**PSICOANÁLISIS A TRAVES DE DIBUJOS.**

¿Habéis escuchado alguna vez el**test del árbol**? Sin lugar a dudas es una de las prácticas más simples y utilizadas para averiguar el nivel de **salud emocional** en niños y adolescentes, pues a través del lenguaje suele resultar más complejo en edades tempranas.*Este test consiste en proponer a un individuo (o grupo) que dibuje libremente un árbol*. Una vez realizado el **dibujo**habrá que analizar una serie de cuestiones que nos permita extraer ciertas ciertas conclusiones acerca de su psicología. Se trata de una especie de **psicoanális**o manifestación del subconsciente a través de la expresión de los rasgos que caracterizan  un elemento tan cotidiano como puede ser un **árbol**.

En este artículo no analizaremos los colores usados pero es importante tenerlo en cuenta y para ello os recomendamos nuestro artículo [*psicología del color*](http://fotosendibujos.blogspot.com.es/2012/12/psicologia-del-color.html).

|  |
| --- |
|  |
| El **Test del árbol** es una especie de psiconálisis a través del dibujo |

La primera pauta que se debe indicar es no disponer de ningún modelo previo, así que si quieres realizar el test, olvida la imagen superior y **dibuja libremente tu modelo** de árbol. Habría que resaltar que se trata de un dibujo simple, que no lleve demasiado tiempo y que no se valorará su destreza o habilidad artística.

Una vez finalizado hay que realizar un profundo análisis de diversas variables que determinarán en su conjunto ciertos hábitos personales, emocionales y/o traumáticos en la vida del individuo. A continuación listamos las variables a considerar:

* **Ubicación del árbol**

La posición dentro papel es un elemento importante dentro del mundo de la grafología. de este modo distinguimos varios patrones:

**Izquierda total.** (si el árbol se encuentra en su totalidad en el 1/4 extremo a la izquierda del papel) Se interpreta como un fuerte nexo al pasado o a la madre.  
**Izquierda parcial.** (si el árbol se encuentra en su totalidad en la mitad izquierda del papel) Existe cierta necesidad de protección pero también de independencia.  
**Derecha total.** (si el árbol se encuentra en su totalidad en el 1/4 extremo a la derecho del papel) Se interpreta como una necesidad de encontrar cierto equilibrio con el mundo externo.  
**Derecha parcial.** (si el árbol se encuentra en su totalidad en la mitad derecha del papel) Existe cierta necesidad de autoridad externa.  
**Centrado total.** (existen márgenes de 1/4 de papel tanto a izquierda como a derecha) Persona rígida, pragmática y con escasa espontaneidad.  
**Mitad superior.** Se asocia a personas soñadoras, idealistas, imaginativas,...  
**Mitad inferior.** Carácter inseguro, depresivo y necesidad de protección.

* **Tamaño del árbol**

El tamaño se tendrá en cuenta en caso de casos muy extremos:

**Grande** (si ocupa la totalidad del papel) caracteriza a individuos generosos, extrovertidos o si va a sociado a otros rasgos, narcisista.

**Pequeño**(si ocupa 1/4 o menos del papel) Introversión, timidez o fragilidad emocional.

* **Las raíces**

Representan "lo oculto" y la necesidad de cada persona a descubrirlo. Las raíces y el suelo se relacionan con el "Ello" definido por Freud, es decir, el mundo inconsciente ligado a las emociones primarias y los deseos.

**Raíces de 1 trazo.** (líneas simples) Se vincula a un carácter infantil frente a lo oculto.

**Raíces de 2 trazos.** (raíces con dos dimensiones) Aparecen en individuos conservadores y tradicionales.

**Raíces muy largas.** (de la longitud del árbol o mayor) Baja tolerancia frente a lo oculto. Se trata de individuos angustiosos y preocupados por el contacto con la realidad.

**Raíces cortadas.** Ocultación de una represión sexual.

**Sin raíces.** Se trata de los individuos más afectivos y cálidos.

* **El suelo**

El suelo es el elemento que une las raíces (el ello) con el tronco (el yo).

**Sin suelo.** Indica que se carece de la seguridad necesaria y se vincula con individuos inestables y cambiantes.

**Suelo corto y recto.** (anchura del tronco o poco más) Típico en personas herméticas o tercas.

**Suelo que no atraviesa el tronco.**   Sujetos distantes de la realidad o pasivos.

**Suelo largo y recto.**  Gran apego a las normas y a la autoridad.

**Varias lineas rectas paralelas.**  Denota espontaneidad y comunicación. Ligado a otros elementos puede sugerir impulsividad.

**Varias lineas curvas.**  Sujetos afectivos, originales y con gran personalidad. En sintonía con otros elementos puede simbolizar irreverencia.

**Suelo ascendente/descendente.**  Simboliza optimismo/pesimismo.

**Suelo en forma de isla o cerco.**  Soledad, independencia, vanidad o autoprotección.

**Ondas**. Personas sensibles que suelen variar entre la receptibidad o la autoprotección dependiendo del entrono.

**Zig-zag**. Entusiasmo, emprendimiento.

**Sobre un montículo.**  Denota narcisismo, vanidad y deseos de destacar.

Sobre el suelo puede aparecer pasto de diferente tipo:

**Pasto alto**. Existe temor a la muerte.

**Pasto sombreado**. Ligado a otros factores denota estado de ansiedad o depresión.

**Pasto recto y vertical**. Entusiasmo, emprendimiento.

**Pasto anguloso**. Junto con otros factores implica sufrimiento e inestabilidad.

* **El Tronco**

El tronco representa el "yo" citado por Freud, es decir, el vínculo entre el "ello" (las raíces del árbol) y el mundo exterior pero siempre bajo la mirada del "superyo" (la copa del árbol).

**Tronco alto/bajo**. Ambición/Modestia, acomodación.

**Tronco grueso/delgado**. Firmeza, liderazgo/Inseguridad, debilidad

**Tronco recto**. Denota autocontrol, rigidez y falta de espontaneidad.

**Tronco recto a la izquierda y curvo a la derecha**. Rigidez para con uno mismo pero amable con los demás.

**Tronco recto a la derecha y curvo a la izquierda**. Aparencia de rigidez o frialdad pero con problemas comunicativos.

**Tronco cóncavo/convexo**. Sujeto emotivo, sensible, comunicativo/Vanidad, narcisismo.

**Tronco que se estrecha en la mitad (excesivamente cóncavo)**. Existe una opresión o angustia.

**Tronco que se ensancha hacia arriba**. Se manifiesta el gran peso del superyo sobre el yo. Denota masoquismo.

**Tronco que se ensancha en la base**. Necesidad de apoyo y falta de seguridad. Contradicción entre el pensar y el actuar.

**Tronco de una pieza**. Insensibilidad, falta de empatía.

**Tronco anguloso/ondulado**. Agresividad, irritabilidad/Flexible, adaptable.

**Tronco retocado o repasado**. Confusión, existencia de conflictos internos. Si sólo es el izquierdo, se hace hincapié en uno mismo (indicaría problema de acercamiento con los demás) y si se remarca el derecho, con los demás (tendencias agresivas).

**Tronco inclinado a la izquierda/derecha**. Introvertido/Extrovertido.

Recubriendo al tronco puede aparecer dibujada la corteza, la cual pone de manifiesto más factores:

**Corteza con formas rectas/curvas.** Susceptible, crítico, mordaz, agresivo/Simpático, sociable, agradable.

**Corteza manchada totalmente.** Existencia de traumas, angustia, dolor emocional.

Por último, los **troncos sombreados** totalmente son fuertes indicadores de estados depresivos. Si sólo afectan al lado izquierdo  se trata de personas autolesivas y si sólo es al lado derecho dificultad en la comunicación con los demás. **Agujeros**o **troncos cortados** indican la presencia de fuertes traumas o pérdidas.

[](http://3.bp.blogspot.com/-pr3rkKYlpfA/UOOrgYYSNmI/AAAAAAAACM8/jLXNXVZ64HM/s1600/Scan.jpg)

* **La copa**

La copa simboliza el "Superyo" de Freud, es decir, el mundo de las normas morales, principios y reglas que conoce e interioriza el inviduo.

**Copa grande/pequeña**. Extroversión o potenciador de otros factores/ Infantilismo, debilidad.

**Copa arcada**. Los arcos son signo de actitud defensiva. Sin son simples, se asocia a apariencia de formalidad y autocontrol.

**Copa arcada con bucles**. Al presentarse con bucles implica diplomacia.

**Copa con rulos**. Excesiva importancia para guardar las apariencias.

**Copa filiforme**. Diplomacia, tendencia a eludir los problemas.

**Copa en nudos**. Individuos cautelosos, desconfiados o reprimidos.

**Copa en curvas abiertas**. Apertura. Sujetos receptivos a nuevas experiencias.

**Copa aplanada en medio**. Existencia de presión en forma de complejos.

**Copa aplanada a la izquierda/derecha**. Vacío interior. Sin metas/Soledad. Dificultad en la comunicación con los demás.

**Copa comprimida por los laterales**. Existencia de presión e incapacidad de reacción. Sensación de bloqueo.

**Copa que cae por los laterales**. Sentimientos de abandono y frustración.

**Copa doble/múltiple**. Ambivalencia, dificultad para definirse. Utopía.

**Copa en espiral o círculos**. Opresión. Si se dibuja hacia dentro, narcisismo. Si es hacia afuera, búsqueda de una salida.

**Copa en red (tipo piña)**. Confusión extrema. Dificultad para tomar decisiones.

**Copa angulosa**. Agresividad.

**Copa compuesta por círculos/elipses**. Obsesividad/Debilidad mental.

**Copa retocada**. Tendencia a ocultar faltas para evitar reproches.

**Copa en forma de pica**. Pasión, idealismo.

**Copa en forma de palmera**. Deseo de cambios.

**Copa en forma de sauce llorón**. Pasión, idealismo.

**Copa con flores**. Dulzura y ternura.

**Copa cerrada y vacía**. Agresividad reprimida.

Si **caen hojas** de la copa simboliza melancolía, mientras la presencia de **frutos**sociabilidad y altruismo.

* **Las ramas**

**Ramas ascendentes/descendentes**. Optimismo, deseos de superación/Pesimismo, decaimiento.

**Ramas de 1 línea**. Persona cálida, amable.

**Ramas de 2 líneas**. Realista, práctico.

**Ramas tridimensional**. Originalidad, ambición.

**Ramas abiertas/cerradas**. Extroversión/Desconfianza

**Ramas cortadas**. Terquedad, bajo autoestima.

**Ramas retorcidas**. Sufrimiento físico o emocional.

**Ramas en zig-zag**. Tensión interna. Personalidad firme y rígida.

**Ramas con patrón repetido**. Sujeto obsesivo.

**Ramas con ganchos opuestos**. Contradicciones internas.

**Ramas con tubos esparcidos**. Dificultad para tomar decisiones.

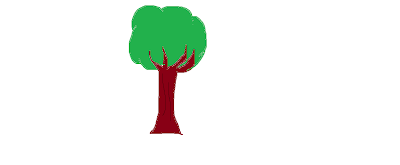
**Ramas en punta**. Agresividad.

**Ramas que se abren**. Receptividad, expansión en aumento.

**Ramas que se cierran**. Introversión, inhibición, complejos.

**Ramas brotadas**. Hipersensibilidad. junto con otros factores, neurosis.

**Ramas que surgen del tronco**. Tendencia sexual.

[](http://4.bp.blogspot.com/-uWhtHMa5fCY/UOOrNfWHS2I/AAAAAAAACM0/R4WRkxvd-qE/s1600/Sin+t%C3%ADtulo.png)

Por último queda insistir en que el análisis debe realizarse en el conjunto del dibujo y no como partes aisladas. Si existen ambigüedades deben descartarse o cuantificarse.