

# When I am with you

Für Ensemble

Jiaying He  
(2024)

# Besetzung:

Flöte (poptube)

Oboe (poptube)

Klarinette (poptube)

Fagott (poptube)

Horn (poptube)

Trompete (poptube)

Posaune (poptube)

Schlagzeug

(Tamtam, kleine Trommel, große Trommel, 2 Tomtoms, tibetische  
Klangschellen, 2 Styropor, 2 Bongos, Sandpapier, Bogen )

Klavier (Sandpapier, Patafix, 2 Styropor, Fender Glass Slider)

Akkordeon

2 Violin (Sandpapier, 2 Styropor)

Viola (Sandpapier, 2 Styropor)

Cello (Sandpapier, 2 Styropor)

Kontrabass (Sandpapier, 2 Styropor)

Gesamtdauer: ca. 12'30''

*Dich verwirret, Geliebte, die tausendfältige Mischung  
Dieses Blumengewühls über dem Garten umher;*

...

*Werdend betrachte sie nun, wie nach und nach sich die Pflanze,  
Stufenweise geführt, bildet zu Blüten und Frucht.*

...

*Und hier schließt die Natur den Ring der ewigen Kräfte;  
Doch ein neuer sogleich fasset den vorigen an,  
Daß die Kette sich fort durch alle Zeiten verlänge  
Und das Ganze belebt, so wie das Einzelne, sei.*

...

*Freue dich auch des heutigen Tags! Die heilige Liebe  
Strebt zu der höchsten Frucht gleicher Gesinnungen auf,  
Gleicher Ansicht der Dinge, damit in harmonischem Anschau  
Sich verbinde das Paar, finde die höhere Welt.*

## Die Metamorphose der Pflanzen

Goethe: Gedichte. Ausgabe letzter Hand. 1827. S. 283.

# Partitur Hinweise:

Im gesamten Werk werden starke und schwache Abschnitte auftreten, die sich miteinander verweben, als Analogie zu den beiden extremen Emotionen, die in Trauer oder Freude existieren können. Zum Beispiel können wir uns in traurigen Momenten sehr ruhig verhalten, oder auch sehr aufbrausend und wild.

## Für Alle Instrumente:

**Sandpapier:** Zwei Sandpapiere reiben aneinander

**Styropor auf Styropor:** Das gegenseitige Zusammendrücken und Reiben zweier Kunststoffschaumstoffstücke.

**Bogen mit Styropor:** Das Ziehen eines Bogens über einen Kunststoffblock erzeugt einen. Hochfrequenten, spitzen Klang.

## Blasinstrumente

**TR:** Tougue Ram

**Slap:** Slap Ton

**Luftton:** Luftklang, in Kombination mit unterschiedlichen Buchstabenkombinationen, erzeugt jeweils unterschiedliche Klangfarben

**Multiphonics:** Mehrklänge, komplexe Akkorde, bitte kontaktieren Sie einen Komponistin

## Streichinstrumente

c.c. ———— con crini (mit Bogenhaare)

c.l. ———— col legno (mit dem Holzteil des Bogens)

- s. ----- saltando
- b. ----- batutto
- t. ----- ttarsatoto

C.L.B

Die dünnste Linie steht für den minimalen Bogen-Druck, während die dickste Linie in zwei Arten unterteilt ist: eine steht für einen größeren Bogen-Druck ohne Tonhöhe, und die andere für einen größeren Bogen-Druck mit Tonhöhe.

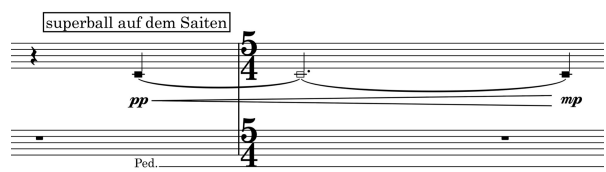
Auf dem Steg spielen

Spielen auf der Saite so hoch wie möglich

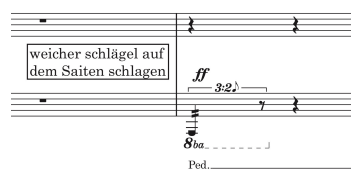
Mit Bartók Pizzicato

# Klavier

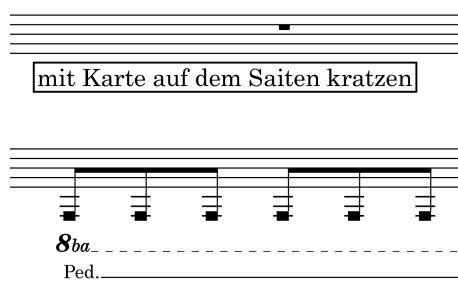
Mit einem Superball-Schlägel die inneren Saiten des Klaviers streichen, während das Pedal getreten wird, um die inneren Resonanztöne des Klaviers zu erzeugen



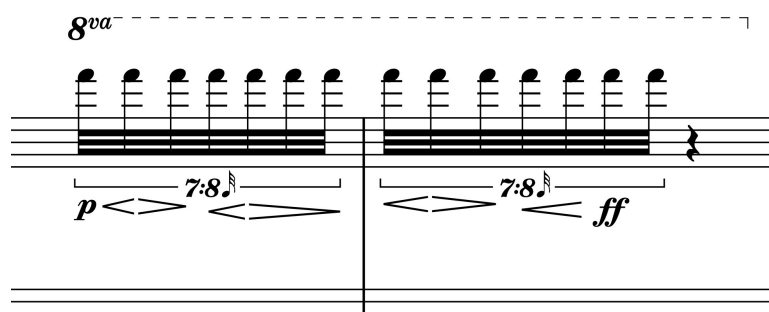
Mit einem Superball-Schlägel die Klaviersaiten anschlagen, um einen klangähnlichen Gong zu erzeugen



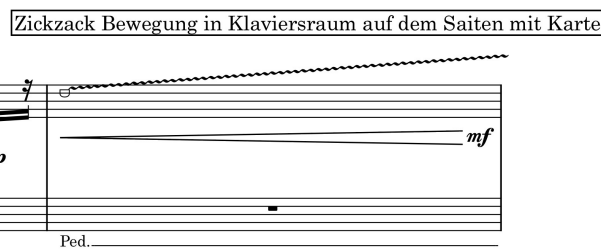
Mit den Fingernägeln/Karte über die inneren, dickeren Saiten des Klaviers kratzen.



Die Verwendung von Patafix als Dämpfungsmaterial, das auf die Saiten des Klaviers aufgebracht wird, um den Klang ohne bestimmte Tonhöhe zu gestalten.



Mit Karte oder Glas (Fender Glas Slider) über die Saiten des Klaviers reiben.



# Score in C



when i am with you

Jiaying He

[illegible]



5

Fl.

Ob.

Cl. in B♭

Bsn

5

Hn in F

Tpt in B♭

Tbn.

Perc.

Klangschalen

*ppp*

*mf*

*ffp*

*f*

5

P. F.

superball auf dem Saiten

*pp*

*mf*

weicher schlägel auf dem Saiten schlagen

*ppp*

*mp*

*ppp*

Ped.

5

Accord.

5

Vln I

II. ord. → m.s.t. → s.p.

*p*

*fp*

*pp*

gliss.

gliss.

Vln II

hinter dem Steg

*p*

*fp*

*pp*

*ppp*

*p*

*pp*

*mp*

*p*

gliss.

Vla

hinter dem Steg

*pp*

*ppp*

*p*

*pp*

*mp*

*p*

*mf*

5:4

*pp*

*fp*

*pp*

Vc.

ord.

*ppp*

*p*

*pp*

*mp*

*mf*

m.s.p.

D. B.

4

II. s.t. → s.p. flaut.

*pp*

*mf-pp*

*fp*

*pp*

gliss.

ohne Dämpfer

s.t. II. → s.p.

*pp*

*mf-pp*

*fp*

*pp*

gliss.

ohne Dämpfer

s.p. → m.s.t. → s.t.

*pp*

*fp*

*pp*

ohne Dämpfer

m.s.p. → ord. → m.s.p.

*p*

*mp*

*ppp*

*p*

*pp*

s.p.

[illegible]

13

Fl.

4

Ob.

4

Cl. in Bb

Bsn

13

Hn in F

Luft Klang mit Wellrohr

4

Tpt in Bb

H.V.

Luft Klang mit Wellrohr

Tbn.

Luft Klang mit Wellrohr

Perc.

Klangschalen

Donnerblech mit Superball schlägel

13

P. F.

8va

superball auf dem Saiten

8va

Ped.

13

Accord.

13

Vln I

arco

C.C.T.

m.s.p.

ord.

s.p.

hinter dem Steg

1/2flag.

tr

Vln II

C.L.B.

C.C.T.

gliss

hinter dem Steg

1/2flag.

tr

4

Vla

C.L.S.

C.L.B.

s.p.

ord.

hinter dem Steg

1/2flag.

tr

Vc.

s.p.

ord.

s.p.

s.t. flaut.

ord.

5:4

3:2

D. B.

arco

C.L.B.

hinter dem Steg

3:2

$\text{♩} = 50$

21

Fl.

Ob.

Cl. in B♭

Bsn

21

Hn in F

Tpt in B♭

Tbn.

Perc.

21

P. F.

21

Accord.

21

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

D. B.



[illegible]

33



37

Fl.

Ob.

Cl. in Bb

Bsn.

Hn in F

Tpt in Bb

Tbn.

Perc.

P. F.

Accord.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

D. B.

♩ = 70

[illegible]

45 ♩ = 40

Fl. *Lufhton*  
*mf* /chi/ *p* *mf*

Ob. *ohne Rohr* *Lufhton* *5:4* *p* *mf* *p* *ff*

Cl. in Bb *Lufhton* *mf* *p* *mf*

Bsn. *ohne Rohr* *Lufhton* *5:4* *p* *mf* *p* *ff*

Hn in F *Lufhton*

Tpt in Bb

Tbn.

Perc. *f* *p*

P. F.

Accord. *f* *p* *sfz* *ff* *fff*

Vln I *auf dem Steg* *ff* *mp*

Vln II *auf dem Steg* *ff* *mf* *mf* *3:2* *p*

Vla. *auf dem Steg* *ff* *mf* *3:2* *mf* *3:2* *mf*

Vc. *auf dem Steg* *ff* *mf* *3:2*

D. B. *auf dem Steg* *ff* *f* *mf*

49

♩ = 55

Fl. *p* /chi/ *ff*

Ob. *p* *Luftton* *5:4* *6:4* *5:4* *6:4* *f* *p* *mf* *ff* *p* *f*

Cl. in B♭ *p* *Luftton* *5:4* *3:2* *mf* *p* *mf* *p* *ff*

Bsn. *p* *Luftton* *5:4* *6:4* *f* *p* *mf* *p*

49

Hn in F

Tpt in B♭

Tbn. *f* *Luftton*

Perc.

49

*“guero” leicht gliss. im weiss Tasten mit Karte*

P. F. *p* *ppp* *p* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *mf*

Ped.

49

Accord.

49

Vln I *mf* *3:2* *f* *ff* *mp*

Vln II *mf* *3:2* *p* *f* *3:2* *ff* *mf* *f*

Vla. *3:2* *mf* *f* *ff* *C.L.B. 6:4 3:2 6:4 5:4 mp*

Vc. *3:2* *ff* *ff* *3:2* *mf*

D. B. *ff* *mf* *3:2* *ff* *f* *mf* *3:2* *ff*

54

Fl.

Luftton

$\text{♩} = 60$

*p* *mf* *mf* *f* *mf*

/chi/ /sch/

Ob.

*p* *mf* *mf* *f* *f* *mf*

Cl. in B♭

*mf* *fz* *mf* *mf* *f* *f*

Bsn

*p* *f* *p* *mf* *mf* *f*

Hn in F

*ff* *mp* *p* *p* *mf*

Tpt in B♭

*ff* *mf* *p* *p* *mf*

Tbn.

*mp* *mf* *p*

Perc.

g.Trommel mit Besen Schlägel

*p* *mp* *mf* *p* *mp* *mf*

Donnerblech mit Bogen

*p* *mf*

54

P. F.

Bogen mit Styropor

*pp* *f* *f* *mf*

(Ped.)

54

Accord.

Luftton

*p* *f*

54

Vln I

C.L.B

*f* *mp* *f* *ff* *p* *f* *mp*

auf dem Steg

Vln II

C.L.B

*ff* *mf* *mp* *mf*

auf dem Steg

Vla

*ff* *ff* *mf* *mp*

auf dem Steg

Vc.

1/2 C.L.T

*mp* *f* *ff* *ff* *mp* *f* *mf*

auf dem Steg

D. B.

C.L.B

*ff* *mf* *ff* *mf*

auf dem Steg

54

54

44



[illegible]

[illegible]



♩ = 65

70

Fl. Luftton

Ob. ohne Rohr Luftton mit Rohr

Cl. in Bb Luftton

Bsn. ohne Rohr Luftton

Hn in F Luftton

Tpt in Bb Luftton

Tbn. Luftton

Perc. 3/4

P. F. Styropor auf Styropor

Accord. 3/4

Vln I m.s.p. gliss. 1/2 flag. tr. m.s.p. gliss. m.s.p.

Vln II m.s.p. gliss. II. m.s.p. gliss. 1/2 flag. tr. m.s.p. gliss.

Vla 3/4 ord. m.s.p. 1/2 flag. tr. ord. m.s.p.

Vc. m.s.p. 3:2. p. fp. pp. mp. ppp. s.p. flaut. m.s.p. 3:2. p.

D. B. Styropor mit Bogen