

Víctor González

Brass invent

para quinteto de metales

2 Trompetas en Do

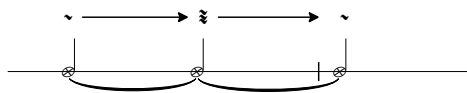
1 Trompa

1 Trombón

1 Tuba



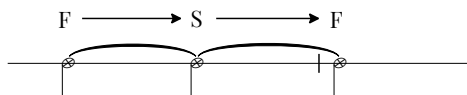
Sonido de aire, altura indeterminada.



Cambiar posiciones de pistones válvulas de manera aleatoria, acelerando/frenando los cambios conforme a los símbolos/flechas.



La dinámica indica la cantidad de aire; el paréntesis denota que es relativo a las posibilidades dinámicas con sonido de aire. **mf** con sonido de aire es equivalente a **p** con sonido ordinario.



Cambiar gradualmente la consonante/vocal con la que se produce el sonido de aire.



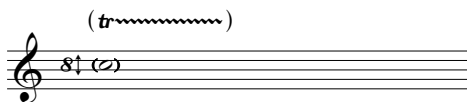
frullato acelerando/decelerando. Se puede realizar utilizando picados (simple » doble » triple » *frullato*).



Cuartos de tono.



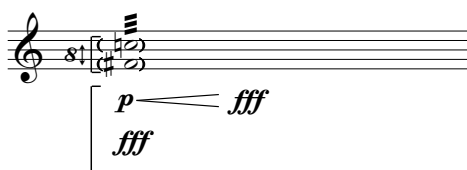
Slap. Sonido percusivo. Se puede realizar con la lengua, golpeando la boquilla con la mano o golpeando la campana con el dedo (sonido indeterminado).



Tocar la nota en cualquier octava a elección del intérprete. Trino opcional.



Glissando de armónicos. Con una misma posición, pasar por todos los armónicos posibles de la serie ascendentemente de manera rápida.



Corchete vertical indica interpretar una de las opciones, a elección del intérprete.

Brass invent



Adagio (ca. ♩ = 64)

Víctor González

mov. pistones $F \rightarrow S \rightarrow F$ ord.

sord. de estudio
ossia sord. cup

23

Trompeta en Do I

mf

frullato

Trompeta en Do II

mf

mov. válvulas $F \rightarrow S \rightarrow F$ ord.

Trompa en Fa

mf

frullato

Trombón

mf

mov. pistones $F \rightarrow S \rightarrow F$ ord.

Tuba

mf

123

senza sord.

frullato

7

Tpt. I

p

sord. de estudio
ossia sord. cup

123

p

Tpt. II

mf

$S \rightarrow F$ ord.

Tpa.

mf

$F \rightarrow S \rightarrow F$ ord.

Tbn.

mf

$F \rightarrow S \rightarrow F$ ord.

Tba.

mf

13 123

Tpt. I

23
senza sord.

Tpt. II

molto vib. (m.v.) → senza vib. (s.v.)

p

Tpa.

F → *S* → *F* ord.

mf

frullato

p

Tbn.

sord. de estudio
ossia sord. cup

molto vib. (m.v.) → senza vib. (s.v.)

senza sord.

Tba.

F → *S* → *F* ord.

mf

19

Tpt. I

p

ppp *mp*

Tpt. II

m.v. → s.v.

p

ppp *mp*

Tpa.

ppp *mp*

Tbn.

m.v. → s.v.

p *ppp* *mp*

Tba.

F → *S* → *F* ord.

mf

ppp *mp*

26

Tpt. I

Tpt. II

Tpa.

Tbn.

Tba.

ppp *p* *ppp* *p*

ppp *p* *ppp* *p* *pp*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

pp *mf* *pp* *mf*

0 ————— I 0 ————— I

ca. ♩ = 92

Adagio (♩ = 72)

33

Tpt. I

Tpt. II

Tpa.

Tbn.

Tba.

p *f* *mp* *mf* *p*

mp *p*

fp *mf* *f* *mp* *p* *<mf* *p*

p *mp* *p* *<mf*

fp *mf* *f* *mp* *mf*

sord. cup sord. cup senza sord.

sord. wah

40 **3/4** **4/4** accel. senza sord. **2/4** **4/4**

Tpt. I *mf* *f*

Tpt. II *mf* *p* *mp* *mf* *f* *fp*

Tpa. *mf* *p* *mf* *slap* *(ff)*

Tbn. *mf* *mf*

Tba. *mf* *f* *mf* *f*

46 **3/4** ca. ♩ = 104 **4/4** sord. cup molto vib. (m.v.) **Andante** (♩ = 84) **2/4**

Tpt. I *fp* *f* *f*

Tpt. II *f* *fp* *f* *slap* *(ff)*

Tpa. *fp* *f* *mf*

Tbn. *f* *fp* *f* *f* *mf*

Tba. *fp* *f* *f* *F* ord. *S*

4/4

accel.

5/4**4/4**

slap

ca. ♩ = 112

53

Tpt. I

Tpt. II

Tpa.

Tbn.

Tba.

f *mf* *f* *f* *f*

F ord. *S* *F* ord. *S*

f

C

Adagio (ca. ♩ = 64)

58

Tpt. I

Tpt. II

Tpa.

Tbn.

Tba.

ppp *p* *ppp* *p*

m.v. → S.V.

F *S* *F* ord.

mf

ppp *p* *ppp* *p*

F *S* *F* ord.

mf

molto accel.

7

66

senza sord.

Tpt. I *p* *mp*

Tpt. II

Tpa. *p* *mp*

Tbn. *pp*

Tba.

F
ord

(ca. ♩ = 120)

Adagio (ca. ♩ = 64) molto accel.

72

sord. cup

Tpt. I *f* *mp* *mf*

Tpt. II *p* *senza sord.*

Tpa. *f* *mp* *mf*

Tbn. *f* (*f*)

Tba. *p*

(ca. ♩ = 120)

77

bisbigl.

Tpt. I *f*

Tpt. II *sord. cup*

Tpa. *f* *sord. cup*

Tbn. *mp* *f*

Tba. *f*

fff
harm. gliss.
fff
tr
fff
fff
fff

The image displays a musical score for 'The Song of the Shrike' by Robert Schumann, Op. 10, No. 1. The score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, while the accompaniment is in the bass staff. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (fff). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system shows a piano introduction with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The second system continues the melody in the treble staff. The third system features a more complex melody in the treble staff. The fourth system shows a melody in the bass staff. The fifth system concludes the piece with a final melody in the bass staff.

Adagio (ca. ♩ = 64)

continuar repitiendo patrones, disminuyendo la dinámica y aumentando los silencios entre ellos

93 senza sord.

Tpt. I *mp*

Tpt. II senza sord. *mp*

Tpa. *mp* senza sord.

Tbn. *mp*

Tba. *mp*

E

98 3
4 4
4

Tpt. I *ppp* *p* *mf* *f*

Tpt. II *ppp* *p* *ff*

Tpa. *mf* *mf* *p* *mf*

Tbn. *mf* *mf* *p* *mf*

Tba. *pp* *mf* *f*

F *ord.*

2/4 4/4 molto accel.

11

105

Tpt. I *mp* *mf* *mp*

Tpt. II *mp* *mf* *mp*

Tpa. *mp*

Tbn. *mp* *mf*

Tba. *p*

S

F Andante (ca. ♩ = 108)

112

Tpt. I *fp* *f* *mp*

Tpt. II *fp* *f* *mp* *fp* *f* *mp*

Tpa. *fp* *f* *mp*

Tbn. *mp* *fp*

Tba. *mp*

117

Tpt. I

Tpt. II

Tpa.

Tbn.

Tba.

mf

ff

fp

f

ff

mf

f

mf

mf

3
4

G

4
4

121

Tpt. I

Tpt. II

Tpa.

Tbn.

Tba.

f

fff

mf

ff

fff

ff

fff

ff

fff

ff

fff

125

3/4 **4/4** **5/4** accel. **5/8** **2/4** 13

Tpt. I

Tpt. II

Tpa.

Tbn.

Tba.

p *fff* *p* *fff*

p *fff* *p* *fff*

p *fff* *p* *fff*

p *fff* *p* *fff*

p *fff* *p* *fff*

130

4/4 **7/8** (ca. ♩ = 128) **4/4** **3/8** **3/4**

Tpt. I

Tpt. II

Tpa.

Tbn.

Tba.

p *fff* *p* *fff* *fp* *fff*

p *fff* *p* *fff* *fp* *fff*

p *fff* *p* *fff* *fp* *fff*

p *fff* *p* *fff* *fp* *fff*

p *fff* *p* *fff* *fp* *fff*