

Víctor González

Brass invent

para quinteto de metales

2 Trompetas en Do

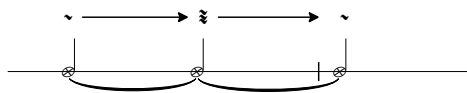
1 Trompa

1 Trombón

1 Tuba



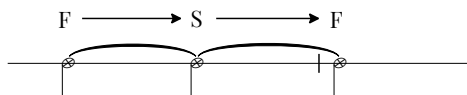
Sonido de aire, altura indeterminada.



Cambiar posiciones de pistones válvulas de manera aleatoria, acelerando/frenando los cambios conforme a los símbolos/flechas.



La dinámica indica la cantidad de aire; el paréntesis denota que es relativo a las posibilidades dinámicas con sonido de aire. **mf** con sonido de aire es equivalente a **p** con sonido ordinario.



Cambiar gradualmente la consonante/vocal con la que se produce el sonido de aire.



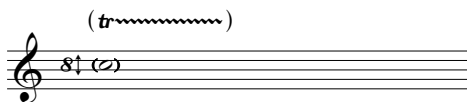
frullato acelerando/decelerando. Se puede realizar utilizando picados (simple » doble » triple » *frullato*).



Cuartos de tono.



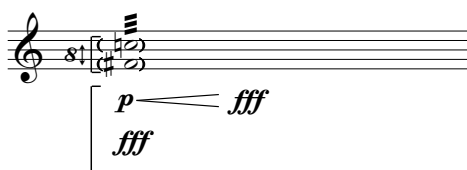
Slap. Sonido percusivo. Se puede realizar con la lengua, golpeando la boquilla con la mano o golpeando la campana con el dedo (sonido indeterminado).



Tocar la nota en cualquier octava a elección del intérprete. Trino opcional.



Glissando de armónicos. Con una misma posición, pasar por todos los armónicos posibles de la serie ascendente de manera rápida.



Corchete vertical indica interpretar una de las opciones, a elección del intérprete.

Brass invent



Adagio (ca. ♩ = 64)

Víctor González

mov. pistones $F \rightarrow S \rightarrow F$ ord.

sord. de estudio
ossia sord. cup

23

Trompeta en Do I

mf

frullato

Trompeta en Do II

mf

mov. válvulas $F \rightarrow S \rightarrow F$ ord.

Trompa en Fa

mf

frullato

Trombón

mf

mov. pistones $F \rightarrow S \rightarrow F$ ord.

Tuba

mf

123

senza sord.

frullato

7

Tpt. I

p

sord. de estudio
ossia sord. cup

123

p

Tpt. II

mf

$S \rightarrow F$ ord.

Tpa.

mf

$F \rightarrow S \rightarrow F$ ord.

Tbn.

mf

$F \rightarrow S \rightarrow F$ ord.

Tba.

mf

13 123

Tpt. I

23
senza sord.

Tpt. II

molto vib. (m.v.) → senza vib. (s.v.)

p

Tpa.

F → *S* → *F* ord.

mf

frullato

p

Tbn.

sord. de estudio
ossia sord. cup

molto vib. (m.v.) → senza vib. (s.v.)

p

senza sord.

Tba.

F → *S* → *F* ord.

mf

19

Tpt. I

p

ppp → *mp*

Tpt. II

m.v. → s.v.

p

ppp → *mp*

Tpa.

ppp → *mp*

Tbn.

m.v. → s.v.

p

ppp → *mp*

Tba.

F → *S* → *F* ord.

mf

ppp → *mp*

26

Tpt. I

Tpt. II

Tpa.

Tbn.

Tba.

ppp *p* *ppp* *p*

ppp *p* *ppp* *p* *pp*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

pp *mf* *pp* *mf*

0 ————— I 0 ————— I

ca. ♩ = 92

Adagio (♩ = 72)

33

Tpt. I

Tpt. II

Tpa.

Tbn.

Tba.

p *f* *mp* *mf* *p*

mp *p*

fp *mf* *f* *mp* *p* *<mf* *p*

p *mp* *p* *<mf*

fp *mf* *f* *mp* *mf*

sord. cup sord. cup senza sord.

sord. wah

40 **3/4** **4/4** accel. senza sord.

2/4 **4/4**

Tpt. I *mf* *f*

Tpt. II *mf* *p* *mp* *mf* *f* *fp*

Tpa. *mf* *p* *mf* *slap* *(ff)*

Tbn. *mf* *mf*

Tba. *mf* *f* *mf* *f*

46 **3/4** ca. ♩ = 104 **4/4** **Andante** (♩ = 84) **2/4**

sord. cup molto vib. (m.v.)

Tpt. I *fp* *f* *f*

Tpt. II *f* *fp* *f* *slap* *(ff)*

Tpa. *fp* *f* *mf*

Tbn. *f* *fp* *f* *f* *mf*

Tba. *fp* *f* *f* *F* ord. *S*

C Adagio (ca. ♩ = 64)

58

Tpt. I

Tpt. II

Tpa.

Tbn.

Tba.

ppp *p* *ppp* *p*

m.v. → s.v.

ppp *p* *ppp* *p*

F → *S* → *F* ord.

mf *ppp* *p* *ppp* *p*

F → *S* → *F* ord.

mf *ppp* *p* *ppp* *p*

molto accel.

7

66

senza sord.

Tpt. I *p* *mp*

Tpt. II

Tpa. *p* *mp*

Tbn. *pp*

Tba.

F
ord

(ca. ♩ = 120)

Adagio (ca. ♩ = 64) molto accel.

72

sord. cup

Tpt. I *f* *mp* *mf*

Tpt. II *p* *senza sord.*

Tpa. *f* *mp* *mf*

Tbn. *f* (*f*)

Tba. *p*

(ca. ♩ = 120)

77

bisbigl.

Tpt. I *f*

Tpt. II *sord. cup*

Tpa. *f* *sord. cup*

Tbn. *mp* *f*

Tba. *f*

fff
harm. gliss.
fff
tr
fff
fff
fff

The image displays five systems of musical notation, each illustrating a dynamic transition from piano (*p*) to fortissimo (*fff*). The notation includes a melodic line with a crescendo, often culminating in a trill or mordent. The systems are arranged vertically, with the first four in treble clef and the last in bass clef.

- System 1 (Treble Clef):** Features a melodic line with a crescendo from *p* to *fff*. The final measure includes a trill (tr) and a mordent (♯).
- System 2 (Treble Clef):** Similar to System 1, with a crescendo from *p* to *fff* and a trill/mordent ending.
- System 3 (Treble Clef):** Similar to System 1, with a crescendo from *p* to *fff* and a trill/mordent ending.
- System 4 (Bass Clef):** Similar to System 1, with a crescendo from *p* to *fff* and a trill/mordent ending.
- System 5 (Bass Clef):** Similar to System 1, with a crescendo from *p* to *fff* and a trill/mordent ending.

Adagio (ca. ♩ = 64)

continuar repitiendo patrones, disminuyendo la dinámica y aumentando los silencios entre ellos

93 senza sord.

Tpt. I *mp*

Tpt. II senza sord. *mp*

Tpa. *mp* senza sord.

Tbn. *mp*

Tba. *mp*

E

98 3
4 4
4

Tpt. I *ppp* *p* *mf* *f*

Tpt. II *ppp* *p* *ff*

Tpa. *mf* *mf* *p* *mf*

Tbn. *mf* *mf* *p* *mf*

Tba. *pp* *mf* *f*

F *ord.*

105

4 4

Tpt. I

mp *mf* *mp*

Tpt. II

mp *mf* *mp*

Tpa.

mp

Tbn.

mp *mf*

Tba.

p

F Andante (ca. ♩ = 108)

1/2

Tpt. I

Tpt. II

Tpa.

Tbn.

Tba.

fp *f* *mp*

fp *f* *mp*

fp *f* *mp*

mp

fp

mp

117

Tpt. I

Tpt. II

Tpa.

Tbn.

Tba.

mf

ff

fp

f

ff

mf

f

mf

mf

3
4

G

4
4

121

Tpt. I

Tpt. II

Tpa.

Tbn.

Tba.

f

fff

mf

ff

fff

ff

fff

ff

fff

fff

fff

125

3/4 **4/4** **5/4** accel. **5/8** **2/4** 13

Tpt. I

Tpt. II

Tpa.

Tbn.

Tba.

p *fff* *p* *fff*

p *fff* *p* *fff*

p *fff* *p* *fff*

p *fff* *p* *fff*

p *fff* *p* *fff*

130

4/4 **7/8** (ca. ♩ = 128) **4/4** **3/8** **3/4**

Tpt. I

Tpt. II

Tpa.

Tbn.

Tba.

p *fff* *p* *fff* *fp* *fff*

p *fff* *p* *fff* *fp* *fff*

p *fff* *p* *fff* *fp* *fff*

p *fff* *p* *fff* *fp* *fff*

p *fff* *p* *fff* *fp* *fff*