

LMSGI CSS

UD4.8



CONSIDERACIONES

IES Severo Ochoa

Comentarios Generales

- Se aconseja empezar añadiendo las etiquetas e imágenes en la página web y después dar las propiedades de estilo, pero se puede ir alternando entre las dos tareas, a elección del alumno.
- Se puede considerar que se ha completado completamente un ejercicio cuando las páginas de muestra y la del alumno tienen un aspecto idéntico en el navegador, pero se pueden admitir pequeñas diferencias, como por ejemplo que dos distancias o tamaños sean ligeramente diferentes.
- En el examen, se admitirán como válidas pequeñas diferencias entre las páginas de muestra y la del alumno en lo que respecta a tamaños, distancias o colores.
- Como en muchos casos se pueden conseguir los mismos resultados de varias maneras. En el examen, cuando un mismo resultado se pueda conseguir de varias maneras, normalmente se admitirán como válidas todas ellas.
- Los comentarios y estructura valida de .html y .css del código realizado son muy importantes, por lo que se valoraran con un alto porcentaje.

IDENTIFICAR ELEMENTOS

- **Identificar varios párrafos < p > consecutivos:**
 - La separación entre líneas de un bloque de texto es menor que la separación entre bloques consecutivos, lo que permite identificar bloques de texto consecutivos.
 - En el ejemplo siguiente se muestran varios párrafos < p >

Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 25 de noviembre de 1562 - Madrid, 27 de agosto de 1635) fue uno de los más importantes poetas y dramaturgos del Siglo de Oro español y, por la extensión de su obra, uno de los más prolíficos autores de la literatura universal.

Félix Lope de Vega y Carpio

Madrid, 25 de noviembre de 1562

Madrid, 27 de agosto de 1635

Félix Lope de Vega y Carpio

Madrid, 25 de noviembre de 1562

Madrid, 27 de agosto de 1635

IDENTIFICAR ELEMENTOS

- Si comparamos las separaciones entre líneas, es fácil ver que hay líneas más juntas que otras.

Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 25 de noviembre de 1562 - Madrid, 27 de agosto de 1635) fue uno de los más importantes poetas y dramaturgos del Siglo de Oro español y, por la extensión de su obra, uno de los más prolíficos autores de la literatura universal.

Félix Lope de Vega y Carpio

Madrid, 25 de noviembre de 1562

Madrid, 27 de agosto de 1635

Félix Lope de Vega y Carpio

Madrid, 25 de noviembre de 1562

Madrid, 27 de agosto de 1635

IDENTIFICAR ELEMENTOS

- Las líneas que están más juntas pertenecen al mismo párrafo <p>, mientras que las líneas más separadas pertenecen a párrafos <p> distintos.
- El ejemplo anterior contiene por tanto cinco párrafos <p>.

Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 25 de noviembre de 1562 - Madrid, 27 de agosto de 1635) fue uno de los más importantes poetas y dramaturgos del Siglo de Oro español y, por la extensión de su obra, uno de los más prolíficos autores de la literatura universal.

Félix Lope de Vega y Carpio

Madrid, 25 de noviembre de 1562

Madrid, 27 de agosto de 1635

Félix Lope de Vega y Carpio

Madrid, 25 de noviembre de 1562

Madrid, 27 de agosto de 1635

IDENTIFICAR ELEMENTOS

- **Identificar la etiqueta de salto de línea
:**

- En un bloque de texto sin justificar, el texto ocupa todo el espacio disponible en la pantalla, salvo la última línea del bloque, que termina antes porque tiene menos caracteres.
- Pero en algunos casos, las líneas de un bloque no llegan al final de la línea. Eso se debe a la etiqueta
.
- En el ejemplo del apartado anterior, el último párrafo presenta esa situación:
 - El texto que cabría perfectamente en una sola línea se muestra en tres líneas.
 - Eso delata la presencia de etiquetas
 al final de la primera y segunda línea.

Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 25 de noviembre de 1562 - Madrid, 27 de agosto de 1635) fue uno de los más importantes poetas y dramaturgos del Siglo de Oro español y, por la extensión de su obra, uno de los más prolíficos autores de la literatura universal.

Félix Lope de Vega y Carpio

Madrid, 25 de noviembre de 1562

Madrid, 27 de agosto de 1635

Félix Lope de Vega y Carpio

Madrid, 25 de noviembre de 1562

Madrid, 27 de agosto de 1635

IDENTIFICAR ELEMENTOS

- El código fuente html del ejemplo anterior sería el siguiente:

```
<p>Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 25 de noviembre de 1562 - Madrid, 27 de agosto de 1635) fue uno de los más importantes poetas y dramaturgos del Siglo de Oro español y, por la extensión de su obra, uno de los más prolíficos autores de la literatura universal.</p>
```

```
<p>Félix Lope de Vega y Carpio</p>
```

```
<p>Madrid, 25 de noviembre de 1562</p>
```

```
<p>Madrid, 27 de agosto de 1635</p>
```

```
<p>Félix Lope de Vega y Carpio<br>Madrid, 25 de noviembre de 1562<br>Madrid, 27 de agosto de 1635</p>
```

Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 25 de noviembre de 1562 - Madrid, 27 de agosto de 1635) fue uno de los más importantes poetas y dramaturgos del Siglo de Oro español y, por la extensión de su obra, uno de los más prolíficos autores de la literatura universal.

Félix Lope de Vega y Carpio

Madrid, 25 de noviembre de 1562

Madrid, 27 de agosto de 1635

Félix Lope de Vega y Carpio
Madrid, 25 de noviembre de 1562
Madrid, 27 de agosto de 1635

IDENTIFICAR ELEMENTOS

- **Identificar elementos de texto en línea**

- Los navegadores resaltan gran parte de los elementos de texto en línea utilizando negrita, cursiva o de otras formas, y no resaltan algunos elementos de ninguna manera.
- Como hay varias etiquetas que se resaltan de la misma manera, para identificarlas hay que fijarse en la información que contiene la etiqueta.

Negrita	Cursiva	Nada	Otros
<code></code> (importante) <code></code> (relevante, marcas)	<code></code> (énfasis) <code><cite></code> (obra) <code><dfn></code> (definición) <code><i></code> (tecnicismo)	<code></code> (otros) <code><time></code> (fecha / hora)	<code><small></code> (reducida) <code><s></code> (tachado) <code><q></code> (comillas) <code><abbr></code> (si <code>title</code> , subrayado trazos) <code><kbd></code> (monospace) <code><sub></code> (subíndice) <code><sup></code> (superíndice) <code><mark></code> (fondo amarillo)

IDENTIFICAR ELEMENTOS

- **Tamaño de elementos de bloque y de elementos en línea**
 - El tamaño de los *elementos de bloque* se determina de forma diferente en cada dimensión:
 - Horizontal, depende del espacio disponible, es decir, el elemento de bloque ocupa todo el espacio disponible.
 - Vertical, depende del contenido del elemento, es decir, el elemento de bloque ocupa el espacio que se necesita para alojar el contenido.
 - El tamaño de los *elementos en línea* se determina de la misma manera en ambas dimensiones: el elemento ocupa el espacio necesario para alojar el contenido, primero en horizontal y luego en vertical.

```
<p class="fondo">Governments of the Industrial World, you weary  
giants of flesh and steel, I come from Cyberspace, the new home of  
Mind. On behalf of the future, I ask you of the past to leave us  
alone. You are not welcome among us. You have no sovereignty where  
we gather.</p>
```

```
<p><span class="fondo">Davos, Switzerland. February 8, 1996</span>  
</p>
```

```
.fondo {  
background-color: hsl(180, 50%, 80%);  
}
```

Governments of the Industrial World, you weary giants of flesh and steel, I come from Cyberspace, the new home of Mind. On behalf of the future, I ask you of the past to leave us alone. You are not welcome among us. You have no sovereignty where we gather.

Davos, Switzerland. February 8, 1996

En el primer párrafo el color de fondo está asignado al elemento de bloque `<p>`, por eso el color de fondo se extiende de un extremo a otro de la pantalla.

En el segundo párrafo el color de fondo está asignado al elemento en línea ``, por eso el color de fondo abarca únicamente los caracteres.

IDENTIFICAR ELEMENTOS

- **Identificar imágenes flotantes**

- Si las imágenes son imágenes flotantes, hay que deducir dónde se han insertado el elemento en la página web.
- Normalmente es suficiente fijarse en el borde superior de la imagen y en qué *texto está alineado horizontalmente con ese borde*.
- En el ejemplo siguiente, la primera imagen está alineada con el párrafo

y la segunda imagen está alineada con el título

, como se puede deducir fijándose en el texto alineado con la parte superior de las imágenes.

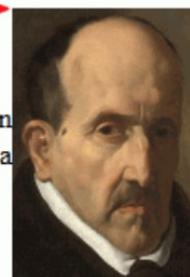
Lope de Vega



Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 25 de noviembre de 1562 - Madrid, 27 de agosto de 1635) fue uno de los más importantes poetas y dramaturgos del Siglo de Oro español y, por la extensión de su obra, uno de los más prolíficos autores de la literatura universal.

Luis de Góngora

Luis de Góngora y Argote (Córdoba, 11 de julio de 1561 - Córdoba, 23 de mayo de 1627) fue un poeta y dramaturgo español del Siglo de Oro, máximo exponente de la corriente literaria conocida como culteranismo o gongorismo.



IDENTIFICAR ELEMENTOS

- En el código fuente de la página, los elementos `` se encuentran al principio del párrafo y del título, respectivamente.

```
<h2>Lope de Vega</h2>
```

```
<p>Félix Lope de  
Vega y Carpio (Madrid, 25 de noviembre de 1562 - Madrid, 27 de agosto de  
1635) fue uno de los más importantes poetas y dramaturgos del Siglo de Oro  
español y, por la extensión de su obra, uno de los más prolíficos autores de  
la literatura universal.</p>
```

```
<h2>Luis de  
Góngora</h2>
```

```
<p>Luis de Góngora y Argote (Córdoba, 11 de julio de 1561 - Córdoba, 23 de  
mayo de 1627) fue un poeta y dramaturgo español del Siglo de Oro, máximo  
exponente de la corriente literaria conocida como culteranismo o  
gongorismo.</p>
```

IDENTIFICAR ELEMENTOS

- **Hacer imágenes flotantes con clases**

- En el ejemplo anterior, como una imagen está a la izquierda y la otra a la derecha, necesitaremos definir dos clases en la hoja de estilo:

```
img.izquierda {  
    float: left;  
}  
  
img.derecha {  
    float: right;  
}
```

- y asignar las clases en la página web:

```
<h2>Lope de Vega</h2>  
  
<p>  
Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 25 de noviembre de 1562 - Madrid, 27  
de agosto de 1635) fue uno de los más importantes poetas y dramaturgos del  
Siglo de Oro español y, por la extensión de su obra, uno de los más  
prolíficos autores de la literatura universal.</p>  
  
<h2>Luis de Góngora</h2>  
  
<p>Luis de Góngora y Argote (Córdoba, 11 de julio de 1561 - Córdoba, 23 de  
mayo de 1627) fue un poeta y dramaturgo español del Siglo de Oro, máximo  
exponente de la corriente literaria conocida como culteranismo o  
gongorismo.</p>
```

IDENTIFICAR ELEMENTOS

- **Limitar el posicionamiento flotante**

- Al dar posicionamiento flotante a un elemento, el contenido posterior se sitúa a su lado mientras haya espacio disponible.
- En el ejemplo anterior, al dar posicionamiento flotante a las imágenes, el apartado dedicado a Luis de Góngora se sitúa a la derecha de la imagen de Lope de Vega.

Lope de Vega



Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 25 de noviembre de 1562 - Madrid, 27 de agosto de 1635) fue uno de los más importantes poetas y dramaturgos del Siglo de Oro español y, por la extensión de su obra, uno de los más prolíficos autores de la literatura universal.

Luis de Góngora

Luis de Góngora y Argote (Córdoba, 11 de julio de 1561 - Córdoba, 23 de mayo de 1627) fue un poeta y dramaturgo español del Siglo de Oro, máximo exponente de la corriente literaria conocida como culteranismo o gongorismo.



IDENTIFICAR ELEMENTOS

- Si se quiere que a partir de un elemento, el contenido no se sitúe al lado de la imagen flotante, hay que dar la propiedad **clear** a ese elemento.
- En el ejemplo anterior se podría asignar la propiedad **clear** al elemento **<h2>** en la hoja de estilo:

```
h2 {  
    clear: both;  
}
```

Lope de Vega



Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 25 de noviembre de 1562 - Madrid, 27 de agosto de 1635) fue uno de los más importantes poetas y dramaturgos del Siglo de Oro español y, por la extensión de su obra, uno de los más prolíficos autores de la literatura universal.

Luis de Góngora

Luis de Góngora y Argote (Córdoba, 11 de julio de 1561 - Córdoba, 23 de mayo de 1627) fue un poeta y dramaturgo español del Siglo de Oro, máximo exponente de la corriente literaria conocida como culteranismo o gongorismo.



IDENTIFICAR ELEMENTOS

- **Márgenes de las imágenes**
 - En el ejemplo siguiente, la primera imagen tiene un margen derecho mientras que la segunda imagen tiene un margen izquierdo.

Lope de Vega



Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 25 de noviembre de 1562 - Madrid, 27 de agosto de 1635) fue uno de los más importantes poetas y dramaturgos del Siglo de Oro español y, por la extensión de su obra, uno de los más prolíficos autores de la literatura universal.

Luis de Góngora



Luis de Góngora y Argote (Córdoba, 11 de julio de 1561 - Córdoba, 23 de mayo de 1627) fue un poeta y dramaturgo español del Siglo de Oro, máximo exponente de la corriente literaria conocida como culteranismo o gongorismo.

- En la hoja de estilo se asigna en cada clase el margen correspondiente:

```
img.izquierda {  
    float: left;  
    margin-right: 20px;  
}  
  
img.derecha {  
    float: right;  
    margin-left: 20px;  
}
```

IDENTIFICAR ELEMENTOS

- Pero ni la primera imagen tiene margen izquierdo, ni la segunda margen derecho, puesto que está alineada con el texto anterior o posterior.

Lope de Vega



Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 25 de noviembre de 1562 - Madrid, 27 de agosto de 1635) fue uno de los más importantes poetas y dramaturgos del Siglo de Oro español y, por la extensión de su obra, uno de los más prolíficos autores de la literatura universal.

Luis de Góngora

Luis de Góngora y Argote (Córdoba, 11 de julio de 1561 - Córdoba, 23 de mayo de 1627) fue un poeta y dramaturgo español del Siglo de Oro, máximo exponente de la corriente literaria conocida como culteranismo o gongorismo.



IDENTIFICAR ELEMENTOS

- En el ejemplo siguiente, se ha añadido un margen entre las imágenes y el texto posterior.

Lope de Vega



Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 25 de noviembre de 1562 - Madrid, 27 de agosto de 1635) fue uno de los más importantes poetas y dramaturgos del Siglo de Oro español y, por la extensión de su obra, uno de los más prolíficos autores de la literatura universal.



Luis de Góngora ↑



Luis de Góngora y Argote (Córdoba, 11 de julio de 1561 - Córdoba, 23 de mayo de 1627) fue un poeta y dramaturgo español del Siglo de Oro, máximo exponente de la corriente literaria conocida

- En la hoja de estilo se puede asignar el margen a la etiqueta sin clase, para que afecte a todas las imágenes

```
img {  
    margin-bottom: 20px;  
}
```

IDENTIFICAR ELEMENTOS

- **Propiedades CSS en <html> o <body>**

- Cuando una propiedad CSS se quiera aplicar a todos los elementos de una página web (por ejemplo, usar un determinado tipo de letra en toda la página), esa propiedad se puede aplicar a los elementos generales <html> o <body>.
- En principio no hay apenas diferencias entre escribir las propiedades generales en <html> o en <body>.
- Se comentan a continuación algunas situaciones en las que sí que hay diferencias entre aplicar propiedades a <html> o <body>

IDENTIFICAR ELEMENTOS

- **background-color** en **<html>** o **<body>**

- Si se establece la propiedad background-color en **<html>** y no se establece en **<body>**, el color de fondo se aplica a todo el espacio disponible en la ventana del navegador.

```
<body>
  <p>Diferencia entre aplicar background-color en &lt;html&gt; y en
  &lt;body&gt;</p>
</body>
```

```
html {
  background-color: lightblue;
}

body {
```

Diferencia entre aplicar background-color en **<html>** y **<body>**.

- Si se establece la propiedad background-color en **<body>** y no se establece en **<html>**, el color de fondo se aplica a todo el espacio disponible en la ventana del navegador.

```
<body>
  <p>Diferencia entre aplicar background-color en &lt;html&gt; y en
  &lt;body&gt;</p>
</body>
```

```
html {
}

body {
  background-color: palevioletred;
}
```

Diferencia entre aplicar background-color en **<html>** y **<body>**.

IDENTIFICAR ELEMENTOS

- Si se establece la propiedad background-color en ambos.
 - El color de fondo de `<body>` → Se aplica a el espacio ocupado por el contenido de la página
 - y el color de fondo de `<html>` → se aplica al resto de la ventana del navegador.

```
<body>
  <p>Diferencia entre aplicar background-color en <html> y en
&lt;body&gt;</p>
</body>
```

```
html {
  background-color: lightblue;
}

body {
  background-color: palevioletred;
}
```

Diferencia entre aplicar background-color en `<html>` y `<body>`.

IDENTIFICAR ELEMENTOS

- **Margin predeterminado en <html> o <body>**
 - La hoja de estilo predeterminada de los navegadores aplica margin a <body>, pero no a <html>.

```
<body>
  <p>Diferencia entre aplicar background-color en &lt;html&gt; y en
  &lt;body&gt;</p>
</body>
```

```
html {
  background-color: lightblue;
}

body {
  background-color: palevioletred;
}
```

margin predeterminado de <html> y <body>.

- El espacio por arriba y a los lados del párrafo del ejemplo podrían deberse a un padding de <html> o a un margin de <body> o a un margin de <p>.

```
<body>
  <p>Diferencia entre aplicar background-color en &lt;html&gt; y en
  &lt;body&gt;</p>
</body>
```

```
html {
  background-color: lightblue;
}

body {
  background-color: palevioletred;
}
```

margin predeterminado de <html> y <body>.

IDENTIFICAR ELEMENTOS

- Parte del espacio superior se debe al margin de <p>, lo que se comprueba poniéndolo a cero y observando cómo se reduce ese espacio.

```
<body>
  <p>Diferencia entre aplicar background-color en &lt;html&gt; y en
  &lt;body&gt;</p>
</body>
```

```
html {
  background-color: lightblue;
}

body {
  background-color: palevioletred;
}

p {
  margin: 0;
```

margin predeterminado de <html> y <body>.

IDENTIFICAR ELEMENTOS

- Sin embargo, poner a cero el padding de <html> no afecta al resultado.

```
<body>
  <p>Diferencia entre aplicar background-color en &lt;html&ampgt y en
  &lt;body&ampgt</p>
</body>
```

margin predeterminado de <html> y <body>.

```
html {
  padding: 0;
  background-color: lightblue;
}

body {
  background-color: palevioletred;
}

p {
  margin: 0;
}
```

- Pero al poner a cero el margin de <body>, el espacio desaparece.

```
<body>
  <p>Diferencia entre aplicar background-color en &lt;html&ampgt y en
  &lt;body&ampgt</p>
</body>
```

margin predeterminado de <html> y <body>.

```
html {
  background-color: lightblue;
}

body {
  margin: 0;
  background-color: palevioletred;
}

p {
  margin: 0;
}
```

IDENTIFICAR ELEMENTOS

- **Ajustar el tamaño de letra de todos los elementos**
 - La hoja de estilo predeterminada modifica el tamaño de algunos elementos, como muestra el ejemplo siguiente:

```
<h1>Título principal</h1>  
<h2>Título secundario</h2>  
<p>Párrafo de texto.</p>
```

Título principal

Título secundario

Párrafo de texto.

IDENTIFICAR ELEMENTOS

- **Ajustar el tamaño de letra de todos los elementos**
 - La hoja de estilo predeterminada modifica el tamaño de algunos elementos, como muestra el ejemplo siguiente:

```
<h1>Título principal</h1>  
<h2>Título secundario</h2>  
<p>Párrafo de texto.</p>
```

Título principal
Título secundario

Párrafo de texto.

IDENTIFICAR ELEMENTOS

- Si se quieren cambiar todos los tamaños simultáneamente manteniendo las proporciones, se debe modificar el tamaño de la fuente en `<body>` o en `<html>`:

```
<h1>Título principal</h1>  
<h2>Título secundario</h2>  
<p>Párrafo de texto.</p>
```

```
body {  
    font-size: 1.2rem;  
}
```

Título principal

Título secundario

Párrafo de texto.

IDENTIFICAR ELEMENTOS

- Si se quiere modificar la proporción de tamaños entre unos elementos y otros, hay que hacerlo en cada elemento:

```
<h1>Título principal</h1>  
<h2>Título secundario</h2>  
<p>Párrafo de texto.</p>
```

```
h1 {  
  font-size: 1.5rem;  
}  
  
h2 {  
  font-size: 1.25rem;  
}  
  
p {  
  font-size: 1rem;  
}
```

Título principal

Título secundario

Párrafo de texto.

IDENTIFICAR ELEMENTOS

- Se pueden combinar ambos procedimientos, modificando la proporción de tamaños entre unos elementos y otros, y redefiniendo el tipo de letra básico en <body> o en <html>:

```
<h1>Título principal</h1>  
  
<h2>Título secundario</h2>  
  
<p>Párrafo de texto.</p>
```

```
body {  
    font-size: 1.2rem;  
}  
  
h1 {  
    font-size: 1.5rem;  
}  
  
h2 {  
    font-size: 1.25rem;  
}  
  
p {  
    font-size: 1rem;  
}
```

Título principal

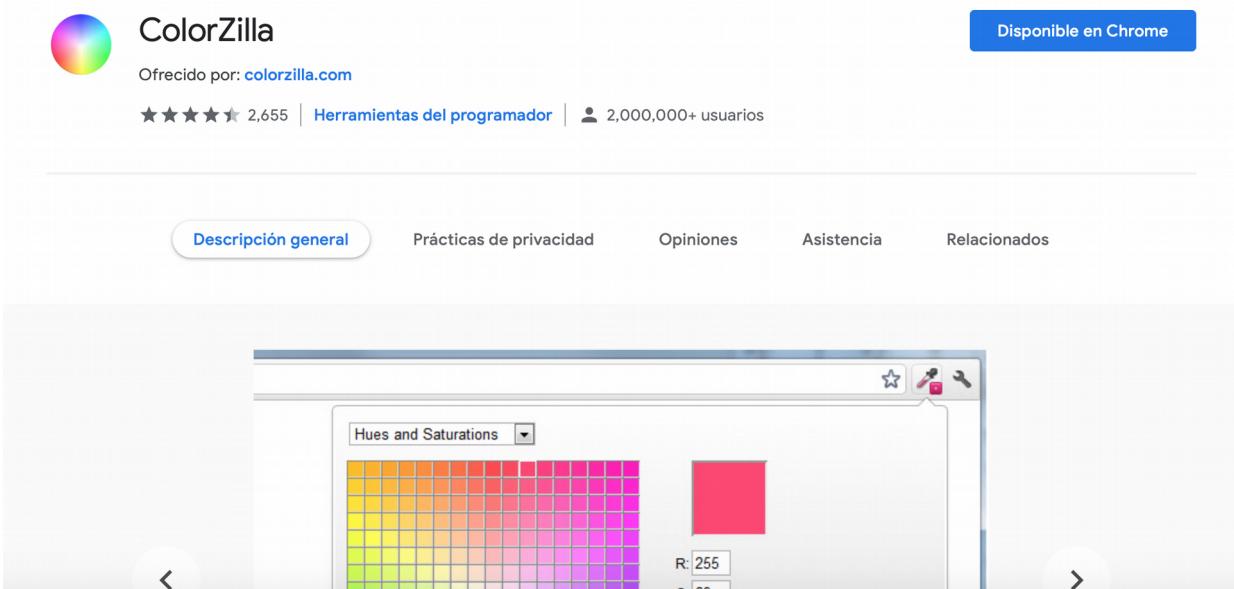
Título secundario

Párrafo de texto.

IDENTIFICAR ELEMENTOS

• AÑADIDOS

- Antes de ajustar los tamaños del texto, es conveniente ajustar los tipos de letras ya que unos tipos son más grandes que otros.
- Los valores de los colores se pueden obtener fácilmente:
 - En herramienta online de colores a través de imagen:
 - <https://pinetools.com/es/obtener-colores-imagen>
 - También con la extensión colorzilla



CLASES

- **Reducir el número de clases combinando clases**

- Al poder combinar clases y selectores en las hojas de estilo, normalmente se pueden conseguir el mismo resultado de varias formas distintas.
- El ejemplo siguiente se puede conseguir de varias formas distintas:

```
<div>
  <p>Si algo puede salir mal, saldrá mal</p>
  <p>Ley de Murphy</p>
</div>

<div>
  <p>Murphy era un optimista</p>
  <p>Comentario de O'Toole</p>
</div>
```

Si algo puede salir mal, saldrá mal

Ley de Murphy

Murphy era un optimista

Comentario de O'Toole

CLASES

- La manera más simple consiste en asignar una clase distinta a cada elemento:

```
<div class="a">  
  <p class="c">Si algo puede salir mal, saldrá mal</p>  
  <p class="d">Ley de Murphy</p>  
</div>  
  
<div class="b">  
  <p class="e">Murphy era un optimista</p>  
  <p class="f">Comentario de O'Toole</p>  
</div>
```

```
div { margin: 10px; }  
p { margin: 10px; padding: 10px; }  
div.a { border: #FD7300 4px solid; }  
div.b { border: #3914AE 4px solid; }  
p.c { background-color: #FFF7AA; text-align: center; }  
p.d { background-color: #D4BA6A; text-align: right; }  
p.e { background-color: #8C7C87; text-align: center; }  
p.f { background-color: #8F78AD; text-align: right; }
```

Si algo puede salir mal, saldrá mal

Ley de Murphy

Murphy era un optimista

Comentario de O'Toole

CLASES

- Otra manera de hacerlo es aprovechar los selectores de descendientes. De esta manera sólo se necesitan cuatro clases.

```
<div class="a">  
  <p class="cita">Si algo puede salir mal, saldrá mal</p>  
  <p class="nombre">Ley de Murphy</p>  
</div>
```

```
<div class="b">  
  <p class="cita">Murphy era un optimista</p>  
  <p class="nombre">Comentario de O'Toole</p>  
</div>
```

```
div { margin: 10px; }  
p { margin: 10px; padding: 10px; }  
div.a { border: #FD7300 4px solid; }  
div.b { border: #3914AE 4px solid; }  
div.a p.cita { background-color: #FFF7AA; text-align: center; }  
div.a p.nombre { background-color: #D4BA6A; text-align: right; }  
div.b p.cita { background-color: #8C7C87; text-align: center; }  
div.b p.nombre { background-color: #8F78AD; text-align: right; }
```

Si algo puede salir mal, saldrá mal

Ley de Murphy

Murphy era un optimista

Comentario de O'Toole

CLASES

- Otra manera de hacerlo es aprovechar que se pueden asignar varias clases a un mismo elemento. De esta manera sólo se necesitan cuatro clases.

```
<div class="a">
  <p class="a cita">Si algo puede salir mal, saldrá mal</p>
  <p class="a nombre">Ley de Murphy</p>
</div>

<div class="b">
  <p class="b cita">Murphy era un optimista</p>
  <p class="b nombre">Comentario de O'Toole</p>
</div>
```

```
div { margin: 10px; }
p { margin: 10px; padding: 10px; }
div.a { border: #FD7300 4px solid; }
div.b { border: #3914AE 4px solid; }
p.a.cita { background-color: #FFF7AA; text-align: center; }
p.a.nombre { background-color: #D4BA6A; text-align: right; }
p.b.cita { background-color: #8C7C87; text-align: center; }
p.b.nombre { background-color: #8F78AD; text-align: right; }
```

Si algo puede salir mal, saldrá mal

Ley de Murphy

Murphy era un optimista

Comentario de O'Toole

- Para una hoja de estilo que sólo se vaya a utilizar en una página, el primer método es suficiente, pero en hojas de estilo que vayan a utilizarse en sitios webs con muchas páginas es mejor utilizar los otros métodos, ya que permiten crear muchas combinaciones a partir de las clases definidas.