

Víctor González

Texto: Concha Méndez

Ancho es el mar

para coro femenino

Ancho es el mar

Música: Víctor González

Texto: Concha Méndez

Tempo rubato (ca. ♩ = 64)

Piano

pp

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts in 4/4 time with a series of chords and a triplet of eighth notes. The left hand follows with a similar rhythmic pattern, including a triplet of eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece concludes with a 3/4 time signature change and a final chord.

A

S1

pp

An - cho es el mar; B.C. _____ él ha de se - pa-rar - nos;—

S2

pp

B.C. _____ an - cho es el mar; él ha de se - pa - rar nos;

A1

pp

An - cho es el mar; B.C. _____ él ha de se - pa - rar -

Pno.

The vocal and piano section begins with a square bracket labeled '4' spanning the first four measures. The vocal parts (S1, S2, A1) and the piano accompaniment (Pno.) are shown. The piano part features complex chordal textures with triplets and a 3/4 time signature change. The vocal lines are in 4/4 time, with lyrics in Spanish. The key signature remains two sharps. The piano part includes a 3/4 time signature change and a final chord.

9 *mp*

S1 que-da - rán nues - tras al - mas_

S2 que-da - rán nues - tras al - mas_

A1 nos; que - da - rán nues-tras al - mas_

Pno. *mp*

8va

13 *p* poco rit.

S1 en - la - za - das.

S2 en - la - za - das. B.C.

A1 en - la - za - da(s). (B.C.)

Pno. *p*

mutar a bocca chiusa una a una, sin pronunciar la /s/

18

mp *mf*

S1 Co - mo un úl - ti - mo re - tra - to

mf

S2 Co - mo un úl - ti - mo re - tra - to en nues - tros

mf

A1 B.C. Co - mo re - tra -

Pno.

22

mp

S1 im - pre - sas lu - ci - rán

mp

S2 o - jos, im - pre - sas lu - ci - rán

mp

A1 to, B.C.

Pno.

26 *p*

S1 nues-tras mi - ra - das. _____

S2 _____ B.C. _____ *p*

A1 _____ B.C. _____ *mf* El

Pno. *p* *mf*

C A tempo

31 *mf* *mp*

S1 El bar-co en que he de ir _____ B.C. _____

S2 *mp* *mf* B.C. _____ El bar-co en que he de ir es - tá en el puer -

A1 bar-co en que he de ir _____ es-tá en el puer - to; _____

Pno.

36 *mp*

S1 a es-te se-gui-rá o - tro en que tú va - yas,

S2 - to; a es-te se-gui-rá o - tro en que tú va - yas,

A1 a es-te se-gui-rá o - tro en que tú va - yas, o-tro en

Pno. *mp*

poco rit.

B2 A tempo

41 *mp*

S1 o-tro en que tú va - yas. B.C. *mp*

S2 o-tro en que tú va - yas. Te es - pe - ra -

A1 que tú va - yas. B.C. *mp*

Pno. *mp*

rit.

45

mf *f*

S1 Te es-pe-ra-rán mi bra-zos, no sé en dón - de tal

S2 rán mis bra - zos, mis bra - zos,

A1 mis bra - zos,

Pno.

Più lento

rubato ad lib.

49

mf

S1 vez en al - gún puer - to... en u - na pla - ya....

S2 en al - gún puer - to... pla - - -

A1 puer - - - to... pla - - -

Pno.

52

mp *p*

S1

pla - - ya... an - cho es el mar.

mp *p*

S2

ya... en u - na pla - ya... an - cho es el mar.

mp *p*

A1

ya... pla - - ya... an - cho es el mar.

Pno.

mp *p*

The musical score is for a vocal ensemble (S1, S2, A1) and piano (Pno.). It consists of four staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into four measures. The first measure is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The third measure is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'pla - - ya... an - cho es el mar.' for S1, 'ya... en u - na pla - ya... an - cho es el mar.' for S2, and 'ya... pla - - ya... an - cho es el mar.' for A1. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand, with a crescendo leading into the final measure.