

ATELIER de CONSERVATION-RESTAURATION d'OEUVRE d'ART

DOSSIER D'EXAMEN et de TRAITEMENT

LIVRE

LE MARTYROLOGE ROMAIN,

MIS EN LUMIERE PAR LE COMMANDEMENT DU PAPE GREGOIRE XIII,

ET REFORME PAR L'AUTORITE D'URBAIN VIII:

Traduict du Latin en François par le R.P. BAUDVIN VVILIOT, Binchois, de la Comp. de Jesus.

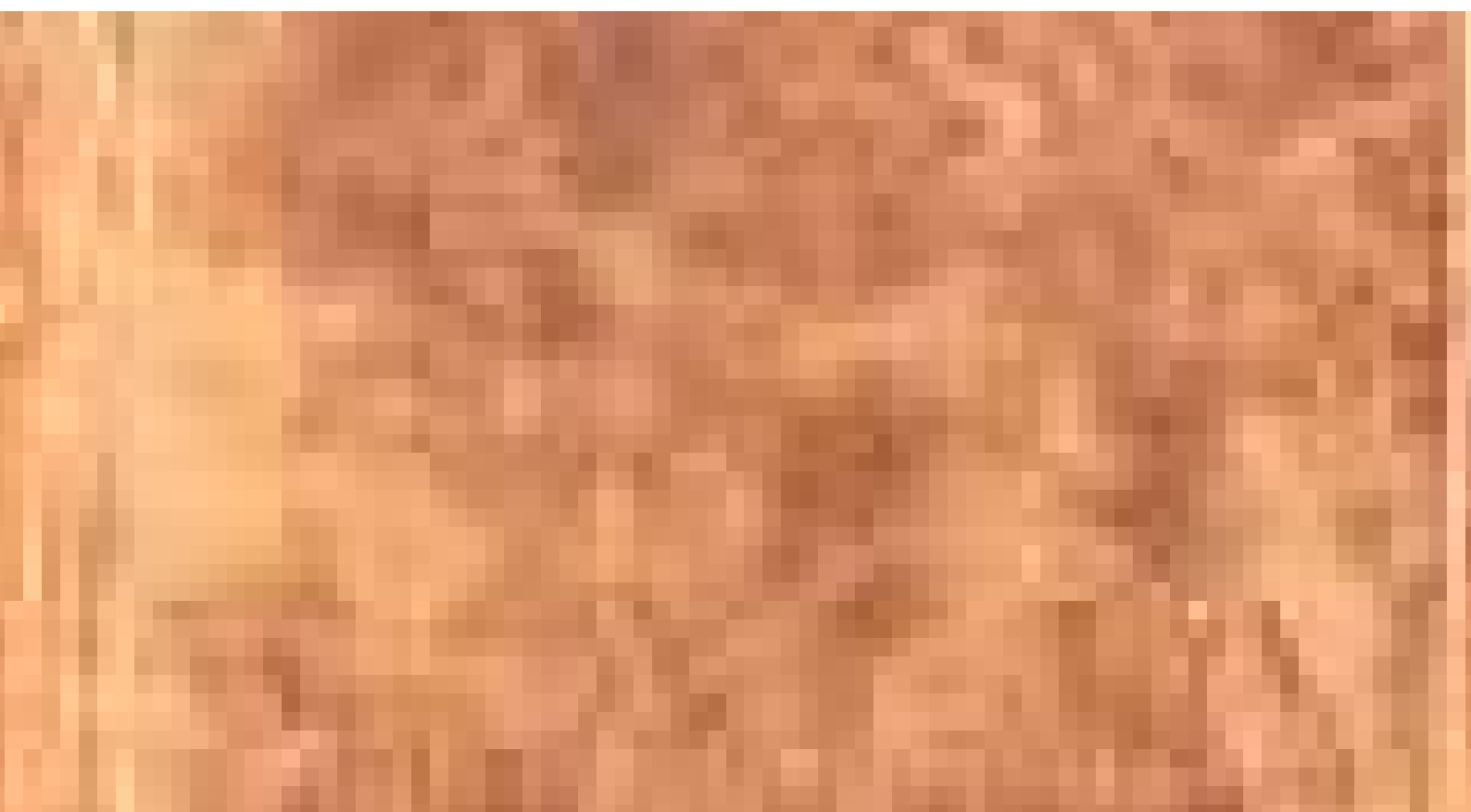
ITEM LE MARTYROLOGE BELGIQUE

Recueilli par le mesme Pere

Reliure en cuir du XVII^{ème} siècle

Conservé à la Bibliothèque de l'Université de Mons

-réserve précieuse-




MULE Victor
B3-ENSAV la Cambre
Année académique 2018-2019

S O M M A I R E

I. FICHE D'IDENTIFICATION.....	page 1
II. EXAMEN PHOTOGRAPHIQUE	pages 2-3
III. CONTEXTE HISTORIQUE.....	pages 4-7
IV. ANALYSE TECHNOLOGIQUE	pages 8-12
V. HISTOIRE MATERIELLE	page 13
VI. ETAT DE CONSERVATION	pages 14-16
VII. PROPOSITION DE TRAITEMENT	page 17
VIII. TRAITEMENT.....	pages 18-23
IX. BIBLIOGRAPHIE.....	page 24

I. FICHE D'IDENTIFICATION

DESCRIPTION - Livre de 744 pages pliées en 46 cahiers in octavo, rassemblant deux tomes: le « <i>MARTYROLOGE ROMAIN</i> » suivit du « <i>MARTYROLOGE BELGIQUE</i> » Signature: [a-a] ⁸ ; [A-Z] ⁸ ; [Aa-Zz] ⁸ Pagination: 16 nnpp; 1-472; 142 nnpp; 1-102; 8nnpp. Illustrations: Bandeau, lettrines, Fleurons à l'encre noire et xylogravure monochrome noire sont présent dans l'ouvrage.		
Lieu de conservation: Bibliothèque de l'Université de Mons - Réserve précieuse -		
Dimensions: H: 50mm L: 160mm l: 95 mm		
Particularités d'exemplaire: Inscriptions manuscrite à l'encre ferrogalique et au crayon graphite, ainsi qu'un tampon. Deux anciennes étiquettes.	Propriétaire/contact Christine GOBEAUX Christine.Gobeaux@umons.ac.be Tél : +32 (0)65 552092	Numéro d'inventaire: DB244985
Auteur: Pape Grégoire XIII (1502-1585) remanié par Urbain VIII (1568-1644) Traduction de R.P. Willot Baudouin (1585-1663)		Période/Date: 1641 Première édition en 1584 Dernière édition 2004
Matériaux: -Reliure en plein cuir de tannage végétal et plats en carton. -Trois nerf d'origine végétale. -Fil de couture en lin. -Les décors sont en partie dorés. -Corps d'ouvrage en papier vergé, occidental, fait à la main. -Le texte et les illustrations sont des impressions typographique à l'encre noire. -Tranche-file avec deux fils de bâtis sur une âme simple en parchemin. -Apprêt des fonds de cahiers en colle protéinique		Editeur: Edité par la Compagnie de Jesus imprimé chez Jean Havart a Mons en Haynav, rue de Nimy, au Mont de Parnasse.
Nom de l'étudiant Victor MULE victormulez@gmail.com +33 (0)6 28 94 95 04		Date de Rapport: 1 mars 2019
Intervention demandée Le dos doit retrouver son rôle structurel afin que l'ouvrage puisse de nouveau être manipulé.		
Date d'entrée et de sortie de l'objet Entrée: Novembre 2018 Sortie: 2020		

II. EXAMEN PHOTOGRAPHIQUE

EXAMEN SOUS LUMIÈRE DIFFUSE - PHOTOS AVANT TRAITEMENTS

Plat inférieur



Dos



Plat supérieur



EXAMEN SOUS LUMIÈRE RASANTE - PHOTOS AVANT TRAITEMENTS

Plat inférieur



Dos



Plat supérieur



EXAMEN SOUS LUMIÈRE DIFFUSE - PHOTOS AVANT TRAITEMENTS

Tranche de tête



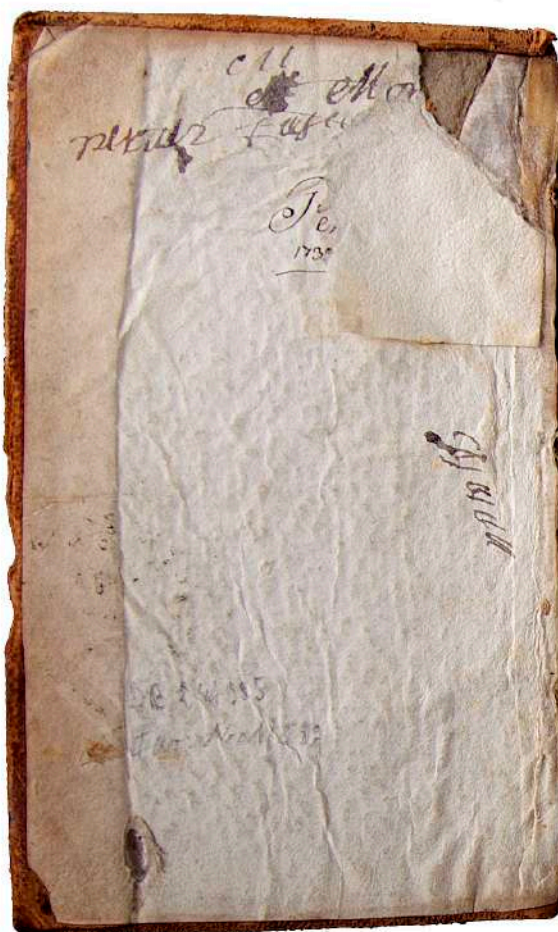
Tranche de gouttière



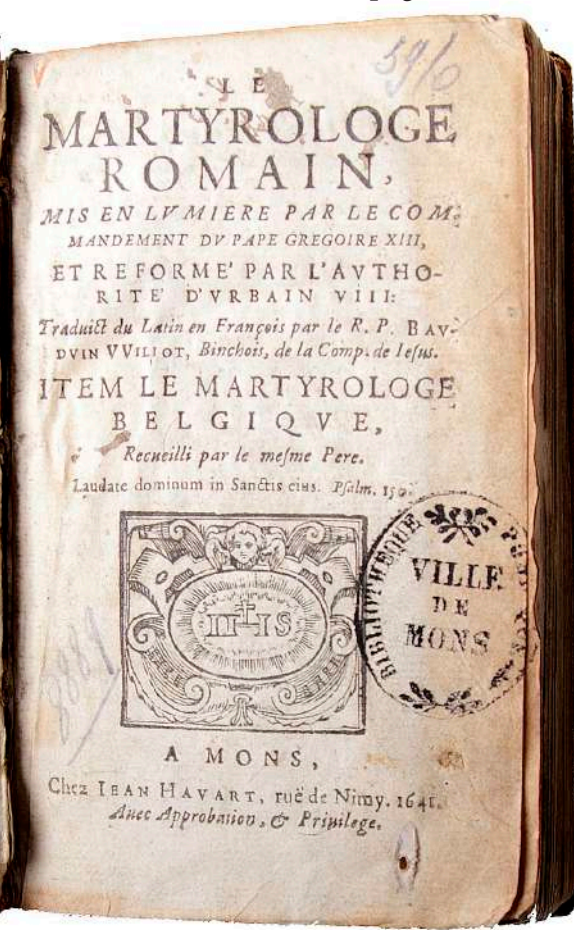
Tranche de queue



Garde contre collée



Première page



III. CONTEXTE HISTORIQUE

Définition

Un Martyrologe est un récit de nouvelles concernant les martyrs chrétiens des premiers siècles de notre ère. Les églises ont très vite ressenti le besoin d'enregistrer, brièvement, les dates et les événements importants liés aux martyrs dans un calendrier, afin qu'ils prennent rang dans une véritable littérature liturgique.

Etablissement d'un nouveau calendrier par le pape Grégoire XIII

Alors qu'au Moyen Age la société chrétienne forme une unité politico-religieuse de caractère universel, au temps de la Renaissance le monde laïc s'affirme avec sa propre science, son propre idéal de vie et sa propre conception politique.

Raison pour laquelle s'instaure la «Réforme», une révolution religieuse qui veut adapter la spiritualité aux nouvelles conceptions de la société laïque. La «Contre-Réforme, contre-révolution va, d'une part entreprendre une lutte vigoureuse contre la religion réformée et vise, d'autre part, à maintenir les principes traditionnels du respect de la hiérarchie ecclésiastique et de la pratique de la dévotion, tout en acceptant de les adapter aux activités et aux idéaux du monde moderne.¹

L'Église catholique développe une vigoureuse offensive pour mettre un terme à l'avancée de la Réforme. Un ensemble considérable de manœuvres légales, culminent par l'adoption des canons du concile de Trente (entre 1545 et 1563) et s'opposent au prosélytisme luthérien. L'une d'entre elle, initiée par Grégoire XIII, a pour objet de corriger les défauts de l'année julienne, alors utilisée dans toute l'Europe, par un nouveau calendrier.²

L'année julienne mis en place par Jules César, n'est pas assez précise et crédite de manière excédentaire chaque année de 11 minutes, par rapport à l'année tropique. La différence peut sembler infime, mais devient menaçante pour la chrétienté. Sur seize siècles, l'équinoxe de printemps s'est décalé de 10 jours et ne concorde plus du tout avec les dates de début de la Pâque, la plus illustre des fêtes catholiques.³

A cette époque, le calendrier chrétien a le monopole dans l'organisation du temps social. Les fêtes religieuses rythment le temps civil (par exemple : À la Saint Denis ou à la Saint Martin, les paysans payent leurs redevances), glorifie le Christ d'avoir accompli son salut et appellent les fidèles à se réunir sous la tutelle du clergé dans les lieux sacrés.



Atlas de la Wallonie, de la préhistoire à nos jours SEGEFA-ULg & Institut Destrée, 2013

Les Etats généraux des Pays-Bas espagnole et des Provinces-Unies en 1632



Portrait du pape Grégoire XIII

1 VERCAUTEREN F., L'Europe l'histoire et la culture, Editions Meddens, page 154

2 MAGOUDI Ali., *Quand l'homme civilise le temps: Essai sur la sujétion temporelle*, Editions la Découverte & Syros, Paris, 1992, page 41

3 DUMEZIL Bruno., *Le calendrier était un outil de pouvoir*, Libération, article du 29 décembre 2017

JULIAN 1582		October				Gregorian 1582	
Sun	Mon	Tues	Wed	Thurs	Fri	Sat	
	1	2	3	4	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	
31							

Source : commons.wikimedia.org -
Auteur : Asmedemon

Grégoire XIII, très actif dans la propagation de la Contre-Réforme, ordonne par une bulle *Inter gravissimas*⁴ qu'au lendemain du jeudi 4 octobre 1582 commencerait le vendredi 15 du même mois. C'est effectivement le cas pour le Portugal, l'Italie et l'Espagne. Le royaume de France, plus réticent n'adopte la Réforme qu'au soir du 9 décembre 1582, tandis que dans les provinces des Pays-Bas, déjà déchirées entre catholiques et protestants, entre partisans de l'Espagne et défenseurs de l'autonomie, le nouveau calendrier ne parvient à s'introduire que de manière très lente et disparate entre les années 1583 et 1589.⁵

Ce changement de calendrier nécessite par la suite la révision des écrits cléricaux et une refonte des livres en usage que le pape souhaite imposer à l'Europe toute entière dans l'espoir d'une prompt uniformisation des rites.⁶



Photographie en lumière diffus - première page du Martyrologe Romain.: Tampon de la Compagnie de Jésus, avec le christogramme pour emblème

La vie des Saints une arme jésuite pour lutter contre la Réforme.

Il est donc également décidé d'unifier les différents martyrologies et de rédiger une liste dans laquelle on trouve tous les saints et bénis reconnus comme tel par l'autorité de l'Église catholique.⁷ Le grand travail de révision est confié par le pape Grégoire XIII au cardinal Guglielmo Sirleto et au cardinal Cesare Baronio afin que soit publié en 1586 le premier Martyrologium Romanum, en latin.

Par la suite, il y eu quelques ajouts et modifications : la première dès 1593, puis en 1602 et en 1613. Il y eu ensuite de nouvelles éditions: les révisions fondamentales ordonnées par les papes urbain VIII (1630) Clement X (1673) et Benoît XIV (1749).

Les Saints sont centraux dans le Christianisme. Ils assurent, à chaque génération, que le message de l'Évangile est reçu et annoncé dans une société en constante évolution. Sans eux pour consacrer pleinement leur vie à la Bonne Nouvelle du Christ, l'Église risque de devenir une simple institution.

C'est peut être ce qui amène les jésuites d'Anvers, au XVII^{ème} siècle, à se lancer dans une initiative de taille : rassembler et compiler toutes les vies de saints, en se basant sur le calendrier liturgique. Cet énorme projet, qui sera considéré comme le plus grand projet scientifique dans les anciens Pays-Bas, n'est à ce jour pas encore achevé. La réalisation



Portrait du jésuite Jean Bolland

- 4 Une bulle pontificale est un document scellé par lequel le pape pose un acte juridique important.
- 5 [http://connaitrelawallonie.wallonie.be/fr/histoire/timeline#\[object%20Object\]](http://connaitrelawallonie.wallonie.be/fr/histoire/timeline#[object%20Object])
- 6 Marie-Elisabeth Henneau & Olivier Donneau, «Le livre religieux», in *Florilège du livre en principauté de Liège, du IXe au XVIIIe siècle*, Liège, 2009, p260
- 7 **Bref apostolique de Grégoire XIII dans le Martyrologe Romain:**
«Après avoir réformé le Calendrier, un de nos premiers soins a été de travailler aussi à la reformation du Martyrologe Romain, ainsi que nous l'avions résolu depuis long-temps. Comme il s'y était glissé beaucoup de fautes, par la négligence des copistes et des imprimeurs, nous l'avon fait revoir par des érudits, qui l'ayant confronté avec les manuscrits les plus anciens, et les plus exacts, ont corrigé tout ce qui leur a paru défectueux, et n'y ont rien laissé que de conforme à la vérité de l'histoire, par rapport au faits, aux personnes, aux lieux, et au temps [...]»

de ce travail est confiée à un groupe de spécialistes, les Bollandistes, dont le nom provient de Jean Bolland (1596-1665)⁸, un des initiateurs du projet «d'hagiographie critique», ou l'étude critique et historique des Saints du monde entier, de leur vie, de leur culte.

Essor d'une littérature jésuite dans les Provinces-Unies et la Principauté de Liège

Certains papes ont une grande confiance dans les jésuites. Par exemple, Grégoire XIII les aide dans leur mission d'enseignants : il soutient leur Collège romain qui devient en 1873 l'Université pontificale grégorienne, où le pape Urbain VII fait ses classes. Les jésuites jouent un rôle essentiel dans la contre réforme et sont à l'origine de nombreuses publications. Leur goût prononcé pour les sciences et l'érudition leur offre la démagogie nécessaire pour lutter contre le protestantisme.

Les nombreuses éditions liégeoises des œuvres cléricales témoignent de la confiance accordée par le pouvoir épiscopal à la Compagnie de Jésus, qui s'assurent du bon enseignement catholique dans les régions sous domination Germanique et protestante.⁹

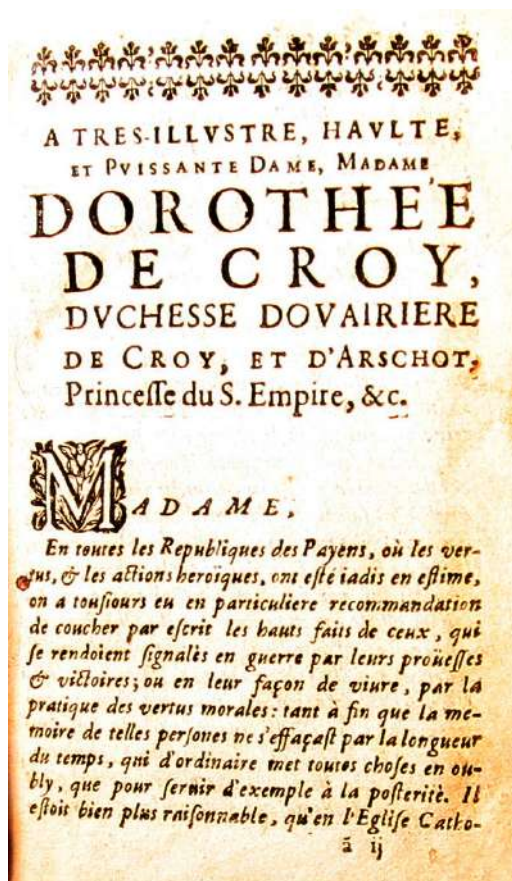
Cette implantation massive de nouvelles maisons religieuses et jésuites dans les Pays-Bas constitue l'un des phénomènes les plus marquants du moment, et a une incidence considérable sur la production du livre religieux. Les pères de la Compagnie de Jésus s'assurent de faire tourner les presses locales pour leur propre compte ou celui de leurs confrères dans les domaines qui leur sont chers tels que la théologie, la controverse, la propagande, l'hagiographie, la patrologie, la spiritualité, la promotion du culte marial, l'histoire, la poésie et le théâtre religieux.

Dans le même temps les religieuses s'organisent en collectif et fondent des communautés nouvelles: les ursulines (1622 et 1626), les augustines (1623), les sépulcrines (1632), les annonciades célestes (1642), les carmélites déchaussées (1668), les clarisses (1678). Ces communautés font l'objet d'éditions locales.

Les religieuses deviennent de grandes consommatrices de livres religieux. Elles sont parfois les dedicataires et surtout les destinataires d'innombrables exercices spirituels, abrégés de vertus et autres pieux propos du moment.

C'est une aubaine pour les imprimeurs qui y trouvent l'occasion de vendre au clergé paroissial et au religieux les guides indispensables à la *cura animarum*.

C'est la raison pour laquelle en 1624, le jésuite Bauduin Williot dédie l'édition liégeoise du *martyrologe romain* aux épouses des bourgmestres Pierre Bex et Guillaume Beeckman, et l'édition de 1641 à la Dame Dorothee de Croy, duchesse Dovairière de Croy et d'arschot, preuve que les femmes mariées sont partie prenante des processus de réforme, ne fût-ce que sous la forme d'un mécénat.¹⁰



Photographie en lumière diffuse - extrait du Martyrologe Romain.

Dédicace de Bauduin Willot à la Duchesse dovairière de Croy et d'Arshot, Princesse du Saint Empire.

8 Jean Bolland, SJ, a lancé la publication de la grande collection des Acta Sanctorum («Actes des Saints») à Anvers (Belgique) en 1643.

9 Marie-Elisabeth Henneau & Olivier Donneau, *op. cit.*, Liège, 2009, p260

10 Marie-Elisabeth Henneau & Olivier Donneau, *op. cit.*, Liège, 2009, p261

Bauduin Willot



Dessin ci-dessus: Jean Havart avait adopté pour marque typographique une vignette représentant une tête de face accostée de deux cornes d'abondance; au-dessous les initiales I. H.

Neveu des PP. Lambert & Henri Willot, Bauduin Willot est né à Binche vers 1383. Très vite il rejoint l'état Ecclésiastique où il reçoit une prébende (revenu financier) qu'il abandonne à l'âge de 21 ans pour passer dans la Société des Jésuites en 1606. Il se voit ordonné prêtre et se consacre aux fonctions de confesseur et de missionnaire dans la campagne aux environs de Mons et de Tournai, où il exerce durant cinquante ans. Il meurt à Lille le 17 mars 1663, et laisse à la postérité plusieurs ouvrages ecclésiastiques.¹¹

Editeur libraire et imprimeur Jean Havart

Au mois de janvier 1628, Jean Havart, sollicite auprès de Charles Michel (1560?-1630?) (Imprimeur pour qui Jean Havart travail depuis «six ou sept ans»¹²) et obtient des lettres patentes d'imprimeur et de libraire. Il commence, la même année, à imprimer à Mons, où il établit ses presses, d'abord à la rue d'Havre, à l'enseigne de l'Aulne d'or, puis à la rue de la Chaussée, à l'Escu de France, et enfin à la rue de Nimy, au Mont Parnasse.¹³

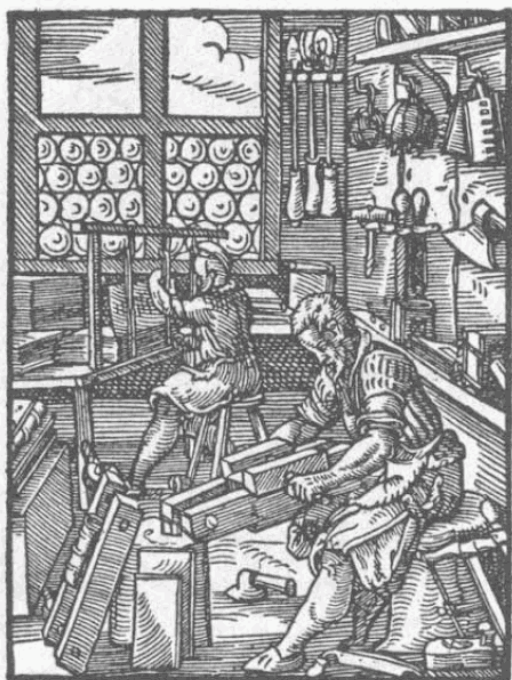
11 GURAUX M., Mémoires pour servir à l'histoire littéraire des dix-sept provinces des Pays-Bas, de la principauté de liège, et de quelques contrées voisines, imprimerie académique, Louvain, tome 18, page 329

12 Sur le site de la BNF: https://data.bnf.fr/fr/17739488/charles_michel/

13 ROUSSELLE Hippolyte., *Annales de l'imprimerie à Mons, depuis 1580 jusqu'à nos jours*. BRUXELLES, Librairie polytechnique d'A. DECQ, 1858, p. 249

IV. ANALYSE TECHNOLOGIQUE

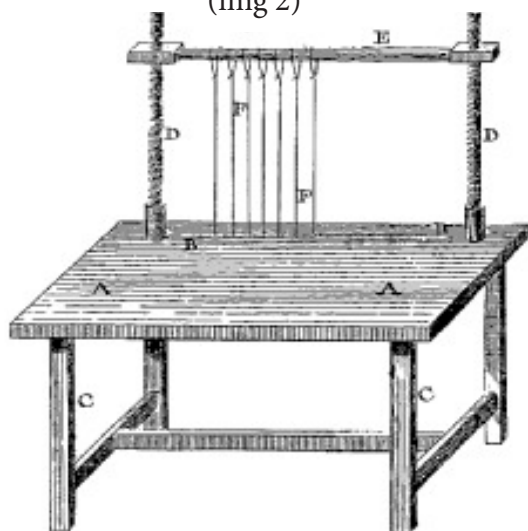
(img 1)



Un atelier de reliure traditionnelle occidentale au XVI^e siècle, avec un cousoir et un fût à rogner.

Œuvre de Jobst AmmanDer Buchbinder [le relieur], xv^e siècleBnF, Estampes et photographie, ec-7 (h) -pet fol

(img 2)



Cousoir à main.

Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, Planche Relieur, 1771.

A la Renaissance, grâce à la diffusion de l'imprimerie, le métier de relieur prend son essor, tandis que les autres métiers du livre médiéval, ceux de copistes et d'enlumineurs commencent à fortement décliner. Durant tout le XVI^e siècle, le nombre de relieur ne cesse d'augmenter: Entre les années 1490 et 1535, il y a cent quarante artisans relieurs à Paris, on en compte près de 200 entre les années 1550 et 1585. Leur hégémonie s'affirme et c'est d'ailleurs à cette époque qu'apparaît la prestigieuse fonction de relieur du roi (créée en 1539)¹⁴.

C'est à cette époque que la page de titre commence à devenir une systématique dans la conception de l'ouvrage.

C'est un élément d'identification clé¹⁵ pour trouver rapidement un ouvrage dans des bibliothèques de plus en plus grandes. De la même manière, les pièces de titre et titrage à chaud vont être appliqués sur le dos de plus en plus fréquemment. C'est la raison pour laquelle les techniques de dorure sur cuir connaissent également un large essor durant la fin du XVI^e siècle.¹⁶

Reliure

Le «*MARTYROLOGE ROMAIN*» est une reliure typique du début XVII^e, en plein cuir, avec des plats en carton. Le cuir est un veau¹⁷ de tannage végétal, teinté couleur cognac. A cette époque, les cahiers sont d'abord ébarbés et rognés à l'aide d'un fût à rogner^(img 1), d'une presse et d'une équerre à talon, pour donner à l'ouvrage des angles droits et ses dimensions définitives. Par la suite, ces cahiers sont cousus ensemble sur un cousoir à main^{(img 1) & (img 2)} en suivant l'ordre de la collation. Sur ce cousoir, des ficelles sont tendues comme supports de couture et deviennent les nerfs du livre.

Dans notre cas, les supports de couture, apparaissent en relief sur le dos et sont au nombre de trois. Ces trois nerfs simples en ficelle sont, ici, espacés 45mm. La couture est élaborée avec un fil de fibre végétale et passe autour des trois nerfs en formant deux noeuds de chaînettes.

Par après, les coiffes de tête et de queue sont dotées de tranchefiles, composées dans notre cas d'une âme simple en parchemin et de fils de bâti en soie colorés bleu et jaune, avec un talon sur la tranche. Ces tranchefiles, bien plus que de simples ornements, sont rattachées au plat, afin d'assurer le bon maintien du corps d'ouvrage.

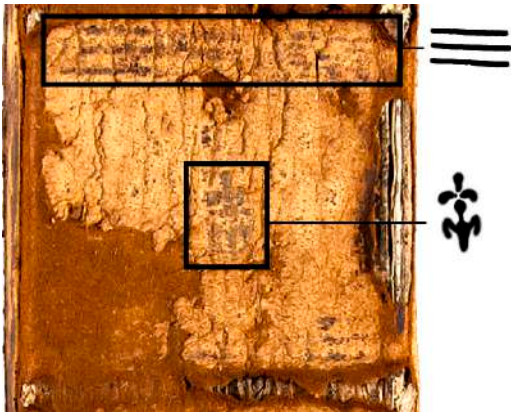
Ensuite il faut préparer les plats que l'on place sur le corps d'ouvrage à l'aide de charnières en papier. Et de nouveau, bien souvent, il faut effectuer un rognage des tranches.

14 <http://classes.bnf.fr/pdf/reliure.pdf>

15 GILMONT J-F., La page de titre à la renaissance, Musée de la maison d'Erasmus, 2008, p.9

16 LAMBERT A-S. *La reliure entre art et technique*, op-cit;

17 Nous avons déduit la nature du cuir par observation des grains de la peau au microscope optique.



Détail du dos en lumière diffuse:
Nous pouvons voir les 3 filets et le fleuron doré.

(img 3)



(img 4)



img 3: une roulette

img 4: un petit fer

Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, Planche Relieur & Doreur, 1771.

Une apprêtature en colle protéinique est ensuite appliquée sur les fonds de cahiers.

D'autre part, le cuir est coupé, teinté et paré, légèrement humidifié puis enfin collé sur les cartons des plats et le dos du livre. Les nerfs sont fouettés afin d'apparaître distinctement sur le dos de l'ouvrage, de manière à ce que le cuir adhère complètement au dos. Enfin, on procède aux étapes de finition, dont la dorure, lorsque la reliure est terminée.

Le « MARTYROLOGE ROMAIN » présente des décors à froid, d'abord sur le dos, composés de trois filets horizontaux, placés de part et d'autre de chaque nerf, puis sur les morts soulignés par des filets verticaux. Mais il y a également des fleurons dorés à chaud sur les entres-nerfs et un cadre, lui aussi doré à chaud, qui souligne les bords des plats.

La technique traditionnelle de la dorure, au XVII^{ème} siècle, consiste à marquer au fer chaud, une première fois, le cuir, pour y couler permet de faire adhérer la feuille d'or, définitivement fixée au second passage du fer chaud. L'excédant d'or est dégagé à l'aide d'une brosse. L'or est ensuite bruni avec une dent de loup. Ici, le relieur a employé une roulette^(img3) pour les décors à froid et un petit fer^(img4) pour le fleuron placé entre les nerfs.

Corps d'ouvrage



Photographie en lumière diffuse: Fleurons à l'encre noire, bandeaux, lettrines.

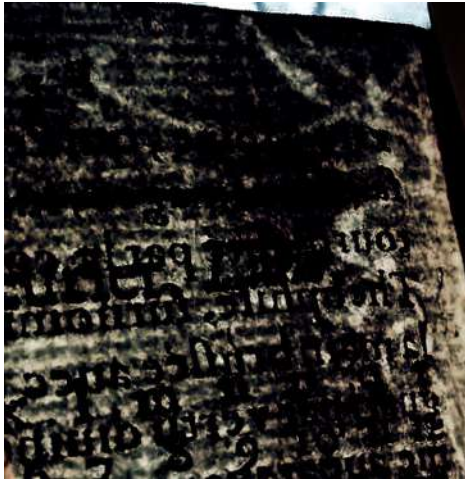
Ce livre de 744 pages pliées en 46 cahiers in octavo, rassemble deux tomes: le «MARTYROLOGE ROMAIN», avec une première page de titre, un titre de remerciement à la « très illustre haulte, et puissante Dame Dorothee de Croy, Duchesse Dovairière de croy et d'arschot, princesse du saint empire, &c.». Nous trouvons également un «avertissement au lecteur» ainsi qu'une page de «privilege et autorisation d'imprimer et vendre»¹⁸, suivi du «MARTYROLOGE BELGIQUE» avec une page de titre, un «avertissement au lecteur» et un «privilege et autorisation d'imprimer et de vendre». L'ouvrage est imprimé sur un même papier (pour les deux tomes) uni, d'aspect mat, vergé, de pâte mécanique, occidentale et fait à la main. Le texte et les illustrations sont des impressions typographiques à l'encre noire. Nous retrouvons 4 types d'illustrations: les fleurons à l'encre noire, les bandeaux, les lettrines (images ci-contre) et la xylogravure monochrome noire (images pages 5 et 7).

L'ouvrage contient également deux gardes et contre-plats en papier fin, vergé, occidental et fait à la main.

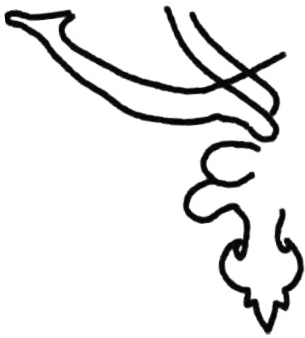
18

Ce qui laisse penser que l'ouvrage n'est pas un « contrefait ». Pour les imprimeurs libraires de l'époque, contrefaire c'est imprimer un ouvrage défendu par un privilège. Ce mot n'avait au XVII^{ème} siècle aucun sens péjoratif et signifiait simplement imiter ou copier et n'évoquait pas des copies non autorisées, puisque il était entendu que les privilèges se limitent aux frontières des territoires qui les accordent. Les exemplaires imprimés sans privilèges sont le plus souvent des exemplaires produits à l'étranger ou des livres faisant partie d'un stock d'inventus et qui quelques années après sont réémis sur le marché. Bien entendu il y aussi des cas de simple malhonnêteté.

Selon l'ouvrage de GILMONT J-F., *op-cit.*, Musée de la maison d'Erasmus, 2008, p.233-234



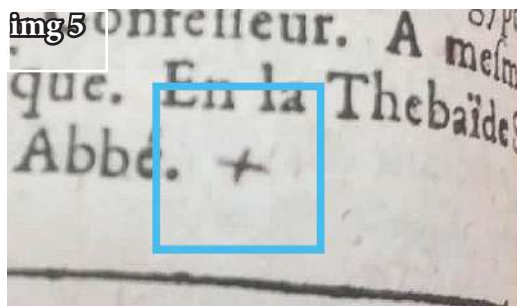
Le papier présente deux filigranes, visibles sous la lumière en transparence, qui se situent à l'angle de tête et dans le fond d'un cahier. Elles sont, malheureusement, largement rognés. Même s'il n'est pas toujours évident de retrouver le dessin complet ou l'origine de la marque, il est néanmoins parfois possible d'identifier l'origine du papier par ses dimensions, ses vergeurs, sa couleur, son épaisseur.¹⁹



18 Lieux d'origine établis par comparaison avec les filigranes contenus dans : C. M. Briquet, *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier*. Genève : A. Jullien, 1907.

FICHE - ANALYSE TECHNOLOGIQUE	
RELIURE	
Type de reliure	Reliure plein cuir avec des plats en carton.
Dimensions	H: 50mm L: 160mm l: 95 mm
Matériaux de la couverture	Cuir teinté couleur cognac, vraisemblablement du veau avec tannage végétal.
Plats	Supérieur: Cuir de un 1mm d'épaisseur collé sur un carton de 2mm d'épaisseur. Petit bout de parchemin collé sur le contre plat dans le coin tranche de tête/mors . Inférieur: Idem.
Dos	Dos plat en cuir de même couleur que les plats, avec 3 nerfs apparents. Deux étiquettes de la bibliothèque de Mons, une en papier rouge et l'autre en papier noir, sont collées entre le dernier nerf et la coiffe de queue. Sur les fonds de cahiers une apprêturure en papier de réemploi a été collée.
Couture	Coutures sur 3 nerfs simples en ficelles espacées de 25mm - 45mm - 45mm - 30mm(de la tête à la queue), 4 trous, (fil de lin?)
Décors	Décor à froid, sur le dos, composé de trois filets horizontaux de part et d'autre de chaque nerfs. On trouve des fleurons dorés à chaud sur les entres-nerfs. Les morts sont soulignés filets verticaux à froid. Les bords des plats sont soulignés d'un cadre à chaud.
Claies	/
Charnières	Charnière en parchemin
Gardes	Gardes contre-collées sur les plats supérieur et inférieur. Papier chiffon, occidental, vergé.
Tranchefiles	Système primaire âme-bâti brodé, coloré bleu et jaune, avec un talon sur la tranche et une âme simple en parchemin. Huit fils de passe bleu en tête et en queue.
CORPS D'OUVRAGE	
Composition	Papier chiffon, occidental, vergé.
Vergeures	Parallèles aux fonds de cahiers. Espace entre les vergeures: 25 mm

Pontuseaux	Espace entre les pontuseaux: 1 mm
Fabrication	Fabrication artisanale.
Couleur	Unie, blanc cassé, aspect mat.
Texture	Grain moyen et irrégulier. Recto / Verso identique.
Impression	Typographique noire + correction manuscrite à l'encre noire.
Tranches	Rognées.
Filigranes	/
Cachets	/
Étiquettes	Deux étiquettes auto-adhésives en papier (collées l'une sur l'autre) sont collées au dos sur le dernier entre-nerf en queue.



V. HISTOIRE MATERIELLE

Le livre possède différents témoins de son histoire, qu'il faut déceler, pour mieux comprendre l'historique de l'objet et voir ce qui le distinct d'un autre exemplaire, mais aussi pour pouvoir mieux différencier les altérations accidentelles des partis pris.

L'ouvrage comprend de nombreuses annotations manuscrites.

Les plus anciennes sont écrites à l'encre ferrogallique:

Annotations au crayon graphite:

- «DB275447», «cote: FA1601/1033(B)», «inv:1601/1033», «2t relier en 1 vol.» sur la garde contre collée au plat supérieur dans le coin de tête côté gouttière.

- «25/L», «5/30» en troisième page côté queue.

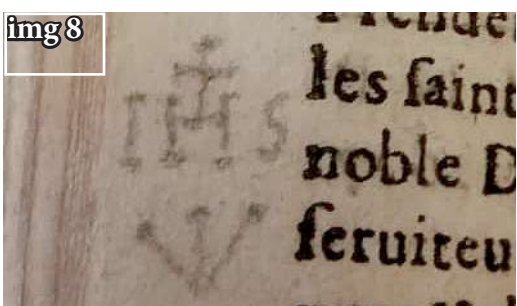
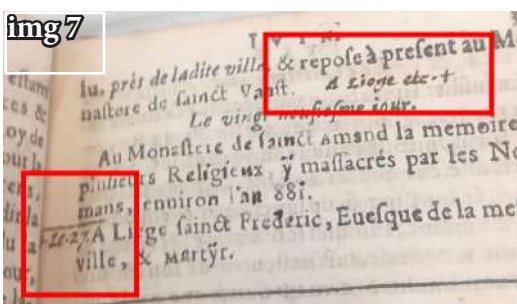
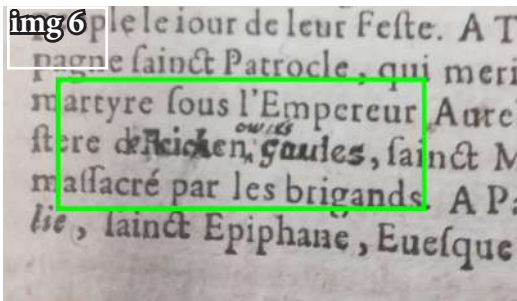
Annotations à l'encre ferrogallique:

- annotation devenue illisible sur la page du frontispice près de la tranche de queue.

- annotations raturées et devenues illisibles sur la quatrième page.

Corrections manuscrites à l'encre brune:

- page 768 un mot raturé.
- page 1515 le mot «*mincured*» annotée dans la marge de gouttière et le mot «*Iacobins*» souligné.



L'ouvrage possède également des inscriptions manuscrites en espagnol, à l'encre brune sur le contre plat supérieur.

L'une placée tout en haut du plat est écrite d'une première main, difficilement lisible, dans une encre ferrogallique d'un brun clair (img 9 - a).

Une seconde inscription manuscrite, plus calligraphiée, apparaît dans une encre noire, nous lisons un ex-libris «Peruez 1739» (img 9 - b).

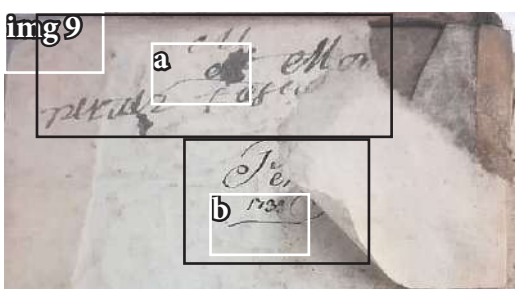
Cette partie du plat est partiellement recouverte par un papier vergé de nature similaire au papier de l'ouvrage, collé de manière à couvrir les inscriptions.

Par la suite l'ouvrage est acquis par la Bibliothèque de l'Université de Mons et doté d'un tampon à l'encre noire (img 10) sur la page de titre et d'inscriptions au crayon graphite :

- «BB244985» et «Inv: 14018589» sur le contre plat supérieur.

- «59/0» et «8889» sur la page de titre.

Nous trouvons au dos de la couverture, deux étiquettes de la bibliothèque de Mons, une en papier rouge et l'autre en papier noir. Elles sont collées entre le dernier nerf et la coiffe de queue.



(img 5, 8, 9, 10, 11 et 12):Photographies avant traitement, sous lumière diffuse.

(img 6 et 7):Photographies avant traitement, sous lumière rasante.

(img 5)



(img 8)



(img 6)



(img 7)



(img 12)



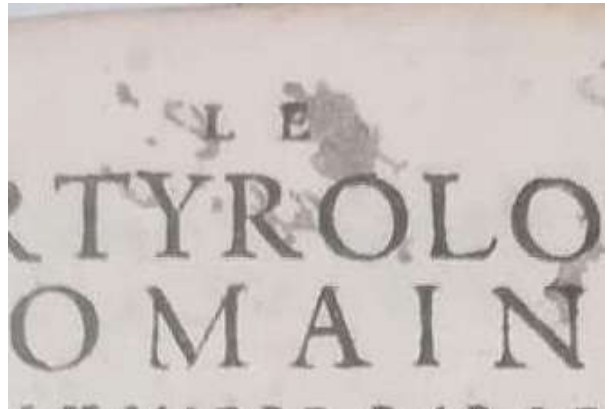
(img 9)



(img 10)



(img 11)



VI. ETAT DE CONSERVATION

Le livre est en mauvais état au niveau de la reliure, mais le corps d'ouvrage est en assez bonne état. Le mors du plat supérieur est fendu et rompu^(img 5). Qui plus est, le dos n'adhère plus au corps d'ouvrage et le cuir du dos et des plats commence à se délaminer^(img 6 et 7). Le premier entre nerf, en coiffe de tête, menace de se décrocher complètement^(img 1). La reliure n'assure plus son rôle structurel.

La reliure présente également une altération générale du carton des coins, qui a perdu de sa rigidité et se délamine. Le cuir y est éraflé ou lacunaire. Il y a un enfoncement important de la matière sur la tranche de gouttière du plat supérieur^(img 9). L'apprêtüre est devenue cassante et ne joue plus son rôle structurel^(img 7). Le tranchefile sur la coiffe de queue est également rompu au niveau du mors inférieur (petite lacune)^(img 10).

Le corps d'ouvrage présente un empoussièrément et un jaunissement généralisé du papier, plus prononcé sur les pourtours, mais aussi, quelques taches et auréoles réparties sur l'ensemble de l'ouvrage. Nous constatons des déchirures et des lacunes sur quelques pages du corps d'ouvrage (environ 3%)^(img 12), mais également sur les fonds de cahiers (environ 15% de la surface), généralement localisées au niveau des coiffes.

FICHE - ETAT DE CONSERVATION	
RELIURE	
Plat supérieur	<ul style="list-style-type: none"> -Empoussièrement généralisé de la surface. -Cuir avec des épidermures, des éraflures, des enfoncements, ainsi que des lacunes en gouttière. -Auréole blanche en tête côté mors. -Usure du carton des coins, qui a perdu de sa rigidité et se délamine. Le cuir des coins est marqué de pliures.
Plat inférieur	<ul style="list-style-type: none"> -Empoussièrement généralisé de la surface. -Cuir avec des épidermures et des éraflures plus importantes sur le plat supérieur, ainsi que des enfoncements. -Une auréole brune de 7mm de diamètre et une autre plus petite de 3mm de diamètre se trouvent près du mors au centre du plat. -Il y a trois petits trous dans le cuir d'environ 1 mm de diamètre. -Usure du carton des coins, qui a perdu de sa rigidité et se délamine. Le cuir des coins est marqué de pliures.
Dos	<ul style="list-style-type: none"> -Cuir avec des épidermures, des éraflures sur toute la surface. - Réseau de fissurations verticales qui passe entre les nerfs et se termine par endroit en cassure. -Délamination du cuir sur les coiffes et le relief des nerfs. -Les mors des plat supérieur et inférieur sont rompus entre la coiffe et le premier nerf. Sur le plat supérieur le mors est également rompu entre le premier et le second nerf. -Sur les deux mors on trouve des lacunes de 2 à 6mm sur le relief des nerfs. -Sur la coiffe de tête, le dernier nerf et le dernier entre-nerf, le cuir s'est assombri. -Coiffe de queue lacunaire. -Le dos est partiellement décollé du corps d'ouvrage. -Encrassement et empoussièrement généralisé de l'apprêt en papier. -Les deux étiquettes en papier superposées se sont assombries et sont devenues cassantes. Elles sont déchirées et lacunaires en leur centre, ce qui rend illisible le texte manuscrit qui y est apposé.
Décor	<ul style="list-style-type: none"> -Dorure des fleurons usée et lacunaire. -Décors a froid sur les plats usés.
Coiffe	<ul style="list-style-type: none"> -Coiffe de tête encrassée et brunie avec des épidermures et des déchirures. -Coiffe de queue encrassée, lacunaire, avec des épidermures et des déchirures.
Couture	La couture est en bon état. Le corps d'ouvrage peut être manipulé.

Tranchefiles	De tête : L'âme et les fils de bâti sont en bon état, malgré un empoussièrement et un encrassement généralisé de la surface. Deux fils de passe sont rompus ce qui rend la tranchefile lâche. De queue: Tous les fils de passe sont rompus ce qui rend le tranchefile lâche. Âme et fils de bâti sont rompus au niveau du plat inférieur. L'âme est lacunaire sur 3 mm
Gardes	<p>Supérieur: Empoussièrement généralisé qui se prononce d'avantage sur les bords de la page. Tâches d'encre noire, déposées par le tampon de la «Bibliothèque de Mons» situé en face, sur la page de titre. Un papier de qualité et de couleur similaire à la garde, est collé sur celle-ci en tête côté mors juste après la lacune. Le papier cache une partie des inscriptions manuscrite apposées en tête en de garde. Lacune de 5mm de large sur 11mm de long en queue côté gouttière, juste après le relief du rempli en cuir. Le coin de tête côté mors est lacunaire sur 35mm. Le coin de queue côté gouttière est lacunaire sur 5mm. La garde n'est plus rattachée au corps d'ouvrage.</p> <p>Inférieur: Empoussièrement généralisé qui se prononce d'avantage sur les bords de la page. Tâche jaune de 4mm de diamètre en queue côté mors. Déchirure de 20mm près du coin en tête côté gouttière. On trouve des plis dans le coin de queue côté gouttière.</p>
CORPS D'OUVRAGE	
Changements de couleur	<p>Empoussièrement généralisé. Jaunissement généralisé. Assombrissement et encrassement des tranches en tête, queue et gouttière.</p> <p>-Quelques taches brunes / rousses en forme de goutte sur les pages : 2, 3, 42, 70, 82, 83, 98, 139, 162, 166(x2), 177, 179, 188, 206, 222, 223, 232, 260, 262, 263, 270, 303, 320, 323, 327,334, 335, 340, 352, 354, 355, 359, 361, 362, 363, 397, 399, 400, 401, 506, 508, 522, 538, 561, 564, 569, 573, 582, 584, 488, 590, 610, 623, 627, 629, 644.</p> <p>-Autre type de taches (jaune, grise / noir, / brun): pages 107, 138, 408, 432, 433(doigt).</p> <p>-Auréoles: pages 495- 540, 543-560, 591-602.</p>
Altération de la forme	Quelques oreilles sur le coin en tête et le coin de queue sur presque toutes les pages.
Altération de la surface	Lacunes page 1, 102, 133, 363, 439-444, 465, 467, 477-479, 484, 742.
Etat des fonds de cahiers	Déchirures sur quelques fonds de cahiers
Etat de l'encre	Bon état
Etat des illustrations	bon état

VIII. PROPOSITION DE TRAITEMENT

- Nettoyage à sec
- Dépose de l'étiquette
- Facing du dos
- Réparation des déchirures
- Dépose du dos
- Nettoyage des fonds de cahiers et des supports de couture avec un gel de méthylhydroxyéthyl-cellulose (Tylose MH300®)
- Réparation des fonds de cahiers
- Consolidations de la tranche de tête et de queue
- Nouvelle apprêtature des fonds de cahier
- Teinture et découpe de la greffe en cuir
- Parure de la greffe pour le dos
- Pose de la greffe du dos
- Incrustation du dos original
- Consolidation du cuir à la Klucel G®
- Nourrir le cuir avec la cire 213
- Conditionnement dans une boîte de conservation Clamshell en carton de conservation et toile de reliure

IX. TRAITEMENT

Nettoyage à sec :



Gomme vulcanisé Smoke sponge®

Le nettoyage à sec est une intervention physique permettant de supprimer les dépôts superficiels. Il réduit les résidus qui peuvent être abrasifs, acides, hygroscopiques et les agents de dégradation qui occasionne souvent des dommages sur l'ouvrage. De plus, ce type de nettoyage permet d'harmoniser l'aspect visuel de l'ouvrage en éliminant une partie des poussières qui assombrissent le papier.

Le nettoyage de la couverture est effectué avec la Smoke sponge® (en prenant soin d'éviter toute zone couvertes d'abrasions et d'épidermures), car elle est moins abrasive que les gommages blocs. La couverture et le corps d'ouvrage sont nettoyées à la brosse douce et à l'aspirateur muséale. Les tranches sont nettoyées en utilisant la gomme vinylique Mars Staedtler sur les bords de pages.

Dépose de l'étiquette :



Photographie sous lumière diffuse: Étiquettes auto adhésives sur le dernier nerf près de la coiffe de queue.

Sur le dos de l'ouvrage sont apposées deux étiquettes de papier (positionnées l'une sur l'autre) . Elles sont peut être en partie responsables de la délamination du dos et doivent être décollées pour faciliter le traitement du cuir sur le dos. Elles seront doublées et repositionnées sur le dos à la fin du traitement.

Facing du dos :

Le cuir du dos est couvert d'épidermures, d'éraflures et de craquelures. La chair du cuir est devenue apparente. La fleur du cuir s'écaille, elle est susceptible de se détacher du dos lors des manipulations. Raison pour laquelle nous réalisons un facing, afin de maintenir la fleur du cuir et éviter d'éventuelle perte de matière.

Nous appliquons un film de Klucel G® à 3% dans l'éthanol sur toute la surface du dos, en plusieurs couches, à travers un non-tissé fin, jusqu'à ce que ce dernier adhère à la surface du cuir.

Le facing est maintenu au dos pendant toute la durée du traitement de restauration. Il est retiré au la fin du traitement à l'aide d'un pinceau imbibé d'éthanol. Une fois le non-tissé retiré nous pourrions consolider le dos avec une Klucel G® à 3% dans l'éthanol.

Réparation des déchirures

Des petites déchirures sont présentes sur l'ensemble du corps d'ouvrage, elles pourraient conduire à la création de lacunes si aucune réparation n'est effectuée.



Photographie sous lumière diffuse de la coiffe de tête : Le cuir du dos est couvert d'épidermures, d'éraflures et de craquelures. La chair du cuir est devenue apparente.



Photographie sous lumière diffuse du mors coté plat supérieur: Le mors fortement lacunaire se délamine (pulvérulence) et se déchire.

Nous utilisons un papier japonais Kozo 5g/m2, fin et solide et qui, en dépit de son faible grammage, garde des fibres longues et résistantes. Qui plus est ce papier devient presque invisible une fois collé.

Nous découpons des bandelettes de papier japonais pour les encoller avec une colle Klucel G® en solution à 8% dans de l'isopropanol. Cette colle a la particularité de ne pas mouiller le papier et d'être réversible sans apport d'eau, qui plus est, elle est moins sensible aux micro-organismes que l'amidon de blé ou la TyloseMH300®

Dépose du dos

Le cuir n'adhère plus au dos et les mors couverts de lacunes menacent de se rompre.

En vue de réaliser une greffe et afin de faciliter les opérations ultérieures, le dos original est déposé à sec à l'aide d'un scalpel et d'une spatule fine.

Nettoyage des fonds de cahiers et des supports de couture avec un gel de méthylhydroxyéthyl-cellulose (Tylose MH300®)

Les fonds de cahiers et supports de couture du livre ne sont plus soutenus par l'apprêt original du livre devenu jaune, rigide et cassant.

Le rôle de l'apprêt du dos est de renforcer la couture, de soutenir les supports de couture et de minimiser les tensions sur les pages du corps d'ouvrage lors des manipulations.

Nous procédons au nettoyage du dos à l'aide d'un gel de méthylhydroxyéthylcellulose- Tylose MH300® à 8% dans l'eau ce qui permet de ramollir l'apprêt. La Tylose MH300® est utilisée sur un bâtonnet ouaté, de manière à frotter mécaniquement le dos, avec le moins de passages possibles sur l'apprêt pour ne pas mouiller les fonds de cahiers (La Tylose ayant un fort pouvoir mouillant). Il faut par la suite retirer les résidus d'apprêt mécaniquement, avec un bâtonnet, ou un scalpel émoussé.

Réparation des fonds de cahiers

Les fonds de cahiers comportent de petites lacunes et déchirures. Ces zones sont ressoudées et consolidées avec du papier japonais de 10g/m2 et de la colle Klucel G® en solution à 8% dans de l'isopropanol. Le choix du papier se justifie par sa stabilité, sa résistance, sa flexibilité, sa finesse et sa solidité.

La colle Klucel G®, bien qu'elle possède un pouvoir collant moins important que la TyloseMH300® ou l'amidon de blé, a



Photographie sous lumière diffuse: Tranche de queue - Système primaire âme-bâti brodé, jaune et bleu avec talon sur la tranche et une âme simple. Deux fils de passe sont rompus.

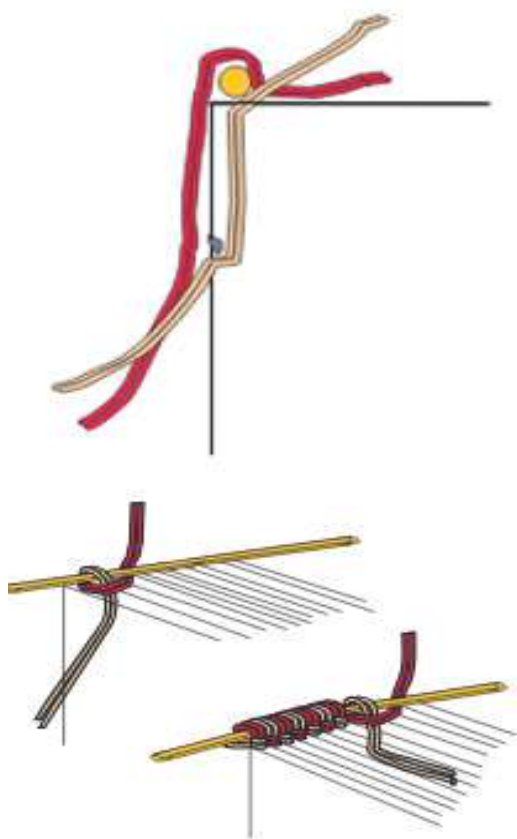
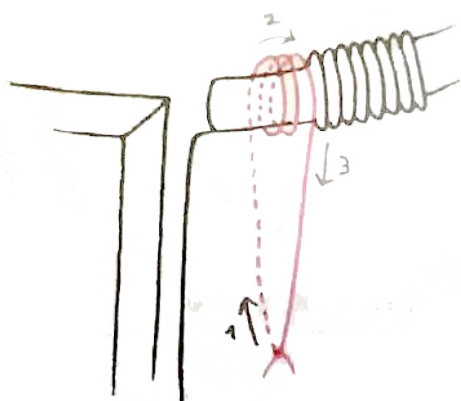


Schéma d'un Système primaire âme-bâti brodé, bicolore, avec talon sur la tranche et une âme simple. Le premier point commence dans la garde en piquant sous le noeud de chaînette.
Copyright: Ghislaine Baehler © bcu/dorigny



Schématisme du point de couture pour la reconstitution d'un fil de passe.
Copyright: DEGUERGUE Judicael., op.cit..., page 111

l'avantage de pouvoir être préparée dans une solution d'alcool, ce qui permet d'éviter le mouillage des fonds de cahiers. De plus la Klucel G[®] est stable et parfaitement réversible.

Consolidations de la tranche de tête et de queue

La tranche de tête est plus qu'un élément esthétique, elle joue un rôle structurel important et agit d'une part comme une couture en tête et en queue du livre, mais aussi comme un lien supplémentaire entre le corps d'ouvrage et les plats. Sa présence au sein de la reliure aide à disperser les tensions engendrées par la manipulation et régule l'angle d'ouverture du corps d'ouvrage.¹

Dans notre cas la tranche de tête est lâche, encrassée, poussiéreuse et décolorée. Le fil de bâti est en bon état mais deux fils de passe sont rompus. L'âme est entière.

La tranche de queue est elle aussi encrassée et poussiéreuse, mais la couleur est encore vive (car peu exposée à la lumière). L'âme est en bon état mais le fil de bâti est lacunaire sur 3mm près du plat supérieur et tout les fils de passe sont rompus.

La surface a préalablement été nettoyée avec un aspirateur muséal.

Pour la tranche de tête comme pour celle de queue, le traitement à envisager concerne le fil de passe, c'est à dire l'endroit où le fil de bâti passe sous la chaînette au travers des fonds de cahier en réalisant un «point de passe».

Pour la tranche de queue il est nécessaire de reconstruire la partie lacunaire près du plat supérieur.

Afin de pouvoir retendre la tranche il nous faut rajouter un fil neuf. Il part de l'extérieur du corps d'ouvrage, passe vers l'intérieur des fonds de cahiers, s'enroule autour de l'âme originale en passant à travers le talon et se noue contre le dos.

Plusieurs matériaux de natures différentes peuvent être employés pour reconstruire le point de passe : les fils de coton, de lin, de soie...

Emploi du fil de lin

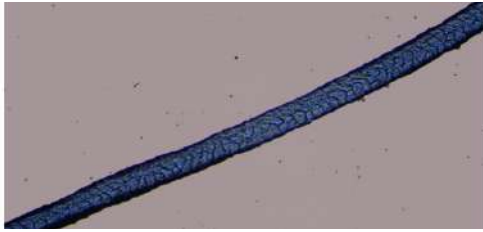
Avantages :

- matériau souple
- résistant
- allongement faible
- résistant aux micro-organismes

Désavantages :

- faible élasticité

¹ DEGUERGUE Judicael., *Les tranches textiles dans les traditions de reliure orientales et occidentales, terminologie, technologie et conservation-restauration*, (ENSAV La Cambre, Mémoire de fin d'études, sous la direction du prof. Tatiana Gersten, 2016-2017).



Vue longitudinale au microscope 100x : Laine



Vue longitudinale au microscope 100x : Soie



Vue longitudinale au microscope 100x : Coton

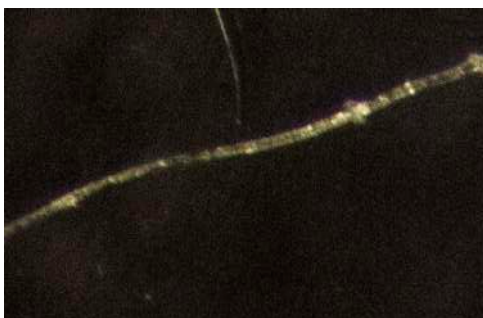


Vue longitudinale au microscope 100x : Lin

Un examen des fibres au microscope permet de distinguer les fibres cellulosiques des fibres protéiniques. Loptique minimum recommandable est 100x.

Il faut préparer un échantillon de quelque 0,01mm d'épaisseur, prélevé sur la tranche-file, en les défibrant. Les fibres ainsi obtenues doivent être montées sur une lame de microscope en utilisant de l'eau ou de l'huile minérale (l'eau permet de mieux distinguer la texture de la surface, tandis que l'huile minérale permet une meilleure observation de l'intérieur des fibres).

*L'identification des fibres naturelles – Notes
de l'Institut canadien de conservation (ICC)13/18*



Vue longitudinale au microscope 100x :
Echantillon d'un fil de bâti jaune issu de la
tranche-file de tête. Fibre de lin.

- très hygroscopique

Emploi du fil de coton

Avantages :

- plutôt résistant
- allongement faible

Désavantages :

- très faible élasticité
- faible souplesse
- sensible aux micro-organismes
- sensible à la lumière
- très hygroscopique

Emploi du fil de soie

Avantages:

- matériau souple et résistant
- grande finesse
- résistant aux variations hygrométriques

Désavantages:

- grande sensibilité à la lumière et à la chaleur
- sensible aux micro-organismes
- faible élasticité
- Brillant

Emploi du fil synthétique en polyester

Avantages:

- forte résistance à la traction et aux frottements.
- il est inféutrable et a une bonne résistance aux UV.
- résistant aux attaques chimiques, aux micro-organismes et aux insectes.
- très peu hygroscopique.

Désavantages:

- sa dureté, sa finesse et son élasticité peuvent causer des cisaillements
- Il n'y a pas d'étude concernant le vieillissement de ce matériau dans une reliure.

Nous choisissons d'utiliser le fil de couture 100% lin N°30 (diamètre 0,388 mm) de la marque Barbour®. Le lin est choisi pour sa résistance, sa souplesse et sa compatibilité chimique avec les fils de tranche-file eux aussi en lin. Le fil passe donc dans le fond de cahier, au plus proche du trou original s'il n'est pas possible de passer dedans, puis s'enroule autour de la broderie deux à trois fois, et se noue avec l'autre extrémité du fil au niveau du dos.

Comme le nouveau fil est de même nature que le fil original, il convient de lui donner une teinte différente de l'original, afin de ne pas les confondre.

Nouvelle apprêtature des fonds de cahier

Afin de renforcer les fonds de cahiers du corps d'ouvrage, une apprêtature en papier japonais Kozo est posée. De cette façon, la structure du livre est renforcée au niveau des entre-nerfs. Cette apprêtature est collée à la colle d'amidon de blé avec un papier au grammage de 15 g / m². L'apprêtature est collée en 3 claies et dépasse au niveau de la charnière sur environ 20 mm, ce qui permet de passer le papier Kozo entre le cuir et le carton du plat afin de renforcer la structure au niveau des mors.

Teinture et découpe de la greffe en cuir

Le cuir choisi pour réaliser les greffes est de qualité de conservation au tannage végétal. La pièce est découpée aux dimensions des lacunes du dos (plus 25mm de chaque côtés en direction des plats et de la coiffe). Le cuir est ensuite coloré avec des teintures aniline de la marque Sarl Peltier, en solution dans du 1-methoxy-2-propanol.

Une teinture avec solvant alcoolique assure une très bonne résistance lors de l'encollage de la greffe puis lors de manipulation ultérieure du livre. En revanche l'aniline est très sensible et se décolore rapidement si elle est exposée sous une forte luminosité.

Différents tests de coloration sont effectués au préalable afin de choisir la teinte qui convient le mieux.

Pour un bon résultat, il est nécessaire de l'imbiber d'alcool pour permettre à la teinture de bien pénétrer dans le cuir. La teinture est ensuite étalée avec un chiffon microfibre, ce qui offre un résultat homogène.

Parure de la greffe pour le dos

La greffe est parée à la main à l'aide d'un couteau à parer, de façon à ce que l'on ne puisse pas discerner les limites de la greffe sur le cuir original et ne laisser aucun relief apparent. Nous créons un biseau qui s'étend sur les 25mm de marge, passant de 2mm d'épaisseur à 0,01mm d'épaisseur.

Pose de la greffe du dos

La greffe est d'abord mouillée et encollée deux fois avec de l'amidon de blé afin de faire pénétrer au mieux l'adhésif dans la chair. La greffe est ensuite collée au dos avec de l'amidon de blé bien dilué. La greffe est tendue avec un plioir en Téflon vers les plats et se glisse entre le carton et les plats, mais également de part et d'autre du mors et des nerfs. En tête et en queue le cuir est rabattu et forme un rempli. L'ouvrage est positionné dans la presse à main et est fouetté afin de bien marquer les mors et les nerfs au moment du séchage.



Parure de la greffe avec un couteau à parer.



Incrustation du dos original

Lorsque la greffe est posée et que le temps de séchage de l'adhésif est terminé, il devient possible de réaliser l'incrustation du dos original. Les bords du cuir doivent préalablement être affinés pour atténuer la démarcation entre la greffe et le cuir original et éviter de former des points d'accroche qui lors de manipulation peuvent se décoller ou créer des arrachages. Le cuir original est collé avec de la colle d'amidon de blé sur la greffe.

Consolidation du cuir à la Klucel G®

Le dos et les plats présentent de nombreuses abrasions, des griffures, des éraflures mais également de légères épidermures (surtout au niveau du dos) ce qui a pour effet de fragiliser le cuir. C'est pourquoi nous procédons à une consolidation de surface avec une colle klucel G® à 3% dans de l'isopropanol, appliquée en deux couche fines, ce qui permet de renforcer le cuir et de refixer sur la fleur des zones qui risquent de se détacher.

Nourrir le cuir avec la cire 213

Le cuir original est devenu sec et cassant, surtout sur les mort et le dos. C'est pourquoi nous choisissons d'appliquer sur la fleur du cuir, une cire 213 (fiel de boeuf) afin de nourrir le cuir et lui redonner plus de souplesse.

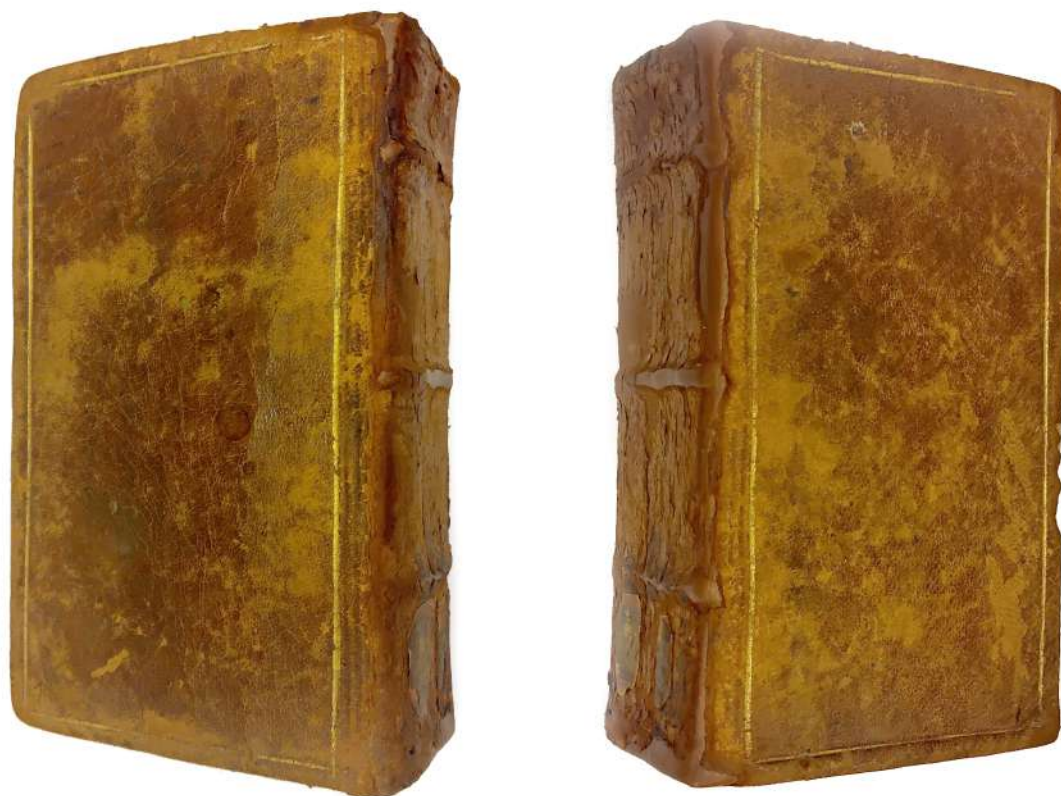


Conditionnement dans une boîte de conservation Clamshell en carton de conservation et toile de reliure

Afin d'assurer le bon conditionnement de l'ouvrage, à l'abri de la lumière et des poussières nous réalisons une boîte de conservation, de type Clamshell, afin d'assurer le bon conditionnement de l'ouvrage. Elle est réalisée avec des cartons de conservation, recouverts de toile de reliure. Sur le fond de chaque boîte du papier Héritage® est collé.

X. EXAMEN PHOTOGRAPHIQUE

EXAMEN SOUS LUMIÈRE DIFFUSE - PHOTOS APRES TRAITEMENTS



X. IBLIOGRAPHIE

VERCAUTEREN F., L'Europe l'histoire et la culture, Editions Meddens.

MAGOUDI Ali., *Quand l'homme civilise le temps: Essai sur la sujétion temporelle*, Editions la Découverte & Syros, Paris, 1992,

DUMEZIL Bruno., *Le calendrier était un outil de pouvoir*, Libération, article du 29 décembre 2017

Marie-Elisabeth Henneau & Olivier Donneau, «*Le livre religieux*», in *Florilège du livre en principauté de Liège, du IXe au XVIIIe siècle*, Liège, 2009.

GURAUX M., Mémoires pour servir à l'histoire littéraire des dix-sept provinces des Pays-Bas, de la principauté de liège, et de quelques contrées voisines, imprimerie académique, Louvain, tome 18.

Sur le site de la BNF: https://data.bnf.fr/fr/17739488/charles_michel/

ROUSSELLE Hippolyte., *Annales de l'imprimerie à Mons, depuis 1580 jusqu'à nos jours*. BRUXELLES, Librairie polytechnique d'A. DECQ, 1858.

DEGUERGUE Judicael., *Les tranchefiles textiles dans les traditions de reliure orientales et occidentales, terminologie, technologie et conservation-restauration*, (ENSAV La Cambre, Mémoire de fin d'études, sous la direction du prof. Tatiana Gersten, 2016-2017).

Lien internet visités:

Sur le site de la BNF: https://data.bnf.fr/fr/17739488/charles_michel/

[http://connaitrelawallonie.wallonie.be/fr/histoire/timeline#\[object%20Object\]](http://connaitrelawallonie.wallonie.be/fr/histoire/timeline#[object%20Object])

