

BLANCO: ideal y noble junto al oro y el azul, objetivo junto al gris, ligerísimo junto al amarillo, silencioso junto al rosa.

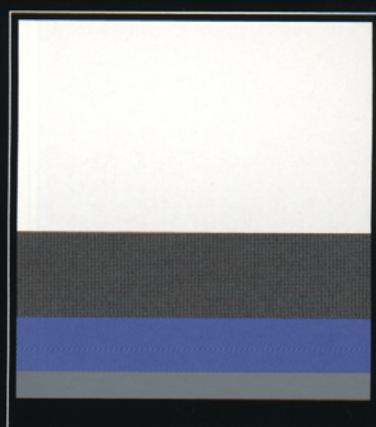
GRIS: inseguro junto al amarillo, modesto junto al blanco.



Lo ideal



La verdad



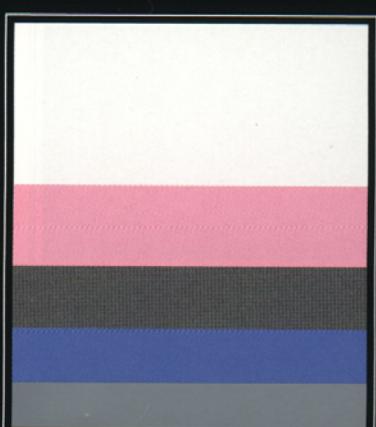
La objetividad



Lo nuevo



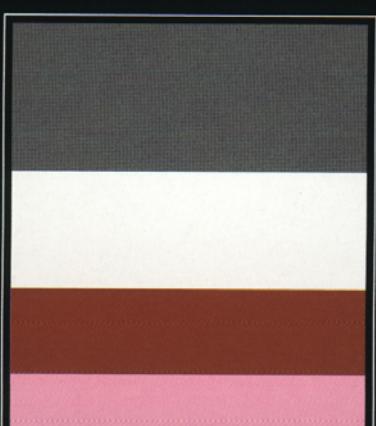
Lo ligero



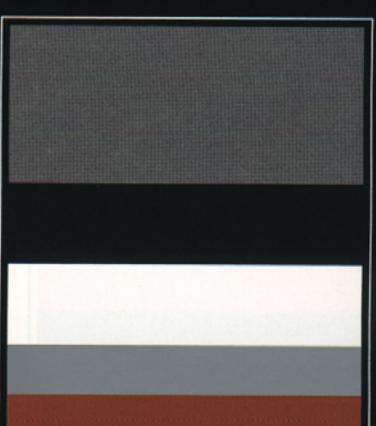
La voz baja



La inseguridad



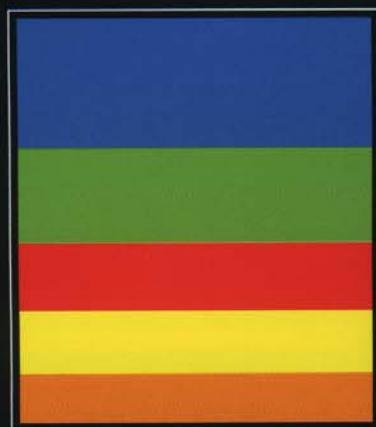
La modestia



La insensibilidad

Otros efectos del AZUL:

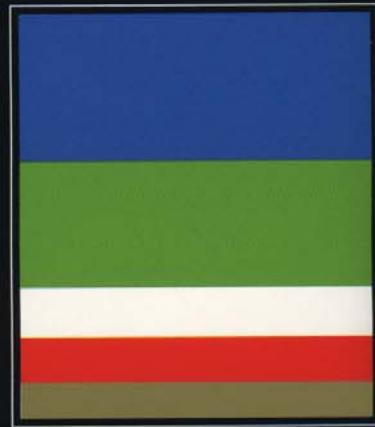
Con el verde y el rojo, el azul despierta sentimientos de simpatía y armonía; con el violeta sugiere la fantasía; y con el negro parece masculino y grande.



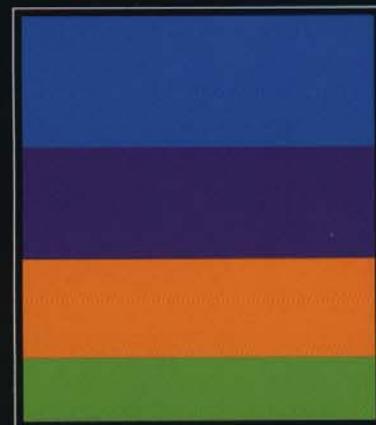
La simpatía



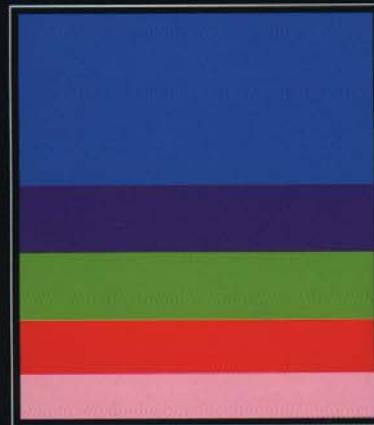
La amistad



La armonía



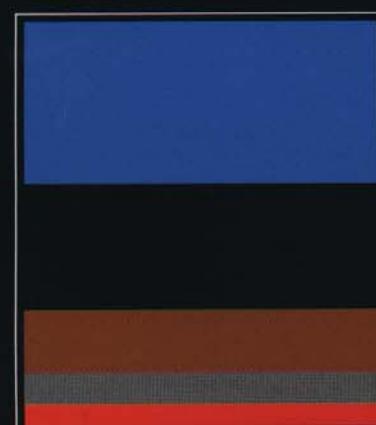
La fantasía



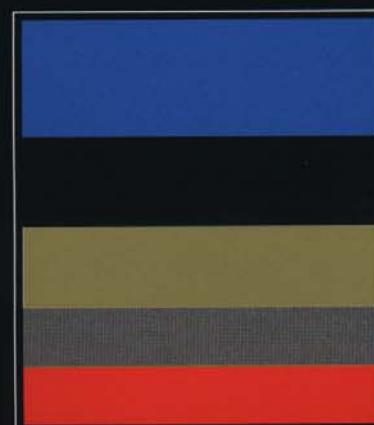
El anhelo



La fidelidad



Lo masculino



Lo grande



La introversión

Otros efectos del ROJO:

El rojo del amor, combinado con el rosa, parece inocente, y con el violeta, seductor. Junto al negro, adquiere un significado negativo: parece agresivo y brutal.



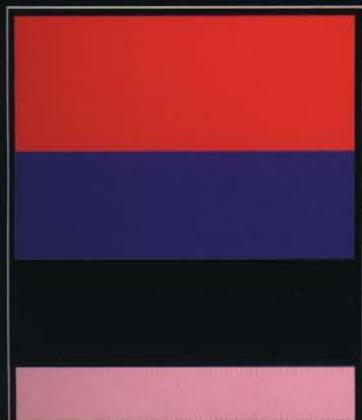
El amor



La pasión



Lo seductor



Lo inmoral



La agresividad



El odio



Lo prohibido



La brutalidad



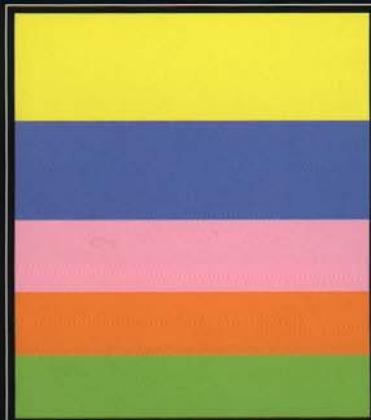
La maldad

Los porcentajes se indican en el texto

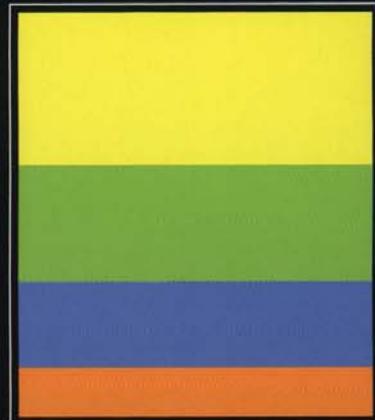
AMARILLO: divertido junto al naranja y al rojo, y amable junto al azul y el rosa. Combinado con gris y negro, el amarillo se torna siempre negativo, como en el acorde de la envidia y de los celos.



Lo divertido



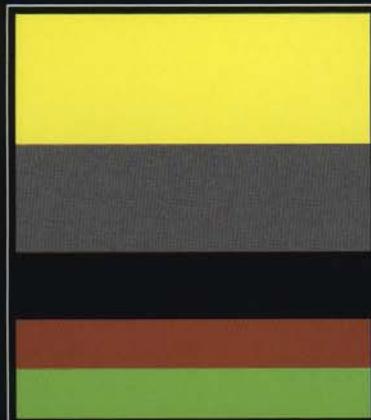
La amabilidad



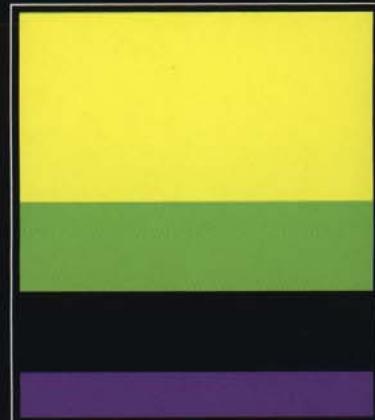
El optimismo



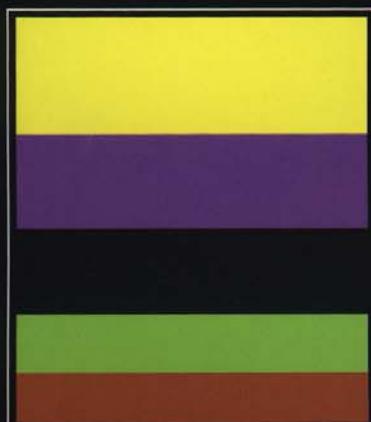
La envidia



La avaricia



Los celos



La mentira



La infidelidad



El egoísmo

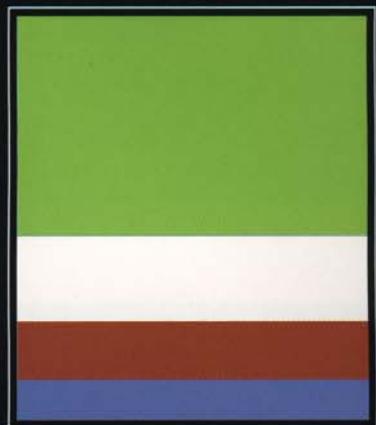
VERDE: tranquilizante junto al azul y el blanco, con el azul y el amarillo forma el acorde de la esperanza, con el rojo, el de lo sano, y con el violeta, el de lo venenoso.



Lo tranquilizador



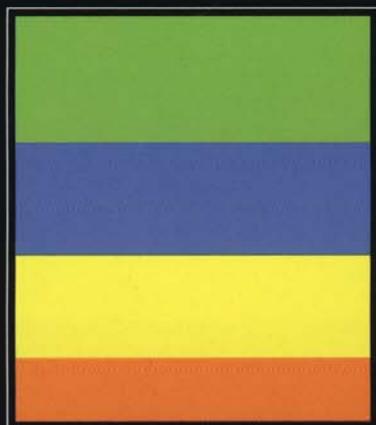
La seguridad



Lo natural



La esperanza



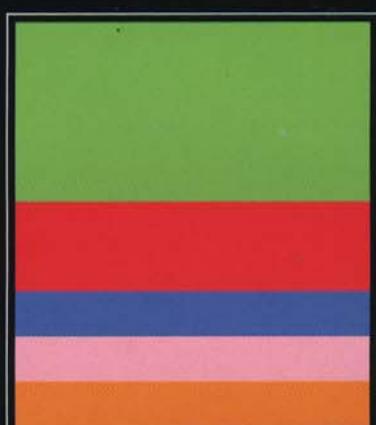
Lo refrescante



Lo agradable



La juventud



Lo sano



Lo venenoso

Los porcentajes se indican en el texto

ORO: la felicidad con el rojo y el verde, la belleza con el blanco y el rojo, la presuntuosidad con el naranja y el amarillo.

PLATEADO: veloz y dinámico junto al rojo, moderno junto al negro.



La felicidad



La belleza



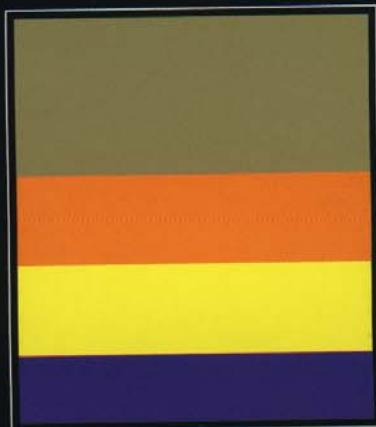
La fertilidad



El orgullo



El lujo



Lo presuntuoso



La velocidad



Lo moderno



El dinamismo

ORO: la felicidad con el rojo y el verde, la belleza con el blanco y el rojo, la presuntuosidad con el naranja y el amarillo.

PLATEADO: veloz y dinámico junto al rojo, moderno junto al negro.



La felicidad



La belleza



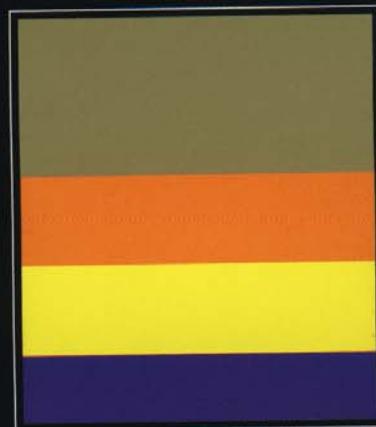
La fertilidad



El orgullo



El lujo



Lo presuntuoso



La velocidad



Lo moderno

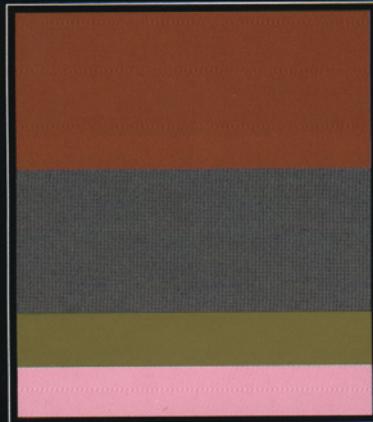


El dinamismo

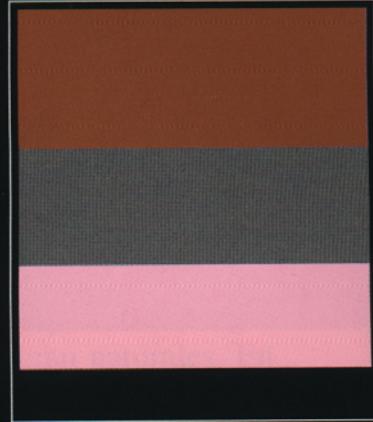
MARRÓN: anticuado y feo junto a todos los colores apagados. Corriente y tonto junto al gris y el rosa. Antierótico junto al blanco. Áspero y desagradable junto al verde y el violeta.



Lo antiguado



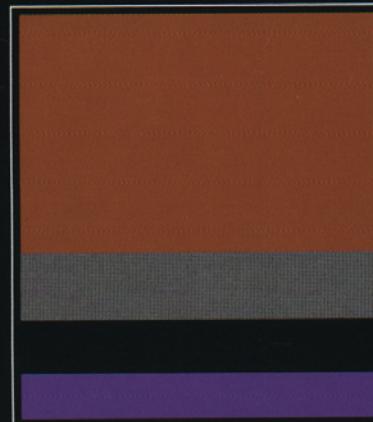
Lo corriente



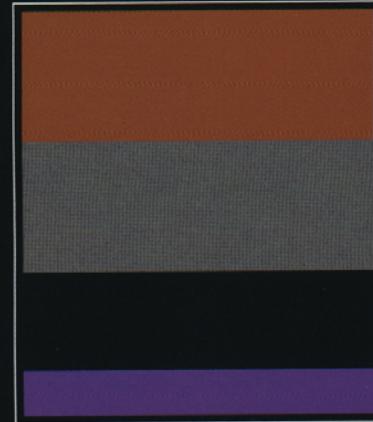
La necesidad



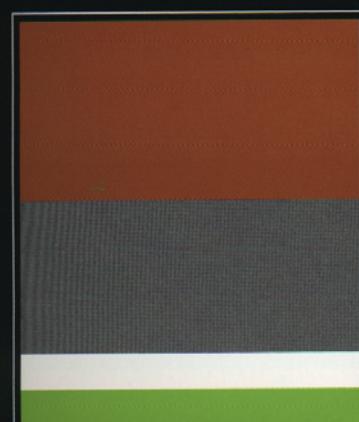
Lo antipático



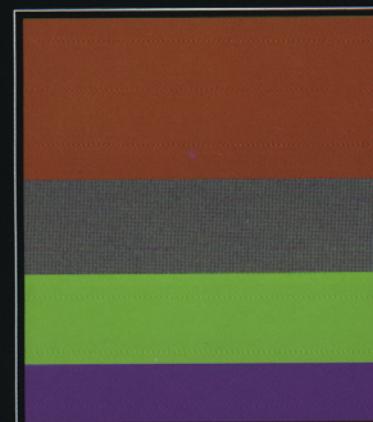
La pereza



Lo feo



Lo antierótico



Lo áspero

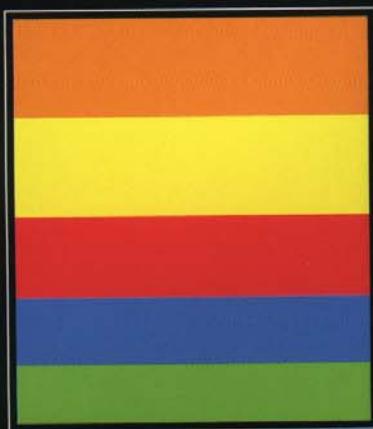


Lo desagradable

Los porcentajes se indican en el texto

NARANJA: divertido con el amarillo y el rojo, y gustoso con el oro. Llamativo e inadecuado junto al violeta. Aromático con el verde y el marrón.

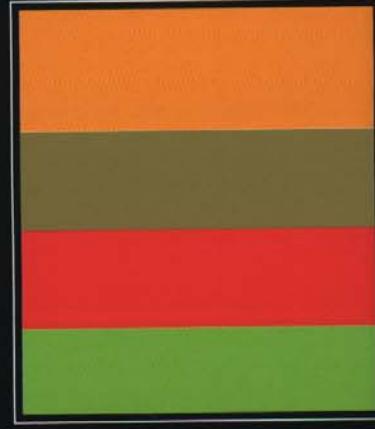
MARRÓN: acogedor sólo junto a colores alegres y luminosos.



La diversión



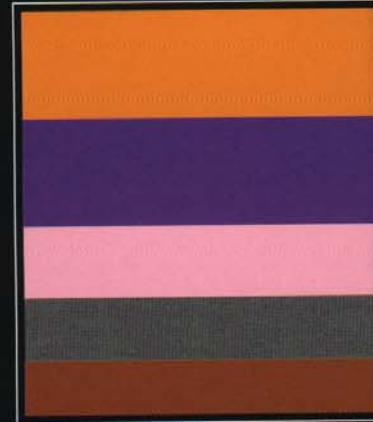
La sociabilidad



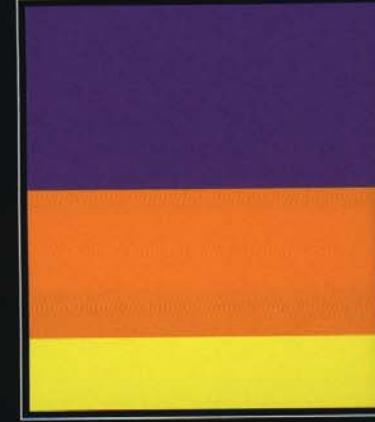
El placer



Lo llamativo



Lo inadecuado



Lo frívolo



Lo aromático



Lo acogedor



El otoño

ROSA: delicado y femenino junto al rojo, infantil junto al amarillo y el blanco, dulce y barato junto al naranja.



La delicadeza



Lo femenino



El encanto



Lo benigno



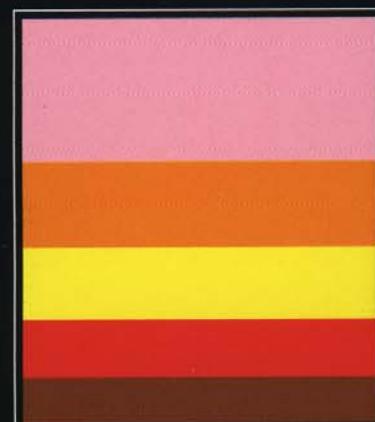
Lo pequeño



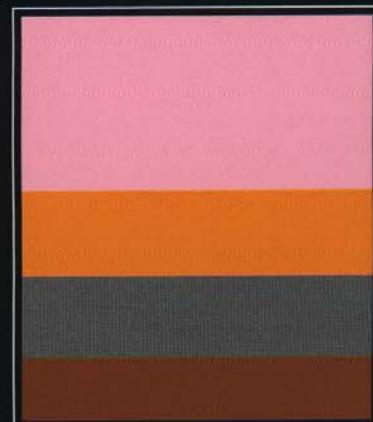
La cortesía



La sensibilidad



Lo dulce



Lo barato

Los porcentajes se indican en el texto

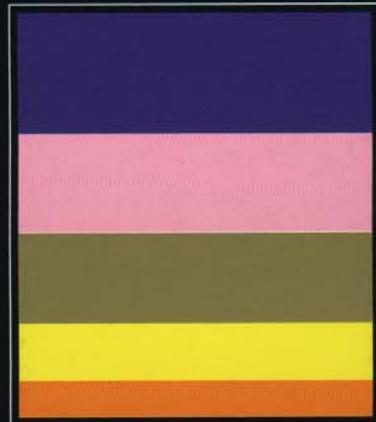
VIOLETA: extravagante y artificial junto al plata, original y frívolo con el naranja, mágico con el negro.



Lo extravagante



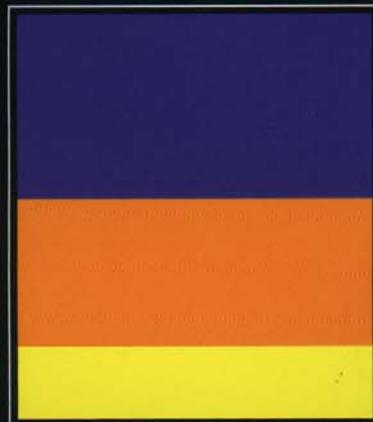
Lo artificial



La vanidad



Lo original



Lo frívolo



Lo singular



Lo secreto



La magia



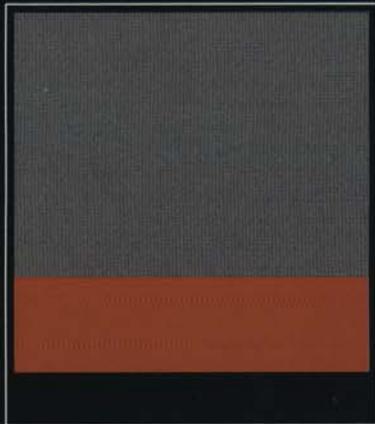
La devoción

GRIS: serio, aburrido y desapacible junto al marrón.

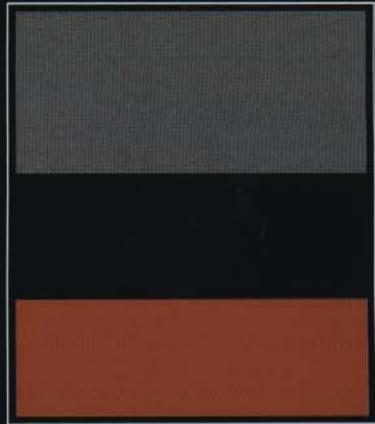
NEGRO: anguloso y duro junto al gris y el azul, elegante junto al plata y el blanco, poderoso junto al oro y el rojo.



La probidad



El aburrimiento



Lo desapacible



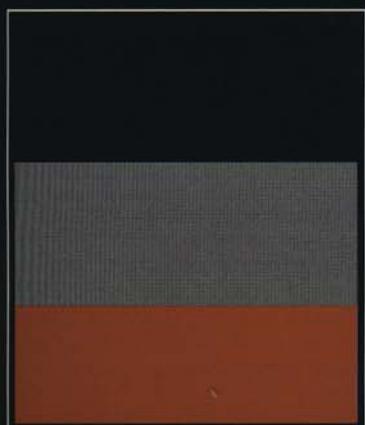
Lo anguloso



Lo duro



La elegancia



Lo conservador



Lo pesado



El poder

Los porcentajes se indican en el texto

EFFECTOS CROMÁTICOS CONTRARIOS



El frío



El calor



Lo tranquilizador



La fidelidad



La infidelidad



La cortesía



La amabilidad



La hosquedad



Lo natural



La excitación



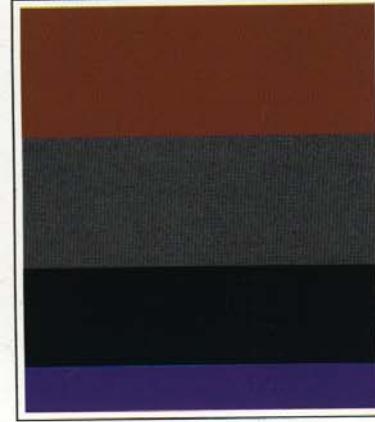
El odio



El amor



La brutalidad



Lo feo



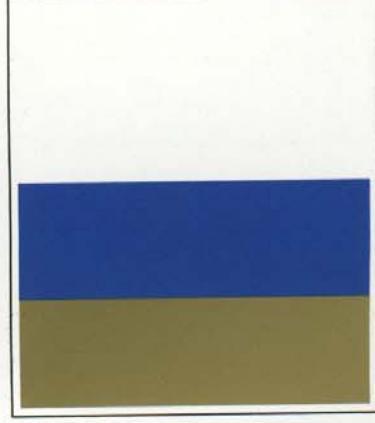
La belleza



Lo artificial



La mentira



La verdad