. A rehearsal mark (h) is in the bass staff.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the supporting line. A large bracket spans across both staves, indicating a phrase.



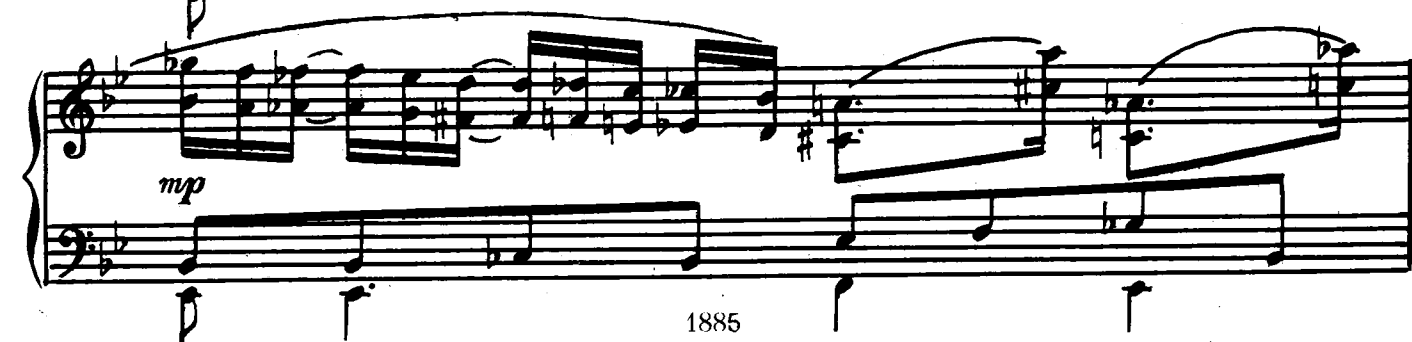
Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line. Bass staff contains a supporting line. Dynamic marking *dim.* is present. A rehearsal mark (h) is in the bass staff.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line. Bass staff contains a supporting line. Dynamic marking *pp* is present. A rehearsal mark 24 is in the treble staff.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line. Bass staff contains a supporting line. Dynamic marking *p* is present. A rehearsal mark (h) is in the treble staff.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line. Bass staff contains a supporting line. Dynamic marking *mp* is present.

dim.

*p*

*pp*

*un poco più espr. e morendo*

*ppp*

1885



# МОРЕ

Цикл пейзажей

ЯЧ op. 28, №№ 1—3  
ВЛ № 317

## I

Moderato

pp p

ped. ped. ped. ped. \* ped. \* ped.

dim.

ped. ped. ped. ped. ped. ped. ped. sim.

mp

mf

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and performance instructions.

**System 1:** The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

**System 2:** The second system continues the eighth-note pattern in the left hand. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and a *cresc.* (crescendo) instruction.

**System 3:** The third system introduces triplets in both hands, marked with a '3' and a bracket. A *stringendo* instruction is placed above the right hand.

**System 4:** The fourth system continues the triplet patterns. The right hand features a sixteenth-note run ending in a sixteenth-note chord, marked with a '6'.

**System 5:** The fifth system begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The right hand plays a series of chords, while the left hand continues the eighth-note pattern. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

**System 6:** The sixth system continues the eighth-note pattern in the left hand. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *ff* and a *cresc.* instruction.

*pp*  
*cresc.*  
*f*  
*dim.*  
*mp*  
*p sempre*  
*pp calmo*  
*red.*  
*\* red.*  
*red.*

Musical notation for piano, featuring five systems of staves. The notation includes various dynamics (*pp*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *mp*, *p sempre*, *pp calmo*) and markings such as *red.* and *\* red.*. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and includes complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

II

Andante

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics and performance markings:

- System 1:** Treble clef has a melodic line starting with a *pp* dynamic. Bass clef has a supporting line with *p* and *pp* dynamics. Rehearsal marks are labeled 'Led.'.
- System 2:** Treble clef has a melodic line with a *tr* (trill) marking. Bass clef has a supporting line. Rehearsal marks are labeled 'Led.'.
- System 3:** Treble clef has a melodic line with a *meno p* dynamic. Bass clef has a supporting line. Rehearsal marks are labeled 'Led.' and '\*Led.'.
- System 4:** Treble clef has a melodic line with a *pp* dynamic. Bass clef has a supporting line. Rehearsal marks are labeled 'Led.' and '\*Led.'.
- System 5:** Treble clef has a melodic line with a *pp* dynamic. Bass clef has a supporting line. Rehearsal marks are labeled 'Led.' and '\*Led.'.
- System 6:** Treble clef has a melodic line with a *pp* dynamic. Bass clef has a supporting line. Rehearsal marks are labeled 'Led.'.

The score also includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (e.g., 2, 3).

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a trill (tr) on a whole note, followed by a half rest. The bass clef staff starts with a half note, followed by a quarter rest, then a half note, and a quarter rest. The dynamic marking *mf* is placed above the first bass note. The system concludes with a half note and a quarter rest, with the dynamic marking *pp* above the final half note.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a half note, followed by a quarter note, then a half note, and a quarter note. The bass clef staff begins with a half note, followed by a quarter rest, then a half note, and a quarter rest. The dynamic marking *mf* is placed above the first bass note. The system concludes with a half note and a quarter rest.

Third system of musical notation. The treble clef staff starts with a half note, followed by a quarter note, then a half note, and a quarter note. The bass clef staff begins with a half note, followed by a quarter rest, then a half note, and a quarter rest. The dynamic marking *cresc.* is placed above the first bass note. The system concludes with a half note and a quarter rest.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a half note, followed by a quarter note, then a half note, and a quarter note. The bass clef staff begins with a half note, followed by a quarter rest, then a half note, and a quarter rest. The dynamic marking *f* is placed above the first bass note. The system concludes with a half note and a quarter rest.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff starts with a half note, followed by a quarter note, then a half note, and a quarter note. The bass clef staff begins with a half note, followed by a quarter rest, then a half note, and a quarter rest. The dynamic marking *dim.* is placed above the first bass note. The system concludes with a half note and a quarter rest.

*mp*  
*Red. Red. Red. Red. Red. Red. \*Red. \*Red.*

*più espress.*  
*\* Red. Red. Red. Red.*

*mf*  
*meno f*  
*sim.*

*dim.*

*pp*  
*Ossia*  
*(8.....)*  
*(8.....)*

## III

## Allegro impetuoso

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff is in bass clef. The system includes a *cresc.* (crescendo) marking and a second ending bracket labeled "2)".

*Red. sul basso*

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with a *f* (forte) dynamic. The lower staff features a *Red.* (Reduction) marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation. The upper staff features a *dim.* (diminuendo) marking. The lower staff includes a *Red.* marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The lower staff includes a *Red.* marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes a *Red.* marking. The lower staff includes a *Red.* marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

This page of musical notation is for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes the marking "Ped." (Pedal) under the bass staff. The second system includes the marking "cresc." (crescendo) under the bass staff. The third system includes the marking "Ped." (Pedal) under the bass staff. The fourth system includes the marking "Ped." (Pedal) under the bass staff. The fifth system includes the marking "Ped." (Pedal) under the bass staff. The sixth system includes the marking "Ped." (Pedal) under the bass staff. The notation is written in a style typical of early 20th-century musical manuscripts.

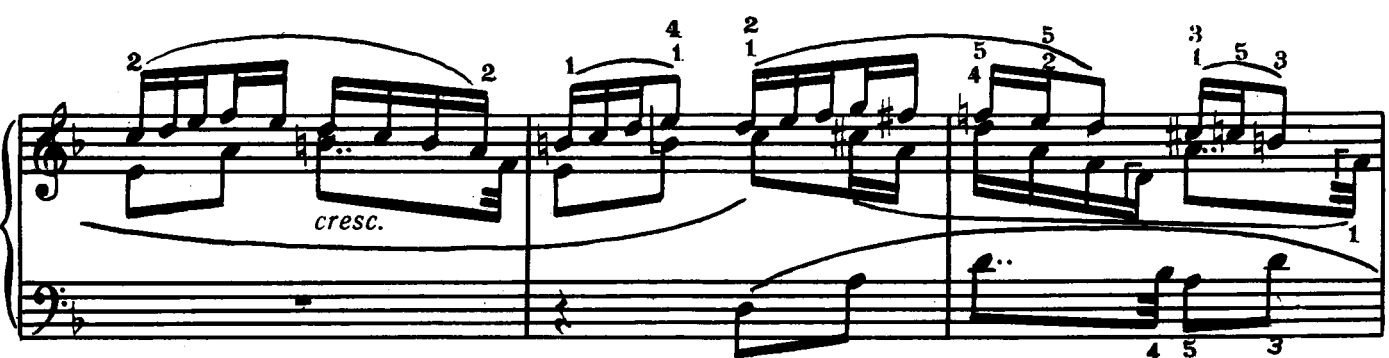




## ДВЕ ФУГЕТТЫ

### ФУГЕТТА

ВЛ № 315





## ФУГЕТТА

ЯЧ оп. 29, № 1

ВЛ № 316

Allegretto

First system of musical notation. The treble clef staff has a *mf* dynamic marking. The bass clef staff has a *(m. d.)* marking. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music consists of a single melodic line in the bass clef staff, starting with a quarter rest in the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a *(m. s.)* marking. The bass clef staff has a *(m. s.)* marking. The music continues with a single melodic line in the bass clef staff, starting with a quarter rest in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a *(m. s.)* marking. The bass clef staff has a *(m. s.)* marking. The music continues with a single melodic line in the bass clef staff, starting with a quarter rest in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a *(m. s.)* marking. The bass clef staff has a *(m. s.)* marking. The music continues with a single melodic line in the bass clef staff, starting with a quarter rest in the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a *dim.* marking. The bass clef staff has a *(m. s.)* marking. The music continues with a single melodic line in the bass clef staff, starting with a quarter rest in the treble staff.

*p*

*cresc.*

*poco rit.*

*a tempo*

*f*

*marcato*

*rit.*

*mf*

1885

# ЧЕТЫРЕ ПРЕЛЮДИИ

## ПРЕЛЮДИЯ

ЯЧ оп. 30, № 2

ВЛ № 319

## Moderato

The image displays a page of musical notation for a piano piece, likely from a 19th-century manuscript. The notation is arranged in four systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. Various musical notations are present, including trills (tr), triplets (3), and dynamic markings such as *mf*, *p* (*espress.*), *f*, *mp*, *più f*, and *cresc.*. The notation includes many accidentals (sharps and flats) and slurs. The page is numbered 1885 at the bottom center.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each containing a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a triplet of eighth notes in the treble staff, marked *f* (forte). The bass staff has a *marcato* marking. A *poco rit.* (poco ritardando) marking is at the end of the system.
- System 2:** The treble staff has a *tr* (trill) marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The bass staff has a *mf* (mezzo-forte) marking and a triplet of eighth notes.
- System 3:** The treble staff has a *tr* marking and a *trm* (trill) marking. The bass staff has an *espress.* (espressivo) marking and a triplet of eighth notes.
- System 4:** The treble staff has a *tr* marking and a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff has a *dim.* marking.
- System 5:** The treble staff has a *tr* marking and a *cresc.* marking. The bass staff has a *p* (piano) marking and a triplet of eighth notes.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols and markings:

- System 1:** Features a trill (*tr*) in the treble staff, a trill with a flat (*tr<sup>b</sup>*) in the bass staff, and a triplet of eighth notes in the treble staff. The dynamic marking *mf* is present.
- System 2:** Includes trills (*tr<sup>b</sup>*) in both staves, a measure with *m. s.* and *m. d.* markings, and a trill with a flat (*tr<sup>b</sup>*) in the bass staff.
- System 3:** Shows a trill (*tr*) in the treble staff, a triplet of eighth notes in the treble staff, and a triplet of eighth notes in the bass staff. The dynamic marking *p* is present.
- System 4:** Features a trill (*tr*) in the treble staff, a triplet of eighth notes in the treble staff, and a triplet of eighth notes in the bass staff.
- System 5:** Includes a trill with a flat (*tr<sup>b</sup>*) in the treble staff, a measure with *p* and *pp* markings, and a measure with a dotted line and the number 8.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in 3/4 time and consists of a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is in G major and features a series of eighth and sixteenth notes. The bass line is in G major and consists of a simple harmonic accompaniment. The voice part is in G major and consists of a single line of music. The lyrics are written below the voice line. The score is divided into two systems. The first system contains the first four measures of the piano and voice parts. The second system contains the next four measures. The piano part ends with a double bar line. The voice part continues with a final note. The score is written in a simple, clear style with a focus on the melody and harmony.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand, while the left hand provides a steady bass line. The melody is simple and catchy, with a clear refrain. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The lyrics are written below the voice staff.

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'And.' (Andante). The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. The melody includes a triplet of eighth notes and a sixteenth-note figure. The bass line includes a triplet of eighth notes and a sixteenth-note figure. The score is marked with 'mf' (mezzo-forte) and 'And.' (Andante). The piece concludes with a final cadence in the upper staff.

8

[illegible]



The image displays a page of musical notation, likely for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows a complex melodic line in the right hand with many beamed sixteenth notes and a more active bass line. The second system begins with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction *sempre cresc.* (always crescendo). The third system features a *rit.* (ritardando) marking and a second ending bracket labeled "2)". The fourth system is marked **Tempo I** and starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth system continues the piece with a forte (*f*) dynamic.

1885

*mf* *dim.* *poco rall.* *p* *pp*

## ПРЕЛЮДИЯ

ЯЧ op. 33, № 4  
ВЛ № 342

## Allegro moderato ma risoluto

*mf* *p*

This page of musical notation is for a piano piece, featuring five systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

**System 1:** The first system shows a complex melodic line in the right hand with many beamed notes and a descending bass line. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the right hand.

**System 2:** The second system continues the melodic development. A *p* (piano) dynamic marking is present in the right hand.

**System 3:** The third system features a *cresc.* (crescendo) marking in the left hand. The right hand has some notes with fingerings (4, 2, 3, 5, 2) indicated.

**System 4:** The fourth system shows a continuation of the melodic and harmonic material. The right hand has some notes with fingerings (5, 1, 2) indicated.

**System 5:** The fifth system concludes the page with a *f* (forte) dynamic marking in the left hand. The right hand has some notes with fingerings (1, 2) indicated.

**Agitato**

*mf*

3 1 2 1

Red. Red.

Lea. Lea.

Led.

*sim.*

\* Led.

\* Ted.

Led.

Lea.

Lea. Lea.

Leo.

Ted.

Ed.

*f molto espressivo*

\* Fed.

\* Led. Led.

Led.

Le. Le.

ed.

Ed.

*espress.*

\* Ted

Leo

*sim.*

*p*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The music includes various fingerings indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation. The treble clef part begins with a *più cantabile* marking. The dynamics include *mp* (mezzo-piano). The music continues with complex fingerings and melodic lines in both staves.

Third system of musical notation. The treble clef part features a *pp* (pianissimo) dynamic. The system includes several *Red.* (Reduction) markings with asterisks, indicating specific musical reductions or ornaments. The music is characterized by intricate fingerings and a flowing melody.

Fourth system of musical notation. The treble clef part includes a *cresc.* (crescendo) marking. The music features a continuous melodic line in the treble and a supporting bass line, with various accidentals and fingerings.

Fifth system of musical notation. The treble clef part begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The music continues with a steady melodic flow in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Sixth system of musical notation. The treble clef part includes a *p* (piano) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a final melodic phrase in the treble and a corresponding bass line.

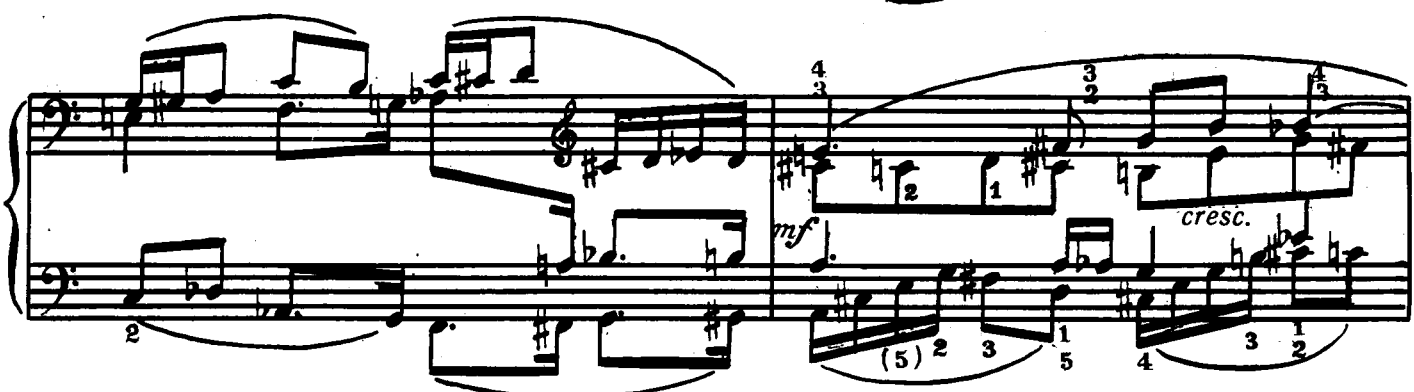
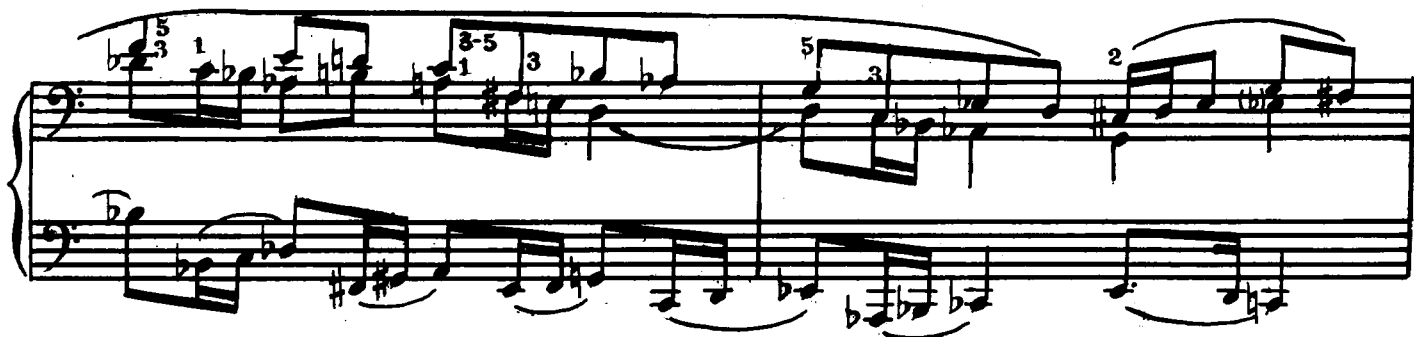
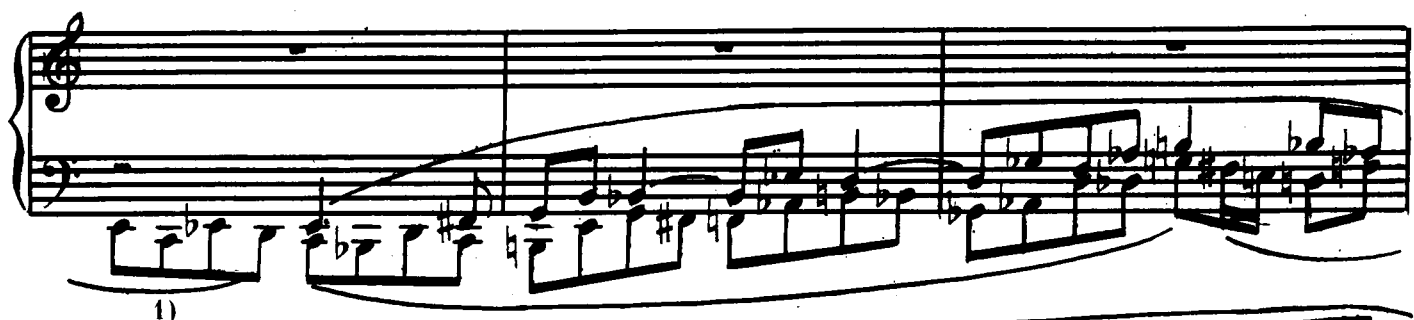


# ФУГА

ЯЧ op. 34

ВЛ № 345

Sostenuto



This page of musical notation is for a piano piece, featuring multiple systems of staves. The notation includes complex fingerings, dynamics, and articulation marks.

**System 1:** The first system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains several measures with complex fingerings (e.g., 3 1, 5 4, 3 5) and a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff has a bass clef and a key signature of two flats, with fingerings like 1 5, 2 3, 4 5, and 2 3.

**System 2:** The second system also consists of two staves. The upper staff continues with complex fingerings (e.g., 3 5, 2, 4 5, 2, 2, 3, 1 3). The lower staff has a bass clef and a key signature of two flats, with fingerings like 2) and 7. There is a fermata over the final measure of the lower staff.

**Ossia:** Below the second system is an "Ossia" section, which is a short musical phrase in a single staff with a bass clef and a key signature of two flats.

**System 3:** The third system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats, with fingerings like 5 1, 4 2, 5 1, 3 1, 5 2, 4 3, 1, 5 3, 5 4, 1, 3 1. The lower staff has a bass clef and a key signature of two flats, with a forte (*f*) dynamic marking and a *dim.* (diminuendo) marking. There is a fermata over the final measure of the lower staff.

**System 4:** The fourth system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats, with fingerings like 3 1, 2 1, 3, 2, 1, 5 3. The lower staff has a bass clef and a key signature of two flats, with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. There is a fermata over the final measure of the lower staff.

**System 5:** The fifth system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats, with fingerings like 4 1, 5 3, 2 1, 5 3. The lower staff has a bass clef and a key signature of two flats, with a *dim.* (diminuendo) marking and a piano (*p*) dynamic marking. There is a fermata over the final measure of the lower staff.

**System 6:** The sixth system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats, with fingerings like 4 1, 5 3, 2 1, 5 3. The lower staff has a bass clef and a key signature of two flats, with a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over the final measure.



This page of musical notation, numbered 75, contains six systems of staves. The notation is written for a piano, with treble and bass clefs used throughout. The key signature is B-flat major (two flats). The piece includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, along with dynamic markings and performance instructions.

The systems are as follows:

- System 1:** Features a *cresc.* marking and a triplet of eighth notes marked with a '3'.
- System 2:** Includes a *dim.* marking, a triplet of eighth notes marked with a '4', a *mp* marking, and a *cresc.* marking. A fingering of '5)' is shown at the end.
- System 3:** Contains a triplet of eighth notes marked with a '6)', a triplet of eighth notes marked with a '5', and a triplet of eighth notes marked with a '3'.
- System 4:** Features a *mf e cresc.* marking and a triplet of eighth notes marked with a '4'.
- System 5:** Includes a *f* marking, a triplet of eighth notes marked with a '4', a triplet of eighth notes marked with a '3', and a *dim.* marking.
- System 6:** Features a *p e cresc. molto* marking and a triplet of eighth notes marked with a '2'.

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands, with various accidentals (sharps, flats, naturals) and slurs indicating melodic lines.

Second system of the musical score, starting with a measure number of 38 in a box. Above the staff, the instruction "Vi = (ad lib.) = de più cantabile" is written. The system includes a repeat sign and continues with intricate sixteenth-note figures and slurs.

Third system of the musical score, featuring a grand staff. The word "dim." (diminuendo) is written above the staff. The music continues with complex sixteenth-note patterns and slurs across both staves.

Fourth system of the musical score, featuring a grand staff. The word "p" (piano) is written above the staff. The system includes a repeat sign and continues with intricate sixteenth-note figures and slurs. The word "cresc." (crescendo) is also visible above the staff.

Fifth system of the musical score, featuring a grand staff. The music continues with complex sixteenth-note patterns and slurs across both staves.

46

*quasi f**sempre cresc.**ff* *cresc.**fff*

8)

## КОММЕНТАРИИ

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ.** ВЛ № 163. Автограф в КХМЧ, датирован: 24/XI 1899 г.; чистовой, но восьмитаку со знаком повторения не хватает заключительного каданса. Публикуется впервые. Четрехтактная кода добавлена редактором.

**ПРЕЛЮДИЯ.** ЯЧ ор. 7, № 3; ВЛ № 186. Автограф в КХМЧ, датирован: 10/VI 1901 г., Друскининкай. Опубликовано в ЯЧ 1957 (темп: М. М. 72, что представляется замедленным). РР в 8-м и 31-м тактах, акцент в 32-м и *gall.* в предпоследнем — авторские указания.

- 1) *Dis* добавлено в соответствии с аналогичными местами.
- 2) Авторское *dis* в начале такта исправлено на *cis*, соответственно аналогичной авторской правке в 12-м такте.

**ПРЕЛЮДИЯ.** ЯЧ ор. 7, № 4; ВЛ № 188. Автограф в КХМЧ, датирован: 15/VI 1901 г., Друскининкай. Опубликовано в СШ 1925 и ЯЧ 1957 (темп: М. М. 60), также с добавлением заключительного аккорда, но много — ля-минорного. Указание динамики в 1-м такте — авторское.

**ПРЕЛЮДИЯ.** ЯЧ ор. 7, № 2; ВЛ № 187. Автограф в КХМЧ, датирован: 13/VI 1901 г., Друскининкай. Опубликовано в СШ 1925 и, с фактурными добавлениями, в ЯЧ 1957 (темп: М. М. 104). В настоящей редакции некоторые форшлага к квинтовым басам и октавным удвоениям басов в тактах 9—16 приведены по ЯЧ 1957. 24-й такт с указанием *salando* записан автором отдельно, не введен им в данное место и в прежних редакциях отсутствовал.

**ОСЕНЬ.** ЯЧ ор. 17, № 2; ВЛ № 264. Автограф отсутствует. Редакция основана на рукописной копии сестры композитора (КХМЧ) и первоиздании в ее же редакции (ЯЧ 1944). Бекары в 11-м такте и весь последний такт добавляются по ЯЧ 1957, где указан также темп: М. М. 82—92 (с ускорением к кульминации) и добавлены целые такты пауз после 32-го и следующего тактов.

- 1) Этот диз, предложенный в ЯЧ 1957, представляется возможным, но отнюдь не обязательным оттенком концовки.

**ПРЕЛЮДИЯ.** ЯЧ ор. 16, № 2; ВЛ № 259. Автограф в КХМЧ, неполный, датирован: 25/X 1904 г., Варшава. Опубликовано в ЯЧ 1957 (темп:  $\text{♩} = 80-84$ ) с иным, двутактным переходом к репризе и трехтактной концовкой, с проведением басовой линии в репризе октавами.

**ПРЕЛЮДИЯ.** ЯЧ ор. 16, № 3; ВЛ № 256. Автограф в КХМЧ, датирован: 1904 г., Варшава; первоначально имел более длинное заглавие, позднее стертые: «Прелюдия на тему *adfbesges*». Опубликовано в СШ 1925 и ЯЧ 1957 (темп: М. М. 44). Последняя четверть 20-го такта и первая следующего помечены автором «*bis*», что не совсем ясно говорит о его намерении. В настоящем издании сделана попытка расшифровки — продления на один такт (вариант *Ossia*).

- 1) В автографе здесь  $es^2$  и в партии левой руки *es*.

**ПРЕЛЮДИЯ.** ЯЧ ор. 15, № 2; ВЛ № 257. Автограф в КХМЧ, датирован: 22/VII 1904 г., Друскининкай. Опубликовано в СШ 1925 и ЯЧ 1957 (темп: М. М. 66 — слишком медленный); в последнем случае сочинение включено в цикл вариаций на тему *Sefaa Esec*, хотя тематически с ними никак не связано: ведущие мелодии этой прелюдии основаны на повторении четырехзвучных рядов: *es-a-b-c*; *a-e-c-es*, а в вариациях развевывается совсем иной девятизвучный ряд.

- 1) Бекар у этой ноты в автографе отсутствует (возможен и *си-бемоль*), но приводится по аналогии с 10-м тактом.
- 2) Бекары в партии правой руки у автора отсутствуют — вероятно, пропущены (ср. т. 44).
- 3) Из первого аккорда, по аналогии с 45-м тактом, убрана нота *Еа*.
- 4) К ноте  $e^2$  в ЯЧ 1957 добавлен бемоль, возможный, но отсутствующий у автора.

**ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ BESACAS.** ЯЧ ор. 18; ВЛ № 265. Автограф в КХМЧ; эскизный, без даты. I и III—V вариации опубликованы в ЯЧ 1957 (темпы, соответственно, М. М. 48, 50 — слишком медленные; М. М. 100, 138). II вариация публикуется впервые. Нумерация I—III вариаций — авторская; номером IV в автографе помечена V вариация настоящего издания.

ния, а IV в автографе вовсе не имеет номера; поскольку она менее пригодна для завершения цикла, то включается в него предпоследней (аналогично ЯЧ 1957).

Кода I вариации (с т. 21) фактурно дополнена (по ЯЧ 1957) октавным удвоением темы в басу; то же сделано и в предшествующем тексте вариации, где автором лишь местами помечен бас в октаву. Однотактный вариант реставрации концовки (*Ossia*) приводится по ЯЧ 1957.

Во II вариации композитор в партии правой руки оставил незаполненными 6-й и 16-й такты; здесь возможны целые паузы.

Указание «*pp*» в 7-м такте III вариации — авторское. С 11-го такта в ЯЧ 1957 предлагается ускорение (М. М. 72), а с 17-го — снова *al tempo*. Лучшим представляется единый, не слишком медленный темп.

В IV вариации реставрация концовки приводится по ЯЧ 1957.

Автограф V вариации прерывается после 21-го такта, и далее, после пустых строк, следует аккордовая реприза-кода. В ЯЧ 1957 предлагается непосредственно перейти к коде, а в настоящем издании приведен минимальный развивающий переход вместо большего, предполагавшегося композитором.

- 1) Возможно, здесь должно быть  $g^2$ , а не  $a^2$ .
- 2) Вторая шестнадцатая исправлена автором неразборчиво — это может быть также  $g^2$  или  $gis^2$ .
- 3) У ноты  $h^1$  возможен бекар, так как, несмотря на наличие ключевых знаков, Чюрленис чаще всего повторял их у соответствующих нот, а в данном случае бемоль в автографе отсутствует.
- 4) Эти бекары, как и в тактах 13 и 25, проставлены в ЯЧ 1957.
- 5) Из этого аккорда убрана нота  $f^1$ , по аналогии с 28-м тактом.

**ОТЧЕ НАШ.** ЯЧ ор. 17, № 1; ВЛ № 260. Рукопись в КХМЧ. Первоиздание — ЯЧ 1944. Название пьесы, приведенное в этом издании по воспоминаниям сестры композитора, обобщенно определяет характер произведения — скорбного лирического монолога. В последующем издании (ЯЧ 1957) предложен очень медленный темп (М. М. 40) с добавочным указанием *rubato*.

Поскольку *rubato* естественно определено самим композитором — изменчивой ритмикой коротких обрывающихся фраз, то внимание исполнителя целесообразнее направить на более широкую связность их при построении целостной формы.

- 1) Бекар у  $d^2$  в автографе отсутствует, и в прежних изданиях тут повторялся диз. В настоящем издании уточнение сделано согласно тактам 11 и, особенно, 13, где в аналогичном обороте ясно выступает хроматический ход.
- 2) Альтерационные знаки у всех нот  $e$  в четвертом такте рукописи отсутствуют. Здесь они приведены по ЯЧ 1957. Возможны во всех случаях бекары.
- 3) Бекары проставлены в ЯЧ 1957, но возможно, что в пределах целостной басовой фразы еще действителен бемоль.

**СОЛОВЕЙ.** ЯЧ ор. 19, № 3, ВЛ № 268. Рукопись в КХМЧ. Опубликовано в ЯЧ 1957 (темп: М. М. 104), где предложен размер  $\frac{3}{4}$  вместо авторского  $\frac{6}{8}$ ; в действительности оба размера чередуются. Вариант концовки (*Ossia*) — по ЯЧ 1957.

**Я ПОСЕЯЛА РУТОЧКУ.** ВЛ № 280. Рукопись в КХМЧ. Опубликовано в СШ 1925, ЯЧ 1959; в обоих случаях размер —  $\frac{3}{4}$ , длительности вдвое мельче, темп — *Andante*. В настоящем издании восстановлен авторский размер и авторское указание на возможность повторения — точного (бесконечного?) или вариантного. Заключительный такт — редакторский (аналогично прежним изданиям).

**МАТУШКА, СПАТЬ ХОЧУ.** ВЛ № 281. Рукопись в КХМЧ. Опубликовано в СШ 1925, ЯЧ 1959. В настоящем издании восстановлен знак повторения (у автора — указание «*bis*», что может также означать повторение лишь одного такта — басовой фигурации, с последующим заключительным аккордом); добавленный предпоследний такт заключения соответствует прежним изданиям.

**ПРЕЛЮДИЯ.** ЯЧ ор. 22, № 3; ВЛ № 302. Рукопись в КХМЧ. Опубликовано в ЯЧ 1957 (темп указан:  $\text{♩} = 160$ , хотя реальная

единица движения — целый такт). Необычную тональность этого предюда Чюрленис обозначил тремя ключевыми бемолями (*си, ля, до*) в начале текста, но в дальнейшем проставил эти знаки у соответствующих нот. В данном издании такое написание сохраняется (аналогично ЯЧ 1957), а ключевые знаки, представляющие скорее теоретический интерес, взяты в скобки.

1) В автографе перед нотой *e* первоначально был бемоль, однако он зачеркнут — автор сохранил строение звукоряда, проставляя в дальнейшем лишь три «ключевых» бемоля. Исключение — первая нота 13-го такта в правой руке, не помеченная ни бемолем, ни бекаром.

**ПРЕЛЮДИЯ.** ЯЧ ор. 26, № 3; ВЛ № 310. Автограф в КХМЧ; эскизный, неполный, датирован: 1907 г., Варшава. Опубликовано в ЯЧ 1957 (темп:  $\text{♩} = 72-76$ ).

1) Эта восьмая в автографе помечена вариантно — как *d* и как *g*. В дальнейшем, при остигнатном повторении однотактной фразы, преобладает ход на сексту вниз, поэтому терцовые ходы в тактах 12, 18, 20, 24 и 25, представляющиеся случайными, также заменены редактором на секстовые.

2) Данный такт, в котором композитор записал только партию левой руки, пожалуй, можно пропустить (как это сделано в ЯЧ 1957). Продолжение с новой темой (со следующего такта) в первом издании расшифровывалось в миноре, однако помеченное композитором перед 10-м тактом прописное «С», наряду с некоторыми особенностями последующего нотного текста, раскрывает истинное авторское намерение.

3) Бекар добавлен редактором.

**МОРЕ.** Цикл пейзажей. ЯЧ ор. 28, №№ 1—3; ВЛ № 317. Автограф в КХМЧ; черновой, датирован: 1908 г., Вильнюс. Опубликовано в ЯЧ 1957.

Заключительный аккорд I части, отсутствующий или стершийся в рукописи, приводится по ЯЧ 1957. Предпоследний аккорд у автора — четвертной длительности, поэтому перед ним добавлена пауза, отсутствующая в автографе.

В автографе II части у ключа стоят необычные знаки — *b*, *es*, *cis* (тонально характерные также для I ч.), но в дальнейшем те же знаки проставлены композитором у соответствующих нот, поэтому в качестве ключевых они в данном издании (так же как в ЯЧ 1957) не приводятся. Понижение баса на октаву в двух последних тактах — предложение *ad libitum* редактора данного издания. (В копии брата композитора басы под конец удваиваются в октаву.) Концовка *Ossia* — из ЯЧ 1957. Акценты в 6-м такте III части — авторские.

1) Авторское обозначение кульминации тройным акцентом заменено на *ff*.

2) Верхнюю ноту этой кварты (*c'*), отсутствующую в аналогичных местах, пожалуй, можно опустить.

3) В авторском тексте бемоли здесь отсутствуют. Знаки проставлены по ЯЧ 1957, но возможно, что тут должно быть си-минорное трезвучие.

4) Здесь предлагается октавное удвоение мелодии (аналогично т. 4) и повышение на октаву кульминационных аккордов.

**ФУГЕТТА.** ВЛ № 315. Автограф в КХМЧ, датирован: 1908 г., Вильнюс. Опубликовано в ЯЧ 1965. Акценты в 16-м такте — авторские.

1) Добавленное *d* завершает предшествующую линию третьего голоса. Возникающее тут мнимое четырехголосие — формальная фактурная непоследовательность при художественной оправданности — имеет аналогии в фуге *b-moll*.

2) Для лучшего заключения редактором изменена басовая линия: в автографе последняя восьмая этого такта — *d*, и заключительная нота также *d*.

**ФУГЕТТА.** ЯЧ ор. 29, № 1; ВЛ № 316. Автограф в КХМЧ, датирован: 1908 г., Вильнюс. Опубликовано в ЯЧ 1957.

1) Эта нота — необязательное добавление по ЯЧ 1957.

2) Три первые ноты нижнего голоса, неясные в автографе, расшифрованы условно (с учетом тональных особенностей сочинения).

**ПРЕЛЮДИЯ.** ЯЧ ор. 30, № 2; ВЛ № 319. Автограф в КХМЧ, датирован: 19/VIII 1908 г., Каркленай. Опубликовано в СШ 1925, ЯЧ 1957.

**ПРЕЛЮДИЯ.** ЯЧ ор. 31, № 1; ВЛ № 325. Автограф в КХМЧ, датирован: 16/X 1908 г., Петербург. Опубликовано в СШ 1925, ЯЧ 1957. Акценты — авторские.

1) Возможно, группа шестнадцатых, приводимая тут согласно прежним редакциям, в действительности должна бы образовывать триоль, так как авторская пауза перед шестнадцатыми — восьмая. То же в 8-м такте.

2) Возможно, к нотам *h* здесь нужен бекар, не проставленный композитором. Акценты в следующем такте — авторские.

**ПРЕЛЮДИЯ.** ЯЧ ор. 33, № 4; ВЛ № 342. Автограф у В. Чюрленис-Каружене, датирован: 19/V 1909 г., Друскининкай. Опубликовано в ЯЧ 1957 (темп: *M. M.* 88—90).

**ПРЕЛЮДИЯ.** ЯЧ ор. 33, № 3; ВЛ № 340. Автограф у В. Чюрленис-Каружене, датирован: 17/V 1909 г., Друскининкай. Опубликовано в ЯЧ 1957 (темп:  $\text{♩} = 80-88$ ). В тактах 7—8 и 10—11 звучит мелодия литовской народной песни «Матушка моя», до того и позже в репризе выступающая в разработочном виде.

**ФУГА.** ЯЧ ор. 34; ВЛ № 345. Автографы — у В. Чюрленис-Каружене (первоначальный) и в КХМЧ (копия, датирован: ноябрь 1909 г., Петербург; возможно, эта дата относится только к копии). Опубликовано в СШ 1925, ЯЧ 1957 с идентичным заполнением второй половины 38-го такта, пустой в копии. Однако первоначальный автограф показывает, что композитор ошибся, проставляя тактовые черты, и после двух четвертей 38-го такта у него сразу начинается следующий, 39-й. Это и предлагает редактором настоящего издания — короткий 38-й такт. Но поскольку композитор, обнаружив при переписке неточность, оставил все же пустые полтакта для возможного позднейшего заполнения, редактором предлагается и вариант такого заполнения *ad libitum*.

1) Эта нота, расшифрованная в прежних редакциях как *H*, уточнена по первоначальному автографу, а также по большинству проведенных тем *фуги*.


2) В первоначальном автографе эта шестнадцатая — *as*, но следующая четвертная нота также *as* (в обеих рукописях). Композитор тут ошибся, переписывая подход третьего голоса к фа-минорному аккорду — возможно, шестнадцатые сдвинулись на ступень выше, что предполагает второй редакторский вариант расшифровки (*Ossia*).

3) Возможно, к ноте *f* нужен диз. Ноты *h* слиганы в ЯЧ 1957.

4) Бекар — предположение редактора.

5) То же.

6) Бемоль к ноте *g* — предположение редактора. Бекар к *a* более очевиден.

7) Ритмическая фигура контрапункта, по основной рукописи имеющая вид: , исправлена согласно первоначальному автографу, а также аналогично в данной ритмической секвенции.

8) Автор здесь, вероятно, ошибся, соединив эту терцию, как восьмую, со следующей группой нот. Последняя терция у него также четвертная; фермата — авторская.

# СОДЕРЖАНИЕ

<i>В. Ландсбергис. Фортепианная музыка М. К. Чюрлёниса.</i>	3
<b>Музыкальный момент (ВЛ № 163)</b>	5
<b>Три прелюдии</b>	
Прелюдия (ЯЧ op. 7, № 3; ВЛ № 186)	6
Прелюдия (ЯЧ op. 7, № 4; ВЛ № 188)	8
Прелюдия (ЯЧ op. 7, № 2; ВЛ № 187)	9
<b>Две пьесы</b>	
Осень (ЯЧ op. 17, № 2; ВЛ № 264)	11
Прелюдия (ЯЧ op. 16, № 2; ВЛ № 259)	13
<b>Две прелюдии</b>	
Прелюдия (ЯЧ op. 16, № 3; ВЛ № 256)	15
Прелюдия (ЯЧ op. 15, № 2; ВЛ № 257)	18
<b>Вариации на тему BESACAS (ЯЧ op. 18; ВЛ № 265)</b>	21
<b>Две пьесы</b>	
Отче наш (ЯЧ op. 17, № 1; ВЛ № 260)	37
Соловей (ЯЧ op. 19, № 3; ВЛ № 268)	39
<b>Две литовские народные песни</b>	
Я посеяла руточку (ВЛ № 280)	40
Матушка, спать хочу (ВЛ № 281)	42
<b>Две прелюдии</b>	
Прелюдия (ЯЧ op. 22, № 3; ВЛ № 302)	43
Прелюдия (ЯЧ op. 26, № 3; ВЛ № 310)	45
<b>Море. Цикл пейзажей (ЯЧ op. 28, №№ 1—3; ВЛ № 317)</b>	51
<b>Две фугетты</b>	
Фугетта (ВЛ № 315)	59
Фугетта (ЯЧ op. 29, № 1; ВЛ № 316)	61
<b>Четыре прелюдии</b>	
Прелюдия (ЯЧ op. 30, № 2; ВЛ № 319)	63
Прелюдия (ЯЧ op. 31, № 1; ВЛ № 325)	66
Прелюдия (ЯЧ op. 33, № 4; ВЛ № 342)	68
Прелюдия (ЯЧ op. 33, № 3; ВЛ № 340)	70
<b>Фуга (ЯЧ op. 34; ВЛ № 345)</b>	73
<b>Комментарии</b>	78