

# AV SCRIPT #3

PRODUCTION HOME	8CHO PRODUCTION
PRODUCTION TITLE	GONE
DIRECTOR	SAMUEL ISHAK TANGKUMAN
PRODUCER	VICO CORNELIUS

NO	SCENE	TIMECODE (Minute:Second)	AUDIO	VISUAL		IMAGE
				Notes	Description	
1	INT. BIOSKOP - NIGHT	00:00 - 00:15	<b>Music:</b> Intro lagu mulai	Proyektor bioskop menyala.		
2				Lampu bioskop mati		
3		00:15: - 00:46		JANE, 26, menggunakan make up yang tebal dan memakai baju bagus yang ditutupi oleh sweater yang nyaman.  Dia melemaskan badannya, memakan pop corn dan meminum soda.  Para pengunjung bioskop melewatiinya dan menduduki kursi		

				<p>mereka. Semua pengunjungnya berupa pasangan.</p> <p>Proyektor Bioskop flicker.</p>	
4		01:15 - 01:46 Bait 1	<p><b>Music:</b></p> <p>I don't know what to write These past weeks have been so quiet. Oh, they ask if something is alright I feel like I have to fight</p>	<p>Di belakang Jane, FASSYANTI muncul, duduk di baris belakang, dan menyanyikan lagu.</p> <p>Dia bersandar ke depan, menaruh tangannya di pundak Jane.</p> <p>Membisikan JANE lalu pergi.</p>	
5	EXT. MEGACITY - NIGHT	01:46 - 02:04	Interlude	<p>Establish kota dunia film</p> <p>Mobil berjalan ke sebuah tower.</p>	
6			<p><b>Music:</b></p> <p>I threw my love away To someone as hard as stone Yes, I lost and she won The girl I knew before is gone</p>	<p>Seorang MATA-MATA, 27, berdiri di balkon sebuah penthouse.</p>	
7	INT/EXT PENTHOUSE - NIGHT	02:04 - 02:34 Bait 2		<p>Dia berjalan di sebuah lorong. Mendekati sebuah ruangan.</p> <p>Terlihat BUNGA MAWAR yang dipajang di tengah ruangan.</p> <p>Mata-mata mendekati bunga tersebut. Muncul beberapa musuh yang ingin menjaga bunga tersebut.</p>	

8					Mata-mata menembakan musuh.  Peluru terbang di udara, terdapat refleksi Vokalis yang bernyanyi di badan pelurunya.	
9		02:34 - 03:04 Reff	<b>Music:</b>  I can't hear myself singing  He won't see me smiling  All I know is, all I know is crying  That's the time I know I am aching	Vokalis lipsync	Action Sequence. Mata-mata melawan musuh-musuhnya.	
10					Musuh jatuh, terlihat Mata-mata yang menembakinya. Mata-mata itu melihat ke arah bunga.  Bunga tersebut sudah hilang dari tempatnya.	
11		03:04 - 03:20	Interlude		Mata-mata terdiam melihat tatakan bunga yang kosong itu.	
12	INT. BIOSKOP - NIGHT				Cut To: Reaksi Jane	
13	INT. VILLAIN LAIR - EVENING	03:20 - 03:50 Bait 3	<b>Music:</b>  Oh, while I was away  To the world only myself know  Oh, I saw all its rays		Establish: Pegunungan Tinggi, Villain Lair  Mata-mata berdiam-diam masuk ke dalam base musuh. Dia mengambil bunga mawar lalu pergi.	
14	EXT. HELIPAD - EVENING				Dia berjalan keluar, namun musuh-musuh datang menghalanginya.	

			But something's in my way		
15		03:50 - 04:51 Reff	<b>Music:</b> I can't hear myself singing He won't see me smiling All I know is, all I know is crying That's the time I know I am aching	Action Sequence  Mata-mata bertarung sambil memegang mawar  Setiap pukulan, kelopak mawar satu persatu jatuh  Mata-mata menggunakan duri mawar untuk menebas musuh.  Dia menyadari kelopak bunganya sudah tidak ada.  Dia melihat ke arah kamera.	
16	INT. BIOSKOP - NIGHT	04:51 - 05:06 Guitar Strum		Camera pan Paralel cut Jane dan Mata-mata saling mekihat	Jane terkejut melihat ke layar. Kemudian dia melihat ke kiri kanannya  Setiap genjrengan gitar, terlihat musuh yang duduk di kursi bioskop.  Dia terkejut dan melihat kearah layar.
17	INT. A WORLD BETWEEN WORLDS - ?	05:06 - 05:38 Flute		Jane bertemu dengan Mata-mata. Mereka bertatapan.  Jane melihatnya dengan kesedihan. Dia menyadari bajunya telah berubah menjadi sebuah dress merah.	

				Jane melihat Mata-mata itu kembali, menarik nafas, lalu menutup mata.	
18	INT. BIOSKOP - NIGHT	05:38 - 06:28 Guitar Riff	<b>FX:</b> Shotgun - gun shots	Jane membuka mata dan menembak musuh yang ada disebelahnya.  Action sequence.	
19				Dia melemparkan senapannya, lalu berjalan menuju exit bioskop.	
20			<b>FX:</b> Pintu bioskop tertutup	Jane berlari, dan bajunya kembali ke sweaternya dan keluar pintu exit.	

00:00:00 - 01:15:16 - INTRO

01:15:17 - 01:46:12 - Bait 1

01:46:13 - 02:04:01 - Interlude 1

02:04:02 - 02:34:05 - Bait 2

02:34:05 - 03:04:07 - Reff

03:04:07 - 03:20:10 - Interlude 2

03:20:11 - 03:50:10 - BAIT 3

03:50:11 - 04:51:11 - Reff

04:51:12 - 05:06:18 - Interlude 3 - gitar

05:06:19 - 05:38:07 - Interlude 4 - Suling

05:38:08 - 06:28:17 - OUTRO