

When I am with you

Für Ensemble

Jiaying He
(2024)

Besetzung:

Flöte (poptube)

Oboe (poptube)

Klarinette (poptube)

Fagott (poptube)

Horn (poptube)

Trompete (poptube)

Posaune (poptube)

Schlagzeug

(Tamtam, kleine Trommel, große Trommel, 2 Tomtoms, tibetische Klangschallen, 2 Styropor, 2 Bongos, Sandpapier, Bogen)

Klavier (Sandpapier, Patafix, 2 Styropor, Fender Glass Slider)

Akkordeon

2 Violin (Sandpapier, 2 Styropor)

Viola (Sandpapier, 2 Styropor)

Cello (Sandpapier, 2 Styropor)

Kontrabass (Sandpapier, 2 Styropor)

Gesamtdauer: ca. 12'30"

*Dich verwirret, Geliebte, die tausendfältige Mischung
Dieses Blumengewühs über dem Garten umher;*

...

*Werdend betrachte sie nun, wie nach und nach sich die Pflanze,
Stufenweise geführt, bildet zu Blüten und Frucht.*

...

*Und hier schließt die Natur den Ring der ewigen Kräfte;
Doch ein neuer sogleich fasset den vorigen an,
Daß die Kette sich fort durch alle Zeiten verlänge
Und das Ganze belebt, so wie das Einzelne, sei.*

...

*Freue dich auch des heutigen Tags! Die heilige Liebe
Strebt zu der höchsten Frucht gleicher Gesinnungen auf,
Gleicher Ansicht der Dinge, damit in harmonischem Anschaun
Sich verbinde das Paar, finde die höhere Welt.*

Die Metamorphose der Pflanzen
Goethe: Gedichte. Ausgabe letzter Hand. 1827. S. 283.

Partitur Hinweise:

Im gesamten Werk werden starke und schwache Abschnitte auftreten, die sich miteinander verweben, als Analogie zu den beiden extremen Emotionen, die in Trauer oder Freude existieren können. Zum Beispiel können wir uns in traurigen Momenten sehr ruhig verhalten, oder auch sehr aufbrausend und wild.

Für Alle Instrumente:

Sandpapier: Zwei Sandpapiere reiben aneinander

Styropor auf Styropor: Das gegenseitige Zusammendrücken und Reiben zweier Kunststoffschaumstoffstücke.

Bogen mit Styropor: Das Ziehen eines Bogens über einen Kunststoffblock erzeugt einen. Hochfrequenten, spitzen Klang.

Blasinstrumente

TR: Tougue Ram

Slap: Slap Ton

Luftton: Luftklang, in Kombination mit unterschiedlichen Buchstabenkombinationen, erzeugt jeweils unterschiedliche Klangfarben

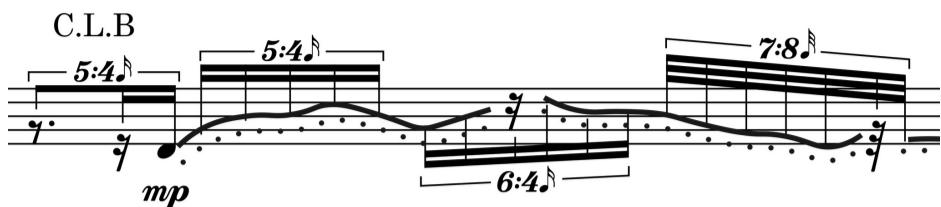
Multiphonics: Mehrklänge, komplexe Akkorde, bitte kontaktieren Sie einen Komponistin

Streichinstrumente

c.c. ----- con crini (mit Bogenhaare)

c.l. ----- col legno (mit dem Holzteil des Bogens)

- s. ----- saltando
 b. ----- batutto
 t. ----- ttarsatoto



Die dünnste Linie steht für den minimalen Bogen-Druck, während die dickste Linie in zwei Arten unterteilt ist: eine steht für einen größeren Bogen-Druck ohne Tonhöhe, und die andere für einen größeren Bogen-Druck mit Tonhöhe.

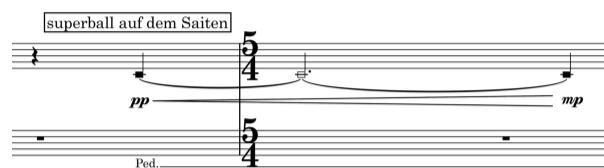
Auf dem Steg spielen

Spielen auf der Saite so hoch wie möglich

Mit Bartók Pizzicato

Klavier

Mit einem Superball-Schlägel die inneren Saiten des Klaviers streichen, während das Pedal getreten wird, um die inneren Resonanztöne des Klaviers zu erzeugen



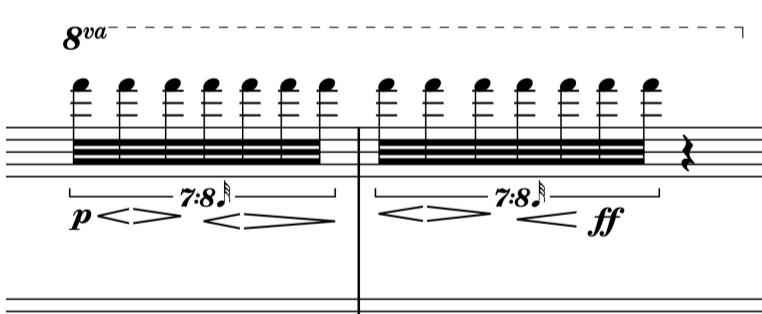
Mit einem Superball-Schlägel die Klaviersaiten anschlagen, um einen klangähnlichen Gong zu erzeugen



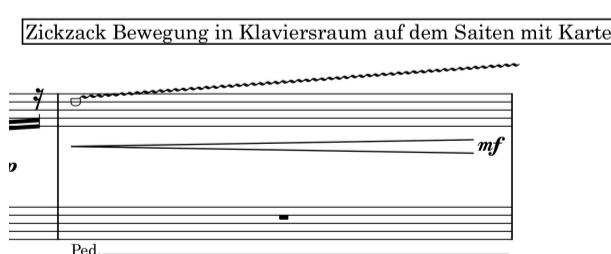
Mit den Fingernägeln/Karte über die inneren, dickeren Saiten des Klaviers kratzen.



Die Verwendung von Patafix als Dämpfungsmaterial, das auf die Saiten des Klaviers aufgebracht wird, um den Klang ohne bestimmte Tonhöhe zu gestalten.



Mit Karte oder Glas (Fender Glas Slider) über die Saiten des Klaviers reiben.



Score in C

when i am with you

Jiaying He

$\text{♩} = 50$

Flute Ca. 10"

Oboe Ca. 10"

Clarinet in B♭ 5 4 Ca. 10"

Bassoon Ca. 10"

Horn in F Ca. 10"

Trumpet in B♭ 5 4 Ca. 10"

Trombone Ca. 10"

Percussion Klangschalen Ca. 10" tamtam mit superball schlägel

Pianoforte 5 4 Ca. 10" superball auf dem Saiten Ped.

Accordion 5 4 Ca. 10"

Violin I mit Dämpfer Ca. 10" s.t. II. gliss. II. m.s.p. gliss.

Violin II mit Dämpfer Ca. 10" II. s.p. gliss. s.t. hinter dem Steg II. ord. gliss. m.s.p.

Viola 5 4 mit Dämpfer Ca. 10" s.p. ord. m.s.p. hinter dem Steg m.s.p.

Violoncello Ca. 10" m.s.p. ord. s.p. flaut.

Double Bass Styropor mit Bogen Ca. 10" ppp

when i am with you

5

Fl.

ob.

Cl. in B \flat

Bsn.

4

5

Hn in F

Tpt in B \flat

Tbn.

4

Perc.

Klangschalen

ppp ————— mf ffp ————— f

5

P. F.

superball auf dem Saiten pp ————— mf

8ba. ————— Ped. —————

weicher schlägel auf dem Saiten schlagen ppp ————— mp ————— ppp

8ba. ————— Ped. ————— Ped. —————

5

Accord.

4

Vln I

II. ord. ————— gliss ————— m.s.t. ————— s.p.

p ————— fp ————— pp

pp ————— mf-pp ————— fp ————— pp

II. s.t. ————— s.p. ————— flaut. ————— ohne Dämpfer

Vln II

hinter dem Steg

p ————— fp ————— pp ————— p ————— mp ————— p

pp ————— mf-pp ————— fp ————— pp

s.t. ————— s.p. ————— flaut. ————— ohne Dämpfer

Vla

hinter dem Steg

pp ————— ppp ————— p ————— mp ————— p ————— mf

pp ————— fp ————— pp

s.p. ————— m.s.t. ————— s.t. ————— ohne Dämpfer

Vc.

ord.

ppp ————— p ————— pp

mp ————— mf —————

m.s.p. ————— ord. ————— m.s.p. ————— s.p.

D. B.

—

when i am with you

17 ♩ = 50

Fl.

ob.

Cl. in B♭

Bsn.

3:2♪

pp

gliss.

Hn in F

mp /hu/ pp

Tpt in B♭

mf /s/ → /shi/

Tbn.

mp /hu/ mf /s/ /s/ → /shi/

Perc.

Bongo

p mp p 3:2♪

P. F.

8va

5:4♪

mp

(8) (Ped.)

Accord.

pp

Vln I

3:2♪

C.L.B.

5:4♪

6:4♪

7:8♪

5:4♪

7:8♪

5:4♪

C.C.T.

3:2♪

mp

Vln II

hinter dem Steg

ff ffz ffz

C.L.B.

5:4♪

6:4♪

7:8♪

5:4♪

6:4♪

7:8♪

5:4♪

C.C.T.

3:2♪

mp

Vla

C.C.T.

ff

C.C.T.

6:4♪

5:4♪

6:4♪

3:2♪

C.C.T.

mp

Vc.

C.C.T.

1/2 C.L.T.

mp 3:2♪

C.C.T.

ff

D. B.

C.C.T.

mp

C.L.B.

6:4♪

5:4♪

6:4♪

7:8♪

6:4♪

6:4♪

when i am with you

25

Fl. *Klappengeräuschen* $\frac{3:2}{\text{J}}$ *mf*

Ob.

Cl. in B \flat *Klappengeräuschen* $\frac{3:2}{\text{J}}$ *mf*

Bsn. $\frac{3:2}{\text{J}}$ *pp*

25

Hn in F *Klappengeräuschen* $\frac{3:2}{\text{J}}$ *mf*

Tpt in B \flat *Trompete* *H.V.* $\frac{3:2}{\text{J}}$ *mp*

Tbn. $\frac{3:2}{\text{J}}$ *f* $\frac{3:2}{\text{J}}$ *pp*

Perc. *[g.Trommel]* *Bongo* $\frac{5:4}{\text{J}}$ *p* $\frac{5:4}{\text{J}}$ $\frac{5:4}{\text{J}}$ $\frac{5:4}{\text{J}}$ $\frac{5:4}{\text{J}}$ $\frac{5:4}{\text{J}}$ $\frac{5:4}{\text{J}}$ $\frac{5:4}{\text{J}}$

25

P. F. $\frac{3:2}{\text{J}}$ *f* $\frac{8}{\text{va}}$ $\frac{5:4}{\text{J}}$ *mp* $\frac{7:8}{\text{J}}$ *mp* $\frac{3:2}{\text{J}}$ *mp*

(8) (Ped.)

25

Accord. $\frac{3:2}{\text{J}}$ *f* $\frac{3:2}{\text{J}}$ *pp* $\frac{3:2}{\text{J}}$

25

Vln I *C.C.T.* $\frac{6:4}{\text{J}}$ *mf* $\frac{6:4}{\text{J}}$ *mp* *C.L.B.* $\frac{7:8}{\text{J}}$ $\frac{5:4}{\text{J}}$ *mf* *C.C.T.* $\frac{6:4}{\text{J}}$

Vln II *ff* $\frac{6:4}{\text{J}}$ *mp* *C.L.B.* $\frac{6:4}{\text{J}}$ *f* $\frac{6:4}{\text{J}}$ $\frac{7:8}{\text{J}}$

Vla. *ff* *mf* $\frac{6:4}{\text{J}}$ *p* *mf* $\frac{6:4}{\text{J}}$ *f* $\frac{6:4}{\text{J}}$ $\frac{7:8}{\text{J}}$ $\frac{5:4}{\text{J}}$

Vc. *ff* *mp* *C.L.B.* $\frac{6:4}{\text{J}}$ $\frac{7:8}{\text{J}}$ *arco* $\frac{6:4}{\text{J}}$ $\frac{6:4}{\text{J}}$ *mf* $\frac{6:4}{\text{J}}$ *1/2 C.L.T.* *mf* $\frac{6:4}{\text{J}}$ *f*

D. B. *ff* *mp* *C.L.B.* $\frac{6:4}{\text{J}}$ $\frac{7:8}{\text{J}}$ $\frac{6:4}{\text{J}}$ $\frac{6:4}{\text{J}}$ $\frac{6:4}{\text{J}}$ *C.C.T.* *mf* $\frac{6:4}{\text{J}}$

when i am with you

33

le . . . ran . . . do . . .

$\text{♩} = 60$

Fl.

ob.

Cl. in B \flat

Bsn.

Hn in F

Tpt in B \flat

Tbn.

Perc.

P.F.

Accord.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

D.B.

33

34

35

36

37

when i am with you

Fl. - - - - - **Luftton**
mf /chi/
Ob. - - - - - **ohne Rohr** **Luftton** **5:4** **Luftton**
Cl. in B \flat - - - - - **Luftton** **mf** **Luftton** **5:4** **Luftton**
Bsn. - - - - - **ohne Rohr** **Luftton** **5:4** **Luftton** **mf** **Luftton** **ff**
Hn in F - - - - - **Luftton**
Tpt in B \flat - - - - -
Tbn. - - - - -
Perc. **3** **4** **f** **p**
P. E. **3** **4**
Accord. **3** **4** **f** **p** **sfz** **ff** **fff**
Vln I - - - - - **auf dem Steg**
Vln II - - - - - **auf dem Steg**
Vla **3** **4** **auf dem Steg** **ff** **mf** **3:2** **p** **3:2** **mf**
Vc. - - - - - **auf dem Steg**
D. B. - - - - - **ff** **3:2** **mf** **f** **mf**

Fl. *p* /chi/ *ff*

Ob. *p* *Luftton* *5:4* *6:4*

Cl. in B \flat *p* *Luftton* *5:4* *3:2* *Luftton* *5:4* *Luftton* *3:2* *p* *mf* *f*

Bsn. *p* *Luftton* *5:4* *6:4* *Luftton* *3:2* *Luftton* *6:4* *p* *mf* *f* *p* *ff*

A musical staff for an accordion, consisting of five horizontal lines. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a single note on the second line. Subsequent measures show a repeating pattern of notes on the first, second, and third lines. The measure number '49' is located in the top left corner of the staff area.

49

Vln I

Vln II

Vla

Vc

D. B.

auf dem Steg

C.L.B.

ff *ff* *mp*

mf *p* *f* *ff* *mf* *f*

mf *ff* *ff* *mf* *f*

mf *ff* *ff* *ff* *mf*

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

when i am with you

Musical score page 58, page number 58, key signature 4, time signature 4/4. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), Bassoon (Bsn), Horn in F (Hn in F), Trumpet in Bb (Tpt in Bb), Trombone (Tbn.), Percussion (Perc.), Piccolo Flute (P. F.), Accordion (Accord.), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Cello (Vla), Double Bass (D. B.), and Bassoon (Bsn). The score features complex rhythmic patterns, including 5:4, 6:4, 7:8, and 3:2 ratios, as well as glissandos, poptube, Luftton, and auf dem Steg markings. Dynamics range from *p* to *ff*.

62 $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 40$

Fl.

ob.

Cl. in B \flat

Bsn.

2 **3** **4** **4** **6** **4**

Hn in F

Tpt in B \flat [H.V.]

Tbn.

2 **3** **4** **4** **6** **4**

Perc.

2 **3** **4** **6** **4**

P. F.

2 **3** **4** **6** **4**

Accord.

2 **3** **4** **6** **4**

Vln I

m.s.p. gliss fff fp $5:4\Delta$

Vln II

m.s.p. gliss fff fp $5:4\Delta$

Vla

2 **3** **4** **6** **4**

Vc.

m.s.p. gliss fff fp $5:4\Delta$

D. B.

m.s.p. gliss fff ff fff mf

67

Fl.

ob.

Cl. in B \flat

Bsn.

64 44 58 34

67

Hn in F

Tpt in B \flat

Tbn.

64 44 58 34

Perc.

64 44 58 34

[kl. Trommel] **ff**

tamtam mit superball schlägel **ppp**

67

P. F.

64 44 58 34

mit Karte auf dem Saiten kratzen **ff**

67

Accord.

64 44 58 34

67

Vln I

64 44 58 34

ff

Vln II

64 44 58 34

ff

Vla.

64 44 58 34

ff

Vc.

64 44 58 34

ff

D. B.

64 44 58 34

ff

when i am with you

Fl. Luftton

Ob. ohne Rohr Luftton mit Rohr

Cl. in B \flat Luftton

Bsn. ohne Rohr Luftton

Hn in F Luftton

Tpt in B \flat Luftton

Tbn. Luftton

Perc.

P. F. Styropor auf Styropor

Accord. Luftton

Vln I m.s.p. gliss. 5:4 ppp fp 1/2flag. tr m.s.p. gliss. m.s.p.

Vln II m.s.p. gliss. 5:4 II. m.s.p. mp p 1/2flag. tr m.s.p. gliss. m.s.p. fp 5:4

Vla. m.s.p. 5:4 ord. m.s.p. p p 1/2flag. tr ord. m.s.p. m.s.p.

Vc. m.s.p. 3:2 p fp m.s.p. ord. m.s.p. s.p. flaut. m.s.p.

D. B. Styropor mit Bogen