

## **VIBHAALAKSHMI SIVARAMAN**

<http://people.csail.mit.edu/vibhaa>

Vibhaa has been learning Bharatanatyam since 2003. She has been instructed throughout this period by her Guru Kum. K.P.Yesodha of Kalanjali, Chennai. Vibhaa completed her Arangetram in May 2011 at Bharatiya Vidya Bhavan and has given many solo and group performances since. Vibhaa was awarded the Guru Periya Sarada (Kalakshetra) Endowment Prize on 11th Dec 2016 for her performance during the January 2016 season.

Vibhaa completed her schooling from DAV Girls Senior Secondary School where she was actively involved in various cultural and sports activities. In addition to this, she had an excellent academic record. She topped her school in the CBSE Board Examinations as well as secured an All-India rank of 230 in the IIT entrance examination. She was also selected amongst the top 20 Times Scholars (Times of India awards) at a national level in 2012 (encl Press clipping).

Vibhaa is currently pursuing a Ph.D. in Computer Science at MIT in the US. She previously completed her Bachelors in Engineering at Princeton University in New Jersey, U.S.A.

### **List of Performances:**

- Solo:
  - May 2011 Arangetram at Bharatiya Vidya Bhavan (Press Review Enclosed)
  - August 2013 Sivakami Pettachi Auditorium (Press Review attached)
  - December 2013 TTD Devasthanam office at T.Nagar
  - August 2014 Music Academy (Mini Hall)
  - November 2014 Diwali Celebration at Princeton University, Princeton, USA
  - January 2015 Sivakami Pettachi Hall (Brahma Gana Sabha Dance Festival) (Press Review attached)
  - January 2016- Krishna Gana Sabha and Brahma Gana Sabha Dance Festivals
  - January 2017 Nadaneerajanam performance at Tirumala telecasted on SVNC Channel (Reviewed by several Telugu newspapers)
  - July 2017 Brahma Gana Sabha Nalli Natya Vizha
  - August 2017 Indira Nagar Youth Hostel
  - December 2018 Bhavans TAG Auditorium
  - December 2018 Karthik Fine Arts at Bharatiya Vidya Bhavan
  - December 2018 Hamsadhwani NRI Festival (Press Review attached)
  - May 2019 - MIT Council for the Arts at MIT at MIT Little Kresge Theater
- Group (with Kalanjali, Chennai):
  - April 2010 Pillayar Koil, Besant Nagar
  - January 2012 Pillayar Koil, Besant Nagar
  - April 2012 Bharatiya Vidya Bhavan
  - August 2014 Pillayar Koil, Besant Nagar

- December 2017 - with Kalanjali, California

### **Sample Clips:**

- Arangetram: <http://www.youtube.com/watch?v=PaiJwdyrcUo&feature=youtu.be>
- Nadaneerajanam: <https://www.youtube.com/watch?v=XQuCKEs05ZQ>
- TTD Devastanam: <https://youtu.be/FqigC7Sh7Sw>
- Hamsadhwani NRI Festival: <https://youtu.be/wyXaD-oyeb4>

### **List of Recitals/Pieces:**

- Varnams:
  - Gokula Bala (kalyani)
  - Roopamujoochi (thodi)
  - Sakhiye (ananda bhairavi)
  - Manavi (sankarabharanam)
  - Chalamela (Nattakurunji)
  - Maayam Edho (Mayamalavagowla)
  - Swami Nee Manam Irangi (Sriranjani)
- Padams:
  - Indendu Vochideevira
  - Chinna Chinna Padam
  - Panimati Mukhi Bale
  - Daarijoochu Chunnnati
- Keertanams:
  - Yaro Ivar Yaro (bhairavi)
  - Ananda Natamidum Paadan (kedaragowla)
  - Natanam Adinar (vasanta)
  - Devi Neeye Thunai (kiravani)
  - Venkatachala Nilayam (Sindhu Bhairavi)
  - Jagan Mohanane Krishna (Ragamalika)
  - Mamavathushree Saraswathi (hindolam)
  - Yadavaraya (Ragamalika)
- Shabdam:
  - Thandai Muzhangal
  - Aaayar Cheriyar
- Javali:
  - Era Rara
  - Sariga Kongu
- Thillanas:
  - Hindolam
  - Bilahari

- Danasri
  - Shanmukha priya
  - Natabhairavi
  - Simhendramadhyamam
  - Parasu
  - Brindavana Saranga
- 
- Others:
    - Naachiyaar Thirumozhi (Varanam Aayiram)
    - Ganesha Kauthuvam
    - Mallari
    - Natesha Kauthuvum
    - Natyanjali
    - Ganesha Vandanam
    - Bhoomanjali
    - Gajananayutham

### **Guru K.P.Yesodha**

Yesodha comes from a long line of performing artists from her grandfather, the legendary Ambu Pannikar to her uncle, K.P.Kunhiraman, a lead male dancer at Kalakshetra for over thirty years. She studied dance and related subjects at Kalakshetra Institute of Art in Chennai. She later trained under the Dhananjayans at Bharata Kalanjali. Every summer, Yesodha performs and teaches in California at Kalanjali run by her uncle K.P.Kunhiraman and his wife Katherine. In Chennai, she directs Kalanjalis Indian branch where numerous students pursue dance.

## Press Reviews

**Arangetram in May 2011 at Bharatiya Vidya Bhavan**

மொழி

# அநாயசமாக ஆடனார் விபாலசுமி

மயிலாப்பூர், பாரதிய வித்யா பவன் கலையரங்கமே, ரசிக்களால் நிரம்பி வழிந்தது. இங்கு மேடை யேறி ஆடிய இளம் விபாலசுமி, அழகாக ஆடி ரசிகர்களை கவர்ந்தார். ஒரு அரங்கேற்ற நிகழ்ச்சியாக இல்லாமல், அநாயசமாக அவர் ஆடியது சிறப்பு.

கலாஷத்திரம் என்றாலே கலையின் புனிதமும், ஒழுங்கும், கண்டிப்பும் உலக பிரசித்தம். அதை, மேலும் மேன்மைப்படுத்தி வருகின்றனர், நாட்டிய ஆச்சாரியார்களான தனஞ்ஜெயன் தம்பதியர்.

இவர்கள் நடன ஆசிரியை கே.பி.ய சோதாவி டம் பயின்றவர்கள். யசோதா, இவர், பல மாணவு, மன்றகளை உருவாக்கி வருகிறார். இவர், கதகளி கலைஞரான அம்பு பணிக்கரின் பேது. கலாஷத்திரத்தின் பல நாட்டிய நடாகங்களில் முக்கிய பங்கேற்று ஆடிய குன்னி ராமனின் நெருங்கிய உறவினரும் ஆவார்.

பிரபல நாட்டிய குரு பத்மாநிதி அடையாறு லட்சம் ணனின் நாட்டிய வடிவ மைப்பில், நிகழ்ச்சியின் முதலில் விநாயக துதி (நாட்டை - ஆதி) சிறப்பாக இருந்தது.

தீசர் ஏக அலாரிப்பு தொடர்ந்து, ஜில்ஸ்வரம் (ஆரவி - ஆதி - மைகூர் வாசதேவாங்காரர் இயற்றியது) எல்லாமே மிகச் சிறப்பாக வழங்கப்பட்டன; கச்திதமாக இருந்தன.

செம்பொன்னார் கோவில் சன்முகம் இயற்றி, மதுரை சேதுபாமன் மெட்டாக்கமைப்பில், பிரபல நடன ஆச்சாரியர்கள் தனஞ்செயன் வடிவமைப்பில், தன்னடை முழங்க, (காம்போதி - சிம்மேந்தர் மத்யமம் - காரி - சுருட்டி) (மிச்ர சாடு) ராகமாலிகை சுப்தம் நிகழ்ச்சியில், குறிப்பாக விபாலசுமி யின் முருகனின் அழகை வருணித்த வரிகளின் நயமான அபிநியம் அருமை.

முருகன், நீல மயில் மீது எழிலாக



வைகளின் நடை பேதங்கள் உயர்வாக இருந்தன.

அருணாசலவக் கவிராயருடைய ராம நாடகத்தில் இருந்து ஆடிய, 'யாரோ இவர் யாரோ' (பைரவி, ஆதி) பாடலுக்கு மிக அழகான முகபாவங்கள் குறிப்பாக சீதையின் வெட்கம், ராமருடைய அழகைப் பார்த்து வியந்தது எல்லாமே, விபாவின் நாட்டியத்தில் மிகச் சிறப்பாக, இயல்பாக இருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

சுற்றே நின்டிருந்த நாச்சியார் திருமொழி (ராகமாலிகை, ஆதி) மூலம், ஆண்டாளின் கனவுக் கற்பணைகளை தத்தூபமாக ஆடிய தும், நடன வடிவமைப்பும் ரசிக்கும்படி இருந்தன.

ருக்மணி தேவி வடிவ மைப்பில் விபா ஆடிய, சுருட்டி பதம் - மகாராஜா, சுவாதித் திருநாளின் தண்டை தில்லாளை எல்லாமே சிறப்பாக ஆடி வழங்கப்பட்டன.

இந்த நிகழ்ச்சியில் நடன குரு தனஞ்ஜெயன், 'நடனம்', என்பதற்கும், 'நாட்டியம்' என்பதற்கும் எத்தனை வித்தியாசங்கள் உள்ளன என்று விளக்கினார். 'நாட்டியம்' என்பது மன - உடல் அகாத்திற்கும் மேலாக இருக்கும் உயர்வு என்று குறிப்பிட்டது, சிந்திக்க வைத்தது.

மேலும் மிக உயர்வாக நட்டுவாங்கம் செய்த நாட்டிய ஆசிரியை யசோதா, மதுரமாகப் பாடி பரிமளிக்க வைத்த சுதிகரன், மிகச் சிறப்பாக மிருதங்கம் வாசித்த ஈஸ்வர் ராமசிருஷ்மி, புலவங்குழல் கலைஞர் கலைஞர் கலைஞர் கலைஞர் கலைஞர் அனந்த நாராயணன், சிறப்பாக நிகழ்ச்சியை தொகுத்து வழங்கிய ஹரினி சேகர், அழகாக ஒப்பனை செய்திருந்த விஜயலட்சுமி இப்படி அனைத்தும் அருமை.

விபாலசுமி நாட்டியத்தில் மட்டு மின்றி கர்நாடக இசையிலும் வல்லவர். டி.ஏ.வி., மகளிர் சீனியர் செகண்டரி பள்ளியில் படித்து வரும் மாணவிகள்.

- மாளவிகா

## August 2013 at Sivakami Pethachi Auditorium

10 தினமலர் சென்னை திங்கள் 12-8-2013

### கலைமலர்

#### கலாகேஷ்ட்ரா மரபை அபிந்யித்த விபா

விபாலட்சுமியின் பரதநாட்டிய நிகழ்ச்சி, நேற்று சென்னை, ஸல் சர்ச் ரோட்டில் உள்ள, சிவகாமி பெத்தாட்சி அரங்கத்தில் நடை பெற்றது.

கலாகேஷ்ட்ரா மரபில் வந்த விபாலட்சுமியின் நடன நிகழ்ச்சி, சென்னை சிவகாமி பெத்தாட்சி அரங்கில் சிறப்பாக நடந்தது.

சென்னை கலாஞ்சலி பள்ளி குரு யசோதாவிடம் நடனம் பயின்றவர் விபாலட்சுமி. யசோதா கலா கேஷ்ட்ரா மரபில் புகழ் பெற்ற அண்பு பணிக்கரிடம் துவங்கி, தன் மாமா கே. பி. குன்சிராமன் வரை சிறப் பாக கற்று, இத்துறையில் வித்தகரான குரு ஆவர்.

அவரிடம் நடனம் கற்ற, விபாலட்சுமி கர்நாடக இசையிலும் அதிக பயிற்சி பெற்றதுடன், தொடர்ந்து 10 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக தன் குரு விடம் நடனக் கலையை கற்று தேர்ந்து வருகிறார்.

நேற்றைய நடனத்தில், தனஞ்சயனின் ராகமாலி கையில் அமைந்த நாட்டியாஞ்சலி கணேசர், சரஸ் வதி உட்பட ஐந்து கடவுளரை வணங்கிய நடனம், அணைவரையும் கவர்ந்து, அம்பஜம் விருஷ்ணா, அடையாறு லட்சுமணன் படைப்பான காப்பி ராகத் தில் அமைந்த சின்ன சின்ன பத்திற்கு, விபாவின் அபிநயங்கள் சேர்த்தியாக அமைந்தன.

ருக்மணி அருண்டேவின் இந்தோ ராகத்தில் அமைந்த தில்லானா பார்த்தவர்களை பரவசப்படுத்தியது.

மிருதங்கத்தில் அனில் குமாரும், வயலினில் ராஜேஷ்வாம், புல்லாங்குழுவில் சுசிதரும் சிறப்பாக கைகோர்த்து, நடனத்திற்கு மெருகு சேர்த்தனர்.

இன்று

விழய வந்தம் அம்

## India's top talent award: Times Scholar (Top 20 from amongst 40,000)

# 'Participating in Times Scholars helped me rediscover myself'

TIMES NEWS NETWORK

**Chennai:** Vibhalakshmi Sivaraman is yet to digest the fact that she outwitted more than 40,000 students in the country to become a 'Times Scholar.'

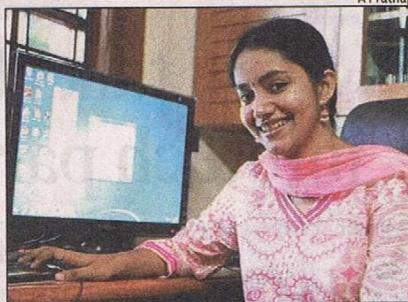
"Although my parents had a lot of confidence in me I was a little diffident initially. They were the ones who pushed me to apply. I still can't believe I've been branded among the 20 brightest minds in the country," said the student of DAV Girls Senior Secondary School in Gopalapuram.

The 17-year-old Class 12 student said hard work, a strong belief in bringing about social change and lots of parental love helped her make it to the final level.

"It was an amazing experience. I felt so humbled when I stood before a panel of eminent judges who conducted two rounds of interviews," she said. On how the programme helped her, she said, "The series of tests and interviews helped me gauge my strengths and weaknesses."

Vibhalakshmi, who wants to pursue a career in software engineering, said the programme also helped her believe in herself. "I always wanted to bring about a change in society, but didn't think I could. Now I have more confidence in myself."

She is a Bharatanatyam dancer and recently performed her 'arangatram'. She is also a carnatic singer and plays basketball.



A Prathap

Vibhalakshmi Sivaraman is among the 20 bright minds in the country selected as Times Scholars

**Times Scholars**

[www.timescholars.com](http://www.timescholars.com)

After three rounds of a merit-based test at the state level, Vibhalakshmi was among the top 20 young minds from across the country who participated in the last round of 'Times Scholars' in Delhi on November 2 and 3.

'Times Scholars', an initiative of the Times of India, recognises and rewards the country's brightest young minds. Of the 45,000 applications received, 3,800 were shortlisted for the aptitude test, 500 made it to the interview stage and 105 were selected for the final stage. While the 20 Time Scholars will get a scholarship of ₹5 lakh each, 80 students received ₹5,000 each as a special mention scholarship.

January 2015 at Brahma Gana Sabha's dance festival

## நிறைவை தந்த விபா லட்சமியின் நாட்டியம்!

- சித்தார்த்தன் -

பிரம்ம காஸபாவின் ஆதரவில், சிவகாமி பெத்தாச்சி அரங்கில், விபா லட்சமியின் பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சி நடந்தது. இதைக் கச்சேரிகளில், வித்வானிஸ் சார்த்தில் குடிபிடிக்க ஒரு வங்ணத் தோடு துவங்குவது போல், பரதநாட்டிய கச்சேரிகளின் துவக்கம் அலगரிப்பு.

நாட்டியத்தில், உடல் அங்கங்கள் அனைத்திற்கும் இது ஒரு பயிற்சி. சுதாவிர நடைச் சொற்கட்டுக்கு, விபா ஜிக்ஷணம் அடவு கணையும் ஆடனார். அதை அடுத்து தோடி ராகத்தில், 'வல்சிவச்சிதிரா' என்ற வர்ணம் மைய நிகழ்ச்சியை இடம் பெற்றது.

இந்த வர்ணம், தியாகே சரின் வடிவமைக்க கண்டு சொக்கிய, நாயகியின் பாவங்களை, சிருங்கா சம் சொட்ட வர்ணிக்கிறது. சரணத்தின் எடுப்பான, 'மாரகோடி ஸாந்தராஸ்' என்பதற்கு, விபா பிடித்த

அபிநியம், காதல் வயப் பட்ட பெண்ணின் மனப் பாங்கை தத்துப்பமாகச் சித்தரித்து. வர்ணம் தெலுங்கில் அமைந்தது.

பின், ஆதி கேசவம்யா இயற்றிய, 'நம்ம யாத வரயை' என்ற கன்னட புதம், ராகமலிகையாகப் பாப்பட்டது. அலுக் காது இனிக்கும் இந்தப் பத்தில் ஆட்றகலைஞரின் திறன் வெளிப்பட்டது. இதன் பாவம், மகிழ்ச்சி ததும்பும் கோமிகையின் உணர்வுகள்.

இதை அடுத்து, ஒரு

சோக ரச நாயகியின்

சித்தரிப்பு, இதை வட

மொழியில் விப்ரவலம்ப

சிருங்காரம் என்பர். ஆகிரி

என்ற சோகமும் பக்தியும்

இவையும் ராகத்தில்,

'பன்மதிமுகபாலே' என்ற

ஸ்வாதித் திருநாளின்

மலையாளப் பத்திற்கு,

விபா அபிநியம் பிடித்தார்.

சோக ரசத்தை தத்ரூப

மாகப் படம் பிடித்தார்.

'ஏகாந்தத்தில் என்னோழு'

ஆழ்வார்பேட்டை சிவ

காமி பெத்தாச்சி அங்க

கத்தில் விபாவின் நாட்டிய

மின் சிறுப்புக்கு மூலகரண

மான அவருக்கு மன

நிகழ்ச்சி நடந்தது.

என்ற வர்களின் சஞ்சாரி மாணவரின் சாதனையே

குருவுக்கு தட்சதன.

கம்பிரமான 'பேஸ்' நிறைவாக, தனாடூர் குாலில் பாடிய சிதரன், என்ற இந்தியில் அமைந்த ஸ்வாதீத் திருநாளின் தில் கொடுத்தார். நாட்டியக் லானா, நிகழ்ச்சி நாளன்று, திருவாதிவைத் திருதாள். அதற்கு தில்லானா அதற்கு பொருத்தமாக இருந்தது.

ஙைக்கு ஒரு குணபாக வித்வான் ஜேதாகிள் வித்வான் சீடர். ராஜேஷ் கோபால் சிருஷ்னனின் வயலின் கொஞ்சமும் பிசிறில் லாமல் பாடகருக்கு ராகத்தை, 'ஸ்கெட்ட்' போட்டு எடுத்துக் கொடுத்தது.

பொருத்தமான கட்டங் கவில் கனில்குமாரின் குழல், இசை மழை பொழிந்தது. நாட்டி யத்தில் நட்டுவாங்கம் செய்த காதல், மிரு தங்கமும் நாட்டிய நங்கையின் பாதங்களை வழிநடத்தும் வாதத்தியம். ரீமேஷ் பாபுவின் மிரு தங்கம், சுகமாக ஓலித்தது.



DINAMALAR

■ ஆழ்வார்பேட்டை சிவ காமி பெத்தாச்சி அங்க கத்தில் விபாவின் நாட்டிய நிகழ்ச்சியின் நிறைவை தந்தது.

நட்டுவாங்கம் செய்த யசேநா இவரது ஒரு விபாவின் கலை நிகழ்ச்சி மின் சிறுப்புக்கு மூலகரண மான அவருக்கு மன பாராட்டுகள்.

8<sup>th</sup> January 2017 at TTD's Nadaneeraajanam (SVBC channel).

## అబ్బర పరిచిన నాట్యం

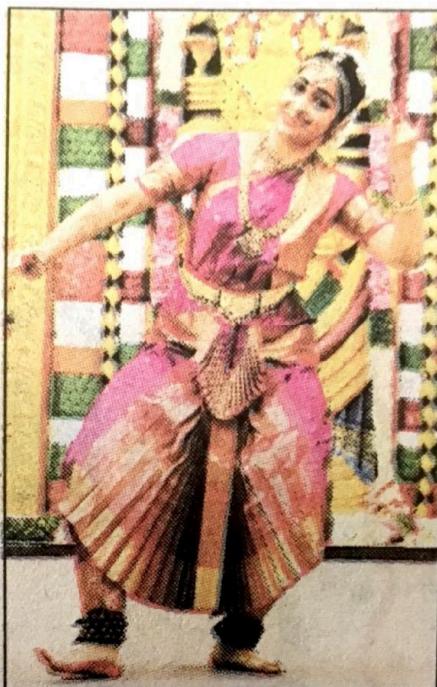
### నాట్య నీరాజనం

తిరుమల నాదనీరాజనం వేదికపై ఆదివారం భరతనాట్య ప్రదర్శన విశేషంగా ఆకట్టుకుంది. చెప్పుకి చెందిన విభాగాలక్కి శివరామన్ బృందం ఈ సృత్య ప్రదర్శన చేసింది. పలు ఇతిహస ఘట్టాల నేప ధ్వంతో కళాకారులు ఈ సృత్యావకాశాన్ని ప్రదర్శించారు.

- సాక్షి తిరుమల



Scanned by CamScanner



తిరుమల శ్రీవారి అలయం ముందున్న నాదనీరాజనం వేదికపై ఆదివారం నిర్వహించిన భరతనాట్య ప్రదర్శన భక్తులను అబ్బరపరిచింది. చెప్పుకు చెందిన విభాగాలక్కి శివరామన్ బృందం ఈ ప్రదర్శనను ఇచ్చింది. పలు భక్తుకీర్తనలకు వీరు సృత్యం చేశారు. ఈ కార్యక్రమంలో భక్తులతో పాటు ఈవే సతీమణి, ఇతర కుటుంబ సభ్యులు పాల్గొన్ని. Scanned by CamScanner

29<sup>th</sup> December 2018 at Hamsadhwani NRI Festival.

## பார்வையாளர்களை கவர்ந்த பரதநாட்டியம்

சென்னை, டிச். 30-

சென்னை இந்திரா நகர், இளைஞர் விடுதியில், நேற்று, விபாலட்சுமி சிவராமனின் பரதநாட்டிய நிகழ்ச்சி நடந்தது.

பொன்னையா பிள்ளை, தஞ்சை பிரகதீஸ்வரர் பற்றி எழுதிய பாடலுக்கு ஆடி, நிகழ்ச்சியை விபாலட்சுமி துவக்கினார்.

சங்கராபரணம் ராகத் தில், ஆதி தாளத்தில் அமைந்த இந்த பாடலுக்கு பின், கிருஷண பரமாத்மாவை கனவில் கண்டதை, தோழியிடம் தெரிவிப்பது போல், ஆண்டாள் இயற்றிய, 'நாச்சியார் திருமொழி' பாடலுக்கு, விபாலட்சுமி நடனம் ஆடினார்.

விபாலட்சுமியின் நடனத்துக்கு, அவரது குரு, கே.பி.யசோதா, நட்டுவாங்கம் செய்தார். சசிதரனின் வாய்ப்பாட்டும், சுனில் குமாரின் புல்லாங்



■ ஹம்சத்வனி, 24வது என்.ஆர்.ஐ., சங்கீத நாட்டிய உத்சவ திருவிழா, அடையாறில் நடந்தது. நிகழ்ச்சியில், விபாலட்சுமி சிவராமனின் பரதநாட்டியம், பார்வையாளர்களை கவர்ந்தது. குழல் இசையும், நாட்டியத்துக்கு மெருகூட்டுன.