

Purpur

3 Lieder für Mezzo-Soprano und Ensemble

Gedichte von Georg Trakl

Jiaying He

(2023)

Uraufführung: 05.07.2023 Essen
Jiaying Lin, Mezzo-Sopran
Spring Ensemble

Besetzung

Mezzo-Sopran

Flöte (auch Bass Flöte)

Klarinette in B

Klavier

Violine

Cello

Dauer: circa 9 Minuten

Hinweise zur Ausführung

Vibrato/flautato

Generell ist non vibr. zu spielen. „vibr.“ gilt immer nur für den bezeichneten Ton.
Ebenso gilt „flaut“ immer nur für den direkt bezeichneten Ton.

Intonation

Die Vierteltonvorzeichen bezeichnen temperierte Vierteltöne. Mir ist bewusst, dass Intonation und Klangfarbe in enger Beziehung zueinanderstehen. Es sollen also in jedem Fall die am besten klingenden Griffe gewählt werden.

Zeichnenerklärung

Holzbläser

LP



Lippen Pizzcato

TR



Tongue Ram: perkussiver Zungenschlag ins offene Mundloch
oder Mundstück

S



Klarinette: slap tongue

JW



Flöte: Jet Whistle



Luftton



Luftton mit Flatterzunge



Multiphonic

Die Vorzeichen (Kreuz und B) gelten für einen ganzen Takt

Streicher



Saite abdämpfen



ohne Dämpfung wieder normal spielen



col legno battuto : mit dem Bogenholz geschlagen



C.L.B (col legno battuto) mit normaler Tonhöhe



1/2 col legno battuto



1/2 col legno battuto mit normaler Tonhöhe



C.C.B (con crini battuto) mit normaler Tonhöhe



C.C.S (con crini saltando) mit normaler Tonhöhe (Bogen auf die
Saite springen lassen)



mit Metall-Dämpfer spielen 1/2 Flageoletton

flaut.



wenig Kraft zu spielen



Pressklang durch erhöhten Bogendruck auf II. /III. Saite-

Die Aktion sollten am Griffbrett gespielt werden, da dort die Saite am besten schwingt.



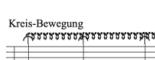
so Höhe wie möglich



auf dem Steg gestrichen



hinter dem Steg gestrichen



Kreis-bewegung auf den Saiten (II. und III.)

Die Vorzeichen (Kreuz und B) gelten für einen ganzen Takt

Klavier

An der tiefsten Note (Bereich A im Bild) sollte eine Metallkette angebracht werden. Die obersten Töne (Bereich E im Bild) sollten durch einen schweren Gegenstand abgedämpft sein.



Superball-Schlägel



mit Superball-Schlägel auf dem Saiten spielen



mit Holz- oder Kunststoffhammer auf die Verstrebungen schlagen



Chromatischer Cluster



Tremolo mit schwarzen und weissen Tasten

Die Vorzeichen (Kreuz und B) gelten für einen ganzen Takt

Die Partitur ist in C notiert.

Georg Trakl (1887-1914)

IM OSTEN

Den wilden Orgeln des Wintersturms

Gleicht des Volkes finstrer Zorn,

Die purpure Woge der Schlacht,

Entlaubter Sterne.

Mit zerbrochenen Brauen, silbernen Armen

Winkt sterbenden Soldaten die Nacht.

Im Schatten der herbstlichen Esche

Seufzen die Geister der Erschlagenen.

Dornige Wildnis umgürtet die Stadt.

Von blutenden Stufen jagt der Mond

Die erschrockenen Frauen.

Wilde Wölfe brachen durchs Tor.

KLAGE

Schlaf und Tod, die düstern Adler
Umrauschen nachtlang dieses Haupt:
 Des Menschen goldnes Bildnis
 Verschlänge die eisige Woge
Der Ewigkeit. An schaurigen Riffen
 Zerschellt der purpurne Leib
 Und es klagt die dunkle Stimme
 Über dem Meer.
Schwester stürmischer Schwermut
 Sieh ein ängstlicher Kahn versinkt
 Unter Sternen,
Dem schweigenden Antlitz der Nacht.

GRODEK

Am Abend tönen die herbstlichen Wälder
Von tödlichen Waffen, die goldenen Ebenen
Und blauen Seen, darüber die Sonne
Düstrer hinrollt; umfängt die Nacht
Sterbende Krieger, die wilde Klage
Ihrer zerbrochenen Münder.
Doch stille sammelt im Weidengrund
Rotes Gewölk, darin ein zürnender Gott wohnt
Das vergossne Blut sich, mondne Kühle;
Alle Straßen münden in schwarze Verwesung.
Unter goldnem Gezweig der Nacht und Sternen
Es schwankt der Schwester Schatten durch den schweigenden Hain,
Zu grüßen die Geister der Helden, die blutenden Häupter;
Und leise tönen im Rohr die dunkeln Flöten des Herbstes.
O stolzere Trauer! ihr ehernen Altäre
Die heiße Flamme des Geistes nährt heute ein gewaltiger Schmerz,
Die ungeborenen Enkel.

Purpur

Jiaying He

I. IM OSTEN

$\text{♩} = 100$

Flute: 8va , ff , TR

Clarinet in B \flat : ff , S

Piano: ff , 8va , Reo , * Reo

Violin: ff , C.L.B , $\text{⊕} \downarrow$, C.L.B\&Hand , C.L.B , ⊕

Cello: ff , C.L.B , $\text{⊕} \downarrow$, C.L.B\&Hand , C.L.B , ⊕

Fl. : ff

Bb Cl. : ff , S , ff , S

Pno. : ff

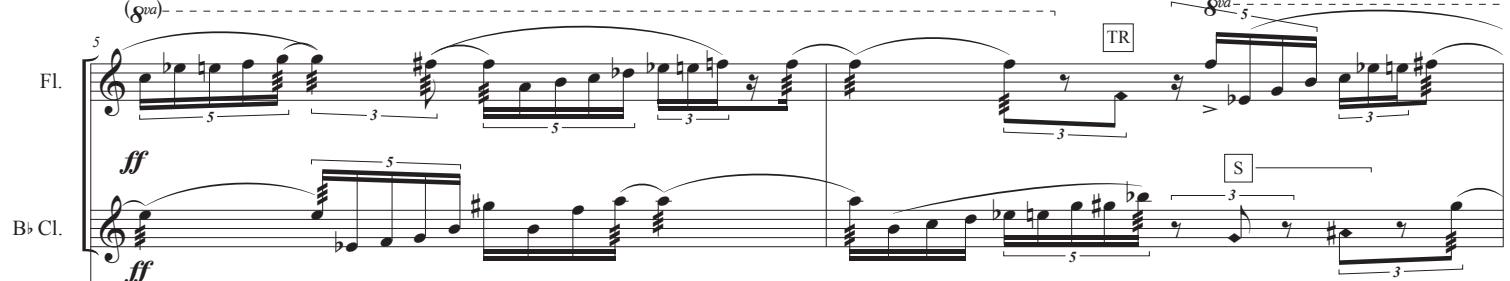
Vln. : ff

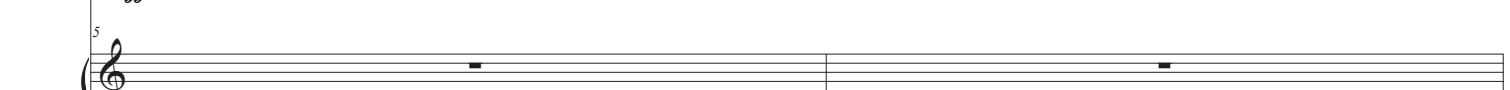
Vc. : ff , ⊕ [C.L.B\&Hand] ⊕

Purpur

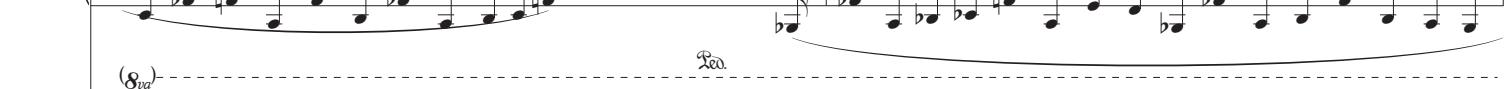
2

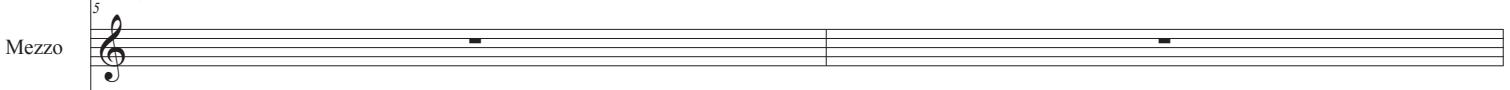
(8va)

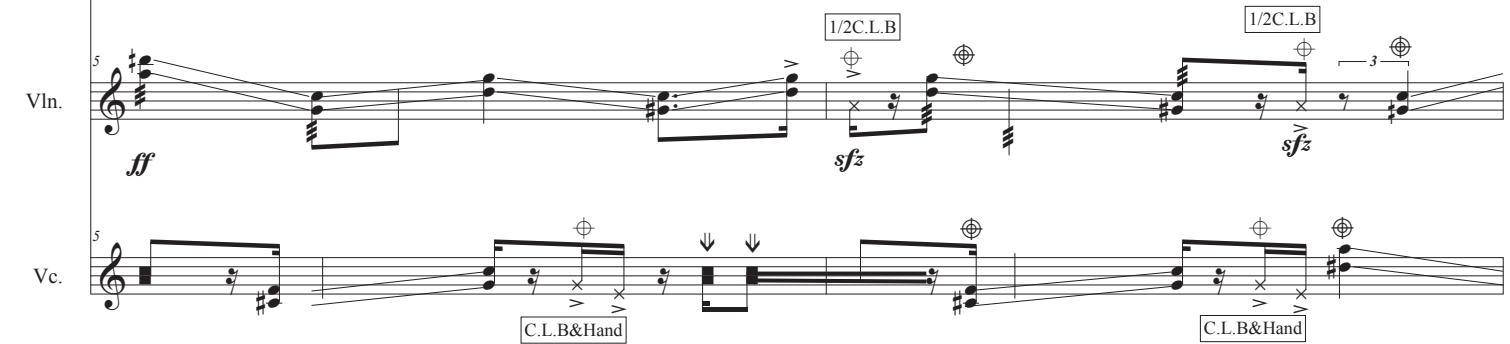
Fl. 

B♭ Cl. 

Pno. 

Mezzo 

Vln. 

Vc. 

Reo.

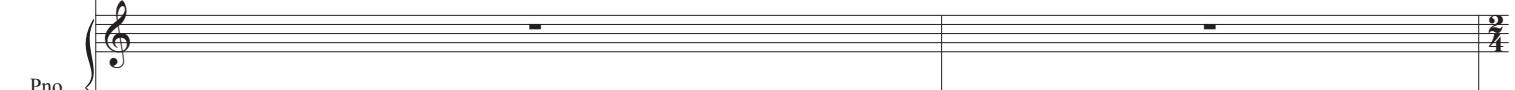


(8va)

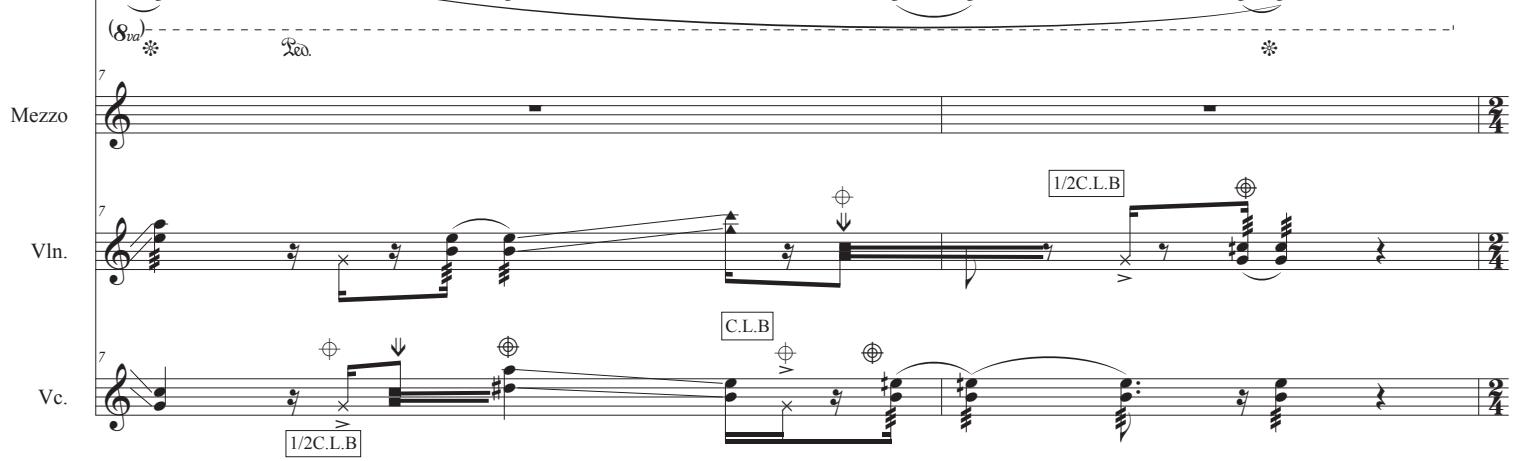
Fl. 

B♭ Cl. 

Pno. 

Mezzo 

Vln. 

Vc. 

Reo.

$\text{♩} = \text{ca. } 66-70$

Fl.

B♭ Cl.

Pno. f_z *Superball-Schlägel* mf *rit.* pp

Mezzo Den wil - den Or - geln _____ des Win - ter - sturms

Vln.

Vc.

$\text{♩} = \text{ca. } 90$

Fl. *ff*

B♭ Cl. *ff*

Pno. *ff* $\text{♩} = 3$ $\text{♩} = 3$ $\text{♩} = 3$ *ff* *ff* *ff*

Mezzo *Xeo. 8va* *Glei f*

Vln. $\text{♩} = 8$ *ff*

Vc. *ff*

Purpur

4

 $\text{♩} = \text{ca. } 66-70$

Fl. *p*

B♭ Cl. *p*

Pno. *p* [Superball-Schlägel]

Mezzo cht des Vol - kes fin - strer Zo - rn Die pur - pur - ne

Vln. *p* [mit Metall-Dämpfer] 1/2 Flag.

Vc. *p* [mit Metall-Dämpfer] 1/2 Flag.

 $\text{♩} = \text{ca. } 78$

Fl. *p* TR *fz* *p* *mp*

B♭ Cl. *p* *ppp* *mp*

Pno. *p* [Superball-Schlägel]

Mezzo *mf* Wo - ge der Schlacht Ent - lau - bter Ster - ne.

Vln. *p* 1/2 Flag. C.C.S. flaut. ohne Dämpfer *mp*

Vc. *p* 1/2 Flag. 1/2 C.L.B. flaut. ohne Dämpfer *mp*

ritardando

21 $\text{♩} = \text{ca. } 70$

Fl. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

B♭ Cl. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

Pno. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

Mezzo ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

Vln. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

Vc. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

TR **S**

8va - - - - -

3 **mp** **mf** **mf**

3 **mf** **mf**

mf

mit **zer** - **broch** - **nen**

C.L.B.

f

ppp **ppp** **mf**



23 **JW** **TR**

Fl. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

B♭ Cl. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

Pno. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

Mezzo ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

Vln. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

Vc. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

S **S**

8va - - - - -

3 **sfz** **mp** **mf** **mf**

3 **mf** **f** **f** **mf**

5 **mf**

mf

*** Reo.** *** Reo.** *****

mf **mf**

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Brau - en sil - ber - nen Ar - men winkt ster - ben - den Sol - da - ten die

1/2C.L.B.

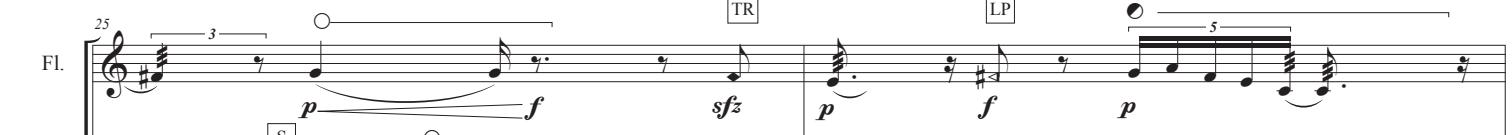
mf **mf** **f** **mf**

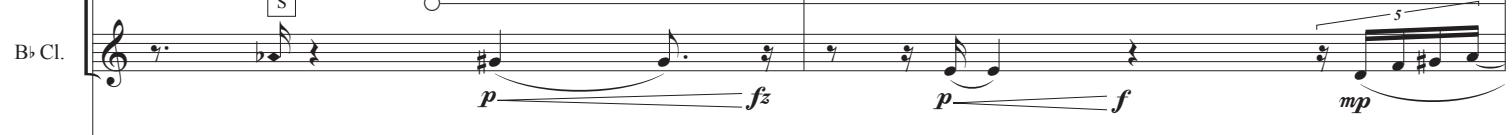
C.C.B.

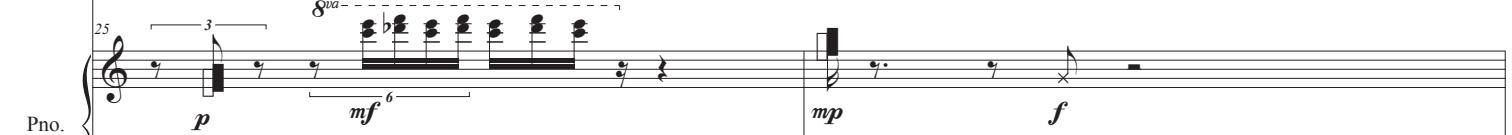
mf **mf**

Purpur

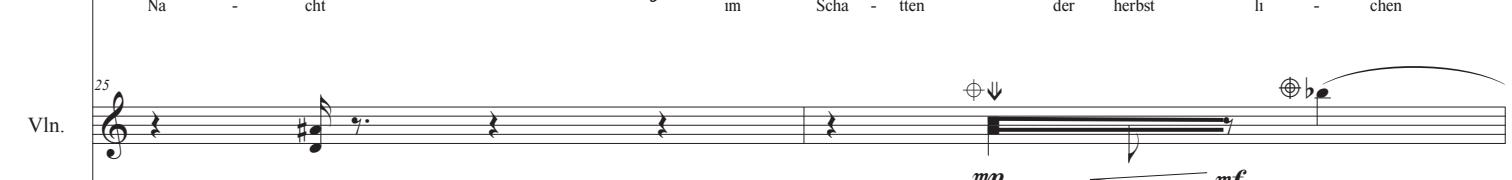
6

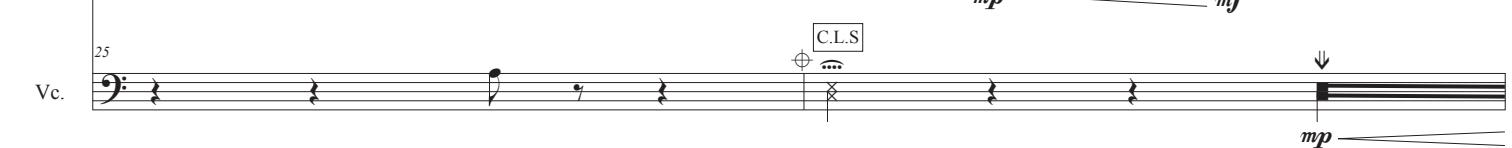
Fl. 

B♭ Cl. 

Pno. 

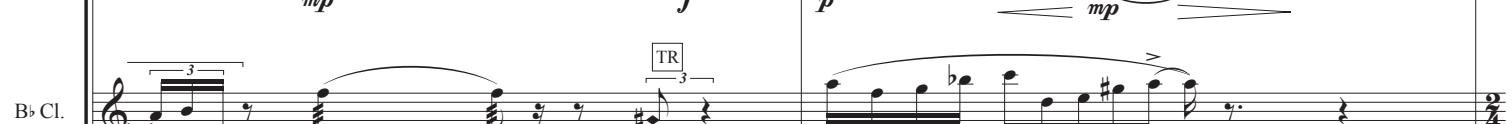
Mezzo 

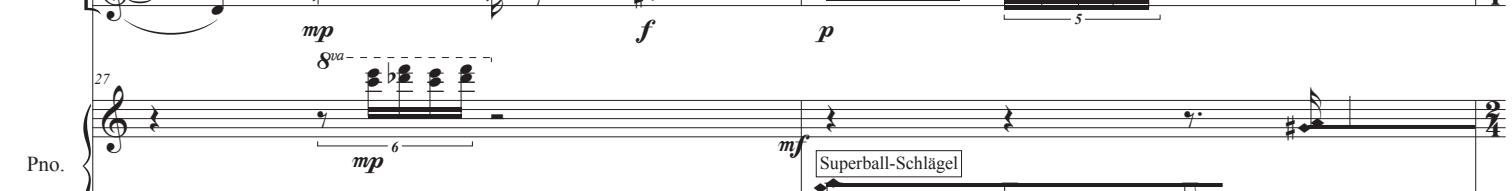
Vln. 

Vc. 

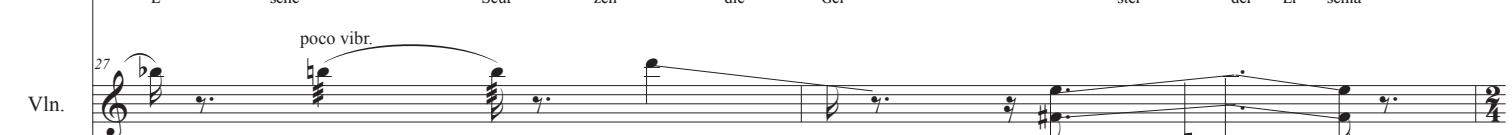


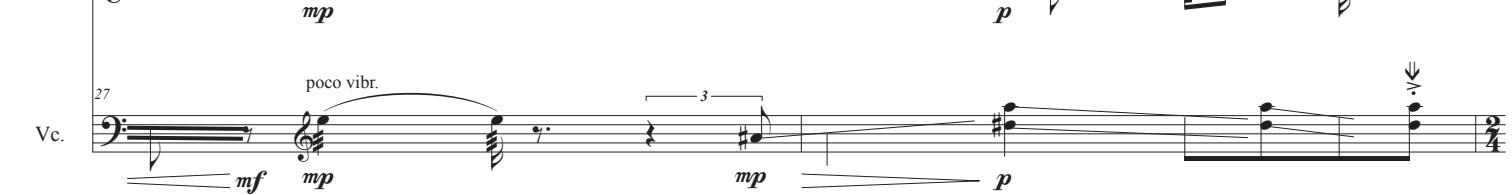
Fl. 

B♭ Cl. 

Pno. 

Mezzo 

Vln. 

Vc. 

$\text{♩} = 100$

TR

Fl. 29 *ff* 5 3 5

B♭ Cl. 29 *ff* 3 5 5

Pno. 29 *f* 3 6 8va $\ddot{\text{Re}}$

Mezzo 29 - ge - nen

Vln. 29 $\ddot{\text{o}}$ \downarrow 3 *ff* 3

Vc. 29 $\ddot{\text{o}}$ > \downarrow *ff* 3



Fl. 31 3 3 5 3 3 3

B♭ Cl. 31 3 3 3 3 3 3

Pno. 31 3 5 3 3 3 3 3 3

(8va) * $\ddot{\text{Re}}$ *

Mezzo 31 3 3 3 3 3 3 3

Vln. 31 $\ddot{\text{o}}$ \downarrow 3 $\ddot{\text{o}}$ \uparrow 3 3 3

Vc. 31 $\ddot{\text{o}}$ 3 \uparrow 3 3 3 3 3

Purpur

8

Fl. *ff*

B♭ Cl. *ff*

Pno. *ff* Metall-Kette
8va

Mezzo

Vln. *ff*

Vc. *ff*



J = ca. 66

Fl.

B♭ Cl.

Pno. *mf* Superball-Schlägel

Mezzo Dor - ni - ge Wild - mis um - gür - te - t die Sta - dt. *Re.*

Vln.

Vc.

37

Fl. TR

B♭ Cl. S

Pno. f p f f mf

Mezzo von blu - ten - den Stu - - - - fen

Vln. 1/2C.L.B f f f

Vc. C.L.S mf f

39

Fl. f

B♭ Cl. S f

Pno. Superball-Schlägel mf mp f

Mezzo ja - gt der Mond die er - schro - cke - nen Frau - en hinter dem Steg

Vln. C.L.B 1/2C.L.B p

Vc. f f

J.W. **TR** **LP**

Fl. *mf*

B♭ Cl.

Pno. *mp* *f* *f* *p*

Mezzo

Vln.

Vc. *f* *f* *p* flaut.

Fl. *p* *f* **TR**

B♭ Cl.

Pno. *f* *mf* *f* *f*

Mezzo *mf* Wil - de - Wö - lfe bra - chen - durchs - Tor *p*

Vln. *f*

Vc.

II. KLAGE

d = ca. 40

Fl. 50 *mit Baßflöte* *f* *Superball-Schlägel* *mf* *Réo.*

B♭ Cl.

Pno.

Mezzo 50 *mf* *Schlaf - und Tod* *die dü* *stern A - dler* *Um - rau - schen* *na - cht-lang* *die - ses Hau -*

Vln. 50 *mit Metall-Dämpfer* *p* *1/2 Flag.* *ohne Dämpfer*

Vc. 50 *mit Metall-Dämpfer* *p* *1/2 Flag.* *ohne Dämpfer*

Fl. 54 *TR* *fz*

B♭ Cl.

Pno. 54 *f*

Mezzo 54 *mf* *pt* *Des Men* *schen gold* *nes Bild* *- nis*

Vln. 54 *mit Metall-Dämpfer* *p* *1/2 Flag.*

Vc. 54 *mit Metall-Dämpfer* *p* *1/2 Flag.*

Fl. *f*

B♭ Cl.

Pno. *p*

Mezzo

Vln.

Vc.

Ver - schlän - ge die ei - si - ge Wo - ge der E - wig -



Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Mezzo

Vln.

Vc.

kei - t. An schau - ri - gen Rif - fen Zer - sche - llt der pur - pur - ne Leib

auf dem Steg Kreis-Bewegung

poco vibr.

mf

f

f

p — *mf*

p — *mf*

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Mezzo

Vln.

Vc.

und es kla - gt die dun - kle Sti - mme Ü - ber dem Meer. *Langsam werden*

auf dem Steg

auf dem Steg

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Mezzo

Vln.

Vc.

mit Flöte

3

TR

S

f

8va

f

p

non vibr.

mf

3

vibr.

Schwe - ster stür - mi - scher Schwer - mut Sieh

68

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Mezzo non vibr.

Vln.

Vc.

ein ängst - li - chen Kahn ver - sin - kt unter Ster - - nen,



70

Fl.

B♭ Cl. 3 f

Pno. 3 mf

Mezzo

Dem Schwei - gen - den Ant - - litz der Nacht.

poco vibr.

70 hinter dem Steg

Vln. p

Vc.

III. GRODEK

J = ca. 120

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Mezzo

Vln.

Vc.

ff

ffva

ff

ff

ffz (sempre)

sfz (sempre)



Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Mezzo

Vln.

Vc.

(ffva)

ffz

sfz

76

Fl.

B♭ Cl.

(8va)

Pno.

Mezzo

Vln.

Vc.

76

76

76

76

76

76

76

78

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Mezzo

Vln.

Vc.

JW

fz

78

78

78

78

78

78

78

Fl. 80 *d = ca. 100*

B♭ Cl.

Pno. 80 *ff*

Mezzo

Vln. 80 *ff*

Vc. 80 *sfz*

Fl. 82 *ff*

B♭ Cl. 82 *ff*

(Pno.) 82 *ff*

Mezzo

Vln. 82 *sfz*

Vc. 82 *sfz*

Purpur

18

Fl.

B♭ Cl.

(8va) -

Pno.

(8va) -

Mezzo

Vln.

Vc.



Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Mezzo

Vln.

Vc.

Fl. 88

B♭ Cl.

Pno. 88

Mezzo 88

Vln. 88

Vc. 88

Fl. 90

B♭ Cl.

Pno. 90

Mezzo 90

Vln. 90

Vc. 90

f Am A - bend Tö - nen die herbst - li - chen Wä - lder Von töd - li - chen Wa - ffen, die gold - en Ebe - nen Und blau - en

Slap-Pizz.

Purpur

20

94 LP JW LP TR LP TR

Fl. fz fz mf fz fz S

B♭ Cl. f sfz f f sfz f

Pno. ff

Mezzo

Seen, da - rü - ber die Son - ne Dü - ster hin - rollt; um - fängt die Nacht Ster - ben - de

Vln. sfz sfz sfz sfz sfz sfz

Vc. sfz sfz sfz sfz sfz sfz



97 LP TR LP fp mf fz

Fl. fz fz fz fp fz fz

B♭ Cl. f sfz f sfz f f

Pno. v (8va)

Mezzo

Kreiger die wil - de Kla - ge Ih - rer zer - bro - che - nen Mün - der.

Vln. sfz sfz sfz sfz

Vc. sfz sfz sfz sfz

99

Fl. *ff*

B♭ Cl. *ff*

Pno. *ff*

Mezzo

Vln. *sfp*

Vc. *sfp*

101

Fl. *ff*

B♭ Cl. *ff*

Pno. *ff*

Mezzo

Vln. *fz* *fz* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

Vc. *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

Purpur

22

Fl. *ff*

B♭ Cl. *ff* *8va*

Pno. *ff*

Mezzo

Vln.

Vc. *sfpz* *sfpz* *sfpz* *sfpz* *sfpz* *sfz* *sfz* *sfz*

f Doch Stil - le sam - melt im Wei - den - grund

Slap-Pizz. +

Fl.

B♭ Cl.

Pno. *(8va)*

Mezzo

Vln.

Vc. *sfpz* *sfpz* *sfpz* *sfpz* *sfpz* *sfz* *sfz* *sfz*

Ro - tes Ge - wölk, da - rin ein zür - nen - der Gott wohnt, Das ver - gos - sne Blut sich, mond - ne Küh - le; Al - le

109

Fl.

B♭ Cl.

(8va)

Pno.

Mezzo

Vln.

Vc.

109

109

109

109

Stra - ßen mün - den in Schwar - ze Ver - we - sung

sffz

III

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Mezzo

Vln.

Vc.

III

ff

ff

ff

ff

*

Purpur

24

Fl. *113*

B♭ Cl. *113*

Pno. *113*

Mezzo *113*

Vln. *113* ***ff*** ***ff***

Vc. *113* ***ff*** ***ff***

 $\text{♩} = \text{ca. } 78$

Fl. *115* ***ff*** ***ff***

B♭ Cl. ***ff***

Pno. *115*

Mezzo *115*

Vln. *115* ***ff*** ***ff***

Vc. *115* ***ff***

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Mezzo

Vln.

Vc.

(8va) * Ped.

gold-nen Ge-zweig der Nacht und Ster - nen es schwankt der Schwe - ster Scha - tten durch den schwei-gen den



Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Mezzo

Vln.

Vc.

(8va) * Ped. *

Hain, Zu grü - ßen die Gei - ster der Hel - den die blu - ten - den Häu - pter; und lei - se

Purpur

26

125

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Mezzo

Vln.

Vc.

125

tö - nen im Rohr die dunke - ln Flö - ten des Her - bstes. und lei - se



129

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Mezzo

Vln.

Vc.

129

sffz

poco vibr. non vibr.

tö - nen im Rohr die dunke - ln Flö - ten des Her - bstes. O Sto - lze - re Trauer

pp

129

$\text{♩} = \text{ca. } 100$

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Mezzo

Vln.

Vc.

Fl.

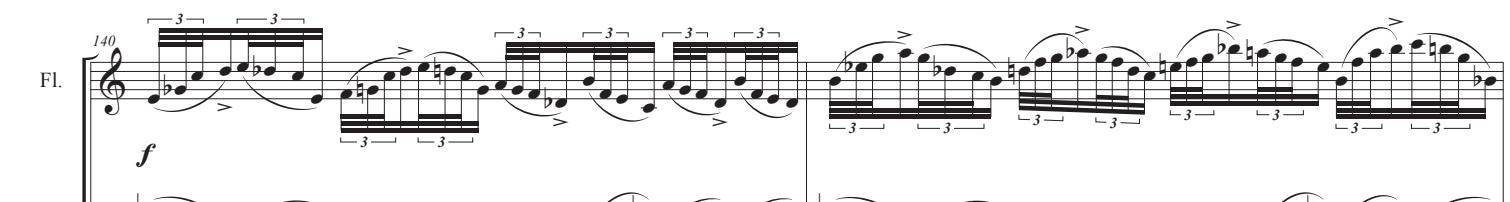
B♭ Cl.

Pno.

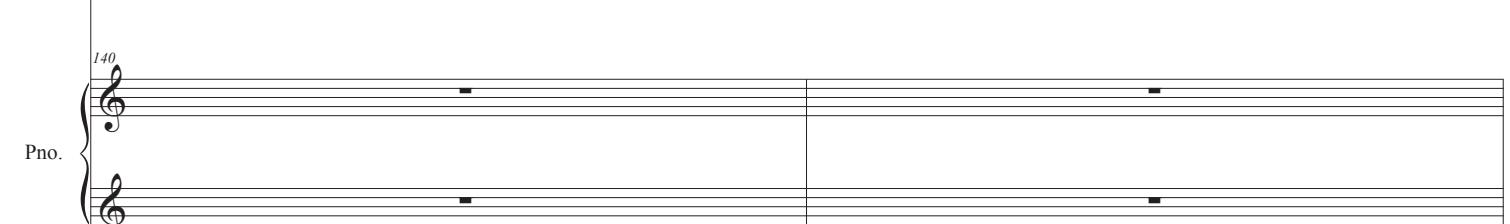
Mezzo

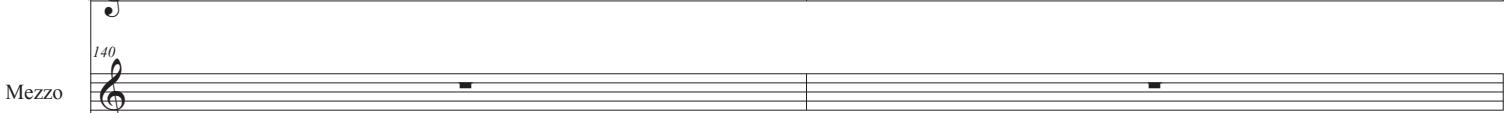
Vln.

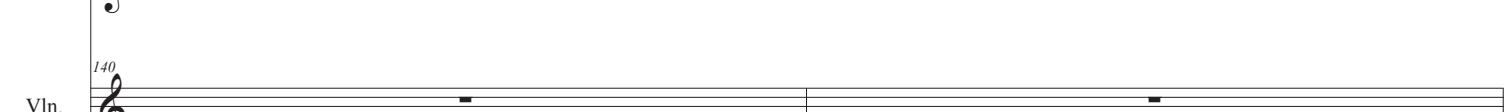
Vc.

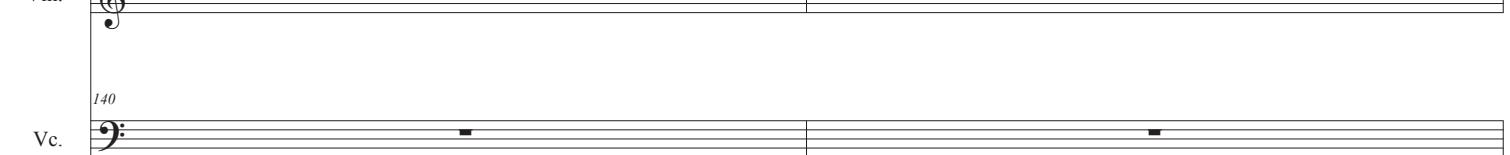
Fl. 140 

B♭ Cl. 140 

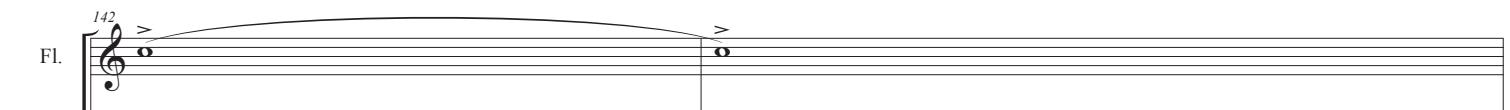
Pno. 140 

Mezzo 140 

Vln. 140 

Vc. 140 

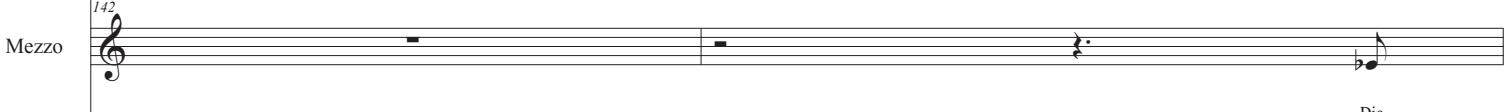


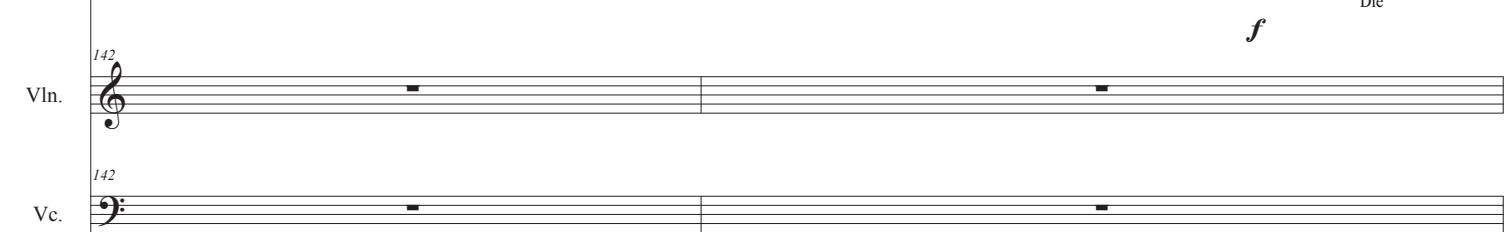
Fl. 142 > 

B♭ Cl. 142 < 

Pno. 142 

Mezzo 142 

Vln. 142 

Vc. 142 

Die **f**

144

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Mezzo

hei - be Flam - me des Geis - ters nährt heu - te ein ge - wal - ti - ger Schmerz,

Vln.

Vc.



♩ = ca. 70

147

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Mezzo

f Die un - ge - bor - - nen En - - kel.

Vln.

Vc.