

Sechzig **S**andstücke
für
an gehende **K**lavier Spieler

von

Daniel Gottlob Türk,

Musikdirektor in Halle.

Zweyter Theil.

Zweyte Auflage.

Leipzig und Halle,

auf Kosten des Verfassers; in Kommission bey Schwicker in Leipzig, und bey Hemmerde und Schwetschke in Halle.

1798.

4 Mus.pr. 2009.2607-1/2

Erklärung einiger vorkommenden Abkürzungen, für diejenigen, die den ersten Theil dieser Handstücke nicht besitzen.

Durch Kl. wird auf meine Klavierschule, durch A.zg. aber auf den Auszug aus derselben verwiesen. S. bedeutet Seite, und Anm. Anmerkung. Zur Ersparung des Raums ist das S. größtentheils weggelassen worden. Kl. 73. heißt also: Klavierschule, Seite 73. u. s. w.



Erste Abtheilung.

I

Kurze und sehr leichte, blos zweystimmige Handstücke.

No. 1. Presto.

Eins zum Anfange.

No. 2. Moderato.

Nieten? Nieten? Nichts als kahle Nieten? — ***)

Bürger.

No. 3. Allegro.

Die Achtelpause.

*) Kl. 73. Aug. 44. §. 39. Man sieht, ohne mein Erinnern, daß es bey diesen acht Takten — worin aus Gründen der Umfang einer Quinte nicht überschritten wird — vorzüglich auf die Geltung und gehörige Eintheilung der Noten abgesehen ist. **) Kl. 141. §. 13. Aug. 90. §. 12. ***) Unter Nieten verstehe ich nämlich hier die Viertelpausen. Ich will übrigens nicht hoffen, daß man die obigen Worte auf diese sechzig Handstücke anwendbar finden möge. — ****) Kl. 85. Ann. 1. Aug. 52. Ann. „Nur vergeße man nicht u. s. w. *****) Kl. 22. §. 35. S. 252. 257. Aug. 9. §. 21. S. 160. 162.

2 No. 4. Andantino.

Im Tone: Schlummre, liebe Kleine!

No. 5. Poco Presto.

Zum Untersezen und Ueberschlagen.

No. 6. Lento.

Die beyden Siechen.

No. 7. Allegro non troppo.

Der Pralltriller.

*) Kl. 101. h). Aßg. 122. k). **) Kl. 133. c). Aßg. 85. c). ***) Kl. 171. §. 45. und S. 140. §. 12. Aßg. 111. §. 32. und S. 89. §. 11. ****) Kl. 134. §. 8. u. S. 138. §. 10. Aßg. 86. §. 7. u. S. 88. §. 9. *****) Wenn über und unter den Noten Ziffern stehen, so kann die eine oder die andre dadurch bezeichnete Fingersetzung gewählt werden, je nachdem man diese oder jene für seine Hand bequemer oder sonst besser findet. Oft ist sogar noch eine dritte gute Applikatur möglich, die ich des Raums wegen nicht bemerken kann. Kl. 130. §. 4. Aßg. 83. §. 3. †) Kl. 136. §. 9. Aßg. 86. §. 8. ††) Kl. 271. §. 55. Aßg. 169.

No. 8. Andante.

Der Einschnitt.

3

Musical score for No. 8. Andante. The score consists of two staves. The top staff is in common time (C) and has a key signature of one flat (F#). The bottom staff is also in common time (C) and has a key signature of one flat (F#). The music features various note heads with small numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and slurs indicating specific fingerings or attacks. Measures 1 through 8 are shown.

No. 9. Allegro.

Der unveränderlich kurze Vorschlag.

Musical score for No. 9. Allegro. The score consists of two staves. The top staff is in common time (C) and has a key signature of one sharp (G#). The bottom staff is also in common time (C) and has a key signature of one sharp (G#). The music features various note heads with small numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and slurs indicating specific fingerings or attacks. Measures 1 through 8 are shown.

No. 10. Moderato, quasi Andante. Viel große Kunst ist zwar nicht hier —



Musical score for No. 10. Moderato, quasi Andante. The score consists of two staves. The top staff is in common time (C) and has a key signature of one flat (F#). The bottom staff is also in common time (C) and has a key signature of one flat (F#). The music features various note heads with small numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and slurs indicating specific fingerings or attacks. Measures 1 through 8 are shown. The label "Claudius." is written above the top staff.

No. 11. Allegretto.

Ein kleines Ballett.

Musical score for No. 11. Allegretto. The score consists of two staves. The top staff is in common time (C) and has a key signature of one sharp (G#). The bottom staff is also in common time (C) and has a key signature of one sharp (G#). The music features various note heads with small numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and slurs indicating specific fingerings or attacks. Measures 1 through 8 are shown.

*) Kl. 342. §. 22. d). Alleg. 199. 200. §. 14. Wo dieses Zeichen // steht, wird nämlich der Finger bald nach dem Anschlage von der Taste gehoben. Man muß also einen solchen Ton nur kurz und verhältnismäßig schwach angeben. **) Kl. 131. §. 6. Alleg. 83. §. 5. ***) Kl. 220. 2). Alleg. 143. 2). ****) Kl. 140. §. 12. Alleg. 89. §. 11. †) Kl. 142. §. 13. Alleg. 91. §. 12. ††) Kl. 166. §. 41. c). und S. 167. Alleg. 107. §. 28. c). und S. 108.. †††) Kl. 132. u. 171. §. 45. Alleg. 84. und 111. §. 32.

4 No. 12. Larghetto grazioso.

Die Bindung.



No. 13. Allegro brillante.

All'unisono. (All'ottava.)



No. 14. Poco Adagio e cantabile.

Er hört Gesang und Harfenklang.

Sölden.



No. 15. Allegro con spirito.

Der Mordent.



*) Rl. 336, §. 41, Hdg. 210, §. 29. **) Rl. 222, 10), Hdg. 145, 10). ***) Rl. 364. ****) Rl. 256, §. 33, Hdg. 162, §. 19. †) Rl. 275, Hdg. 171. ††) Rl. 337, d), Hdg. 197, d).

Etwas längere, ebenfalls nur zweistimmige Handstücke.

No. 16. Poco Andante e con tenerezza. Der Anschlag. (Doppelvorschlag.)

No. 17. Non troppo Allegro. Jugendlicher Frohsinn.

*) Kl. 142. 143. §. 14. Hig. 91. §. 13. **) Kl. 241. §. 13. Hig. 153. §. 7. ***) Kl. 119. Ann. 2. Hig. 74. Ann. ****) Kl. 167. f). Hig. 108. f).
 *****) Kl. 210. und 208. Ann. 1. Hig. 134. und 133. Ann. 1. †) Kl. 132. Hig. 84. ††) Kl. 360. §. 47. und C. 361. Hig. 212. §. 34. und
 C. 213. †††) Kl. 133. §. 7. c). Hig. 85. c).

6 No. 18. Andantino.

Der Doppelschlag.

Musical score for No. 18, Andantino, featuring two staves of music. The top staff is in bass clef and 2/4 time, with markings 1, 2, 4, **, ***, and ***). The bottom staff is in bass clef and 3/4 time, with markings 1, 2, 3, 4, ***, 1, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, and 5. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

No. 19. Vivace.

Drauf geht es mit verhängtem Zügel.

Musical score for No. 19, Vivace, featuring two staves of music. The top staff is in bass clef and 3/8 time, with markings 1, 2, 3, 4, 5, and Wieland. The bottom staff is in bass clef and 3/8 time, continuing the musical line. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

*)) Rl. 283. Hg. 174. §. 40. **) Rl. 286. c). Hg. 176. §. 42. c). ***)) Rl. 286. a). Hg. 176. §. 42. a). ****)) Rl. 286. f. c). Hg. 176. §. 42. unter b). ††) Rl. 337. 338. Hg. 197. †††) Rl. 140. a). Hg. 89. c). ††††) Rl. 283. h). Hg. 175. h). †††††) Rl. 100. Ann. c). Hg. 121. c).

No. 20. Andante tranquillamente.

Der zufriedene Sklave. *)

7

V. B.

Bey mei - nem lie - ben Topf voll Reiß, verschmaus' ich, Sklav des gro - sen Deiß, der Frey - heit last und Kum - mer. Von schnaubt mein Dei: Du Ehri - sten - hund! Und gei - felt mir den Rückenwund, und sieht aus wie der Teu - fel. Doch

Ket - ten lieb - lich ein - ge - klirret, schlaf' ich, bis früh die Peit - sche schwirrt, der Ar - beit sü - ßen meint ers oh - ne Schlum - mer. zwar je - der hat so ***)

No. 21. Allegro moderato.

— Und drüben im alten Schloß ist ein Echo.

Zum Schluß.

V. B.

Bur zweyten Strophe.

sei - nen Tisch; und ich ver - wet - te mein Ge - nick, gut

*) Aus verschiedenen Gründen glaubte ich, einige Lieder mit aufzunehmen zu müssen; jedoch kann hier der Text nicht ganz abgedruckt werden. Auch sind, zu meiner Absicht dabei, diese zwey Strophen schon hinreichend. **) Kl. 82. §. 47. Azz. 49. §. 44. ***) Man spielt nämlich zum zweytenmal, statt der obigen, die unten mit F bemerkten, drey Takte. ****) Kl. 125. §. 88. Azz. 78. *****) Dieses Schlußzeichen gilt nur bey der letzten Strophe, wo also das noch folgende c wegbleibt. †) Kl. 107. und S. 86. Ann. 2. c). Azz. 64. ††) Kl. 120. §. 84. c). Azz. 75. c).

8 No. 22. Romance. Larghetto. Ein Seitenstück zu dem Abendliede des Ritters im Walde. (Erst. Th. No. 28.)

No. 23. Gavotta. **)

Gemäßigte Munterkeit.

*) Rl. 345. Num. Hig. 201. Num. **) Rl. 401. (***) Rl. 94. §. 58. unten bei *), und S. 109. Hig. 5.; unten bei *), und S. 67. ****) Rl. 220. 2). 4). Hig. 143. 2). und S. 144. 4). *****) Rl. 343. Num. Hig. 85. b). c).

No. 24. Andantino grazioso.

Syntkopirte Noten.

9

Musical score for No. 24, Andantino grazioso, featuring two staves of music. The top staff uses a bass clef and a common time signature. The bottom staff uses a bass clef and a common time signature. The music consists of various note heads and stems, some with numbers (1, 2, 3, 4, 5) and arrows indicating rhythmic values. There are also slurs and grace notes.

No. 25. Poco Presto.

Grillen fangen nur die Thoren!

ungen.

Musical score for No. 25, Poco Presto. The top staff uses a bass clef and a common time signature. The bottom staff uses a bass clef and a common time signature. The music consists of various note heads and stems, some with numbers (1, 2, 3, 4, 5) and arrows indicating rhythmic values. There are also slurs and grace notes.

*) Rl. 104. §. 65. Hdg. 62 § 60. **) Rl. 354. §. 37. Hdg. 208. §. 25. ***) Rl. 343. Ann. Hdg. 85. b) c). ****) Rl. 336. §. 14. Ann.

Türks Handstücke. 2ter Th.

©

10 No. 26. Allegro, ma non tanto.

Ballett für Kinder.

*)

Da Capo sin' al ♂

****)

No. 27. Minuetto. Moderato. †)

Die Krone der Tänze.

Weisse.

*) Kl. 27. §. 90. und §. 122. §. 85. §§. 80. und §. 76. §. 74. **) Kl. 48. §. 19. §§. 27. §. 19. Wer die hohen Töne auf seinem Klavire nicht hat, der spielt diese acht Takte eine Oktave tiefer, oder lässt sie ganz weg. — ***) Kl. 210. Erste Regel. §. 217. §. 18. §§. 134. und §. 141. §. 12. ****) Das heißt: Vom Anfange bis zum Schlusszeichen ♂, wenn nämlich vorher der dritte Theil zweymal gespielt worden ist. Kl. 125. §§. 77. §. 76. †) Also nicht geschwind, aber mit Anmut vorgetragen. ††) Kl. 290. §. 84. §§. 179. §. 46.



No. 28. Poco Allegro e scherzando. Unter Scherz und Ländelen flohen mir die Stunden.

Musif.



Coda. ***)



*) Kl. 356. Blg. 210. **) Kl. 118. §. 82. a). Blg. 73. 74. a). ***) Kl. 128. Blg. 80.

12 No. 29. Largo molto e mesto. Seh du mein Trost, verschwiegne Einsamkeit!

No. 30. Allegro. — Und horche dem Getümper von einem armen Stümper!

*) RL. 140. a). Hig. 89. c). **) RL. 143. §. 15. Hig. 92. §. 14. (***) RL. 283. k). und G. 284. §. 74. d). Hig. 175. §. 41. c). (****) RL. 133. a). Hig. 84. d).

Dritte Abtheilung. Drey- und mehrstimmige Handstücke.

13

No. 31. Poco Largo e tenero. Zur ersten Uebung der Doppelgriffe.*)

A musical score for piano, featuring three staves of music. The top staff is in common time (indicated by 'C') and has a treble clef. The middle staff is also in common time with a treble clef. The bottom staff is in common time with a bass clef. The music includes various dynamics such as 'p' (piano), 'ff' (fortissimo), 'sf' (sforzando), and 'mf' (mezzo-forte). Fingerings are indicated above the notes, such as '1', '2', '3', '4', '5', and '6'. The score concludes with a 'Fine.' at the end of the first system and 'Dal Segno.' at the beginning of the second system.

No. 32. Allegro non troppo, ma leggiere. Die Jugend tanzt.

von Salis.

von Schub.

3

4

f

2

^{*)} Rl. 162, ff. Hsg. 104, ff. ^{**) Rl. 163.} „Auch das Abwechseln ist.“ Hsg. 105. <sup>***) Rl. 166, §. 41. Hsg. 107, §. 28. ^{****)} Rl. 168, §. 43. Hsg. 109, §. 30.
^{†)} Rl. 162, §. 38, a) b), Hsg. 105, a) b). ^{††)} Rl. 101, h), Hsg. 122, k). ^{†††)} Rl. 123, ff. Hsg. 77. ^{††††)} Rl. 361, Hsg. 213.</sup>

†) Rl. 162. §. 38. a) b). Hsg. 105. a) b). ††) Rl. 101. h), Aug. 122. k). †††) Rl. 123. ff. Aug. 77. ††††) Rl. 361. Hsg. 213.

14 No. 33. Larghetto.

Ein Wiegenlied bey Mondchein zu singen.

Claudius.

So schlafe nun, du Klei - ne! Was wei - nest du? Sanft ist im Mon - den - schei - ne, und süß — die Nuh.

Zum Schlusse.

blon des Haar.

2.
Auch kommt der Schlaf geschwinder
Und sonder Müh;
Der Mond freut sich der Kinder,
Und liebet sie.

3.
Er liebt zwar auch die Knaben,
Doch Mädchen mehr;
Gießt freundlich schöne Gaben
Von oben her

4.
Auf sie aus, wenn sie sangen,
Recht wunderbar;
Schenkt ihnen blaue Augen
Und blondes Haar.

No. 34. Allegretto, quasi Allegro.

Weisheit lehret, froh zu seyn.

Maas.

*) Kl. 126. Abg. 78. Bey der letzten Strophe werden also die zwey, mit einem Bogen bemerkten, Takte weggelassen. **) Kl. 55. und S. 159. Abg. 31. und S. 102. S. 25.

No. 35. Largo affai e serioso.

Wenn einst ich tödt bin —

15

Klopstock.

No. 36. Poco Presto.

Für die Leutchen in Lilliput. —

*) Kl. 166, §. 41, c). Hsg. 107, §. 28, c). **) Kl. 294. Hsg. 181, §. 49. (***) Kl. 361, Hsg. 213. Bei dieser Taktart muß also der Vertrag sehr leicht sein.

16 No. 37. Andantino con dolcezza. Süß war die Melodie. —

No. 38. Polonoise.

Würde, mit Anmuth untermischt.

*) S. 338. §. 16. H. 197. Ann. **) S. 220. 3). H. 143. 3). *** S. 215. H. 138 §. 10. **** S. 318. §. 42. a). †) S. 174. §. 47. H. 123.
Ann. ††) S. 294. und 297. 5). H. 181. §. 49. c). †††) S. 159. 160. c). H. 118. c).



No. 39. Andante. Siciliano. ***)

Edle Einfalt.

*) Kl. 220. 1.) und 221. 7.) Aßg. 143. 1.) und 144. 7.) **) Kl. 210. u. 218. 2.) Aßg. 134. u. 142. 2.) Mithin werden diese Vorschläge so eingetheilt, wie ich dies im vierten Takte der Polonoise durch gewöhnliche (größere) Noten angedeutet habe. ***) Kl. 402. †) Kl. 164. a) b). Aßg. 105. unten bey a) b). ††) Kl. 169. f). †††) Kl. 212. §. 13. Aßg. 136. §. 7. Diese Vorschläge gelten demnach drey Achtel.

Türks Handstücke. 2ter Th.

E

18 No. 40. Allegretto, più tosto Allegro. Schlingen wir fröhlich den drehenden Reihen.

Fine.

Da Capo fin' al

No. 41. Poco Grave e sostenuto.

Ernst und feierlich.

*¹⁾) Rl. 159, 160, c). Hg. 102, §. 25, c). **²⁾) Rl. 210, Hg. 134. ***³⁾) Rl. 140, a), Hg. 89, c). ****⁴⁾) Rl. 360, §. 47, Hg. 212, §. 34. †⁵⁾) Rl. 217, §. 18, Hg. 141, §. 12. ††⁶⁾) Rl. 136, 137, b). Hg. 87, c). †††⁷⁾) Rl. 283, k). und 286, c). Hg. 175, k). und 177, c).

Musical score for two staves (Treble and Bass) showing measures 19 through 24. The music is in common time, key signature is B-flat major. Measure 19 starts with a forte dynamic. Measures 20-21 show eighth-note patterns. Measure 22 begins with a piano dynamic. Measures 23-24 end with a forte dynamic.

No. 42. Allegro.

Die bösen Oktaven, die! !

Musical score for two staves (Treble and Bass) showing measures 25 through 30. The music is in common time, key signature is B-flat major. Measures 25-26 show sixteenth-note patterns. Measures 27-28 show eighth-note patterns. Measures 29-30 end with a forte dynamic.

* Kl. 118. §. 82. a). Alz. 73. §. 71. a). **) Kl. 140. §. 12. Alz. 89. §. 11. (***) Mit der großen Terz pflegten die ältern Komponisten mehrheitlich auch alsdann, wenn das Tonstück übrigens aus einem Molltonie gieng, zu schließen. ****) Kl. 171. §. 45. Alz. 111. §. 32. *****) Kl. 172. Alz. 112.

20 No. 43. Adagio con affetto. Trost bey dem Grabe eines Freundes.

*) Swar ent-schließ er; doch einst erwacht er wieder. — Weinet nicht, Freun-de! Bald seyd ihr bey ihm.

Grey ist nun der Ed-le; ent-la-sset je-der Bür-de. Ho-her Frie-de ü-ber sein er-blässt Ge-bein!

bein! — Ho-her Frie-de ü-ber sein er-blässt — Ge-bein! Un-gen.

No. 44. Allegretto.

Ein musikalischs Impromtu.

Fine.

*) Der Text wurde zu der bereits vorhandenen Musik gemacht und untergelegt, „darum ist er hin und wieder etwas steifer und intricater geworden, als grade nöthig gewesen wäre. zc. Claudio. **) Kl. 243. §. 16. u. Ann. Kl. 154 §. 8. u. Ann. ***) Kl. 210. §. 12. Kl. 135. §. 6. ****) Kl. 213. §. 15. Kl. 138. §. 9. *****) Kl. 159. §. 36. c). und S. 157. Ann. Kl. 103. c). und S. 101. Ann. †) Kl. 218. a). Kl. 142. a). ††) Kl. 290. §. 84. d). Kl. 179. §. 46. d). †††) Kl. 287. §. 78. Kl. 177. §. 42.



No. 45. Choralmäßig. Sterbeglocken hallen, und die Grabgesänge heben an.

*) Kl. 373. Übg. 223. **) Kl. 121. c). Übg. 75. §. 73. c). ***) „Wie leiser Harmonieklang.“ Matthissen. ****) Kl. 193. 194. b). Übg. 129. b). Die rechte Hand muß nämlich über die Linke gesetzt werden, indem diese auf ihrem Platze bleibt und nicht zurückgezogen werden darf. †) Ebend. a) c).

Türks Handstücke. 2ter Th.

F

V i e r t e A b t h e i l u n g.

B e r m i s c h t e H a n d s ü c k e.

No. 46. Allegro moderato. Dem kleinen Finger der rechten Hand ergebenst gewidmet. *)

*) Durch diese Dedication wollte der Verfasser blos seine besondere Hochachtung gegen den kleinen Finger der rechten Hand an den Tag legen; er verbietet daher jed's, ihm dafür etwa zugeschriebene, Geschenk sehr angelegentlich. — — **) Kl. 345. Ann. 201. Ann. ***) Kl. 43 und 44. Ann. 2. Zug. 25. §. 15. u. Ann. 2. ****) Kl. 118. §. 82. 3). Zug. 73. §. 71. 3).

Wir brin - gen mit Ge - sang und Tanz dir die - sen blanken Aeh - ren - kranz, durch Bräu - ti - gam und Braut. Die

Fie - del und Ho - bo - e schalst; die Glocken gehn; und jung und alt springt hoch und jauch - zet laut. *mf*

allein.) ***)

1 4 3 2 1 4 3 2 2 2 1

ff *mf* *ff*

2 2

Die Freyheit schenkt uns solchen Muth!
Die Dirn' ist frisch, wie Milch und Blut,
Gerad' und schlank, wie Rohr.
Ihr Schnitter prahlt mit ihrem Strauß,
Und sieht so braun und trozig aus,
Den Hut auf Einem Ohr.

Im blauen Tremsenkranz juchhein,
Zu Weidenlöten und Schalmein,
Die Kinder, rund und roth;
Und schenken froh dem bleichen Manu,
Des Selavendorfes Unterthan,
Ihr kleines Vesperbrot.

Er hängt, er hängt, der blanke Kranz!
Beginnt, ihr Schnitter, Reihentanz,
Und singt mit frohem Muth:
Es lebe unser Vater hoch!
Und seine Frau und Kinder hoch!
Juchheiss! schwingt den Hut!

Voss.

*) Auch vierstimmig zu singen. Des Raums wegen kann ich jedoch die übrigen Singstimmen nicht besonders besorgen. **) Die kleinen Noten gelten — wie dies in Caverauszügen w. gewöhnlich ist — nur für den Spieler. ***) Kl. 142. §. 14. Ugg. 91. §. 13.

24 No. 48. Tempo di Minuetto e grazioso. Anmuthsvoll und edel.

No. 49. Allegro di molto. — Und fliegt, als gäfts ein Reh in vollem Lauf zu haschen.

Wieland.

*) Kl. 75. Ann. 1. Ügg. 46. Ann. 1. **) Kl. 125. §. 48. Ügg. 78. §. 77. Man spielt nämlich das erstmal blos die aufwärts, und bei der Wiederholung die abwärts gestrichenen Noten. ***) Kl. 263. d). ****) Kl. 77. Ann. „daß die Achtel re.“ †) Kl. 133. §. 7. c). u. 141. Ann. Ügg. 85. c). ††) Kl. 136. 137. §. 9. b). Ügg. 87. c).

5*) bis
1**) 2 2 3 2 5 5**) 1

No. 50. Adagio.

Figuren von drey, fünf, sechs und sieben Noten.

The image shows three staves of musical notation for two voices (Soprano and Alto) and piano. The top staff is for the Soprano voice, the middle staff for the Alto voice, and the bottom staff for the piano. The music is in common time, with various dynamics and performance instructions such as 'ten.', 'pf', 'mf', 'p', 'cresc.', 'dolce.', and 'ten.'. The notation includes eighth and sixteenth note patterns, slurs, and grace notes.

*) Kl. 120. d). Ügg. 74. §. 72. d). **) Kl. 125. §. 88. Ügg. 78. §. 77. Hier werden also im Basso das erstmal fünf Achtel pausirt; bei der Wiederholung aber spielt man das mit 2 bemerkte D. ***) Kl. 133. 134. Ügg. 85. d). ****) Kl. 239. Ügg. 151. †) Kl. 79. Ügg. 48. ††) Kl. 76. 77. Ügg. 46. 47. †††) Kl. 224. 14). Ügg. 143. 2).

26 No. 51. Presto e con spirito.

Zum Abwechseln der Finger &c.

The musical score is divided into six systems by vertical bar lines. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It features a series of eighth-note chords followed by a melodic line with fingerings (1 2 1 2 1) and dynamics (p, pf). The second system begins with a bass clef and continues the melodic line with fingerings (1 2 1 2 1) and dynamics (p, pf). The third system starts with a treble clef and includes a dynamic marking 'f'. The fourth system begins with a bass clef and includes a dynamic marking 'mf'. The fifth system starts with a treble clef and includes a dynamic marking 'f'. The sixth system begins with a bass clef and includes a dynamic marking 'f'. Various performance instructions are placed above the staff lines, such as '*) R.L. 143. §. 14. Alleg. 91. §. 13.', '**) R.L. 378. §. 4. Alleg. 225.', '*** R.L. 187. b), Alleg. 125. b)', '**** R.L. 118. §. 82. 4), Alleg. 73. §. 71. 4)', and '†) R.L. 297. §. 93. 3), Alleg. 181. 182. §. 49. d)', '††) R.L. 378. Alleg. 225.', '†††) R.L. 187. c), Alleg. 125. c)', and '††††) R.L. 187. c), Alleg. 125. c)'.

*) R.L. 143. §. 14. Alleg. 91. §. 13. **) R.L. 378. §. 4. Alleg. 225. *** R.L. 187. b). Alleg. 125. b). **** R.L. 118. §. 82. 4). Alleg. 73. §. 71. 4). †) R.L. 297. §. 93. 3). Alleg. 181. 182. §. 49. d). ††) R.L. 378. Alleg. 225. †††) R.L. 187. c), Alleg. 125. c). ††††) R.L. 187. c), Alleg. 125. c).

Coda.



No. 52. Con gravità. Himmlicher Ernst tönet herab mit des Festes hohem Gesang.

*) Kl. 190. §. 67. Alleg. 126. §. 46. **) Kl. 255. §. 31. Alleg. 161. §. 17. ***) Wer diese tiefen Töne auf seinem Instrumente nicht hat, der muß sie sorglich weglassen; Takt 8. und 16. aber behält man dafür die Höhern. ****) Kl. 157. Ann. b). Alleg. 101. Ann. 2). †) Kl. 358. §. 42. Ann. ††) Kl. 128. b). Alleg. 81. b).

28 No. 53. Angloise. Die frohe Jugend liebet der Britten muntern Tanz.

ten.
mf
sff
ff
ungen.
dolce.
Fine.
Da Capo.

No. 54. Adagio cantabile e con espressione. Sein Spiel war sanft und ausdrucksvoß.

***)
3
5
345
3
a poco
a poco
+)
cresc.

*) 251. Hgg. 158. §. 13. **) Aus welchem Grunde ich solche Oktaven für zulässig halte, findet man in meiner kurzen Anweisung zum Generalbaß spielen, S. 57.
(**) Kl. 287. §. 78. Hgg. 177. §. 43. ****) Kl. 227. 17). und S. 220. 5). Hgg. 146. c). und S. 144. 5). *****) Kl. 284. §. 74. d). Hgg. 175. §. 41. c). d).

No. 55. Allegro moderato, ma con fuoco. Der Widerspenstige. ††)

Sheet music for strings, No. 55. The score consists of two systems of music. The top system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature (indicated by '3'). It features two staves: the first for violins and the second for cellos. The bottom system starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature (indicated by '3'). It also features two staves: the first for violins and the second for cellos. The music is labeled 'Allegro moderato' and includes dynamic markings such as 'sf' (sforzando) and 'ten.' (tenuto). Measure numbers 1 through 5 are visible above the staves.

*) Kl. 247. §. 21. §§. 156. §. 11. **) Kl. 356. §. 39. §§. 210. §. 27. ***) Kl. 128. 372. §§. 80. 222. ****) Kl. 143. §. 15. §§. 92. §. 14. †) Kl. 174. §. 47. §§. 123.
Anm. ††) Zur Uebung im Takte 26. dürfte dieses Handstück vielleicht nicht undienlich seyn. Uebrigens wird es freilich nicht jeder nach seinem Geschmacke fin-
nen. — †††) Kl. 82. 83. 5.

Türks Handstücke. aet Th.

30 No. 56. Grave assai e patetico.

Feuerlich und ernsthaft.

*) RL. 361, §. 48, b). Hgg. 213, §. 35, b). **) RL. 47. ***) RL. 353, §. 36, und vorzüglich die Ann. 354. Hgg. 208. ****) RL. 117. Hgg. 204.

The musical score consists of five staves of music for the left hand. The key signature is one sharp. The time signature is common time. The music is divided into measures by vertical bar lines. Some measures contain multiple vertical stems per note. Measure numbers and performance instructions like 'p' (piano) and 'f' (forte) are present. The page shows signs of age and wear.

*.) Rl. 126. 127. A3g. 78. **) Rl. 143. A3g. 91. 92. §. 53. ***) Rl. 131. Ann. In diesem zweyten Theile besonders sind noch verschiedene, nicht benannte, Applikaturen möglich. ****) Rl. 118. §. 82. a). A3g. 73. §. 71. a).

dolce

ten. espressivo

Bravo, Signore!

dolce.

Più Adagio.

Tempo primo.

t) t)

C

*) Man denke sich einen Sänger, welcher mit sichtbarem Entzücken über seine meisterhaften Triller und andere Zusätze austritt. Auch versteht es sich, daß unser Bir tuose eine Verzierung der Fermate anbringt, die so bunt als möglich ist, und wenigstens fünf volle Minuten dauert. — Uebriqens wird es bey den Zusätzen in Absicht auf den Takt, die Einheit, den reinen Satz ic. so genau nicht genommen, wenn nur die Tiraden bey bravo und bravissimo nach Wunsch gelingen. —

) Rl. 127. §. 89. §§g. 79. §. 79. * Rl. 267. und 256. d). §§g. 167. und 162. d). ****) Rl. 267. §. 48. g). §§g. 167. §. 28. g). *****) Rl. 373. §§g. 223. †) Rl. 301. ff. §§g. 185. ††) Rl. 261. Anm. §§g. 164. Anm.



No. 59. Non troppo Allegro. Sympathetisch fortgezogen hüpft ich diesen Tönen nach.

*) Kl. 265. §. 44. Aßg. 161. §. 17. **) Kl. 261. a). wo vor ähnlichen und noch größeren Verzierungen des Trillers gewarnt wird. — ***) Kl. 280. §. 68.
Aßg. 173. §. 38. Hier wird also, außer dem vorgeschriebenen d, g und d, noch eis äußerst kurz mit angegeben.

Türks Handstücke. 2ter Th.

34 No. 60. Allegro non tanto, ma vigoroso. Frisch gewagt ist halb gewonnen.

5 ten.

*)

ten.

sf

4 5

ten.

sf

Fine.

*) Rl. 173. §. 46. Abg. 113. §. 33. Daß diese Sprünge blos gewege werden müssen, dies sagt schon die deutsche Ueberschrift. **) Rl. 100, Ann. c). Abg. 121. e).

Verbesserungen:

Seite 24, Zeile 3, Tafel 4, muß die Besser 1 nicht über dem sis, sondern über dem folgenden e stehen.

Andre Kleinigkeiten, die vielleicht übersehen worden sind, werden leicht zu berichtigen seyn.