

Музицирование для детей и взрослых

Переложение, составление и
педагогическая редакция
Барахтина Ю. В.

Издательство «Окарина»
Новосибирск, 2007

Добрый жук
из кинофильма "Золушка"

3

Слова Е. Шварца

А. Спадавеккиа

Весело

Встаньте, дети, встаньте в круг,
Встаньте в круг, встаньте в круг,
Жил на свете добрый жук,
Старый добрый жук.

Никогда он не ворчал,
Не кричал, не пищал,
Громко крыльями трещал он,
Строго споры запрещал.

Встаньте, дети, встаньте в круг,
Встаньте в круг, встаньте в круг,
Ты мой друг, и я твой друг,
Старый верный друг.

Полюбили мы жука –
Старика-добряка,
Очень уж душа легка
У него весельчака.

Встаньте, дети, встаньте в круг,
Встаньте в круг, встаньте в круг,
Ты мой друг, и я твой друг,
Старый верный друг.

Чунга-Чанга
из мультфильма "Катерок"

Слова Ю. Энтина

В. Шаинский

Подвижно

The sheet music consists of five staves of musical notation. The first four staves are in common time (indicated by a 'C') and the fifth staff begins in common time and ends in G major (indicated by a 'G'). The notation is primarily for a single melodic line, likely for a piano or guitar. The first four staves begin in C major and end in G major. The fifth staff begins in C major and ends in G major. The music is marked 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte) in the later parts. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are indicated above the notes. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

The musical score consists of three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is also in bass clef. All staves are in G major (two sharps) and 2/4 time. The music features eighth-note patterns with grace notes and fingerings (2, 3, 4, 5) indicating specific hand movements. The bass line provides harmonic support throughout the piece.

Чунга-Чанга — синий небосвод,
Чунга-Чанга — лето круглый год.
Чунга-Чанга — весело живём,
Чунга-Чанга — песенку поём.

Припев: Чудо-остров, чудо-остров,
Жить на нём легко и просто,
Жить на нём легко и просто,
Чунга-Чанга!
Наше счастье постоянно,
Жуй кокосы, ешь бананы,
Жуй кокосы, ешь бананы,
Чунга-Чанга!

Чунга-Чанга — места лучше нет,
Чунга-Чанга — мы не знаем бед.
Чунга-Чанга — кто здесь прожил час, —
Чунга-Чанга — не покинет нас.

Припев.

Песенка про кузнечика
из мультфильма "Приключения Незнайки"

Слова Н. Носова

В. Шаинский

Довольно быстро

В траве сидел кузнечик,
В траве сидел кузнечик,
Совсем, как огуречик,
Зелёnenький он был.

Представьте себе, представьте себе,
Совсем как огуречик.
Представьте себе, представьте себе,
Зелёnenький он был.

Он ел одну лишь травку,
Он ел одну лишь травку,
Не трогал и козявку
И с мухами дружил.

Представьте себе, представьте себе,
Не трогал и козявку,
Представьте себе, представьте себе,
И с мухами дружил.

Но вот пришла лягушка,
Но вот пришла лягушка –
Прожорливое брюшко –
И съела кузнеца.

Представьте себе, представьте себе,
Прожорливое брюшко.
Представьте себе, представьте себе,
И съела кузнеца.

Не думал, не гадал он,
Не думал, не гадал он,
Никак не ожидал он
Такого вот конца.

Представьте себе, представьте себе,
Никак не ожидал он.
Представьте себе, представьте себе,
Такого вот конца.

Песенка Львёнка и Черепахи

из мультфильма "Как Львёнок и Черепаха пели песенку"

Слова С. Козлова

Г. Гладков

Бодро

A musical score for piano featuring two staves. The top staff is in treble clef and has a key signature of one flat. It contains a melodic line with various note heads and stems, each marked with a number from 1 to 5, indicating specific fingerings. The bottom staff is in bass clef and has a key signature of one flat. It features a harmonic bass line with sustained notes and rests. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Я на солнышке лежу,
Я на солнышко гляжу,
Всё лежу, всё лежу
И на солнышко гляжу.

Крокодил-дил-дил плывёт,
Носорог-рог-рог идёт,
Только я всё лежу
И на солнышко гляжу.

Рядом львёночек лежит
И ушами шевелит,
Только я всё лежу
И на солнышко гляжу.

Наш край

9

Слова А. Пришельца

Д. Кабалевский

В темпе вальса

То берёзка, то рябина,
Куст ракиты над рекой.
Край родной, навек любимый,
Где найдёшь ещё такой!

Край родной, навек любимый,
Где найдёшь ещё такой,
Где найдёшь ещё такой!

Летка - енька

Р. Лехтинен

Легко, задорно

The music is a piece for two hands, consisting of five staves. The first staff (treble clef, 1 flat, 4/4) starts with grace notes and dynamic *mf*. The second staff (bass clef, 1 flat, 4/4) has a continuous bass line. The third staff (treble clef, 1 flat, 4/4) continues the melody. The fourth staff (bass clef, 1 sharp, 4/4) shows a change in key. The fifth staff (bass clef, 1 sharp, 4/4) concludes the piece. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamics (f, mf) are indicated throughout.

The sheet music consists of six staves of music, each with a treble clef and a bass clef. The music is in common time. Fingerings are indicated above the notes, such as 1, 2, 3, 4, 5, and 12. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. The music concludes with the word "Конец" (End) and begins again from the start with the instruction "С начала до слова 'Конец'" (From the beginning to the word 'Конец').

Конец

С начала до слова "Конец"

Танец утят

Французская народная песня

Подвижно

The musical score consists of five staves of music. The first four staves are in 4/4 time, treble clef, and bass clef. The first staff has dynamic *mf* and performance instruction *staccato*. The second staff begins with a bass note followed by a treble note. The third staff begins with a treble note followed by a bass note. The fourth staff begins with a bass note followed by a treble note. The fifth staff is a melodic line starting with a bass note.

Припев

The final staff is a melodic line in 4/4 time, treble clef, with dynamic *f*. It features a melodic line with grace notes and a sustained note on the fifth measure.

The musical score consists of three staves of music for two hands. The top staff is in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is also in bass clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. Above the notes in each measure are fingerings: 4, 3, 2, 1; 2, 5; 4, 3; 3, 1, 2, 1; 2, 5; 4, 5; and 5, 4, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. Slurs connect groups of notes, and rests are included in the measures.

На шагающих утят
Быть похожими хотят,
Быть похожими хотят
Не зря, не зря
И пуститься в дальний путь,
И пуститься в дальний путь,
И пуститься в дальний путь,
Крича, крича.

И природа хороша,
И погода хороша,
И не зря поёт душа,
Не зря, не зря.
Даже толстый бегемот,
Неуклюжий бегемот
От утят не отстаёт,
Крича: "Кря - кря!"

Припев: На мгновенье надо
Детство возвратить.
Мы теперь утятка,
И как прекрасно
На свете жить!

Улыбка
из мультфильма "Крошка Енот"

Слова М. Пляцковского

В. Шаинский

Неторопливо

The musical score for 'Улыбка' features six staves of piano music. The score is divided into four systems:

- System 1:** Starts in G minor (4/4). The piano part consists of two staves. The top staff has a dynamic of *mf*. Fingerings are indicated above the notes: 5, 2, 1, 2, 3, 5; 3, 2, 1, 2, 3; 5. The bottom staff has chords: $\frac{8}{5}$, $\frac{8}{5}$, $\frac{8}{5}$.
- System 2:** Transitions to E major (4/4). The piano part consists of two staves. The dynamic is *mf*. Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 4, 3, 2, 1; 1, 2, 3, 4.
- System 3:** Starts in E major (4/4) with a *legato* instruction. The piano part consists of two staves. Fingerings are indicated above the notes: 5, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1; 5, 1, 3, 1, 5, 1, 2, 1.
- System 4:** Transitions to A major (4/4). The piano part consists of two staves. Fingerings are indicated above the notes: 5, 2, 4, 1; 3, 5, 4, 3, 5, 4, 1, 3, 2.
- System 5:** Starts in A major (4/4). The piano part consists of two staves. Fingerings are indicated above the notes: 4, 3, 5, 2, 4, 3, 5, 4, 1, 3, 2, 1.
- System 6:** Continues in A major (4/4). The piano part consists of two staves. The dynamic is *staccato*. Fingerings are indicated above the notes: 1, 2; 4, 3; 5, 1, 3, 2; 1, 2.

The musical score consists of four staves of music. The first three staves are in common time (indicated by a 'C') and the fourth staff begins in common time and ends in 2/4 time (indicated by a '2'). The music features various note values (eighth and sixteenth notes) and rests. Fingerings are indicated above the notes in the first three staves: 4, 2, 3, 4; 3, 2, 3; 4; 5, 4; 5, 2, 4; 4, 3. The fourth staff concludes with a repeat sign and two endings:

- Для повторения**: The first ending continues with a melodic line.
- Для окончания**: The second ending concludes with a final cadence.

От улыбки хмурый день светлей,
От улыбки в небе радуга проснётся...
Поделись улыбкою своей,
И она к тебе не раз ещё вернётся.

Принев: И тогда, наверняка,
Вдруг запляшут облака,
И кузнечик запилякает на скрипке...
С голубого ручейка
Начинается река,
Ну, а дружба начинается с улыбки. } 2 раза

От улыбки солнечной одной
Перестанет плакать самый грустный
дождик.
Сонный лес простится с тишиной
И захлопает в зелёные ладоши.

Принев.

От улыбки станет всем теплей –
И слону, и даже маленькой улитке...
Так пускай повсюду на земле,
Будто лампочки, включаются улыбки!

Принев.

Голубой вагон
из мультфильма "Шапокляк"

Слова Э. Успенского

В. Шаинский

Оживлённо

The sheet music consists of six staves of musical notation. The top two staves are for the Soprano voice, the bottom two are for the Bass voice, and the bottom two are for the Piano. The music is in common time. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are indicated above the vocal notes. Dynamic markings include *mf* and *legato*. The piano part features sustained notes and chords.

Медленно минуты упłyвают вдаль,
Встречи с ними ты уже не жди.
И хотя нам прошлого немного жаль,
Лучшее, конечно, впереди.

Припев: Скатертью, скатертью
Дальний путь стелется
И упирается прямо в небосклон.
Каждому, каждому
В лучшее верится...
Катится, катится
Голубой вагон.

Может, мы обидели кого-то зря,
Календарь закроет старый лист.
К новым приключениям спешим, друзья...
Эй, прибавь-ка ходу, машинист!

Припев.

Голубой вагон бежит, качается,
Скорый поезд набирает ход...
Ах, зачем же этот день кончается,
Пусть бы он тянулся целый год!

Припев.

Крылатые качели

из кинофильма "Приключения Электроника"

Слова Ю. Энтина

Е. Крылатов

Не слишком быстро

Sheet music for piano, page 19, featuring six staves of musical notation. The music is in common time and includes the following dynamics and performance instructions:

- Staff 1 (Treble Clef):** Measures 1-3. Dynamics: *mf*. Fingerings: 1, #2, 3, 1; 3, 1, 2, 3, 2. Pedal markings: Ped., *, Ped., *, Ped., *.
- Staff 2 (Bass Clef):** Measures 1-3. Fingerings: 4, 1, 2, 5; 4, 1, 2, 5, 1, 2. Pedal markings: Ped., *, Ped., *, Ped., *.
- Staff 3 (Treble Clef):** Measures 1-3. Fingerings: 2, 1, 5, 3; 5, 3, 2, 1, 3, 2. Dynamic: *simile*.
- Staff 4 (Bass Clef):** Measures 1-3. Fingerings: 4, 1, 2, 5; 4, 1, 2, 5, 1, 2. Dynamic: *f*.
- Staff 5 (Treble Clef):** Measures 1-3. Fingerings: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 2; 5, 3, 2, 1, 3, 2, 1. Dynamic: *mp*.
- Staff 6 (Bass Clef):** Measures 1-3. Fingerings: 4, 1, 2, 5; 4, 1, 2, 5, 1, 2. Dynamic: *f*.
- Staff 7 (Treble Clef):** Measures 1-3. Fingerings: 3, 1, 2, 4, 3, 2; 5, 3, 2, 1, 3, 2, 1. Dynamic: *mf*. Fingerings: 2, 5, 3, 2. Pedal marking: Ped.
- Staff 8 (Bass Clef):** Measures 1-3. Fingerings: 3, 1, 2, 4, 3, 2; 5, 3, 2, 1, 3, 2, 1.

Для повторения

1 5 2 1 1 5 3 2 1 5 3 1
5 4 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1
* Ped. * Ped. * Ped.

Для окончания

В юном месяце апреле
В старом парке тает снег,
И крылатые качели
Начинают свой разбег.
Позабыто всё на свете!
Сердце замерло в груди!
Только небо. Только ветер.
Только радость впереди! } 2 раза

Принев: Взмывая выше ели,
Не ведая преград,
Крылатые качели
Летят, летят, летят! } 2 раза

Детство кончится когда-то,
Ведь оно не навсегда.
Станут взрослыми ребята,
Разлетятся кто куда.
А пока мы только дети,
Нам расти ещё, расти!
Только небо. Только ветер.
Только радость впереди! } 2 раза

Принев.

Шар земной быстрей кружится
От весенней кутерьмы.
И поют над нами птицы,
И поём, как птицы, мы.
Позабыто всё на свете!
Сердце замерло в груди.
Только небо. Только ветер.
Только радость впереди! } 2 раза

Принев.

Снежинки

21

Слова А Внукова

В. Шаинский

В темпе вальса

Препев

The musical score consists of five staves of music. The top staff is for the piano, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The piano part includes dynamic markings such as *mp* and *mf*. The bottom four staves are for the voice, each with a bass clef and a common time signature. The vocal parts feature melodic lines with various note values and rests, often connected by slurs or grace notes. Performance markings include fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and dynamic changes like *cresc.* and *p*.

Препев:

Снежинки спускаются с неба
Всё ниже, всё ниже...
Сугробы пушистого снега
Всё выше, всё выше...
Шаги уходящего года
Всё тише, всё тише...
А песенка Нового года
Всё ближе, всё ближе...

Слетят листки календаря,

Останется – листок...
В последний вечер декабря
Придёт волшебный срок...
Пробьют часы двенадцать раз,
И Дед Мороз придёт
И поведёт с собою нас
В счастливый Новый год.

Препев.

Нас встретит сказка в этот час

Под ёлочкой лесной,
И не покинет больше нас
Ни летом, ни весной...
И ждёт нас чудо впереди
И в шутку, и всерьёз...
Скорее в гости приходи
К нам, Дедушка Мороз!
Препев.

Крейсер "Аврора"

из мультфильма "Аврора"

Слова М.Матусовского

Б. Шаинский

С воодушевлением

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano. The first staff begins with a dynamic *p* and includes fingerings (3, 2, 1) over notes. The second staff shows changes in key signature (from G major to A major). The third staff includes dynamics like *Ped.* and ** Ped. simile*. The fourth staff has fingerings (1, 2, 4, 2) and a dynamic *mf*. The fifth staff continues with fingerings and dynamics. The sixth staff concludes the piece with a final dynamic.

Дремлет притихший северный город,
Низкое небо над головой...
Что тебе снится, крейсер "Аврора",
В час, когда утро встаёт над Невой?

Может, ты снова в тучах мохнатых
Вспышки орудий видишь вдали?
Или, как прежде, в чёрных бушлатах
Грозно шагают твои патрули?

Волны крутые, штормы седые –
Доля такая у кораблей!
Судьбы их тоже чем-то похожи,
Чем-то похожи на судьбы людей.

Ветром солёным дышат просторы,
Молнии крестят мрак грозовой...
Что тебе снится, крейсер "Аврора",
В час, когда утро встаёт над Невой?

Песенка крокодила Гены

из мультфильма "Чебурашка"

Слова А. Тимофеевского

В.Шаинский

Неторопливо

mf

legato

Prin'yev.

Конец

Пусть бегут неуклюже
Пешеходы по лужам,
А вода по асфальту рекой.
И неясно проходим
В этот день непогожий,
Почему я весёлый такой.

Примечание: Я играю на гармошке
У прохожих на виду...
К сожалению, день рождения
Только раз в году.

Прилетит вдруг волшебник
В голубом вертолёте
И бесплатно покажет кино.
С днём рождения поздравит
И, наверно, оставит
Мне в подарок пятьсот "эскимо".

Примечание.

Белые кораблики

из музыкальной сказки "Площадь Картонных Часов"

Слова Л. Яхнина

В. Шаинский

Не спеша

Белые кораблики, белые кораблики
По небу плывут.
Белые кораблики, белые кораблики
Дождики везут.

Пристани корабликам, пристани корабликам
В небе не нужны.
Пристают кораблики, пристают кораблики
К маковке сосны.

Всё плывут кораблики, всё плывут кораблики
К нам издалека.
Белые кораблики, белые кораблики –
Это облака.

Три поросёнка

27

Д. Уотт

Задорно, весело

1.

mf *staccato*

2.

f

Конец

С начала до слова "Конец"

Нам не страшен серый волк,
Серый волк, серый волк,
Где ты бродишь, серый волк,
Страшный глупый волк.

Вальс

из кинофильма "Мой ласковый и нежный зверь"

Е. Дога

В темпе вальса

12

p legato

con Ped.

mp

mf

cresc.

f

mf

cresc.

f

dim.

Город, которого нет

29

из телефильма "Бандитский Петербург"

И. Корнелюк

Умеренно

The musical score is divided into two systems. The first system (measures 1-6) starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It includes dynamic markings 'mp' and 'mf'. The second system (measures 7-12) starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The music features various musical techniques such as grace notes, slurs, and dynamic changes like 'cresc.' and 'mf'. Fingerings are indicated above the notes throughout the score.

Романс
из кинофильма "Овод"

Д. Шостакович

Напевно, полнозвучно

The musical score for 'Romans' by D. Shostakovich, page 30, features five staves of music for piano. The music is in common time (indicated by '4'). Hand positions (1-5) are indicated above the keys. Dynamics include *mp*, *p*, and *mf*. Performance instructions like 'П. р.' (pianissimo) and 'simile' are also present. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Sheet music for piano, page 31, featuring five staves of music. The music is primarily in common time.

- Staff 1 (Treble Clef):** Measures 1-5. Fingerings: 4, 3, 2, 1; 3, 2, 3, 4, 3, 5; 4, 1, 2. Dynamics: *mf*. Articulation: dash at measure 5.
- Staff 2 (Bass Clef):** Measures 1-5. Fingerings: 5, 3, 1; 5, 2, 1; 5, 2, 1; 5, 3.
- Staff 3 (Treble Clef):** Measures 1-5. Fingerings: 3, 1, 2; 4, 2, 4; 3, 1, 2. Dynamics: *p*, *mf*.
- Staff 4 (Bass Clef):** Measures 1-5. Fingerings: 5, 3, 1; 5, 2, 1; 5, 2, 1.
- Staff 5 (Treble Clef):** Measures 1-5. Fingerings: 5, 2, 4; 5, 4, 2, 1, 2, 1; 4, 1, 4, 3, 2. Dynamics: *f*.
- Staff 6 (Bass Clef):** Measures 1-5. Fingerings: 5, 3, 1; 5, 2, 1; 5, 2, 1.
- Staff 7 (Treble Clef):** Measures 1-5. Fingerings: 1, 2, 3, 5, 4; 3; 1, 2, 3, 5, 4. Dynamics: *mf*.
- Staff 8 (Bass Clef):** Measures 1-5. Fingerings: 5, 2, 1; 5, 2, 1.
- Staff 9 (Treble Clef):** Measures 1-5. Fingerings: 3, 1, 4, 3, 2; 2, 4, 5, 5, 2. Dynamics: *ff*, *ff*, *p*. Articulation: dot at measure 1, dash at measure 5.
- Staff 10 (Bass Clef):** Measures 1-5. Fingerings: 5, 2, 1; 5, 2, 1; 5, 2, 1.

Подмосковные вечера
из кинофильма "В дни спартакиады"

В. Соловьёв-Седой

Умеренно

1 3 5
4 1 2 5
2 3 5 1
2 1 4 3 5
1 3 5 3
4 3 2 5 4
2 3 5 1
2 1 4 3 5

mp
mf
**Ped. simile*
**Ped.*
**Ped.*
**Ped.*
**Ped.*
con Ped.

mp legato

p

Городок

33

Ю. Варум

Задумчиво

mp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *simile*

1 2 3
5 4 2 1
5 3
2 3 2
5 4
1 2 3
5 4
1 2 3
5 3
1 3 5
5 4
3 2 1
5 4
3 2 4
5 4
3 2 3
5 3
1 2
5 4
1 3
5 4
3 2 1
5 4
3 2 4
5 4
3 2 3
5 3
1
5 4
1 2
5 3
3 5
5 4
4
5
rit.
p

Маленький принц

Слова Н. Добронравова

М. Таривердиев

Не спеша

Не спеша

12/8
mp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

simile

5-4 1 5-4 5-4 5-4 5-3

* Ped.

5-4 5-4 5-4 5-3

5-4 5-4 5-4 5-4 5-4 5-4 5-4 5-4

5-4 5-4 5-4 5-4 5-4 5-4 5-4 5-4

cresc.

Для повторения

dim.

Для окончания

Кто тебя выдумал, звёздная страна?
Снится мне издавна, снится мне она.
Выйду я из дому, выйду я из дому –
Прямо за пристанью бьётся волна.

Ветреным вечером смолкнут крики птиц.
Звёздный замечу я взгляд из-под ресниц.
Тихо навстречу мне, тихо навстречу мне
Выйдет доверчивый маленький принц.

Самое главное – сказку не спугнуть,
Миру бескрайнему окна распахнуть,
Мчится мой парусник, мчится мой парусник,
Мчится мой парусник в сказочный путь.

Где же вы, где же вы, счастья острова?
Где побережье света и добра?
Там, где с надеждою, там, где с надеждою
Самые нежные бродят слова.

В детстве оставлены давние друзья.
Жизнь – это плаванье в дальние края.
Песни прощальные, гавани дальние...
В жизни у каждого сказка своя.

Кто тебя выдумал, звёздная страна?!

Снится мне издавна, снится мне она.
Выйду я из дому, выйду я из дому –
Прямо за пристанью бьётся волна.

Вальс из балета "Спящая красавица"

П. Чайковский

В темпе вальса

В темпе вальса

3 2 3 1 2 3 1 2 4

p

4 1 2 5 1 2 4 5 4 1 2

5 3 4 5 4 3 2 4 3 2 4 1 2

mf

5 1 2 4 5 4 3 2 4 3 2 4 1 2

3 5 4 3 2 4 3 2 4 1 2

5 1 2 4 5 4 3 2 4 3 2 4 1 2

3 2 3 1 2 5 1 4 2 5 1 4 2

mp

cresc.

4 5 1 2 5 4 1 2 3 4 2 3 5 2

mf

5 2 1 4 5 2 1 2 3 4 2 3 5 2

3 2

4 5 4 3 2 4 3 2 4 1 2

f

1 3 5

Вступление

37

к балету "Лебединое озеро"

П. Чайковский

Умеренно



p

mp

con Ped.

cresc.

mf

cresc.

f

§

Конец

Колыбельная

В. Моцарт

Спокойно, ласково

The image shows five staves of piano sheet music. The first staff is in treble clef and common time (indicated by a 'C'). It features a dynamic marking 'p' (piano) and fingerings 3-4, 2, 1 over the first two measures, and 1 over the third measure. The second staff is in bass clef and common time. Fingerings 4, 2, 1 are shown under the first two measures, and 5, 3, 1 is shown under the third measure. The third staff is in treble clef and common time. Fingerings 3, 2, 3 are shown over the first two measures, and 4 is shown over the third measure. The fourth staff is in bass clef and common time. Fingerings 5, 3, 1 are shown over the first two measures, and 5, 3, 1 is shown over the third measure. The fifth staff is in treble clef and common time. Fingerings 3, 2, 3 are shown over the first two measures, and 5 is shown over the third measure. A dynamic marking 'mp' (mezzo-piano) is present in the fourth measure of the fifth staff. The music concludes with a final dynamic marking 'p' (piano) in the fifth staff.

Симфония № 40 (отрывок)

39

В.Моцарт

Подвижно

p

con Ped.

Жаворонок

М. Глинка

Спокойно

p legato

Санта-Лючия итальянская народная песня

41

Спокойно

Спокойно

p

mp

Ped. **Ped.* **Ped.* *simile*

mf (*f* при повторении)

rit.

Форель

Ф. Шуберт

Оживлённо

p dolce

**Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.*

simile

mf

Sheet music for piano, page 43, featuring six staves of musical notation. The music is primarily in treble clef, with bass clef appearing in the fifth staff. Fingerings are indicated above the notes, and dynamics such as *mp*, *cresc.*, *dim.*, *mf*, *rit.*, and *p* are used throughout. Measure numbers 1 through 5 are present below the bass clef staff.

Staff 1: Treble clef. Fingerings: 3, 2, 3, 5; 2; 3. Dynamics: *mp*.

Staff 2: Bass clef. Fingerings: 5, 3; 1; 5, 3; 1. Measures 5-6: Fingerings: 5, 4; 1; 5, 4; 1. Measure 7: Fingerings: 5, 4; 1.

Staff 3: Treble clef. Fingerings: 3, 1; 2, 1; 2, 1; 5, 1; 3, 1; 3. Measures 5-6: Fingerings: 5, 4; 1; 5, 4; 1. Measure 7: Fingerings: 5, 4; 1.

Staff 4: Bass clef. Fingerings: 5, 4; 1. Dynamics: *cresc.* Measures 5-6: Fingerings: 5, 4; 1. Dynamics: *dim.* Measure 7: Fingerings: 5, 4; 1.

Staff 5: Treble clef. Fingerings: 4, 1; 2, 3, 5; 4, 3, 4; 4. Dynamics: *cresc.* Measures 5-6: Fingerings: 5, 4; 1. Dynamics: *mf*. Measure 7: Fingerings: 5, 4; 1.

Staff 6: Bass clef. Fingerings: 5, 4; 1. Measures 5-6: Fingerings: 5, 4; 1. Measure 7: Fingerings: 5, 4; 1.

Staff 7: Treble clef. Fingerings: 1, 2, 1, 3, 1, 3. Measures 5-6: Fingerings: 5, 4; 1. Measure 7: Fingerings: 5, 4; 1.

Staff 8: Bass clef. Fingerings: 5, 4; 1. Measures 5-6: Fingerings: 5, 4; 1. Measure 7: Fingerings: 5, 4; 1.

Staff 9: Treble clef. Fingerings: 4, 1. Dynamics: *dim.* Measures 5-6: Fingerings: 5, 4; 1. Dynamics: *rit.* Measure 7: Fingerings: 5, 4; 2. Dynamics: *p*.

Серенада

Ф. Шуберт

Умеренно

p

**Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.*

mp

**Ped.* **Ped.* **Ped.* *simile*

p

mp

p

mf

Sheet music for piano, page 45, featuring five staves of musical notation. The music is in common time and includes the following dynamics and fingerings:

- Staff 1:** Measures 1-2. Fingerings: 2-1, 3-1, 5-3; 3-1. Dynamics: *mp*. Measure 3: Fingerings: 2-1, 5-3; 3-1. Measure 4: Fingerings: 1-2, 5. Measure 5: Fingerings: 4-3, 1-2.
- Staff 2:** Measures 1-2. Fingerings: 2-1, 5-3; 3-1. Measure 3: Fingerings: 4-3, 1-2, 5-3; 4-2. Dynamics: *mf*.
- Staff 3:** Measures 1-2. Fingerings: 3-1, 5. Measure 3: Fingerings: 4-2, 3-1, 5-3; 4-2. Measure 4: Fingerings: 5-1, 2-3, 4-3; 4-2.
- Staff 4:** Measures 1-2. Fingerings: 3-1, 5-3; 4-2. Measure 3: Fingerings: 4-3, 1-2, 5-3; 4-2. Measure 4: Fingerings: 5-1, 2-3, 4-3; 4-2.
- Staff 5:** Measures 1-2. Fingerings: 3-1, 5-3; 4-2. Measure 3: Fingerings: 4-3, 1-2, 5-3; 4-2. Measure 4: Fingerings: 5-1, 2-3, 4-3; 4-2.
- Staff 6:** Measures 1-2. Fingerings: 4-2. Measure 3: Fingerings: 5-2, 1. Measure 4: Fingerings: 5-2, 1, 4-3.
- Staff 7:** Measures 1-2. Fingerings: 4-2. Measure 3: Fingerings: 5-2, 1. Measure 4: Fingerings: 5-2, 1, 4-3.

Ave Maria

Ф. Шуберт

Очень спокойно

The musical score consists of six staves of music. The top two staves are for the treble clef part, and the bottom four staves are for the bass clef part. The music is in common time. Key signature: one flat. Dynamics include *p*, *cresc.*, *dim.*, and *mp*. Fingerings are indicated above the notes, such as 1 3 5 and 6. Articulation marks like *legato* and **Ped.* are also present. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Piano sheet music in G minor (two sharps) and common time.

Staff 1: Treble clef. Fingerings: 4, 3, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1. Measure 1: 4. Measure 2: 3. Measure 3: 1. Measure 4: 3. Measure 5: 2. Measure 6: 1. Measure 7: 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1. Measure 8: 1.

Staff 2: Bass clef. Fingerings: 5, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1. Measure 1: 5. Measure 2: 3. Measure 3: 2. Measure 4: 1. Measure 5: 5. Measure 6: 4, 2, 1. Measure 7: 5. Measure 8: 4, 2, 1.

Staff 3: Treble clef. Fingerings: 2, 4, 3, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 4, 5, 4, 2. Measure 1: 2. Measure 2: 4. Measure 3: 3. Measure 4: 4. Measure 5: 2. Measure 6: 1. Measure 7: 2. Measure 8: 1. Measure 9: 2. Measure 10: 4. Measure 11: 5. Measure 12: 4. Measure 13: 2. Measure 14: cresc.

Staff 4: Bass clef. Fingerings: 5, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 5, 3, 2, 1. Measure 1: 5. Measure 2: 4. Measure 3: 2. Measure 4: 1. Measure 5: 5. Measure 6: 4. Measure 7: 2. Measure 8: 1. Measure 9: 5. Measure 10: 4. Measure 11: 2. Measure 12: 1. Measure 13: 5. Measure 14: 3, 2, 1.

Staff 5: Treble clef. Fingerings: 3, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, dim. Measure 1: 3. Measure 2: 1. Measure 3: 2. Measure 4: 3. Measure 5: 4. Measure 6: 2. Measure 7: 1. Measure 8: dim.

Staff 6: Bass clef. Fingerings: 5, 3, 1, 5, 4, 1, 5, 4, 1. Measure 1: 5. Measure 2: 3. Measure 3: 1. Measure 4: 5. Measure 5: 4. Measure 6: 1. Measure 7: 5. Measure 8: 4. Measure 9: 1.

Staff 7: Treble clef. Fingerings: 4, 3, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 2, 2. Measure 1: 4. Measure 2: 3. Measure 3: 3. Measure 4: 2. Measure 5: 3. Measure 6: 4. Measure 7: 3. Measure 8: 4. Measure 9: 2. Measure 10: 2.

Staff 8: Bass clef. Fingerings: 5, 4, 1, 5, 3, 1, 5, 4, 1. Measure 1: 5. Measure 2: 4. Measure 3: 1. Measure 4: 5. Measure 5: 3. Measure 6: 1. Measure 7: 5. Measure 8: 4. Measure 9: 1.

Staff 9: Treble clef. Fingerings: 3, 2, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 2. Measure 1: 3. Measure 2: 2. Measure 3: 1. Measure 4: 2. Measure 5: 4. Measure 6: 3. Measure 7: 2. Measure 8: 1. Measure 9: 2.

Staff 10: Bass clef. Fingerings: 5, 4, 1, 5, 4, 1, 5, 4, 1. Measure 1: 5. Measure 2: 4. Measure 3: 1. Measure 4: 5. Measure 5: 4. Measure 6: 1. Measure 7: 5. Measure 8: 4. Measure 9: 1.

3
 2 3.
 2 3 1 2 4
 3

mf *cresc.*

5 4 1 5 #3 1 5 4 1

4.
 3 2 1 4
 2 3

dim.

5 4 1 5 4 2 1 5 4 1 5 3 1

3
 1 4.
 2

p

5 4 1 5 4 2 1 5 3 1 5 3 1

2
 3 5
 1 3 5
 1 3 5

p *legato* *cresc.*

5 4 1 5 5

1 3 5 1 3 5
 dim.

1 3 5 1 3 5

1 2 5
 1 3 5 1 3 5 1 3 5

$\frac{5}{3}$
pp

$\frac{5}{3}$

Баллада для Аделины

49

П. Сенневиль

Спокойно

Spokojno

con Ped.

mf legato

f

rit.

dim.

rit.

Песня кондора
Перуанская народная песня

Напевно

The musical score for "Песня кондора" (Peruvian folk song) is presented in five systems. The vocal part (soprano clef) is labeled "Напевно" (melodically) and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings (p, cresc., mf, dim.). The piano part (bass clef) provides harmonic support with sustained notes and chords. The vocal line features melodic patterns such as eighth-note groups and sixteenth-note figures.

5

4 1.

4

5

5

5

5

5

5

5

4 1.

3 1.

5

rit. p

4

5

5

3

4

5

5

5

5

Мой путь

Вдохновленно

К. Франсуа и Ж. Рево

mp

1 3 1 5 1 3 1 5 1 4 3 1 4

Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

4 3 1 5 1 5 1 5

*Ped. simile

4 3 1 5 1 5 1 5

mf

Handwritten musical score for piano, page 52, featuring five staves of music. The score consists of two systems of music, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first system ends with a repeat sign and a bass clef, indicating a change in key signature to one flat (B-flat). The second system continues with a treble clef and one sharp (F#).

Fingerings:

- Staff 1:** Fingerings include 2, 3, 2, 4, 3, 4, 2, 1, 5.
- Staff 2:** Fingerings include 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 4.
- Staff 3:** Fingerings include 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2.
- Staff 4:** Fingerings include 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2.
- Staff 5:** Fingerings include 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2.

Dynamics:

- Staff 2:** Crescendo (cresc.)
- Staff 3:** Forte (f)

Мелодия

53.

из кинофильма "Шербурские зонтики"

М. Легран

Не спеша

1.

2.

С начала до слова "Конец"

Память

А. Л. Уэббер

Умеренно

mf

Ped. **Ped.* **Ped.* *simile*

cresc.

mf

f

rit.

Мелодия
из кинофильма "Профессионал"

Э. Морриконе

Не спеша

12

p

5 4 2 1

* Ped.

mp

5 3

* Ped.

1 5

* Ped.

3

* Ped.

1

* Ped.

3

* Ped.

1

* Ped.

3

* Ped.

3

* Ped.

4

* Ped.

3

* Ped.

3

* Ped.

4

* Ped.

3

* Ped.

3

* Ped.

4

* Ped.

3

* Ped.

3

* Ped.

4

* Ped.

3

* Ped.

3

* Ped.

A page of piano sheet music consisting of ten staves. The music is primarily in common time. The first two staves begin with a dynamic of *mf*. The notation includes various hand positions indicated by numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) above or below the notes. The third staff features a dynamic of *p*. The fourth staff contains a dynamic of *f*. The fifth staff has a dynamic of *p*. The sixth staff begins with a dynamic of *p*. The seventh staff contains a dynamic of *f*. The eighth staff has a dynamic of *p*. The ninth staff contains a dynamic of *f*. The tenth staff has a dynamic of *p*. The music includes several performance instructions: ** Ped.* appears at the end of the first staff, the beginning of the second staff, the end of the third staff, the beginning of the fourth staff, the end of the fifth staff, the beginning of the sixth staff, the end of the seventh staff, the beginning of the eighth staff, the end of the ninth staff, and the beginning of the tenth staff. There are also several grace note markings (short vertical strokes) placed above certain notes throughout the piece.

Тень твоей улыбки

Дж. Мендел

Оживлённо

Oживлённо

1 2 4 5 1 5 3
mp

1 2 1 3 5 4 5 5
**Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.*

1 1 1 5
**Ped.* **Ped.* *simile*

3 1 5
5 3 5 3 4 5
**Ped.* **Ped.*

5. 2 1 5 4
5 4 5 3 5
**Ped.* **Ped.*

- 5 3 1 2
4 5 #5 4 5 #5
**Ped.* **Ped.*

rit.

cresc.

mf

Ped.

*Ped.

*Ped.

*Ped.

*Ped.

rit.

p

*Ped.

*Ped.

*Ped.

*

Если бы тебя не было

Дж. Дассен

Не спеша

con Ped.

cresc.

mf

mf

Ped.

1. 5

2. 5

** Ped.*

** Ped.*

Путники в ночи

61

Б. Кемпферт

Спокойно

mp

Ped. *Ped. *Ped. simile

Ped. *Ped. *Ped. *Ped.*Ped.

cresc.

f

dim.

mp

p

Мелодия

Б. и Р. Гибб

Умеренно

mp

Ped. **Ped.* **Ped.* *simile*

cresc.

mf

cresc. *mf*

O 68

Весенние грёзы

63

Д. Зандер

Умеренно

Умеренно

p

mf

cresc.

f

p

dim.

p

p

Странники

А. Рамирес

Оживлённо

mf legato

Ped. **Ped.* **Ped.* **Ped.*

**Ped. simile*

Handwritten musical score for two voices (Treble and Bass) on five-line staves. The music consists of four measures. Measure 1: Treble staff has a bass note with a vertical line and a treble note with a vertical line. Bass staff has notes 5, 4, 1. Measure 2: Treble staff has a bass note with a vertical line and a treble note with a vertical line. Bass staff has notes 5, 4, 1. Measure 3: Treble staff has a bass note with a vertical line and a treble note with a vertical line. Bass staff has notes 5, 3, 1. Measure 4: Treble staff has a bass note with a vertical line and a treble note with a vertical line. Bass staff has notes 5, 4, 1.

Handwritten musical score for two voices (Treble and Bass) on five-line staves. The music consists of four measures. Measure 5: Treble staff has a bass note with a vertical line and a treble note with a vertical line. Bass staff has notes 5, 3, 1. Measure 6: Treble staff has a bass note with a vertical line and a treble note with a vertical line. Bass staff has notes 5, 4, 1. Measure 7: Treble staff has a bass note with a vertical line and a treble note with a vertical line. Bass staff has notes 5, 4, 1. Measure 8: Treble staff has a bass note with a vertical line and a treble note with a vertical line. Bass staff has notes 5, 4, 1.

Handwritten musical score for two voices (Treble and Bass) on five-line staves. The music consists of four measures. Measure 9: Treble staff has a bass note with a vertical line and a treble note with a vertical line. Bass staff has notes 5, 4, 1. Measure 10: Treble staff has a bass note with a vertical line and a treble note with a vertical line. Bass staff has notes 5, 4, 1. Measure 11: Treble staff has a bass note with a vertical line and a treble note with a vertical line. Bass staff has notes 5, 3, 1. Measure 12: Treble staff has a bass note with a vertical line and a treble note with a vertical line. Bass staff has notes 5, 4, 1.

Handwritten musical score for two voices (Treble and Bass) on five-line staves. The music consists of four measures. Measure 13: Treble staff has a bass note with a vertical line and a treble note with a vertical line. Bass staff has notes 5, 4, 1. Measure 14: Treble staff has a bass note with a vertical line and a treble note with a vertical line. Bass staff has notes 5, 4, 1. Measure 15: Treble staff has a bass note with a vertical line and a treble note with a vertical line. Bass staff has notes 5, 4, 1. Measure 16: Treble staff has a bass note with a vertical line and a treble note with a vertical line. Bass staff has notes 5, 4, 1.

Handwritten musical score for two voices (Treble and Bass) on five-line staves. The music consists of four measures. Measure 17: Treble staff has a bass note with a vertical line and a treble note with a vertical line. Bass staff has notes 5, 4, 1. Measure 18: Treble staff has a bass note with a vertical line and a treble note with a vertical line. Bass staff has notes 5, 4, 1. Measure 19: Treble staff has a bass note with a vertical line and a treble note with a vertical line. Bass staff has notes 5, 3, 1. Measure 20: Treble staff has a bass note with a vertical line and a treble note with a vertical line. Bass staff has notes 5, 4, 1.

После прощания

Дж. Лейтон

Умеренно

Счастливого Нового Года!

67

Спокойно

В. Андерсон

p legato

mp

Ped. **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.*

Ped. simile

cresc. *mf*

mf

p

Размышление

М. Дворжак

Медленно

1 2 3 4 5.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. simile

1 3 2 1 5.

mf

1 2 1 3 2 1 5.

p

1 2 1 3 1 4 2 5.

5 2 1 3 1 4 2 5.

3 1 2 1 5.

mf

1 2 1 3 1 4 2 5.

5 2 1 3 1 4 2 5.

4-5 1 2 1 3 5.

cresc.

4 5 1 2 3 1 5.

mf

mp

p

$\frac{8}{3}$ 1 2 4 5.

$\frac{8}{3}$ 1 2 4 5.

$\frac{8}{3}$ 1 2 4 5.

Колыбельная

69

Дж. Шеринг

Спокойно

p

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. simile

mp

1.

2.

mf

Конец

4

4

С начала до слова "Конец"

Мелодия

из кинофильма "История любви"

Спокойно

Ф. Лэй

Ф. ЛИС

Спокойно

Sheet music for two hands, Treble and Bass staves.

Staff 1 (Treble):

- Measure 1: Fingerings 1-2, 2-4, 1-3-5.
- Measure 2: Fingerings 1-5, 1-2-1.
- Measure 3: Fingerings 3-5, 4.
- Measure 4: Fingerings 2-4, 2.

Staff 2 (Bass):

- Measure 1: Fingerings 5-2, 4-2.
- Measure 2: Fingerings 5-2, 4-2.
- Measure 3: Fingerings 5-2, 4-2.
- Measure 4: Fingerings 5-2, 4-2.
- Measure 5: Fingerings 5-3.
- Measure 6: Fingerings 4-2.

Measure 7:

- Fingerings 3-4-5-1-2-4.
- cresc.*
- f*
- Fingerings 1-2-4-4-3.
- Fingerings 4-5-2-1.
- rit.*

Measure 8:

- dim.*
- Fingerings 5-4.
- Fingerings 3-2-1-2.
- Fingerings 3-5-2.
- Fingerings 3.
- Fingerings 1-1.
- Fingerings 4-1.
- cresc.*

Measure 9:

- a tempo*
- Fingerings 4-1.
- Fingerings 5.
- Fingerings 1-3-2-1.
- Fingerings 5-2.
- Fingerings 1-3-2.

Measure 10:

- f*
- Fingerings 5-2.
- Fingerings 4-2.
- Fingerings 5-2.
- Fingerings 4-2.
- Fingerings 5-2.

Measure 11:

- Fingerings 1-5.
- Fingerings 1-5-1-3-2-1.
- Fingerings 1-5-2.
- Fingerings 1-4-3.

Measure 12:

- Fingerings 5-2.
- Fingerings 5-2.
- Fingerings 4-2.
- Fingerings 5-2.
- Fingerings 4-2.

Measure 13:

- p*
- dim.*
- Fingerings 4-5-2-3.
- Fingerings 3-5-2-1.
- Fingerings 3-5-2-1.
- Fingerings 3-5-2-1.
- Fingerings 3-5-2-1.
- pp*
- Fingerings 5-2.
- Fingerings 5-2.
- Fingerings 5-2.

Зимний вечер

М. Шмитц

Выразительно, подвижно

при повторении 8va *simile*

p

*Ред.

*Ред.

*Ред. simile

1.

8va----- simile

O 68

Мелодия
из кинофильма "Крёстный отец"

Н. Рота

Неторопливо

p

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. simile

4 5 4 3 5 3 4 3 1 3

4 5 4 5 3 4 3 1 3

4 5 4 5 3 4 3 1 3

4 5 4 5 3 4 3 1 3

4 5 4 5 3 4 3 1 3

4 5 4 5 3 4 3 1 3

4 5 4 5 3 4 3 1 3

4 5 4 5 3 4 3 1 3

Sheet music for piano, page 75, featuring six staves of musical notation. The music is in common time and consists of two systems. The first system ends with a repeat sign and a double bar line. The second system begins with a dynamic marking *mf*. The music includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and performance instructions like *a tempo*, *rit.*, and **p**.

Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp. Fingerings: 1, 2, 4, 5; 1, 2, 4, #5; 1, 2, 5. Bass clef, key signature of one sharp. Fingerings: 5, 5, 5, 5, 4, 5.

Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp. Fingerings: 4, 5, 4, 3, 5, 2, 3; 4, 3, 2, 1. Bass clef, key signature of one sharp. Fingerings: 5, 5, 3, 4, 5, 4, 3, 2.

Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp. Fingerings: 1, 2, 4, 2, 1; 2, 4, 2, 3. Bass clef, key signature of one sharp. Fingerings: 3, 5, 4, 5, 4, 3, 2. Dynamic: *rit.* (ritardando). Dynamic: **p** (pianissimo).

Staff 4: Treble clef, key signature of one sharp. Fingerings: 4, 5, 4, 3, 1, 3, 1. Bass clef, key signature of one sharp. Fingerings: 4, 5, 4, 5, 4, 3, 1, 3.

Staff 5: Treble clef, key signature of one sharp. Fingerings: 2, 1, 2, 4, 5; 1, 2, 4, #5; 1, 2, 5, 4, 3, 5, 4, 3, 2. Bass clef, key signature of one sharp. Fingerings: 5, 5, 5, 5, 4, 5.

Staff 6: Treble clef, key signature of one sharp. Fingerings: 3, 1, 2, 5, 4, 3, 5, 4, 3, 2, 2, 4, 5. Bass clef, key signature of one sharp. Fingerings: 4, 5, 4, 3, 1, 3. Dynamic: *pp* (pianississimo).

Кумпарсита
Аргентинское танго

Х. Родригес

Живо

The sheet music for 'Кумпарсита' features five staves of musical notation for piano. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is in common time (indicated by 'C'). The first staff begins with a dynamic marking 'mp'. The second staff begins with a dynamic marking 'mf'. The third staff begins with a dynamic marking 'p'. The fourth staff ends with a dynamic marking 'p'. The music includes various note heads with numbers (1, 2, 3, 4, 5) and arrows indicating specific fingerings or performance techniques. The notation is typical of tangos, with eighth and sixteenth note patterns.

Вчера

77

Дж. Леннон, П. Маккартни

Спокойно

Песни

mp

Ped. **Ped.***Ped.* **Ped.* **Ped.***Ped.* *simile*

cresc.

mf

f

dim.

p

ОГЛАВЛЕНИЕ

А. Спадавеккиа. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка»	3
В. Шайнский. Чунга-Чанга. Из мультифильма «Катерок»	4
В. Шайнский. Песенка про кузнечика. Из мультифильма «Приключения Незнайки»	6
Г. Гладков. Песенка Львёнка и Черепахи. Из мультифильма «Как Львёнок и Черепаха пели песенку»	8
Д. Кабалевский. Наш край	9
Р. Лехтинен. Летка-енька	10
Танец утят. Французская народная песня	12
В. Шайнский. Улыбка. Из мультифильма «Крошка Енот»	14
В. Шайнский. Голубой вагон. Из мультифильма «Шапокляк»	16
Е. Крылатов. Крылатые качели. Из кинофильма «Приключения Электроника»	18
В. Шайнский. Снежинки	21
В. Шайнский. Крейсер «Аврора. Из мультифильма «Аврора».....	22
В. Шайнский. Песенка крокодила Гены. Из мультифильма «Чебурашка»	24
В. Шайнский. Белые кораблики. Из музыкальной сказки «Площадь Карточных Часов»	26
Д. Уотт. Три поросёнка	27
Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»	28
И. Корнелюк. Город, которого нет. Из телефильма «Бандитский Петербург»	29
Д. Шостакович. Романс. Из кинофильма «Овод»	30
В. Соловьёв-Седой. Подмосковные вечера. Из кинофильма «В дни спартакиады»	32
Ю. Варум. Городок	33
М. Таривердиев. Маленький принц	34
П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»	36
П. Чайковский. Вступление к балету «Лебединое озеро»	37
В. Моцарт. Колыбельная	38
В. Моцарт. Симфония № 40 (отрывок)	39
М. Глинка. Жаворонок	40
Санта-Лючия. Итальянская народная песня	41
Ф. Шуберт. Форель	42

Ф. Шуберт. Серенада	44
Ф. Шуберт. Ave Maria	46
П. Сонневиль. Баллада для Аделины	49
Песня кондора. Перуанская народная песня	50
К. Франсуа, Ж. Рево. Мой путь	51
М. Легран. Мелодия. Из кинофильма «Шербурские зонтики»	53
А. Л. Уэббер. Память	54
Э. Морриконе. Мелодия. Из кинофильма «Профессионал»	56
Дж. Мендель. Тень твоей улыбки	58
Дж. Дассен. Если бы тебя не было	60
Б. Кемпферт. Путники в ночи	61
Б. и Р. Гибб. Мелодия	62
Д. Зандер. Весенние грёзы	63
А. Рамирес. Странники	64
Дж. Лейтон. После прощания	66
В. Андерсон. Счастливого Нового Года!	67
М. Дворжак. Размышление	68
Дж. Шеринг. Колыбельная	69
Ф. Лей. Мелодия. Из кинофильма «История любви»	70
М. Шмитц. Зимний вечер	72
Н. Рота. Мелодия. Из кинофильма «Крёстный отец»	74
Х. Родригес. Кумпарсита. Аргентинское танго	76
Дж. Леннон, П. Маккартни. Вчера	77