

Kulit Solo Wajiran

Wa

Gekauft 1991 (1990 verewigt...) in

Ki Wajiran Gondowarsono

Tegalarum, Bendan, Banyudana,
Boyolali, Surakarta

Gefertigt in Ki Mujoko Jokorahardjo

Kiste aus Suren-Holz

In der Beschreibung gebrauchte Akkuraturen:

K = Kraton PR IR, 19. Jhd.

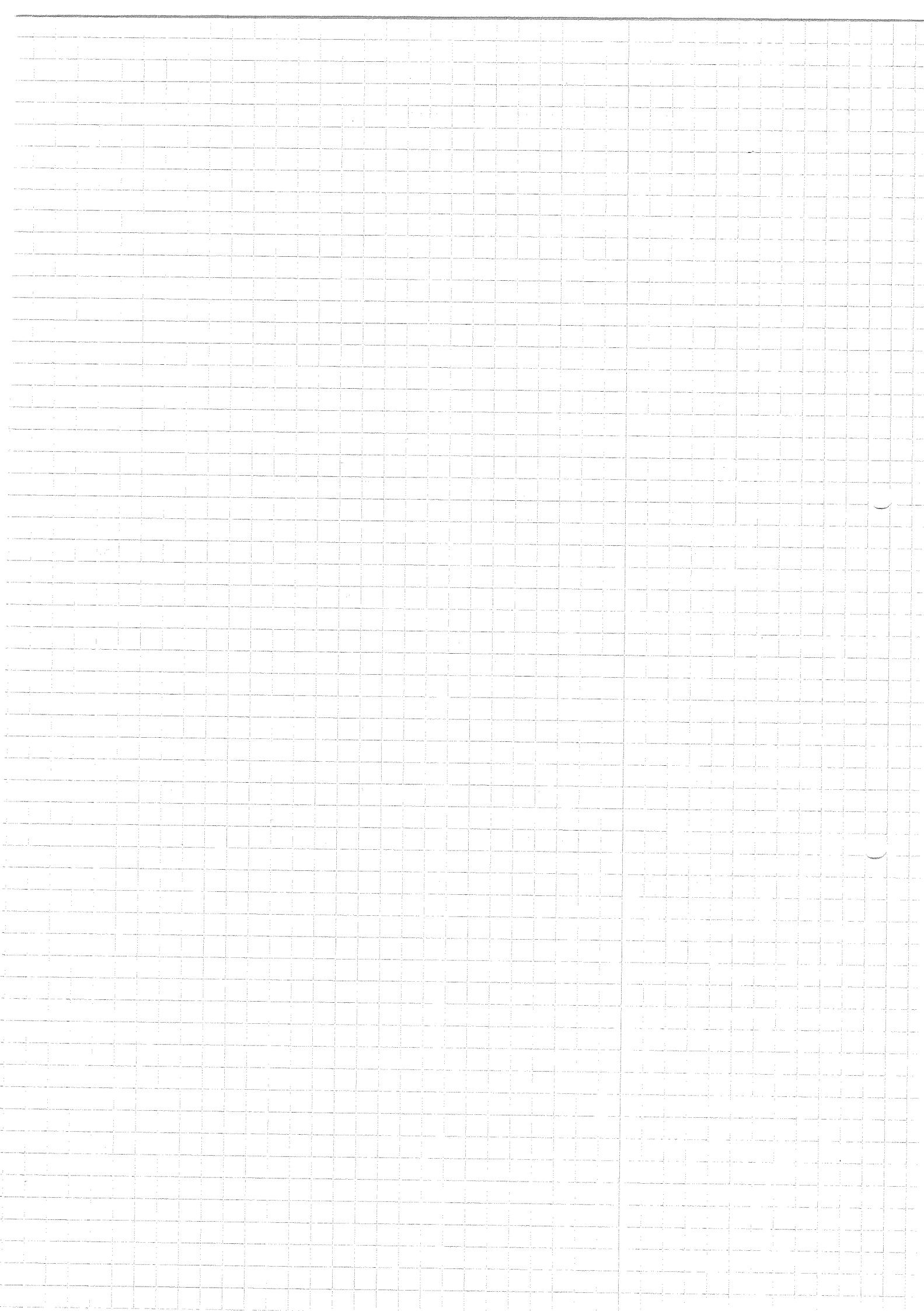
T = aus Kollektion eines Holländers, wenn nicht anders
vermutlich 18. oder 19. Jhd.

G = hergestellt im Gondotito (Glossaten von Wajiran)

Angaben von Wajiran und Mujoko

Viele Figuren in schlechtem Zustand, aber die
meisten stil-historisch interessant. Darunter
auch einige seltene Figuren.

oft beschriftet mit Kach-Suru. Lediglich Narang
findet nicht eine Kach-Suru - Figur.

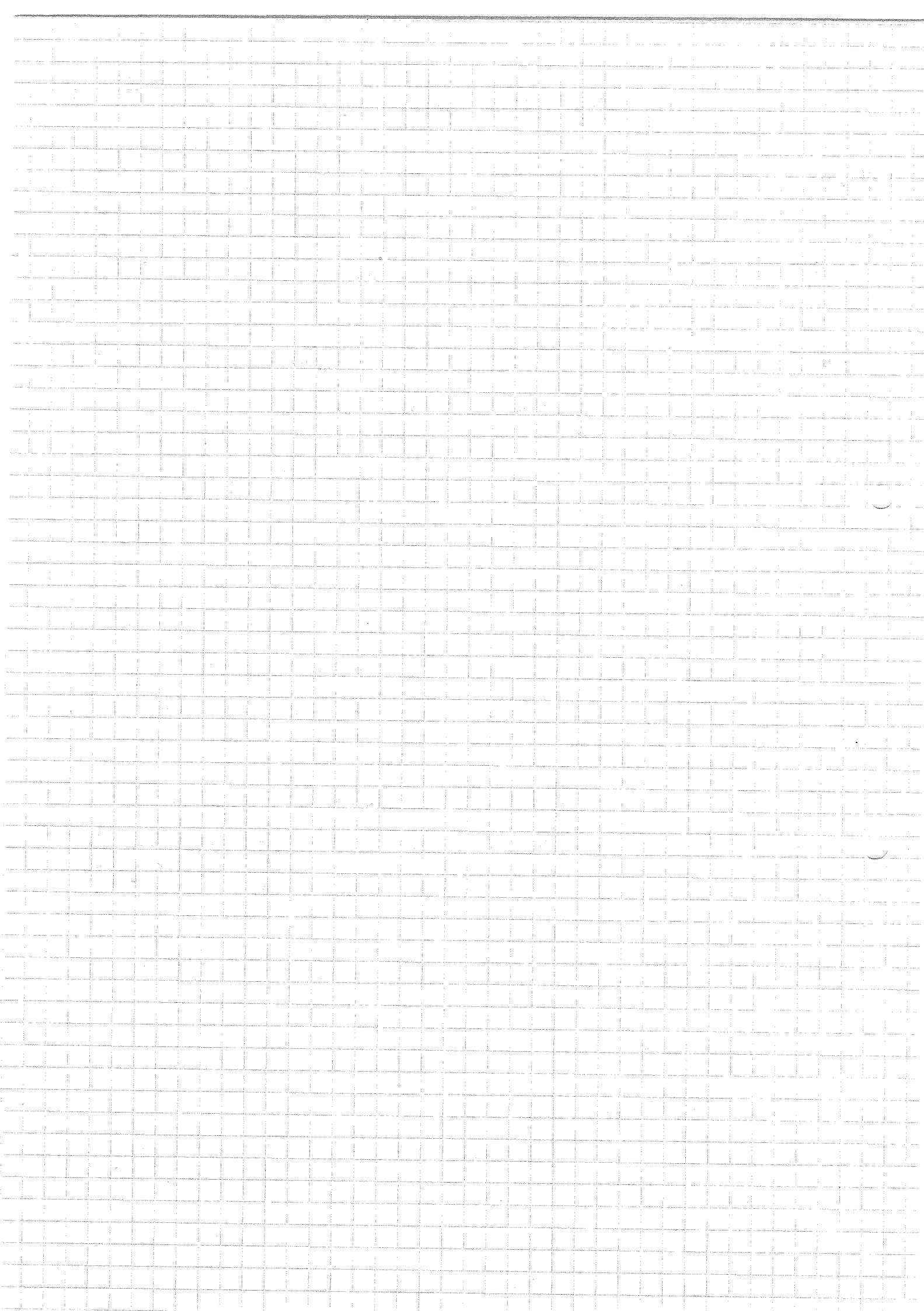


Kult. Solo Wajian

wa

(W? holländische Flaschen!)

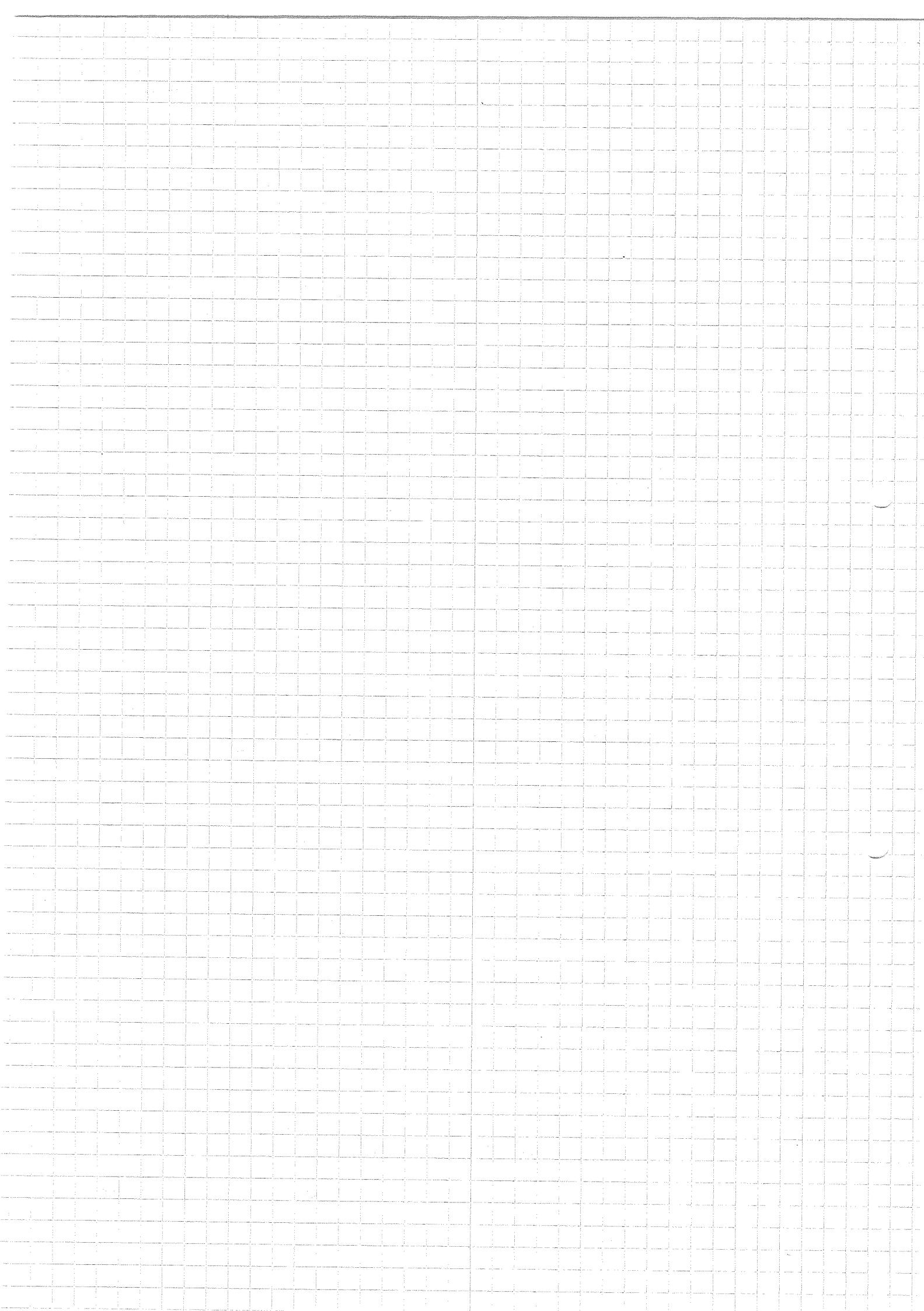
- ✓ 1 Prahu Germuka Rajamala, K, prada, geringe Schäden, höchst interessant, Qualität gut
- ✓ 2 Garuda, T, ohne prada, mit Fisch, nicht schlecht
- ✓ 3 Ki Brayut, T, geflickt und ergänzt, fast alle Farbe ab, wohl ohne prada, nicht schlecht
- ✓ 4 Ni Brayut, T, geflickt und ergänzt wie 3... nicht schlecht nur interessant (sängt z.B.)
- ✓ 5 Celeng, K, Spuren von prada, Kopf aus Holz, nicht besonders
- ✓ 6 Gunungan, K, fast alle Farbe (inkl. prada?) weg, nicht besonders ('bulan'), aber interessant
- ✓ 7 Gunungan, K, prada, viel Farbe weg, geflickt, noch knapp gut
- ✓ 8 Tuhanweso, Kartosuro 12. Jhd. (W?), in pelemahan S.T. D = im Besitz eines Lehrers der Mangkunegaran, fast alle Farbe weg, geflickt, interessant
- ✓ 9 Bimo, K, prada, viel Farbe weg, hinterer Unterkiefer u.a. ersetz., nicht schlecht
- ✓ 10 Duryudono, K, prada, ohne Haarwulff, nicht schlecht
- ✓ 11 Petruk Ratu, K, prada, geflickt, gedrungen, interessant, nicht schlecht, passant zu 55
- ✓ 12 Donopati, Kartosuro 18. Jhd., m in pelemahan (Napang zwifelt, nicht sind genug) Thurst: hergestellt vor Kusumodilogo, fast alle Farbe (inkl. ? prada?) weg, etwas beschädigt, nicht schlecht ins palawahan gestellt m = So



Kultik Solo Wayangan

Wa

- Wa ✓ 13 Gatotkoco, K, prada, ohne beschädigt, (gut),
Fahnen nicht besondere
- ✓ 14 Gatotkoco schwarz, Reste von prada, viel Farbe weg,
K (m. T), gewalzte Schrift auf pelemahan, geflickt, ^{nicht} schlecht
✓ 15 Gatotkoco, K, Bronze, geflickt, ^(Pavingtyas Kleo) nicht schlecht, Punkt im
Wondo gut ^{W: Punkt im}
- ✓ 16 Gatotkoco, 19. Jhd., Kalkutta ?, fast alle Farbe ab,
Reste von prada, nicht mehr besonders, Kadung!
H Solo
- ✓ 17 Gondomono, Nachfolge Kartosuro, 19. Jhd., bronze, Schrift
^{"Raden Hanga Gehi", 1961}
im pelemahan, geflickt, nicht schlecht
= Solo
- ✓ 18 X8 Hanuman, 20. Jhd., Kalkutta ?, nicht schlecht
H Solo
- ✓ 18 X9 Hanuman, Kartosuro 18. Jhd., hergestellt in Brojo-
Hände (^{mit} zu lange Pancahalas) und ein Fuss gesetzt, nicht
sasmoro, 2. T. überwältigt, Fäuste eng aneinander, nicht schlecht ^{besonders viele}
- ✓ 20 Anggodo, Kartosuro 18. Jhd., hergestellt in Brojo-
sasmoro, 2. T. überwältigt, wie 19, aber größer und mehr geflickt
and Bronze (?)
- ✓ 21 Subali muda, K, Reste von prada, viel Farbe weg,
nicht schlecht H Yogyakarta! ^{Vorang: Baban Kartosuro haben Solo (Gesell)}
Im Museum Yogyakarta ^{noch im Kartosuro}
- ✓ 22 Arimbi, G, ohne prada, abgenutzt, geflickt
nicht besonders, Kartosuro?
- ✓ 23 Pandu, K, prada, viel Farbe weg, knapp gut
- ✓ 24 Mintorogo, Kartosuro 18. Jhd., Künstler?
Text auf pelemahan "Sumanilagar 1860"
kusumodilogo, viel geflickt (Arno!), alle Farbe
(inkl. prada?) weg, sonst gut



Kult. Solo Wajikan

Wa

✓ 25 Garuda, G, Bronze, nicht besonders

✓ 26 Guru, K, fast alle Farbe weg, geflickt, interessant; archaisch, Lamba = Wasserbüffel?

✗ 27 Janoko, K, Reste von prada, Kopf geschnärzt, viel geflickt, nicht besonders

✓ 28 Permadi, K, prada, kleine Schäden, nicht schlecht

✓ 29 Permadi, Anfang 20. Jhd., fast alle prada und Farbe weg, viele Locken weg, fatahan gut

✓ 30 Permadi, T, viel prada und Farbe weg, viel geflickt, sonst nicht schlecht

✓ 31 Janoko, T, prada, etwas geflickt, besonders schön: knapp gut senggangan Kopf, interessant: innere Locken, wondo Yosya,

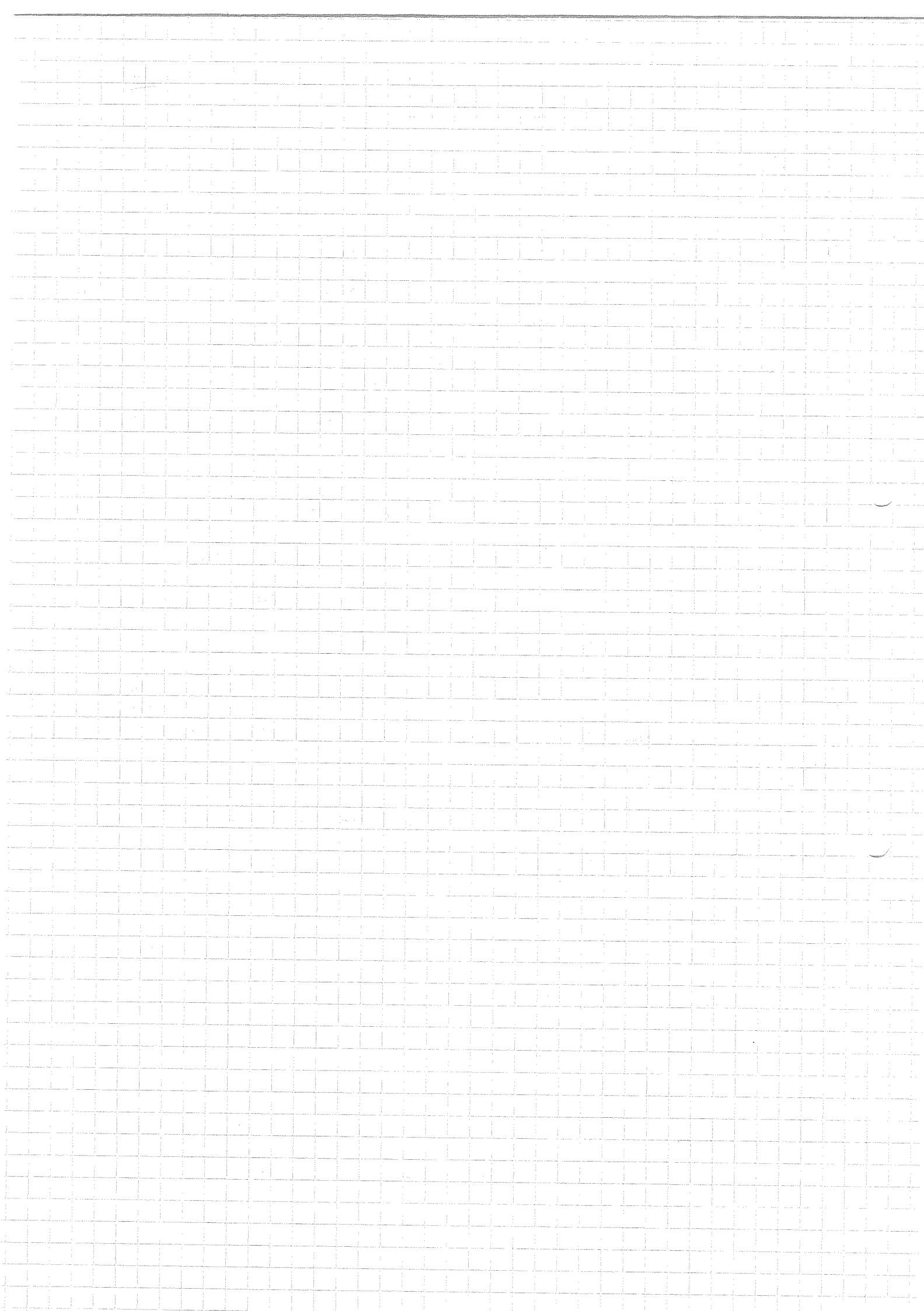
✓ 32 Janoko, K, prada, interessant: 1. auf Oberkörper ist ein Mann gezeichnet, kleine Schäden, nicht schlecht

✓ 33 Janoko, Nachfolge K, prada, geflickt, sonst knapp gut

✓ 34 Janoko, T, Bronze (?), am Kopf überwoll und neuere prada, archaisch und daher nicht schlecht b. Keket (?)

✓ 35 Damarkulah, Gedog, 19. Jhd. oder älter, prada, fast alle Farbe weg, einiger geflickt (inkl. Auge ersetzt) wäre gut, fatahan

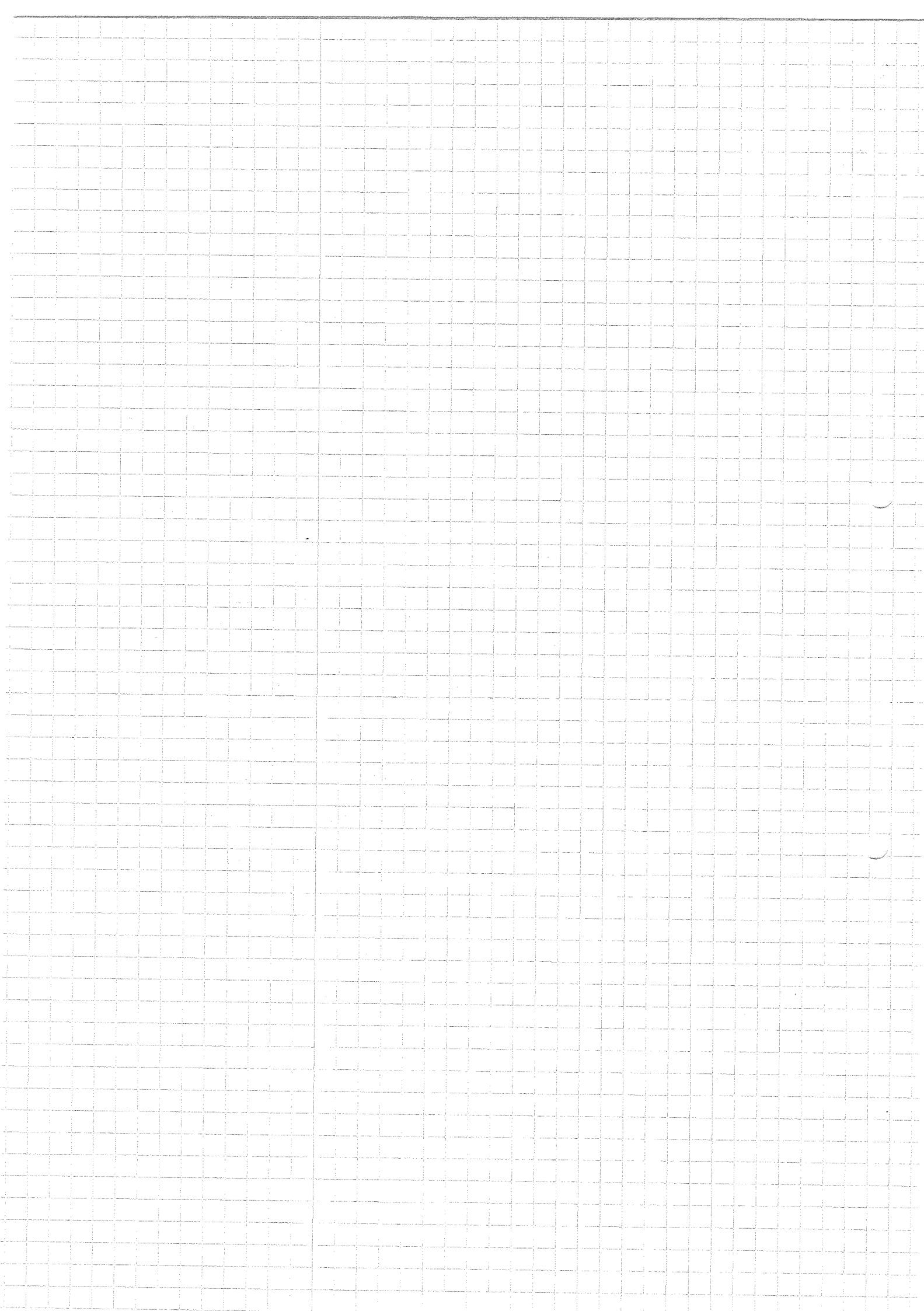
✓ 36 Durga, G, Bronze, viel Farbe weg, einiger geflickt, ungewöhnliches Hintergrundmuster, nicht schlecht



Kultik Solo Majiran

Wa

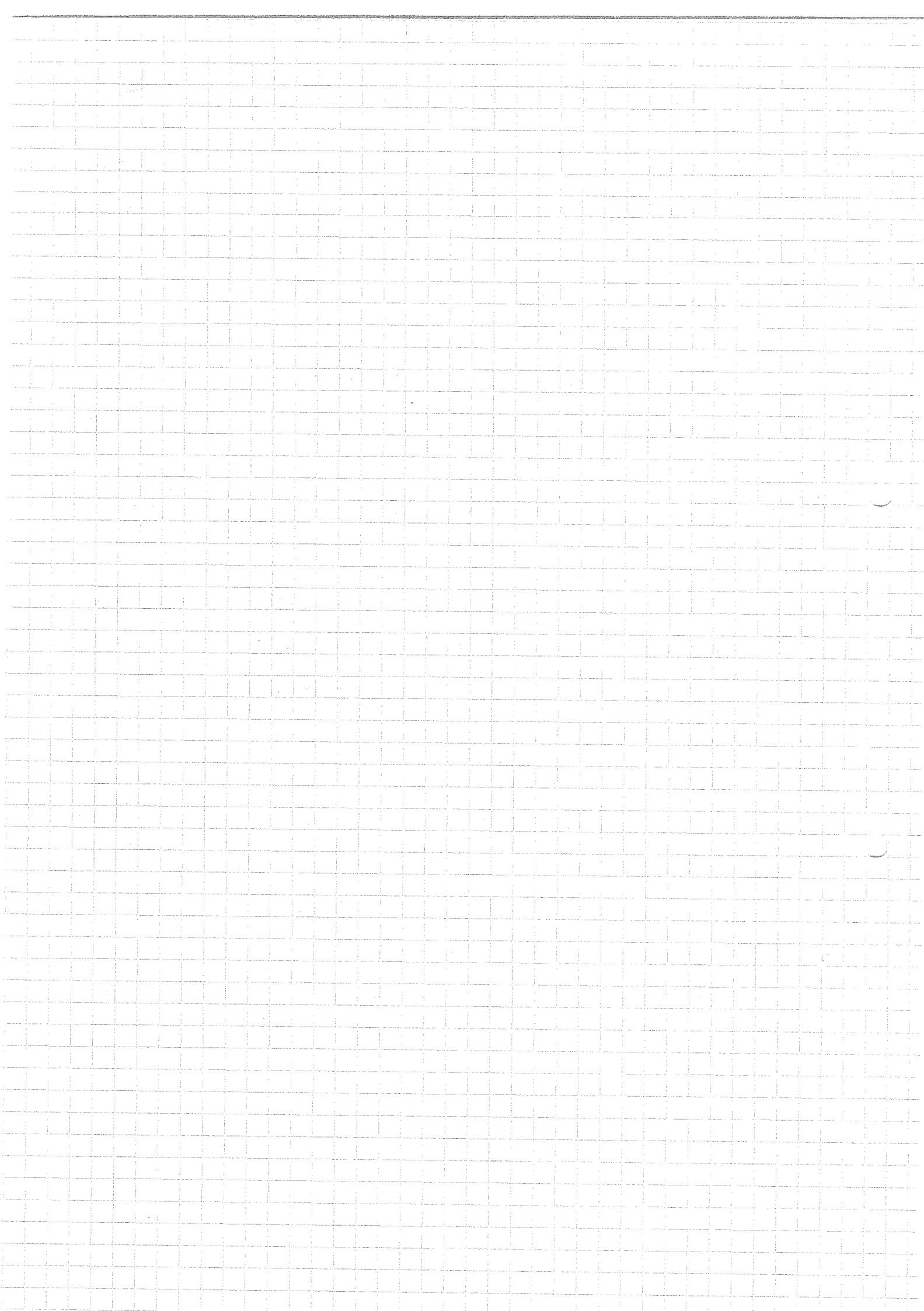
- ✓ 37 Narodo, K, prada, vor allem l. Seite viel Farbe ab, geflickt (inkl. Auge ersetzt), sonst nicht schlecht
- ✓ 38 Prahaasto, K, Reste von prada, fast alle Farbe weg, erheblich geflickt, nicht besonders
- ✓ 39 Sumali Rojo (Gisarvater von Rahwana), G, Bronze, nicht besonders
- ✓ 40 Burisworo, Kartosuro 18. Jhd., prada, einige Farbe weg, tatahan miserabel, schlecht (nur in Aufsicht akzeptabel)
- ✓ 41 Kongso, G, Bronze, leicht geflickt, Kasar, wondo aber nicht schlecht
- ✓ 42 Kongso, Kartosuro (Faltenwurf anders gestaltet als jetzt im pelemahan: Kartodewi war geflickt, tatahan nicht schlecht später = gaya solo), Reste von prada, die meiste Farbe weg, Nama orang
- ✓ 43 Sridento (Ratu Tumapolo), G, Bronze, Kasar aber recht guter wondo, nicht schlecht
- ✓ 44 Sugriwa, T, Spuren von prada, Figur verwelkt, fast alle Farbe ab, einiges geflickt, archaisch, sonst nicht besonders
- ✓ 45 Baladewa, 1901, ungebraucht, weil Gondotito 'tidak senang', prada, zu schlank, knapp gut
- ✓ 46 Utoro, T, bronze, geflickt, viel Farbe weg, gewaltige Schrift auf pelemahan, nicht schlecht
- ✓ 47 Abyoso, T, 1922, Bronze, viel Farbe weg, knapp gut
- ✓ 48 Prabu Parikesit, K, Reste von prada, fast alle Farbe weg, Mahkota ergänzt, noch knapp gut platen, gutes tatahan



Kultur Solo Wajiran

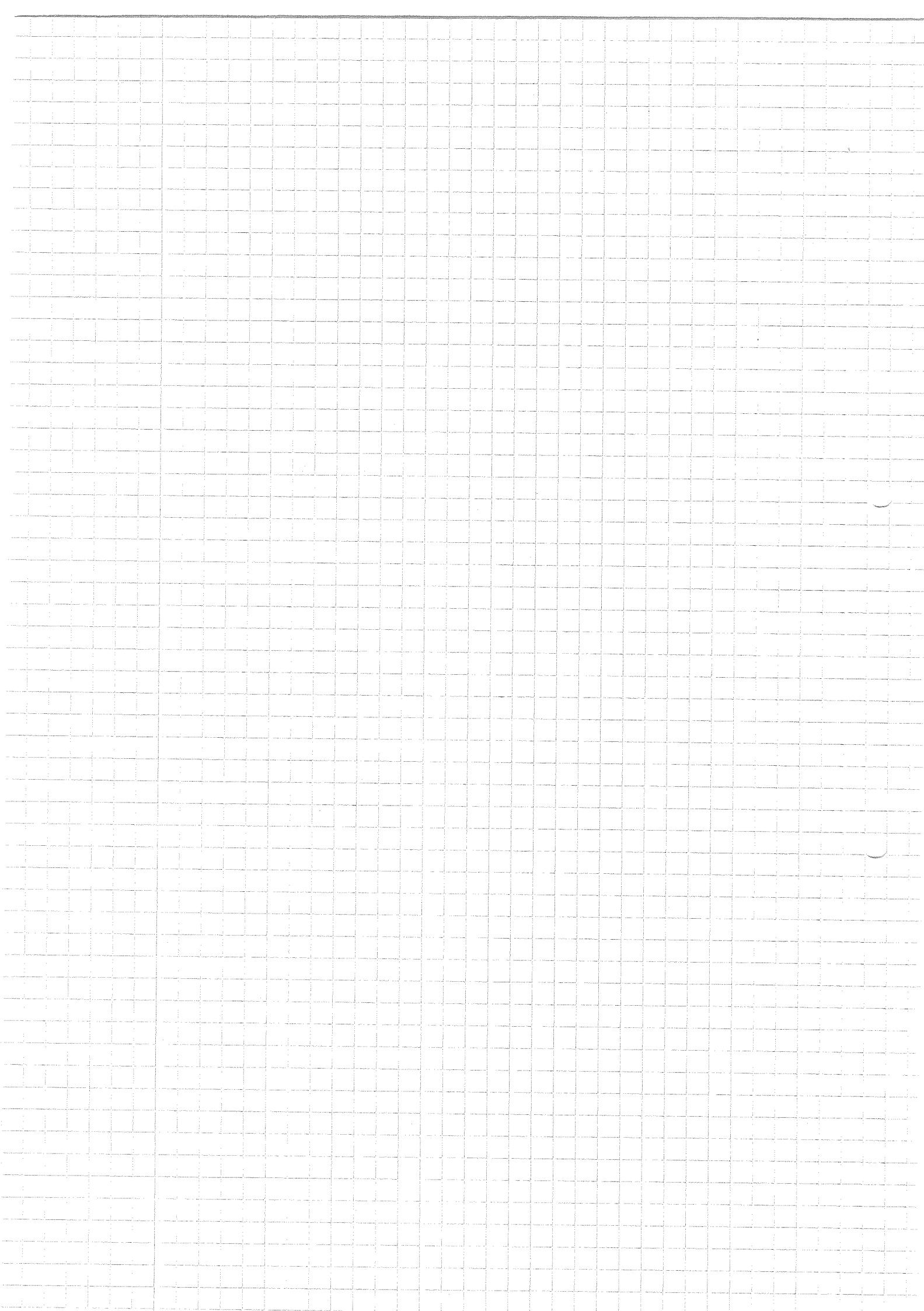
Na

- Wa J 49 Wisnu, k (gestohlen, Schrift an pelanaha entfernt, andere Figuren dito), Reste im prada, viel Farbe weg, sonst knapp gut
- ✓ J 50 Yudhistiro, k, prada, ungewöhnlich! Obukörper zurückgelichtet, Kopf u. hoch, gut
- ✓ J 51 Suryatmoko (= Suryoputro), T, 1855 (pelanahen!), kleinere Schäden, nicht schlecht
- ✓ J 52 Pramusinto, k, prada, etwas geflickt, gut
- ✓ J 53 Bambang Gondokusumo, k, prada, gut
- ✓ J 54 Abimanyu, k, prada, leicht geflickt, minimale Schäden, nicht schlecht - ziemlich gut
- ✓ J 55 Gareng Ratu, k, prada, pendant zu II, nicht schlecht
- ✓ J 56 Banowati, k, Reste im prada, fast alle Farbe ab, leichte Schäden, interessant, aber holz, Rock unten massiv, nicht schlecht
- ✓ J 57 z.B. Kendari, G, Reste im prada, viel Farbe weg, leichte Schäden, nicht schlecht
- ✓ J 58 Srikandi Manten (eigl. auch Bidadari), T, prada, beträchtlich Farbe weg, viel Farbe, nicht schlecht
- ✓ J 59 Prigiwo, k, Reste im prada, viel Farbe weg, Rock ergänzt, nicht schlecht
- ✓ J 60 Utari, k, prada, kleine Schäden, sonst knapp gut



Kult solo Wajiran

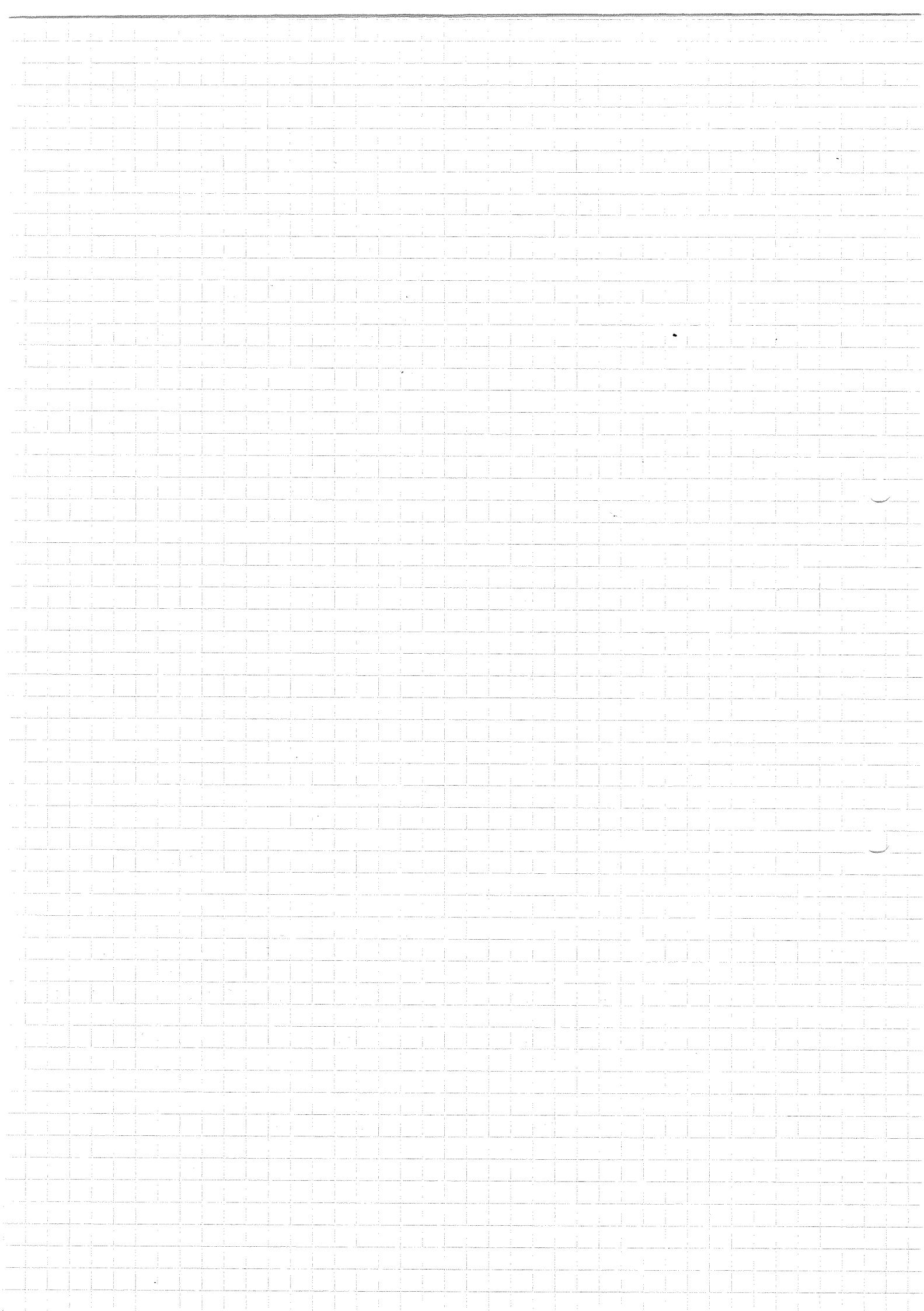
- ✓ 61 Sitisundari, K, Spuren von prada, fast alle Farbe weg, kleine Schäden, sonst knapp gut
- ✓ 62 Roro Ieng Manten, T, prada, viel Farbe weg, nicht schlecht
- ✓ 63 Sinta, K, prada, viele kleine Schäden, nicht schlecht
- ✓ 64 Kambo Kanno, T (in pelemahan), Bronze, etwas geflickt, etwas Kasur, nicht schlecht
- ✓ 65 Brojodento, G, Bronze, Gesicht überwält, nicht schlecht, tatahan gut, holz
- ✓ 66 Rahwono (Dosomako, K, prada, einige Farbe ab, minimale Schäden, gut
- ✓ 67 Rojomolo, G, Bronze (?), beträchtlich Farbe ab, nicht schlecht Nanay! cili des Klafen
- ✓ 68 Rupokenco, T (in pelemahan), einige Farbe weg, prada, durchschr, daher nicht schlecht
- ✓ 69 Kencokoropo, T (in pelemahan), prada, die meiste Farbe weg, wenig geflickt, nicht schlecht
- ✓ 70 Wisoto, (T ~~Wiharta~~, Anfang 19. Jhd.), Reste von prada, Reliefschrift auf pelemahan, einige Farbe weg, knapp gut
- ✓ 71 Setiyaki, T (in pelemahan), prada, viel Farbe weg, Gesicht überwält, minimal geflickt, Schäden an den Locken, knapp gut
- ✓ 72 Ugioreno (Vater von Setiyaki), T, prada, die meiste Farbe weg, tatahan ziemlich gut



Kultur Solo Majapahit

Wa

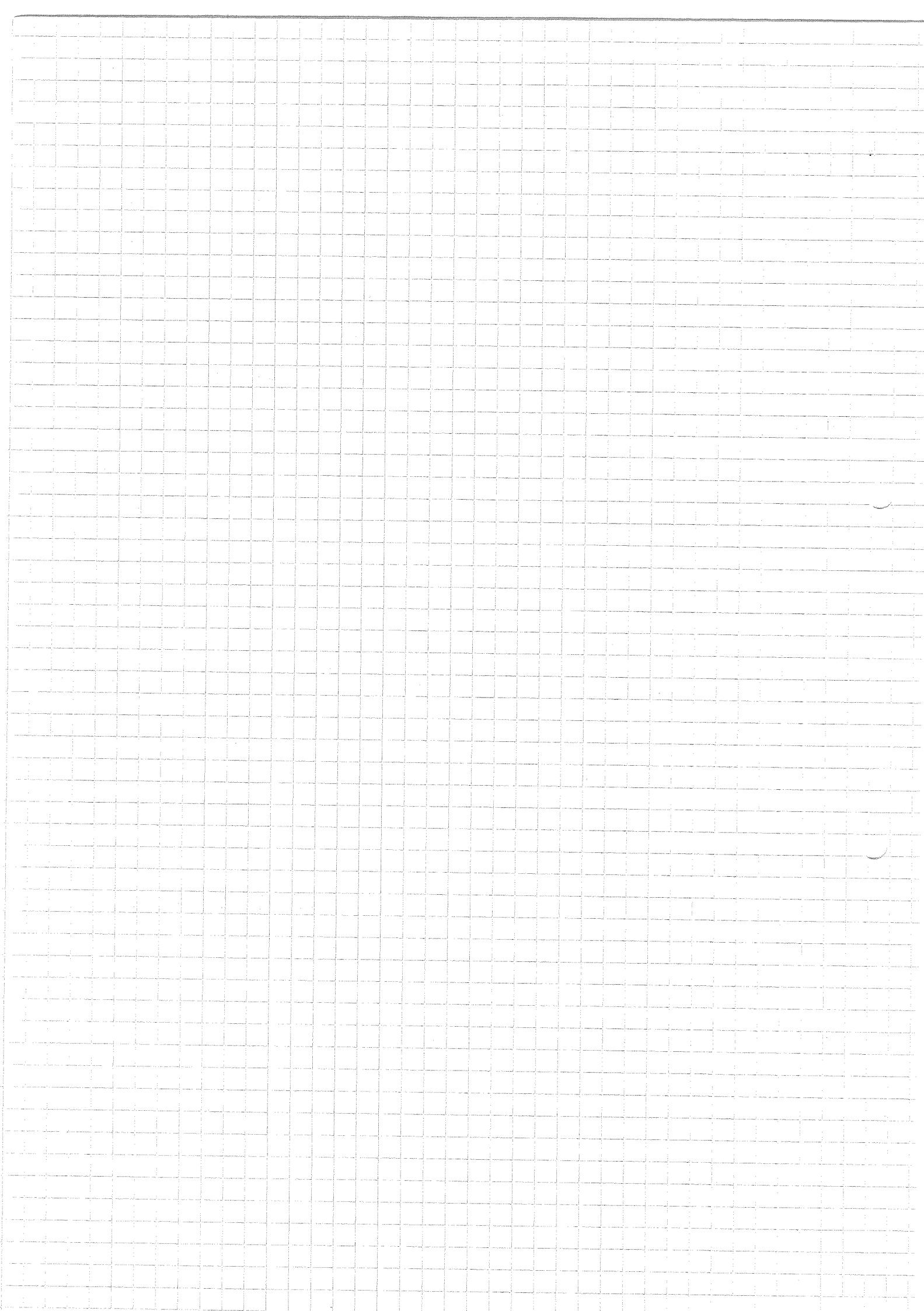
- V 73 Setiyaki, T, Bronze, viel Farbe weg, erheblich geflickt, sonst nicht schlecht
- 74 Songorongo (Sohn von Setiyaki), T, Spuren in Bronze, sehr viel geflickt, tatahan nicht schlecht
- V 75 Salyo, K, prada, viel Farbe weg, Gesicht überwält, archaisch, daher nicht schlecht
- J 76 Yomohidoro, T (in pelemahan), Bronze, kleine Schäden, etwas Farbe ab, nicht schlecht
- V 77 Karno, K, Reste in prada (?), ^{Kleidbar in Kartosuro}, einige Farbe weg, beide Arme ersatz und einiger geflickt, tatahan wäre ziemlich ^{gut}
- V 78 Karno, K, Reste in prada (?), einiger geflickt, ziemlich gut
- J 79 ~~L~~ Dewa Sriani, T, prada, tatahan schlecht, Figur nur in Aufsicht akzeptabel
- J 80 Patih Mandoro, Gedog, Bronze, die meiste Farbe weg, kleine Schäden, tatahan gut
- V 81 Noroyono, K, prada, Ichen ergänzt, nicht schlecht
- V 82 Tuwoyo (Sohn von Sombo, Patih von Parikesit), K, ^{Kleidbar in Kartosuro}, prada, einige Farbe weg, leicht geflickt, selten, nicht schlecht
- J 83 Pancawala, T, Bronze, einige Farbe weg, nicht schlecht
- V 84 Sombo, K, Bronze (?), etwas Farbe ab, nicht geflickt, tatahan dodot gut, nicht schlecht
k (Kartosuro (?), Kleidbar so)



Kultik Solo Majiran

Wa

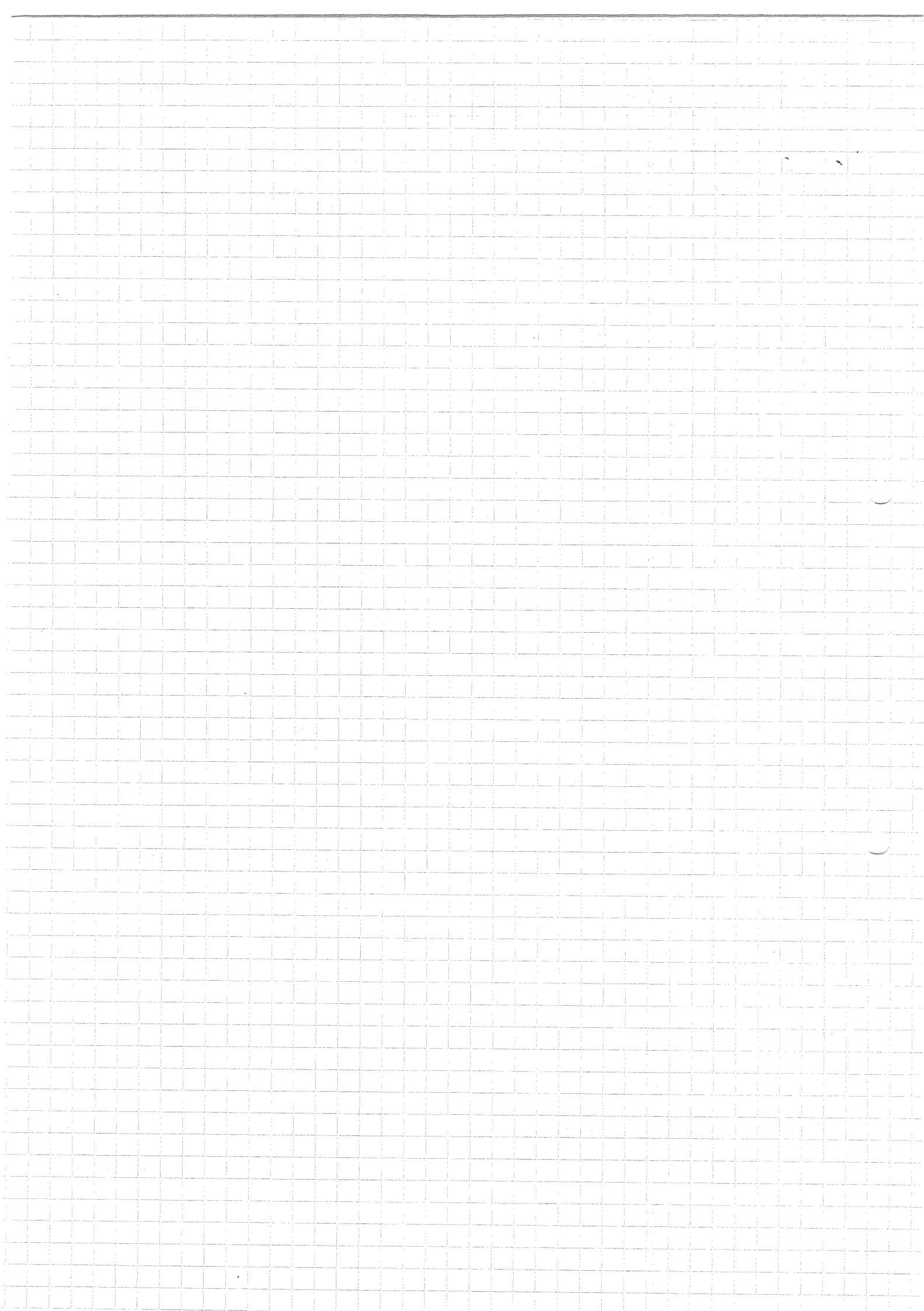
- ✓ 85 Pahji Armoro Pangun, Gedog, prada (?), einige Farbe weg, etwas geflickt, tatahan gut
- ✓ 86 Wisondanu (Sohn von Wisoto, Generation im Patrikert), G, ohne prada, Auge erschüttert und Tuchzippel abgeschnitten, tatahan ^{hätte gut, interessanter rumpung} Reste von prada, die ~~maische~~ Taube weg, unten geflickt, interessant: Oberkörper zurückgeschaut, nicht schlecht
- ✓ 87 Drestojumno, K, Reste von prada, viel Farbe weg, leicht beschädigt, tatahan nicht besonders, nicht schlecht
- ✓ 88 Drupodo, G, Bronze, intakt, aber nicht besonders
- ✓ 89 Rukmoroto, in pelewanhan PB x, K SK, Reste von prada, einige Farbe weg, nicht besonders
- ✓ 90 Rukmoroto, K (PB KT), gemalte Schrift auf pelewanhan, ?T Spuren von prada, Farben verblasen, etwas geflickt, nicht schlecht
- ✓ 91 Bambang Priambodo, K, Reste von prada, fast alle Farbe weg, z.T. Schwarz überwältigt, einige geflickt, nicht besonders
- ✓ 92 Petruk, G, Bronze, nicht schlecht mit tatahan in pelewanhan 1880 Jar-ser.
- ✓ 93 Gareng, G, Bronze, nicht besonders
- ✓ 95 Semar, G, lb: überwältigt, Bronze, nicht gut
- ✓ 96 Semar, Kertosono 18. Jhd. (W. oder Cirebon !), Bronze, nicht schlecht



Kerit Solo Wajiran

Na

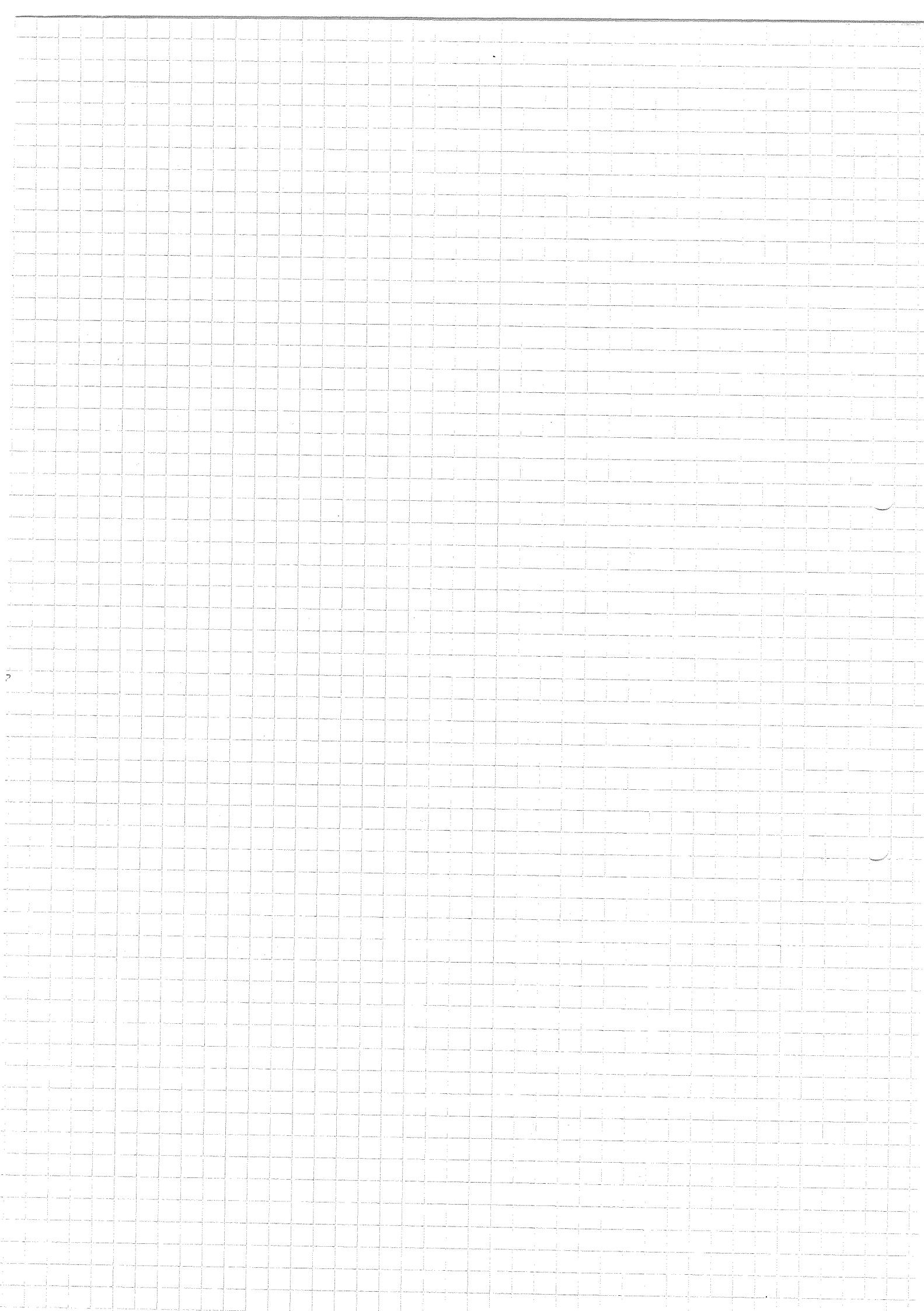
- ✓ 97 Parekan, K, Spuren von prada, viel geflickt
(inkl. Auge ersetzt), aber wondo gut, Farben weg
- ✓ 98 Parekan, K, wie 97, aber noch etwas weiter vom
Original
- ✓ 99 Cangik, G, Bronze, abgenutzt, Rafia. Odente,
nicht besonder
- ✓ 100 Limbuk, Kartosuro 18. Jhd. (W. einer Cirebon!),
echant-prada?, einfach, aber nicht schlecht
- ✓ 101 Kereta, K, soll früher Bein glied gewesen sein, deshalb
zweitilig, Bronze, wenig geflickt, nicht schlecht (etwas steif)
- ✓ 102 Ampiak (= Rampokan) Jawa, K, Spuren von prada,
schöne Farben, nur leichte Schäden, gut
- ✓ 103 Ampiak Rakrasa, K, Spuren von prada, Capit
aus Holz, kaser, aber interessant (Holland-Plagge?)
- ✓ 104 Jaran, K, Spuren von prada, abgenutzt, gut,
nur wenig geflickt h. klein! (Kartosuro?)
- ✓ 105 Jaran, T, bronze ?, knapp gut (klein, kartosuro?)
- ✓ 106 Antiogupo (= Sagupo), T, Spuren von prada (?),
leicht geflickt, Tim polemahan, gut
- ✓ 107 Bismo, T, Reste von prada, abgenutzt, Spitze von
Ganda wungkuweg, nicht schlecht
- ✓ 108 Cantriuk Janoloko, gaya Kartosuro h. ?, Fäste erweitert
(W. zu klein), Spuren von prada, nicht schlecht,
wondo gut



Kulit Solo Wajiran

hra

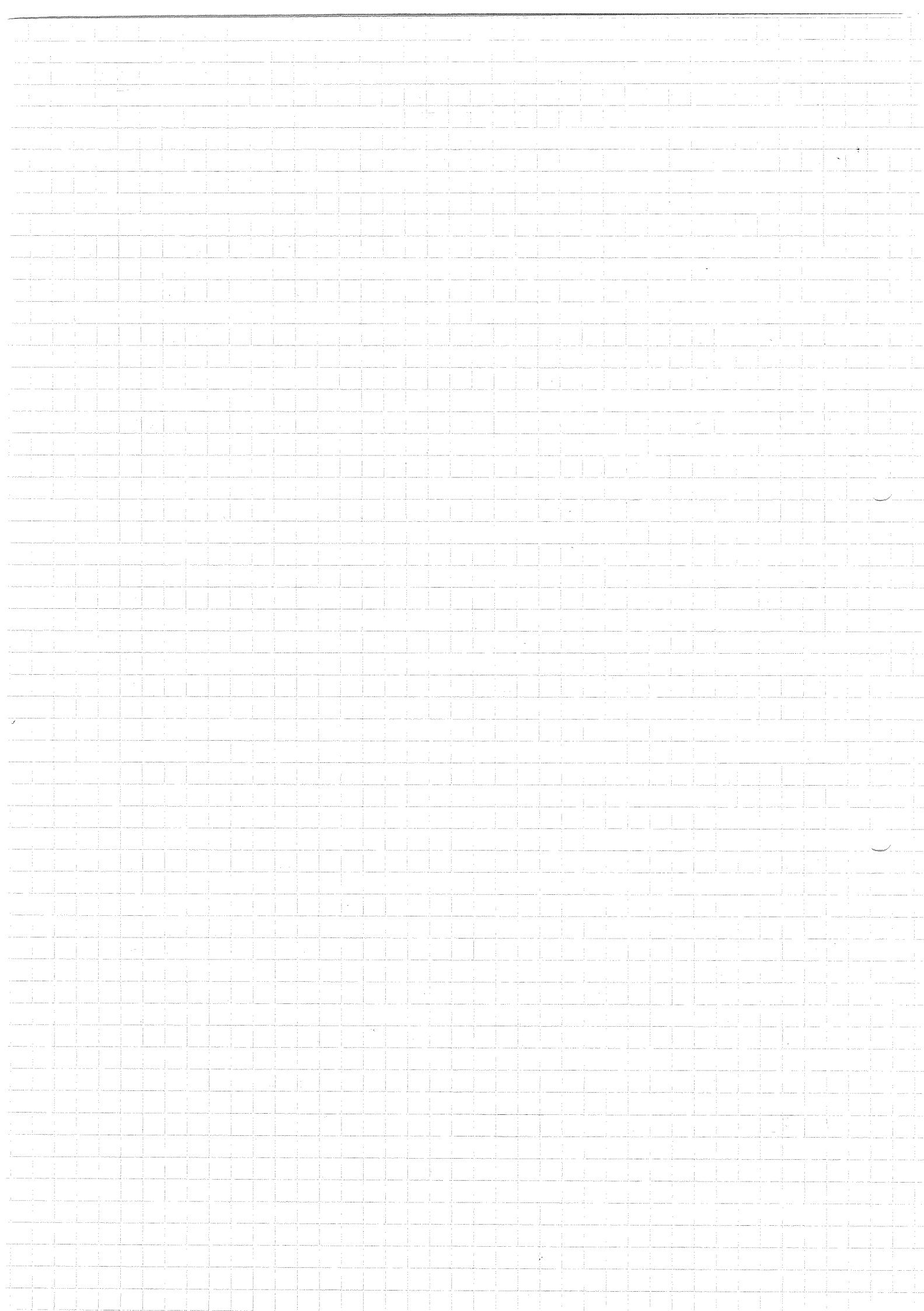
- ✓ 109 Hajau (ataran cantuk, sambahan), T, Spuren von prada, etwas geflickt, einmalis Affen auf Meutel gemacht, l.a.c. verschieden, nicht schlecht
- ✓ 110 Begawan Sabrang, T, Bronze, Autopinte weg, nicht schlecht
- ✓ 111 Limbuk, T, Spuren von prada, m. archaischer wondo, wie Goleh Sunda Prada, nicht schlecht. Beachte: Gaya speziell beschreibt
- ✓ 112 Gentong Lodong, (k), prada, pelemahan auf einer Seite schwarz, auf der anderen blau (überwält ?), knapp gut
- ✓ 113 Penyarikan, k, Spuren von prada, abgenutzt, nicht schlecht
- ✓ 114 Endro ^{h?}; Kertosuro, geflickt, Bronze (?), nicht schlecht
h. solo, aber mit Kromo statt Tuban!
- ✓ 115 Anggirsono (Hauptratgeber Dasamuka), T, geflickt, k. in pelemahan, Bronze, interessant, nicht schlecht
- ✓ 116 Kepet Mego (= Raselsi Autan), gaya Kertosuro, abgenutzt, Schrift auf pelemahan, Spuren von prada, nicht schlecht
- ✓ 117 Bilung, k, prada, etwas abgenutzt, fatahan Kasar, dennoch knapp gut
- ✓ 118 Togog, k, wie 117, aber etwas geflickt, knapp gut, 117 und 118 gute, klassische wondo
- ✓ 119 Setan, Ruine, unbrauchbar
- ✓ 120 Setan, k, geflickt, abgenutzt, Wasserkopf, unbeschatteter Penis, interessant, nicht schlecht



Kult. fol. Wajiran

Wa

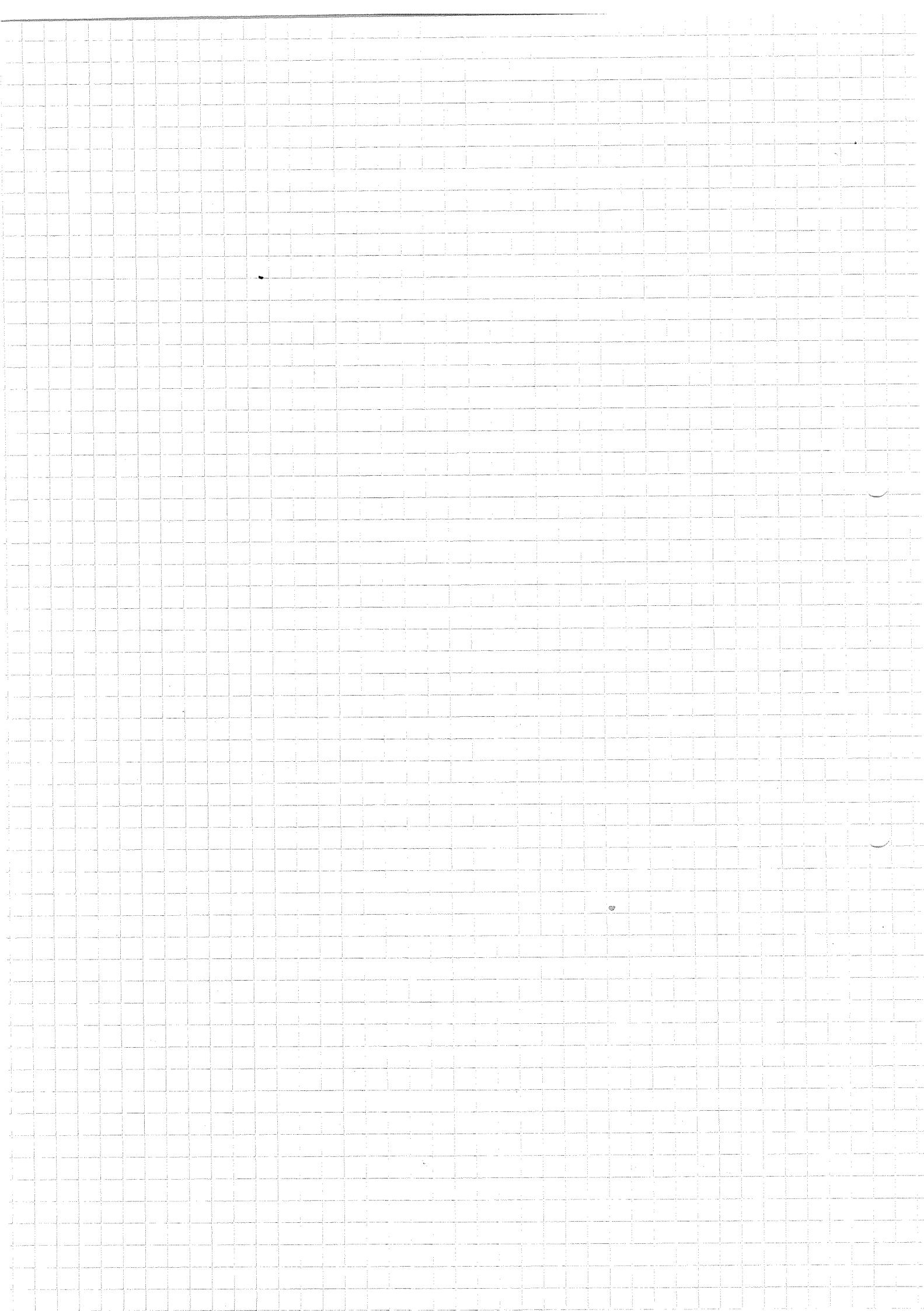
- ✓ 121 Setan, K, leicht beschädigt, alle Faube ab, Kasar, nicht besonders
- ✓ 122 Batu Cingkoro, K, beschädigt, alle Faube ab, Reste von prada, interessant, sonst nicht besonders
- ✓ 123 Buto Ndhog (= B. Telur), T, prada abgeknüpft (bs.), abgenutzt, aber noch knapp gut
- ✓ 124 Kapi Anggeni, G, fast alle Faube weg, holz, nicht sehr stark, leicht beschädigt
- ✓ 125 Anilo, T, Bronze, nicht besonders, abgenutzt
↳ beide Platten nach vorne!
- ✓ 126 Trigonggo (Sohn von Hanuman), T, partie überwält., Reste von prada, fatahan gut
- ✓ 127 Sarobo, T, Fauben weg, Bronze, etwas beschädigt, nicht gut, da Ruine
- ✓ 128 Macan Loveng, G, ohne prada, nicht schlecht, Gaps aus Holz
- ✓ 129 Ontoboga, K, Ruine, halber Kopf aussteh., wondo des Gesichts noch gut, Rest unbrauchbar
- ✓ 130 Buto Siambahan (Paleksasa muda, z.B. Buto Anom, Suratimontio), T (in peluruhan), teil geflickt, nicht schlecht, Spuren von prada, Spuren von prada,
- ✓ 131 Pragoto, K, PB VII (Ende 18. Jhd.), Reste von prada, abgenutzt, geflickt, nicht schlecht (wondo gut!)
- ✓ 132 Pragowo, K, PB VII ... wie 131 (wondo gut!)
131 und 132 auch ihres Alters wegen interessant



Kult. Solo Majapahit

Wa

- Wa ✓ 133 Nirbito, T, Spuren von prada, kaum geflicht, Rücken abgenutzt, schlechte Fünggingan, nicht besonders
- ✓ 134 Dursosono, K, Bronze, abgenutzt, geflicht, nicht gut, *
- ✓ 135 Kartomarino, T, prada, dicker Pergament mit totaham Karan, geflicht, abgenutzt, nicht gut
- N 136 Arisotomo, T, Reste von prada, dicker Pergament, wenig geflicht, aber inkl. Auge erseht, nicht gut, wie 135
- V 137 Yomodipati, /Tukus?/, prada, abgenutzt, geflicht, es fehlen noch Finger, nicht besonders
- ✓ 138 Toyodriyo, K, Spuren von prada, viel geflicht, völlig abgenutzt, nicht besonders
- ✓ 139 Citrakasi, A, Bronze, leicht geflicht, abgenutzt, nicht besonders cf. Ich hätte die Ame nicht um -- Kartosuro?
- ✓ 140 Tatagan (Siambahan Soldat K), Reste von prada, abgenutzt, geflicht, gaya Kartosuro, nicht besonders
- ✓ 141 Blomo, Bronze, A, geflicht, nicht schlecht
- .
- N 142 Basuki (prada, geflicht (inkl. Auge usstzt)), Schriften im Keleuhakan, gaya Kartosuro, wegen Schäden nicht besonders
- ✓ 143 Ganesha, Batara Gono, T, viel Farbe weg, verloren gerissen, interessant, nicht schlecht (cf. Barao)
- ✓ 144 Buto Alasan, gaya Kartosuro, beschädigt, ~~fast~~ viel Farbe weg, war mal gut



Kult. solo bajiran

Wa

wa^v 145 Galuh, G, Bronze, 2. J., übermalt, nicht besonders

✓ 146 Togog, T, Farben weg oder verlaufen, ohne prada, nicht besonders

✓ 147 Sorabodo (kraton-soldat, bekämpft Verbrechen und Holländer), Nakant? , Bronze, nicht schlecht

✓ 148 Kenyawandu, T, ohne prada, abgenutzt, kasar, nicht besonders

✓ 149 Sukossono, K, Reste von prada, abgenutzt, Fäuse ersetz., nicht schlecht, wondo gut

✓ 150 Bimo, (K), fast alle Farbe (inkl. prada) weg, Am Kopf Übermalungen, kleine Schäden, knapp gut (wondo gut!!)

✓ 151 Arimbi, T, hiesig, die weiße Farbe ab, kasar, außer den Glössen nicht besonders

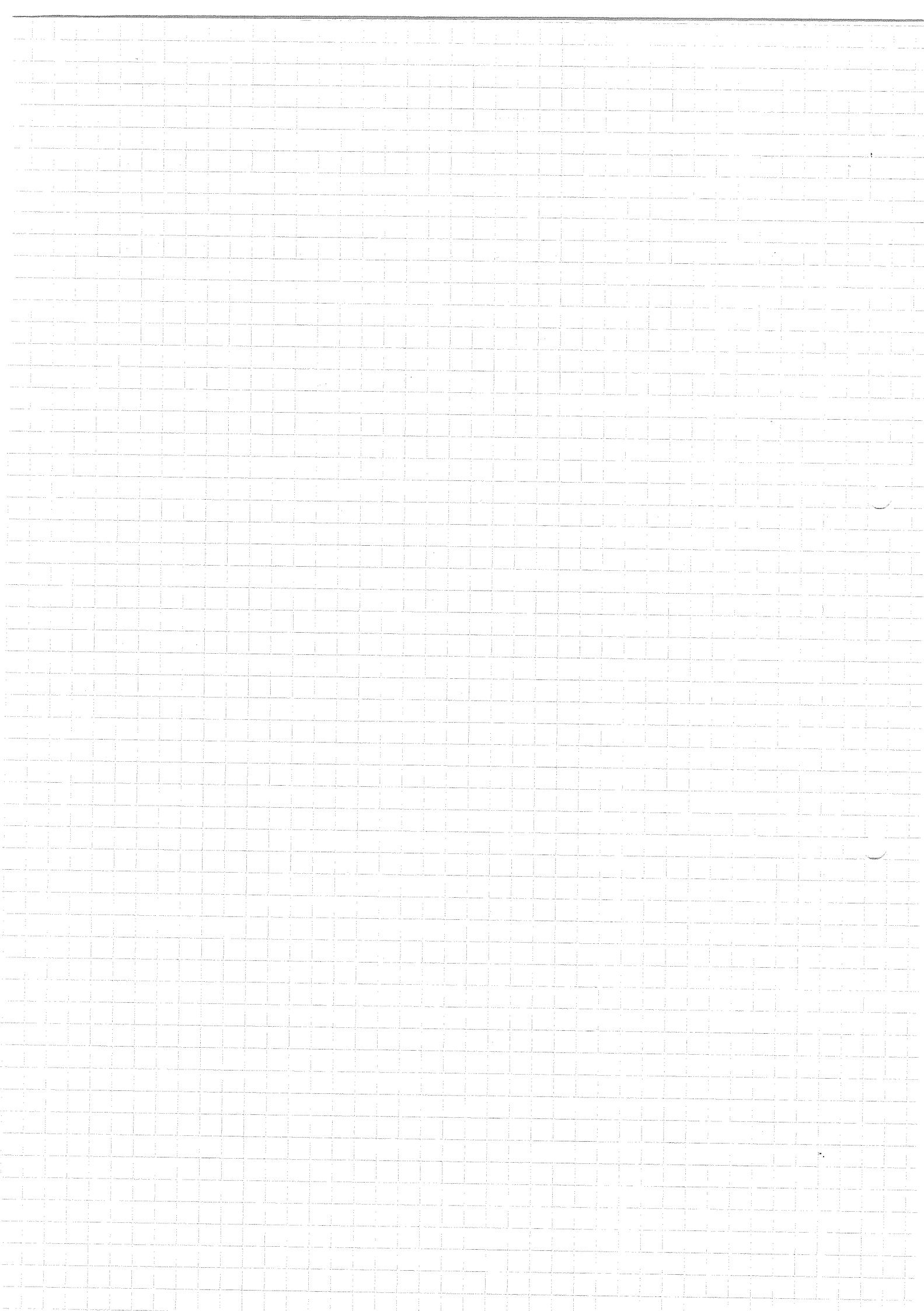
✓ 152 Tambowah, T (in peleuanan), prada, ziemlich gut

✓ 153 Bomantoro, Kartosuro, Bronze, fast alle Farbe ab, viel geflickt, nicht besonders

✓ 154 Kurupati, T (in peleuanan), prada, einige Farbe weg, gut

✓ 155 Setan, T, Reste von prada, nicht besonders

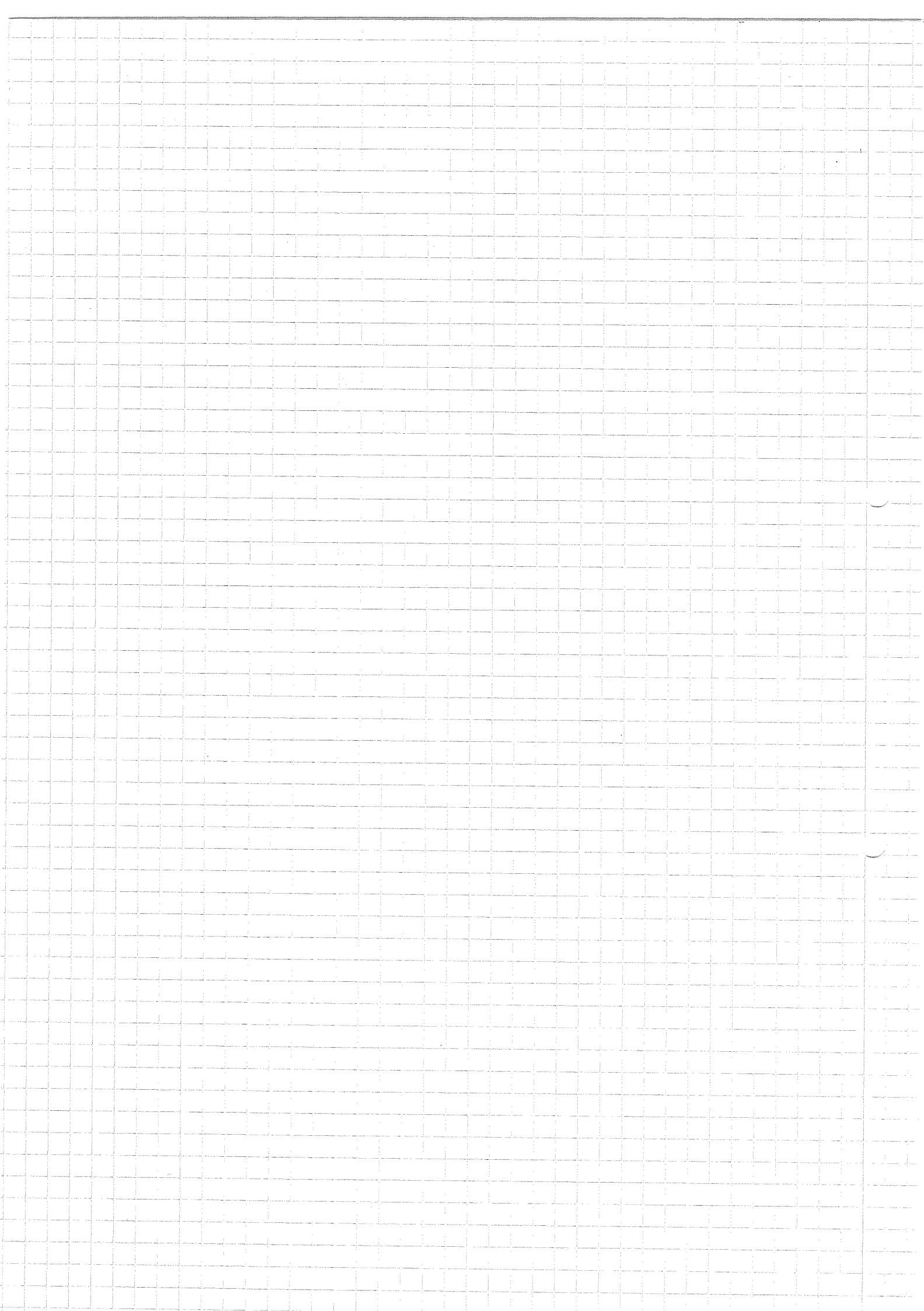
✓ 156 Puntodewo muda, T, bronze (?), einige Farbe weg, kleine Schäden, nicht schlecht



Kult Soco Majiran

Wa

- V 157 Srambaham Rakrasa (z.B. Pragalbo), Bronze, 1968, holes aber nur nicht schlecht
- ✓ 158 Kolobendono, K, Bronze(?) viel geflickt, mit 2 Berggliedern
Armen, der hintere à la Gareng, un. archaisch, interessant,
ebenso das Farbung-Muster...
X 159 Adono, Bronze, ca. 1930 hergestellt, ca. 1975
übermalt, W: Beispiel für Selektion vorho, vB. Kopf zu klein..
- ✓ 160 Batoro Patuk, K, Reste von prada, Farben weg,
viel geflickt, nicht besonder, da Ruine
- ↓ 161 Bolodewo, T (im pelemahan), Reste von prada, viel
Farbe weg, einiger geflickt, gut (fatahan [praba!] und wohlo sehr gut)

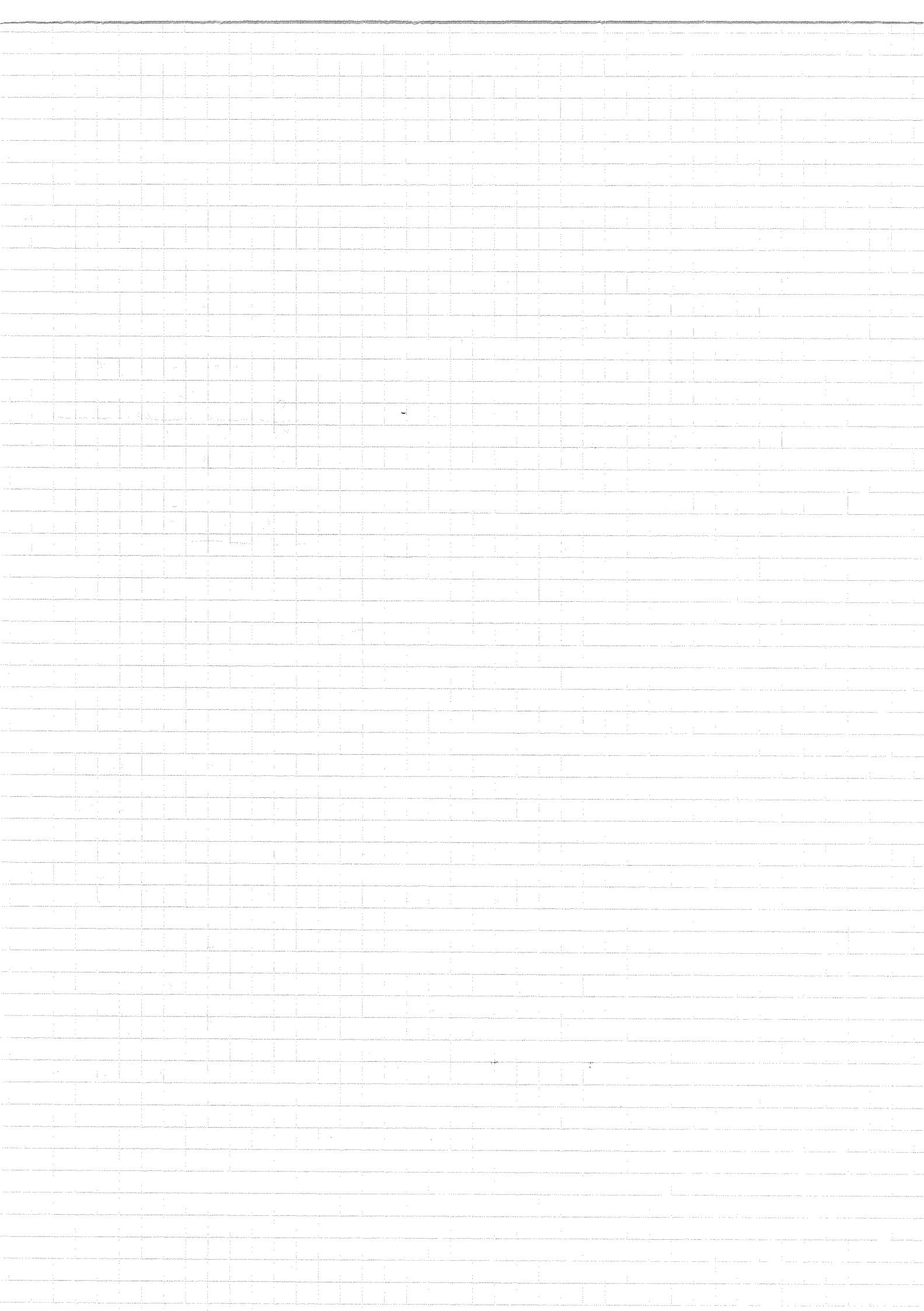


Wa

Kulit Solo Wajiran

gekauft 2003:

- ✓ Wa 162 Patuh Suprobo, piada, p: Kyai Redi Suto I, Nanang, Kyai Sebet ca. 1880 (Herr Sahijo ("bagus -- hor glüher penatah (Mangku-asti Solo")). Aus dem Besitz vor negaran) Baban: Kyai Kadug, Juan Désenje (Sir. Sunan IX, etwas verkleinert). Die Wayang Désenje ~~ausserordentlich~~, ^{Indo Solo} ~~ausserordentlich~~ haben und schwarze palawanah. ^{Gestaltungsmerkmale} H: 42,0 cm utuh, einzige Farbe ab. nod Knapp top
- ✓ 163 Abiyoso, piada, p: Klaten mit etwas Beteiligung des Sunan IX. Jahr im Tafel (1909) (als palawanah), ca. 1880, javanische Relief-Schnitfl licht auf den palawanah. Kleine Schäden, fast alle Farbe ab. Nod Knapp gut, H: 52,2 cm
- ✓ 164 Ki Brayut, bwon, ca. 1940, aus dem Desa Mangkubumen (Nähe Palast Mangkunegaran), ihr palawanah zerstört: III ID 13, Geszt auf einer Seite gebrochen, sonst ca. utuh, gut H: 69,1 cm
- ✓ 165 Nyi Brayut, bwon, wie 164 --
der vorderste geosse rochtes fällt da Auge, etwas Farbe ab, H: L: 64,0 cm, breitseitig Nyi Brayut gelässt gerade -- gut



Wanderung

- ✓ 132 Yomodipati (vgl. gefüllt)
- ✓ 138 Togodoko (k) ~~heute~~
- ✓ 139 Citiakiri (Gondolikto)
- ✓ 140 Tatagan (Siambahan) Kastarino
- * fehlt ✓ 140 Batolo Patuk (k), Ruine
- ✓ 141 Biome (Gondolikto)
- ✓ 142 Basukir (Kastarino) beschädigt
- ✓ 22 Ahimbi (T) ~~heute verlassen mit Bambu Gondolikto~~
- ✓ fehlt ✓ 23 Pragalbo (Siambahan Palasara) (1968)
- ✓ 143 Ganeshia, Babolo Gono (T)
- ✓ 144 Buto Alasan (Kastarino)
- ✓ 145 Galuh (Gondolikto, vgl. überwoll)
- ✓ 146 Togoy (T)
- ✓ 147 SoroBodo (Gondolikto) Kapur - Soldaten
Gebäckpfl. Verbreite und Wohländer
- ✓ 148 Kenya warden (T)
- ✓ 149 Sukarsono (k), First entwendet
- ✓ 119 Setan (k) beschädigt
- ✓ 120 " " " "
- ✓ 121 " " " "
- ✓ 122 Batas Tingkono " "
- ✓ 123 Buto Atok (= Telen) (T)

- ✓78 Barvo (T) wird erachtet
 ✓79 Samba (K) stark geflockt
 ✓82 Breto Jumno (K) - -
 ✓83 Tumoro (Braten Gondotiko) 82 (K!)
 ✓84 Pukmonoto (PB X) abgenutzt ist
 ✓85 - (PB T) ~ K (S. Hll.)
 ✓86 Bamban ^{m 6} Piagolo (K), stark geflockt -
 ✓87 Potuh (Braten Gondotiko)
 ✓88 Gaseu (- -)
 ✓89 Semar (- -)
 ✓90 Parekar (K) geflockt
 ✓99 Cangku (Gondotiko)
 ✓102 Bisma (T), abgenutzt
 ✓108 Caknuk Janoloko (Bantosoro), Fäuse erachtet
 ✓109 Adomo (ca 1930, ca 1970 überwältigt)
 ✓111 Piagolo (K, PB III, Ende 18. Hll.) frisch
 ✓132 Plagomo (- -)
 ✓133 Nituto (T)
 ✓134 Durusomo (K)
 ✓135 Kartomarmo (T)
 ✓136 Asmotosmo (T)

gut

✓109 Hajar (über einen Cambuk), Siambahan (T)
beachtliche Affen auf den Manta

✓110 Begawan Sabang (T) ohne Gold

✓111 Limbuh (T)

✓112 Gentong Codong (k)

- Fatagan (Siambahan) (Kertosono)

Batoro Patuk (k) Ruine

Bromo (Gondoktiro)

✓113 Ng Panayakan (k)

✓114 Endio (Kertosono) geflüchtet

✓115 Anggustono (Hauptort jetzt in Basawukka) (T)

✓116 ~~Br~~ Kepet Mego = Paschies Norden,
(Kertosono)

✓117 Belung (k)

✓118 Togo (k) beschädigt

✓~~119~~ Setan (T)

✓ 39 Janoko (T)

✓¹⁵⁶ fehlt Puntodeno muda (T)

✓ 88 Dresto Juanno (T)

- v68 Japowenco (k) / 19. Jhd. Sojau
- v69 Kenckewapo (T)
- v70 Wirsoto (T) / 19. Jhd. Sojau
- v71 Setyabudi (T) / Gesch. Oberwelt
- v72 Ugioreno (Vater in Setyabudi) (T)
- v75 Salisa (k) / geflocht.
- v76 Yomowidoro (T), ohne Gold
- v77 Karwo (k) ~~u.~~ geflocht. Nr. vermischt mit 78
- v79 Jeno Trani (T)
- v80 Path Maundoro (Gedog)
- v81 Noloyone (k)
- v82 Tumio (Sohn in Sumba, Path von Pan Kerto) (k)
- v83 Pancawala (T), ohne Gold
- v85 Pandji Asmoro Bangun (Gedog)
- v101 Kereta (Proteus Gangloff, testalt smaragd) (k)
- v102 Ampiak, Panpokan Java (k)
- v103 " Pakisada (k)
- v104 Javan (k)
- v105 " (T)
- v100 Cimbule (Vartosono, 18 Jhd.) ohne Ges
- v96 Seuran () ohne Gold
- v106 Antioagupo = Sagupo (T)

gml

v47 Abeyoso (T e Afay 20. Jher) 1922

v48 Prabu Paykent (k)

v49 Vishnu (k), in Kebor gedichten, Schrift an
Fuss entfunden, einige andere Schriften

v50 Gudrostro (k), utuh; voll;

v51 Tanoko (T 15. Jhd.)

v52 " (k)

v53 " (Nachfolge k)

v50 Perwada (T ~~15.~~^{19.} Jhd.)

v51 Suryakmo (= Suryaputra), (T, 1850)

v52 Pramustro (k, 19. Jhd.)

v53 Bambang Sonekerumi (k)

v54 Abimanyu (k)

v55 Garung Batu (k)

v56 Baholati (k)

v57 28. Kendari (Buatara Sondolito)

v58 (Budaius) Siwakhi Mantua (T)

v59 Pugimo (k), gefloht

v60 Utari (k)

v61 Sitia Sitrandani (k), Goldring

v62 Pojo Irong Mantua (T)

v63 Peta (k)

- ✓35 ~~Wanwra~~ (Batu Caves, ohne Gold) 777
 ✓36 ~~Gum~~ (W) - Ruine
 ✓37 ~~Tanoko~~ (W) stark zerstört
 ✓38 ~~Parmad~~ (W) "
 ✓39 " (Batu 20. Jhd.) gut, aber ohne Funde
 Wasser, geschildert
- ✓35 ~~Jamerulan~~ (Betog, Alter W, zerstört 13. Jhd.)
 ✓36 ~~Burgo~~ (Batuca Gondotik)
 ✓37 ~~Narao~~ (W), abgekaut, zerstört
 ✓38 ~~Prahasto~~ (W), " , geschildert
 ✓39 ~~Sumalihjo~~ (Großsteine Reihen) (Batuca Gondotik)
 ✓40 ~~Buritomo~~ (Verloren, 18. Jhd.) Wasser Wasser
 ✓41 ~~Kangsaf~~ (Batuca Gondotik) ohne Gold
 ✓42 " (Karbosuro, Unterschied zw. neuem in Planen
 des Paltenmufes !)
- ✓43 ~~Siridento~~ (Ratu Tumapolo) (Batuca Gondotik)
 ohne Gold
- ✓44 Sugihwa (?)
 ✓45 Baladeua (1901, ungebraucht, wet Gondotik)
- ✓43 " Adat senay
 fehlt Bonantoro (Karbosuro) Ruine
- ✓46 Ultoro (?)
 NL noch geschildert, wet sie gebraucht

gut

19.

(= KB Phdl.)

- v1 Palam berinde, Pajawala (k = Kopor) = PB IX
v2 Gonda (T = Besitz = Holländer) 18.-19. Jhd.
v3 Mr Brayan (T)
v4 Mr Brayan (T)
v5 Celeng (A)
v6 Gunungan (k) softsch.
v7 " (k)
v8 Tuhanwaren (S-T-D) - Zawan Kartasew, in
Besitz von Lehen der Bengkunegara,
D Jhd.
v9 Rimo (k) softsch.
jhd. " (k) ca. 1900
v10 Daigadaha (k)
v11 Petuh Rata (k)
v12 Donopatih (m = Kusumodilogo, Kartasew, 18 Jhd)
v13 Gabbaca (k)
v14 " (k)
v15 " (k) geflickt
v16 Goholmano (no Nedjaja Kartasew, 18. Jhd)
v17 Banuan (Broto sariwito, Kartasew, 18. Jhd) / softsch
v18 Anggo do ()
v19 Sufali undu (k)

Legalarum, Bendan, Bangudana

Boyolali, Surakarta

Geld schick' bei Eful

→ Pak Mujiro, zusammen

Geld in Pak Gondo bringe.

gnt: 88

weniger gnt: 70

$$158 + 2 = \underline{160} \quad | \quad \underline{\underline{161}}$$

Kiste an, Suran (-Rolle)