

## Kult Baselen II

Ge kaufen 1994 in Ki Sutarko, Kutoarjo,

Die 2. Wahl aus seiner erworben Sammlung.

Die 3 wichtigsten Perahat Baselen:

Gondogrumping	{	Zent Sultan Hamengku Buwono VII
Warsoguno		
Kartoguno		

### Herasteller der kleinen Figuren

KG = Kartoguno (ca. 1892 - 1975, die Figuren hier ca. 1915 - 1975). Grossvater in Sutarko väterlicherseits. Figuren neu, glüber, wondo besser.

WG = Warsoguno (ca. 1890 - 1942, die Figuren hier ca. 1900 - 1935). Schmiedegegenstände von Kartoguno, aber fast so wie Kontingen. Herasteller in Sutarko mütterlicherseits. Figuren älter, feiner, wondo weniger gut.

LT = Unbekannter Herasteller, noch älter als Kartoguno.

BA = Barn (nein / Ca. 1950 im Mariono (aus Loano) hergestellt, d.h. in Kartoguno ist diese Kopien nach Figuren in Kartoguno in ca. 1920 Siebziger Jahren hergestellt)

### Mit Sultan überarbeitet Sept. 2000!

Wurde sehr Dayder-Slit, nenne ich dies jetzt Pacoran (Desta Pacor), ein eigener Prayungan-Slit (10.10.2000, nach Absprache mit Sutarko). Heute mit ihm der Satz überarbeitet, Slit neu notiert!

## Kulit Pagelen II

BN

- BN 1 ~~Wisanegent~~ Bay!, KG, Bronze?, viel fach ergänzt, fast alle Farbe ab, nicht besonder - nicht schlecht Pacoran <sup>mit</sup> Mataraman
- 2 ~~Parikesit~~ Bay!, KG, Bronze, nicht besonder Pacoran
- 3 ~~Jabang Ketuka~~ Bay!, KG, Ocker farbe, einige Farbe ab, nicht schlecht Pacoran <sup>mit</sup> Mataraman
- 4 Sembodro, KG, prada, gut - sehr gut (h mit Kosya) ✓
- 5 Sembodro Muda ( $m_1 = \text{Row Ieng V.}$ ), WG, prada, Rockspitze ergänzt, ebenso hintere Schulter, etwas Farbe ab, noch gut - sehr gut Mataraman
- 6 Shinto Muda, WG, Reste von prada, ca. alle Farbe ab, tatahan sehr gut, noch nicht schlecht - gut Mataraman
- 7 Setyobomo, WG, Reste von prada, ca. alle Farbe ab, noch die alten Stäbe, tatahan sehr gut, wie Nr. 6, noch nicht schlecht - gut Mataraman
- 8 Lermohowati', LT, prada, einige Farbe ab, Schäden in den Haaren, (h mit Kosya), noch nicht schlecht - gut Mataraman
- 9 ~~Supabro~~, LT, prada, einige Farbe ab, Rock und (h: Supraba) Haarblumen ungewöhnlich, gut alte Stäbe, P: Kertiwondo, Mataraman

Kult. Baselen II

Pj Morosuno Mataraman

- BN 10 Muto Kowéni<sup>s</sup>, LT, prada, Rockspitze und Garuda muhgkun ergänzt, einige Farbe ab, Fisus verblebt, nicht schlecht
- 11 Bahowati muda, KG, prada, gut (h. wie Yosya) Pacoran
- 12 Sri kandi<sup>!</sup>, KG, prada, einige Farbe ab, (n. v.), gut Pacoran
- 13 Putra sambahan, LT, prada, gefirnißt, Mataraman ungewöhnliche Haartracht, gut - sehr gut
- 14 Surtikanti<sup>!</sup>, KG, Bronze, viel Farbe ab (Gedicht!), in Gewand Reste von prada, nicht schlecht Pacoran
- 15 Dursilowati<sup>!</sup>, KG, prada, viel Farbe ab, Spitze des Garuda muhgkun ergänzt, (h. wie Yosya, so und 13 und 14... v) nicht schlecht - gut Pacoran
- 16 Bambang Semboto, KG, prada, selten, nicht schlecht - gut, Pacoran  
= Buto
- 17 Narodo, WG, Bronze, oh'sinell, viel Farbe ab Mataraman (m), aber nicht schlecht - gut, mit Dubah !!!
- 18 Setyoko Dewo, KG, bronze, Diadenspitze ergänzt, viel Farbe ab, mit Keris, komische Pacoran (à la Mataram) neuer Capit, nicht besondes - nicht schlecht
- 19 Bambang Wisodewo, KG, nur Grundierung, schlecht adiknya Misangsem<sup>!</sup>, Lakon calangan Gehalt, mit Keris, tataban nicht aus Pacor (lokal) Pacoran, wie Mataraman schlecht, nicht besondes - nicht schlecht

Kulit Bagelen II

- BN 20 Nakulo, LT, prada, fast alle Farbe ab,  
Schäden in Haar, nicht schlecht  
Tirtodongso <sup>Mataرام</sup>
- 21 Sadewo, LT, prada, Partner in 20...  
Knoten an dodoz ergänzt, nicht  
schlecht  
Tirtodongso <sup>MataRAM</sup>
- 22 Wijokangko, KG, prada, Kopf und Hände überwältigt,  
Rest gefirnißt, nicht schlecht  
Pacoran <sup>wie MataRAM</sup>
- 23 Pramusshinto, KG, Bronze, nicht schlecht  
Pacoran <sup>wie MataRAM</sup>
- 24 Pendito Basur (wie srambahau? /), LT, prada,  
Bija Kumojaya <sup>Yogyakarta</sup> P. mund Ketinondo  
M: wie Ketan /, sehr gut
- 25 Janoko, KG, Bronze (✓), einige Farbe ab Lemahau  
geflickt, nicht besonders  
Pacoran <sup>wie MataRAM</sup>
- 26 Janoko (wondo kinanti, kyaï bengis), LT, MataRAM  
prada, Fuss ergänzt, einige Farbe ab,  
kleine Schäden, Auge komisch, schwarze  
Hände, soll sehr alt, knapp gut
- 27 Rukmonoto, KG, prada, etwas Farbe ab, in  
Lemahau auf javanisch: 1889 (= 1915),  
gut - sehr gut Buhduh, Yogyakarta
- 28 Irawan, LT, prada, etwas Farbe ab, auf Vorder-  
fuss auf javanisch: "timat" (Maskottchen)  
gut - sehr gut (sumping!) / P: Gendeng <sup>Lawa, Yogyakarta</sup> c. 1920
- 29 Janoko, KG, Bronze, ca. alle Farbe ab, Garde  
'Knoten' an Gewand ergänzt, wird gefeiert,  
nicht besonders Pacoran <sup>wie MataRAM</sup>
- P: Li. Sungky ab und  
wie MataRAM

## Kulit Baselen II

BN

- BN 30 Janoko, LT, prada, kleiner Schader in dodot,  
nicht schlecht - gut, Yogyakarta
- 31 Puntodewo, LT, Reste von prada, dodot  
ergänzt, viel Farbe ab, Tasche überwältigt,  
Hände schwarz, dodot-Muster sehr gut,  
"Wesi's, interessante Rüge", gut
- 32 Abimanyu, LT, prada, einige Farbe weg, Mataraman  
tatahan kasar, Gesicht aber gut, gut
- 33 L<sup>k</sup>ermono muda, KG, prada, gelung z.T. ersetzt,  
etwas Farbe ab, in Vordergrund gestellt:  
A.U., gut Pacoran mit Mataraman
- 34 Pandu / Lekmono, LT, prada, ersetzt: Knoten..., Schultern,  
Teile des rumpfes, einige Farbe ab, noch  
knapp gut Mataraman  
= botoh = sruka ("sponsor perang")
- 35 Kresno (wondo prenjak), KG, Reste von  
prada (?), gefirnißt, neue Gold Blüte (?)  
in Gesicht, nicht schlecht - gut
- 36 Kresno (wondo mangu), LT, prada (?), gefirnißt,  
gut, Mataraman
- 37 Rukmoro, KG, Bronze, etwas Farbe ab,  
nicht schlecht Pacoran mit Mataraman
- 38 Romo, KG, Bronze, viel Farbe ab, Hände schwarz,  
nicht schlecht, Pacoran mit Mataraman

Kult Baselen II

- BN 39 Indro, WG, Bronze (V), gefirnißt Farbe ab  
nen, fatahan gut, nicht schlecht  
Mataraman
- 40 Noroyono, KG, prada, Garuda mungkut und  
Diadenspitze erweitert (bewalt), etwas  
Farbe ab, knapp nicht schlecht  
Pacoran wie Mataraman
- 41 Puntodewo, LT, <sup>Nos guno</sup> prada (V), überwalt, gefirnißt  
hinteres Handgelenk ersetzt, fatahan  
gut, besonder Kopf, nicht schlecht  
Hände schwarz Mataraman
- 42 ~~Destoroto~~, LT, prada, etwas Farbe ab,  
<sup>Romo Wijaya</sup> Diaden / Stirnpartie erweitert, auch  
sungsingan sehr schön, sehr gut - top  
Mataraman
- 43 Praba Janoko /, KG, Bronze (V), nur noch ca  
<sup>Ajuno Soro</sup> Pinselführung, nicht besonders, Pacoran wie  
Mataraman
- 44 Arjunosoro /, LT, prada, ungewöhnliche Muster  
<sup>Praba Janoko</sup> in dodot und an vorderer Brin,  
gut - sehr gut Mataraman
- 45 Guru, LT, Bronze, viel Farbe ab, fatahan  
akel, Ball-ähnlich, Knick im hinteren  
Oberarm!, knapp gut Cirebon (?)
- 46 Salyo, WG, Bronze, übermalt, Spitze des  
Garuda mungkut beschädigt, Mataraman  
nicht schlecht

## Kult Baselen II

- BN 47 Trusojumeno, KG, Bronze, wondo gut,  
nicht schlecht, Pacoran wie Mataraman
- 48 Sombo, KG (~~LT~~: <sup>as noch jung</sup> LT, ?), prada, etwas  
Farbe ab, mit Kers, Haare etwas <sup>Pacoran (Mataraman, aber mit Kers)</sup>  
beschädigt, noch gut - sehr gut
- 49 Suwondo, WG, prada, etwas Farbe ab mit  
Kers, <sup>Pacoran (Mataraman, aber mit Kers)</sup> knapp sehr gut <sup>noch Pakualaman</sup>
- 50 Rono (Raban), KG, Bronze, gefürtet, Chemie-  
Farben, eine Knotenspitze erdetzt, <sup>Pacoran wie Mataraman</sup>  
nicht besonder
- 51 Basudewo, LT, prada, wie Kedu, kleine  
Spitzen erdetzt, gut <sup>Pacoran wie Mataraman</sup> Balik-Motiv "cacingan"
- 52 Karno, WG, Bronze, Gesicht überwältigt  
tatahan gut und sehr fein, Mataraman  
nicht schlecht - gut
- 53 Matswopati, KG, Bronze, Gesicht überwältigt,  
<sup>ca. 1930</sup> nicht schlecht, Pacoran wie Mataraman
- 54 Lermohomondokumoro, KG, Bronze, mit  
Kers, tatahan akel, wondo gut  
nicht schlecht - gut <sup>Pacoran, Haar wie Solo ("geh dend")</sup>
- 55 Supolo, KG, prada, mit Kers, etwas  
(Yogya) Farbe ab, ungewöhnlich (z.B. Haarschacht),  
Garopati' gut - sehr gut <sup>Pacoran (wie Mataraman, aber mit Kers)</sup>  
(Baselen)
- d.h. in Baselen wurde Supolo und als Garopati'  
(ca. Kusno) eingesetzt.

Kult Baselen II

- BN 56 Drupodo, WG, prada, Gesicht und Hände übermalt, gut Mataraman (Im Falle nach Tito dengso Muster in Beize in Batukis)
- 57 Gunungan, LT, prada, etwas gefärbt, mit 2 Condonggung Mataraman - Keda Musang (?), gut
- 58 Yomodipati, KG, Bronze (✓), Gesicht gut, nicht schlecht - gut, Pacoran (stark Soloan)
- 59 Bimo ("Bondan" <sup>bondo</sup> ~~nodung~~ ?), WG, Bronze, 2-P übermalt, Beine zu kurz, tatahan gut, nicht schlecht - gut Mataraman
- 60 Bimo ("Bondan" <sup>bonfo</sup> ~~nodung~~ = ), WG, ~~prada~~ <sup>bos</sup> ~~prada~~ ?, gefärbt kleine Schäden in Haar, gut Die Bimo sind ohne Keda-ähnlich, etwas verlogen ballig. Mataraman mit Boser (wie Solo, aber ohne Naga)
- 61 Protoseno, LT, Bronze, schlecht übermalt (2-P falsch: Protoseno trägt ic gaya Baselen kein poleng-Muster), einige Löcher fehlen, wie Keda, ungewöhnlich! Parada mungku mit sacapins (?) ... , <sup>Baselenar</sup> <sup>Yoga</sup> nicht schlecht (währe Yoga, ab Boser wie Solo, ohne Naga)
- 62 Protoseno, WG, prada, Gesicht und Hände (zu früh) <sup>1902</sup> <sup>Insbesand Mataraman, Sangsingan Baselenan</sup> granblau!, tatahan akel, <sup>aber mit Boser (Solo)</sup> gut - sehr gut
- 63 Wisoto, LT, prada in Gesicht, Körperfarbe hell, etwas Farbe ab. nicht schlecht - gut
- 
- gutes Beispiel für Prayungan
- ♀ Taiko Lese hic der Apnduk "Pacoran" nicht zu. Kali nicht erklären. Baselen: Nähelid: Geset & Höhle blau, Boser = Patela Hüftfurchen = Kepuan %

## Kult. Bagelen II

- Pacoran (Mataram - Yogyakarta)
- BN 64 Setyaki ("Sensyaki"), KG, Bronze, nicht schlecht
- 65 Gatutkoco, LT, ~~prada~~ (Bronze(?)), gefirniest, viel  
wondo bendo geflickt, Hände mit Daumen nach  
vorne!, tatahan fast top, noch gut Mataraman
- 66 Toyodroto, LT, Bronze, übermalt (schlecht), Tuding<sup>Yogyakarta</sup>  
aus Holz, gefirniest, nicht besonders
- 67 ~~Ontorejo~~ (Nr. eher: Sanjokoco) X  
66 Bronze, Gesicht übermalt, tatahan  
Mataraman ca 1902 gut, Spitze des Parada mangku ersetzt,  
nicht schlecht
- 68 Gatutkoco, LT, Bronze, Linse in Gesicht übermalt,  
~~Gondo gunungan ca 1915~~  
ebenso tatahan, Farbe verändert?,  
tatahan sehr gut, knapp gut Mataraman
- 69 ~~Ontorejo~~ Sanjokoco (Bruder von Ontorejo), KG, Bronze  
einige Farbe ab, nicht besonders - Pacoran wie Solo' ( ohne proba )  
nicht schlecht ( Nr. Ekketer in 67 )  
X und 69 wohl beim Aufstellen in Purbako, Helfen verwedtolt ).
- 70 Tirtohoto, KG, prada, Körper aber Bronze, etwa  
ca 1940 Farbe ab, gefirniest, nicht schlecht Pacoran wie Mataraman
- 71 Gondomono, LT, prada, einige Farbe ab, Codh  
in dodot-Rand, tatahan Kasar,  
nicht besonders - nicht schlecht  
Tuding? aus Holz, gaya?



hergestellt als Sanjokoco oder Toyosumperno (Löwe  
in Gatutkoco). IL Bagelen aber verwendet als  
Ontorejo.

Kult Baselen II

- BN 72 Bolodewo (wondo gégré), LT, prada, sehr viel Farbe ab, Gewandspitze hinter und Spitze des Panda mangku ergänzt, <sup>R</sup> <sup>ell. Lotirto, 18. Jhd.</sup> Mataرامan tatahan und wondo sehr gut, noch gut
- 73 <sup>Boman toro</sup> ~~Bomonas~~ Kosutyo, KG, prada, schöner, gut erhaltenes suntingan, sehr gut - top
- 74 Bolodewo (wondo Panteng), LT, prada, Körper aber Bronze, einige Farbe ab, leinahan überwält, zu kurze Beine, hinteres Handgelenk erodiert, loderne Fäuste Kediri Batang ergänzt, nicht schlecht (Ciher - 12. Jhd. z.B.) <sup>an der prada zu sehen</sup>
- 75 Bromo, BA, Bronze, nicht besonders, Pacoran wie Mataaraman
- 76 Kartokiyogo, KG, prada, Hals Bronze, etwas Farbe ab, sungingan baya bagus, nicht schlecht, Pacoran wie Mataaraman <sup>wie Solo (semibulus)</sup>
- 77 Subali, KG, prada in Gesicht, sonst Bronze, nicht schlecht, Pacoran wie Mataaraman <sup>(and Yogyakarta)</sup>
- 78 Sugriwo, KG, prada in der Ausen, sonst Bronze, nicht schlecht Pacoran wie BN 78
- 79 Kokrosono muda (noch ohne Hose, noch bei Ontogupo), LT, prada, ca. alle Farbe ab, Gewand und Panda mangku ergänzt, dicker Pergament, Gesicht schon früher überwält, selten, interessant, sehr alt, noch nicht schlecht, Mataaraman

Kult Baseler II

Kokosono

- BN 80 ~~Jolodoro~~ (Bolodoro als Aset, Ni voll  
der Kokosono), KG, Bronze, sehr  
viel Farbe ab, kleine Schäden in  
Haar, nicht besonders, Pacoran wie  
Untaran
- 81 Sambu, KG, prada, gefirnißt, knapp gut  
Pacoran wie Mataram
- 82 Indro, BA, Bronze, nicht besonders, Pacoran wie  
Mataram
- 83 Bismo, LT, <sup>Mangkuwuhondo</sup> Bronze, viel übermalt, mit 2  
beweglichen Armen!, nicht besonders  
nicht schlecht, Yosya
- 84 <sup>(=Mahadeva)</sup> Haup, KG, prada, gefirnißt, knapp gut  
<sup>ca. 1920</sup> Pacoran wie Mataram
- 85 Penyatikan, KG, prada, gefirnißt, knapp gut  
<sup>ca. 1920</sup> Pacoran wie Mataram
- 86 Komojoyo, KG, prada, gefirnißt, etwas  
Farbe ab, knapp gut Pacoran wie Mataram
- 87 Anuman, WG, prada, viel Farbe ab, tabahan  
<sup>ca. 1902</sup> akil, wondo sehr gut, Condokirono  
mit Zusatz nach unten! noch knapp  
gut Mataram  
(wondo Barat - in Baseler bewußt)
- 88 Cecak Rawan, WG, Bronze, etwas Farbe ab,  
nicht schlecht Mataram
- 89 Anggodo, KG, prada, wohl einwahig! rd.  
naturalistische Affenfigur!, (speziell KG)  
nicht schlecht - gut Pacoran wie  
Mataram

# Kult Baselen II

- werckerei
- BN 90 ~~Werck~~ Solo, WG, Bronze, vorderer Unterarm  
ersetzt, nicht schlecht Mataraman
- 91 Anilo, WG, prada, etwas Farbe ab, <sup>helus</sup> gut Mataraman  
<sup>ca. 1902</sup>
- 92 Bogodento, LT, prada, Gesicht und Hände  
überwält, knapp gut Yosya
- 93 Buhissono, WG, prada, einige Farbe weg,  
dickes Pergament, tatahan akel,  
knapp gut, Mataraman
- 94 Indra'it, WG, prada, aber Körper Bronze,  
etwas Farbe ab, ungewöhnlich!  
Gesicht <sup>rot</sup> mit prada-flocken drauf,  
knapp gut Mataraman (original mit Kew) ✓
- 95 Durjedono, <sup>ca. 1910</sup> KG, Bronze, nicht schlecht  
Pacoran (Kew, Mataraman Solo)
- 96 Dursosono, <sup>ca. 1910</sup> KG, Bronze, einige Farbe ab,  
nicht schlecht Pacoran (Bestall Yosya, Djog Jumpong, Sunggingan Solo)
- 97 Kumbokarwo, KG, Bronze, Gewandende ergänzt,  
(all Buto Raton) Körper überwält, tatahan im unteren  
Kumbokarwo mit Bereich typisch "kabut", nicht  
bebildeter Arm, Solo  
Anubode mit 2 Besonderen - nicht schlecht pinjiran
- 98 Buto Raton, <sup>ca. 1910</sup> KG, Bronze, nicht überwält,  
hergestellt 1912 in Monak "rapar",  
tatahan eher akel, nicht Besonder -  
nicht schlecht, Pacoran (Bestall der  
tatahan Solo, Sunggingan Mataraman)

Kult Baselen II

- BN 99 Kolokarho, LT, Bronze, Gesicht überwacht  
 ca. 1900 <sup>Mataرام</sup>  
 einige Farbe weg, nicht schlecht
- 100 Buto Raton, LT, prada (V), plaba - und  
 Kekwohono Gewandspitze ergänzt, Gesicht und  
 Lemahan überwacht, tatahan okel,  
 nicht schlecht - gut Yogyo
- 101 Niwotokoroco (Carl Satarko = Niwoto, 777 |  
 Condongmungg 6. 1905 (gleicher Name wie Paul Niwoto))  
 WG, Bronze, einige Farbe ab,  
 tatahan okel, Bart ist leer  
 Ammanzabe hin ein fortgesetzter  
 hat noch bokoraa, Yogyo am noch sembilian (Zipfel)  
 nicht schlecht - gut Mataaram
- 102 Rahwono, KG, Bronze, etwas Farbe ab,  
 ca 1930 (Hilang keku')  
 nicht Besonders, Pacoran
- 103 Prabowo, LT, Bronze, Gewandspitze erweitert,  
 Stichlocke beschädigt, nicht schlecht  
<sup>MataRAM</sup>
- 104 Rampokan Lumrah, WG, Bronze, viel Farbe  
 ab, Loch in oberster Kopf rechteckig  
<sup>Gasa</sup>  
 Mataaram in Linker Seite Gesicht  
 nicht Besonders: ig spels nesse --  
 Borbide Seiten vermeilen
- 105 Rampokan Buto, WG, plada, nicht Besonders
- 106 Macah, LT, Bronze, viel Farbe ab,  
 nicht Besonders
- 107 Javan (Belmo), KG, gelbe Farbe, etwas  
 Farbe ab, nicht Besonders

Kult. Bagelen II

- BN 108 <sup>I</sup> ~~wilmuno~~, <sup>Mangunsukondo</sup> WG, prada, tatahan kasar  
Farben noch intakt, nicht besonders -  
nicht schlecht Yosya
- 109 <sup>I</sup> ~~waldopo~~, <sup>Mangunsukondo</sup> WG, prada, tatahan kasar  
Farben noch intakt, nicht besonders -  
nicht schlecht Yosya
- 110 Mengjangan, WG, ohne prada, nicht schlecht <sup>Natasanan</sup>  
111 Kidang, WG, ohne prada, nicht schlecht <sup>Natasanan</sup>  
auf lewahan ohne rechts 1892
- 112 Banteng, ~~WG~~,? Bronze, etwas Farbe ab,  
nicht besonders
- 113 Celeng, ~~WG~~,? einige Farbe ab, nicht schlecht
- 114 Bulus = Bedawang Anolo, WG, einige Farbe  
ab, wel geleint da noch nicht  
besonders - nicht schlecht <sup>Yosya, Kopf ab</sup>
- 115 Jaran, KG, prada, nicht schlecht <sup>Pacoran</sup>
- 116 Gajah, WG, prada, nicht schlecht <sup>Pacoran, Stil: Solo, ab' kleiner %</sup>
- 117 Citrakso, WG, Bronze, überwält gefertigt  
<sup>Natasanan, noch klein Spuren/23. Bast</sup>  
tatahan nicht schlecht, nicht besonders
- 118 Durmosati, ~~KG~~, prada <sup>V</sup>, Farben abgestuft,  
auf lewahan auf javanisch ... 1787 =  
<sup>Datih Praguto</sup> 1862, etwas Farbe ab, Tudins? aus  
Holz, Min' - Ganda - mungku Kaputh,  
ungewöhnliche Kleidung, Qualität  
nicht besonders Solo pinggan

Kult Bagelen II

- BN 119 Manuk, KG, ~~bronze (?)~~<sup>prada</sup>, einige Farbe ab,  
= Gambo nicht schlecht, Pacoran
- 120 Pragalbo, WG, <sup>ca. 1905</sup> prada (V), Körper aber Bronze,  
hintere Füße und Teil des Diadems  
ersetzt, Back ist Anansatz fort-  
gesetzt, noch nicht schlecht Mataraman
- 121 Mihtrageni, WG, ohne prada, einige Farbe  
- Rambut gem <sup>ca. 1930</sup> Bagelenen (Mataraman - Solo)  
ab, noch nicht besonders - nicht schlecht
- 122 Buto Begal, KG, Bronze, nicht besonders Yogyakarta
- 123 Jambu Mangli, KG, ohne prada, nicht besonders  
<sup>ca. 1930</sup> (tatahan wäre nicht schlecht, aber  
Detaillos!) / Pacoran (Mataraman - Solo)
- 124 Pragoto, KG, prada (V), etwas Farbe ab,  
Wondo gut, tatahan <sup>unfertig</sup> ~~ersetzt~~, nicht schlecht -  
gut Pacoran (Kedu - Solo)
- 125 Petruk, LT, prada, etwas Farbe ab, Tuding?  
Ketuhondo <sup>Auge erschüttert</sup> aus Holz, <sup>aus Holz</sup> (Yogyakartaähnlich) %
- 126 Semar, LT, prada etwas Farbe ab, gut, Yogyakarta
- 127 Bagong, LT (W.?) <sup>Ketuhondo</sup>, neuer als (125 und 126!),  
prada, gut (Wondo gesenkt (Kopf gesenkt))
- 128 Pareng, ~~LT~~<sup>WG</sup>, prada V, kühne Liegenhaut (?),  
einige Farbe ab, ikonographisch  
interessant, nicht besonders - nicht schlecht  
Bagelenen (Kedu - Solo)

Kult Baselen II

- BN 129 Petruk, KG, prada, einige Farbe ab,  
ca 1920 -  
 Leinwand ergänzt, nicht schlecht -  
Pacolan (Solo-ähnlich Vgl 125!)
- 130 Bagong, -, ohne prada, beschädigt (woll  
 dure Feuchtigkeit), Farben komisch...,  
 Wondo des Kopfes nicht schlecht, Yosya  
 nicht besonder, Wondo gemal (Kopf hoch)
- 131 Gareng, KG, prada, hintere Ferse weg,  
 ikonographisch wie 128, wohl echt  
Pacolan Baselen, einige Farbe ab, nicht schlecht-  
 gut (Keli Solo) aber mit Beweglichen  
 vorderen Handgelenk
- 132 Kolomarico, penatah: Joyopulono, 19. Jhd.  
 (Baselen), prada, dicker Pergament,  
 nicht schlecht Yosya
- 133 Togog, WG, prada (Augen), Kew- Blüff  
 angeschnitten, gross, ungewöhnliche Hände,  
 auf Vorderfuß u.a. 1-12-21. (Lombok)  
 nicht schlecht - gut Baselen
- 134 Mbilang, KG, prada, 21. gefärbt, z.T.  
 übermalt, nicht schlecht, Pacolan (wie solo)
- 135 Sengkuni, KG, prada, einige Farbe ab,  
 nicht schlecht, Pacolan (Natarama)

Kult. Bagelen II

- BN 136 Durno, KG, prada, etwas Farbe ab, nicht schlecht - gut, Pacoran (ne Mataraman)
- 137 Cakil, KG, prada, Glau!, auf leinahah:  
 $7 = 2 = 28$ , auf den anderen Seite:  
 229, nicht schlecht - gut <sup>Pacoran</sup> (ne Solo)
- 138 Kehyowanda, KG, prada, etwas Farbe ab,  
 2 Finger der hinteren Hand ergänzt,  
 nicht schlecht, Pacoran ne Solo
- 139 Abigoso, KG <sup>ca. 1960</sup>, prada, viel Farbe ab, "indischer"  
 Pferdehut!, noch nicht schlecht -  
 gut, Pacoran ne Solo
- 140 Wijoyo Lopo, WG, prada, 2 Cocker fehlen  
 etwas Farbe ab, <sup>Bagelenar (Nehe Solo)</sup> nicht schlecht
- 141 Limbak, LT, prada, sehr viel Farbe ab,  
 kleine Schäden, tatahar gut, noch  
 nicht besonders - nicht schlecht, Solo
- 142 Cantrik, WG, prada, etwas Farbe ab,  
 nicht schlecht - gut Bagelenar ne Mataraman
- 143 Cangkit, <sup>WG</sup> <sub>solo</sub>, prada, Farbe allg. schlecht  
 (wohl auch Feuchtigkeit), nicht schlecht
- 144 Setanan, KG, <sup>Pacoran</sup> ohne prada, nicht besonders
- 145 Setanan, KG, <sup>Pacoran</sup> ohne prada, einige Farbe  
 ab, nicht besonders - nicht schlecht

## Kult Bagelen II

- BN 146 Emban, wG, prada, einige Farbe ab,  
Gesicht und Hände überwält, <sup>Sangkut wie Kewet</sup> Bagelenan  
<sup>21</sup> wie Yosya, nicht schlecht - gut
- 147 Wisanggeni, kG, Bronze, schlecht - nicht  
besonders Pacoran (kein me Mataraman)
- 148 Durga, kG, prada, Gesicht und Hände  
überwält, ~~hinterer~~ Atimbi (?),  
nicht schlecht Pacoran wie Mataraman
- 149 Buto Bindeng (<sup>Häseln</sup>), LT, prada, einige  
Farbe ab, nicht schlecht solo pirogian  
= Buto Terong
- 150 Buto Galuh, LT, prada, nicht <sup>solo pirogian</sup>  
besonders
- 151 Udomo?, LT, Bronze, hinterer Fuss gesessen,  
? <sup>Kijan Kewet = - Bogarés</sup> Schäden in Haar, einiges gelöst,  
Cidra ikonographisch interessant (Haare,  
Falten auf vorderen Bein...), Cirebon  
nicht besonder - nicht schlecht
- 152 Suryatmojo, kG, prada, einige Farbe ab,  
co. 1960 nicht schlecht - gut Pacoran wie Yosya
- 153 Janoko, wondo <sup>ca. 1920</sup> Kinanti, wG, prada, gefirniert,  
einige Farbe ab, noch knapp gut <sup>Pacoran wie Mataraman</sup>
- 154 Guru, wondo fuguh, ?, wohl Ende 19. Jhd.,  
prada, gut <sup>p. Wongso Kauyo,</sup> Mataraman pernah Desa
- 155 Karna, penatah! Reksopeneras (~~tempat~~ <sup>tempat</sup> paya  
Bagelen!), prada, einige Farbe ab,  
kleine Schäden, <sup>wondo</sup> sehr gut - top,  
noch gut Mataraman

BN

Tambahan:

## Kulit Baseler II

BN 156 Janoko, KG, prada, wayang Tanggung  
(Gesicht zwischen normal und Kiday  
Kencana), wondo sang jangsteng  
(trainig) ~~verlicht~~, ca 1960, Rute in  
dodok, es gab mal einen ganzen Satz  
dieses Formats, noch gut, Pacoran  
mit ~~Yosya~~ Mataraman (mit Sampet =  
mit "Falter" in dodok, "Sampetan")

BN 157 Janoko, KG, prada, wayang Tanggung (siehe  
BN 156), wondo yudasmoro  
(verlicht = "sandung"), ca. 1960,  
dodok sehr gut, Rute schlecht - gut,  
Pacoran mit Yosya (dodok ohne  
sampet = "byur" = durchbohrtes  
Muster)

158 Sabrangah (Rasa), prada, KG, einige Farbe  
ab, <sup>keine Schäden</sup> gekauft 1993 in Salatiga, id. grob,  
gut, Pacoran (Kedu-Solo)

159 Petulu, KG, bion, min. Schäden, gekauft  
in Pugo 1995, Pacoran (Solo-  
Kedu), in polemischer gestanzt "• Ti",  
nicht schlecht, beachte Spritzbad

BN

## Kulit Baseler II

- BN 160 S.A. wenang, KG, bunt, ohne Farbe ab,  
ca. 1950, Pacoor (mit Nogo), sonst  
Anlebung?, nicht schlecht,
- 161 Cansik, WG, prada, l. Oberarm gefärbt, einige  
ca. 1925  
Farbe ab, Baselenan (Soloan),  
noch knapp gut
- 162 Sugudano, ~~per~~ M. Sonopawiro, ca. 1910, bunt,  
Baselenan (Kediri-Matarauan). Wondo!  
Brasalya "jangkung" (= malindung),  
in Baseler aber "pungnung" (=  
Bodoh, Tono kuno), großes Spitze  
leicht beschädigt, leichte Farbschäden  
(Naturfarben). gut Sukarto 1992
- 163 Badawang, Anolo, KG, ca. 1910, prada,  
(= Bulu) Bark beschädigt, Farbe abgesetzt,  
Pacoor (ist es so? ), nicht  
schlecht - gut

Vn Parko 2002:

- 164 Rahmomo /prada, Guatar Gondo aus Loano,  
fatahar Kedu, Sunggining char - asti  
Baselen, Unterarm und Rapselar -  
Ende verschl., Fläbe neu, einige Farbe ab,  
noch nicht schlecht - gut

BN

## Kult Bayder II

Von Pujo 2010: Info von Parko, hr. sehr praya masy

BN 165 Deskoroto (= Devatasra), praka, gaya Bayder,  
aber buatan Gendeng (p. Pujo),  
ca. 1950, Unüblich: Gold rot!, lachs  
Schwarz oder 'brong song' (goldfarben). (In Kedu-  
dit steht es Deskoroto gar nicht), keine  
Farbschänder, sehr gut, Riss in der Spitze  
der Gedda

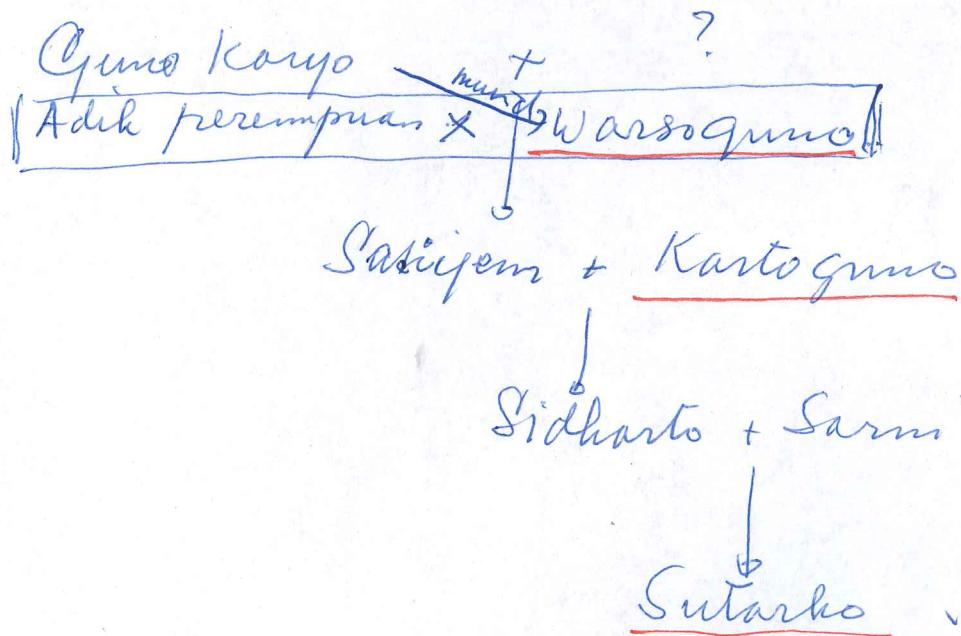
166 Druporo (Vater von Drupodo), wie 165 an Gendeng,  
ca. 1950, p. Pujo - praka, etwas Farbe ab,  
hr. wohl selber, sehr gut

Yogyakarta, 13. 6. 99

→ BN 132 In Pak Sutarko

L. Kolomanco, Penatal, Toyopulono, Bagelen,  
19. Jl. Ipanca

✓2 Banyak Supadio penatal, Tirtabaweso Ceth-



BM 152 Sungarmo = Sungoputro  
Bagelen, Gunungan KG

153 Janoko, wondo kithand  
Bagelen, Gunungan KG  
Kadetor Kluter Gamto menyata  
(typical for Bagelen)

154 Pam, wondo fugal (preso), Bagelen  
wih. Bllo 15. Jdk

155 Karno, gunungan Pekopatas, pernah  
jaya Bagelen

No 159

~~BN~~ Janoko, wondo kithand, preso Kasya

No 155 zawa Sultan VII (M.H. 15. Jdk)

~~BN~~ Baladewa, wondo seser, Per int. 1

Kd 212

~~BN~~ Prabarko, jaya Kediri Batang,  
wih. Anjani no. Jdk

Perbandingan penatahan WORSOGUNO & KARTOGUNO:

- WG: Tatahan lebih halus / ~~lebih~~ lebih tua
- KG: Tatahan kurang halus wondo lebih bagus / lebih mudah

WG. Ca 1890 - 1922

de hajay hca (900 - 1935

KG. Ca 1892 - 1975

de hajay hc ca. 1915 - 1975

→ BR. BA

BN PG, Anggodo, Geadte Affan Sirice (

BN S8: DIBUAT 1912 MASEHI Bulan SAPAR

BN 101: AIRBITHO = NIWOTO KOWOCO

BN 114: BULUS = BADAWANGAN NOTO

BN 118: ~~1787~~ temahan: 1787 + 75 masehi (1862)

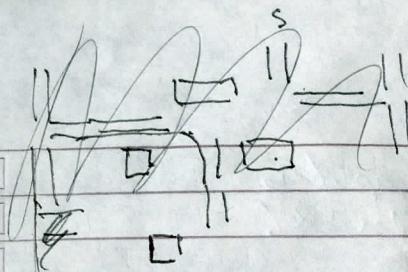
BN 127: BAGONG WONDO GILUT (=lurah, kopt  
sesekit)

BN 130: BAGONG WONDO Gembor (=langak,  
kopt hodi)

Petalet Bagelen

AB VII Gondogrupung  
Warosuhu

VII - IX Kartosuhu



Petalet rarea Amengkenbowo 1 - 12

AB I-II (1950) : Relesperato  
(Vadu, Togoploho)  
Bagewihong  
Motoguhu  
Pakalihya ; Motasongso

AB IV AB V - VI

AB V - VI II ~~Tirtodongso~~  
Tirtodongso

AB VII - VIII Kerawondo

AB IX Potronisuhu & Pandhu

AB X Sagijo

Keterangan

BA = Bayu (Buah  
Kartoguno 70 er-  
Jahre)

NAMA PENATAH:

1. WARSO GUNO / WG.  
 2. KARTOGUNO / KG. - KAKEK DARI  
     KI SUTARKO.

KAKEK. KI SUTARKO  
 DARI IBC.

L.T. Lebih tua dari kakek.

Mangap = Tambahan

\*16 Bambang Sembodo = Ahliya Janoko Sam  
 Pareksa Lodogini

BN 26: WONDOKIWANTHI ~~BEATE~~ KYAI BENGIS

BN 27: LEMAHAN: 1839 = 1915 MASEHI

BN 28: KAKI DEPAN: JIMAT (= Masih dalam)

BN 55: GARDHOPATI VERSI BAGELEN  
 SUPONO -n- JOGJA

BN 61: SUNGGINGAN BARU POLENG SALAH  
 (= BAGELENT TIDAK DAKAI POLENG)

BN 65: Beadhe Hande!

BN 79: Belum punai celana, masih ikut onto Gupo

BN 84: BATHORO YAUP = MOHO DEWO

BN 87: ANUMAN WONDOKIWANTHI BARAT - BARAT  
 (= Bagele Gerihuk -)

- BN 01: WISANGGENI <BAYI> KG BN 31: PUNTO DEWO LT  
 02: PARI KESIT <BAYI> KG 32: ABIMANYU LT  
 03: JABANG KETUKO <BAYI> KG 33: LESMONO <MUDA> KG  
 04: SEMBODRO KG 34: PANDU LT  
 05: SEMBODRO <MUDA> WG 35: KRESNO <PRENJAK> KG  
 06: SHINTO <MUDA> WG 36: KRESNO <MANGLU> LT  
 07: SETYO BOMO WG 37: RUKMORO KG  
 08: LESMONO WATI L.T. 38: ROMO KG  
 09: SUPOBRO LT 39: BATHORO INDRONEGORO  
 10: MUTHOKO WENI L.T. 40: NOROYONO KG  
 11: BANOWATI <MUDA> KG 41: PUNTHO DEWO LT  
 12: SRI KANDHI KG 42: DESTOROTHO LT  
 13: PUTREN NANYAP L.T. 43: PRABU JANOKO KG  
 14: SURTI KANTHI KG 44: PRABU ARJUNO SOSRO  
 15: DURSILO WATI KG 45: BETHORO GURU LT  
 16: BAMBANG SEMBODO KG 46: SALYO WG  
 17: NARODHO WG 47: TRUSTO JUMENO KG  
 18: SETTYOKO DEWO KG 48: SOMBO KG  
 19: BAMBANG WISODEWO KG 49: SUWONDHO WG  
 20: NAKULO L.T. 50: ROMO PRABAN KG  
 21: SEDEWO L.T. 51: BASUDEWO LT  
 22: WIJOKANGKO KG 52: ADIPATI KARNO WG  
 23: PRAMU SHINTO KG 53: MATSWOPATI KG  
 24: PENDITHO BAGUS LT 54: LESMONO MONDRO KUMORE  
 25: JANOKO SAT KG 55: SUPONO KG  
 26: JANOKO DA LT 56: DRUPODHO WG  
 27: RUKMONOTO WG 57: GUNUNGAN <KAYON>  
 28: IRAWAN LT 58: YOMODHIPATI KG  
 29: JANOKO A KG 59: BIMO <BONDAN> WG  
 30: JANOKO LT 60: BIMO <BONDAN> WG

- BN 61: BROTHO SENO LT BN 91: ANILHO WG  
 62: BROTHO SENO WG 92: BUGHODENTHO LT  
 63: WISOTHO LT 93: BURISROWO WG  
 64: SENSYAKI KG 94: INDRAJIT WG  
 65: GATUT KOCO LT 95: DURYUDONO KG  
 66: JOYO DROTO LT 96: DURSOSONO KG  
 67: ONTOREJO WG 97: KUMBO KARNO KG  
 68: GATUT KOCO LT 98: BUTHO RATON KG  
 69: SURYO KOCO KG 99: KOLO KARNO LT  
 70: TERTONOTO KG 100: BUTHO RATON LT  
 71: GONDHO MONO LT 101: NERBITHO WG  
 72: BOLODEWO <GEGER> LT 102: RAHWONO KG  
 73: BANDONARKHO SURYO WG 103: PRABOWO LT  
 74: BOLODEWO < BANTENG > 104: RAMPOK < LUMRAH > WG  
 75: BROMO BA 105: RAMPOK < BUTHO > WG  
 76: KARTO KIYOGO KG 106: MACAN LT  
 77: SUBALI KG 107: JARAN < BELTHO > KG  
 78: SUGRIWO KG 108: WEL DHOTO WG  
 79: KOKROSONO < MUDA > LT 109: WEL MUNO WG  
 80: JOLODORO KG 110: MENJANGAN WG  
 81: SAMBUHU KG 111: KIDANG WG  
 82: INDRO BA 112: BANTENG KG  
 83: BISMO LT 113: CELENG KG  
 84: YAUP KG 114: BULUS WG  
 85: PENYARIKAN KG 115: JARAN KG  
 86: KOMOJOYO KG 116: GAJAH WG  
 87: ANUMAN WG 117: CITRAKSHO WG  
 88: CECAK RAWON WG 118: DURMOGATHI KG  
 89: ANGGODHO KG 119: MANUK KG  
 90: WEREK SOBHO WG 120: PRAGALBO WG

- BN 121: MINTRAGENI WG BN 151: RAHWONO UDOWOLI  
 122: BUTHO BEGAL KG  
 123: JAMBU MANGLI KG  
 124: PRAGOTHO KG  
 125: PETRUK LT  
 126: SEMAR LT  
 127: BAGONG LT  
 128: GARENG LT  
 129: PETRUK KG  
 130: BAGONG ~~KG~~  
 131: GARENG KG  
 132: SEMAR (Majapahit, peratah, Pekalongan, )  
 133: THOGOK WG  
 134: MBILONG KG  
 135: SENGKUNI KG  
 136: DURNO KG  
 137: CAKIL KG  
 138: KENYO WANDHIU KG  
 139: ABIYOSO KG  
 140: WIJOYO LOPO WG  
 141: LIMBOIK LT  
 142: CANTRIK WG  
 143: CANGEK WG  
 144: SETANAN KG  
 145: SETANAN KG  
 146: EMBAN WG  
 147: WISANG GENI KG  
 148: DURGO KG  
 149: BUTHO BINDHENG LT  
 150: BUTHO GALIOK LT