

DAFTAR NWAYANG SULUH

NO.	TOKOH	JUMLAH KETERANGAN	
] ,	Kayon Pancasila	Nat 1	
2,	Tokoh Bungkarno	bertuliskan; Sesuluh, Asah, asih, 4s	wh.
3.	Tokoh Moh. Hatta		<u></u>
4.	Tokoh Bupati	2 Saling meny hoin	" 1
5.	Tokoh Ibu Supati		
6.	Tokoh Camat		
7.	Tokoh Ibu Camat	2	
8. 9.	Tokoh Kepala Desa Tokoh Ibu Kepala Desa	2 2	
10. 11.	lokoh Petani - Tokoh Istri petani	2 bisa dipakai untuk orang biasa (rakyat	
12. 13.	Tokoh Mahasiswa Tokoh Mahasiswi	2 Pria 2 Putri	
15.	Tokoh juru Rawat Tokoh Keamanan	2. Putri 2 Pria	
16.	Tokoh Pemgemis	2 Pria	
17.	Tokoh Pak Haji	2 Tokoh agamis (Islam)	
1d.	Tokoh Pedagang	2 Pria agak gemuk.	
19.	Tokoh Saudagar		
20.	lokoh İstri Səudagar	2 Pria berbadan Gendut, tokoh jahat	
21	Rampogan	2 Bergambar; kelomgok anak - anak sedang	
	JUMLAH	bernain. 42 Buah.	

Keteranjan dan Bambang In Jankoso

WATANG SULUH

<u> 1424 - UWL :</u>

Wayang Suluh berasal dari Wayang Wahana (1420) yang diciptakan oleh R.M. Butarto Harjo Wehono untuk memenuhi kebutuhan dengan menampilkan ceriteracerféena biasa, yang bersifat realistis. Karena wayang ini diciptakan oleh Harjo Wahono maka disebut Wayang Wahono. Bentuknya sepenti manusia, digambar mining, oriceranya tenteng kehidupan sehari - hari.(sesuai dengan keadaan saat itu) Wayang ini bisa dikatakan seperti wayang Sandiwara.

Wayang Wahaono ini menjadi wayang Perjuangan (untuk menggeloragan semangat juang) ketika - Kamenterian Penerangan RI memanfatkannya sebagai sarbha penemangan maka wayang tersabut menjadi Wayang SUC-9 (1946/1947).

PENGERTIAN :

Kata "SULUH" berasal dari bahasa jawa yang berati (inar, Kata "Nyuluh" berasimembawa obor (pelita) atau alat penerangan yang terbuat dari sepotong bambu dan diberi sumbu (dari kain) kemudian dinyalakan untuk mencari ikan di malam beri. Sedangkan "SESU:UH" (sesulang) anrtinya memberikan petunjuk, petuah, atau penyuluba: terhadap sesuatu yang belum dimengarti.

SEJARAH FERREMBANGAN :

Wayang Suluh dimesa Revolusi juga merupakan alat komunikasi Departemen Pene-Pangan yang pernah mengalami kejayaan, dengan menampilkan pendidikan politik bagi rakyat Indonesia yang pada nakib itu 95% buta huruf (tidak bisa baca-tulis) dan alat komunikasi yang canggih belum ada

Datang wayang silin rumnya sooren nu Penerang berhasil menyebarluaskan arti kamercekaan, nila . Tai dasar - ila, demokrasi, pemilihan umum dan sebagainya. Akibat meletusnya G 3 S/Pki yak Balang wayang suluh yang terlibak. Karena Kehadiran teknologi canggih menyebabkan wayang suluh hampir punan.

POLA PERMAINAN

Pria pennainan wayang kulit in, tidak jauh perbeda dengan wayang kulit purwa, para Dalang sangat dominan, yaitu sebagai pembawa ceritera sekaligus sutradara da(: . rgelaran tersebut dangan memainkan boneka wayang sebagai medianya, sedanglana - Dunjukan disesvaikan dengan kebutuhan.

s is the name at paragalarkon pada sayang butuk itidak harikas dada sisti das as පවස්වා යන්ට පතුවු උත්තී විසටි තුරුම වන විසාහ වැඩි දුවේ වූ විසාව පතිර දුම්බල රාජක්ෂයට වැඩිවේ වාස්තා වාස්තාව විස මෙස්වාර්තාව සිටිවේ පතුවු උත්තිවේ විසටි තුරුම් වන සිටුවේ සිටුවේ සිටුවේ සිටුවේ සිටුවේ සිටුවේ සිටුවේ සිටුවේ සිටුව Tipritya ne lan mahabansiy. Peteri risisusebiran dangan kabutuban. Bibsanja maliji. ිසිට විටම අවසනම ද විසියවිසින් වෙන වරදම්මේ පෙනීමෙන්ට සිටිම්මේ විමණ්ඩ විමණ්ඩ මේම් විසින් විසිට විසිට විසිට විසිට ිට වැන්නට ල්වානුවට පට පට දිවිසින් විවේශයට වැන්නුවෙන් දිනුව ඉළැලි කට්ටර්නට පතුවෙන්න වැන්දුව වෙම විද e de la deservación de la compansión de la

n san financia (f. 1805). Esp<mark>grawit</mark> (penella Grastan (j. Mananggana)) ay ja ja inan menghalan persahan menghan sersi penganggan selabah atas debahas pengah sebe unione de la marcia de la companione de la Cemple de Cemple de Cemple de la Cemple

ere des logis el esperado para para filosopo en del del paraceto paraceto jarko el culo "自己,我们就要不是一个,我就们还不受到了**在**你们,但要你就是否可以要要是否的,我就是这一样的,我的一定是我是一个的意识的的就是不是是一个的人。"

n en Beerlijk verste in 1908 bry in de komment in de en en sjørte er fillefletenig i skribbig beganger 다 보다는 사용하다는 하다는 하는 100kg (1995) 전 1995년 전 1995년 전 1995년 전 1995년 전 1995년 전 1995년 전 1996년 전 1996년 전 1996년 전 1996 - 1995년 - 1997년 전 1997 The second of the second of the second

The state of the s

ment op veren hat transport i fluge fledt grade heter i florigiet bekroak differengellander i hij vier v disulu turu, ni komu kanugari selebidi pememangan (ileber, Jaco iluaskan ilmformasi ilibuda k terna de la secono per el destanta escable, semany el la caskema, akang a pada esabe es.

1996年,1997年至1996年,1996年,1996年,1996年,1996年至1996年,1996年**199**6年 a de vinte a l'appendimentale de la contra de Sant Englangge d'épagade fier à Sulta hembra andaria 1994)

- Wayang ini hadiah dari SENAWANGI (Selutetariat Nasional Pewayangan Indonesia). Buatan Yogyakarta, he Departemen Penerangan RI Selvitar tahun 1950. P

- Wayang Suluh pertama kali dibuat oleh Bp. Scekemi dari Madiun.

- Kotak Kayu Jati.

NO. ТОКОН	71 5245 . 4.17
1. Kayon Pancasila	JUMLAH KETERANGAN
2. Tokoh Bungkarno	2 bertuliskan; Sesuluh, Asah, asih, Asuh.
3. Tokoh Moh. Hatta	
4. Tokoh Bupati	2 Saling meny homeds!
5. Tokoh Ibu Bupati	
6. Tokoh Camat	2 2
7. Tokoh Ibu Camat	
8. Tokoh Kepala Desa 9. Tokoh Ibu Kepala Desa	2
10. Tokoh Petani 11. Tokoh Istri petani	2 bisa dinakai
12. Tokoh Mahasiswa 13. Tokoh Mahasiswi	bisa dipakai untuk orang biasa (rakyat)Pria
14. Tokoh juru Rawat	2 Putri 2 Putri
15. Tokoh Keamanan 16. Tokoh Pemgemis	2 Pria
17. Tokoh Pak Haji	² Pria
18. Yokoh Pedagang	Tokoh agamis (Islam)
19. Tokoh Saudagar	agak gemuk.
20. Tokoh Istri Saudagar	Pria berbadan Gendut, tokoh jahat
21 Rampogan	
	Bergambar; kelompok anak - anak sedang bermain.
JU MALAH	42 Buah.

dans Bambang Tul Santoso

WAYANG SULUH

ASAL - USUL :

Wayang Suluh berasal dari Wayang Wahana (1420) yang diciptakan oleh R.M. Sutarto Harjo Wahono untuk memenuhi kebutuhan dengan menampilkan ceriteraceritera biasa, yang bersifat realistis. Karena wayang ini diciptakan oleh Harjo Wahono maka disebut Wayang Wahono. Bentuknya seperti manusia, digambar miring, criteranya tentang kehidupan sehari - hari.(sesuai dengan keadaan saat itu) Wayang ini bisa dikatakan seperti wayang Sandiwara.

Wayang Wahaono ini menjadi wayang Perjuangan (untuk menggelorakan semangat juang) ketika Kementerian Penerangan RI memanfatkannya sebagai sarana penetangan maka wayang tersebut menjadi Wayang SULUH (1946/1947).

Kata "SULUH" berasal dari bahasa jawa yang berati sinar, Kata "Nyuluh" berarti membawa obor (pelita) atau alat penerangan yang terbuat dari sepotong bambu dan diberi sumbu (dari kain) kemudian dinyalakan untuk mencari ikan di malam hari. Sedangkan "SESU:UH" (sesulang) anrtinya memberikan petunjuk, petuah, atau penyuluhan terhadap sesuatu yang belum dimengerti.

SEJARAH PERKEMBANGAN :

Wayang Suluh dimasa Revolusi juga merupakan alat komunikasi Departemen Pene-Rangan yang pernah mengalami kejayaan, dengan menampilkan pendidikan politik bagi rakyat Indonesia yang pada waktu itu 95% buta huruf (tidak bisa baca-tulis) dan alat komunikasi yang canggih belum ada.

Dalang wayang suluk mumnya seorang Juru Penerang berhasil menyebarluaskan arti kemerdekaan, nilai utlai dasar para sila, demokrasi, pemilihan umum dan sebagainya. Akibat meletusnya G 30 S/PKI anyak Dalang wayang suluh yang terlibat. Karena kehadiran teknologi canggih menyebabkan wayang suluh hampir punah.

POLA PERMAINAN :

Pola permainan wayang kulit ini tidak jauh berbeda dengan wayang kulit purwa, peranan Dalang sangat dominan, yaitu sebagai pembawa ceritera sekaligus sutradara dalam pergelaran tersebut dengan memainkan boneka wayang sebagai medianya, sedanglama pertunjukan disesuaikan dengan kebutuhan.

CERITERA

Geritera yang dipergelarkan pada wayang suluh tidak terikat pada suatu pakem (patokan) seperti halnya dalam wayang kulit purwa yang mengacu pada ceritera Ramayana dan Mahabarata, tetapi disusuaikan dengan kebutuhan. Biasanya mengamtema (ceritera) tentang kehidupan sehari - hari, yang bersifat sederhana, ringan , mudah dimengerti dengan tujuan memberikan penyuluhan kepada masyarakat.

Terdiri dari ; Dalang, Pengrawit (pemain Gamelan), Waranggana (penyanyi wanita) . Para pelaku inilah yang bertanggung jawab atas jalanya pergelaran denagn memainkan alat - alat seperti; Gamelan Wayang dan lain - lain.

Untuk pakain dalang dan pemain lainnya menggunakan pakaian jawa, akan tetapi tidak menutup kemungkinan memakai pakaian bebas atau modifikasi, semuanya ter

PENGIRING/ MUSIK

Alat musik yang dipergunakan untuk mengiringi wayang suluh adalah gamelan jawa yang menggunakan laras slendro maupun pelog , sedangkan banyaknya instrumen

DAERAH OPERASIONAL

Pertunjukan wayang suluh ini pada masa lampau marak dipergelarkan di desadesa maupun kota sebagai sarana penerangan (menyebar luaskan informasi pembangunan, Dan sebagainya). Sekarang telah jarang dipentaskan., hanya pada saat tertentu dengan tujuan tertentu.

10. SUMBER DISKRIPSI :

- Laporan Kantor Departemen Penerangan Kabupaten Salatiga
- Laporan Kantor Departemen Pemerangan Kabupaten Pati.
- Laporan Kantor Departemen Peneranga Kabupaten Sukoharjo
- Penelitian Dr. Kanti Waluyo, Bsc. 1994
- S. Haryanto. " Adiluhung".
- Wayang ini hadiah dari SENAWANGI (Selvetariah Nasional Pewayangan Indonna) Buatan Yogyakarta, he Departemen Penerangan RI Selvitar tahun 1950. P
- Wayang Suluh pertama kali dibuat oleh Bp. Soekemi dari Madiun.

Phaktu itu wasit Baru -- Kotak Kayu Jati.