

Und doch bewegt es sich

Für Orchester

**Jiaying HE
2025**

Uraufführung
Bergische Symphoniker
Leitung: Oliver Schmidt
18.12.2025
Oberhausen, Deutschland

Besetzung

3 Flöten (1. Auch Piccolo)
3 Oboen
3 Klarinetten in B
3 Fagotten (2. Auch Kontrafagott)

4 Hörner in F
3 Trompeten in C
3 Posaunen (3. Bass Posaune)
1 Tuba

Pauken
3 Schlagzeugern:
2 Tomtoms
2 Bongos
3 Woodblocks
1 Becken
Kleine Trommel
Große Trommel
Tamtam
Donnerblech
Hi-hat
Becken
Marimba (4.5 Octaven)
Vibraphon
Glockenspiel

Akkordeon

11 Violine I (6 Violine I a / 5 Violine I b)
9 Violine II (5 Violine II a / 4 Violine II b)
7 Viola (4 Viola I / 3 Viola II)
5 Violoncello (3 Cello I / 2 Cello II)
4 Kontrabass (2 Kontrabass I / 2 Kontrabass II)

Spielanweisungen

Holz/Blechinstrumente

Overblow:

Beim Overblow wird der Luftdruck gezielt erhöht, um einen höheren Oberton oder eine alternative Tonhöhe zu erzeugen. Der resultierende Klang ist oft klar und kontrolliert, allerdings heller oder schärfer als der normale Ton.



Jet Whistle:



Luft Ton:

Luftton mit Konsonantenlauten (/chi/, /s/ usw.):

Dieser Luftton enthält einen höheren Geräuschanteil und wird durch das Anblasen mit betonten Konsonantenlauten wie /chi/ oder /s/ erzeugt. Dabei entsteht ein deutlich hörbares Rauschen mit wenig bis keine Tonhöhe. Der Laut /chi/ erzeugt einen scharfen, luftigen Klang, während /s/ ein pfeifendes, rauschendes Geräusch hervorruft.



Luftton mit subtilen Tonhöhenanteilen:

Diese Variante des Lufttons enthält neben dem Luftgeräusch einen feinen, kaum hörbaren Grundton. Der Klang bleibt weich und schwebend, wobei der Tonhöhenanteil sehr dezent bleibt und hauptsächlich als Klangfarbe wahrgenommen wird.



Ein *Luftton* entsteht, wenn der Spieler ausschließlich Luft durch das Instrument bläst, ohne den Ansatz in Schwingung zu versetzen.

- **Horn:** Kein definierter Tonhöhereindruck, nur Luftgeräusch.
- **Trompete:** Je nach Lippenanspannung kann ein undeutlicher Tonhöhenansatz hörbar sein.
- **Posaune:** Die Tonhöhe ist sehr diffus; hauptsächlich luftiger Klang, oft nur als Geräuscheffekt genutzt.
- **Tuba:** Es entsteht ein tiefes Luftgeräusch ohne klar erkennbare Tonhöhe, klanglich sehr dunkel und weich.

Tongue Ram:

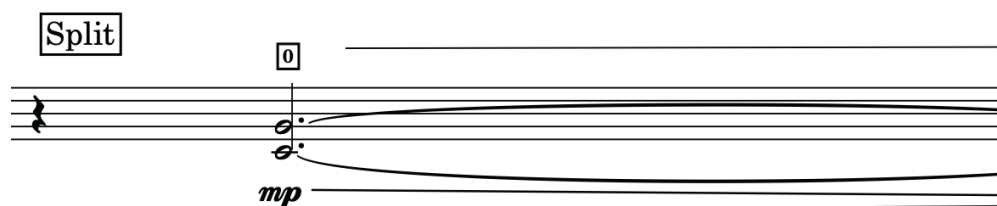


Slap Tongue (aus Klarinette):



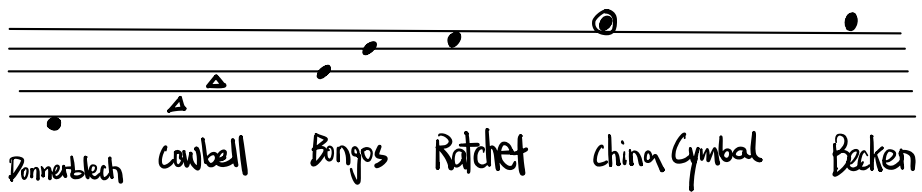
Split Ton (Trompeten) :

Ein *Split Tone* entsteht, wenn der Ansatz so eingestellt wird, dass zwei benachbarte Naturtöne gleichzeitig erklingen. Dadurch klingt ein rauer, obertonreicher Doppelton, vergleichbar mit einem „gebrochenen“ oder „gespaltenen“ Ton.



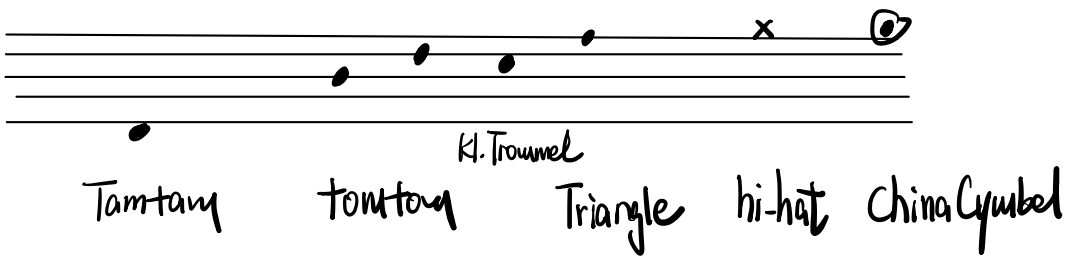
Für alle Multiphonics-Griffkombinationen wenden Sie sich in Stimme finden

Schlagzeug 1



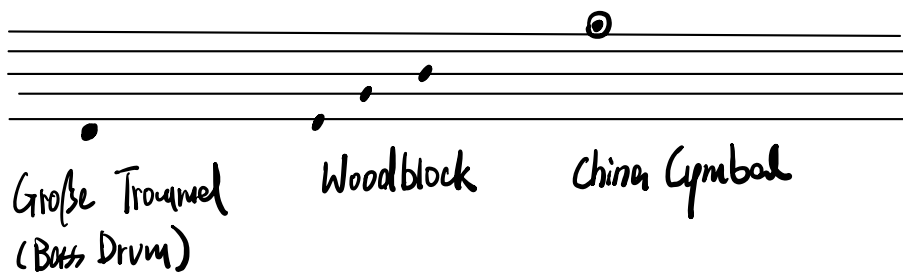
+ Glockenspiel

Schlagzeug 2



+ Marimba

Schlagzeug 3



+ Vibraphone

Streichen Instrumente

Die Tonhöhen im Notensystem geben die Griffposition der linken Hand auf dem Griffbrett an. Die drei Linien über dem Notensystem repräsentieren verschiedene Bereiche des Instruments:

Obere Linie → Saitenhalter

Mittlere Linie → Steg

Untere Linie → Griffbrett

Diese Linien dienen zur Orientierung der Bogenposition.

Bewegungsrichtung:

Der Verlauf der Linien zeigt die Richtung an, in der der Bogen geführt werden soll.

Steigende Linien → Bewegung des Bogens in Richtung Steg

Fallende Linien → Bewegung des Bogens in Richtung Griffbrett

Die Linienstärke zeigt den angewandten Bogendruck an:

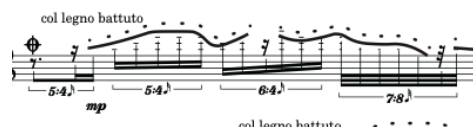
Dünne Linien → leichter Bogendruck, weicher Klang

Dickere Linien → stärkerer Bogendruck, intensiver oder rauher Klang

Sehr dicke Linien → extremer Druck, bis hin zu Geräuscheffekten



Saite abdämpfen/ ohne Dämpfung wieder normal spielen:



„c.l.b.“ bezeichnet *col legno battuto*: Der Bogen wird mit der Holzseite auf die Saite geschlagen. Die im Notentext angegebenen Notenwerte markieren dabei die Schlagposition des Bogens, nicht die exakt klingende Tonhöhe.

Die linke Hand dämpft die Saite leicht ab, sodass nur eine ungefähre Tonhöhe hörbar bleibt. Dadurch entsteht ein geräuschhafter Klang mit perkussivem Charakter und andeuteter Tonhöhe.

für Orchester

Jiaying He (2025)

$$\frac{4}{4} \text{♩} = 52$$

Becken auf der Pauke: Langsame Tonveränderung mit dem Pedal mit einem unterwasserähnlichen Klang

Ped. ____

Becken arco

Bogen arco

p —
Ped. —

Rechte Hand: Die Bogenposition ist sehr nah an der Fingerposition; die Bogenbewegung ist sehr langsam, wodurch ein Klang entsteht, der an Granularsynthese erinnert.

Rechte Hand: Die Bogenposition ist sehr nah an der Fingerposition; die Bogenbewegung ist sehr langsam, wodurch ein Klang entsteht, der an Granularsynthese erinnert.

sul pont.

 Springer

sul pont.

5

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Cl. in Bb 1

Cl. in Bb 2

Cl. in Bb 3

Ban. 1

Ban. 2

Chor.

Hr. in F 1

Hr. in F 2

Hr. in F 3

Hr. in F 4

Tpt. in C 1

Tpt. in C 2

Tpt. in C 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tba.

Temp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Accord.

Vln. I a

Vln. I b

Vln. II a

Vln. II b

Vla. I

Vla. II

Vcl. I

Vcl. II

D. B. I

D. B. II

Det Whistle

Luftton

Tri.

Superball-Schlägel

Weiche-Schlägel

Auf dem Steg

sul pont.

9

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Ob. 3
Cl. in B♭ 1
Cl. in B♭ 2
Cl. in B♭ 3
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hr. in F 1
Hr. in F 2
Hr. in F 3
Hr. in F 4
Tpt. in C 1
Tpt. in C 2
Tpt. in C 3
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Accord.
Vln. I a
Vln. I b
Vln. II a
Vln. II b
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
D. B. I
D. B. II

Langsam mit zwei Bürsten über die Schlagfläche der Bass Drum streichen

Auf dem Steg

Bellows Shake max. - min.

sul pont.

[illegible]

16

♩ = 38

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Cl. in B♭ 1

Cl. in B♭ 2

Cl. in B♭ 3

Ban. 1

Ban. 2

Chbn.

Hn. in F 1

Hn. in F 2

Hn. in F 3

Hn. in F 4

Tpt. in C 1

Tpt. in C 2

Tpt. in C 3

Thn. 1

Thn. 2

B. Thn.

Thu.

Temp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Accord.

Vln. I a

Vln. I b

Vln. II a

Vln. II b

Vla. I

Vla. II

Vcl. I

Vcl. II

D. B. I

D. B. II

20

$\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 142$

$\frac{3}{8}$

$\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 65$

Fl. 1

pp

p

pp

Fl. 2

pp

p

pp

Fl. 3

pp

p

pp

Ob. 1

pp

p

pp

Ob. 2

pp

p

pp

Ob. 3

pp

p

pp

Cl. in Bb 1

$pppp$

pp

$ppppp$

Cl. in Bb 2

$pppp$

pp

$ppppp$

Cl. in Bb 3

$pppp$

pp

$ppppp$

Ban. 1

$ppppp$

pp

mf

pp

Ban. 2

$ppppp$

pp

mf

pp

Chan.

$ppppp$

pp

ff

pp

Ha. in F 1

p

mf

pp

Ha. in F 2

p

mf

pp

Ha. in F 3

p

mf

pp

Ha. in F 4

p

mf

pp

Tpt. in C 1

ppp

pp

$ppppp$

Tpt. in C 2

ppp

pp

$ppppp$

Tpt. in C 3

ppp

pp

$ppppp$

Thn. 1

ppp

pp

$ppppp$

Thn. 2

ppp

pp

$ppppp$

Thn. 3

ppp

pp

$ppppp$

Thn.

ppp

pp

$ppppp$

Perc. 1

mp

f

ppp

Perc. 2

mp

f

ppp

Perc. 3

mf

f

ppp

Accord.

p

f

ff

pp

ppp

Vln. I a

pp

mp

pp

Vln. I b

pp

mp

pp

Vln. II a

pp

mp

pp

Vln. II b

pp

mp

pp

Vla. I

pp

mp

pp

Vla. II

pp

mp

pp

Vc. I

p

mf

f

pp

Vc. II

p

mf

f

pp

D. B. I

p

mf

f

pp

D. B. II

p

mf

f

pp

Tutti

mf

f

ppp

Triangel

f

ppp

WB

mf

f

ppp

Superball-Schlägel

p

ppp

15^{ma}

f

ff

pp

ppp

8va

f

ff

pp

ppp

8va

f

ff

pp

ppp

Belows Shake max. (B.S. max)

p

ppp

Belows Shake max. (B.S. max)

p

ppp

[illegible]

33

Fl. 1

ppp

pp

ppppp

ppp

Fl. 2

pp

ppppp

ppp

Fl. 3

ppppp

ppp

Ob. 1

Ob. 2

ppp

Ob. 3

ppp

Cl. in B♭ 1

pp

ppppp

ppp

Cl. in B♭ 2

ppp

pp

ppppp

Cl. in B♭ 3

ppp

pp

ppppp

Bsn. 1

ppp

mp

ppppp

pp

mf

Bsn. 2

ppp

mp

ppppp

pp

mf

Chan.

ppp

mp

ppppp

mp

mf

Hr. in F 1

ppp

pp

ppppp

ppppp

Hr. in F 2

ppp

pp

ppppp

Hr. in F 3

ppp

pp

ppppp

Hr. in F 4

ppp

pp

ppppp

Tpt. in C 1

p

Luftton

f

ppppp

pp

Tpt. in C 2

p

Luftton

f

ppppp

pp

Tpt. in C 3

p

Luftton

f

ppppp

pp

Tbn. 1

mp

f

pp

Tbn. 2

mp

f

pp

B. Tbn.

p

f

p

pp

p

Tbn.

p

f

p

pp

p

Timp.

mp

f

ppp

Perc. 1

mp

f

ppp

Perc. 2

mp

f

ppp

Perc. 3

f

ppp

mp

Pod.

Accord.

ff

ff

f

ff

Vln. I a

Auf dem Steg

mp

ppp

ppp

Vln. I b

Auf dem Steg

mp

ppp

ppp

Vln. II a

Auf dem Steg

p

pp

p

ppp

Vln. II b

Auf dem Steg

p

pp

p

ppp

Vla. I

p

pp

p

pp

p

ppp

sul tasto flautando

pp

Vla. II

p

pp

p

pp

p

ppp

sul tasto flautando

pp

Vc. I

pp

mp

ppp

Vc. II

pp

mp

ppp

D. B. I

sul pont.

pp

ppp

D. B. II

sul pont.

pp

ppp

[illegible]

42

78

$\frac{2}{4} = 160$

516

Fl. 1

ff $5-4_2$ f $5-4_2$ ff

Fl. 2

ff $5-4_2$ f $5-4_2$ ff

Fl. 3

ff $5-4_2$ f $5-4_2$ ff

Ob. 1

f $5-4_2$ ff $5-4_2$ f $5-4_2$ ff

Ob. 2

f $5-4_2$ ff $5-4_2$ f $5-4_2$ ff

Ob. 3

f $5-4_2$ ff $5-4_2$ f $5-4_2$ ff

Cl. in Bb 1

f $5-4_2$ ff $5-4_2$ f $5-4_2$ ff

Cl. in Bb 2

f $5-4_2$ ff $5-4_2$ f $5-4_2$ ff

Cl. in Bb 3

f $5-4_2$ ff $5-4_2$ f $5-4_2$ ff

Bsn 1

mp ff

Bsn 2

mp ff

Chsn

mp ff

Ha in F 1

Ha in F 2

Ha in F 3

Ha in F 4

Tpt in C 1

Tpt in C 2

Tpt in C 3

Tbn. 1

ff

Tbn. 2

ff

B. Tbn.

ff

Tbn.

ff

Timp.

mp ff

Perc. 1

ff

Perc. 2

ff

Perc. 3

mp ff

Accord.

15^{ma} p 15^{ma} ff 15^{ma} f $5-4_2$ ff 15^{ma} f $5-4_2$ ff

Vln I a

f ff arco hinter dem Steg IV pp f f f ff

Vln I b

f ff arco hinter dem Steg IV pp f f f ff

Vln II a

f ff arco hinter dem Steg IV pp f f f ff

Vln II b

f ff arco hinter dem Steg IV pp f f f ff

Vla I

pp f ff arco hinter dem Steg IV pp f

Vla II

pp f ff arco hinter dem Steg IV pp f

Vc. I

Vc. II

D. B. I

ppp ff

D. B. II

ppp ff