

Kel

## wayang Klitik Seloguno (Nähe Nganjuk)

Gekauft 1987 in Herman Suwandalham' (Way May).  
Mein erster Klitik - Satz.

- 1 Kason mit Pfauentenen
- 2 Klitik (fast alle in Säckchen)
- 2 "Golek" (Bambusong und Dinger)
- 10 Kult - Tiere
- 15 Waffen und andere Richten
- 1 "Holzgabel" (Anzaehl) ?
- 1 Kiste

Alt, wohl 19. Jhd. Ursprüngliche Tücher, die oft  
hängen und Abwaschen in Überwälzen - vor  
allen Geschke off ohne verbliebene Bewäleung.  
Mindestens aus 2 verschiedenen Herstellungen (alt) und  
zweiheitlich haben, dann in paar neuen, sehr schönen  
Fingern.

hohl etwas wohn ob die Hälfte zu Dauer - Wälzen -  
zyklus gehörnd, der andere ist Purwa Nur Reste --  
Sitz ort, aramisch. Fingern voller aus Selogerwo  
(Nähe Nganjuk) / Stämmen.

Von mir bestimmt (1996).

# Klifte Seloguhu

KI

- ✓ 1 Kayan, mit Pfauenfedern, einige Federn fehlen,  
auf einer Seite Holzspitze abgebrochen,  
selten, gut
- ✓ 2 Panji? ?, geflicht, Kriegsgriff fehlt, ca. alle  
Farbe ab, noch nicht schlecht
- ✓ 3 Damar Kulau (?), geflicht, Kus original ohne  
Griff (?), ca. alle Farbe ab, Arme  
ersetzt, einer falsch befestigt, noch  
nicht besonder
- ✓ 4 Damar Kulau (?), wird Farbe ab (in Besitzt alle),  
noch nicht schlecht - gut
- ✓ 5 Damar Kulau (?), einige Farbe ab (Besitzt ca.  
alle), noch nicht schlecht - gut
- ✓ 6 Damar Kulau (?), Füsse ersetzt, einige Farbe ab  
(Besitzt ca. alle), noch nicht schlecht -  
gut
- ✓ 7 Damar Kulau (?), Kriegsgriff fehlt, einige Farbe ab,  
Gesicht übermal, Arme ersetzt, noch  
nicht schlecht - gut
- ✓ 8 ?  
(Damar-Kulau-Typ mit Stendang),  
alt übermal und Farbe wieder ab, noch  
nicht schlecht 1903

# Witik Selosuno

KI

✓ 9 Waneng Pati ?, schlicht, vordein Unterarm erschützt, viel Faube ab, noch knapp gut

✓ 10 ? , Kriegriff fehlt, einige Faube ab, noch gut

✓ 11 Layang Seto / Kumitir ?, etwas schlicht, etwas Faube ab, Hände erschützt (ungleich !), knapp gut

✓ 12 Layang Seto / Kumitir ?, Arme erschützt, die wenige Faube ab, Kriegriff fehlt, noch gut

✓ 13 Layang Seto / Kumitir ?, überwältigt und Faube werden weg - nicht besonders, nicht schlecht

✓ 14 Layang Seto / Kumitir ?, die wenige Faube ab, pelemahan erschützt, gut

✓ 15 ? , pelemahan erschützt, Arme erschützt (?), viel Faube ab / Gesicht überwältigt /, akibar hals, noch gut - sehr gut

✓ 16 ? , Arme erschützt (?), viel Faube ab, Gesicht überwältigt, noch gut - sehr gut

Kl

## Kritik Schosuno

- ✓ 17 Sinduro ?, Übermalen wohl abgeraspelt,  
alte Farbe wieder frei - entsprechend  
dunperf, ukiran bagus, gut - sehr gut
- ✓ 18 Menak Jinggo (= UluBismo), polovaten  
gebrochen, vollendet Tüchel weg,  
Zungenspitze des Ganda menschen weg,  
etwas abgenutzt, noch gut
- ✓ 19 Dayon, Arme erschützt, einige Fäße ab  
(in allen links), noch gut - sehr gut
- ✓ 20 Noyogenggong, Kuggriff fehlt, abgenutzt,  
gut
- ✓ 21 Sabdopaloh, l. Hand ca. lose, abgenutzt,  
Knapp sehr gut
- ✓ 23 ? , moderne Fingerspitze fehlt, etwas  
abgenutzt, gut
- ✗ 22 ?  
~~(Art B2 fällt es nicht)~~
- ✓ 24 ? (Cantik-Typ /, abgenutzt, gut
- ✓ 25 ? , abgenutzt, gut
- ✓ 26 ? , neuer, nicht besonders
- ✓ 27 ? , alt übermalt (?), etwas  
gefleckt, Knapp gut
- ✓ 28 ? , Nase angeleint, abgenutzt,  
gut
- 22 ? , abgenutzt, gut  
Garung-Pendant ?

KI

## Klifitik Selosung

- ✓ 29 ?, etwas geflickt, Farbschäden, gut
- ✓ 30 ?, (Sukasirana-Typ), abgenutzt, gut - sehr gut
- ✓ 31 Navodo (?), Teil des petromahar erschützt, nicht schlecht
- ✓ 32 ?, halbe Hand fehlt, abgenutzt, gut - sehr gut
- ✓ 33 ?, etwas geflickt, Farbschäden, Sabel (?) am Band vom abgebrochen, noch gut
- ✓ 34 Duragan Mesahlek (?), einige Färbel ab, gut
- ? 35 ?, verlorene Schulter und verlorener Fuß erschützt, hinterer Arm erschützt, viel Färbel ab, noch nicht schlecht
- ✓ 36 Holländischer Gouverneur (?), neuem, nicht schlecht
- N 37 Holländischer Soldat (?), neuem, nicht schlecht
- ✓ 38 Holländischer Soldat (?), neuem, nicht schlecht
- N 39 Anjarmoro (?), starke Farbschäden, noch knapp nicht schlecht

# Klinik Seloguno

kl

- ✓ 40 Anjasmoro (?), Arme erschützt, die meiste Farbe ab, nicht besonders
- ✓ 41 Pujiowati oder Anjasmoro oder ?, abgeschrägt, vorderer Oberarm und hintere Unterarm erschützt, noch Knapp sehr gut
- ✓ 42 Ismoyowati ?, Nase ab, Faibrschäden, noch knapp gut
- ✓ 43 Waito ?, Arme erschützt, viel Farbe ab, noch nicht schlecht
- ✓ 44 Nawang Wulan ?, Arme erschützt, Faibrschäden, noch gut
- ✓ 45 Nawang Wulan ?, Arme erschützt, Faibrschäden noch gut
- ✓ 46 Nawang Wulan ?, die meiste Farbe ab, noch nicht schlecht - gut
- ✓ 47 Nawang Wulan ?, Arme erschützt, einige Farbe ab (Gesicht alle /, noch knapp gut)
- ✓ 48 Sekar Dadu ?, Faibrschäden, Gesicht ohne Farbe, noch gut
- ✓ 49 ? s , grosse Faibrschäden noch gut
- ✓ 50 ? , hinterer Hand ohne Finger, grosse Faibrschäden, noch knapp gut

## Klitik Selosano

kl

KIV 57 ?

, Stielangende abgebrochen,  
Messer (?) ohne an Daub  
abgebrochen, wohl Übermaus  
abgeschnitten, alte Farbe fr.,  
duingt etc., noch gut

✓ 52 Inyo (Amme) ?, abgenutzt, knapp gut

✓ 53 ? (Limbuk-Typ), abgenutzt, gut

jekt ist immer mehr ~~Makabata + Panayara~~  
Purwa

✓ 54 Basi', abgenutzt, nicht schlecht - gut

✓ 55 Anoman, neuer, Farbschäden, nicht besonders -  
nicht schlecht

✓ 56 Permadit ?, überwoll und Raube werden weg --  
nicht schlecht

✓ 57 Wibisono (?), Farbschäden, Kurschliff fehlt,  
gut

✓ 58 Karno (?), Schulter und Nase ersetzt,  
die wahre Raube ab (Gesicht alle),  
noch nicht schlecht

✓ 59 Kumojoyo (?), etwas abgenutzt, gut -  
sehr gut

✓ 60 Arjuno Soro ? , duinige Farben. - gut

## Kritik Selosano

k1

- k1 ✓ 61 Rama (?), Kussgriff fehlt, einige Räbe ab, mindest die Arme an vorher Untergang überwältigt, ersetzt ?, noch gut
- ✓ 62 Kokrossono (h) oder Setiyako (Postra S. 44/45), (?), Nase ersetzt, eine Wangenkopftre und Faltenkopftre abgeschnitten, einige Räbe ab, noch knapp gut
- ✓ 63 Setiyaki (?), Nase ersetzt, Gesichtsfarbe ab, gut
- ✓ 64 Wisotobolo oder Udomo (vgl. Postra S. 42/43) (?), Arme ersetzt, pelemahan ersetzt, einige Räbe ab, gut
- ✓ 65 ? , Farbschäden, gut
- ✓ 66 Bayu, Farbschäden, gut
- ✓ 67 ? , Farbschäden, Bett-Typ, gut
- ✓ 68 Tatikonda (?), Postra S. 48(49), etwas geflickt, Farbschäden, sehr gut
- ✓ 69 ? , Farbschäden, gut - sehr gut
- ✓ 70 Rahwana, keine Farbschäden, knapp sehr gut
- ✓ 71 Kumbakarna, Flick in pelemahan, kleine Farbschäden, javanische Schrift auf pelemahan links, knapp sehr gut

## Klifte Selo suno

- ✓ 72 Triweneh (? , Psota S. 52/53 , jedenfalls ein Sohn Rahivana ), Schnitt auf pelorahas links : № 28 , kleine Farbschäden , Knapp sehr gut
- ✓ 73 Daramuka (? , hier mit 2 Bengalischer Arme im Unterschied zu Nr. 70 ) , prabasptze abgebrochen , sehr gut
- ✓ 74 Suyudana (?) , etwas geflickt , Farbschäden , gut - sehr gut
- ✓ 75 Gāndamana (?) Zehen des linken Fusses oder Rahivana - Sohn , vgl. Nr. 72 er setzt , geflickter Riss oben , kleine Farbschäden , knapp sehr gut
- ✓ 76 Kipa (?) vgl. Psota S. 44/45 ) oder Jayadriata (? vgl. Psota S. 48/49 ) oder ? , pelorahen er setzt , 27. geflickt , Farbschäden , noch gut
- ✓ 77 Gāndamana (? , vgl. Nr. 75 ) , Nase er setzt , gut - sehr gut
- ✓ 78 ? , Fleck in pelorahan , <sup>kleine</sup> Farbschäden , knapp sehr gut
- ✓ 79 Burisrawa , etwas Farbe ab , Knapp sehr gut
- ✓ 80 ? (vgl. Buta ) , Karan Nase angesetzt Farbschäden , nicht schlecht

# Witih Seloguno

WT

Rückruck:

- WT ✓ 94 Cakka ?, Carton, original, aber schlecht
- ✓ 95 gibt es ~~noch~~ ) gada
- ✓ 96 Bedil, kult., schlecht
- ✓ 97 Bedil, kult., erheblich Risse ab, schlecht
- ✓ 98 Bedil, kult., einige Risse ab, nicht besonders
- ✓ 99 Kers, kult., nicht besonders
- ✓ 100 Kers, kult., nicht besonders
- 101 Säbel, kult., nicht besonders
- ✓ 102 Säbel, kult., nicht besonders
- ✓ 103 Säbel, Tanduk, mit Schärfe (angehakt 21,  
knapp gut)
- ✓ 104 Säbel, Tanduk, gut
- ✓ 105 Säbel, Tanduk, gut
- ✓ 106 Panah, kult., beschädigt --- schlecht
- ✓ 107 Tombak, kult., nicht besonders
- ✓ 108 Tombak, kult., nicht besonders

Dann noch ein hölzernes Drizack, Gerät, wozu?

# Kritik Sologuno

KL

KL

Rückkan:

- ✓ 81 Totororo ?, Kulit, Farbschäden, nicht schlecht
- ✓ 82 Liman = Gajah, Kulit, nicht besonders
- ✓ 83 Tataya = Ganda, Kulit, pedomorph ersetzt, Farbschäden, nicht besonders - nicht schlecht
- ✓ 84 Tataya, Kulit, schlecht übermalt, nicht besonders
- ✓ 85 Naga, Kulit, beschädigt, schlecht
- ✓ 86 Naga, Kulit, schlecht übermalt, schlecht
- ✓ 87 Belo, Kulit, Farbschäden, schlecht
- ✓ 88 Javan, Kulit, nicht besonders
- ✓ 89 Celeng, beschädigt, ca. alle Farbe ab, Ruine (Kulit)
- ✓ 90 Jago, Kulit, monochrom - ?, nicht besonders
- ✓ 91 Gambiyong, Golek, Kleider ersetzt, alt übermalt, sehr gut
- ✓ 92 Dagelan (?), Golek, mit beweglichem Unterkiefer, etwas beschädigt, gut
- ✓ 93 Batu (?), Kulit, mit Löchern, ca. alle Farbe ab, nicht besonders

Kel

## wayang Klitik Seloguno (Nähe Nganjuk)

Gekauft 1987 in Herman Suwandalham' (Way May).  
Mein erster Klitik - Satz.

- 1 Kason mit Pfauentenen
- 2 Klitik (fast alle in Säckchen)
- 2 "Golek" (Bambiyong und Dapeler)
- 10 Kult - Tiere
- 15 Waffen und andere Rüstung
- 1 "Holzgabel" (Anzaehle) ?
- 1 Kiste

Alt, wohl 19. Jhd. Ursprüngliche Tücher, die oft  
hängend und Abwaschen in Überwälzungen - vor  
allem Gesichter oft ohne verbliebene Belebung.  
Mindestens aus 2 verschiedenen Herstellungen (alt) und  
zweifelhaft halten, dann in paar neuen, sehr schönen  
Fingern.

hohl etwas mehr als die Hälfte von Dawar - Walan -  
Nyklas gefertigt, der andere ist Purwa Nur Reste --  
Sitz ort, aramisch. Fingern selber aus Seloguno  
(Nähe Nganjuk) stammen.

Von mir bestimmt (1996).

# Klifte Seloguhu

KI

- ✓ 1 Kayan, mit Pfauenfedern, einige Federn fehlen,  
auf einer Seite Holzspitze abgebrochen,  
selten, gut
- ✓ 2 Panji? ?, geflicht, Kriegsgriff fehlt, ca. alle  
Farbe ab, noch nicht schlecht
- ✓ 3 Damar Kulau (?), geflicht, Kus original ohne  
Griff (?), ca. alle Farbe ab, Arme  
ersetzt, einer falsch befestigt, noch  
nicht besonder
- ✓ 4 Damar Kulau (?), wird Farbe ab (in Besitzt alle),  
noch nicht schlecht - gut
- ✓ 5 Damar Kulau (?), einige Farbe ab (Besitzt ca.  
alle), noch nicht schlecht - gut
- ✓ 6 Damar Kulau (?), Füsse ersetzt, einige Farbe ab  
(Besitzt ca. alle), noch nicht schlecht -  
gut
- ✓ 7 Damar Kulau (?), Kriegsgriff fehlt, einige Farbe ab,  
Gesicht übermal, Arme ersetzt, noch  
nicht schlecht - gut
- ✓ 8 ?  
(Damar-Kulau-Typ mit Stendang),  
alt übermal und Farbe wieder ab, noch  
nicht schlecht 1903

# Witik Selosuno

KI

✓ 9 Waneng Pati ?, schlicht, vordein Unterarm erschützt, viel Faube ab, noch knapp gut

✓ 10 ? , Kriegriff fehlt, einige Faube ab, noch gut

✓ 11 Layang Seto / Kumitir ?, etwas schlicht, etwas Faube ab, Hände erschützt (ungleich!), knapp gut

✓ 12 Layang Seto / Kumitir ?, Arme erschützt, die wenige Faube ab, Kriegriff fehlt, noch gut

✓ 13 Layang Seto / Kumitir ?, überwältigt und Faube werden weg - nicht besonders, nicht schlecht

✓ 14 Layang Seto / Kumitir ?, die wenige Faube ab, pelemahan erschützt, gut

✓ 15 ? , pelemahan erschützt, Arme erschützt (?), viel Faube ab / Gesicht überwältigt /, akibar hals, noch gut - sehr gut

✓ 16 ? , Arme erschützt (?), viel Faube ab, Gesicht überwältigt, noch gut - sehr gut

Kl

## Kritik Schosuno

- ✓ 17 Sinduro ?, Übermalen wohl abgeraspelt,  
alte Farbe wieder frei - aufgedehnt  
durchpf., ukiran bagus, gut - sehr gut
- ✓ 18 Menak Jinggo (= Ulu-Gismo), pedurahan  
gebrochen, vollständiger Tüchel weg,  
Zungenspitze des Ganda menschen weg,  
etwas abgenutzt, noch gut
- ✓ 19 Dayon, Arme erschützt, einige Fäden ab  
(in allen links), noch gut - sehr gut
- ✓ 20 Noyogenggong, Kuggriff fehlt, abgenutzt,  
gut
- ✓ 21 Sabdopaloh, l. Hand ca. lose, abgenutzt,  
Knapp sehr gut
- ✓ 23 ? , moderne Fingerspitze fehlt, etwas  
abgenutzt, gut
- ✗ 22 ?  
 (~~Abg. B2 ist es nicht~~)
- ✓ 24 ? (Cantik-Typ /, abgenutzt, gut
- ✓ 25 ? , abgenutzt, gut
- ✓ 26 ? , neuer, nicht besonders
- ✓ 27 ? , alt übermalt (? /, etwas  
gefleckt, Knapp gut
- ✓ 28 ? , Nase angeleimt, abgenutzt,  
gut
- 22 ? , abgenutzt, gut  
Garung-Pendant ?

KI

## Klifitik Selosung

- ✓ 29 ?, etwas geflickt, Farbschäden, gut
- ✓ 30 ?, (Sukasirana-Typ), abgenutzt, gut - sehr gut
- ✓ 31 Navodo (?), Teil des petromahar erschützt, nicht schlecht
- ✓ 32 ?, halbe Hand fehlt, abgenutzt, gut - sehr gut
- ✓ 33 ?, etwas geflickt, Farbschäden, Sabel (?) am Band vom abgebrochen, noch gut
- ✓ 34 Duragan Mesahlek (?), einige Färbel ab, gut
- ? 35 ?, verlorene Schulter und verlorener Fuß erschützt, hinterer Arm erschützt, viel Färbel ab, noch nicht schlecht
- ✓ 36 Holländischer Gouverneur (?), neuem, nicht schlecht
- N 37 Holländischer Soldat (?), neuem, nicht schlecht
- ✓ 38 Holländischer Soldat (?), neuem, nicht schlecht
- N 39 Anjarmoro (?), starke Farbschäden, noch knapp nicht schlecht

# Klinik Seloguno

kl

- ✓ 40 Anjasmoro (?), Arme erschützt, die meiste Farbe ab, nicht besonders
- ✓ 41 Pujiowati oder Anjasmoro oder ?, abgeschrägt, vorderer Oberarm und hintere Unterarm erschützt, noch Knapp sehr gut
- ✓ 42 Ismoyowati ?, Nase ab, Faibrschäden, noch knapp gut
- ✓ 43 Waito ?, Arme erschützt, viel Farbe ab, noch nicht schlecht
- ✓ 44 Nawang Wulan ?, Arme erschützt, Farbschäden, noch gut
- ✓ 45 Nawang Wulan ?, Arme erschützt, Farbschäden noch gut
- ✓ 46 Nawang Wulan ?, die meiste Farbe ab, noch nicht schlecht - gut
- ✓ 47 Nawang Wulan ?, Arme erschützt, einige Farbe ab (Gesicht alle /, noch knapp gut)
- ✓ 48 Sekar Dadu ?, Farbschäden, Gesicht ohne Farbe, noch gut
- ✓ 49 ? s , grosse Farbschäden noch gut
- ✓ 50 ? , hinterer Hand ohne Finger, grosse Farbschäden, noch knapp gut

## Klitik Selosano

kl

KIV 57 ?

, Stielangende abgebrochen,  
Messer (?) ohne an Daub  
abgebrochen, wohl Übermaus  
abgeschnitten, alte Farbe fr.,  
duingt etc., noch gut

✓ 52 Inyo (Amme) ?, abgenutzt, knapp gut

✓ 53 ? (Limbuk-Typ), abgenutzt, gut

jekt ist immer mehr ~~Makabata + Panayara~~  
Purwa

✓ 54 Basi', abgenutzt, nicht schlecht - gut

✓ 55 Anoman, neuer, Farbschäden, nicht besonders -  
nicht schlecht

✓ 56 Permadit ?, überwoll und Raube werden weg --  
nicht schlecht

✓ 57 Wibisono (?), Farbschäden, Kurschliff fehlt,  
gut

✓ 58 Karno (?), Schulter und Nase ersetzt,  
die wahre Raube ab (Gesicht alle),  
noch nicht schlecht

✓ 59 Kumojoyo (?), etwas abgenutzt, gut -  
sehr gut

✓ 60 Arjuno Soro ? , duinige Farben. - gut

## Kritik Selosano

k1

- k1 ✓ 61 Rama (?), Kussgriff fehlt, einige Räbe ab, mindest die Arme an vorher Untergang überwältigt, ersetzt ?, noch gut
- ✓ 62 Kokrossono (h) oder Setiyako (Postra S. 44/45), (?), Nase ersetzt, eine Wangenkopftre und Faltenkopftre abgeschnitten, einige Räbe ab, noch knapp gut
- ✓ 63 Setiyaki (?), Nase ersetzt, Gesichtsfarbe ab, gut
- ✓ 64 Wisotobolo oder Udomo (vgl. Postra S. 42/43) (?), Arme ersetzt, pelemahan ersetzt, einige Räbe ab, gut
- ✓ 65 ? , Farbschäden, gut
- ✓ 66 Bayu, Farbschäden, gut
- ✓ 67 ? , Farbschäden, Bett-Typ, gut
- ✓ 68 Tatikonda (?), Postra S. 48(49), etwas geflickt, Farbschäden, sehr gut
- ✓ 69 ? , Farbschäden, gut - sehr gut
- ✓ 70 Rahwana, keine Farbschäden, knapp sehr gut
- ✓ 71 Kumbakarna, Flick in pelemahan, kleine Farbschäden, javanische Schrift auf pelemahan links, knapp sehr gut

## Klifte Selo suno

- ✓ 72 Triweneh (? , Psota S. 52/53 , jedenfalls ein Sohn Rahivana ), Schnitt auf pelorahas links : № 28 , kleine Farbschäden , Knapp sehr gut
- ✓ 73 Daramuka (? , hier mit 2 Bengalischer Arme im Unterschied zu Nr. 70 ) , prabasptze abgebrochen , sehr gut
- ✓ 74 Suyudana (?) , etwas geflickt , Farbschäden , gut - sehr gut
- ✓ 75 Gāndamana (?) Zehen des linken Fusses oder Rahivana - Sohn , vgl. Nr. 72 er setzt , geflickter Riss oben , kleine Farbschäden , knapp sehr gut
- ✓ 76 Kipa (?) vgl. Psota S. 44/45 ) oder Jayadriata (? vgl. Psota S. 48/49 ) oder ? , pelorahen er setzt , 27. geflickt , Farbschäden , noch gut
- ✓ 77 Gāndamana (? , vgl. Nr. 75 ) , Nase er setzt , gut - sehr gut
- ✓ 78 ? , Fleck in pelorahan , <sup>kleine</sup> Farbschäden , knapp sehr gut
- ✓ 79 Burisrawa , etwas Farbe ab , Knapp sehr gut
- ✓ 80 ? (vgl. Buta ) , Karan Nase angesetzt Farbschäden , nicht schlecht

# Witih Seloguno

WT

Rückruck:

- WT ✓ 94 Cakka ?, Carton, original, aber schlecht
- ✓ 95 gibt es ~~noch~~ ) gada
- ✓ 96 Bedil, kult., schlecht
- ✓ 97 Bedil, kult., erheblich Risse ab, schlecht
- ✓ 98 Bedil, kult., einige Risse ab, nicht besonders
- ✓ 99 Kers, kult., nicht besonders
- ✓ 100 Kers, kult., nicht besonders
- 101 Säbel, kult., nicht besonders
- ✓ 102 Säbel, kult., nicht besonders
- ✓ 103 Säbel, Tanduk, mit Schärfe (angehakt 21,  
knapp gut)
- ✓ 104 Säbel, Tanduk, gut
- ✓ 105 Säbel, Tanduk, gut
- ✓ 106 Panah, kult., beschädigt -- schlecht
- ✓ 107 Tombak, kult., nicht besonders
- ✓ 108 Tombak, kult., nicht besonders

Dann noch ein hölzernes Drizack, Gerät, wozu?

# Kritik Sologuno

kcl

kcl

Ricikan :

- ✓ 81 Totororo ?, Kulit, Farbschäden, nicht schlecht
- ✓ 82 Liman = Gajah, Kulit, nicht besonders
- ✓ 83 Tataya = Ganda, Kulit, pedomorph ersetzt, Farbschäden, nicht besonders - nicht schlecht
- ✓ 84 Tataya, Kulit, schlecht übermalt, nicht besonders
- ✓ 85 Naga, Kulit, beschädigt, schlecht
- ✓ 86 Naga, Kulit, schlecht übermalt, schlecht
- ✓ 87 Belo, Kulit, Farbschäden, schlecht
- ✓ 88 Javan, Kulit, nicht besonders
- ✓ 89 Celeng, beschädigt, ca. alle Farbe ab, Ruine (Kulit)
- ✓ 90 Jago, Kulit, monochrom - ?, nicht besonders
- ✓ 91 Gambiyong, Golek, Kleider ersetzt, alt übermalt, sehr gut
- ✓ 92 Dagelan (?), Golek, mit beweglichem Unterkiefer, etwas beschädigt, gut
- ✓ 93 Batu (?), Kulit, mit Löchern, ca. alle Farbe ab, nicht besonders