

Robert Schumann

(1810 - 1856)

ALBUM À LA JEUNESSE

(précédé des conseils aux jeunes musiciens)

opus 68

pour piano

révision par G. Fauré



CONSEILS AUX JEUNES MUSICIENS

par

ROBERT SCHUMANN

Traduction de

FRANZ LISZT

L'éducation de l'oreille est ce qu'il y a de plus important. Tâchez de bonne heure de discerner chaque ton et chaque tonalité. Examinez quels sons produisent la cloche, le verre, le coucou, etc., etc.

Répétez fréquemment la gamme et les autres exercices, mais ceci n'est pas suffisant. Il y a beaucoup de gens qui, par ce moyen, croient atteindre au but suprême, qui, jusqu'à leur âge mûr, passent plusieurs heures chaque jour à faire des exercices purement mécaniques. C'est à peu près comme si l'on tâchait chaque jour de prononcer l'A,B,C, de plus en plus vite. Employez mieux votre temps.

On a inventé des claviers muets; essayez les pendant quelque temps, afin de vous convaincre qu'ils ne valent rien. Des muets ne peuvent pas nous apprendre à parler.

Jouez en mesure! Le jeu de beaucoup de virtuoses ressemble à la démarche d'un homme ivre. Ne prenez pas de tels modèles.

Apprenez de bonne heure les lois fondamentales de l'harmonie.

N'ayez pas peur des mots. Théorie, Harmonie, Contrepont, etc. Ils vous souriront si vous leur en faites autant.

Ne tambourinez jamais sur le piano. Jouez toujours avec âme et ne vous arrêtez pas à moitié d'un morceau.

Trainer ou hâter la mesure sont également des fautes.

Tâchez de jouer bien et expressivement des morceaux faciles; cela vaut mieux que d'exécuter médiocrement des compositions difficiles.

Ayez toujours soin que votre piano soit parfaitement accordé.

Il faut que vous puissiez non seulement jouer vos morceaux, mais que vous soyez capable de les solfier sans piano, que votre imagination soit cultivée au point de retenir aussi bien l'harmonie donnée à une mélodie, que la mélodie elle-même.

Tâchez, même si vous n'avez pas une bonne voix, de chanter à première vue sans l'aide du piano; par ce moyen votre oreille musicale se perfectionnera continuellement. Mais si vous possédez une bonne voix, n'hésitez pas un moment à la cultiver, en la considérant comme le plus beau don que le ciel vous ait accordé.

Il faut vous rendre capable de lire toute musique et de la comprendre par la vue seulement.

Peu importe qui vous écoute quand vous jouez.

Jouez toujours comme si vous étiez en présence d'un maître.

Si quelqu'un venait à placer une composition devant vous, pour vous la faire déchiffrer à première vue, parcourez-la en entier des yeux avant de la jouer.

Quand vos exercices journaliers sont achevés, et que vous vous sentez fatigué, ne continuez plus vos études. Il vaut mieux se reposer que de travailler sans plaisir et sans fraîcheur d'esprit.

Quand vous avancez en âge, ne vous occupez pas des choses de mode. Le temps est précieux. Il nous faudrait vivre cent-vies si nous voulions seulement connaître tout ce qu'il y a de bon.

On ne fait point des hommes sains en élevant les enfants avec des bonbons. La nourriture spirituelle doit être aussi simple et aussi substantielle que celle du corps. Les maîtres se sont chargés de nous fournir abondamment la première. Tenez-vous à elle.

Les compositions à passages vicilissent vite. La bravoure n'a de valeur que lorsqu'on l'a met au service des idées.

Ne répandez jamais de mauvaises compositions, aidez au contraire avec énergie à les supprimer.

Vous ne devez jamais jouer de mauvaises compositions, ni les écouter, si vous n'y êtes forcé.

Ne recherchez pas cette brillante execution qu'on appelle la bravoure. Tâchez de produire de l'impression en rendant l'idée que le compositeur avait en vue d'exprimer; vouloir davantage est ridicule.

Considérez comme quelque chose d'odieux de changer quoi que ce soit aux œuvres des maîtres, d'y rien omettre ou d'y ajouter du nouveau. Ce serait la plus grande injure que vous puissiez faire à l'art.

A l'égard du choix des morceaux à étudier, adressez-vous à des personnes plus âgées que vous; vous éviterez ainsi une perte de temps.

Vous devrez vous appliquer à connaître successivement les œuvres importantes des maîtres renommés.

Ne vous laissez pas séduire par les applaudissements qu'obtiennent de grands virtuoses; préférez toujours les éloges des artistes à ceux de la multitude.

Tout ce qui vient avec la mode s'en va avec elle, et si vous ne vous appliquez à jouer que ce qui est de mode maintenant, en vieillissant vous deviendrez insupportable à tout le monde, et ne serez estimé de personne.

Beaucoup jouer dans le monde, a plus d'inconvénients que d'avantages; tenez compte de votre public, mais refussez fermement de jamais jouer une pièce dont vous rougiriez ailleurs.

Ne négligez aucune occasion de faire de la musique avec d'autres personnes, en duos, trios, etc. Ces exercices rendront votre jeu coulant en lui donnant du mouvement, de la couleur. Accompagnez souvent les chanteurs.

Si tous les artistes voulaient être premiers violons, on ne pourrait pas organiser un orchestre. Ainsi respectez la position de chaque musicien.

Aimez votre instrument, mais ne le considérez pas avec vanité, comme unique ou comme supérieur à tout autre. Pensez qu'il y en a qui produisent d'aussi beaux effets, souvenez-vous qu'il existe des chanteurs, et que les chœurs et l'orchestre sont appelés à interpréter ce qu'il y a de plus sublime en musique.

A mesure que vous grandissez, attachez-vous à vous familiariser avec des partitions plutôt qu'avec des virtuoses.

Jouez fréquemment les fugues des bons maîtres, particulièrement celles de J.-S. Bach. Faites votre pain quotidien de son Clavecin bien tempéré. Il fera de vous, à lui seul, un bon musicien.

Parmi vos camarades choisissez de préférence ceux qui en savent plus que vous.

Reposez-vous souvent de vos études musicales par la lecture des bons poètes. Promenez-vous assidûment dans la campagne, dans les champs.

On peut beaucoup apprendre des chanteurs et des cantatrices, mais il ne faut pas accepter tous leurs conseils.

Pensez que vous n'êtes pas seul au monde; soyez donc modeste. N'oubliez pas que vous n'avez encore rien pensé, ni découvert, que d'autres ne l'aient pensé ou découvert avant vous: et l'eussiez vous réellement fait, considérez-le comme un don du ciel que vous devez partager avec tous.

L'étude de l'histoire de la musique, et la pratique des chefs-d'œuvre de ses diverses époques, vous apprendront le mieux à éviter la vanité et la présomption.

Si vous passez devant une église et que vous y entendiez toucher de l'orgue, entrez et écoutez. S'il vous est même permis de vous asseoir sur le banc de l'orgue, essayez de placer vos petits doigts sur les touches et admirez la grandeur et la puissance de notre art.

Ne négligez aucune occasion de vous exercer sur l'orgue, il n'est pas d'instrument aussi efficace pour corriger les erreurs ou les habitudes d'une mauvaise éducation musicale.

Ne refusez jamais de chanter en chœur et particulièrement les parties intermédiaires. Cette pratique contribuera à vous rendre bon musicien.

Mais qu'appelle-t-on être musicien? Vous ne l'êtes pas, si, tenant vos yeux attachés sur les notes avec anxiété, vous ne venez à bout de votre tâche qu'avec peine; vous ne l'êtes pas, si, quelqu'un ayant tourné deux pages à la fois, vous restez court et ne pouvez continuer. Mais vous l'êtes si vous pressentez ce qui va suivre, ou si vous vous souvenez dans les morceaux que vous connaissez - en un mot, si vous avez la musique non seulement dans les doigts, mais encore dans la tête et le cœur.

Mais comment devient-on bon musicien? Mon cher enfant, les qualités essentielles pour cela, une oreille juste, une conception prompte, sont un don d'en haut. Mais ces bonnes dispositions peuvent être cultivées et améliorées. Vous ne deviendrez pas bon musicien en vous claustrant hors du monde pour vous livrer uniquement à des études pratiques et mécaniques, mais en multipliant vos rapports avec le monde musical, et particulièrement avec le chœur et l'orchestre.

Mettez-vous de bonne heure au fait de l'étendue de la voix humaine dans ses quatre registres principaux. Étudiez-la spécialement dans les chœurs; examinez dans quels intervalles gît sa plus haute puissance, et dans quels autres il faut chercher les effets d'expression douce et tendre.

Ecoutez avec attention les chansons nationales, c'est une mine inépuisable où l'on trouve les plus belles mélodies, qui vous donnent une idée du caractère des différents peuples.

Appliquez-vous sans tarder à la lecture des anciennes clefs; autrement bien des trésors du temps passé resteront cachés pour vous.

Pénétrez de bonne heure dans le ton et le caractère de chaque instrument; accoutumez votre oreille à distinguer le coloris qui lui est propre.

Ne négligez point d'écouter de bons opéras.

Respectez l'ancien, mais intéressez-vous ardemment au nouveau. N'ayez point de préjugés contre les noms qui ne sont point encore renommés.

Ne jugez pas du mérite d'une composition après l'avoir entendue une seule fois; ce qui vous plaît au premier aperçu, peut n'être pas meilleur. Les maîtres veulent être étudiés. Bien des choses ne vous paraîtront claires que dans l'âge mûr.

En jugeant les compositions nouvelles, discernez d'abord si ce sont des œuvres d'art, ou si elles ont pour but d'amuser les amateurs. Défendez les premières, mais ne vous irritez pas à l'égard des autres.

La mélodie: tel est le cri de guerre des amateurs. Assurément, il n'est pas de musique sans mélodie, mais sachez bien que ce que ces personnes entendent par ce mot, sont des motifs faciles à retenir, rythmiques et agréables. Il en est pourtant d'autres qui ne leur ressemblent guère et qui, quand vous feuilleterez Bach, Mozart, Beethoven, vous apparaissent bien différents de ceux-ci. Vous serez, je l'espère, bientôt dégouté de la monotonie de ce qu'on nomme mélodie, dans les opéras italiens.

Si, en promenant vos doigts sur le clavier, vous rencontrez de petites mélodies qui se suivent et s'enchaînent, c'est déjà un joli résultat; mais si, sans instrument, une de ces mélodies arrive seule à votre esprit, c'est encore mieux, et vous devez être cent fois plus satisfait. C'est qu'alors le sens intérieur du ton s'est éveillé en vous. Les doigts doivent exécuter ce que la tête a conçu, pas le contraire.

Si vous commencez à composer, méditez, combinez, agencez tout dans votre tête; n'essayez pas un morceau sur le piano, avant de l'avoir fixé dans votre esprit. Si la musique procède de votre sens intérieur, si vous l'avez sentie, elle agira de même sur les autres.

Si le ciel vous a doué d'une imagination active, vous resterez pendant des heures solitaires devant votre piano, comme si vous étiez ensorcelé, vous aspirerez à exhalez votre âme dans des harmonies célestes, et vous vous sentirez peut-être d'autant plus mystérieusement ravi dans un cercle magique, que le domaine de l'harmonie vous sera moins connu. Ce sont là les heures les plus heureuses de la jeunesse; mais gardez-vous bien de vous abandonner trop souvent à ce genre de talent qui vous conduit presque toujours à prodiguer vos forces et votre temps à des fantômes, pour ainsi dire. C'est seulement par le signe précis et prononcé de l'écriture que vous arriverez à maîtriser la forme, à énoncer nettement vos idées. Appliquez-vous donc à composer plus que vous n'improviserez.

Faites en sorte d'acquérir de bonne heure les connaissances nécessaires pour diriger et conduire un orchestre. Observez souvent les meilleurs chefs d'orchestre; essayez même de conduire l'orchestre en pensée, vous vous rendrez ainsi mieux compte de ce que vous entendrez.

Ne négligez pas l'étude de la vie, aussi bien que celle des autres arts et des sciences.

Les lois de la morale régissent l'art.

Vous vous élèverez toujours plus haut par le travail et la persévérance.

Avec une livre de fer, qui coûte quelques sous, on fabrique des milliers de ressorts de montre dont la valeur est mille fois centuple de celle du fer. Employez avec fruit la livre que vous avez reçue du Ciel.

Rien de grand ne s'accomplit sans enthousiasme.

L'art n'est point là pour procurer la richesse. Soyez un noble artiste, et le reste vous sera donné par dessus le marché.

Vous ne comprendrez l'esprit que quand vous serez maître de la forme.

Peut-être le génie est-il seul à comprendre entièrement le génie.

Quelqu'un soutenait qu'un bon musicien devait pouvoir, à la première audition d'un morceau d'orchestre, quelque compliqué qu'il fût, en voir en quelque sorte la partition devant les yeux, de son esprit. C'est la plus grande perfection que l'on puisse imaginer.

On n'a jamais fini d'apprendre.



INDEX

	<i>Pages:</i>
N ^o 1 — MÉLODIE	1
N ^o 2 — MARCHE MILITAIRE	2
N ^o 3 — PETITE CHANSON	3
N ^o 4 — CHORAL	3
N ^o 5 — PETIT MORCEAU	4
N ^o 6 — PAUVRE PETITE ORPHELINE	5
N ^o 7 — AIR DE CHASSE	6
N ^o 8 — LE CAVALIER SAUVAGE	7
N ^o 9 — CHANSON POPULAIRE	8
N ^o 10 — LE GAI LABOUREUR	9
N ^o 11 — SICILIENNE	10
N ^o 12 — PETITE ÉTUDE	12
N ^o 13 — PREMIER CHAGRIN	14
N ^o 14 — CHANSON DU FAUCHEUR	15
N ^o 15 — PETITE ROMANCE	16
N ^o 16 — CHANSON RUSTIQUE	17
N ^o 17 — CHANSON DU NORD	18
N ^o 18 — PROMENADE MATINALE	19
N ^o 19 — MAI, JOLI MOIS DE MAI	20
N ^o 20 — LE MOINE BOURRU	22
N ^o 21 — CHANSON DU PRINTEMPS	24
N ^o 22 — RONDE	26
N ^o 23 — FANFARE	28
N ^o 24 — CHANSON DES MOISSONNEURS	30
N ^o 25 — SOUVENIR DU THÉÂTRE	31
N ^o 26 — **	32
N ^o 27 — PETITE MÉLODIE EN FORME DE CANON	33
N ^o 28 — SOUVENIR (<i>4 Novembre 1847</i>)	34
N ^o 29 — L'ÉTRANGER	35
N ^o 30 — **	38
N ^o 31 — CHANT DE GUERRE	40
N ^o 32 — SHEHERAZADE	42
N ^o 33 — LES VENDANGES	44
N ^o 34 — THEMA	46
N ^o 35 — MIGNON	47
N ^o 36 — CHANT DES MARINIERS ITALIENS	48
N ^o 37 — CHANT DES MATELOTS	50
N ^o 38 — TEMPS D'HIVER (I)	52
N ^o 39 — TEMPS D'HIVER (II)	52
N ^o 40 — PETIT PRÉLUDE ET FUGUE	55
N ^o 41 — **	58
N ^o 42 — CHORAL	59
N ^o 43 — LA SAINT-SYLVESTRE	60

ALBUM A LA JEUNESSE

OUVRAGE PROTÉGÉ
Toute reproduction (photocopie,
numérisation...) même partielle
SANS AUTORISATION
constitue une contrefaçon

Mélodie

ROBERT SCHUMANN

Op. 68

Composé en 1848

N° 1 **Semplice.** $\text{♩} = 108$

PIANO

p

The music is divided into four systems of eight measures each. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The second system starts with a bass clef. The third system starts with a treble clef. The fourth system starts with a bass clef. The music is in common time. The tempo is indicated as $\text{♩} = 108$. The dynamics are indicated by a 'p' (pianissimo) in the first measure. Fingerings are shown above the notes in the top two staves. The bottom two staves show harmonic bass lines with fingerings below the notes.

Marche militaire

Nº 2

Risoluto e gaiamente. $\text{♩} = 126$

PIANO

Petite chanson

3

N° 3

Allegro moderato. $\text{♩} = 120$

PIANO

The sheet music for Piano No. 3 consists of four staves of musical notation. The top two staves are for the treble clef piano part, and the bottom two staves are for the bass clef piano part. The music is in common time. Fingerings are indicated above the notes in various staves. The first staff starts with a dynamic 'p' (piano). The second staff begins with a dynamic 'f' (forte). The third staff begins with a dynamic 'p'. The fourth staff begins with a dynamic 'f'.

Choral

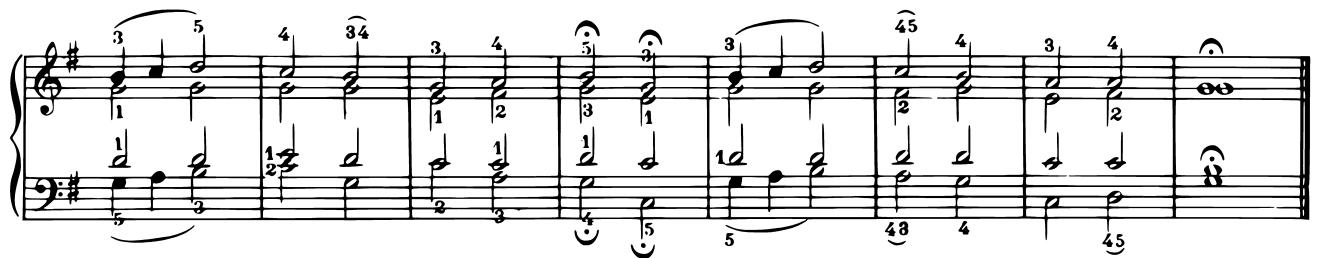
N° 4

$\text{♩} = 63$

PIANO

The sheet music for Piano No. 4 consists of two staves of musical notation. The top staff is for the treble clef piano part, and the bottom staff is for the bass clef piano part. The music is in common time. Fingerings are indicated above the notes in both staves. The first staff starts with a dynamic 'p'. The second staff starts with a dynamic 'p'.

4



Petit morceau

N° 5 Allegro moderato $\text{♩} = 120$

PIANO

Pauvre petite orpheline

N° 6 Lento. $\text{♩} = 84$

PIANO

Piano

Piu lento

a Tempo

Piu lento **a Tempo**

Air de chasse

N° 7

Allegro giocoso. $\text{♩} = 116$

PIANO

The music is composed for piano solo in 6/8 time. The key signature changes throughout the piece. The first staff begins with a forte dynamic (f). The second staff continues the melodic line. The third staff begins with a fortissimo dynamic (ff). The fourth staff begins with another fortissimo dynamic (ff). The fifth staff begins with a fortissimo dynamic (ff). The sixth staff (bottom) begins with a fortissimo dynamic (ff). The music features various dynamics, including *f*, *p*, *ff*, and *ff*. Fingerings are indicated above the notes, such as 1, 2, 3, 4, and 5. Articulation marks like *acc.* and **acc.* are also present. The piece concludes with a final dynamic ff.

Le cavalier sauvage

N° 8

Allegro $\text{d} = 116$

PIANO

The sheet music for piano solo, N° 8, Allegro, d = 116, features five staves of musical notation. The first staff begins with a dynamic of *mf*. The second staff begins with *sf*. The third staff begins with *sf*. The fourth staff begins with *sf*. The fifth staff begins with *sf*. Fingerings such as 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated above certain notes throughout the piece.

Chanson populaire

N° 9 **Tristamente.** $\text{♩} = 86$

PIANO

Gaiamente

1º Tempo

p il canto marcato *fp*

Le gai laboureur

N° 10 Giocosamente. $\text{d}=112$

PIANO

Sicilienne

N° 11 Con grazia. $\text{♩} = 108$

PIANO

PIANO

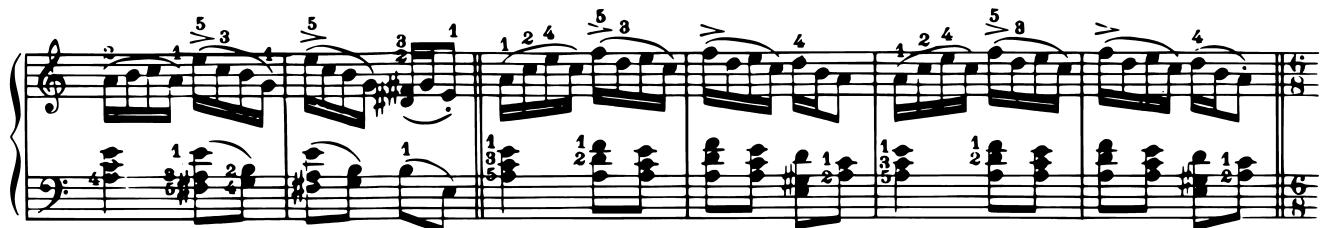
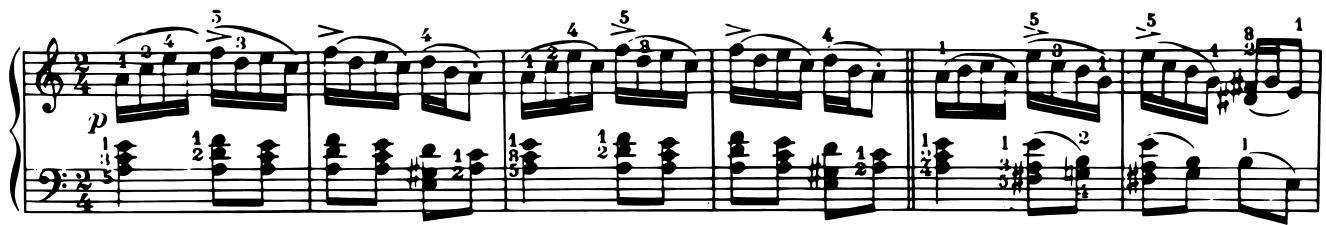
p cresc.

f

p

cresc. f *p*

p



Piano sheet music in 6/8 time. Treble and bass staves. Dynamics: *p*; *cresc.*; *f*. Fingerings: 5; 2, 3, 2; 8, 2, 1; 2, 3, 2, 1; 2, 3, 2, 3; 2, 4; 3, 2, 1, 4. Measure 11: Treble: 1, 2, 3, 4, 5. Bass: 1, 2, 3, 4, 5. Measure 12: Treble: 1, 2, 3, 4, 5. Bass: 1, 2, 3, 4, 5. Measure 13: Treble: 1, 2, 3, 4, 5. Bass: 1, 2, 3, 4, 5. Measure 14: Treble: 1, 2, 3, 4, 5. Bass: 1, 2, 3, 4, 5. Measure 15: Treble: 1, 2, 3, 4, 5. Bass: 1, 2, 3, 4, 5.

Piano sheet music in 6/8 time. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Fingerings: 5; 8; 2, 3, 2; 8, 2, 1; 5, 2; 8, 2; 3, 2, 1; 4. Measure 16: Treble: 1, 2, 3, 4, 5. Bass: 1, 2, 3, 4, 5. Measure 17: Treble: 1, 2, 3, 4, 5. Bass: 1, 2, 3, 4, 5. Measure 18: Treble: 1, 2, 3, 4, 5. Bass: 1, 2, 3, 4, 5. Measure 19: Treble: 1, 2, 3, 4, 5. Bass: 1, 2, 3, 4, 5. Measure 20: Treble: 1, 2, 3, 4, 5. Bass: 1, 2, 3, 4, 5.

Piano sheet music in 6/8 time. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*; *f*; *f*; *p*. Fingerings: 3, 1, 3; 4, 5; 8, 4, 5; 2, 3, 2, 1; 3, 2, 1. Measure 21: Treble: 1, 2, 3, 4, 5. Bass: 1, 2, 3, 4, 5. Measure 22: Treble: 1, 2, 3, 4, 5. Bass: 1, 2, 3, 4, 5. Measure 23: Treble: 1, 2, 3, 4, 5. Bass: 1, 2, 3, 4, 5. Measure 24: Treble: 1, 2, 3, 4, 5. Bass: 1, 2, 3, 4, 5. Measure 25: Treble: 1, 2, 3, 4, 5. Bass: 1, 2, 3, 4, 5.

Piano sheet music in 6/8 time. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*; *f*. Fingerings: 2, 3, 2; 1, 2, 8, 2, 1; 3, 2, 1; 5; 3, 2, 1; 4. Measure 26: Treble: 1, 2, 3, 4, 5. Bass: 1, 2, 3, 4, 5. Measure 27: Treble: 1, 2, 3, 4, 5. Bass: 1, 2, 3, 4, 5. Measure 28: Treble: 1, 2, 3, 4, 5. Bass: 1, 2, 3, 4, 5. Measure 29: Treble: 1, 2, 3, 4, 5. Bass: 1, 2, 3, 4, 5. Measure 30: Treble: 1, 2, 3, 4, 5. Bass: 1, 2, 3, 4, 5.

Petite étude

Nº 12 Dolce e molto egualmente. $\text{♩} = 66$

PIANO

The music is divided into five staves, each containing a treble clef and a bass clef. The first staff begins with a bass note (F#) followed by a treble note (A). The subsequent staves begin with treble notes. The music consists of eighth-note patterns. Fingerings (1 through 5) and dynamic markings (Ped., * Ped.) are included.

1. Treble staff: Measures 1-5. Bass staff: Measures 1-5. Pedal markings: * Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *.

2. Treble staff: Measures 6-10. Bass staff: Measures 6-10. Pedal markings: * Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *.

3. Treble staff: Measures 11-15. Bass staff: Measures 11-15. Pedal markings: * Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *.

4. Treble staff: Measures 16-20. Bass staff: Measures 16-20. Pedal markings: * Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *.

5. Treble staff: Measures 21-25. Bass staff: Measures 21-25. Pedal markings: * Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *.

6. Treble staff: Measures 26-30. Bass staff: Measures 26-30. Pedal markings: * Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *.

Premier chagrin

N° 13 **Moderato.** $\text{♩} = 72$

PIANO

Poco rit. **a Tempo**

Chanson du faucheur

N° 14 Non troppo allegro. $\text{♩} = 88$

PIANO

Petite romance

Nº 15

Non tanto allegro. $\text{♩} = 108$

PIANO

Chanson rustique

N° 16

Moderato. $\text{♩} = 116$

PIANO

Chanson du Nord

N° 17

Allegretto. ♩ = 76

PIANO

The musical score for 'Chanson du Nord' No. 17 is a piano piece in Allegretto tempo (♩ = 76). The score is divided into five systems, each containing two staves: treble and bass. The treble staff uses a common time signature, while the bass staff uses a bass clef and a common time signature. The music features various dynamics, including *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). Fingerings are indicated above the notes, such as 1-2-3-4, 4-3-2, and 3-2-1. Measure numbers are present at the end of each system: 4, 8, 52. The score consists of measures 1 through 52.

Promenade matinale

N° 18

Allegretto. $\text{♩} = 60$

PIANO

f

f

ff

p *mp*

pp

Mai joli mois de Mai...

N° 19

Moderato. ♩ = 63

PIANO

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano, arranged in two columns of three staves each. The notation is primarily in common time, with various time signatures indicated by numerals below the staff. The keys are mostly in G major (one sharp) or A major (two sharps). Fingerings are shown above the notes, and dynamic markings like *f*, *p*, and *fp* are present. The music includes many eighth and sixteenth note patterns, some with grace notes. The first staff of each row starts with a treble clef, while the second staff starts with a bass clef.

Le moine bourru

N° 20

Allegro. $\text{♩} = 126$

PIANO

The musical score for 'Le moine bourru' (No. 20) is composed of eight staves of piano music. The tempo is Allegro at $\text{♩} = 126$. The piano part uses both treble and bass clefs. Fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5, and 8 are indicated above the notes. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *p*. The score is divided into sections by vertical bar lines.

The image displays six staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music consists of six measures per staff. Various dynamics are indicated, such as *p* (piano), *sf* (sforzando), *f* (forte), and *ff* (double forte). Fingerings are marked above the notes, often using numbers like 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8. Performance instructions include slurs, grace notes, and specific hand positions. The notation is dense, with many notes and rests per measure.

Chanson du Printemps

N° 21

PIANO

Espressivo. $\text{♩} = 58$

The sheet music for piano solo (N° 21) is presented in five systems. The first system starts with a dynamic of *mf*. The second system begins with a dynamic of *f*. The third system begins with a dynamic of *pp una corda*. The fourth system begins with a dynamic of *p*. The fifth system concludes with a dynamic of *p*.

Musical score for piano, page 25, measures 1-4. The score consists of two staves. The top staff is for the right hand (treble clef) and the bottom staff is for the left hand (bass clef). The key signature is four sharps. Measure 1: Right hand eighth-note chords (1, 2), left hand sustained note. Measure 2: Right hand sixteenth-note pattern (1, 2, 3, 4, 5), left hand sustained note. Measure 3: Right hand eighth-note chords (1, 2, 3, 4, 5), left hand sustained note. Measure 4: Right hand sixteenth-note pattern (1, 2, 3, 4, 5), left hand sustained note.

Musical score for piano, page 25, measures 5-8. The score consists of two staves. The top staff is for the right hand (treble clef) and the bottom staff is for the left hand (bass clef). The key signature is four sharps. Measures 5-8: Right hand sixteenth-note patterns and chords with fingerings 1 through 5. Left hand provides harmonic support with sustained notes and bass lines.

Musical score for piano, page 25, measures 9-12. The score consists of two staves. The top staff is for the right hand (treble clef) and the bottom staff is for the left hand (bass clef). The key signature is four sharps. Measures 9-12: Right hand eighth-note chords and sixteenth-note patterns with fingerings 1 through 5. Left hand provides harmonic support with sustained notes and bass lines. Dynamic: forte (fp).

Musical score for piano, page 25, measures 13-16. The score consists of two staves. The top staff is for the right hand (treble clef) and the bottom staff is for the left hand (bass clef). The key signature is four sharps. Measures 13-16: Right hand eighth-note chords and sixteenth-note patterns with fingerings 1 through 5. Left hand provides harmonic support with sustained notes and bass lines. Dynamic: pianississimo (pp una corda).

Musical score for piano, page 25, measures 17-20. The score consists of two staves. The top staff is for the right hand (treble clef) and the bottom staff is for the left hand (bass clef). The key signature is four sharps. Measures 17-20: Right hand eighth-note chords and sixteenth-note patterns with fingerings 1 through 5. Left hand provides harmonic support with sustained notes and bass lines. Dynamic: forte (fp). Instruction: Poco rit.

Ronde

Nº 22

Moderato. $\text{♩} = 72$

PIANO

p legatissimo

fp *mf*

fp

p

Ritard.

a Tempo

Ritard. **a Tempo**

Fanfare

N° 23

Allegro deciso. $\text{♩} = 104$

PIANO

pp

cresc.

ff

poco a poco

dimin.

A musical score for piano, page 29, featuring six staves of music. The score consists of two systems of three staves each. The top system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes measure numbers 5, 8, 4, 5, 3, 2, 1, 2, and 5. The bottom system starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes measure numbers 2, 2, 1, 2, 5, 8, 1, 2, 5, and 8. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *sempre pp* (sempre pianissimo). There are also performance instructions like "Red" and "*" with arrows pointing to specific notes. Measure 5 of the second system concludes with a fermata over the right hand's notes.

Chanson des moissonneurs

N° 24

Giocosamente. ♩ = 84

PIANO

The sheet music consists of six staves of musical notation. The top staff is for the piano, indicated by a brace and the word "PIANO". The subsequent five staves are for the voice, each starting with a treble clef. The tempo is marked as ♩ = 84. The key signature changes from G major (one sharp) to F# major (two sharps) and back to G major. The vocal line is characterized by eighth-note patterns, grace notes, and dynamic variations (mf, p, fp). The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The vocal part includes several melodic phrases with fermatas and a section marked "Rit. a Tempo".

Souvenir du théâtre

N° 25

Un poco agitato. $\text{♩} = 96$

PIANO

The music is composed for piano and consists of eight staves of musical notation. The first staff shows a treble clef and a bass clef, indicating two voices. The second staff starts with a treble clef. The third staff starts with a bass clef. The fourth staff starts with a treble clef. The fifth staff starts with a bass clef. The sixth staff starts with a treble clef. The seventh staff starts with a bass clef. The eighth staff starts with a treble clef. Various dynamics are indicated throughout the piece, including *mf*, *cresc.*, *ff*, *sf*, *dim.*, and *sempre cresc.*. Performance instructions like 'v' and '1 2 3 4' are also present. The music is divided into measures by vertical bar lines.

* * *

*

Nº 26

Moderato e espressivo. $\text{♩} = 100$

PIANO

Un peu plus lent

a Tō

Petite mélodie en forme de canon

Nº 27

Moderato ed espressivo. $\text{♩} = 76$

PIANO

The sheet music consists of eight staves of piano notation. Staff 1 (top) starts with dynamic *p*. Staff 2 follows with *fp*. Staff 3 includes a dynamic instruction *cresc*. Staff 4 features a dynamic *fp*. Staff 5 includes a dynamic *sf*. Staff 6 includes a dynamic *fp*. Staff 7 includes a dynamic *pp*. Performance instructions include *Ritard.*, *a Tempo*, and *Ritard.* at the end. Fingerings are indicated above many notes throughout the piece.

Souvenir

4 Novembre 1847 (*)

N° 28**Moderato e cantando. ♩ = 60**

PIANO

Ritard a Tempo

Rit.

a Tempo

1^a

2^a

(*) Date de la mort de Mendelssohn.

L'étranger

N° 29

Con energia e forza. $\text{♩} = 132$

PIANO

Musical score for piano, page 36, featuring six staves of music. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *ff*, *sff*, and *sfz*. Articulation marks include *ved.*, ***, *v*, *p*, *sfz*, and *sf*. Measure numbers 1 through 12 are indicated above the staves. The music consists of six staves, likely representing two hands on the piano. The key signature changes frequently, and the time signature varies between measures.

Musical score page 37, measures 1-4. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a common time signature. The bottom staff uses a bass clef and a common time signature. Measure 1 starts with a dynamic *sf*. Measures 2 and 3 continue with *sf* dynamics. Measure 4 ends with a dynamic *sf*.

Musical score page 37, measures 5-8. The score continues with two staves. Measure 5 begins with a dynamic *sf*. Measures 6, 7, and 8 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various dynamics like *v*, *sf*, and *sf*.

Musical score page 37, measures 9-12. The score continues with two staves. Measures 9 and 10 show eighth-note patterns with dynamics *v* and *sf*. Measures 11 and 12 continue with similar patterns.

CODA

Musical score page 37, Coda section. The score consists of two staves. The top staff starts with a dynamic *p*. The bottom staff starts with a dynamic *bz*. The section includes markings like *cresc.*, *Rea.*, and ***.

Musical score page 37, continuation of Coda section. The score consists of two staves. The top staff starts with a dynamic *f*. The bottom staff starts with a dynamic *pp*. The section includes markings like *f*, *ff*, *v*, and ***.

Musical score page 37, final section of Coda. The score consists of two staves. The top staff starts with a dynamic *v*. The bottom staff starts with a dynamic *v*. The section includes markings like *v*, *v*, and *v*.

* * *

*

Nº 30

Lento assai. $\text{♩} = 72$

PIANO

Sheet music for piano, five staves:

- Staff 1:** Treble clef. Fingerings: 5, 4, 3, 2, 1; 2, 1. Dynamic: *fp*. Articulation: *sff*.
- Staff 2:** Bass clef. Fingerings: 4, 3, 2, 1; 1, 2. Dynamic: *p*. Articulation: *sf*.
- Staff 3:** Treble clef. Fingerings: 5, 4, 3, 2, 1; 1, 2. Dynamic: *fp*. Articulation: *Poco rit.*, *a T o*, *pp*.
- Staff 4:** Treble clef. Fingerings: 4, 3, 2, 1. Dynamic: *pp*.
- Staff 5:** Treble clef. Fingerings: 5, 4, 3, 2, 1; 1, 2. Dynamic: *fp*.

Chant de guerre

N° 31

Allegro con vigor. ♩. = 84

PIANO

The sheet music for piano, N° 31, features six staves of musical notation. The first staff is for the right hand (treble clef) and the second staff is for the left hand (bass clef). The key signature changes throughout the piece, including G major, A major, and B major. The tempo is indicated as ♩. = 84. Performance instructions include dynamic markings such as *f*, *ff*, and *molto marcato*, and fingerings like 1, 2, 3, 4, and 5. The music includes several endings, marked with *2a.*, ***, and *2ed.*. The final staff shows a continuation of the melody with a different harmonic progression.

The image shows five staves of piano sheet music. The top staff uses a treble clef and has a dynamic of *v.* The second staff uses a bass clef and has a dynamic of *ff*. The third staff uses a treble clef and has a dynamic of *sf*. The fourth staff uses a bass clef and has a dynamic of *sf*. The bottom staff uses a treble clef and has a dynamic of *f*. Each staff contains multiple measures of music with various note heads and stems, some of which are labeled with numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) to indicate specific fingerings. The music includes a variety of chords and single notes, with some notes having horizontal dashes or dots above them. Measures are separated by vertical bar lines, and the overall style is that of a classical piano piece.

Shéhérazade

Nº 32

Lento e dolce. ♩ = 92

PIANO

Sheet music for piano, page 43, featuring six staves of musical notation. The music is in common time and includes the following performance instructions and dynamics:

- Staff 1:** Dynamics include *sfp*, *sf*, and *p*. Fingerings: 5, 5, 5, 4, 3; 1, 3, 1, 3; 2, 1, 3, 2; 3, 1, 5.
- Staff 2:** Dynamics include *sfp*, *p*, and *p*. Fingerings: 5, 4; 1, 3; 4, 5.
- Staff 3:** Dynamics include *Ritard*, *a Tempo*, and *p*. Fingerings: 5, 4; 1, 3; 2, 1, 3, 2; 5.
- Staff 4:** Dynamics include *p* and *p*. Fingerings: 5, 4; 3, 4; 2, 4; 3, 4; 2, 4.
- Staff 5:** Dynamics include *Ritard.*, ***, *sfp*, *sfp*, and *p*. Fingerings: 5, 4; 3, 4; 2, 4; 5, 4; 1, 3.
- Staff 6:** Dynamics include *sfp*, *pp*, and *Ritard*. Fingerings: 5, 4; 2, 1, 3; 5, 4; 1, 3.

Les Vendanges

N° 33

PIANO

Allegro. $\text{♩} = 120$

mf $\text{♩} = 120$

p

Ped. * Ped. *

p

Ped. * Ped. *

p

Ped. *

mf

Ped. * Ped. *

p

ffp

Ped. * Ped. *

Sheet music for piano, five staves. Staff 1: Treble clef, 3 sharps, dynamic *p*. Staff 2: Bass clef, 3 sharps. Measures show various hand positions and dynamics (e.g., *). Staff 3: Treble clef, 3 sharps. Measures show hand positions 1-5. Staff 4: Treble clef, 3 sharps. Measures show hand positions 1-5. Staff 5: Treble clef, 3 sharps. Measures show hand positions 1-5. Staff 6: Treble clef, 3 sharps. Measures show hand positions 1-5. Staff 7: Treble clef, 3 sharps. Measures show hand positions 1-5. Staff 8: Treble clef, 3 sharps. Measures show hand positions 1-5.

Thema

Nº 34

Lento e molto espressivo. ♩ = 76

PIANO

Poco rit.

a Tempo

1a

cresc. 21

2a Ritard. 51

Mignon

Nº 35 Lento e dolce. ♩ = 92

PIANO

Chant des mariniers Italiens

N° 36

Lento**Allegro vivo.** $\text{d}=100$

PIANO

The sheet music consists of six staves of piano music. The first staff is treble clef, G major, common time. The second staff is bass clef, C major, common time. The third staff is treble clef, G major, common time. The fourth staff is bass clef, C major, common time. The fifth staff is treble clef, G major, common time. The sixth staff is bass clef, C major, common time. The music is divided into two sections: 'Lento' and 'Allegro vivo.' The 'Lento' section starts with dynamic *f*, followed by *pp*, *fp*, and *sf*. The 'Allegro vivo.' section begins with *sf* and crescendo. The piano part includes various dynamics like *sfz*, *p*, and *cresc.*, and fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5.

Lento

Allegro vivo

D. & F. 2950

Chant des matelots

N° 37

Moderato. $\text{♩} = 126$

PIANO

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of six staves. The music is written in common time and includes various dynamics such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf). Fingerings are indicated by numbers above or below the notes. Performance instructions like "Ped." and "Pedal" are placed under specific notes. The notation is dense, with many notes and rests per measure, typical of a technical study or a complex piece of classical music.

Temps d'Hiver

I

Nº 38

Lento ma non troppo. $\text{♩} = 72$ *PIANO*

Temps d'Hiver

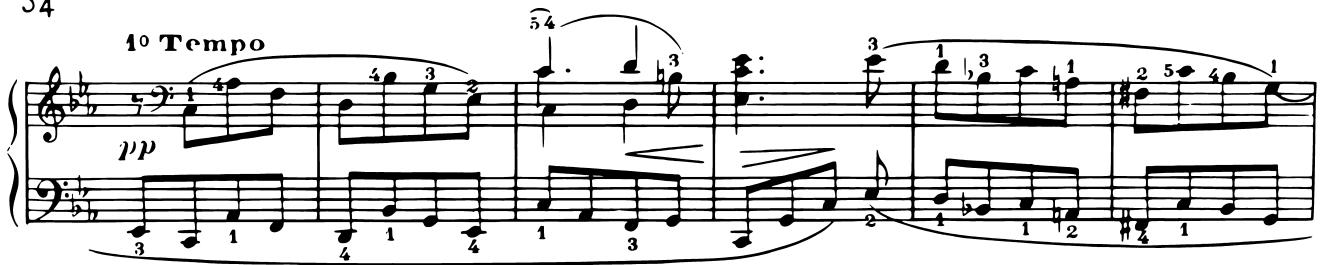
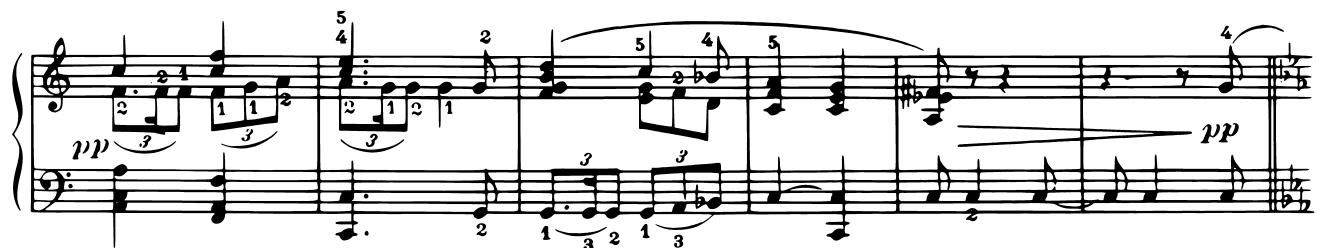
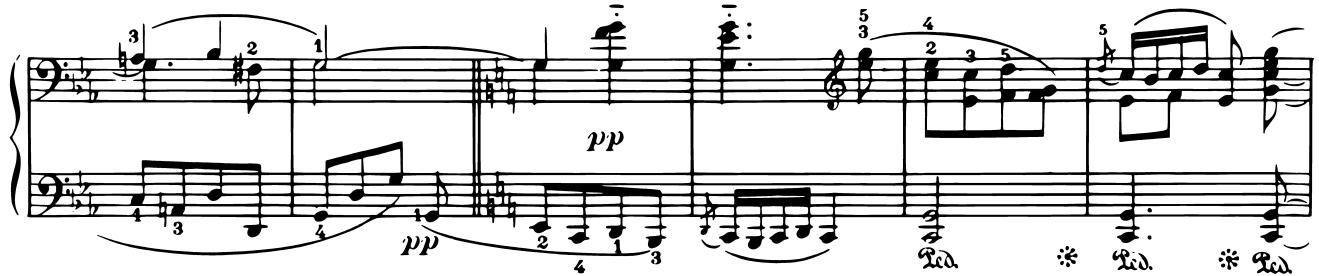
Nº 39

Lento. $\text{♩} = 63$

II

PIANO

Poco a poco più animato

1^o Tempo**Un poco più lento****Poco a poco ritard.**

Petit Prélude et Fugue

N° 40

PRÉLUDE

Allegretto. ♩ = 76

PIANO

FUGUE

Allegro ma non troppo. $\text{♩} = 76$

Sheet music for Fugue, Allegro ma non troppo, 76 BPM. The score consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is in common time. The first staff starts with a dynamic 'p' and a measure number '3'. The second staff begins with 'm.g.'. The third staff starts with a dynamic 'sf'. The fourth staff starts with 'sf'. The fifth staff starts with a dynamic 'sf'. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, and various slurs and grace notes. Measure numbers are indicated above the notes in some staves.

Fingerings above the notes:

- System 1: 5, 4 2 3, 4 1 2, 4, 5, 2, 5, 2, 5, 2, 5, 3 4 2.
- System 2: 1, 2, 3, 5, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5.
- System 3: 5, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 1, 2, 3, 4, 5.
- System 4: 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5.
- System 5: 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.

Dynamics:

- System 1: Forte dynamic.
- System 2: *sf* (fortissimo).
- System 3: *p* (pianissimo).
- System 4: *f* (forte).
- System 5: *sf* (fortissimo).

Tempo:

sempre f

* * *

*

Nº 41

Andante espressivo. $\text{♩} = 84$

PIANO

p

Rit.

a Tempo

cresc.

rit. *

p

Plus lent

rit. *

Choral

Nº 42

Andante moderato. $\text{♩} = 96$

PIANO

PIANO

La Saint-Sylvestre

Nº 43

Moderato. ♩ = 69

Moderato. $\text{♩} = 69$

PIANO

mf ***sf*** ***sf***

23

sf ***sf***

A musical score for piano featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is A major (three sharps). The music consists of six measures. Measure 1 starts with a dynamic of *f*, followed by a melodic line with fingerings 2, 4, and 5. Measure 2 begins with a dynamic of *p*. Measure 3 starts with a dynamic of *fp*. Measure 4 starts with a dynamic of *fp*. Measure 5 starts with a dynamic of *f*. Fingerings are indicated above the notes: 1, 3, 5 in measure 5; 1, 3 in measure 6. Measure 6 ends with a dynamic of *cresc*. The page number '5' is located at the top right of the page.

A musical score for piano featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. The key signature is A major (three sharps). The time signature changes between common time and 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Various dynamic markings are present, including *sf*, *fp*, *cresc.*, and *dim.*. Fingerings such as 4, 5, 1, 2, 3, and 4 are indicated above the notes. Measure numbers 1 through 10 are written above the top staff.

A musical score for piano featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. The key signature is A major (three sharps). The melody consists of eighth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes: in the first measure, fingers 5, 5, 4, 5, 3, 1, 2; in the second measure, 1; in the third measure, 3, 4, 5, 4, 2; in the fourth measure, 1, 3; and in the fifth measure, 5. Dynamic markings include a crescendo symbol (>) at the beginning of the first measure, a decrescendo symbol (<) in the middle of the first measure, and a dynamic marking 'fp' (fortissimo) at the end of the fifth measure.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is A major (three sharps). Measure 11 starts with a dynamic *fp*. The right hand plays eighth-note chords (e.g., B-D#-F#-A) with fingerings 3, 3, 4, 4. The left hand provides harmonic support. Measure 12 begins with a dynamic *cresc.* The right hand continues with eighth-note chords (e.g., E-G-B-D) using fingerings 5, 4, 3, 4. The left hand's bass line consists of sustained notes. Both hands play eighth-note patterns in the final measure, with dynamics *f*, *sf*, and *sf*.