

vacuum travel: 55 days

Für Orchestra

Jiaying HE
09.2025

Besetzung

2 Flöten
2 Oboen (2. auch Englishhorn in F)
2 Klarinetten in B
2 Fagotte (2. auch Kontrafagott)

4 Hörner in F
2 Trompeten in C
3 Posaunen (3. Bass Posaune)
1 Tuba

Pauken

2 Schlagzeugern:

3 Tomtoms
2 Bongos
3 Woodblocks
1 Becken
Kleine Trommel
Große Trommel
Tamtam
Donnerblech
Hi-hat
Becken
Marimba (4 Octaven)
Vibraphon

Klavier (Glas Slide für Gitarre, Superball, Malerkrepp, 2 Styropors)

10 Violine I (6 Violine I a/4 Violine I b)
8 Violine II (4 Violine II a/4 Violine II b)
6 Viola
4 Violoncello
3 Kontrabass

Die Partitur ist Transponiert

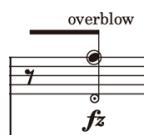
Dauert: 8' 55"

Spielanweisungen

Holz/Blechinstrumente

Overblow:

Beim Overblow wird der Luftdruck gezielt erhöht, um einen höheren Oberton oder eine alternative Tonhöhe zu erzeugen. Der resultierende Klang ist oft klar und kontrolliert, allerdings heller oder schärfer als der normale Ton.



Jet Whistle:



Luft Ton:

Luftton mit Konsonantenlauten (/chi/, /s/ usw.):

Dieser Luftton enthält einen höheren Geräuschanteil und wird durch das Anblasen mit betonten Konsonantenlauten wie /chi/ oder /s/ erzeugt. Dabei entsteht ein deutlich hörbares Rauschen mit wenig bis keine Tonhöhe. Der Laut /chi/ erzeugt einen scharfen, luftigen Klang, während /s/ ein pfeifendes, rauschendes Geräusch hervorruft.



Luftton mit subtilen Tonhöhenanteilen:

Diese Variante des Lufttons enthält neben dem Luftgeräusch einen feinen, kaum hörbaren Grundton. Der Klang bleibt weich und schwebend, wobei der Tonhöhenanteil sehr dezent bleibt und hauptsächlich als Klangfarbe wahrgenommen wird.



Ein *Luftton* entsteht, wenn der Spieler ausschließlich Luft durch das Instrument bläst, ohne den Ansatz in Schwingung zu versetzen.

- **Horn:** Kein definierter Tonhöheneindruck, nur Luftgeräusch.
- **Trompete:** Je nach Lippenspannung kann ein undeutlicher Tonhöhenansatz hörbar sein.
- **Posaune:** Die Tonhöhe ist sehr diffus; hauptsächlich luftiger Klang, oft nur als Geräuscheffekt genutzt.
- **Tuba:** Es entsteht ein tiefes Luftgeräusch ohne klar erkennbare Tonhöhe, klanglich sehr dunkel und weich.

Tongue Ram:



Slap Tongue (aus Klarinette):



Split Ton (Trompeten) :

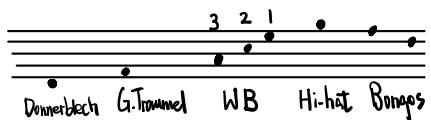
Ein *Split Tone* entsteht, wenn der Ansatz so eingestellt wird, dass zwei benachbarte Naturtöne gleichzeitig erklingen. Dadurch klingt ein rauer, obertonreicher Doppelton, vergleichbar mit einem „gebrochenen“ oder „gespaltenen“ Ton.

Für alle Multiphonics-Griffkombinationen wenden Sie sich in Stimme finden

Schlagzeug

3 Tomtoms
3 Bongos
3 Woodblock
1 Becken
Kleine Trommel
Große Trommel
Tamtam
Donnerblech
Hi-hat
Becken
Marimba (4 Octaven)
Vibraphone

Schlagzeuger 1:



Schlagzeuger 2:



Klavier

Die obersten drei Oktaven werden mit **Patafix und Malerkrepp** als Dämpfer präpariert.

Diese Präparation bewirkt einen Klangübergang von einem holzartigen Woodblock-ähnlichen Klang in den höchsten Tönen zu einem leicht tonalen Klang in den tieferen Bereichen der drei Oktaven. Patafix und Malerkrepp werden zufällig und überlappend verwendet, um eine klangliche Vielfalt zu erzeugen.

Zusätzlich wird in der Nähe der dritten (eingestrichene) Oktave Alufolie zwischen die Saiten gelegt, um ein raschelndes, metallisches Geräusch zu erzeugen.

In den untersten beiden Oktaven werden Metallketten auf die Saiten gelegt. Beim Spielen dieser Bereiche entsteht ein klirrendes, metallisches Geräusch, das den Grundklang der Töne ergänzt und verstärkt.

Die Materialien sollten so positioniert werden, dass sie den gewünschten Klängen erzeugen, ohne die Saiten dauerhaft zu beschädigen. Der Wechsel zwischen den verschiedenen präparierten Klangbereichen soll dynamisch im Stück eingesetzt werden, um Kontraste zu schaffen.



Glas:

Verwenden Sie einen Fender Glass Slide, um auf den Klaviersaiten hin- und herzuschieben, während gleichzeitig die entsprechenden Tasten gedrückt werden, um die gewünschte Tonhöhe zu aktivieren. Der Glass Slide ermöglicht dabei ein kontinuierliches Gleiten des Klangs und erzeugt einen schwebenden, glissandoartigen Klänge. Die beiden Linien in der Partitur repräsentieren die Bewegung des Slides in Bezug auf die Position auf den Saiten.

Achten Sie darauf, den Glass Slide sanft aber mit genügend Druck zu führen, um Beschädigungen der Saiten zu vermeiden. Variieren Sie den Druck und die Bewegungsgeschwindigkeit, um verschiedene klangliche Effekte zu erzielen.

Glas

Φ_{fern}

nah

p

mp

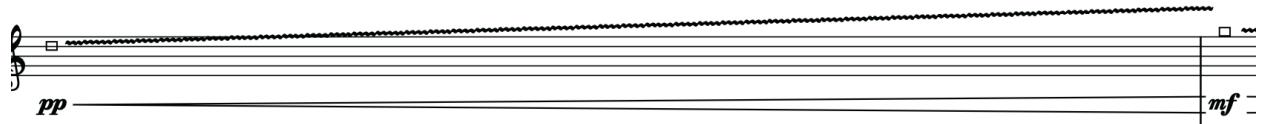


Hand Besen/Brüste:

Verwenden Sie einen Besen, über die Klaviersaiten sanft hin und her zu reiben. Diese Technik erzeugt einen kontinuierlichen, rauschenden Klang mit einer schwebenden Textur. Durch den Besen entsteht ein sanftes Kratzen oder Rascheln, das sich je nach Intensität und Geschwindigkeit der Bewegung variieren lässt.
Achten Sie darauf, die Saiten vorsichtig zu behandeln, um Beschädigungen zu vermeiden.
Der Besen kann in Kombination mit Pedalverwendung für eine verlängerte Resonanz eingesetzt werden.

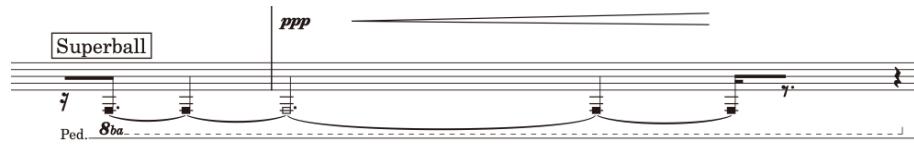


auf dem Saiten glissando mit Brusch



Superball:

Verwenden Sie einen Superball-Schlägel, um die Klaviersaiten zu reiben. Diese Technik erzeugt einen intensiven, rauschenden Klang mit tiefen, resonanten Obertönen sowie unvorhersehbaren Klangschwankungen. Der Superball-Schlägel besteht aus einem flexiblen Stab mit einem gummiartigen Ball am Ende, der beim Reiben der Saiten komplexe Resonanzen erzeugt.



Streichen Instrumente

Die Tonhöhen im Notensystem geben die Griffposition der linken Hand auf dem Griffbrett an. Die drei Linien über dem Notensystem repräsentieren verschiedene Bereiche des Instruments:

Obere Linie → Saitenhalter

Mittlere Linie → Steg

Untere Linie → Griffbrett

Diese Linien dienen zur Orientierung der Bogenposition.

Bewegungsrichtung:

Der Verlauf der Linien zeigt die Richtung an, in der der Bogen geführt werden soll.

Steigende Linien → Bewegung des Bogens in Richtung Steg

Fallende Linien → Bewegung des Bogens in Richtung Griffbrett

Die Linienstärke zeigt den angewandten Bogendruck an:

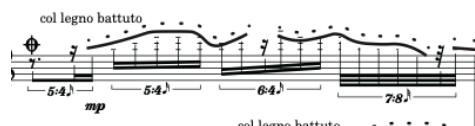
Dünne Linien → leichter Bogendruck, weicher Klang

Dickere Linien → stärkerer Bogendruck, intensiver oder rauer Klang

Sehr dicke Linien → extremer Druck, bis hin zu Geräuscheffekten



Saite abdämpfen/ ohne Dämpfung wieder normal spielen:



„c.l.b“ bezeichnet *col legno battuto*: Der Bogen wird mit der Holzseite auf die Saite geschlagen. Die im Notentext angegebenen Notenwerte markieren dabei die Schlagposition des Bogens, nicht die exakt klingende Tonhöhe.

Die linke Hand dämpft die Saite leicht ab, sodass nur eine ungefähre Tonhöhe hörbar bleibt. Dadurch entsteht ein geräuschhafter Klang mit perkussivem Charakter und angedeuteter Tonhöhe.

vacuum travel: 55 days

7

♩ = 65

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in B♭ 1

Cl. in B♭ 2

Bsn 1

Bsn 2

Hn in F 1

Hn in F 2

Hn in F 3

Hn in F 4

Tpt in C 1

Tpt in C 2

Thn. 1

Thn. 2

B. Tbn.

Tba

Tim.

Perc.

Perc.

P. E.

Vln Ia

Vln Ib

Vln IIa

Vln IIb

Vla

Vc.

D. B.

12

M. 1 Jet Whistle overlow
M. 2 Jet Whistle overlow
M. 3 bisbigliando
M. 4 Slap Zahnton
M. 5 Slap Zahnton
M. 6 bisbigliando
M. 7 bisbigliando
M. 8 bisbigliando
M. 9 bisbigliando
M. 10 bisbigliando
M. 11 TR
M. 12 TR
M. 13 straight mute con sord. + TR
M. 14 straight mute con sord. + TR
M. 15 straight mute con sord. + TR
M. 16 straight mute con sord. + TR
M. 17 Tamtam
M. 18 G.Trommel
M. 19 Hi-hat
M. 20 G.Trommel
M. 21 Glas
M. 22 Glas
M. 23 Vln Ia
M. 24 Vln Ib
M. 25 Vln IIa
M. 26 Vln IIb
M. 27 Vla
M. 28 Vc.
M. 29 D. B.

B = 120

Jet Whistle
Jet Whistle
Jet Whistle
Jet Whistle
Slap
Zahnton
Slap
Zahnton
bisbigliando
Slap
Slap
Bsn 1
Bsn 2
Hn in F 1
Hn in F 2
Hn in F 3
Hn in F 4
Tpt in C 1
Tpt in C 2
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Tba
Timp.
Perc.
Perc.
P. F.
Vln Ia
Vln Ib
Vln IIa
Vln IIb
Vla
Vc.
D. B.

34 $\text{♩} = 95$

Fl. 1 Jet Whistle 3:2
Fl. 2 Jet Whistle 3:2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in B \flat 1 mf
Cl. in B \flat 2 mf
Bsn 1
Bsn 2
Hn in F 1 TR TR TR TR Presston pp
Hn in F 2 TR TR TR Presston mf
Hn in F 3 TR TR Presston mf
Hn in F 4 TR TR Presston mf
Tpt in C 1 TR TR Presston mf
Tpt in C 2 TR TR Presston mf
Thn. 1 TR TR Wahwah con sord. + f
Tbn. 2 TR TR Wahwah con sord. + f
B. Tbn. TR TR con sord. 5:4 pp
Tba
Tim.
Perc.
Perc.
P. F. 15ma-
Vln Ia p mf p mf pizz. ff f
Vln Ib p mf p mf pizz. ff f
Vln IIa p mf p mf pizz. ff f
Vln IIb p mf p mf pizz. f
Vla c.l.b mp c.l.b f c.l.b
Vc. c.l.b mp c.l.b f c.l.b
D. B. c.l.b mp c.l.b f c.l.b arco sul pont. ffff

D $\text{♩} = 65$

Fl. 1 f p
Fl. 2 f p
Ob. 1 f p
Ob. 2 f p
Cl. in B \flat 1 f p
Cl. in B \flat 2 f p
Bsn 1 3:2 p ppp
Bsn 2 3:2 p ppp
Hn in F 1 Presston pp
Hn in F 2 Presston mf
Hn in F 3 Presston mf
Hn in F 4 Preston mf
Tpt in C 1 Preston mf
Tpt in C 2 Preston mf
Thn. 1 TR TR Wahwah con sord. + f
Tbn. 2 TR TR Wahwah con sord. + f
B. Tbn. TR TR con sord. 5:4 pp
Tba 3:2 pp
Tim. f ff
Perc. f ff
Perc. mf ff
superball auf dem Saiten
Ped.
Vln Ia pizz. ff f
Vln Ib pizz. ff f
Vln IIa pizz. ff f
Vln IIb pizz. f
Vla c.l.b f c.l.b
Vc. c.l.b f c.l.b
D. B. c.l.b f c.l.b arco sul pont. ffff

43

This musical score page contains 28 staves of music for a large orchestra. The instruments listed include Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Clarinet in B-flat 1, Clarinet in B-flat 2, Bassoon 1, Bassoon 2, Horn in F 1, Horn in F 2, Horn in F 3, Horn in F 4, Trompete in C 1, Trompete in C 2, Trombone 1, Trombone 2, Bass Trombone, Tuba, Timpani, Percussion 1, Percussion 2, Piano Forte, Violin Ia, Violin Ib, Violin IIa, Violin IIb, Viola, Cello, Double Bass, and Bassoon.

The score includes several performance instructions and dynamics:

- Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Clarinet in B-flat 1, Clarinet in B-flat 2, Bassoon 1, Bassoon 2: Various dynamics including *p*, *pp*, *mp*, *fff*, *f*, *mf*.
- Horn in F 1, Horn in F 2, Horn in F 3, Horn in F 4: Dynamics *pp*, *p*, *mp*, *f*, *ff*, *fff*.
- Trompete in C 1, Trompete in C 2: Dynamics *mf*, *ff*, *fff*.
- Trombone 1, Trombone 2, Bass Trombone: Dynamics *mf*, *ff*.
- Tuba: Dynamics *p*, *ff*.
- Timpani: Dynamics *p*.
- Percussion 1, Percussion 2: Dynamics *ppp*, *mf*, *ppp*.
- Piano Forte: Dynamics *pp*, *mf*, *pp*.
- Violin Ia, Violin Ib, Violin IIa, Violin IIb, Viola, Cello, Double Bass: Dynamics *ppp*, *mf*.
- Bassoon: Dynamics *ff*, *mf*.

Textual instructions in the score include:

- "Ton Luftton" (Ton Air Note) appearing above Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Clarinet in B-flat 1, Clarinet in B-flat 2, Bassoon 1, Bassoon 2, Horn in F 1, Horn in F 2, Horn in F 3, Horn in F 4, Trompete in C 1, Trompete in C 2, Trombone 1, Trombone 2, Bass Trombone, Tuba, Timpani, Percussion 1, Percussion 2, Piano Forte, Violin Ia, Violin Ib, Violin IIa, Violin IIb, Viola, Cello, Double Bass.
- "senza sord." (without mute) appearing above Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Clarinet in B-flat 1, Clarinet in B-flat 2, Bassoon 1, Bassoon 2, Horn in F 1, Horn in F 2, Horn in F 3, Horn in F 4, Trompete in C 1, Trompete in C 2, Trombone 1, Trombone 2, Bass Trombone, Tuba, Timpani, Percussion 1, Percussion 2, Piano Forte, Violin Ia, Violin Ib, Violin IIa, Violin IIb, Viola, Cello, Double Bass.
- "Luftton" appearing above Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Clarinet in B-flat 1, Clarinet in B-flat 2, Bassoon 1, Bassoon 2, Horn in F 1, Horn in F 2, Horn in F 3, Horn in F 4, Trompete in C 1, Trompete in C 2, Trombone 1, Trombone 2, Bass Trombone, Tuba, Timpani, Percussion 1, Percussion 2, Piano Forte, Violin Ia, Violin Ib, Violin IIa, Violin IIb, Viola, Cello, Double Bass.
- "Ton" appearing above Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Clarinet in B-flat 1, Clarinet in B-flat 2, Bassoon 1, Bassoon 2, Horn in F 1, Horn in F 2, Horn in F 3, Horn in F 4, Trompete in C 1, Trompete in C 2, Trombone 1, Trombone 2, Bass Trombone, Tuba, Timpani, Percussion 1, Percussion 2, Piano Forte, Violin Ia, Violin Ib, Violin IIa, Violin IIb, Viola, Cello, Double Bass.
- "auf dem Saiten glissando mit Brusch" (glissando on the strings with brush) appearing above Percussion 2.
- "Besen schlägel" (beater strike) appearing above Percussion 2.
- "Tom Superball" appearing above Percussion 2.
- "Ped." (pedal) appearing below Piano Forte.
- "Auf dem Steg" (on the bridge) appearing above Violin Ia, Violin Ib, Violin IIa, Violin IIb, Viola, Cello, Double Bass.

Fl. 1 Luftton overblow
Fl. 2 Luftton overblow
Ob. 1 Ob.
Ob. 2
Cl. in B♭ 1 mp 5:4 f
Cl. in B♭ 2 mp 5:4 f
Ban 1
Ban 2
Hn in F 1 senza sord.
Hn in F 2 senza sord.
Hn in F 3 senza sord.
Hn in F 4 senza sord.
Tpt in C 1 Ton
Tpt in C 2 Ton
Tbn. 1 Luftton mit /shi/
Tbn. 2 Luftton mit /shi/
B. Tbn. Luftton mit /shi/
Tba
Timp. 6:4
Perc. Bongos
Perc. Tom Superball
P.F. 15ma
Vln Ia mf f
Vln Ib mf f
Vln IIa mf f
Vln IIb mf f
Vla pizz.
Vc pizz.
D. B. pizz.

54

Fl. 1 f Jet Whistle 32nd

Fl. 2 f Jet Whistle 32nd

Ob. 1 p=f f

Ob. 2 p=f f

Cl. in Bb 1 f

Cl. in Bb 2 f

Bsn 1 f

Bsn 2 f

Hn in F 1 > sffz Luftton

Hn in F 2 > sffz Luftton

Hn in F 3 > sffz Luftton

Hn in F 4 > sffz Luftton

Tpt in C 1 > sffz Luftton

Tpt in C 2 > sffz

Tbn. 1 > sffz

Tbn. 2 > sffz

B. Tbn. > sffz

Tba > sffz

Timpani

Perc. ff Tom Superball ppp Besen schlägel Tom Superball

Perc. ff p mp p ppp mf p pp

P. F. > sffz 54th superball auf dem Saiten 8th Ped.

Vln Ia ff pizz. c.l.b ff pizz. c.l.b arco ord. sul pont. mp sul taste ppp arco hinter dem Steg IV

Vln Ib ff pizz. c.l.b ff pizz. c.l.b ord. 1/2 Flag. mp pp arco hinter dem Steg IV

Vln IIa ff pizz. c.l.b ff pizz. c.l.b arco ord. sul taste mp ppp arco hinter dem Steg IV

Vln IIb ff pizz. c.l.b ff pizz. c.l.b arco ord. sul taste mp p pp 32nd ff 32nd

Vla ff pizz. c.l.b ff pizz. c.l.b arco ord. sul taste ord. mp ff 32nd

Vc. ff pizz. c.l.b ff pizz. c.l.b arco ord. sul taste ord. mp ff 32nd

D. B. ff pizz. c.l.b ff pizz. c.l.b arco ord. sul taste ord. mp ff 32nd

59 $\text{♩} = 75$ $\text{♩} = 95 \text{ accel.}$

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in Bb 1
Cl. in Bb 2
Bsn 1
Cbsn

Hn in F 1
Hn in F 2
Hn in F 3
Hn in F 4
Tpt in C 1
Tpt in C 2
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Tba

Tim.
Perc.
Perc.

P. F.
(S)

Vln Ia
Vln Ib
Vln IIa
Vln IIb
Vla
Vc
D. B.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in B_b 1

Cl. in B_b 2

Bsn 1

Cbsn

Hn in F 1

Hn in F 2

Hn in F 3

Hn in F 4

Tpt in C 1

Tpt in C 2

Thn. 1

Tbn. 2

B. Thn.

Tba

Tim.

Perc.

Perc.

P. F.

Vln Ia

Vln Ib

Vln IIa

Vln IIb

Vla

Vc.

D. B.

superball auf dem Saiten

A detailed musical score page for orchestra and band, numbered 70. The score is arranged in a grid of staves, each representing a different instrument or group of instruments. The instruments include Flutes (Fl. 1, Fl. 2), Oboes (Ob. 1, Ob. 2), Clarinets (Cl. in B♭ 1, Cl. in B♭ 2), Bassoon (Bsn 1), Cello (Cbsn), Horns (Hn in F 1, Hn in F 2, Hn in F 3, Hn in F 4), Trumpets (Tpt in C 1, Tpt in C 2), Trombones (Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn.), Tuba (Tba), Timpani (Timp.), Percussion (Perc., Vib., Mar., Perc. 2), Piano (P. F.), and strings (Vln Ia, Vln Ib, Vln IIa, Vln IIb, Vla, Vc., D. B.). The score features complex rhythmic patterns, dynamic markings like *mf*, *f*, *ff*, and *p*, and performance instructions such as "Jet Whistle" and "32nd". The music is divided into measures by vertical bar lines, and the overall style is highly energetic and dynamic.

$\text{♩} = 95$

76

Fl. 1 overblow
Fl. 2 overblow
Ob. 1 overblow
Ob. 2 overblow
Cl. in Bb 1 mp 54th f
Cl. in Bb 2 mp f
Bsn 1 f ff f p
Bsn 2 f ff f p

Hn in F 1 Luftton
Hn in F 2 Luftton
Hn in F 3 Luftton
Hn in F 4 Luftton
Tpt in C 1 Ton
Tpt in C 2 Ton
Tbn. 1 Luftton mit /shi/
Tbn. 2 Luftton mit /shi/
B. Tbn. Luftton mit /shi/
Tba + ooo f sfz f
Tim. 6:4th mp ff
Perc. Bongos f 5:4th ff
Perc. ff mf ff
Perc. f 5:4th ff
P.F. 15ma f ff
P.F. 15ma f ff
Vln Ia mf f mf f mf f
Vln Ib mf f mf f mf f
Vln Ila mf f mf f mf f
Vln Iib mf f mf f mf f
Vla mf f mf f mf f
Vc. c.l.b f ff arco ff
D. B. c.l.b f ff arco ff

86

F = 75

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in B_b 1
Cl. in B_b 2
Bsn 1
Bsn 2

Hn in F 1
Hn in F 2
Hn in F 3
Hn in F 4
Tpt in C 1
Tpt in C 2
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Tba
Timp.
Perc.
Perc.

P. F.
(Ped.)

Vln Ia
Vln Ib
Vln IIa
Vln IIb
Vla
Vc.
D. B.

91

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in B♭ 1
Cl. in B♭ 2
Bsn 1
Bsn 2
Hn in F 1
Hn in F 2
Hn in F 3
Hn in F 4
Tpt in C 1
Tpt in C 2
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Tba
Tim.
Perc.
Perc.
P. F.
Vln Ia
Vln Ib
Vln IIa
Vln IIb
Vla
Vc.
D. B.

Dynamic markings: f, pp, mf, p, gliss., Pedalton, Wahwah con sord., senza sord., 5:4, Besen schlägel gewicht, Becken arco, superball auf dem Saiten, flautando, sul tasto, sul pont., pizz., 3:2, p.

103

113 $\text{♩} = 120$

Fl. 1 overblow
Fl. 2 Ton TR ton overblow overblow JW
Ob. 1 Luftton Ton f
Ob. 2 Luftton ton Luftton Slap Luftton f.
Cl. in B \flat 1 Ton Slap Luftton Slap Luftton Zahnton
Cl. in B \flat 2 Ton Luftton Slap Zahnton
Bsn 1 mit Rohr f f mp ff
Bsn 2 mit Rohr Luftton f f ff
Hn in F 1 f mp ff
Hn in F 2 f mp ff
Hn in F 3 f ff
Hn in F 4 f ff
Tpt in C 1 mf Ton TR ff
Tpt in C 2 mf p f ff
Tbn. 1 Luftton mit /shi/ f ff f
Thn. 2 Luftton mit /shi/ f ff f
B. Tbn. Luftton mit /shi/ f ff f
Tba f ff
Tim.
Vib. f Vib. > Perc. f
Mar. f Mar. > Perc. Besen Schlagel
P. F. f mf f ff f ff f
Vln Ia ord. p 6:4: f mf pp f f
Vln Ib ord. sul pont. c.l.b. arco f f
Vln IIa ord. sul pont. c.l.b. arco 6:4: f f
Vln IIb ord. sul pont. ppp mf ff 3:2: f
Vla ord. pizz. f f
Vc. ord. pizz. f f
D. B. ord. pizz. ff 3:2: f f

118 $\text{H} \bullet = 75$

Fl. 1 $f \rightarrow p$ $pp \rightarrow p$ p ppp $pp \rightarrow mf \rightarrow pp$ f_z **TR** **overblow**

Fl. 2 $f \rightarrow p$ $pp \rightarrow p$ p ppp $pp \rightarrow mf \rightarrow pp$ f_z **bisbigliando** f $f \text{ (3:2)} \rightarrow 5:4 \text{ bisbigliando}$ $f \text{ (3:2)}$

Ob. 1 $f \rightarrow p$ mp p

Ob. 2 $f \rightarrow p$ mp p

Cl. in B \flat 1 $f \rightarrow p$ ppp $ppp \leftarrow mp \rightarrow pp$ f **Zahnton**

Cl. in B \flat 2 $f \rightarrow p$ ppp $ppp \leftarrow mp \rightarrow pp$ f **Zahnton**

Bsn 1 $ppp \text{ (3:2)} \rightarrow f$ ppp

Bsn 2 $ppp \text{ (3:2)} \rightarrow f$ ppp

Hn in F 1 pp mf

Hn in F 2 pp mf

Hn in F 3 pp mf

Hn in F 4 pp mf

Tpt in C 1 **Split** pp pp **gliss.** pp **gliss.** pp

Tpt in C 2 **Split** $ord.$ $h.v.$

Thn. 1 **Wahwah con sord.** $ppp \leftarrow f$ **senza sord.** **Pedalton** pp

Thn. 2 **Wahwah con sord.** $ppp \leftarrow f$ **senza sord.** **Pedalton** pp

B. Thn. **con sord.** pp pp

Tba **con sord.** p pp

Tim. $ppp \leftarrow f$ $f \leftarrow ff$

Perc. $f \leftarrow ff$ p ff

Perc. $mf \leftarrow ff$

P. F. **superball auf dem Saiten** pp mp pp pp pp

Vln Ia **flautando** p $sul tasto II$ $pp < mf - pp$ $fp > pp$ **flautando** ppp fff

Vln Ib **flautando** p $sul tasto II$ $pp < mf - pp$ $fp > pp$ **flautando** ppp fff

Vln IIa **flautando** p $sul tasto II$ $pp < mf - pp$ $fp > pp$ **flautando** ppp fff

Vln IIb **flautando** p $sul pont.$ $ppp \leftarrow p$ $pizz.$ $pizz.$ $pizz.$

Vla **flautando** p $sul pont.$ $pppp \leftarrow p$ $pizz.$ $pizz.$ $pizz.$

Vc. **flautando** p $sul tasto$ $ord.$ mp $pizz.$ $pizz.$ $pizz.$

D. B. **sul pont.** ppp $pppp$ ppp ppp ppp $pizz.$ $pizz.$ $pizz.$

124

Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Ob. 2 Cl. in B \flat 1 Cl. in B \flat 2 Bsn 1 Bsn 2

Hn in F 1 Hn in F 2 Hn in F 3 Hn in F 4 Tpt in C 1 Tpt in C 2 Thbn. 1 Thbn. 2 B. Tbn. Tba Timp. Perc. Perc.

P. F. Vln Ia Vln Ib Vln IIa Vln IIb Vla Vc. D. B.

129

Fl. 1 Jet Whistle $\frac{3}{2}$
f overblow
Fl. 2 Jet Whistle $\frac{3}{2}$
f TR bisbigliando
Ob. 1 f bisbigliando $\frac{3}{2}$ 54 $\frac{1}{2}$ bisbigliando
Ob. 2 f bisbigliando $\frac{3}{2}$ 54 $\frac{1}{2}$ bisbigliando
Cl. in B \flat 1 Zahnton bisbigliando
Cl. in B \flat 2 Zahnton bisbigliando
Bsn 1 bisbigliando
Bsn 2 f bisbigliando fff
Hn in F 1 $\frac{3}{2}$ gliss. $\frac{3}{2}$ gliss. $\frac{3}{2}$ gliss.
sffz fp $\frac{3}{2}$ fp fp
Hn in F 2 $\frac{3}{2}$ gliss. $\frac{3}{2}$ gliss. $\frac{3}{2}$ gliss.
sffz fp $\frac{3}{2}$ fp fp
Hn in F 3 bisbigliando
sffz f fff
Hn in F 4 $\frac{3}{2}$ gliss. $\frac{3}{2}$ gliss. $\frac{3}{2}$ gliss.
sffz fp $\frac{3}{2}$ fp fp
Tpt in C 1 Split ord. h.v.
sffz
Tpt in C 2 Split \square
sffz mp p
Tbn. 1 $\frac{3}{2}$ gliss. $\frac{3}{2}$ gliss. $\frac{3}{2}$ gliss.
sffz mp f ppp mf
Tbn. 2 $\frac{3}{2}$ gliss. $\frac{3}{2}$ gliss. $\frac{3}{2}$ gliss.
sffz mp f ppp mf
B. Tbn. $\frac{3}{2}$ gliss. $\frac{3}{2}$ gliss. $\frac{3}{2}$ gliss.
sffz mp f ppp mf
Tha $\frac{3}{2}$ gliss. $\frac{3}{2}$ gliss. $\frac{3}{2}$ gliss.
sffz f ppp mf
Tim. $\frac{3}{2}$ gliss. $\frac{3}{2}$ gliss. $\frac{3}{2}$ gliss.
p ppp mf
Perc. $\frac{3}{2}$ gekratzt
p fff f mf ff ff
Perc. Tom Superball
p mp p mf ff ff
P. F. $\frac{3}{2}$ gliss. $\frac{3}{2}$ gliss. $\frac{3}{2}$ gliss.
f sffz Ped.
Vln Ia c.l.b arco
fz fff gliss. gliss. f mf f
Vln Ib c.l.b arco
fz fff gliss. gliss. f mf f
Vln IIa c.l.b arco
fz fff gliss. gliss. f mf f
Vln IIb c.l.b arco
fz fff gliss. gliss. f mf f
Vla c.l.b pizz. pizz. pizz.
fz fz fz gliss. gliss. ff mf
Vc. c.l.b pizz. pizz. pizz.
fz fz fz gliss. gliss. ff mf
D. B. c.l.b pizz. pizz. pizz.
fz fz fz

133 overblow bisbigliando **I** $\text{♩} = 95$

Fl. 1 f **ff** TR bisbigliando **ff** Jet Whistle 3:2 gliss. gliss.

Fl. 2 **ff** bisbigliando **f** **ff** Jet Whistle 3:2 pp p

Ob. 1 f 3:2 5:4 bisbigliando **ff** Zahnton gliss. mp

Ob. 2 f 3:2 5:4 Zahnton mp

Cl. in B♭ 1 bisbigliando **f** **ff** ff pp p pp

Cl. in B♭ 2 bisbigliando **f** **ff** pp mf ppp

Bsn 1 bisbigliando **f** **ff** **ff** ppp

Bsn 2 bisbigliando **f** **ff** **ff** ppp

Hn in F 1 bisbigliando **fp** **fp** **fp** con sord. pp mp p

Hn in F 2 bisbigliando **fp** **fp** **fp** con sord. pp mp p

Hn in F 3 bisbigliando **f** **ff** con sord. pp mp p

Hn in F 4 bisbigliando **fp** **fp** **fp** con sord. pp mp p

Tpt in C 1 Split **mp** **p** pp mp p

Tpt in C 2 Split **mp** **p** pp mp p mf

Thn. 1 **pp** **mf** f < ff pp mp p mf

Tbn. 2 **pp** **mf** f < ff pp mp p mf

B. Tbn. **pp** **mf** f < ff pp mp p mf

Tba **p** pp mp

Tim. **f** < ff

Perc. gekratzt **p** **fff** **mp** **mf** **ff** **ff** Bongos Superball **p** **mp** **p**

Perc. Tom Superball **p** **mp** **p** **mf** **ff** **ff** Tom Superball **p** **mp** **p**

P. F. **sff** **p** **mf** **ff** Glas **mf** **mp** superball auf den Saiten

Vln Ia arco **fff** gliss. gliss. dirty sound dirty sound dirty sound sul tasto

Vln Ib arco **fff** gliss. gliss. dirty sound dirty sound dirty sound

Vln IIa arco **fff** gliss. gliss. dirty sound dirty sound dirty sound

Vln IIb arco **fff** gliss. gliss. dirty sound dirty sound dirty sound

Vla pizz. **fz** pizz. **fz** gliss. gliss. ppp p

Vc. pizz. **fz** pizz. **fz**

D. B. **fz** **fz**

138

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in B \flat 1
Cl. in B \flat 2
Bsn 1
Bsn 2
Hn in F 1
Hn in F 2
Hn in F 3
Hn in F 4
Tpt in C 1
Tpt in C 2
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Tba
Tim.
Perc.
Perc.
P. F.
Vln Ia
Vln Ib
Vln IIa
Vln IIb
Vla
Vc.
D. B.

150

Fl. 1
f
/ch/
Fl. 2
f
/ch/
Ob. 1
p
ff
f
p
Ton
Ob. 2
p
ff
f
p
Ton
Cl. in B_b 1
mf
mf
f
p
Ton
Cl. in B_b 2
mf
f
Ton
Bsn 1
p
f
p
Ton
Bsn 2
p
f
p
Ton
Hn in F 1
p
ff
mp
p
Ton
Hn in F 2
Ton
Hn in F 3
p
ff
mp
p
Ton
Hn in F 4
Ton
Tpt in C 1
p
f
p
ff
mf
Ton
Tpt in C 2
p
f
p
ff
mf
Ton
Tbn. 1
mf
Ton
Tbn. 2
mf
Ton
B. Tbn.
mf
Ton
Tba
f
mf
f
Ton
Timp.
Perc.
Perc.
P. F.
mf
pp
mf
pp
mf
col legno battuto
Vln Ia
5:4
mp
6:4
7:8
5:4
5:4
7:8
5:4
arco hinter dem Steg IV
Vln Ib
col legno battuto
5:4
mp
6:4
7:8
5:4
7:8
5:4
arco hinter dem Steg IV
Vln IIa
pp
mp
5:4
mp
6:4
7:8
5:4
arco hinter dem Steg IV
Vln IIb
pp
mp
5:4
mp
6:4
7:8
5:4
arco hinter dem Steg IV
Vla
arco hinter dem Steg IV
col legno battuto
5:4
mp
6:4
7:8
5:4
arco hinter dem Steg IV
Vc
arco hinter dem Steg IV
col legno battuto
5:4
mp
6:4
7:8
5:4
arco hinter dem Steg IV
D. B.
arco hinter dem Steg IV
pp
mp
5:4
mp
6:4
7:8
5:4
arco hinter dem Steg IV
pp
mp

$\text{♩} = 95$

155 $\text{♩} = 80$

Fl. 1 *Lufton*
ff /ch/ *mf*
Fl. 2 *Lufton*
ff /ch/ *mf*
Ob. 1 *Lufton*
ff
Ob. 2 *Lufton*
ff *f* *p* *f* *p*
Cl. in B \flat 1 *Lufton*
ff *f*
Cl. in B \flat 2 *Lufton*
ff *f*
Bsn 1 *Lufton* *ohne Rohr* *3:2*
ff *p*
Bsn 2 *Lufton* *ohne Rohr* *3:2*
ff *p*
Hn in F 1 *Lufton*
ff *p*
Hn in F 2 *Lufton*
ff
Hn in F 3 *Lufton*
ff *p*
Hn in F 4 *Lufton*
ff
Tpt in C 1 *Lufton*
ff *p* *f* *ff* *mf*
Tpt in C 2 *Lufton*
ff *p* *f* *ff* *mf*
Tbn. 1 *Lufton*
ff *mf*
Tbn. 2 *Lufton*
ff *mf*
B. Tbn.
Lufton *mf*
Tba *Lufton*
f *mf* *f*
Timpani
Perc.
Perc.
P. F. *arco Styropor* *p*
Vln Ia *ff* *p*
auf dem Saitenhalter
Vln Ib *ff* *pp*
auf dem Saitenhalter
3:2
Vln IIa *ff* *p*
auf dem Saitenhalter
3:2
Vln IIb *ff* *pp*
auf dem Saitenhalter
3:2
3:2
Vla *p*
auf dem Saitenhalter
Vc. *p*
auf dem Saitenhalter
D. B. *p*

165

♩ = 38

Fl. 1 *gliss.* *pp* *p* *ppp* *pp* *mf* *pp* *f* *p*
 Fl. 2 *gliss.* *pp* *p* *ppp* *pp* *mf* *pp* *f* *p*
 Ob. 1 *mp* *p* *f* *p*
 Ob. 2 *mp* *p* *f* *p*
 Cl. in B♭ 1 *gloss.* *gloss.* *ppp* *pp* *ppp* *mp* *pp* *p* *f* *p*
 Cl. in B♭ 2 *gloss.* *gloss.* *ppp* *pp* *ppp* *mp* *pp* *p* *f* *p*
 Bsn 1 *gloss.* *#* *pp*
 Bsn 2 *gloss.* *#* *pp*
 Hn in F 1 *mf*
 Hn in F 2 *mf*
 Hn in F 3 *mf*
 Hn in F 4 *mf*
 Tpt in C 1
 Tpt in C 2
 Tbn. 1 *senza sord.* *Luftton mit /shi/* *pp* *p* *pp*
 Tbn. 2 *senza sord.* *Luftton mit /shi/* *pp* *p* *pp*
 B. Tbn. *5:4* *senza sord.* *Luftton mit /shi/* *pp* *p* *pp*
 Tba *3:2* *senza sord.* *Luftton mit /shi/* *pp* *p* *pp*
 Timp.
 Perc. *Bongos gekratzt* *p* *mp* *p*
 Perc. *Kl. Trommel gekratzt* *p* *mp* *p*
 P. F. *auf dem Saiten glissando mit Brusch* *mp* *pp* *mf* *pp* *mf*
 (Ped.)
 Vln Ia *sul tasto II* *pp < mf - pp* *fp > pp* *ppp* *flautando gloss* *Auf dem Steg* *mf* *3:2*
 Vln Ib *sul tasto II* *pp < mf - pp* *fp > pp* *ppp* *flautando gloss* *Auf dem Steg* *mf* *3:2*
 Vln IIa *sul tasto II* *pp < mf - pp* *fp > pp* *ppp* *flautando gloss* *Auf dem Steg* *ff* *mf* *3:2*
 Vln IIb *sul tasto II* *pp < mf - pp* *fp > pp* *ppp* *flautando gloss* *Auf dem Steg* *ff* *mf* *3:2*
 Vla *sul pont.* *pppp* *p* *pizz.* *Auf dem Steg* *ff* *mf*
 Vc. *ord.* *mp* *pizz.* *Auf dem Steg* *ff* *mf*
 D. B. *pppp* *mp* *pizz.* *Auf dem Steg* *ff* *mf*