



AS NOTAS DO KINDLE PARA:

A Ilíada de Homero adaptada para jovens

de Frederico Lourenço

Visualização instantânea gratuita do Kindle: <http://a.co/iBdMnXW>

28 destaques | 12 notas

Destaque (Amarelo) | Posição 246

Filho de Laerte, Ulisses de mil ardis!

Destaque (Amarelo) | Posição 256

É um que manda; um é o rei, a quem Zeus deu o cetro e o direito de legislar, para que decida por todos.

Destaque (Amarelo) e nota | Posição 373

Ao ouvir essas palavras, Helena sentiu saudade do primeiro marido, dos pais, da filha, da sua cidade.

Helena sentia falta de Menelau

Destaque (Amarelo) | Posição 390

Esse é o filho de Laertes, Ulisses, a quem chamam dos mil ardis.

Destaque (Amarelo) | Posição 432

Afrodite tinha arrebatado Páris, levando-o facilmente, num ápice, para Troia, onde o depôs em seu quarto, em sua cama perfumada.

Destaque (Amarelo) e nota | Posição 448

— Você voltou da guerra. Quem me dera que lá tivesse morrido, vencido pelo meu primeiro marido. Muito você se gabou no passado de ser melhor guerreiro do que Menelau. Volte, então, para a batalha e desafie de novo Menelau.

Helena aparenta não gostar de Paris

Destaque (Amarelo) | Posição 457

Menelau dava passadas como um animal selvagem, furioso com o desaparecimento de Páris, convencido de que estava escondido no meio dos soldados troianos. Mal sabia ele que os troianos e seus aliados odiavam Páris ainda mais do que à negra morte.

Destaque (Amarelo) | Posição 547

bem que gostaria de ter a idade que já tive! Mas os dons dos deuses não chegam todos ao mesmo tempo.

Destaque (Amarelo) | Posição 583

Ares, o deus da guerra, incitava os troianos; do lado dos gregos, estava Atena, assim como o Terror, o Medo e a Discórdia,

Destaque (Amarelo) e nota | Posição 752

É que eles não comem pão, nem bebem vinho: nas suas veias corre icor em vez de sangue.

Nas veias dos Deuses

Destaque (Amarelo) e nota | Posição 1012

digo-lhe não existir homem algum que à morte tenha fugido, nem o covarde, nem o valente: basta que tenha nascido.

Leia esta citação.

Destaque (Amarelo) e nota | Posição 1334

negrume da noite,

Iliada ja falava em negrume da noite muito antes da segregação racial

Destaque (Amarelo) | Posição 1548

Só Posêidon, deus do mar, disfarçado e despercebido por Zeus, tentava às ocultas ajudar os gregos.

Destaque (Amarelo) e nota | Posição 1560

depois de ter se embelezado, na esperança de que ele desejasse deitar-se em amor com ela, pelo que lhe derramaria sobre as pálpebras um sono pesado.

Hera tenta enganar Zeus

Destaque (Amarelo) e nota | Posição 1626

Mais tarde, Zeus adormeceu tranquilo no píncaro do Gárgaro, subjugado pelo sono e pelo amor, com a esposa nos braços.

Até Zeus foi enganado por uma mulher, Hera.

Destaque (Amarelo) e nota | Posição 1694

filhos de Crono: Zeus e eu, sendo o terceiro Hades,

Zeus, Poseidon e Hades são irmãos, filhos de Cronos

Destaque (Amarelo) e nota | Posição 1772

Assim falou; e Pátroclo vestiu-se com as armas de Aquiles, armando-se para a guerra pela última vez.

Diferente do filme o próprio aquiles mandou Patroclo à batalha

Destaque (Amarelo) e nota | Posição 1955

Apolo aproximou-se dele, assemelhando-se a um homem, jovem e espadaúdo, que Heitor conhecia. Assemelhando-se a ele, disse-lhe assim o deus: — Heitor, por que desiste da batalha? Vá agora e conduza contra Pátroclo seus cavalos! Pode ser que consiga matá-lo e que Apolo lhe dê a glória.

Os deuses manipulando e brincando com os mortais

Destaque (Amarelo) | Posição 2327

Não foi por causa da nossa lentidão ou preguiça que os troianos conseguiram arrancar as armas a Pátroclo; foi Apolo que o matou, dando a glória a Heitor. E a você está fadado que pelo mesmo deus seja à força subjugado.

Destaque (Amarelo) | Posição 2343

Hera foi para o lado dos gregos com Atena, Posêidon e Hermes. Hefesto foi com eles, coxeando, mas as pernas por baixo eram ágeis.

Destaque (Amarelo) | Posição 2345

Para o lado dos troianos foram Ares do elmo faiscante, e com ele Apolo e Ártemis; e também Leto e Afrodite, a deusa dos sorrisos.

Destaque (Amarelo) e nota | Posição 2476

Tal como quando num sonho quem persegue não alcança quem foge, mas nem um consegue fugir, nem o outro consegue perseguir

O sonho de apostar corrida é tão antigo que é descrito em Iliada

Destaque (Amarelo) | Posição 2691

Apolo afastava da carne todo o aviltamento, com pena de Heitor, até na morte. Protegeu-lhe o corpo com a égide dourada, para que Aquiles não lhe dilacerasse a carne ao arrastá-lo.

Destaque (Amarelo) | Posição 2983

Helena a terceira a lamentar-se: — Heitor, de longe o mais estimado no coração de todos os meus cunhados! Na verdade, Páris trouxe-me para Troia. Quem me dera ter morrido antes disso! Pois na verdade, este é já o décimo ano desde que deixei a minha pátria. Mas de você nunca ouvi uma palavra desagradável ou desabrida. Mas se alguém falava mal de mim no palácio, os seus irmãos ou irmãs ou mesmo a sua mãe (mas seu pai foi sempre amável como um pai), você com palavras os impedia. Por isso, eu choro a você e a mim, desafortunada, com coração pesado; pois já não tenho ninguém na ampla Troia que seja amável ou amigo, mas todos sentem repugnância por mim.

Destaque (Amarelo) e nota | Posição 3014

Morrer é uma obviedade tão patente que se torna banal. Viver em conformidade com o respeito que cada ser deve a si mesmo é que torna quem isso alcança único, excepcional, heroico. Esses acabam por não morrer, porque é desses que “reza a história” (= poesia).

Leia esta citação.

Destaque (Amarelo) | Posição 3017

a Ilíada nos dá a figura de uma pessoa que, além de respeitar o sagrado dever homérico da autoestima, é capaz de pôr o bem alheio acima do próprio. Trata-se de Heitor, o príncipe troiano, a figura modelar da poesia homérica, que nos revela o que há de melhor no ser humano.

Destaque (Amarelo) | Posição 3020

se seguirá aquilo que o filósofo alemão Arthur Schopenhauer chamaria mais tarde o vazio do nada? Na perspectiva de Homero, não: segue-se é a memória (que a poesia preserva) de uma vida exemplarmente vivida.

Destaque (Amarelo) | Posição 3025

A vida é trágica, mas os autores da tragédia somos nós mesmos.
