

ATELIER de CONSERVATION-RESTAURATION d'OEUVRE d'ART

DOSSIER D'EXAMEN et de TRAITEMENT

LIVRE

MANUDUCTIO AD LOGICAM SIVE DIALECTICA STUDIOSAE JUVENTUTI, AD LOGICAM PRAEPARANDAE CONSCRIPTA

R.P. PHILIPPO DU TRIEU E SOCIETATE JESUS

In Collegio Aquicentino Duaci
Philosophiae Professore Primario.


Reliure hollandaise en parchemin du XVIIème siècle
Conservée à la Bibliothèque Universitaire de Mons



MULE Victor
B3-ENSAV la Cambre
2018-2019

TABLE DES MATIÈRES

I.Fiche d'identification.....	2
II.Photographies avant traitement.....	3
III.Contexte Historique.....	4
Auteur Philippe du Trieu.....	4
L'impression sous l'ordre des Jésuite	4-5
Edition Marie Serrurier.....	5
IV.Analyse technologique.....	6
Reliure hollandaise du XVII ^{ème} siècle.....	6
V.Analyse technologique FICHE.....	7
Notes Bibliographiques.....	7
Reliure.....	8
Corps d'ouvrage.....	9
Texte.....	10
VI.Etat de conservation FICHE.....	11
Reliure.....	11-12
Corps d'ouvrage.....	12
VII.Traitement réalisé.....	13
Nettoyage à sec	13
Dépose de la couverture.....	13
Nettoyage de la couverture.....	14
Recollage du rempli de tête.....	14-15
Comblement du corps d'ouvrage.....	15
Réparation des déchirures.....	16
Nettoyage des fonds de cahiers et des supports de couture.....	16
Réparation des fonds de cahiers.....	16-17
Consolidation de la couture et des supports de couture à l'aide de nerfs secondaires..	17
Nouvelle apprêtature.....	18
Réalisation d'une nouvelle couverture.....	18
Conditionnement.....	19
VIII.Bibliographie.....	20

DESCRIPTION		
<p>Livre de 226 pages intitulé «MANUDUCTIO AD LOGICAM SIVE DIALECTICA STUDIOSAE JUVENTUTI AD LOGICAM PRAEPARANDAE CONSCRIPTA»</p> <p>Signature: [a-a]8 ; [A-Z]8</p> <p>Pagination: 16 nnpp; 2-208</p> <p>Illustrations: Bandeau, Fleurons à l'encre noire et xylogravure monochrome noire présents dans l'ouvrage.</p>		
<p>Lieu de conservation: Bibliothèque de l'université de Mons - Réserve précieuse -</p>		
<p>Dimensions: H: 27mm L: 150mm l: 100mm</p>		
<p>Particularités d'exemplaire: Inscriptions manuscrites à l'encre ferroga- lique et au crayon graphite.</p>	<p>Propriétaire/contact Christine GOBEAUX Christine.Gobeaux@umons.ac.be Tél : +32 (0)65 552092</p>	<p>Numéro d'inventaire: 1601/122</p>
<p>Auteur: R.P. Phillipe du Trieu</p>		<p>Période/Date: 1678</p>
<p>Matériaux: parchemin, carton, papier, ficelle d'origine végétale, ficelle de lin, cuir de veau, colle protéinique.</p>		<p>Editeur: Marie Serrurier</p>
<p>Nom de l'étudiant: Victor MULE victormulez@gmail.com tel : 04 92 11 34 36</p>		<p>Date de Rapport: 1 mars 2019</p>
<p>Intervention demandée: La couverture est déformée et lacunaire, elle ne pourra plus être remontée sur le corps d'ouvrage, celui-ci doit retrouver une couverture pour être de nouveau manipulable.</p>		
<p>Date d'entrée et de sortie de l'objet Entrée: Novembre 2018 Sortie: 2020</p>		

II. PHOTOGRAPHIES AVANT TRAITEMENT

EXAMEN SOUS LUMIÈRE DIFFUSE

Plat inférieur



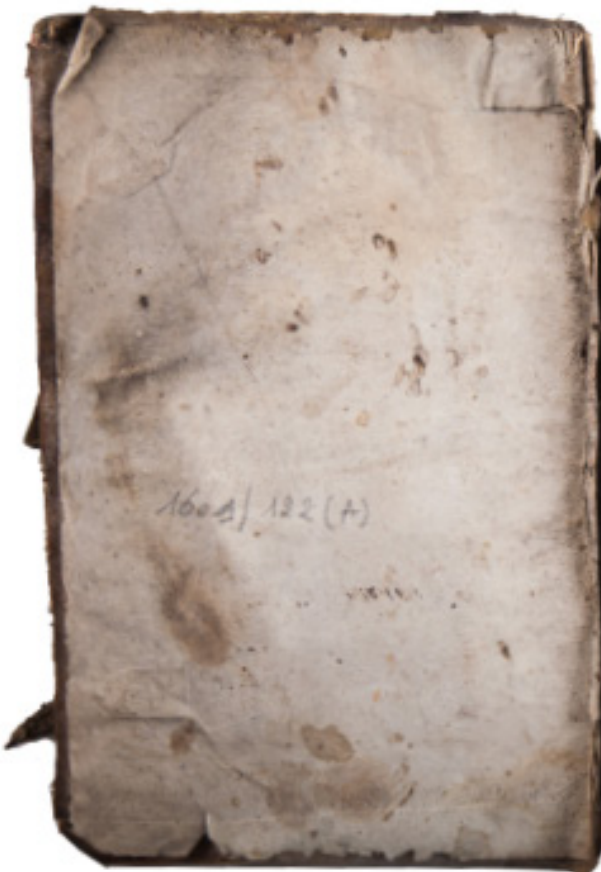
Dos



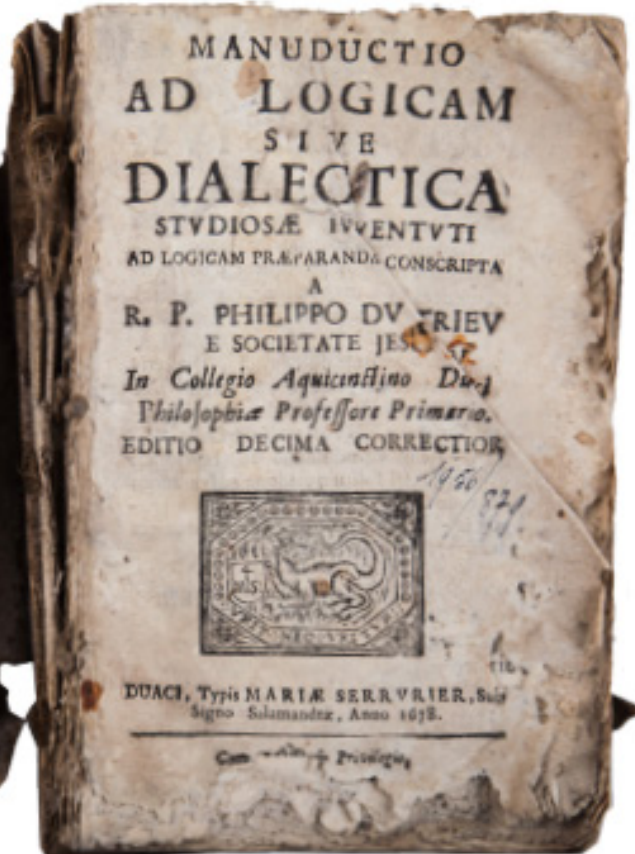
Plat supérieur



Garde contre collée



Première page



III.CONTEXTE HISTORIQUE

Auteur Philippe du Trieu

Philippe du Trieu, écrivain, né en 1580 à Havré. Il s'éteint en 1645 à Douai.

Après avoir complété ses études à Binche et à Louvain, il embrasse la voie des Jésuites. Il enseigne ensuite la philosophie et la théologie à Douai, où il décroche le titre de docteur en théologie. Malheureusement, il décède d'une crise d'apoplexie avant d'accomplir son désir de publier plusieurs ouvrages philosophiques et théologiques.

Son œuvre la plus renommée demeure «*Manuductio ad Logicam sive Dialectica...*», un traité de logique et de dialectique, paru pour la première fois en 1614¹, qui a été largement adopté dans les universités, témoignant ainsi de sa contribution significative à l'éducation dans les Pays-Bas catholiques.²

L'impression sous l'ordre des Jésuites

Les Jésuites, membres de l'ordre religieux catholique connu sous le nom de Compagnie de Jésus, sont fondés par Ignace de Loyola en 1534 et officiellement reconnus par le pape Paul III en 1540.

Spécialisés dans la propagation de la foi catholique, les Jésuites établissent de nombreux collèges destinés à l'éducation des garçons issus des classes aisées et dirigeantes. Parallèlement, ils organisent des missions pour convertir les non-chrétiens ou ceux considérés comme hérétiques par l'Église.³

Parmi leurs établissements éducatifs, le collège d'Anchin, confié aux Jésuites en 1568, connaît une prospérité notable, les conduisant à agrandir ses bâtiments en 1610. Leur enseignement est axé sur des matières telles que la grammaire, les humanités et la rhétorique, qui constituent les fondements essentiels de leur formation. Les Jésuites encouragent leurs élèves à réfléchir sur des textes considérés



Enseigne de la compagnie des jesuites sur un
exemplaire du Manuductio ad Logicam sive
Dialectica datant de 1616

1 Carlos Sommervogel, Bibliothèque de la Compagnie de Jésus, vol. VIII, p. 235
2 Biographie nationale de Belgique, vol. VI, Bruxelles, 1878, p. 371-372.
3 Alfred Poncelet, S. J. *Histoire de la Compagnie de Jésus dans les anciens Pays-Bas*.
Etablissement de la Compagnie de Jésus en Belgique et ses développements jusqu'à la fin du règne d'Albert et d'Isabelle.



Enseigne de la salamandre : Urit nec uritur - (brûle sans être brûlé).

Voici les noms de quelques typographes qui adoptent pour emblème la Salamandre en y joignant diverses devises : Louis Pesnot à Lyon, et Damieii Zenarius à Venise : Virtuti sic cedit invidia. J. Guerrier à Lyon : Dur abo, Jean Serrurier à Douai : Urit nec uritu⁴

comme porteurs de valeurs éternelles, incluant même les auteurs païens sans épuration ni censure, favorisant ainsi une pensée critique basée sur les mots eux-mêmes.

Pour cela, une solide connaissance des langues anciennes, notamment le latin et le grec, est indispensable. Les classiques latins abondent dans leur enseignement, illustrés notamment par la publication en 1614 de «*Manuductio ad Logicam sive Dialectica...*» par le Père du Trieu, professeur au Collège d'Anchin à Douai, réédité plus tard par Willerval à Douai en 1752.

Ce manuel a pour objectif de fournir aux étudiants une introduction claire et méthodique à la logique, une discipline cruciale à cette époque pour le développement intellectuel et la pensée critique. La logique est considérée comme un fondement essentiel pour d'autres domaines d'études tels que la théologie, la philosophie et le droit, ce qui souligne l'importance de cette contribution des Jésuites à l'éducation et à la pensée de leur époque.

Edition Marie Serrurier

Dans notre exemplaire nous trouvons le nom d'éditeur «*Mariae Serrurier, suits signo salamandrae*».

Marie est la fille de Jean Serrurier, un imprimeur qui édite 57 parutions à l'enseigne de la Salamandre, de 1633 à 1654, année où sa femme, veuve, lui succède. Dès lors, Marie Marquette reprend l'affaire familiale jusqu'en 1667. Ses enfants Christophe et Marie Serrurier lui succèdent et impriment à l'enseigne de la Salamandre, tantôt ensemble tantôt séparément et ce jusqu'en 1680.

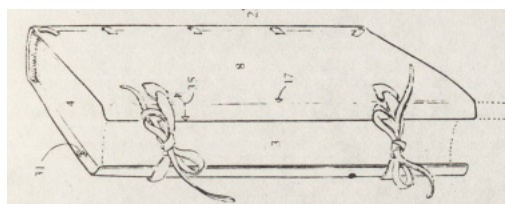
L'imprimerie est alors reprise par Michel Mairesse qui épouse Marie Serrurier et continue d'imprimer sous l'enseigne de la Salamandre 78 éditions de 1680 à 1700, ainsi qu'une quarantaine de 1701 à 1721.⁵

4 G. Brunet, *Revue Archéologique*, 8e Année, No. 1 (15 AVRIL AU 15 SEPTEMBRE 1851), pp. 547

5 *Le Passeur d'Or*: Tomes 61-63(1983-1985) page 255: *Les imprimeurs et libraires de Douai aux xvie et xviiie siècles* par Albert Labarre

IV. ANALYSE TECHNOLOGIQUE

Reliure hollandaise du XVII^{ème} siècle



Dessin d'une reliure typique hollandaise semi souple⁶ avec des lacs comme fermoire.

Notre ouvrage, intitulé «*Manuductio ad logicam sive dialectica studiosae...*», est relié en parchemin avec des plats en carton. Cette structure représente une variation de la reliure hollandaise, une reliure souple en parchemin apparue au XV^{ème} siècle.

Dans ce cas, il s'agit d'une «reliure semi-souple» qui offre l'avantage de mieux protéger le corps de l'ouvrage qu'une reliure entièrement souple. L'ouvrage est inséré dans la couverture, les nerfs sont collés aux plats en passant sous la charnière, contrairement aux reliures dites «hollandaises» où ils passent à travers la couverture.

La couverture en parchemin est originellement fermée à l'aide de lacs en cuir noués entre eux. Ces matériaux sont particulièrement sensibles aux variations de température et d'humidité.



Préparation du parchemin, de Jost Amman et Hans Sachs, Francfort-sur-le-Main, Allemagne, 1568.

6 CLARKSON C., *Limp vellum binding*, Oxford England, 2005, p3

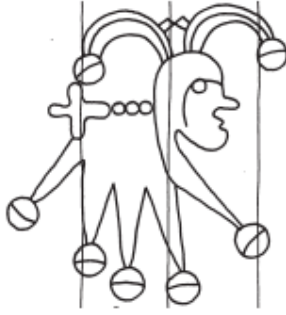
V. ANALYSE TECHNOLOGIQUE

FICHE

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

Auteur	R.P. Philippe Du Trieu
Titre	« <i>MANUDUCTIO AD LOGICAM SIVE DIALECTICA STUDIOSAE JUVENTUTI, AD LOGICAM PRAEPARANDAE CONSCRIPTA</i> »
Date	1678
Adresse/ Editeur	Editio Decima Correctior Duaci, Mariae Serrurier, suits signo salamandrae.
Format bibliographique	In-8
Collation	[a-a]8 [A-Z]8
Pagination	226 pages, non paginées sur les 16 premières pages, puis pages paginées de 2 à 208.
Illustrations	Frontispice: / Bandeau: page 2, 3, 7, 45, 68, 105, 183, . Lettrines: / Fleurons à l'encre noire: page 180. xylogravure monochrome noire: pages 1
Ex-libris	seing manuel « Rouneau ex louges»

RELIURE	
Type de reliure	Reliure en parchemin type «passé carton» (reliure hollandaise).
Dimensions	H: 27mm L: 150mm l: 100mm
Matériaux de la couverture	Parchemin, carton, cuir.
Plats	Le plat supérieur et le plat inférieur sont en carton de 2mm d'épaisseur, teinté en rouge sur la surface.
Dos	Dos plat en parchemin. Pas de cartonnage sur cette partie de la couverture.
Couture	Couture sur 3 nerfs simples en fils végétal (septain?) espacés de 25mm - 45mm - 45mm - 30mm(de la tête à la queue). Les fonds de cahiers sont percés de 4 trous par lesquels passe le fil de lin pour réunir l'ensemble de l'ouvrage.
Décors	/
Claies	/
Charnières	En papier, prolongement de la garde contre-collée.
Gardes	Garde contre collée au plat supérieur et inférieur, ainsi qu'une garde inférieure blanche. Papier vergé, pâte chiffon, occidental, grain moyen, blanc.
Tranchefile	/

CORPS D'OUVRAGE	
Composition	Corps d'ouvrage en papier chiffon, occidental, vergé., uni, mat.
Vergeures	Parallèles aux fonds de cahiers. Espace entre les vergeures: 20mm
Fabrication	Fabrication artisanale
Couleur	Blanc cassé.
Texture	Recto / Verso identique, grain moyen et irrégulier.
Impression	Typographique encre noire.
Tranches	rognées à la trancheuse.
Filigranes	Une tête de fou est présente deux fois dans l'ouvrage. 
Cachet	/

TEXTE	
Langue	Latin Humaniste
Annotations manuscrites	<p>Inscription manuscrite au crayon graphite:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «1609/122(A)» sur le contre plat supérieur. - «Achat Bernier 19/05/56» sur le contre plat inférieur. - «DB258526 Cote 1601/122(A)» page de garde inférieure. <p>Annotation manuscrite à l'encre noir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «1956/879» sur la première page <p>Annotation manuscrite à l'encre ferrogalique.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Griffonnage page 33 dans le coin tête côté gouttière. - Griffonnage page 129 dans le coin tête côté gouttière. - Griffonnage page 142 au centre de la page côté gouttière. - Ex-Libris difficilement déchiffrable page 224 - «Rouneau ex elouges 1747» et plus bas «rouneau monsieur» sur la page de garde inférieure.

VI. ETAT DE CONSERVATION

Fiche

RELIURE

Plat supérieur	<ul style="list-style-type: none"> -Jaunissement généralisé. -Empoussièrement et encrassement généralisé du parchemin. -Noircissement de la surface en queue. -Petites tâches noires de 1mm de diamètre près du lac de tête et au centre du plat. -Éraflures près du mors. -Rétrécissement du parchemin sur le plat. -Le parchemin a perdu sa planéité sous l'effet de la rétraction du parchemin et des tentions induites par le carton et le corps d'ouvrage. -On trouve de large plis partant du centre du mors en direction de la queue et de la tête. -Le rempli en tête du plat supérieur s'est rompu, également sous l'action de la rétraction du cuir et des tentions induites par le carton et le corps d'ouvrage. -Le rempli de queue s'est rétracté et décollé du carton. -Lacune de 2mm de large étendu sur plus de la moitié de la chasse de gouttière en partant du coin de queue côté gouttière, avec une lacune plus importante, 8mm de large au centre du plat sur la chasse de gouttière. -Une lacune de 2mm de large en queue la chasse. -Déchirure de 10mm partant du mors dans le coin de queue côté mors. -Le carton a également perdu sa planéité et adopte désormais une forme convexe.
Plat inférieur	<ul style="list-style-type: none"> -Empoussièrement et encrassement généralisé. -Noircissement de la surface en tête. -Éraflure près du mors, au centre du plat et tête. -Tâche brune au centre plat et près du mors -Rétrécissement du parchemin sur le plat. -Le parchemin a perdu sa planéité sous l'effet de la rétraction du parchemin et des tentions induites par le carton et le corps d'ouvrage. -On trouve de large plis partant du centre du mors en direction de la queue et de la tête. -Le carton a également perdu sa planéité et s'est affaissé en son milieu. -Deux lacunes de 2mm de large près du mors. -Plusieurs lacunes de 2mm de large longent la chasse tête. -Importante lacune de 20mm² dans le coin de tête côté mors et qui se prolonge sur le dos. -Lacune de 2mm de large dans le coin de queue côté gouttière. -Lacune de 3mm de large dans le coin de tête côté gouttière.
Dos	<ul style="list-style-type: none"> -Cuir avec des épidermures, des parties délamainées, des éraflures. -Réseau de fissurations verticales qui passe entre les nerfs et se termine par endroit en cassure. -Les mors des plats supérieur et inférieur sont rompus entre la coiffe et le premier nerf. Sur le plat supérieur le mors est également rompu entre le premier et le second nerf.

	<ul style="list-style-type: none"> -Sur les deux mors les nerfs ont percé le cuir, ce qui laisse des lacunes d'un diamètre allant 2mm à 6mm et qui se prolonge le long des nerfs en partant du plat supérieur. -Sur la coiffe de tête, le dernier nerf et le dernier entre-nerf, le cuir s'est assombri. -Coiffe de queue lacunaire. -Le dos n'adhère plus que partiellement au corps d'ouvrage. -Encrassement et empoussièrement généralisé de l'apprêt en papier. -Les deux étiquette en papier superposées se sont assombries et sont devenue cassante. Elles sont déchirées et lacunaire en leur centre, ce qui rend illisible le texte manuscrit qui y est apposé.
Coiffe	<ul style="list-style-type: none"> -Coiffe de tête encrassée et brunie avec des épidermure, des déchirures. -Coiffe de queue encrassée, lacunaire, avec des épidermures et des déchirures.
Couture	La couture est en bon état. Le corps d'ouvrage peut être manipulé correctement sans la couverture et rester solidaire.
Décors	/
Tranchefil	/
Passure	/
Gardes	/

CORPS D'OUVRAGE

Changements de couleur	On observe un jaunissement généralisé des pages du corps d'ouvrage. Il y a des petites tâches brunes et rousses sur tout le corps d'ouvrage. Quelques auréoles causées par l'humidité sur les premières pages.
Altération de la surface	Empoussièrement généralisé de la surface.
Altération de la forme	<ul style="list-style-type: none"> -Une page manquante entre le privilège et l'avant propos. -Quelques oreilles sur le coin en tête: pages, -Egalement en queue: pages -Petites déchirure: page, 59, 61, 213-222(dans le mors) -Lacunes: page, 1-17 sur les trois bords (tête, gouttière, queue), 19-33 sur deux bords (tête et queue), 61, 71, 125, 163, 165-170, 173-178, 217-222. -Galleries d'insectes: page, 6-117 pres de la tranche de tête. 117-123 dans le coin gouttière/ queue, 174-182 près du mors en queue. 205-220 près du mors en queue.
Etat des fond de cahier	Presque tous les fonds de cahier sont déchirés et lacunaires.
Etat de l'encre	Bon état.
Etat des illustrations	Bon état.

VII. TRAITEMENT REALISE

Nettoyage a sec



Photographie sous lumière diffuse: Nettoyage de la couverture à l'aide de la gomme Smoke sponge®



Le nettoyage de la couverture a été effectué à la Smoke sponge®, car elle est moins abrasive que les gommes blocs.

Le corps d'ouvrage a été dépoussiéré à la brosse douce et à l'aspirateur muséal. Les tranches furent nettoyées en utilisant la gomme vinylique Mars Staedtler sur les bords de pages.

Dépose de la couverture

La couverture a perdu sa planéité sous l'effet de la rétractation du parchemin (vraisemblablement dû à des variations climatiques trop brutales et non contrôlées) et des tensions induites par le carton et le corps d'ouvrage, ce qui également produit de larges plis partant du centre du mors en direction de la queue et de la tête, ainsi qu'une rupture partielle des mors et du dos, occasionnant des déchirures et de petites lacunes. Un aplanissement aurait pu permettre de résorber les déformations situées sur les plats et le dos. Les nerfs étant rompus, la couverture est dors et déjà totalement désolidarisée du corps d'ouvrage, et les gardes collées sur les contres plats inférieur et supérieur sont déjà partiellement détachées. Mais au vu des déformations importantes et de la fragilité du parchemin, il est fort peu probable de réussir à lui redonner sa forme originelle sans risquer de créer de nouvelles déchirures ou lacunes.

D'autre part, les lacs situés sous les remplis et passant dans le carton ne semblent plus pouvoir être retirés, ce qui empêche les plats en cartons d'être séparés du parchemin.

La couverture ayant fortement rétréci, elle ne pourra pas réintégrer le corps d'ouvrage qui devra être conservé à part.

Nettoyage de la couverture

Suite au nettoyage à sec avec la Smoke sponge®, qui a permis d'éliminer une grande partie des poussières et de l'encrassement, il semble que le parchemin reste terne et que certaines taches puissent encore être atténuées.

Le nettoyage se poursuit donc avec une solution enzymatique, la salive, qui agit comme un cataplasme. Elle a l'avantage d'avoir une viscosité plus grande que l'eau, ce qui limite la pénétration dans le substrat, mais suffit à dissoudre la saleté.

La salive est appliquée avec un bâtonnet ouaté en effectuant le moins de passages possible afin de limiter l'action mécanique et les frottements à la surface du parchemin.⁷

La couverture a ainsi retrouvé une couleur et un aspect proches de ceux d'origine. Bien que certaines taches brunes et noires restent présentes, elles ont pu être atténuées.



Collage de rempli de tête sur le plat supérieur.

Collage du rempli de tête

La garde collée au contre plat supérieur a été décollée afin de pouvoir réintégrer correctement le rempli qui s'est détaché.

Le rempli de tête du plat supérieur n'est plus attaché à la couverture et nécessite de retrouver de la planéité pour pouvoir être recollé.

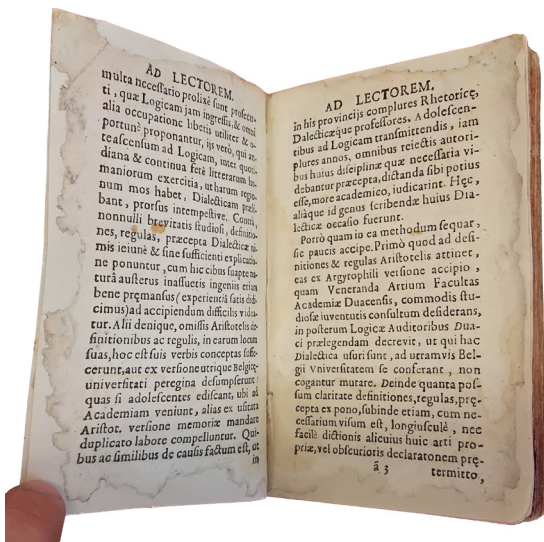
Il est placé en chambre d'humidification, afin de relaxer le parchemin. Ensuite il est mis à sécher sous buvards avec des aimants Néodyme, ce qui permet de résorber les déformations.

Sur le plat supérieur, le parchemin s'est contracté et s'arrête 5mm avant la tête du plat, il faut donc placer un élément intermédiaire qui prolonge le parchemin sur le plat jusqu'à la chasse afin de pouvoir replacer le rempli. Il a été décidé de le prolonger avec un papier japonais de 15g/ m2 teinté avec les acryliques de la marque Golden®,

7 YALLOP R., Les techniques de nettoyage du parchemin: une revue bibliographique, Support tracé n°4, p 42



Photographie sous lumière diffuse: Coin de queue côté gouttière grignoté par des rongeurs sur plusieurs pages.



afin de le rendre moins visible.

Les adhésifs aqueux ont été proscrits, puisque le collage se fait sur le parchemin. Notre choix s'est porté sur l'emploi de la Klucel G® à 5% dans de l'isopropanol. Le collage est mis à sécher entre deux buvards et deux non tissés, maintenu par des aimants Néodyme.

La garde possède de nombreuses lacunes qui doivent être comblées avant de réintégrer l'ouvrage.

Pour ce faire nous utilisons un papier Silversafe® au pH neutre, qui a une épaisseur et un aspect similaire à la garde. Celui ci est teinté avec les acryliques de la marque Golden®.

Comblement du corps d'ouvrage

Le 33 premières pages du corps d'ouvrage on été attaquées par des rongeurs et sont maintenant lacunaires sur les tranches de tête, de queue et de gouttière. La aussi il est possible d'opter pour différents matériaux de comblement, à condition qu'ils soient compatible et stable chimiquement pour l'ouvrage. Ils doivent être suffisamment résistants et posséder des propriétés optiques similaires au papier original.

Il semble que parmi tous les papiers de comblement le Merlin vergé 80 g/m2, papier fait main, soit le plus adapté. C'est un papier similaire à ceux d'il y a 200 ou 300 ans, en fibres de coton, avec réserve alcaline, un pH entre 7.3 et 8.4, un encollage neutre, une très bonne résistance mécanique et une couleur blanc crème.

Le Merlin est teinté avec de la peinture acrylique de la marque Golden® puis collé avec une colle Klucel G® préparée en solution a 8% dans de l'isopropanol.

Le papier de comblement est encollé sur son bord, sur une feuille de polyester Melinex®, puis collé au bord de la lacune par dessus une feuille de non-tissé. Le collage est assuré avec un plioir puis laissé sous poids (pression exercée avec des aimants Neodyme) entre deux feuilles de non tissé et deux buvards.

Réparation des déchirures

Une dizaine de petites déchirures sont présentes sur l'ensemble du corps d'ouvrage, elle pourraient conduire à la création de lacunes si aucune réparation n'est effectuée.

Nous utilisons un papier japonais Kozo 5g/m² qui est fin et solide. En dépit de son faible grammage, il garde des fibres longues et résistantes. Ce papier a également l'avantage d'être presque invisible une fois collé.

Nettoyage des fonds de cahiers et des supports de couture

Les fonds de cahiers et supports de couture du livre ne sont plus soutenus par l'apprêt original du livre devenu terne, rigide et cassant.

Le rôle de l'apprêt du dos est de renforcer la couture, de soutenir les supports de couture et de minimiser les tensions sur les pages du corps d'ouvrage lors de manipulations.

Nous procédons au nettoyage du dos à l'aide d'un gel de méthylhydroxyéthyl-cellulose - Tylose MH300® à 8% dans l'eau ce qui permet de ramollir l'apprêt. La Tylose MH300® est utilisée sur un bâtonnet ouaté, de manière à frotter mécaniquement le dos, avec le moins de passages possibles sur l'apprêt pour ne pas humidifier les fonds de cahiers (La tylose ayant un fort pouvoir mouillant). Il faut par la suite retirer les résidus d'apprêt mécaniquement, avec un bâtonnet, ou un scalpel émoussé.

Réparation des fonds de cahiers

Tous les fonds de cahiers comportent de petites lacunes et déchirures. Ces zones sont ressoudées et consolidées avec du papier japonais de 10g/m² et de la colle Klucel G® en solution à 8% dans de l'isopropanol. Le choix du papier se justifie par sa stabilité, sa résistance, sa flexibilité, sa finesse et sa solidité.

La colle Klucel G®, bien qu'elle possède un pouvoir

Matériaux employés pour les nerfs secondaire:

Emploi du cuir mégis

Avantages :

- matériau souple qui convient à la manipulation d'un livre.
- son épaisseur peut être adaptée et ainsi ne pas créer de surépaisseur autour des nerfs originaux.

Désavantages :

- sensible à l'eau (devient très rigide à son contact)
- si son épaisseur est trop réduite pour ne pas créer de surépaisseur, sa structure est fort affaiblie.
- garde une légère épaisseur sous le cuir de couverture des plats au niveau de la charnière

Emploi de la ficelle de chanvre

Avantages :

- matériau souple
- peut être mis en éventail sur les plats pour renforcer la charnière
- concorde avec les matériaux utilisés pour la reliure originale

Désavantages :

- peut créer une surépaisseur autour du nerf selon le nombre de brins avec lequel elle est employée

Emploi du fil de lin

Avantages :

- matériau souple
- résistant
- peut être défibré et mis en éventail sur les plats pour renforcer la charnière.
- ne crée pas de surépaisseur autour des nerfs.

Désavantages :

- fibre plus courte que la ficelle de chanvre.

Emploi du fil de coton

Avantages :

- matériau souple
- plutôt résistant
- peut être défibré et mis en éventail sur les plats pour renforcer la charnière.
- ne crée pas de surépaisseur autour des nerfs

Désavantages :

- fibre très courte, moins résistante que le lin et le chanvre.

Emploi du fil synthétique en polyester

Avantages:

- forte résistance à la traction et aux frottements.
- il est inféutrable et a une bonne résistance aux UV.
- résistant aux attaques chimiques, aux micro-organismes et aux insectes.
- très peu hygroscopique.

Désavantages:

- sa dureté, sa finesse et son élasticité peuvent causer des cisaillement du papier sous la charnière.
- Il n'y a pas d'étude concernant le vieillissement de ce matériau dans une reliure.

collant moins important que la TyloseMH300® ou l'amidon de blé, a l'avantage de pouvoir être préparée dans une solution d'alcool, ce qui permet d'éviter le mouillage des fonds de cahiers. De plus, la Klucel G® est stable et parfaitement réversible.

Consolidation de la couture et des supports de couture à l'aide de nerfs secondaires

Les trois nerf du corps d'ouvrage sont rompus au niveau du mors du plat supérieur. Le dernier nerf en queue est également rompu au niveau du mors du plat inférieur, Les deux autres nerfs sont intacts au niveau du mors coté plat inférieur, mais se sont décollés.

Le premier cahier du corps d'ouvrage menace de se détacher et la chaînette de queue est complètement rompue.

Afin de combler ces lacunes et rétablir l'unité structurelle du corps d'ouvrage, la mise en place de nerfs secondaires est nécessaire.

Plusieurs matériaux de natures différentes peuvent être employés pour les nerfs secondaires : Le cuir, la ficelle de chanvre, le fil de lin, le fil de coton, fil synthétique... Ils ont chacun leurs propres caractéristiques (Voir ci-contre).

Finalement nous optons pour des supports de couture en cuir mégis.

Lorsque celui-ci est utilisé pour les supports de couture, la partie la plus solide de la peau est choisie. Pour les coutures sur ruban, les fils s'entrecroisent sur le dos afin de garantir la survie de la couture dans le cas d'une rupture du support. Cette technique, resserrant les cahiers entre eux, empêche que la colle utilisée pour l'apprêtage ne s'infilte entre les cahiers.



Support de couture en cuir mégis

Nouvelle apprêtature



Afin de renforcer le fonds de cahiers du corps d'ouvrage, une apprêtature en papier japonais Kozo est posée. De cette façon, la structure du livre est renforcée au niveau des entre-nerfs. Cette apprêtature est collée à la colle d'amidon de blé avec un papier au grammage de 15 g / m². L'apprêtature est collée en 4 claies et dépasse au niveau de la charnière sur environ 20 mm.

Réalisation d'une nouvelle couverture

L'état de conservation de la couverture originale est trop mauvais pour être remontée sur le corps d'ouvrage. Cela nécessiterait des changements trop profonds de la structure de la couverture, et pourrait entraîner une perte d'information.

Dans ce cas, la conservation séparée des fragments de la reliure originale et du corps d'ouvrage permet d'accéder sans problème, à l'information encore conservée.

Les cahiers doivent être protégés par une nouvelle reliure. Le livre est donc muni d'une reliure technique adaptée aux exigences de sa conservation.

Nous choisissons de rompre avec l'aspect extérieur originale de la couverture, pour ne pas tomber dans le faux, en optant pour une reliure hollandaise souple en carton Héritage® de qualité de conservation.

La reliure doit déclarer clairement son origine moderne et remplir sa fonction de protection tout en rendant facile la consultation.

La technique de la reliure hollandaise, très peu interventionniste, permet de conserver au maximum les cahiers dans leur état d'origine, tout en leur redonnant un maintien suffisant pour la lecture.



Reliure hollandaise en carton Héritage®.
La reliure est facilement détachable, les supports de couture en cuir peuvent s'incruster dans des fentes situées sur les mors.



Conditionnement

Réalisation d'une boîte de conservation de type Clamshell en carton de conservation et toile de reliure.

La boîte est conçue avec un compartiment afin de conserver la couverture d'origine avec l'ouvrage.

Sur le fond de la boîte et de son compartiment nous collons du papier Héritage®.



BIBLIOGRAPHIE

- 1 Carlos Sommervogel, Bibliothèque de la Compagnie de Jésus, vol. VIII, p. 235
2. Biographie nationale de Belgique, vol. VI, Bruxelles, 1878, p. 371-372.
- 3 Alfred Poncelet, S. J. *Histoire de la Compagnie de Jésus dans les anciens Pays-Bas. Etablissement de la Compagnie de Jésus en Belgique et ses développements jusqu'à la fin du règne d'Albert et d'Isabelle*. Revue belge de Philologie et d'Histoire, Année 1927, 6-3-4 pp. 881-885
- 4 G. Brunet, *Revue Archéologique* , 8e Année, No. 1 (15 AVRIL AU 15 SEPTEMBRE 1851), pp. 547
- 5 *Le Passeur d'Or*. Tomes 61-63(1983-1985) page 255: *Les imprimeurs et libraires de Douai aux xvie et xviiie siècles par Albert Labarre*
- 6 CLARKSON C., Limp vellum binding, Oxford England, 2005, p3
- 7 YALLOP R., Les techniques de nettoyage du parchemin: une revue bibliographique, Support tracé n°4, p 42