

Und doch bewegt es sich

Für Orchester

**Jiaying HE
2025**

Uraufführung
Bergische Symphoniker
Leitung: Oliver Schmidt
18.12.2025
Oberhausen, Deutschland

Besetzung

3 Flöten (1. Auch Piccolo)
3 Oboen
3 Klarinetten in B
3 Fagotten (2. Auch Kontrafagott)

4 Hörner in F
3 Trompeten in C
3 Posaunen (3. Bass Posaune)
1 Tuba

Pauken
3 Schlagzeugern:
2 Tomtoms
2 Bongos
3 Woodblocks
1 Becken
Kleine Trommel
Große Trommel
Tamtam
Donnerblech
Hi-hat
Becken
Marimba (4.5 Octaven)
Vibraphon
Glockenspiel

Akkordeon

11 Violine I (6 Violine I a / 5 Violine I b)
9 Violine II (5 Violine II a / 4 Violine II b)
7 Viola (4 Viola I / 3 Viola II)
5 Violoncello (3 Cello I / 2 Cello II)
4 Kontrabass (2 Kontrabass I / 2 Kontrabass II)

Spielanweisungen

Holz/Blechinstrumente

Overblow:

Beim Overblow wird der Luftdruck gezielt erhöht, um einen höheren Oberton oder eine alternative Tonhöhe zu erzeugen. Der resultierende Klang ist oft klar und kontrolliert, allerdings heller oder schärfer als der normale Ton.



Jet Whistle:



Luft Ton:

Luftton mit Konsonantenlauten (/chi/, /s/ usw.):

Dieser Luftton enthält einen höheren Geräuschanteil und wird durch das Anblasen mit betonten Konsonantenlauten wie /chi/ oder /s/ erzeugt. Dabei entsteht ein deutlich hörbares Rauschen mit wenig bis keine Tonhöhe. Der Laut /chi/ erzeugt einen scharfen, luftigen Klang, während /s/ ein pfeifendes, rauschendes Geräusch hervorruft.



Luftton mit subtilen Tonhöhenanteilen:

Diese Variante des Lufttons enthält neben dem Luftgeräusch einen feinen, kaum hörbaren Grundton. Der Klang bleibt weich und schwebend, wobei der Tonhöhenanteil sehr dezent bleibt und hauptsächlich als Klangfarbe wahrgenommen wird.



Ein *Luftton* entsteht, wenn der Spieler ausschließlich Luft durch das Instrument bläst, ohne den Ansatz in Schwingung zu versetzen.

- **Horn:** Kein definierter Tonhöhereindruck, nur Luftgeräusch.
- **Trompete:** Je nach Lippenanspannung kann ein undeutlicher Tonhöhenansatz hörbar sein.
- **Posaune:** Die Tonhöhe ist sehr diffus; hauptsächlich luftiger Klang, oft nur als Geräuscheffekt genutzt.
- **Tuba:** Es entsteht ein tiefes Luftgeräusch ohne klar erkennbare Tonhöhe, klanglich sehr dunkel und weich.

Tongue Ram:

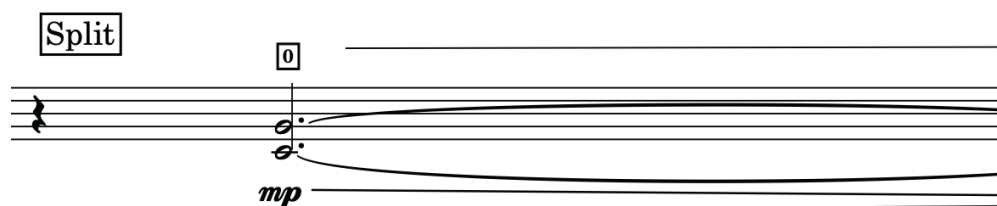


Slap Tongue (aus Klarinette):



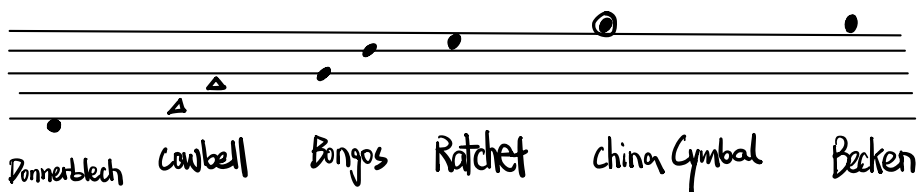
Split Ton (Trompeten) :

Ein *Split Tone* entsteht, wenn der Ansatz so eingestellt wird, dass zwei benachbarte Naturtöne gleichzeitig erklingen. Dadurch klingt ein rauer, obertonreicher Doppelton, vergleichbar mit einem „gebrochenen“ oder „gespaltenen“ Ton.



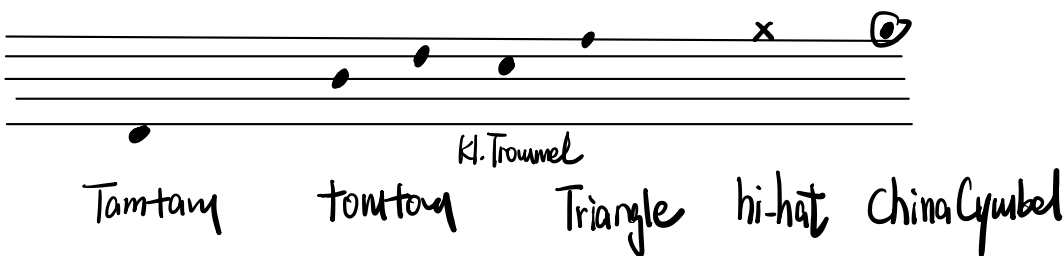
Für alle Multiphonics-Griffkombinationen wenden Sie sich in Stimme finden

Schlagzeug 1



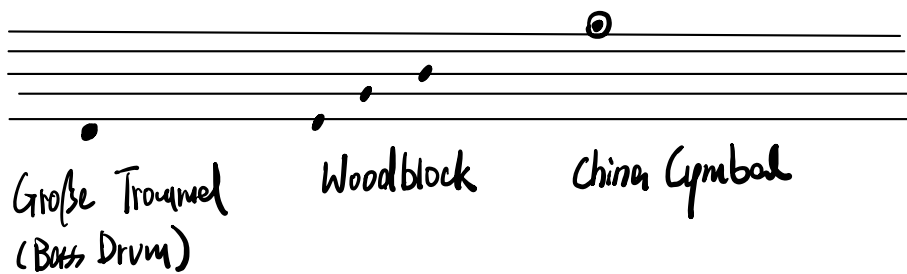
+ Glockenspiel

Schlagzeug 2



+ Marimba

Schlagzeug 3



+ Vibraphone

Streichen Instrumente

Die Tonhöhen im Notensystem geben die Griffposition der linken Hand auf dem Griffbrett an. Die drei Linien über dem Notensystem repräsentieren verschiedene Bereiche des Instruments:

Obere Linie → Saitenhalter

Mittlere Linie → Steg

Untere Linie → Griffbrett

Diese Linien dienen zur Orientierung der Bogenposition.

Bewegungsrichtung:

Der Verlauf der Linien zeigt die Richtung an, in der der Bogen geführt werden soll.

Steigende Linien → Bewegung des Bogens in Richtung Steg

Fallende Linien → Bewegung des Bogens in Richtung Griffbrett

Die Linienstärke zeigt den angewandten Bogendruck an:

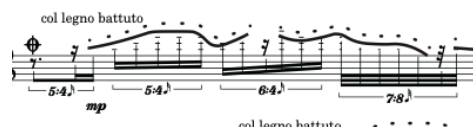
Dünne Linien → leichter Bogendruck, weicher Klang

Dickere Linien → stärkerer Bogendruck, intensiver oder rauer Klang

Sehr dicke Linien → extremer Druck, bis hin zu Geräuscheffekten



Saite abdämpfen/ ohne Dämpfung wieder normal spielen:



„c.l.b.“ bezeichnet *col legno battuto*: Der Bogen wird mit der Holzseite auf die Saite geschlagen. Die im Notentext angegebenen Notenwerte markieren dabei die Schlagposition des Bogens, nicht die exakt klingende Tonhöhe.

Die linke Hand dämpft die Saite leicht ab, sodass nur eine ungefähre Tonhöhe hörbar bleibt. Dadurch entsteht ein geräuschhafter Klang mit perkussivem Charakter und angedeuteter Tonhöhe.

für Orchester

Jiaying He (2025)

$$\frac{4}{4} \text{♩} = 52$$

Luftton

Ton

Flute 1

Flute 2

1234-01

Oboe 1

21-2

0

Clarinet in B \flat 2

Clarinet in B \flat 3

Bassoon 1

[illegible]

1

T.R.

I.R.

Transposed in C 2

Trumpet in C 3

[illegible][illegible]

100

Becken auf der Pauke: Langsame Tonveränderung mit dem Pedal, mit einem unterwasserähnlichen Klang

Ped. —

Becken arco

S.D. (B)

Bogen arco

p —

81

Violin I a 

10

p

Viola II

29

Double Bass I

f

[illegible]

[illegible]

[illegible]

16 $\text{♩} = 38$

Flutes: Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3. Dynamics: *f*, *ff*, *pp*. Articulation: *acc*.

Oboes: Ob. 1, Ob. 2, Ob. 3. Dynamics: *f*, *ff*, *pp*. Articulation: *acc*. Performance instruction: *Ton*.

Clarinets: Cl. in Bb 1, Cl. in Bb 2, Cl. in Bb 3. Dynamics: *ff*, *pp*. Articulation: *acc*.

Bassoons: Ban 1, Ban 2. Dynamics: *ppp*, *ff*, *mp*, *f*, *pp*, *ppp*. Articulation: *acc*. Performance instruction: *sfz*.

Contrabassoon: Chan. Dynamics: *ppp*, *ff*. Articulation: *acc*.

Horns: Ha in F 1, Ha in F 2, Ha in F 3, Ha in F 4. Dynamics: *f*, *pp*, *ff*, *mp*, *pp*, *mp*. Articulation: *acc*.

Trumpets: Tpt in C 1, Tpt in C 2, Tpt in C 3. Dynamics: *pp*, *ff*, *mp*, *pp*, *mp*. Articulation: *acc*.

Trombones: Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn. Dynamics: *pp*, *ff*, *p*. Articulation: *acc*. Performance instruction: *Wahwah con sord.*, *senza sord.*, *Pedalton*.

Tuba: Tba. Dynamics: *pp*. Articulation: *acc*. Performance instruction: *senza sord.*

Timpani: Timp. Dynamics: *ppp*, *mp*, *f*, *ppp*. Articulation: *acc*.

Percussion: Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3. Dynamics: *pppp*, *mp*, *f*, *ppp*. Articulation: *acc*. Performance instruction: *Superball-Schlägel*.

Accordion: Accord. Dynamics: *ff*, *mp*. Articulation: *acc*. Performance instruction: *Bellows Shake max. (B.S. max)*.

Violins: Vln. 1a, Vln. 1b, Vln. 2a, Vln. 2b. Dynamics: *f*, *ff*, *mp*, *pp*. Articulation: *acc*. Performance instruction: *sul tasto*, *sul pont.*, *sfz*, *sfz max*.

Violas: Vla. I, Vla. II. Dynamics: *f*, *ff*, *pp*. Articulation: *acc*. Performance instruction: *sul tasto flautando*, *sul pont.*.

Violoncellos: Vc. I, Vc. II. Dynamics: *pppp*, *p*. Articulation: *acc*. Performance instruction: *sul pont.*.

Double Basses: D. B. I, D. B. II. Dynamics: *pppp*, *p*. Articulation: *acc*. Performance instruction: *sul pont.*.

[illegible]

[illegible]

33

Fl. 1

ppp

pp

ppppp

ppp

Fl. 2

pp

ppppp

ppp

Fl. 3

ppppp

ppp

Ob. 1

Ob. 2

ppp

Ob. 3

ppp

Cl. in B♭ 1

pp

ppppp

ppp

Cl. in B♭ 2

ppp

pp

ppppp

Cl. in B♭ 3

ppp

pp

ppppp

Bsn. 1

ppp

mp

ppppp

pp

mf

Bsn. 2

ppp

mp

ppppp

pp

mf

Chan.

ppp

mp

ppppp

mp

mf

Hr. in F 1

ppp

pp

ppppp

ppppp

Hr. in F 2

ppp

pp

ppppp

Hr. in F 3

ppp

pp

ppppp

Hr. in F 4

ppp

pp

ppppp

Tpt. in C 1

p

Luftton

f

ppppp

pp

Tpt. in C 2

p

Luftton

f

ppppp

pp

Tpt. in C 3

p

Luftton

f

ppppp

pp

Tbn. 1

mp

f

pp

Tbn. 2

mp

f

pp

B. Tbn.

p

f

p

pp

p

Tbn.

p

f

p

pp

p

Timp.

mp

f

ppp

Perc. 1

mp

f

ppp

Perc. 2

mp

f

ppp

Perc. 3

f

ppp

mp

Pod.

Accord.

ff

ff

f

ff

Vln. I a

Auf dem Steg

mp

ppp

ppp

Vln. I b

Auf dem Steg

mp

ppp

ppp

Vln. II a

Auf dem Steg

p

pp

p

ppp

Vln. II b

Auf dem Steg

p

pp

p

ppp

Vla. I

p

pp

p

pp

p

ppp

sul tasto flautando

pp

Vla. II

p

pp

p

pp

p

ppp

sul tasto flautando

pp

Vc. I

pp

mp

ppp

Vc. II

pp

mp

ppp

D. B. I

sul pont.

pp

ppp

D. B. II

sul pont.

pp

ppp

[illegible]

42

78

$\frac{2}{4} = 160$

516

Fl. 1

ff $5-4_2$ f $5-4_2$ ff

Fl. 2

ff $5-4_2$ f $5-4_2$ ff

Fl. 3

ff $5-4_2$ f $5-4_2$ ff

Ob. 1

f $5-4_2$ ff $5-4_2$ f $5-4_2$ ff

Ob. 2

f $5-4_2$ ff $5-4_2$ f $5-4_2$ ff

Ob. 3

f $5-4_2$ ff $5-4_2$ f $5-4_2$ ff

Cl. in Bb 1

f $5-4_2$ ff $5-4_2$ f $5-4_2$ ff

Cl. in Bb 2

f $5-4_2$ ff $5-4_2$ f $5-4_2$ ff

Cl. in Bb 3

f $5-4_2$ ff $5-4_2$ f $5-4_2$ ff

Bsn 1

mp ff

Bsn 2

mp ff

Chsn

mp ff

Ha in F 1

Ha in F 2

Ha in F 3

Ha in F 4

Tpt in C 1

Tpt in C 2

Tpt in C 3

Tbn. 1

ff

Tbn. 2

ff

B. Tbn.

ff

Tbn.

ff

Timp.

mp ff

Perc. 1

ff

Perc. 2

ff

Perc. 3

mp ff

Accord.

15^{ma} p 15^{ma} ff 15^{ma} f $5-4_2$ ff 15^{ma} f $5-4_2$ ff

Vln I a

f ff arco hinter dem Steg IV pp f f f ff

Vln I b

f ff arco hinter dem Steg IV pp f f f ff

Vln II a

f ff arco hinter dem Steg IV pp f f f ff

Vln II b

f ff arco hinter dem Steg IV pp f f f ff

Vla I

pp f ff arco hinter dem Steg IV pp f

Vla II

pp f ff arco hinter dem Steg IV pp f

Vc. I

Vc. II

D. B. I

ppp ff

D. B. II

ppp ff

[illegible]

52

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Cl. in Bb 1

Cl. in Bb 2

Cl. in Bb 3

Ban. 1

Ban. 2

Ban. 3

Hn. in F 1

Hn. in F 2

Hn. in F 3

Hn. in F 4

Tpt. in C 1

Tpt. in C 2

Tpt. in C 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Temp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Accord.

Vln. I a

Vln. I b

Vln. II a

Vln. II b

Vla. I

Vla. II

Vcl. I

Vcl. II

D. B. I

D. B. II

Jet Whistle

Luftton

ohne Rohr

schlagen dem Mundstück

cowbell

Bongo

Triangle

S.Drum (Besson)

Vib.

Bogen arco

Ped.

sul tasto

col legno battuto

sul tasto flautando

sul pont.

arco

57

Fl. 1 *f* *ff* *ff* Jet Whistle *ff*

Fl. 2 *f* Jet Whistle *ff*

Fl. 3 *f* *ff* Jet Whistle *ff*

Ob. 1 *f* *p* mit Rohr

Ob. 2 *f* *p* mit Rohr

Ob. 3 *p* mit Rohr

Cl. in Eb 1 *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Cl. in Eb 2 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cl. in Eb 3 *f* *ff* *dirty sound* *ff* *f* *dirty sound* *ff* *f* *ff*

Ban. 1 *ffp* *ffp* *ffp*

Ban. 2 *ffp* *ffp* *ffp*

Ban. 3 *ffp* *ffp* *ffp*

Hr. in F 1

Hr. in F 2

Hr. in F 3 *mf*

Hr. in F 4 *mf*

Tpt. in C 1

Tpt. in C 2

Tpt. in C 3

Tbn. 1 Luftton *p* *f*

Tbn. 2 Luftton *p* *f*

Tbn. 3 Luftton *p* *f*

Tbn. 4

Timp. (M)

Perc. 1 *Bongos* *mf* *cowbell* *f* *cowbell* *f*

Perc. 2 *Triangel* *f* *S.Drum (Basson)* *mf* *p* *Triangel* *f* *Tomtom* *mf* *p* *Perc. 3* *WB* *mf*

Perc. 3 *mf* *mf*

Accord. *gua* *mf* *p* *f* *mf* *mf* *p*

Vln. I a *f* *mf* *pp* *f* *mf* *pp* *f* *mf* *pp* *f*

Vln. I b *f* *col legno battuto* *f* *sul tasto flautando* *f* *col legno battuto* *f* *col legno battuto* *f* *sul tasto* *pp* *sul tasto*

Vln. II a *f* *col legno battuto* *f* *sul tasto* *f* *col legno battuto* *f* *col legno battuto* *f* *sul tasto*

Vln. II b *f* *col legno battuto* *f* *f* *f* *col legno battuto* *f* *col legno battuto* *f* *sul tasto*

Vla. I *f* *mf*

Vla. II *mp* *mf* *mp* *f* *mf* *f* *mf* *mf*

Vc. I *arco* *sul tasto* *mf* *sul tasto flautando* *mf* *arco* *sul tasto* *mf* *flautando* *mf*

Vc. II *arco* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

D. B. I *mf* *mf* *f*

D. B. II *mf* *mf* *f*

[illegible]

$\bullet = 142$

4/4 = 65

71

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Cl. in Bb 1

Cl. in Bb 2

Cl. in Bb 3

Bsn. 1

Bsn. 2

Bsn. 3

Hr. in F 1

Hr. in F 2

Hr. in F 3

Hr. in F 4

Tpt. in C 1

Tpt. in C 2

Tpt. in C 3

Thn. 1

Thn. 2

B. Thn.

Thn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Accord.

Vln. I a

Vln. I b

Vln. II a

Vln. II b

Vla. I

Vla. II

Vcl. I

Vcl. II

D. B. I

D. B. II

mit Rohr

Superball-Schlägel

pp

p

mp

mf

f

ff

accia

sul pont.

pp

mp

mf

f

ff

15^{ma}

5/4

4/4 = 142

4/4

$\frac{4}{4} = 38$

77

FL 1
 FL 2
 FL 3
 Ob. 1
 Ob. 2
 Ob. 3
 Cl. in Bb 1
 Cl. in Bb 2
 Cl. in Bb 3
 Ban 1
 Ban 2
 Ban 3
 Hn in F 1
 Hn in F 2
 Hn in F 3
 Hn in F 4
 Tpt in C 1
 Tpt in C 2
 Tpt in C 3
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 B. Tbn.
 Tbn.
 Timp.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Vib.
 Accord.
 Vln 1 a
 Vln 1 b
 Vln 2 a
 Vln 2 b
 Vla I
 Vla II
 Vc. I
 Vc. II
 D. B. I
 D. B. II

con sord.
 con sord.
 con sord.
 con sord.
 Wubwah con sord.
 Wubwah con sord.
 Wubwah con sord.
 sul pont.
 sul pont.
 sul pont.
 sul pont.

pp
 p
 mp
 f
 ff
 acc
 stacc
 Pedalton
 ff
 p

87

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Cl. in B♭ 1

Cl. in B♭ 2

Cl. in B♭ 3

Ban. 1

Ban. 2

Ban. 3

Hn. in F 1

Hn. in F 2

Hn. in F 3

Hn. in F 4

Tpt. in C 1

Tpt. in C 2

Tpt. in C 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

Glock.

Perc. 2

Perc. 3

Accord.

Via I a

Via I b

Via II a

Via II b

Vc. I

Vc. II

D. B. I

D. B. II

langsam zum Überdruck, Hinter dem Steg

langsam zum Überdruck, Hinter dem Steg

zwischen Ton und auf dem Steg Geräusche

zwischen Ton und auf dem Steg Geräusche

Ritmo zwischen stabile und instabile flautando

Ritmo zwischen stabile und instabile flautando

sul pont.

sul pont.

Belows Shake max. (B.S. max)

Belows Shake max. (B.S. max)

C.C. Saltando

C.C. Saltando

C.C. Saltando

C.C. Saltando

12 fagotto

12 fagotto

4

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3
- Oboes:** Ob. 1, Ob. 2, Ob. 3
- Clarinets:** Cl. in B♭ 1, Cl. in B♭ 2, Cl. in B♭ 3
- Bassoons:** Ban. 1, Ban. 2, Ban. 3
- Horns:** Hn in F 1, Hn in F 2, Hn in F 3, Hn in F 4
- Trumpets:** Tpt in C 1, Tpt in C 2, Tpt in C 3
- Trombones:** Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3
- Tuba:** Tba.
- Timpani:** Timp.
- Glockenspiel:** Glock.
- Percussion:** Perc. 2, Perc. 3
- Accord:** Accord.
- Violins:** Vln I a, Vln I b, Vln II a, Vln II b
- Viola:** Vla I, Vla II
- Violoncello:** Vc. I, Vc. II
- Double Bass:** D. B. I, D. B. II

The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations. The page is numbered 15 in the top right corner.

95

4/4 = 52

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Cl. in Bb 1

Cl. in Bb 2

Cl. in Bb 3

Ban. 1

Ban. 2

Ban. 3

Hn. in F 1

Hn. in F 2

Hn. in F 3

Hn. in F 4

Tpt. in C 1

Tpt. in C 2

Tpt. in C 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Tim.

Glock.

Mar.

Perc. 3

Accord.

Vln. I a

Vln. I b

Vln. II a

Vln. II b

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

D. B. I

D. B. II

$${}^2_4\text{J} = 142$$

99

99

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Cl. in Bb 1

Cl. in Bb 2

Cl. in Bb 3

Bsn. 1

Bsn. 2

Chon.

Hn in F 1

Hn in F 2

Hn in F 3

Hn in F 4

Tpt in C 1

Tpt in C 2

Tpt in C 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Glock.

Mar.

Perc. 3

Accord.

Vln I a

Vln I b

Vln II a

Vln II b

Vla I

Vla II

Vcl. I

Vcl. II

D. B. I

D. B. II

mp

ff

f

mf

p

acc.

gliss.

sul pont.

103

$\frac{4}{4}$ ♩ = 120

The musical score for measures 103-107 is written for a large symphony orchestra. The tempo is marked as 4/4 with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score includes parts for the following instruments:

- Flutes:** Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3
- Oboes:** Ob. 1, Ob. 2, Ob. 3
- Clarinets:** Cl. in Bb 1, Cl. in Bb 2, Cl. in Bb 3
- Bassoons:** Ban 1, Ban 2
- Contrabassoon:** Chan
- Horns:** Hn in F 1, Hn in F 2, Hn in F 3, Hn in F 4
- Trumpets:** Tpt in C 1, Tpt in C 2, Tpt in C 3
- Trombones:** Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., Tbn.
- Timpani:** Timp.
- Percussion:** Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3
- Accord:** Accord.
- Strings:**
 - Violins I & II (Vln. I a, Vln. I b, Vln. II a, Vln. II b)
 - Viola (Vln. II)
 - Violoncello I & II (Vc. I, Vc. II)
 - Double Bass I & II (D. B. I, D. B. II)
- Jet Whistles:** Jet Whistle (3)

The score features various musical notations, including dynamics (f, ff, mf, p), articulation (accents, slurs), and performance instructions (pizz., arco, flautando, sul pont.). The Jet Whistles part includes specific instructions for playing the whistles.

[illegible]

[illegible]

(131)

♩ = 120

[illegible]

[illegible]

♩ = 120

141

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

CL in Bb 1

CL in Bb 2

CL in Bb 3

Bsn 1

Bsn 2

Bsn 3

Hn in F 1

Hn in F 2

Hn in F 3

Hn in F 4

Tpt in C 1

Tpt in C 2

Tpt in C 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tbn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Accord.

Vln I a

Vln I b

Vln II a

Vln II b

Vla I

Vla II

Vcl. I

Vcl. II

D. B. I

D. B. II

Luftton

dirty sound

Bongos

S.Drum (Bosoni)

sul tasto

col legno battuto

arco

145

FL 1

FL 2

FL 3

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Cl. in Bb 1

Cl. in Bb 2

Cl. in Bb 3

Bsn. 1

Bsn. 2

Bsn. 3

Hn. in F 1

Hn. in F 2

Hn. in F 3

Hn. in F 4

Tpt. in C 1

Tpt. in C 2

Tpt. in C 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Accord.

Vln. I a

Vln. I b

Vln. II a

Vln. II b

Vla. I

Vla. II

Vcl. I

Vcl. II

D. B. I

D. B. II

[illegible]

(160)

This page of a musical score is divided into three main systems of staves. The first system (top) includes woodwinds (Flutes 1-3, Oboes 1-3, Clarinets in Bb and B, Bassoons 1-3) and strings (Bans 1-3). The second system (middle) includes Horns in F (1-4), Trumpets in C (1-3), Trombones (1-3), and Timpani. The third system (bottom) includes Percussion (1-3), Accordion, Violins (I and II), Violas, Cellos (I and II), Double Basses (I and II), and a Piano. The score features complex rhythmic patterns, dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *ppp* (pianississimo), and performance instructions like *sul tasto* (on the keyboard) and *gliss* (glissando). The notation is in standard musical notation with various clefs and time signatures.

[illegible]

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Cl. in Bb 1

Cl. in Bb 2

Cl. in Bb 3

Ban. 1

Ban. 2

Ban. 3

Hr. in F 1

Hr. in F 2

Hr. in F 3

Hr. in F 4

Tpt. in C 1

Tpt. in C 2

Tpt. in C 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Accord.

Vln. I a

Vln. I b

Vln. II a

Vln. II b

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

D. B. I

D. B. II

Linke Hand: Zwei Saiten im tiefen Register gedrückt;
Rechte Hand: Die Bogenposition ist sehr nah an der Fingerposition;
die Bogenbewegung ist sehr langsam, wodurch ein Klang entsteht,
der an Granchenrythmus erinnert.

p
Linke Hand: Zwei Saiten im tiefen Register gedrückt;
Rechte Hand: Die Bogenposition ist sehr nah an der Fingerposition;
die Bogenbewegung ist sehr langsam, wodurch ein Klang entsteht,
der an Granchenrythmus erinnert.

p
Linke Hand: zwei Saiten im tiefen Register gedrückt;
Rechte Hand: Die Bogenposition ist sehr nah an der Fingerposition;
die Bogenbewegung ist sehr langsam, wodurch ein Klang entsteht,
der an Granchenrythmus erinnert.

p
Linke Hand: Zwei Saiten im tiefen Register gedrückt;
Rechte Hand: Die Bogenposition ist sehr nah an der Fingerposition;
die Bogenbewegung ist sehr langsam, wodurch ein Klang entsteht,
der an Granchenrythmus erinnert.

p

[illegible]

[illegible]

[illegible]