

EK

Kulit Eceran Kuslam

Gaya Solo

- ✓ 1 Werkudoro, ca. 1912, Stäbe aus Holz, Reste von prada, ziemlich gut, Solo · prayangan (Bau 1)
- ✓ 2 Werkudoro, ca. 1927, ~~Mangkunegaran~~, aus Mangkunegaran, prada, gut, gedrungen, Solo · prayangan
- ✓ 3 ~~Gatotkaca~~ gaya sedog, Mangkunegaran IV (B. II), Reste in Bronze (?), sehr gut, 20.-Hdt.
- ✓ 4 Burisrawa jing^v, Kraton, ca. 1910 (^{Mangkunegaran} 13. Hdt. ^(B. I) (B. jinger)), prada, gut
- ✓ 5 ~~Boko Citrodarmo~~ (nach Kuslam Durmogati), prada, dicker Pergament, Text auf Keluonahan, "Kunio Raden Mas Citrodarmo" ziemlich gut, 13. Hdt., Mangkunegaran (B. II, 4)
- ✓ 6 Werkudoro, bronze, ziemlich gut, schlank (sunssingar gut)
- ✓ 7 Baladewa, Reste von prada, gut (tatahan sehr gut) (wondo Jagony, 20.-Hdt.)
- ✓ 8 Bomai, ^{Bomantoro} prada, dünnes Pergament, knapp gut 20.-Hdt.
- ✓ 9 Rahwana ^(wondo beloi) zweiäugig, Häbe Holz, prada, interessant, aber nicht besonders gut, 1922

EK

Kulit Ecavan Kustam, gaya Solo

Buku 2.2 Surakarta

EK V/0: Raton anom ^(Kumbakarna muda), prada,
Mangkunegaran, ca. 1927 (Inchrift!), gut
L saku fangan

VII Prahasto ^v, grosse Plächer bronze, ~~et~~ kleine
¹⁹²² ~~Kumbakarna (?)~~ ^{Surakarta (?)} ~~Pr. Hdt.~~
Plächer prada, nicht besonders (grob)

V 12 Kumbakarna ^v, alte und neue prada, grob,
dennoch ziemlich gut, Karto suro (18. Jhd.)
(2 Auger!)

V 13 Petruk jadi Ratu (mit holländischen Gouverneuren),
prada, sehr gut, kadung

V 14 Petruk Gundul ^v ca. 1890, prada, Kraton ^v,
"kusumodilaken" (= Besitzer)
Text auf Kelimahan, sehr gut, überlang

V 15 Petruk daselan, bronze, aus Kraton ^{Petruk daselan}
(Pekalongan)
unter geflicht, "primitiv" aber asti

V 16 Gareng ^v, Reste von prada, sehr gut

V 17 Bagong ^v, ca. 1925, aus Pengging (Kraton),
neue Bronze auf Gesicht, grob aber asti

N 18 Bagong ^v, ca. 1912, Farbe fast ganz weg,
Reste von prada, bekas top ^{wondo gembor}
Bambang 2010 (nach Abb. af der Rückseite meines Buches!) Blume (kembang tanjung)
in Palenakan zeigt: Parkett ~~Kalibolo~~ Kalibolo, Graze Srasa - Karangsanyar, 19. Jhd.

V 19 Semar ^v, prada, aus Wonogiri, sehr gut
"Siapa yang ketempatan(?) akan jaya" (Kustam)
(nichts geschrieben)

Kulit Eceran Kustam, gaya Solo

EK

EK^V 20 Semar^v, prada, mit "Schuhnudelhase", sehr gut

✓ 21 Semar^v, gaya baru, (Kustam: 1945-? - Tarko: 1962 -
ki Kartosabdo soll damit gespielt haben), Bronze, interessant, aber nicht gut

✓ 22 Petruk^v wie 21, etwas besser

✓ 23 Garung^v wie 22

✓ 24 Bagong^v, wie 22

✓ 25 ? (Kustam: Anotomo), Megaformat, Kartosuw(?)
ohne Habe, ohne Farbe, interessant, gut

✓ 26 Yomodipati', Ferse ersetzt, Reste von prada,
groß, dennoch ziemlich gut, Persifilar

✓ 27 Durga^v, ca. 1960, Kraton, prada, von Garuda
mungkur fühl die Spitze, gut - sehr gut.

✓ 28 Patuk (Fühl geschrägt)
Temboko, dicker Persament, prada, groß,
nicht besonders

✓ 29 Buto Terong^v, 1910, ABX(??), Stäbe aus
Holz, Bronze, ziemlich gut (sunggingan schlecht,
tatahan gut)

EK

Kulit Eceran Kustam, gaya Solo

- ✓ 30 Togos^v, ca. 1910, prada, einfach aber gut
- ✓ 31 Mbilung^v, ca. 1910, prada (?), Partner zu 30, viel Farbe weg, einfach aber gut
- ✓ 32 Mbilung^v, ca. 1912, eine Haarlocke fehlt, Reste von Bronze (?), einfach aber gut
- ✓ 33 Cangik jadi ratu, prada, sehr gut (selten!)
- = Jelekuthono
✓ 34 Limbuk jadi ratu, prada, T. B. h., sehr gut (selten!)
- ✓ 35 Wilmuko^v (Vendaraan Sutego), Bronze, groß, nicht besonders
- ✓ 36 Garuda^v, ca. 1917, leichte Schäden, viel Farbe weg, interessante Version, gut, Reste von prada (?)
- ✓ 37 Yudistiro, ca. 1910, Reste von prada, sehr gut, estl. Manjavan (Rahu)
- ✓ 38 Arjuno^v, 1922, ~~estl.~~^{mit ?} Manjavan, prada, gut
- ✓ 39 Arjuno^v leicht gesichtet, prada, gut

Kulit Eceran Kustam, gaya Solo

EK ✓ 40 Arjuno, prada, gut - sehr gut

✓ 41 Kresno, bronze, "Kraton-Vogel" an Hinterkopf, nicht besonders Yogya (Pucung)

✓ 42 Sombö (Yogya ~~muda~~), mit Ken's, ca. 1917, fast alle Farbe weg, inkl. Bronze, leicht beschädigt, nicht schlecht

✓ 43 Setyakadewo (Asik Sombö)
Sombö (wisnuwolo ??), prada, gut

✓ 44 Dipodo
Yomowidoro, aus Mangaran, ca. 1918,
leicht beschädigt, rd. gut, prada (✓),
nicht schlecht

✓ 45 Prestojumno, prada, gut

✓ 46 Rambazar Siaulatan
Bremana, ca. 1917, kraton, prada, nicht
Farbe weg, war mal sehr gut

✓ 47 Suryoputro, oben etwas beschädigt, bunt prada
und etwas neue prada, gut

✓ 48 Arwotoomo, Mangkunegaran, ca. 1922, prada,
Gesicht übermalt, groß, trotzdem nicht schlecht
(wie so)

✓ 49 Durno, Mangkunegaran?, aus Mangaran,
ca. 1922, prada, groß, trotzdem nicht schlecht
(wie so)

Kulit Eceran Kustam, gaya Solo

EK

EK 50 Sangkuni^v, Mansukunesarahan, aus Manyaran?
ca. 1923, prada, grob, trotzdem nicht
schlecht (wie 48 und 49, data asal)

✓ 51 Komojoyo^v, ~~PBX~~, ca. 1920, prada,
knapp gut

✓ 52 Cantrik, Teile erschüt, fast alle Farbe
weg, Reste von prada, grob aber gut
Infang 20. Jhd

✓ 53 SriKandi' als pahlima perang, ~~PBX~~, (21.1)
ca. 1912, prada, interessant, sat -
sehr gut

✓ 54 Ruci, prada, grob, aber nicht schlecht

✓ 55 "Panjenengan ^{mlh} ^{raja} ^{nauna} Dalem ^{= ketek Celeng} Datimako", Kraton,
prada, viel Farbe weg, dennoch gut

✓ 56 Babi hutan (= Celeng)^v, weder Gold noch
Bronze, gut

EJ124 ~~EJ7~~ Gunungan "Tasan Dalem P.B. IV"
(später gestaut ^v), fast alle Farbe weg,
inkl. prada (^v) → Tischkiste
knapp gut, alt, Solo, 19. Jhd

EK

Kult Ecera Kusum, Varia

Tarso, der Kult ~~Kidang~~, Vencaan

EK 58 Gunungan für Golek Menak (?), bronze,
alt aber nicht gut → ^{Kayon} ~~Fischkiste~~, Solo

✓ 59 Gatot Kaca Yosya, Kertinondo penatah,
ca. 1905, ncl. Farbe weg, linde Hand
lose, Reste von prada, war mal top
→ ~~Mochoni-Kiste~~

✓ 60 Arjuna Yosya, fast alle Farbe weg, inkl.
bronze, alt, nicht besonders → ~~Mochoni-Kiste~~

✓ 61 Sayudono, Yosya, ncl. geflickt, prada ✓,
groß aber nicht schlecht → ~~Mochoni-Kiste~~

✓ 62 Jambumangli, Klaton Solo, ca. 1918, ✓
aber groß, dennoch gut

Kult. Fceral Kustau, gaya Solo

EK

EKN 63 Prahu Rosomolo v Reste von prada (✓)

seltener, nicht schlecht

✓ 64 Petruk v mit Tüpfen neu ^{Große} prada (✓),
alt, gut

✓ 65 Joyowisena (ein Kuron) "kadung" = gross
iemahan ersept
Reste von prada, ziemlich gut

✓ 66 Puntodewo v Bronze, nicht besonders

✓ 67 ^{Tarso, Dayadri} Putri srambahani Reste von prada (✓)

einfach, aber nicht schlecht

✓ 68 Matswopati v prada, ziemlich gut

✓ 69 Irawan v prada, nicht schlecht

✓ 70 ^{Bambangar, z.B. Gondowardojo} ~~besmeber~~ prada, nicht schlecht

✓ 71 Batutkoco v Bronze (✓), ziemlich gut

✓ 72 Arjuno v alt, prada, nicht schlecht
^{19. Jhd.}
woro kinashan

✓ 73 Udowno , viel Farbe inkl. prada weg,
dennoch gut

EK

Kulit Eceran Kustam (Nr. 74 - 104 gekauft 1993,
v.r. in Epilin)

- EK V 74 Buto Alasan, nach Kustam gaya Kastrosoro, Perak
(hier angezeichnet)
aber jünger. Viele Farbe weg, Füße v.r. er setzt,
nicht schlecht, interessant des Alters wegen ..
- N 75 Buto Alasan, wie 74 -- hinteren Füsse
ersetzt, nicht schlecht
- V 76 Buto Belondo, wie 74 -- noch intakt, gut,
stilistisch sehr interessant
- N 77 Kapi Mendes, Kediri, Solo, prada, nicht schlecht
- N 78 Kapi Gajah, Kediri, Solo, prada, nicht schlecht
G's gut
- V 79 Kapi Jardulu (= Macan), Kediri, prada, nicht schlecht, ungewöhnlich
- V 80 Kokrosoro, Solo, prada, einige Farbe weg,
gut (auf Temahar = K 8 °)
- V 81 Palasara, Bronze, viel Farbe weg, Solo,
rel. grob, dennoch knapp gut
- V 82 Limbuk, Solo, prada, leicht beschädigt,
einige Farbe weg, mit sehr gut, in Epilin
- V 83 Semar, Solo, Bronze, nicht schlecht
- N 84 Garung, Solo, Bronze, in Temahar
gestutzt S, nicht schlecht
- V 85 Petruk, Solo, prada, gut
- V 86 Baladewa, Solo, prada, einige Farbe weg,
ganz leicht beschädigt, gut - sehr gut

zahir

pedurah: Babar wulan rapan tangpal ping ~~festival~~ (hz 1x)
20 tahun jimatik 1929
(isangpuluhan) (Zahrestypusm
8 minde)

EK

kult Eceran Kurstan

- EK 87 Kokiosono, Solo, prada, viel Farbe weg,
- sehr gut (Datu: sehr gut)
gut Holländ. Täuber auf Lemahar) in Efkl
- J 88 Salgo, solo ^(Yogyakarta?), prada, in
Lemahar gestempelt R, etwas Farbe weg,
sonst top
- ✓ 89 Sri Kandi ^(Cinaka Gejengang, ohne Banter müssen / Lihue muka hitam, pake O. mischen), Solo, prada, einige Farbe weg,
noch gut - sehr gut
- ✓ 90 Bayi, Solo, prada ^V, Lieger. Pergament? ?
nicht schlecht, ikonographisch interessant
(nicht Schrift, rote Koppe)
- ✓ 91 Rukmoiroto, Solo, bekor prada, 1. Hälfte
19. Jhd., fast alle Farbe weg, tatahan
sehr gut
- ✓ 92 Setiyaki, Solo, bronze, Holländ. Täuber auf
Lemahar, gut - sehr gut (tatahan sehr
gut) in Efkl
- ✓ 93 Jembawan, Solo, prada, gut
- ✓ 94 Kurupati, Solo, bronze, gut, von Efkl
- J 95 Gatothkaca, Solo, prada, viel Farbe weg,
etwas geflickt, sehr gut
- 96 ^{Dajuyoto (Grauwata im Basudewa)}
~~Basudewa (hier Dodot passt aber nicht, ebenso)~~
Schrift!, Solo, prada, viel Farbe weg,
gut - sehr gut

EK

Kulit Eceran Kustam

- ✓ 97 Seto (W) ^{-kleco}, solo, piada, auf Lemahae die
Bollandfarber, Schrift ^(Schrift mit Nr 101) locker beschädigt,
gut - sehr gut, von Efhi
- ✓ 98 Wratsonko (W) ^{-kleco}, solo, piada, auf Lemahae
rechts Bollandfarber, links javanische
^(Schrift mit Nr 101) Schrift, Haarspitze beschädigt, gut -
sehr gut (Surjisingar sehr gut)
- ✓ 99 Drupodo, solo, piada, Kulit döbel,
sehr gut
- ✓ 100 Gurn, solo, piada, viel Farbe weg,
tatahan sehr gut
- ✓ 101 ^{Bintoro} Sianka? ^{-kleco}, solo, piada (?), auf Lemahae
rechts Bolland-Farber, links ^{wedding tas} (pernyataan
^{hok1} ^{kleco}) javanische
Schrift, gut - sehr gut
- ✓ 102 Baladewa, hosya, piada, einiger geflickt,
knapp gut (Zierlid 'kabut')
- ✓ 103 Ciptonings, hosya, bekas piada, wohl ^{mit}
Kaverschaden, in Lemahae gestanden 1913,
noch gut, tatahan Rankenmuster zwischen
der Rillen top
- Jatin ~~-kroge~~ ^{hölle} Gurn, Jatin, piada, knapp gut, tatahan
'kabut' (Beispielhaft)

EK

Kult. Eceran Kustam

- ✓ EK 105 Anjuno, Solo, prada (PRX), einige beschädigt und geflickt (Lanturstan Kertosono 1815), wondo top (Gesicht!) noch sehr gut
- ✓ 106 Gunungan, solo (?), prada, unten geflickt, (ca. 1950) (Lanturstan Kertosono 1880), Capuram, mit Kumojoyo + Dwi Rahil Ajuna + Puan auf Toe, Tiere in Gestalt unsymmetrisch und leicht, sehr gut
- ✓ 107 Gunungan, solo (?), prada, (Lanturstan Kertosono 1880) (Anjang 20. Jhd.) Kumojoyo + Rahil Ajuna + Puan auf Toe (in Gestalt zu 106 auch gestrichen), ungewöhnliche Talwächter - Tiere, etwas feiner als 106, aber etwas 'kabut', sehr gut
- ✓ 108 Gambjongs (Kult., mit Gelenk an Bein aus Bauch), bronze (?), sohn wie Farbe ab, Solo (?), (ca. 1950) (Lanturstan Lembar, PRX (312)), gut
- ✓ 109 Cucak Rawur (Kap) Jago (?) (Kustam: Cucak Rawur), Solo (?), bronze, nicht schlecht - gut
- ✓ 110 Bismo (?), prada, Solo (?)(Kustam: Kertosono 1850), hintere Ferse ersetzt, Bein beschädigt, gut
- ✓ 111 Sugudono, solo, prada, (Kustam: Kertosono 1825), Ganda mangkon aus Dodot ergänzt, nicht schlecht - gut

EK

Kulit Acerah Kerstan

- V 112 ~~Wighosuro~~
Batu Babu (Kerstan, Manggala Henyka),
 klein, prada, and Bänder als Rufe!
 gut
- ✓ 113 Jaran, Solo (V), prada, (~~Tarik 13. XII~~, ~~PBX 1917~~),
 gut
- ✓ 114 Semar, Solo (V), prada (~~Kerstan, Karto Soro~~
~~1825~~), einige Farbe ab top Bambus; Kopfesuro,
 Sumping; gajahnguling (= Elefant wackelt) nach rechts auf
 überwältigt, in "Kai linkepapan", ~~ca.~~ m,
 in leichten Blüte und Schnitt... gut
- ✓ 115 Bimo, Solo, prada, (~~Kerstan, Karto Soro~~ (905),
 überwältigt, in "Kai linkepapan", ~~ca.~~ m,
 in leichten Blüte und Schnitt... gut
- ✓ 116 Bimo, solo, prada, (~~Kerstan P BX 1917~~),
 im Lemahar eingestanzt R K D,
 einige Farbe ab, gut - sehr gut
- ✓ 117 ~~Jelukuthono~~ Limbuk jadi Ratu, solo, prada, minimale
 Schäden, selten, gut
- ✓ 118 Srikantri, ~~Gosya~~, brown, hintere Hand fehlt,
 nicht besonders (aus Satz 2 ke)
- ✓ 119 Ireng, ~~Gosya~~, brown, alt, Naturfarben, karav,
 nicht besonders (aus Satz 2 ke)
- ✓ 120 Pritissono, Solo, prada, wtuh, tatahan
 nicht gut, singgiryan nicht sehr sehr,
 nicht schlecht - gut
- ✓ 121 Bimo, solo, brown, original, aber Kopf
 zu klein... auf polowahan Stahl "MJS 2".
 KRANO. nicht schlecht

Kulit Beeren Kustan

EK

- ✓ 122 Anoman, Solo, braun, locker beschädigt, gut
- ✓ 123 Baladewa, Solo, prada, Schäden an hinteren Fuss, Farbschäden, Blümchen ins pelemahas gestanzt, alt gut
- ✓ 124 ^{Bolong} Rodro, Solo, ~~goya~~?, prada, etwas Farbe ab, rote Farbschläuche drauf, hinterer Untermann erschützt, tatahan gut, 'TBW' ins pelemahas gestanzt, knapp gut
- ✓ 125 Brahoto (V) ^{Bolotrewa}, goya Solo, prada, Arm erschützt (braun), einige Farbe ab, Naturfarben, tatahan nicht besonder, alt, ^{hier 20. Hdt.} knapp gut
- ✓ 126 Gondomono ?, Solo, ^{in Goya? (Schule Perawando?) Prayungan?} prada, minimale Schäden, "Blümchen" ins pelemahas gestanzt - Hollandfarben, tatahan nicht besonders fein, aber gut, Lant Kustan 1908, etwas Farbe ab, kulit doppel, gut
- ✓ 127 Destoroto, Solo, prada, minimale Schäden, viel Farbe ab, tatahan ist grob, knapp gut Lant Kustan 1908

Kulit Eceran Kustam

- EK v 128 Bambang Sakhi, Solo, prada, Riss in
pelikanhahn und kleine Schäden in Hase,
etwas Farbe ab, jaramische Schrift ins
pelikanhahn gestickt, Laut Kustam
PB IX, 1895, alle Stäbe neu, noch
gut - sehr gut
- ✓ 129 Sabriyan, z.B. Kartopisoga, Solo, prada,
etwas Farbe ab, fatahar grob, Laut
Kustam 1922, nicht schlecht
- ✓ 130 Sabriyan, z.B. Kartosuroga, Solo, prada,
etwas Farbe ab, fatahar grob, Partex von
129, Laut Kustam 1922, nicht schlecht
- ✓ 131 Raseksa, Solo, ohne prada, Haarschäker durch
Gapt-Befestigung (Mitte), Laut Kustam
1917, nicht besonders - nicht schlecht
- ✓ 132 Dasomuko, Kartosuro, prada, Spitzen von
Gamela wunderlich und prada ersetzt,
Verbindung der Zippenden verschw (??),
Farber etwas abgenutzt, Laut Kustam
1895, schönes Sungasingan, noch gut
- ✓ 133 Saropokanoko, Solo, prada, keine Spitze
disambung, fatahar rot, grob, aber noch
gut, Farber ziemlich abgenutzt, Laut
Kustam 1908, gut

Kulit Bceran Kustan

- EK ✓ 134 Romo hijoyo, Solo, prada, minimale Schäden, etwas Farbe ab, alte Stiefe, Hollandfärber in pelowahar, Lent Kustan 1908, sehr gut
- ✓ 135 Semar, Solo, prada, rechten Oberarm angezogen, einige Farbe ab, Stirnlocke ungewöhnlich, Lent Kustan 1908, gut - sehr gut ^{lackiert l. Hand}
- ✓ 136 Gareng, Solo, prada, viel Farbe ab, Lent Kustan 1908, tatahar gut, noch nicht schlecht - gut
- ✓ 137 Petruk, Solo, prada, viel Farbe ab, Lent Kustan 1908, Partnerin von 136, tatahar gut, wondo sehr gut -
136 und 137 in Schalterkiss beigegeben
hast für Solo!, noch gut
- ✓ 138 Bimo, Solo, Spieler in Brown (?),
↓ Lent Kustan Kartosuro, 1908,
'wondo linden', sehr viel Farbe ab,
auf pelowahar links Javanische Relief-Schrift, rechts Banjarpathi,
knapp gut

Nr. 126 - 138 von Kustan 1996 gekauft.

EK

Kulit Ecuan Kerstan

- ✓ 139 Cakil, Solo, blau, rd. neu, viel Farbe ab, nicht schlecht
- ✓ 140 Setyaki', Solo, prada, alt, wondo misruno (Sutarko), auch Platte alt, Färbeschäden, an peternahen geschrabt und überwält, hinterer Teil zerstört, mind maler Schäden an Garuda mangken, noch knapp gut
- ✓ 141 Setyaki', Solo, Reste zu prada, wondo misruno? (Sutarko)?, alt (inkl. Stäbe), viel Farbe ab, kleine Schäden, noch knapp gut
- ✓ 142 Kunti', Solo, prada, alt, Capit zerstört, viel Farbe ab, ein Lipfdl angehäuft, noch nicht schlecht - gut
- N 143 Ahiani', Solo, prada, alt, Platte neu, einiges usämt, etwas Farbe ab, noch nicht schlecht - gut
- ✓ 144 ^{Lemuhodgh} Setyoburno, Solo, alt (inkl. Stäbe), prada, eine Shimlocke beschädigt, etwas Farbe ab, ins peternahen eingeschaut, B.D
5.12 sehr gut
- zgl. Nr 147: sehr verschieden!??
- ✓ Dolkes zu Toyodoko, adaptiert in Layadono

EK

Kulit Eceran kustam

- ✓ 145 Jembowati', Solo, prada, alt (inkl. Stäbe), Kronen spitze schlecht angefertigt, Kleiner Riss in Rock (kain), etwas Farbe ab, noch knapp gut
- ✓ 146 Sri kandi' enon (= jung, Sibarkol, Solo, prada, alt (inkl. Tudung L, Capit neu), einige ~~etwas~~ Farbe ab (in allen Gesicht), kleine Schäden, ungewöhnlicher kain-Muster, noch knapp gut, ins pelewahe gestanzt; B. D.
62
- ✓ 147 Setyobumo (vgl. Nr. 144, sehr verschieden!); ?, Reste in prada, Solo, alt, Capit neu, sehr viel Farbe ab, ins pelewahe gestanzt! STD, noch nicht schlecht
- ✓ 148. Sifisundari', Solo, prada, alt (inkl. Stäbe), etwas Farbe ab (Ganda mangku), Gesichts-ansdruck etwas komisch, knapp sehr gut ins pelewahe + Vorderfuß gestanzt; STD
- ✓ 149 Gendani', Solo, prada, alt (inkl. Stäbe), einige Farbe ab, honda top (M. - , ?), noch sehr gut, in die indire. Perse gestanzt; STD

Ek

Kultik Eceran Kustam

Ek^v 150 Mrenges = Roro Ieng, Solo, prada, alt, Capit neu, etwas Farbe ab, ins
Peleuhah geschnitten, STD, kein Muster
top, sehr gut

✓ 151 Mrenges = Roro Ieng, Solo, prada, alt
(inkl. Stäbe), sehr viel Farbe ab,
minimale Schäden, noch nicht schlecht

Nr. 159 - 151 im Kustam 1992 gebraucht, bestimmt
-1512
in Sutarko.

✓ 152 Setyaki, Solo, wondo Arjuno, prada,
Kultik dabei, auf Peleuhah geschnitten, SK
einige Farbe ab, noch gut

153 Arjuno, Mataramen ^{gekauft 1997 in}, Mahjungan, prada,
(nicht im Kustam) kleine Farbschäden, Bein zu rechteigförmig geschnitten,
Sutarko Kreuz schwarz ab, prada wieder hin!
wondo Kintishi (in Krieg), P: Bundhu,
Tarko kritisches Kopf zu tief, Felung zu gross,
Jan Schnitt auf Vordfuß, auf Peleuhah: 6,
sehr gut - top

✓ Ek 153 Shyudono, Solo, mit Gokongno lebcker!, (wie
Yudhistiro), Brom, viel Farbe ab, Stäbe erweitert,
noch gut, vor Kustam 2001

Kultit Ecetera Kerstan

EK

- EK ✓ 154 Potruk, Solo, prada, keine Schäden, Arme
ersetzt, einige Farbe ab, gundul!,
tatahan top, noch sehr gut
- ✓ 155 Barn, prada, kleine Schäden, etwas Farbe ab,
Stil ??, Capit ersetzt,
noch knapp nicht schlecht

[EK 154+155 gekauft in Kerstan 2002]

Gekauft in Ng's Lomma (Sanur) 2009. Er hat die
meisten Figuren in Kerstan.

- EK ✓ 156 Durwasana, Solo, behar prada, einige Farbe ab,
woll vor Leim..., tatahan wiwang,
l. auf palawahan soll aber 1827,
das bedeutet 1902, JG, (an, noch gut)
- ✓ 157 Pragoto, Kartosuro, prada, etwas Farbe ab,
etwas geflickt, auf ^{Relief} palawahan links
Habt 1748, also 1813! Vor der
Jahreszahl "Patih Praguto". Hände
nen, PDX nur eingestanzt, 62,5 cm,
tatahan wiwang, sehr gut
- ✓ 158 Buto à la Manteb, Penu sichtbar, ohne
prada, Bambus (?) - Stäbe, ca. 1998 (?),
kleine Farbschäden, 63,5 cm, nicht schlecht

EK

Kulit Eceran Kustam

EK J 159 Setan (ahl. Sukarrana) mit beweglichem
Baby auf den Schulter (vgl. Abb.
in Enzyklopädie -- unter Setan),
braun, kleine Farbschäden, Capit Bambus,
Tudung Horn, Tarko: à la Manteb,
Setan alleine 38,6 cm, lustig, nicht schlecht,
ca. 1998 (?)

N 160 ein Geculan, solo, prada, Loch in Haarschnecke,
etwas Farbe ab, l. auf paleoramen
Reliefdruck ... Th. 1879, d.L.
1949, Capit Horn, Tudung Bambus,
Tarko: war mal in sehr besten Bestz. → an
Kondang gegeben -- momentan einzigerig,
71,9 cm, gut
