

37A



37B



UD. "MADHUVANA"

JUAL BELI HASIL KERAJINAN TANGAN DALAM NEGERI DAN EKSPOR

Address Jalan Ngurah Rai No. 16 A Telp. - Fax. (0362) 21325

PO.BOX 101

Singaraja - Bali - Indonesia

KODE POS 81131

Ani Dabas, Buteleng, Jalan Komang Herdi

THE NAME OF THE PUPPETS IN PHOTOS NUMBER 37-A

1. B A B A D (A + B)
2. BATARA WISNU
3. BATARA INDRA
4. BATARA BRAHMA
5. BATARA GANA
6. B I S M A
7. D R O N A
8. K R E P A
9. YUDISTIRA/DHARMA
10. B I M A
11. A R J U N A (A + B)
12. N A K U L A
13. S A H A D E W A
14. B A L A D E W A
15. S R I K A N D I
16. S U B A D R A
17. S U P R A B A
18. S I T A (A + B)
19. P A O N G A N
20. GATOTKACA (A + B)
21. M E G A N A D A
22. I N D R A J I T
23. K A R N A (A + B)
24. S A M B A
25. B I M A M I Y U (A + B)
26. M A S I A D I P A
27. S A T Y A K I
28. P A N T Y A K U M B A R A
29. L A K S A M A N A
30. I R A W A N
31. K U S A
32. L A W A
33. U T A N G K A
34. M U D I T A
35. B O M A (A + B)
36. R O W A N A (A + B)
37. P U R U S A D A
38. D E W I D U R G A
39. D E W I L I M B I
40. K L I K A
41. L E M B U S U R A
42. M A H A S U R A
43. P A T I H P R A S T A
44. K U M B O K A R N A
45. B A T A R A K A T A
46. S U R A T M A (A + B)
47. K A L A M U K A
48. M A R I C A
49. S A Y U N G S E R A N I
50. S A Y U N G S E R A B A
51. L E Y A K
52. R E W A N G L E Y A K
53. S U K R A S A N A
54. A S W A T A M A
55. U D A W A
56. W I S N U S E G A R A
57. B U R I S E R A W A
58. A N T A R E J O
59. J A Y A D R A T A
60. D U S A S R A N A
61. G I R I P A W A K A
62. G E N T J A K A
63. P E R C I T R A
64. K U R A W A
65. K U R A W A
66. K U R A W A
67. K U R A W A
68. K U R A W A
69. D E L E M
70. T U W A L E N

UD. "MADHUVANA"

JUAL BEU HASIL KERAJINAN TANGAN DALAM NEGERI DAN EKSPOR

Address Jalan Ngurah Rai No. 16 A Telp. - Fax. (0362) 21325

PO.BOX 101

Singaraja - Bali - Indonesia

KODE POS 81131

- 2 -

THE PUPPETS IN PHOTOS NUMBER 37.A

- 71. M A N Y A R
- 72. B E N D E S A
- 73. J A R A N
- 74. G A R U D A
- 75. B O J O G / M O N Y E T
- 76. M E R U
- 77. JANGER TIGA BIJI
- 78. JIPAT TIGA BIJI
- 79. R A N G D A
- 80. R A N G D A B A R A K
- 81. R A N G D A P E L U N G
- 82. S I W A
- 83. K E N Y O T
- 84. T O N G L A N G
- 85. D U K U H
- 86. G A T E P A N
- 87. S A N G U T
- 88. W E R D A H

UD. "MADHUVANA"

JUAL BELI HASIL KERAJINAN TANGAN DALAM NEGERI DAN EKSPORT

Address Jalan Ngurah Rai No. 16 A Telp. : (0362) 21325 Fax : (0362) 29351
Singaraja - Bali - Indonesia

PO.BOX 101

KODE POS 81131

THE NAME OF THE PUPPETS IN PHOTOS

21

1. 2.

- 1. BABAD (A + B)
- 3 2. BATARA WISNU
- 4 3. BATARA INDRA
- 5 4. BATARA BRAHMA
- 6 5. BATARA GANA
- 7 6. BISMA
- 8 7. DRONA
- 9 8. KREPA
- 10 9. YUDISTIRA/DHARMA
- 11 10. BIMA 12. 13.
- 11 11. ARJUNA (A + B)
- 14 12. NAKULA
- 15 13. SAHADEWA
- 16 14. BALADEWA
- 17 15. SRIKANDI
- 18 16. SUBADRA
- 19 17. SUPRABA
- 18 20. 21. SITA (A + B)
- 22 19. PAONGAN 22. 24.
- 20 20. GATOTKACA (A + B)
- 25 21. M E A N A D A
- 26 22. I N D R A J I T
- 23. KARNA (22. 28.)
- 29. 24. S A M B A
- 25. BIMAMIYU (30. 31.)
- 32. 26. MASIADIPA
- 33. 27. SATYAKI
- 34. 28. PANTYAKUMBARA
- 35. 29. LAKSAMANA
- 36. 30. ERAWAN
- 32. 31. KUSA
- 38. 32. LAWA
- 39. 33. UTANGKA
- 40. 34. MUDITA 41. 42.
- 35. BOMA (A + B)

NUMBER : 37.A

- 36. ROWANA (A + B) 43. 44.
- 46. 47. PURUSADA
- 47. 38. DEWI DURGA
- 41. 39. DEWI DIMBI
- 48. 40. KLIKA
- 49. 41. LEMBUSURA
- 50. 42. MAHASURA
- 51. 43. PATIH PRASTA
- 52. 44. KUMBOKARNA
- 53. 45. BATA KALA
- 46. 46. SURATMA (A + B) 54. 55.
- 56. 47. KALAMUKA
- 52. 48. MARICA
- 58. 49. SAYUNG SERANI
- 59. 50. SAYUNG SERABA
- 60. 51. LEYAK
- 61. 52. REWANG LEYAK
- 62. 53. SUKRASANA
- 63. 54. ASWATAMA
- 64. 55. UDAWA
- 65. 56. WISNU SEGARA
- 66. 57. BURISERAWA
- 67. 58. ANTAREDJO
- 68. 59. JAYADRATA
- 69. 60. DURSASANA
- 70. 61. GIRIPAWAKA
- 71. 62. JRO BENDESA
- 72. 63. PERTEPYA
- 73. 64. KURAWA
- 74. 65. KURAWA
- 76. 66. KURAWA
- 75. 67. KURAWA
- 72. 68. KURAWA
- 78. 69. DELEM
- 79. 70. TUWALEN

UD. "MADHUVANA"

JUAL BEU HASIL KERAJINAN TANGAN DALAM NEGERI DAN EKSPOR

Address Jalan Ngurah Rai No. 16 A Telp. (0362) 21325 Fax : (0362) 29351
PO.BOX 101 Singaraja - Bali - Indonesia

KODE POS 81131

- 2 -

THE PUPPETS IN PHOTOS NUMBER 37.A

- 80 71. MANYAR
- 81 72. BENDESA
- 82 73. JARAN
- 83 74. GARUDA
- 84 75. BOJOG/MONYET
- 85 76. MERU
- 86 77. JANGER TIGA BIJI
- 87,88, 89 78. JIPAT TIGA BIJI
- 90 79. RANGDA
- 91 80. TRIMURTI
- 92 81. NIWATAKAWACA
- 93 82. SIWA
- 94 83. KENYOT
- 95 84. TONGLANG
- 96 85. DUKDH
- 97 86. GATEPAN
- 98 87. SANGUT
- 99 88. WERDAH
- 100 89. TENKORAK

R'

UD. "MADHUVANA"

JUAL BELI HASIL KERAJINAN TANGAN DALAM NEGERI DAN EKSPOR

Address Jalan Ngurah Rai No.16A Telp. (0362) 21325 Fax. (0362) 29351
Singaraja - Bali - Indonesia

PO. BOX 101

KODE POS 81131

Singaraja, 8 Maret 2000

Kepada Yth.

Bapak Walter Angst

di

Tempat

Dengan hormat,

Dengan ini kami beritahukan tentang wayang kulit yang Bapak beli dari saya, yaitu : Gedok III, pemiliknya adalah :

- Jero Dalang Geria, asal dari Desa Ringdikit, Kecamatan Banjar, Kabupaten Buleleng. Wayang-wayang tersebut dibuat pada tahun 1943.

Pengjelasan tentang wayang kulit No. 63 adalah dari Watek Dadeling, namanya : Pertepya dari Korawa dalam cerita pewayangan Parwa (Mahabharata).

Pembuat wayang kulit No.63 adalah Pan Taman, dibuat pada tahun 1940, sedangkan wayang kulit No.⁷² 62 namanya Jero Bendesa. Wayang kulit ini tidak ada kaitannya dengan pewayangan Parwa dan Ramayana.

Jero Bendesa dalam pewayangan sebagai pelaku Bapak dari I Layon Sari dalam kisah I Jayaprana suatu cerita love story yang termashur di Bali sampai sekarang.

Dalang Geria adalah dalang yang sering melakonkan pewayangan :

- a. Lakon (Lampahan) wayang Ramayana
- b. Lakon (Lampahan) wayang Parwa (Baratayuda)
- c. Lakon (Lampahan) wayang Cupak
- d. Lakon (Lampahan) wayang Jayaprana

Dan sampai sekarang Jero Dalang Geria masih memiliki wayang Cupak, dan wayang Jayaprana, termasuk juga wayang Parwa dan Ramayana dalam keadaan utuh dan baik.

Mengenai lontar-lontar prasi yang Bapak beli dari saya berjudul :

- Ramayana dan Mahabharata

menurut dari si penjual Gede Astawa dari Lilihundi Singaraja sudah berumur kurang lebih 50 tahun dan si pemiliknya sudah meninggal.

Demikianlah penjelasan yang kami sampaikan kepada Bapak, semoga dapat dijadikan bahan informasi yang berguna dan bermanfaat.

(Parwa)(canyan)

R1

wayang kulit Buteleng Ringdikit

100 Figuren und 26 Koffer etc. Originalliste, 2

Suprale dazu gegeben (?) . Sammlername:

1 Stoff "bebali" dunkelblau und rot, vgl. "Pethilia
il Bal" S. 59 ff.

1 Stendans Songket, lila

Gekauft im kleinen Markt 2000. Laut seinem Buch war
S. J. 2000 Stendans zu sehr aus Ringdikit, Bangar,
Buteleng, von Dolang Geria.

Die meisten Figuren sollen 1943 hergestellt worden sein.

Meisten Meinerung nach hat es aber noch älter als auch
neueren darunter Qualität in mittlerem nicht schlecht,
oft darunter. Dennoch recht repräsentativ für Buteleng.

Die Interessanterste Figuren sind:

71 60 "Yudisvara", hemdlich einfach. Kam von 1943 sein.

75 Dimbi (= Ahuhi, ich denke aber: Duyu, vgl. R1 47)

71 Jero Bendesa, liche Brief Nohé

80 Manguar, wohl ein Pionier

83 Ganda, eigenartig

86 an einer "Stange"? Tanger-Tänzerin, original, neue

93 Guru, sakral, mit Kordel um den Körper, hahn

94 Kenyot, vgl. 1943, mit Original-Horn-Capit

96 Dukuh, vgl. 1943, Capitikähnlich

97 Gatepal, vgl. 1943, mit Original-Horn-Capit

Rⁱ

h. Buleleng Ringdikit, Portretten

Mit einer Ausnahme (Rⁱ 37) nur prada,
Fast alle Stäbe neu.

Bestimmungen wohl in einen Fußballmeister - 27. fällt,
und fehlen z.T. die Buleleng-Namen im Kana.
Hier und Rⁱ 31 besonders interessant, hat Nekpa der
und wohl auch Rⁱ 32 zum ^{Besten-}Palay bringen lassen
und die in einem Brief wieder gegebener Informationen
erhalten.

W. Kult. Ruineberg Ringdikti

R1

- 1 Kayon ("babad"), einige Schäden, neu, ikonografisch interessant (mit 2 Löwen etc.), neuer, noch: nicht besonders - nicht schlecht
- 2 Kayon ("babad"), stark beschädigt und zerfetzt, wohl original zum Satz gehörig, nicht stilistisch sooo den Löwen nahe, noch knapp nicht besonders
- 3 Wisnu, Ganesha mindestens beschädigt, Farbe abgespult, mit Schwan um den Kopf!, nicht schlecht
- 4 Indra, überwältigt, nicht schlecht
- 5 Brahma, Ganesha mindestens beschädigt, nicht schlecht
- 6 Gana, minimale Schäden, knapp nicht schlecht
- 7 Bisma, minimale Schäden, nicht schlecht
- 8 Drona (H: ?), minimale Schäden, nicht schlecht
- 9 Krepa, minimale Schäden, einige Farbe ab, noch knapp nicht schlecht
- 10 "Yudistira / Dharmo", Fußschäden, heulid einfach, nicht schlecht - gut
- 11 Bima, Schäden im Haar, 2.7. überwältigt, noch nicht besonders
- 12 Arjuna, minimale Schäden, nicht schlecht
- 13 Arjuna, Loch im Haar, nicht besonders - nicht schlecht beachte: Naga mangsa (Kolkrabe) mit Schwanz!

Ri

h. Kultur Bullelen Ring dicit

- Ri 14 Nakula, Gelung disambung, knapp nicht schlecht
- 15 Sahadewa, minimale Schäden, linke Seite wel Farbe ab, knapp nicht schlecht
- 16 Baladewa, nicht besonder
- 17 Srikanthi, ⁷⁷/Schläferlocke beschädigt, nicht besonder - nicht schlecht
- 18 Subadra (h. wie!), wel Farbe ab, 27. überwält, kleine Schäden, nicht besonder
- 19 Supraba (h?), minimale Schäden, nicht schlecht
- 20 Sita, knapp nicht besonder
- 21 Sita, Ruine, sehr alt
- 22 Paongan, Arme ersetzt, geflickt, nicht besonder - nicht schlecht
- 23 Gatotkaca, Füße beschädigt, einzige Rente ab, noch nicht besonder - nicht schlecht
- 24 Gatotkaca, Gelung geflickt, wel Farbe ab, noch nicht besonder
- 25 Meanada (h = Megananda?) / neuer, nicht schlecht ^{H. H. h? er?} ^{Meganada [= Indrajit]} nachdem er laut gespielt hat (megana)
- 26 Indrajit (h. der alte Gatot), hinterer Teil des Gelung fehlt..., noch schlecht - nicht besonders, aber alt

Ri'

h. Kult. Buteleng Ringdikit

- Ri' 27 Karna, die weiße Farbe ab, Ri's an den Brust, knapp nicht schlecht
- 28 Karna, Arme ersetzt, viele Schäden, fatahar war mal gut, noch schlecht - nicht besonder
- 29 Samba, etwas Farbe ab, nicht besonder - nicht schlecht
- 30 Bimanyu, Haar und hinterer Fuß beschädigt, Farbschäden, noch nicht besonder - nicht schlecht
- 31 Bimanyu, Arme ersetzt, Schäden hinter den Kopf, noch knapp nicht besonder
- 32 Maria dipa (h: = Matsrapati ♂), Farbschäden, knapp nicht schlecht
- 33 Satyaki, am Kopf etwas geflickt, nicht besonder - nicht schlecht (woll ersetzt für 34)
- 34 Pantya Kumbara (h: wie 33), vorderer Arm und hinterer Untermann ersetzt, Kopf stark beschädigt, noch schlecht
- 35 Lakshmana, Arme ersetzt, Schäden und Flicke in Haar, weitere Flicke, fatahar bokongan gut, noch nicht besonder
- 36 Erawan, vorderer Arm ersetzt, Gelung und Gamaungan beschädigt, luffy geflickt, Farben wasserbeschädigt, noch knapp nicht besonder

h-Kult Buleleng Ringdikit

Ri

- 32 Kusa, Auge fehlt, Arme erschützt Originalfalte mit grada, weitere Schäden noch knapp nicht besonders, mit Schutz (kami II auf pedawar rechts)
- 38 Lawa, Arme erschützt, einige Schäden, noch schlecht - nicht besonders
- 39 Utangka, Kopf beschädigt, tasahan recht gut, noch nicht besonders
- 40 Mudita, Kopf etwas beschädigt, noch nicht besonders - nicht schlecht
- 41 Boma, Arm erschützt, Schäden an Topong..., knapp nicht schlecht
- 42 Boma, (h: ?), Krone fehlt -- (?), noch knapp nicht besonders
- 43 Rowana, viele kleine Schäden in Kopfbereich, noch nicht besonders, Arm erschützt (?)
- 44 Rowana, Arm erschützt, viele kleine Schäden, noch nicht besonders
- 45 Demi Dingbi! (^(h: Alumbi) aber eher Opuna Prater für R' 47) Purusada, (^(h: = Obergat) etha, Farbe ab, vgl. Ri' 47, h: Gibt es so in Süden nicht, interessant, nicht schlecht - gut
- 46 Purusada (h: wie Rowana), viel Farbe ab, kleinere Schäden in der Stirn, nicht besonders

W. Kulit Buleleng Ringdikit

Ri'

- Ri 42 Durga, Am ersept, Schäden in Kopfbereich X und in den Baud, wondo van mal sehr gut, viel expressiver als in Süden, noch nicht besonder - nicht schlecht
- 48 klika (h. = kalka ^{G.H.}) X ~~aber einfach eine Leyerke~~, utuh, nicht schlecht
- 49 Lembusura, tanduk? disambung, nicht schlecht
- 50 Mahasura (h. ??), kleine Schäden, nicht besonder - nicht schlecht
- 51 Patih Praста (h. = Prahasta), kleine Schäden, Farbschäden, Schrift (kawi ?) auf vorderen Fuss, nicht besonder
- 52 Kumbakarna, kleinen Schäden über den vorderen Auge, fatahar sehr groß, aber klar, einige Farbe ab, noch knapp nicht schlecht
- 53 kala, Kopfbereich stark beschädigt, Am ersept, noch knapp nicht besonder
- 54 Suratma, einige Farbe ab, nicht besonder - nicht schlecht
- 55 Suratma, in allen unter wenlid beschädigt und geflickt, schöne Farben (mit Schäden), nicht besonder - nicht schlecht

Ri

hr. Kulit Bulleleng Ringdikiz

- Ri 56 Kalamuka, sehr wel Farbe ab, utuh, nicht besonders - nicht schlecht
- 57 Marica (hr. me 56), sehr wel Farbe ab, fast utuh, in Unterschied zu Ri 56 hier Kopf der Schlange dargestellt, nicht besonders - nicht schlecht
- 58 Sayung Serani, kleine Schäden, Farbschäden, nicht besonders - nicht schlecht
- 59 Sayung Seraba (hr. me!), Arn ersetz (?)
Hinterkopf Ansammlung, nicht besonders
- 60 Leyak (hr. Yaksi, ♂!), kleine Schäden
A.H.: Buta (= 6 Folge im Yama)
(Leyak (♂) = Gefüge nicht Farbe ab, sehr expressiv,
im Duza) Knapp nicht schlecht
- 61 Renang Leyak (hr. oder ~~Yaki~~ Yaksi?), Kopf stark beschädigt ..., wel Farbe ab, noch schlecht - nicht besonders
- 62 Sukrasana (hr. wirklich?), Hinterkopf fehlt, Arn ersetz, noch schlecht
- 63 Aswatama, kleine Schäden, schlecht - nicht besonders
- 64 Udawa, neuer, utuh, nicht schlecht
- 65 Wisnu Segara (hr.?), neuer (?), kleine Schäden, nicht besonders

h. Kult. Buleleng Ringkrik

Ri

- Ri 66 Burisewawa, sturm beschädigt, weitere Schäden.., Arme ersetzt, knapp nicht besonder
- 67 Antavejo, viel Farbe ab, knapp nicht besonder
- 68 Jayadriata, utuh, kleine Farbschäden, knapp nicht schlecht
- 69 Dursasana, utuh, neuer, nicht schlecht
- 70 Giripawaka, Farbschäden, knapp nicht schlecht
- 71 Jero Behdesa (in meiner Nachfrage als kurawa bezeichnet, vgl. Spezialnotizen), die Männer in der Tänzen, utuh, Farbschäden, sehr interessante Röper, nicht schlecht Kisah Jayaprana
- 72 Pertepya, kleine Schäden, knapp nicht schlecht
- 73 ein Kurawa, minimale Schäden, knapp nicht schlecht
- 74 ein Kurawa, kleine Schäden, knapp nicht schlecht
- 746 ein Kurawa, hinterer Arm ersetzt, Farben abgenutzt, viele kleine Schäden, noch nicht besonder, wondo gut, alt
- 745 ein Kurawa, kleine Schäden neuer, nicht besonder nicht schlecht
- 72 ein Kurawa, Hinterkopf beschädigt weitere kleine Schäden, Arme offen nur mit Grom bewehrt, wondo gut, noch nicht besonder

hr. Kultur Buldeng Ringdik

R!

R! 78 Delen, wel geflicht --, alt, noch weitvoll als Typ für Buldeng, noch knapp nicht besonder

79 Tuwaten, Aime und Anubiefer erschzt, überall beschädigt, ca. alle Farbe ab, Ruine, sehr primitiv gearbeitet, alt

80 Manyal (wohl auch ein Bondes), mit Opium-pfeife!), linker Arm fehlt (vertl. original einarmig?), unter etwas geflicht, ca. alle Farbe ab, sehr interessante Figur, noch: nicht besonder - nicht schlecht

81 Bendera (? , vgl. R! 71), minimale Schäden, (H.H.: Adat - Beauftragter) Farber abgenutzt, interessante Figuren, nicht besonder - nicht schlecht

82 Tarah, schwarze Haare weg, kleine Schäden, Farber abgenutzt, lebendige Haltung, noch: knapp nicht schlecht

83 Garuda (? , sehr eingerostig!), kleine Schäden, sehr viel Farbe ab, in jedem Fall interessante Figuren, nicht besonder - nicht schlecht

84 Bojog, kleine Schäden, einige Farbe ab, ungewöhnlich mit ein Dämon, nicht besonder - nicht schlecht

Ri

b. Kult Bilderg. Ringdiket

- Ri 85 Meru, Farbschäden, selten, knapp nicht schlecht
- 86 3 Pehari Tanger, neuer, utuh, sehr offiziell, nicht schlecht
- 87 Dipat (Tänzer), neuer, utuh, lustig, knapp nicht schlecht
- 88 wie 87
- 89 wie 87
- 90 Rangda, (blau!), neuer, utuh, ausser: an hinterer Fuss 3 Zehen Dissoziation, nicht besonder - nicht schlecht
- 91 Trimurti, ziemlich beschädigt und z.T. abentwendlich, gesplittet, Farber abgenutzt, noch: alt nicht besonder - nicht schlecht
- 92 Niwatakanawa (he Buta Ratoh Stambaran, 2), neuer, schlecht - nicht besonder
- 93 Silwa (h. = Guru), viele kleine Schäden, Farber abgenutzt, halb sekali, mit Kordel um den Leib (kramat!), um wal sehr gut, noch nicht schlecht - gut
- 94 Kenyot, einiges gesplittet, 2 Finger rutschzt, Farber abgenutzt, alt, mit Original-Horn-Cap!, noch: nicht schlecht - gut

h-Kult Buldeng Ringdikit

Ri

Ri 95 "Tonglang", weniger alt als Ri 94, knapp
eher 2. Kengot nicht schlecht

96 Dukuh (hier ähnlich Cantuk, aber nachet 1),
nur 1 Arm Bark und hinterem Fuß
1 Zeh am Vorfuß ab
weg, Löchel einsamung, Farber
abgenutzt, alt, sehr interessante
Figur, noch: nicht schlecht

92 Gategah, rechte Hand ab, unten kleine Schäden,
Farber abgenutzt, alt wie Ri 99'
und 96, mit Original-Horn-Gapix!,
noch: nicht schlecht, interessante
Figur

98 Sangut, Farber etwas abgenutzt, nicht
schlecht

99 Werdah, stark beschädigt, Farber abgenutzt,
hier: Wana alt wie Ri 92 et al., dokumentarisch
noch wertvoll, noch: nicht besonder

100 "Tengkorak" (Skelett), Farber abgenutzt, alt,
originell, nicht schlecht

hr. Kultz Baldeng Ringdikit

Ri'

Ri Gambar?

101 Cakra

102 "

103 "

104 kugel

105 Doppelschwert

106 "

107 "

108 "

109 "

110 "

111 ? (Cakra-ähnlich)

112 Api

113 Hackmesser

114 Gada

115 Gada

116 Tombak Twaler

117 Panah (Spitze ab)

118 "

119 " ular

120 " "

121 " "

122 " api

123 " "

hr. Kuliz Buteteng Ringdikit

Ri

Ri 124 Panah api

125 Surat kalimasade (?)

126 Doppelschwanz (Ganz abgebrochen)