

# Troublemaker

Für Orchestra

09.2025

## Werkbeschreibung

„**Troublemaker**“ thematisiert die Erfahrung eines erzwungenen Schwebezustandes, in dem das Individuum innerhalb eines undurchsichtigen Regel- und Entscheidungssystems nach und nach seine Handlungsfreiheit verliert. Doch das Werk versteht „Störung“ nicht als destruktiven Akt, sondern als musikalische Strategie, die verfestigte Strukturen von Erwartung, Kontrolle und Verzögerung hörbar macht.

Die Musik schwankt zwischen scheinbarer Ordnung und deren Auflösung: Klangschichten überlagern sich, zerfallen, verharren in Pausen und fügen sich erneut zusammen. Wiederholung, Zeitdehnung und abrupte Unterbrechungen erzeugen eine Atmosphäre der Ungewissheit, die an bürokratische Prozesse erinnert, in denen jeder Schritt hinausgezögert wird.

Die Struktur und die formalen Parameter des Werkes folgen keinem linearen Ziel, sondern betonen Prozesshaftigkeit und Unvollständigkeit. „**Troublemaker**“ zeigt, wie das Individuum in der Spannung zwischen äußerer Fremdbestimmung und eigener Behauptung überlebt – und wie Musik durch bewusst eingesetzte Störungen und Unterbrechungen nicht in der Blockade verharret, sondern neue Räume der Selbstäußerung eröffnet, in denen selbst das größte „Problem“ zu einer Möglichkeit der Lösung werden kann.

## **Besetzung**

2 Flöte  
2 Oboe (auch Englishhorn)  
2 Klarinette  
2 Fagott (auch Kontrafagott)

4 Hörner  
2 Trompeten  
3 Posaune  
1 Tuba

Pauken

2 Schlagzeuge:

3 Tomtoms  
3 Bongos  
3 Woodblock  
1 Becken  
Kleine Trommel  
Große Trommel  
Tamtam  
Donnerblech  
Hi-hat  
Becken  
Marimba (4 Octaven)  
Vibraphone

8 Violin I  
8 Violin II  
6 Violin III  
8 Viola  
6 Violoncello  
4 Kontrabass

(12 Violin I und 10 Violin II könnten teilen zum 3 Gruppe)

**Die Partitur ist in C**  
**Dauert: 8 Min**

# Spielanweisungen

## Holz/Blechinstrumente

### Overblow:

Beim Overblow wird der Luftdruck gezielt erhöht, um einen höheren Oberton oder eine alternative Tonhöhe zu erzeugen. Der resultierende Klang ist oft klar und kontrolliert, allerdings heller oder schärfer als der normale Ton.



Die drei Linien oben stellen die drei Zonen der Obertöne dar. Der/die Spieler\*in folgt beim Overblow dem Verlauf der Linien. In den Bereichen, in denen die Linie dicker wird, soll mehr Luftgeräusch erzeugt werden, wodurch der Klang instabiler und fließender wird.

### Jet Whistle:



### Luft Ton:

Luftton mit Konsonantenlauten (/chi/, /s/ usw.):

Dieser Luftton enthält einen höheren Geräuschanteil und wird durch das Anblasen mit betonten Konsonantenlauten wie /chi/ oder /s/ erzeugt. Dabei entsteht ein deutlich hörbares Rauschen mit wenig bis keine Tonhöhe. Der Laut /chi/ erzeugt einen scharfen, luftigen Klang, während /s/ ein pfeifendes, rauschendes Geräusch hervorruft.

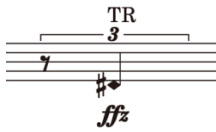


Luftton mit subtilen Tonhöhenanteilen:

Diese Variante des Lufttons enthält neben dem Luftgeräusch einen feinen, kaum hörbaren Grundton. Der Klang bleibt weich und schwebend, wobei der Tonhöhenanteil sehr dezent bleibt und hauptsächlich als Klangfarbe wahrgenommen wird.



Tongue Ram:



Slap Tongue (aus Klarinette):



Klappengeräusche:

bei denen die einzelnen Klappen des Instruments gezielt betätigt werden, um perkussive und geräuschhafte Klänge zu erzeugen sowie zusätzliche rhythmische und klangliche Elemente zu erzielen.



**Für alle Multiphonics-Griffkombinationen wenden Sie sich bitte direkt an die Komponistin: [hejiaying1031@gmail.com](mailto:hejiaying1031@gmail.com)**

## **Schlagzeug**

3 Tomtoms  
2 Bongos  
3 Woodblock  
1 Becken  
Kleine Trommel  
Große Trommel  
Tamtam  
Donnerblech  
Hi-hat  
Becken  
Marimba (4 Octaven)  
Vibraphone

### **Schlagzeug 1:**

Hi-hat  
2 Bongos  
3 Woodblock  
Große Trommel  
Donnerblech  
Vibraphone

### **Schlagzeug 2:**

Becken  
3 Tomtoms  
Kleine Trommel  
Tamtam  
Marimba

## Streichen Instrumente

Die Tonhöhen im Notensystem geben die Griffposition der linken Hand auf dem Griffbrett an. Die drei Linien über dem Notensystem repräsentieren verschiedene Bereiche des Instruments:

Obere Linie → Saitenhalter

Mittlere Linie → Steg

Untere Linie → Griffbrett

Diese Linien dienen zur Orientierung der Bogenposition.

Bewegungsrichtung:

Der Verlauf der Linien zeigt die Richtung an, in der der Bogen geführt werden soll.

Steigende Linien → Bewegung des Bogens in Richtung Steg

Fallende Linien → Bewegung des Bogens in Richtung Griffbrett

Die Linienstärke zeigt den angewandten Bogendruck an:

Dünne Linien → leichter Bogendruck, weicher Klang

Dickere Linien → stärkerer Bogendruck, intensiver oder rauer Klang

Sehr dicke Linien → extremer Druck, bis hin zu Geräuscheffekten



Saite abdämpfen/ ohne Dämpfung wieder normal spielen:



so hoch wie möglich:



# Troublemaker

score in C

09.2025

[illegible]



This page of a musical score is for a symphony, featuring a large ensemble of instruments. The score is written in 7/8 time and includes a variety of dynamic markings, articulation, and performance instructions.

**Instrumentation and Parts:**

- Flutes (Fl. 1, Fl. 2):** Both parts play a melodic line in the first measure, marked *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). They then play a sustained note in the second measure, marked *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).
- Oboes (Ob. 1, Ob. 2):** Ob. 1 plays a melodic line in the first measure, marked *mf* and *mp*. Ob. 2 plays a melodic line in the first measure, marked *mf* and *f* (forte).
- Clarinets (Cl. in B♭ 1, Cl. in B♭ 2):** Cl. in B♭ 1 plays a melodic line in the first measure, marked *mf* and *ff*. Cl. in B♭ 2 plays a melodic line in the first measure, marked *fz* (forzando) and *mf*.
- Bassoon (Bsn 1):** Bsn 1 plays a melodic line in the first measure, marked *p* and *f*.
- Contrabassoon (Cbn):** Cbn plays a melodic line in the first measure, marked *mp*.
- Horns (Hn in F 1, Hn in F 2, Hn in F 3, Hn in F 4):** All four horn parts play a sustained note in the second measure, marked *pp* and *mp*.
- Trumpets (Tpt in B♭ 1, Tpt in B♭ 2):** Both trumpet parts play a sustained note in the second measure, marked *pp* and *mp*.
- Trombones (Tbn 1, Tbn 2, Tbn 3):** All three trombone parts play a sustained note in the second measure, marked *pp* and *ff*.
- Tuba (Tba):** Tba plays a sustained note in the second measure, marked *pp* and *ff*.
- Timpani (Timp.):** Timp. plays a sustained note in the second measure, marked *pp* and *ff*.
- Percussion (Perc.):** Both percussion parts play a sustained note in the second measure, marked *mf* and *f*.
- Violins (Vin I, Vin II, Vin III):** All three violin parts play a sustained note in the second measure, marked *pp* and *mf-pp*.
- Viola (Vln):** Vln plays a sustained note in the second measure, marked *pp* and *mf-pp*.
- Violoncello (Vc):** Vc plays a sustained note in the second measure, marked *pp* and *mf*.
- Double Bass (D. B.):** D. B. plays a sustained note in the second measure, marked *pp* and *mf*.

**Performance Instructions:**

- Wahwah con sord.** (Wahwah with mutes) is indicated for the Trombone parts in the second measure.
- Pedalton** (Pedal point) is indicated for the Trombone parts in the second measure.
- sul tasto il.** (sul tasto il.) is indicated for the Violin parts in the second measure.
- flautando gliss.** (flautando gliss.) is indicated for the Violin parts in the second measure.
- sul pont.** (sul pont.) is indicated for the Viola part in the second measure.
- pizz.** (pizzicato) is indicated for the Violoncello and Double Bass parts in the second measure.

12

B ♩ = 65

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in Bb 1

Cl. in Bb 2

Ban. 1

Ban. 2

Hn. in F 1

Hn. in F 2

Hn. in F 3

Hn. in F 4

Tpt. in Bb 1

Tpt. in Bb 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tha.

Timp.

Perc.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vla.

Vc.

D. B.

pp

p

mp

mf

f

ff

gliss.

pizz.

Wahwah con sord.

sul pont.

tutti sul pont.

bisbigliando

senza sord.

overblow

slap

19

FL 1

FL 2

Oh. 1

Oh. 2

Cl. in B♭ 1

Cl. in B♭ 2

Bsn 1

Bsn 2

Hn in F 1

Hn in F 2

Hn in F 3

Hn in F 4

Tpt in B♭ 1

Tpt in B♭ 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba

Timp.

Perc.

Perc.

Vln I

Vln II

Vln III

Vla

Vc.

D. B.

Jet Whistle

overblow

bisbigliando

Slap

Zahnton

Wahwah con sord.

senza sord.

Überdruck auf dem Saiten(Geräuschen)

tutti

The image displays a comprehensive musical score for a symphony orchestra, likely for a film or stage production. The score is written in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. It features a variety of instruments, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets in Bb 1 and 2, and Bassoons 1 and 2. The brass section consists of Horns in F 1-4, Trumpets in Bb 1-2, Trombones 1-3, and a Tuba. The string section includes Violins I, II, and III, Viola, Violoncello, and Double Bass. The percussion section includes Timpani, Vibraphone, and Mallets. The score is marked with various dynamics (f, mp, ff, mf) and includes performance instructions like 'Jet Whistle' and 'pizz.'.



[illegible]