Kulit Matarawar Tasko TK

TK 81 Bimo Ratu (Tugunaseso), prada, kleine Fauschäden, P: Kertinondo (?), sehr gut – top, mit Hosen!

82 Bimo digso, prada, Farbe abgenutzt, partiell übermalt, jan. Schuh rechts auf pelewahan, kleine Schäden (Locken), P! Kertinondo, noch sehr gut

Ledjar + Nanang: nicht Kertinondo (id. auch) "Bugis" (= mondo Bugis)

83 Bimo, prada, hintere Schulter und unten einige ersetzt, Farben abgenutzt, P: Kertinondo, mondo top, noch gut – sehr gut

Kedjan ??

84 Bimo ireng, prada, minimale Schäden, etwas Farbe ab, P: Kertinondo (Nr ??), Proportionen wie Solo, gut

85 Brotoseno, prada, kleine Schäden, einige Farbe ab, P: Kertinondo (Nr ?), gut – sehr gut

Pacoran (?)

zB: "Maßstab" tatahan Gamda mungkin mit Haaren nicht kompatibel.

86 Gondomono, prada, einige Farbe ab, P: Kartosuno, tatahan top, sehr gut – top

87 Sitijo, prada, etwas Farbe ab, P: Kertinondo (Nr: Werkstatt), kleine Schäden, Gesicht übermalt, gut

88 Donorojo, prada, P! Kertinondo, top

höchsten Bursch

Kulit Nataraman Tarko — Tk

Tk 89 Ontorejo, prada, einige Locken beschädigt, Farben etwas abgenutzt, P: Kestinondo (Pacoran ?), Nase disambung, gut – sehr gut

90 Gatutkoco Gendot, prada, minimal geflickt, etwas Farbe ab, P: Gondo ??, tatahan top, noch sehr gut, noch Kedu-Einfluss

91 Gatutkoco Gronggong, prada, viel Farbe ab, P: Satorto, Proportionen Solo-ähnlich, noch gut – sehr gut

92 Gatutkoco Gronggong, prada, einige Spitzen etc. ersetzt, einige Farbe ab, P: Kestinondo (Pacoran (?) ?), nondo + tatahan sehr gut, noch gut – sehr gut

93 Gatutkoco ireng, prada, kleine Schäden, P: Brojosuwarno, nondo + tatahan fast top, Surgingan top!, noch knapp sehr gut (prada z.B.!)

94 Ontoseno, prada, hintere Ferse ersetzt, Farben abgenutzt, Gesicht stell übermalt, P: Kestinondo, extrem akal aus trotzdem gut, noch gut

95 Sugriwo, prada, minimale Farbschäden, P: Kartosuno, knapp top

96 Subali, prada, Gesicht und pelenahan übermalt, einige Farbe ab, P: Kestinondo (Tk ?), gut

Kulit Mataraman Tarko — TK

TK 97 Anoman barat, prada, einige Farbe ab, P: Warsoguno, wondo sehr dynamisch, sehr gut, um Kulit zu dünn

98 Anoman racut (= tua), prada, einige Farbe ab, Rest verfärbt, P: Kartoguno, nod gut, Kulit dobel

99 Guru, prada, kleine Farbschäden, abgenutzt, knapp sehr gut, P: Kartoguno

100 Kresno, prada, viel Farbe ab, P: Kartoguno, tatahan ca top, nod sehr gut

101 Kresno, prada, kleine Farbschäden, P: Warsoguno, tatahan fast so gut wie Nr 100, sehr gut
iveng

102 Kresno, prada, einige Farbe ab, P: Gondo, knapp sehr gut

103 Romo Brongsong, prada, Farbe etwas abgenutzt, P: Kartoguno, sehr gut

104 Harjunososro, prada, die meiste Farbe ab, P: Tarko: Vatimondo, M: Rekso perata, praba Spitze ersetzt, tatahan top, nod sehr gut – top

105 Praba Janoko, prada, untere vordere Zehe ersetzt, Farbschäden, P: Brojonarik, nod gut – sehr gut

Kulit Matarawan Tarko — Tk

Tk 106 Dewosrani, prada, einige Locken beschädigt
kleine Farbschäden, P: Adiposo (h ?), vielleicht
Beispiel für extrem hohe aber wenig gut
knapp sehr gut (mondo nicht besonders)

107 ('Lesmono') Janoko, prada, Farben abgenutzt,
P: Warsogumo (oder nur das eine andere Figur ?), minimale Schäden,
gut – sehr gut

108 Puntodewo, prada, Kitschig übermalt, P:
Satorto, nicht schlecht – gut
mit grodar?

109 Puntodewo, prada, etwas Farbe ab, P:
Solo "Kestinondo" h: niemals!,
knapp gut mit Sumping Sokur Klumit!

110 Janoko, prada, einige Farbe ab, P: 'Kestinondo',
h: nein!, noch gut

111 Janoko, prada, gelung beschädigt, Farbschäden,
P: Gondo, noch gut – sehr gut

112 Janoko, prada, Haarverbindung ergänzt, einige Locken
beschädigt, vordere Finger beschädigt,
P: ~~Morogumo~~ Kestinondo-Schule, vordere Hand zu
hoch (?), noch gut – sehr gut
Farben abgenutzt

113 Janoko, prada, etwas Farbe ab, P: h: Burdhen,
(Tarko ohne Angabe), sehr gut

Kulit Matarakman Tarko — TK

TK 114 Janoko, prada, minimale Schäden, viel Farbe ab, gelegentlich überwalkt, P: ? (ohne Angabe), Figur alt, noch gut

115 Dwijokongko, prada, minimale Schäden, viel Farbe ab, P: Tarko: Kertinongo, eher Tirtodongso, W: nicht, Figur auch zu alt, noch gut – sehr gut

116 Poncowolo, prada, verfärbt, gelegentlich überwalkt, Kopfschmuck ungewöhnlich, P: Tirtodongso, W: eher Kartoguno, noch gut – sehr gut

117 Permadi, prada, Farben abgenutzt, P: Kartoguno, noch sehr gut

118 Permadi, prada, Bauchteil und oberes Manggaran ersetzt, Farben abgenutzt, P: Wasoguno, noch gut

119 Abimanyu, prada, oberes Manggaran ersetzt, einige Farbe ab, gelegentlich überwalkt, P: ~~Kertinongo~~ (W: ~~Werkstatt~~), knapp gut

120 Abimanyu, prada, einige Löcher beschädigt, etwas Farbe ab, P: ~~Kertinongo~~ (W ?), knapp sehr gut

Kulit Mataraman Tarko — Tk

Tk 121 Bambang Sakti, prada, einige Löcher beschädigt, einige Farbe ab, P: Kertinondo (Schüler), noch sehr gut (nondo wie typisch für Sakti voller Spannung)

122 Bambangan, prada, eine Locke beschädigt, fast alle Farbe ab, P: Kartosguno, h: Kertinondo, nondo × tatahan top, noch knapp sehr gut

123 Bambangan, prada, vorderer Amansatz ergänzt, einige Farbe ab, P: Kertinondo (h ?), noch gut

124 Bambang Abiyoso, prada, hinterster Faltenzipfel ergänzt, Farbschäden, jav. Schrift ins pelenahan gestanzt, P: Kertinondo (Ih ??), noch knapp sehr gut

125 Sumanti, prada, Farben etwas abgenutzt, P: Warsoguno, noch sehr gut

126 Sumitro, prada, einige Farbe ab, Inv pelenahan gestanzt: C.W, P: Kertinondo + Schüler, gut – sehr gut

127 Irawan, prada, prada verfärbt, sehr viel Farbe ab, jav. Schrift auf pelenahan, P: Gondo, nondo × tatahan sehr gut, noch gut

Kulit Matarawan Tarko — Tk

Tk 128 Narodo, prada, Farbschäden, P: Kartoguno,
gut

129 Durgo, prada, eine Locke beschädigt, viel
Farbe ab, P: Warsoguno,
Sungsingan muka bagus!
akal, aber nondo sehr gut,
noch gut – sehr gut

130 Banowati, prada, Schläfenlocke beschädigt,
sehr viel Farbe ab P: Kertiwondo,
Rock nach hinten! Grösse auch Solo knapp
nondo + tatahan top, noch sehr gut

131 Banowati enom, prada, einige Farbe ab,
Rock nach hinten, tatahan top,
P: Warsoguno, noch sehr gut

132 Erowati, prada, kleine Schäden, einige Farbe ab,
P: Warsoguno, tatahan top, noch
knapp sehr gut

133 Utari, prada, Auge ersetzt, viel Farbe ab,
?
P: 'Sabarto' k. Warsoguno (?),
Haare extra kaufen, noch
gut – sehr gut

134 Wilutomo, prada, Farben etwas abgenutzt, P:
~~Kertiwondo~~ (k: Werkstatt),
gut

135 Dembowati, prada, einige Farbe ab, P: Warsoguno,
gut

Kulit Matarawan Tarko — TK

TK 136 Mustokoweni, prada, viel Farbe ab, P: Kuntí Sokar? Warsoguno (h?), Rock nach hinten und Größe wie Solo, nomo sehr gut, noch gut – sehr gut

137 Setyobomo, prada, eine Locke beschädigt, viel Farbe ab, P: Kartoguno, noch gut ~~sehr gut~~

138 Subodro, ohne prada, Farbschäden, P: Warsoguno, Tatahan sehr gut, noch gut – sehr gut

139 Srikandi, ohne prada, kleine Farbschäden, pendant zu Nr 138, P: Warsoguno, noch knapp sehr gut

140 Parasati (= Carasati), prada, kleine Haar-schäden, prada abgenutzt, wie Ciptoning – wohl ziemlich einzig-artig! P: Brojowalih, gut – sehr gut

141 Pergiwo, prada, eine Locke beschädigt, etwas Farbe ab, P: Brojosuwarno, Rock nach hinten!, gut – sehr gut

142 Pergiwati, prada, etwas Farbe ab, P: Brojosuwarno, Pendant zu Nr 141, gut – sehr gut

TK 143 Drupadi, prada, minimale Schäden, sehr viel Farbe ab, P: ~~Kertinondo~~ Wie!, wonko sehr gut, tatahan akal, noch gut – sehr gut

144 Kunti, prada, Farbschäden, P: Karsoguno, noch gut

145 Suprobo, prada-Reste, fast alle Farbe ab, Gesicht überwalt, P: Kertinondo (h?), wonko sehr gut (allerdings Gesicht nicht so), noch nicht schlecht – gut

146 Mrenges (= Roro Irengs), prada (!), gefärbt (?), (zuerst auf ebiek) Rock disambung, Gesicht überwalt, P: Warsoguno, tatahan top, sehr gut – top

147 Srikandi enom, prada, kleine Farbschäden, P: Warsoguno (h sehr anders als Nr 146), tatahan akal aber gut, gut – sehr gut

148 Siti Sundari, prada, Haare und Füsse geflickt, u.a... kleine Farbschäden, P: Warsoguno, noch gut – sehr gut

149 Putri Manten ruruh, prada, kleine Farbschäden Rock nach hinten!, P: Kertinondo (?), knapp top

150 Putri Manten lanyap, prada (?), kleine Farbschäden, P: Kertinondo, persegut wie Nr 149, Rock nach hinten!, knapp top

Kulit Matarawan Tanko — TK

TK 151 S. W. Wenang, prada, Farbschäden, beachte: Naga hat Kloake!, P: Warsoguno, sehr gut

152 Bayen, prada, Farben abgenutzt, gefirnist, P: Warsoguno, gut

153 Bayen, prada, Farben abgenutzt, gefirnist, P: Warsoguno, gut

154 Drupadi enom, prada, einige Locken beschädigt, P: Warsoguno, Farben abgenutzt, zu ab, wondo top, noch gut

155 Putren Sabrang, prada (nur Gesicht), etwas Farbe ab, P: Warsoguno, wondo top (Gesicht!), tatahan aksal, aber gut, knapp sehr gut

156 Siti Sundari (vgl. Nr 148, verschieden), blom, einige Locken beschädigt, viel Farbe ab, P: ? (ohne Angabe), tatahan terlalu halus, noch gut – sehr gut (vgl. Nr 146, Haare "leeren" = besser)

157 Yomodipati, prada, kleine Farbschäden, P: Kertiwondo, sehr gut – top (wondo top)

158 Brohmo, prada, hintersten Faltenzipfel ersetzt oder – schwarz einige Farbe ab, P: Kertiwondo, noch sehr gut (wondo + tatahan top)

Kulit Matarawan Tarko Tk

Nanas + Ledian: Siwah (S. vm Semar + Lindurasen) Polo: Kenasitien

Tk 159 ~~Bisomo mrenges~~ (Mr: ?), prada, kleine Farbschäden, P: Kertiwondo, sehr gut – top (wondo top)

160 Sambu, prada-Reste, ca. alle Farbe ab (Gesicht überwalt), P: Kertiwondo, ins pelenahan gestanzt: C. W, wondo top, insgesamt noch gut

161 Endro, prada-Reste, ca. alle Farbe ab (Gesicht überwalt), P: Kertiwondo, ins pelenahan gestanzt: C. W, wondo top, insgesamt noch gut

162 Wisnu, prada, einige Farbe ab, P: Brojosunarno, noch gut Nanang: Pacoran

163 Mohodewo, prada, minimale Schäden, etwas Farbe ab, P: Brojowasih, wondo + tatahan top, aber Kulit zu dünn, sehr gut – top, ins pelenahan gestanzt: B. D 6:92

164 Penyarikan, prada-Spuren, ca. alle Farbe ab, Gesicht überwalt, P: Kertiwondo, wondo top, noch gut, ins pelenahan gestanzt: C. W

165 Komojoyo, prada, etwas Farbe ab, P: Kartosuno, wondo top, sehr gut

166 Puthut, prada, Farbschäden, P: ~~Moragono~~, Kulit dobel, dennoch tatahan zu grob, gut – sehr gut

167 Cingkoro (Frante-Bene: Cingkarabala, Torunadhan Saralaya) selten, prada, Farbschäden, P: Brojowasih, ins pelenahan gestanzt: I B W, gut – sehr gut

Kulit Nataraman Tarko — Tk

Tk 168 Bolanpoto (Balanpata): Zwillingsbruder von Nr 167 (Franke–Benn), ebenfalls selten Tormächter Suralaya, prada, einige Farbe ab, P: Brojowalih, noch gut

169 Yaup (~~G = ? ? ?~~ = Mahadewa), prada-Spuren, hinterster Falterzipfel disambiung, ca. alle Farbe ab, Gesicht überwalt, ins pelemahan gestanzt: C. W, P: Kertinondo, wondo top, noch knapp gut

170 Tontro ("Tantra"), prada, einige Farbe ab, selten (ähnlich Enkro, kann wohl mit Enkro-Wayang gespielt werden.?), P: Kartosuno, wondo top, noch gut – sehr gut, pelemahan überwalt
(Aufgeführt in Franke–Benn)

171 Kuwero, prada, pelemahan schlecht geflickt, etwas Farbe ab, P: Kertinondo (Nr. Werkstatt), gut

172 Pendito tuno, prada, viel Farbe ab, P: Kartosuno, ~~ins pelemahan~~ Schuh gestanzt: G. L. W, noch gut

173 Resi Joyolopo (= ?), prada, viel Farbe ab, Rest verfärbt, P: Kartosuno, wondo + tatahan top, noch sehr gut
(Vater von Demi Ulupi)

Kulit Mataraman Tarko — Tk

Tk 174 Abiyoso, prada, kleine Farbschäden, P: Warsoguno (Hr: völlig anders als Nr 173 !), wondo zu naturalistisch, kulit zu dünn, tatahan knapp top, insgesamt sehr gut – top

175 Cantrik, brown (?), kleine Farbschäden, mit beweglicher Kappe, P: Kertinondo (Hr nie !), nicht schlecht – gut

176 Cantrik, prada, Farben etwas abgenutzt, P: Kertinondo, wondo sehr gut, tatahan sehr akal, gut

177 Semar, brown, einige Farbe ab, P: ~~Kertinondo~~ (Hr: ~~höchstens Werkstatt~~ Pacoran), gut

178 Gareng, brown, viel Farbe ab, wie Nr. 177 ... Augen schiefer ..., gut

179 Petruk, brown, einige Farbe ab, wie Nr 177 ... Augen ersetzt, Farbüberlest zu klein ersetzt, noch knapp gut (Füße gaya Solo, d.h. Pacoran)

180 Bagong, brown, viel Farbe ab, wie Nr. 177 ... gut

Ponokawan-Satz (Nr 177 – 180) in Schattenriss durchaus brauchbar

Kulit Mataraman Tarko — Tk

Tk 181 Emban, prada nur am Kopfschmuck, etwas Farbe ab, P: Warsoguno, nondo top, tatahan rel. akal, aber sehr gut, gut – sehr gut

182 Emban, prada überall außen am Körper, gefiniert, P: Warsoguno (M. sehr verschieden von Nr. 181, auch Zehen!), beide Emban mit sampir, diese aber verschieden, gut

183 Cangik, prada, etwas Farbe ab, P: Kertinondo, Schüler, ungewöhnliche, unterschiedliche Hörner, Thyen auch ungewöhnlich – –, schönes gincu, noch sehr gut

184 Limbuk, prada, kleine Farbschäden, P: Kertinondo (M: sein, spätere Nachahmung), gut

185 "Clekothana" (M. = ? wie Limbuk), prada, kleine Farbschäden, P: Kertinondo (M: höchstens Werkstatt), gut

186 Keparak (2 Opferbringerinnen), prada, etwas Farbe ab, P: Kertinondo (M: Werkstatt), gut

187 Keparak (2 Opferbringerinnen), prada, etwas Farbe ab, P: Kertinondo (M: Werkstatt), gut

188 Bedhoyo (M. normale Emban, im Gegensatz zu Nr. 181 und 182 ohne sampir), prada, Rockspitze ersetzt, kleine Farbschäden, P: Kertinondo, (M: höchstens Werkstatt), gut

Kulit Matarawan Tarko — Tk

Tk 189 Serimpi (h: mit Sampir und ohne Messer, könnte Serimpi-Tänzerin sein), prada, kleine Farbschäden, P: Kertinondo (h: rein!), gut

190 Togog, prada, etwas Farbe ab, P: Kertinondo, einfach, aber sehr gut

191 Bilung, prada, etwas Farbe ab, P: Kertinondo, ungewöhnlich: 1 Arm vorne, 1 Arm hinten!, gut – sehr gut

192 Durno, prada, etwas Farbe ab, P: Kertinondo, wondo top, sehr gut

193 Sengkuni, prada, etwas Farbe ab, P: Kertinondo – Schule, wondo top, Farben zu verlaufen ... noch knapp sehr gut

194 Tirtonoto, prada, hintere Ferse ersetzt, Farben abgenutzt, Gesicht, Hände und pelemahan übermalt, P: Kartoguno, wondo × tatahan ca. top, noch knapp sehr gut
h: ?

195 Kartomarmo, prada, etwas Farbe ab, P: Kartoguno (h: Werkstatt Kertinondo), tatahan akal, aber gut, wondo sehr gut, gut – sehr gut

196 Aswotomo, prada, etwas Farbe ab, mit Augen, P: Kertinondo (h: Werkstatt), gut, jav. Schrift auf pelemahan ("Bambang ~~Swatto mo~~ Swat Tomo"),
Nanang: sehr selten: Keta (Kappe) kombiniert mit Pferdehaaren mit Augen (normal anstatt Kappe rambut keling)

Kulit Matarawan Tanko — Tk

Tk 197 Durmogati, prada, kleine Farbschäden, P: Kertiwondo, wondo top, tatahan akal, Manas: Patih Danurjo besar 100 Kurawa, 4 in diesem Stil (Kulit dobel) sehr gut (Körper ohne prada, Ketonan (d.h. mit Kopf = Kappe)

198 Citraksa, prada, etwas Farbe ab, P: Kertiwondo, wie Nr. 197, ins pelemahan gestanzt: C. W., sehr gut

199 Citraksi, prada, etwas Farbe ab, Gesicht übermalt, P: Kertiwondo, wie Nr. 197 + 198, ins pelemahan gestanzt, C W, Verzierung am hinten Knie nicht gestanzt, schwarz bemalt (wieso?), noch knapp sehr gut

200 Yuyutsuh (= Suseno), prada, kleine Schäden in den Locken, (?, zwei Bimo-Attribute) Enkel von Bimo, s.v. Antaseno, minimale Farbschäden, P: wie 197 Kertiwondo (in: Werkstatt / oder spätere Kopie), gut

201 Trusthokethu (= Drestaka?) Patihnya Drupada, prada, hinterster Falterzipfel ergänzt, kleine Farbschäden, P: Kertiwondo (k: ?, Zehen passen nicht ...), beachte: Haarschopf hat verschiedene Lockentypen (= grösser), gut – sehr gut

202 Bolo Sabrang, prada, viel Farbe ab, P: Kartosuno, Kulit dobel, noch gut

203 Bolo Sabrang, prada, viel Farbe ab, P: Kartosuno, noch gut

Kulit Mataraman Tarko — Tk

Tk 204 Bolo Sabrang Klamben, prada, einige Farbe ab, ins pelemahan gestanzt: B P B J, dazu jav. prada-Schrift, P: Kertinondo, Schäfte?, tatahan sehr gut – top, insgesamt noch sehr gut

205 Bolo Sabrang Klamben, prada, kleine Schäden, einige Farbe ab, ins pelemahan gestanzt: B D S 7, dazu jav. prada-Schrift, P: Kertinondo, noch knapp sehr gut

206 Pragoto, prada, einige Locken beschädigt, kleine Farbschäden, P: Kertinondo, beachte: ohne Kethu (= archaische Mataram-Version?), sehr gut

207 Prabowo, prada, einige Locken beschädigt, etwas Farbe ab, Farbe etwas abgenutzt, P: Kertinondo, (h. nein?) noch knapp sehr gut

208 Udowo, prada, kleine Farbschäden, P: Adiyoso? ?, beachte: ohne Keris, gut

209 Ontosopo, prada, kleine Farbschäden, P: Kertinondo ? (h. nienda), gut

210 Patihan, prada, etwas Farbe ab, auf pelemahan: Sabrang P: Kertinondo (h. nein?), Kulit zu hinten, knapp gut

19 P 25

= 210 / 211 h. 19/20

eher Adiyoso, wohl in Tarko verwechselt

Kulit Matarawar Tarko — Tk

Tk 211 Patihan (~~Sabrang~~), prada, kleine Faubschäden, P: Adiyoso, tatahan, verwirrend (Tk ? eher Kertiwondo, nein! wild, gut)
(in Tarko evtl. Nr 19/20 verwechselt) = 210/211

212 Gajah, prada, Farben abgenutzt, P: Kartoguno, knapp sehr gut

213 Gajah Ratu, Grom, kleine Schäden, viel Farbe ab, P: ?, nicht schlecht

214 Garudo (= Manuk), prada, kleine Schäden, Farbschäden, P: Kartoguno (h?), wiesig, wondo top (Tk eher wie Kertiwondo, ?/, P: total etwas-etwas gaya Solo), noch sehr gut

215 Garudo (= Manuk), prada, etwas Farbe ab, P: ~~Kertiwondo~~ (Tk verwechselt mit Nr. 214?), gut – sehr gut

216 Jatayu, prada, Farbe abgenutzt, P: Kertiwondo, knapp sehr gut

217 Banteng, prada, Farben abgenutzt, P: Warsoguno, beachte: nichts unter Lähne, oben keine!, gut – sehr gut

218 Ulo Pendito, prada, Riss in Turban, Farben abgenutzt, mit Kloake, P: Rekropenatas (Tk: ?), noch gut – sehr gut

Kulit Mataraman Tarko — Tk

Tk 219 Ulo Ratu (Kr. = Nogorajo), prada, Farbschäden, P: Kartoguno, mit Kloake, am Bauch so etwas wie eine Flosse?, noch gut – sehr gut

220 Macan putih, prada, etwas Farbe ab, P: Kertinondo (Kr. höchstens Wuhdsatt), gut

221 Macan loreng, prada, gelegentlich abgenutzt, einige Farbe ab, P: Kartoguno, Augen nach hinten gerichtet!, noch gut – sehr gut

222 Jenggiri (Büffeltiger), prada, etwas Farbe ab, P: Warsoguno, beachte: Geschlechtsorgane wie Büffel! noch gut – sehr gut

223 Celeng, prada, Farbschäden (leichte), P: Kartoguno, Kulit dobel, Tier reich geschmückt, geeignet für Foto-Abbildung, sehr gut

224 Kidang (Kr. Kijang emas), prada, kleine Farbschäden, P: Kartoguno, gut
h: Kancil

225 Menjangan, prada, kleine Farbschäden, P: Kartoguno, gut
h: Axis

Kulit Matarman Tarko — Tk

Tk 226 Baruna (h: ?, normaler Fisch), prada, einige Farbe ab, Rest verschmutzt, P: Warsogumo, gut

227 Boyo, prada, etwas Farbe ab, P: Warsogumo, mit Kloake, gut

228 Wedhus, ohne prada, Farben etwas abgenutzt, das Rot des pelewahan fast völlig weg, jav. Schrift auf pelewahan, wondo top, richtig: unten mit Zähnen, oben ohne, P: Warsogumo, noch sehr gut

229 Asu (h: Ajag), ohne prada, Farbschäden, P: Warsogumo, sehr gut

230 Jaran, brom, Farben abgenutzt, verfärbt, P: Kertiwondo, Hinterbeine zu klein, tatahan sehr gut, hier auch richtig: Zähne unten und oben!, noch gut (als Schatzriss sehr gut)

231 Rampogan, prada, Farbschäden, P: Kertiwondo, (h: Kuhstall), gut

232 Prahu (h: Prahu Layar), prada, obersten Kopf ersetzt, einige Taue beschädigt, Farbschäden, P: ?, wondo sehr gut, noch gut, holländische Flagge

Kulit Mataraman Tanko — Tk

Tk 233 Suwedo, prada, kleine Farbschäden, P: Kertinondo?, tatahan akal, aber sehr gut, zusammen mit Nondo sehr dynamisch!, sehr gut

234 Anggodo, prada, eine Locke beschädigt, viel Farbe ab, P: Kertinondo, noch gut – sehr gut

235 Anilo, prada, kleine Schäden in den Locken, kleine Farbschäden, P: ~~Kertinondo~~, Kulit dobel, schönes sungsingan, gut – sehr gut (beachte die Fratze am Wurf am Oberkörper)

236 Anolo (= Anggeni), prada, Farben etwas abgenutzt, P: Kertinondo (Ur. Werkstatt), gut

237 Kapi Mendo, prada, P: Kertinondo (Ur. Werkstatt), jav. Schrift auf pelerahan, tatahan kasar, Figur gut in Aufsicht!, gut

238 ~~Sempati~~ Kapi.., prada, minimale Schäden, minimale Farbschäden, P: Kertinondo?, beachte Schwanz-Verschlingungen, sehr gut – top

239 Cucakrawun, prada, jav. Schrift auf pelerahan, P: Kertinondo, sehr gut – top

Kulit Mataraman Tarko — TK

TK 240 Jembawan, prada, jav. Schrift auf pelerahan, P: ~~Kestiwondo~~ Wr. weiß, sehr gut – top

241 Sobodoro (= Macan), prada, P: Kestiwondo, (?) sehr gut – top

242 Cacingkanil, prada, kleine Farbschäden, P: Kestiwondo (?), Schnur oben zu einem Turban verschlungen, Farbe: wohl reines Nilo, sehr gut – top

243 Wreksobo, prada, kleine Farbschäden, P: Kestiwondo (Wr.: Werkstatt), jav. Schrift auf pelerahan, mit Schnur um Band, gut – sehr gut

244 Indrojanu (= Lembu), prada, kleine Farbschäden, jav. Schrift auf pelerahan, P: Kestiwondo (Wr.: Werkstatt), gut – sehr gut

245 Pramujobahu (= Tawon), prada, kleiner Schaden in Sumping, minimale Farbschäden, jav. Schrift in pelerahan, P: ~~Kestiwondo~~, herrliches Sunggingan, sehr gut – top

246 Limandhesthi, prada, kleine Farbschäden, P: Kestiwondo (Wr.: Werkstatt), jav. Schrift auf pelerahan, gut

247 Rampogan Kethek (Wr. nicht Armee, sondern Baumschleppen), prada, etwas Farbe ab, P: Kestiwondo (?), sehr gut – top

Kulit Mataraman Tarko Tk

Tk 248 Wrohodari (= Celong), prada, jav. Schrift auf pelemahan, P: Kertinondo (?), sehr gut, pelemahan r. Seite: 15/, 1822

249 Buto Pendito, prada-Reste, hintere Ferse + bokongan-Ende ersetzt, ca. alle Farbe ab, P: Warsoguno, tatahan typ – noch gut – sehr (im Schatten wie krapp typ)

250 Cakil, prada, etwas Farbe ab, P: Warsoguno (W: Nr. im Tarko Ghifer verwechselt, Zeichen zeigen: hier Kertinondo?), gut – sehr gut

251 Cakil, prada, viel überwalt, P: Kertinondo (W: Nr. im Ghifer Tarko verwechselt, hier Warsoguno?), noch gut – sehr gut

252 Doromoyo (W ? vgl. Franke-Bem), prada, Cakil-Zahn ersetzt, kleine Farbschäden, P: Kertinondo, (W: ?), jav. Schrift auf pelemahan, jav. Zeichen gestanzt, selten noch gut

253 Yomorojo (W = ??, fehlt in Franke-Bem), prada, etwas Farbe ab, jav. Schrift auf pelemahan, jav. Zeichen wie Nr. 252 gestanzt, mit Hufen wie Nr. 252, Partner ?, P: Kertinondo (?), selten, sehr gut

Kulit Matarawan Tarko TK

TK 254 Buto Emban (K. Kenyowandu), prada, minimaler Schaden, Farbschäden, P: Warsogumo (K. Kertiwondo, ?) wondo top, noch sehr gut

255 Sarpokenoko (K mit Rosen: Kenyowandu, ?), mit ungewöhnlichen Sampir! prada, kleine Farbschäden, P: Kertiwondo (K: höchstens Werkstatt), gut

256 Buto Bègal, z.B. Pragalbo, prada, auf pelemahan prada-Schrift: P.H 20/10 41 P: Bundhu, gut

257 Buto Bègal, z.B. Juranggrowok, prada, pelemahan wie Nr. 256, P: Bundhu, gut, kleine Farbschäden

258 Buto Terong (K: ?), prada, P: Kertiwondo (K: höchstens ~~Werkstatt~~ Schule), sungsingan sehr unsorgfältig, gut

259 Galuk / Kolobendono, prada, kleine Farbschäden, P: Kertiwondo (K: ~~Werkstatt~~ Schule), gut: wondo plus Fratze im Gesicht, gut, beachte auch: Vogel auf dem Ohr (Fisch am Hals)

260 Kathaksini, prada, jav. Schrift auf pelemahan, P: Kertiwondo, sehr gut – top

Kulit Matarauan Tarko TK

Tk 261 Kathakya, prada, jav. Schrift auf pelewahan, P: Kertiwondo, sehr gut

262 Buto putih, prada, kleine Farbschäden, P: Kertiwondo, sehr gut – top

263 Buto ireng, prada, kleine Farbschäden, P: Kertiwondo, sehr gut – top
Partner zu Nr. 262

264 Garulangit (mit Gliederzunge), prada, kleine Farbschäden, jav. Text auf pelewahan, P: Kertiwondo, Knapp top

265 Yuyurumpung, prada, jav. Schrift auf pelewahan und Fuss, P: Kertiwondo, Knapp top

266 Mamangmurko, prada, etwas Farbe ab, P: Kertiwondo, noch sehr gut – top

267 Mintrogeni, prada, viel Farbe ab (ginau), jav Schrift auf pelewahan, P: Kertiwondo, noch sehr gut

268 Gohmuko, prada, minimale Schäden, kleine Farbschäden, P: Kertiwondo, jav Schrift auf pelewahan, noch sehr gut

A.Y = Adiyaso. Kw = Kesti wanda. - B.S. = Braja Suwarno - Bw = Braja Warih.
WG = Warso Guno - K.G = Karto guno

Dewa-dewa.

1. Yamadipati. K.W.
2. Brahma. Kw.
3. Brahma mrenges Kw.
4. Sambu. Kw.
5. Endra. Kw
6. Wisnu. - B. Suwarno
7. Mahadewa. B. Warih
8. Penyarikan. - K.G.
9. Komajaya. - K.G.
10. Puthut. Monogumo
11. Cingkara. B. warih
12. Balaupata. B. warih
13. Yaup. K.W.
14. Tantra. - K.G.
15. Kuwera. Kw.

Dhudhanan.

1. Pendhita Tuwa WG.
2. Resi Jayalapa WG.
3. Abiyasa. WG.
4. Cantrik. Kw
5. Cantrik. Kw.
6. Semar. Kw
7. Gareng. Kw
8. Petruk. Kw
9. Bagong. Kw.
10. Emban. WG
11. Emban. W.G
12. Cangik. Kw
13. Limbuk. Kw
14. Clekothana. Kw
15. Keparak. Kw
16. Keparak. Kw
17. Bedhaya. Kw
18. Serimpi. Kw
19. Togog. Kw
20. Bilung. Kw

Dugangan.

1. Durna. Kw
2. Sengkuni. Kw.
3. Tirtanata. KG
4. Kartamarma. KG
5. Aswatama. Kw
6. Durmagati. Kw
7. Citraksa. Kw
8. Citraksi. Kw
9. Yuyutsuh. Kw
10. Prusthakethu. Kw
11. Bala Sabrang. KG
12. Bala Sabrang. KG
13. B. Sabrang Klamben. Kw
14. B. Sabrang Klamben. Kw
15. Kragota. Kw
16. Trabawa. Kw
17. Udawa. Adiyaso.
18. Ontagopa. Kw.
19. Patihan. Kw.
20. Patihan Sabrang. Adiyaso

Kewanan.

1. Gajah. KG
2. Gajah ratu. ?
3. Garudha. KG
4. Manuk. Kw
5. Jathayu. Kw.
6. Bantheng. WG
7. Ula pendhita. Pinatas
8. Ula ratu. - KG
9. Macan putih. - Kw
10. Macan loreng. - KG
11. Jenggiri. - W.q.
12. Celeng. - KG
13. Kidang. - KG
14. Kenjangan. - KG
15. Baruna. - Wq.
16. Baya. - Wq.
17. Wednus. - Wq.
18. Asu. - Wq.
19. Jaran. - Kw.
20. Rampogan. - Kw.
21. PRAU. - ?

Ketheg-ketheg. Kwanda.

1. Suweda.
2. Anggada.
3. Anila.
4. Andala.
5. Kapi Menda.
6. Sempati.
7. Cucakrawun.
8. Jembawan.
9. Sobadara.
10. Cacingkanil.
11. Wreksaba.
12. Indrajanu.
13. Pramujabahu.
14. Limandhesthi.
15. Rapogan kethek.

-----0-----

Buta buta.

1. Buta Pendhita. - Wq.
2. Cakil. Wq.
3. Cakil. Kw
4. Jaramaya. Kw
5. Yamaraja. Kw
6. Buta Emban. Wq.
7. Sarpakenaka. - Kw.
8. Pragalba. - B. Warih
9. Juranggrawah. - B. warih
10. Buta Terong. - K.W
11. Gajuk. - Kw.
12. Kathaksini. - " ✓
13. Kathakya "
14. Buta Putih. "
15. Buta Ireng. "
16. Garulangit. "
17. Yuyurumpung. "
18. Mamangmurka. "
19. Mintragani. "
20. Gohmuka. "
22. Buta Kimpul. "
23. Buta alasan wadon. ?
24. Buta putran. B. warih
25. Wildata Kw.
26. Wilmana Kw
27. Setanan Kw
28. Setanan Kw
29. Setanan Kw
30. Setanan Kw

Macam-macam

1. Sumali Gando
2. Suratimontra. ?
3. Wibisana. ?
4. Ketihan. ?
5. Utara. ?
6. Aratsangka. ✓
7. Indrajit. Pinatas
8. Megananda. ?
9. Bima Sala. Karto Suro.
10. Buta Raton. Brojo Suwarno.
11. Buta putran Sala. ?
12. Btr. Guru. ✓ ?
13. Btr: Narada. ?
14. Suwonda keling. K.q.
15. Trustha jumna Sala Kw
16. Salya ?
17. Kresna Cirebonan. X
18. Kayon Kw.
19. Pendhita. Kw
20. Pendhita Kw
21. ~~Durpada Sala~~ X
22. ~~Duryudana Crb~~ X
23. Nakula Crb - Kewed
24. Sadewa Crb Kewed
25. Komalaya. ✓
26. Mintaraga. ?
27. Tarikesit. ?
28. Somba. ?
29. Caplangan. ?
30. Aswatama. ✓ ?
31. Gondamana bokongan. Kw.
32. Kecaka Kedhu. ✓ ?
33. Putren. KG.
34. Putren. K.W.
35. Jaran Kedhu. ?

Wrahandari

Kw Buto
Kw Buto

Tambahan 1. Bima - Kartosuro
2. Jinaka - Sattoto.

F. Ciri? masih dekat gaya "Cirebonan"

Tk

Wayang kulit Gaya Mataraman.

Simpin gan Kiwa.

1. Buta Raton Begog. AY
2. Buta Raton Kiyip. KG
3. Buta Raton Brongsong. KW
4. Buta Raton Jaka. BS
5. Bathara Kala. KW
6. Karna Mandra. KW
7. Nirbita. KW
8. Suratimontra. KW
9. Prahastha. KW
10. Buta Pandhita.
11. Dasamuka Topong. KW
12. Dasamuka Cewasan. KW
13. Dasamuka Cewasan. KW
14. Dursasana. KW
15. Burisrawa. KW
16. Burisrawa. KW
17. Dewantaka. KW
18. Dursala. KW
19. Duryudana Punggung. MG
20. Duryudana Jaka.
21. ~~Jakapitana.~~ Duryudana KW
22. Baladewa brongsong. KW
23. Baladewabantheng. MG
24. Baladewa geger. KG
25. Bogadenta. KW
26. Siwikarna. KW
27. Klana. MG.W
28. Supala. KW
29. Sabrang Keling. KW
30. Saksadewa. KW
31. Indrajit. KW
32. Trisirah. KW
33. Narantaka. KW
34. Bomantara. KG
35. Kakrasana Brongsong. KW
36. Kakrasana. WG
37. Seta. AY
38. Bisma. Bagelen
39. Kicaka. KW
40. Rupakenca. KW
41. Setyaki Wisuna. T.D.
42. Setyaki mimis. KW
43. Setyaki kalangadhang. KW
44. Destarata. T.D
45. Basudewa. KG
46. Matswapati. KW
47. Katongan ubel. KW
48. Durpada. MG
49. Salya. ?
50. Setyajid. T.D
51. Karna. AY
52. Karna Brongsong. KW
53. Karna Brongsong. KW
54. Sabrangan alus. KW
55. Sabrang keling. KW
56. Dhodhokan keling praban. MG
57. Suwanda. KG
58. Srisuwela. KW
59. Jungkung Mardeya. KW
60. Mondrakumara. KW
61. Trusthajumena. AY
62. Rukmara. KW
63. Somba. KG
64. Narayana. GG
65. Nakula. KW
66. Sadewa. KW
~~Pinten~~ 67. Pinten. KW
68. Tangsen. KW
69. Setyaka. KG
70. Lanyapan gedhog. MG
71. Wisanggeni KG
72. Wisanggeni ore. KG
73. Srisadana. KW
74. Lanyapan keling. WG
75. Lanyapan bokongan. MG
76. Gareng ratu. ?
77. Lanyap gelung. WG
78. Lanyap klamben. WG
79. Buta bajang. WG
80. Bambang langak. KW

--------O--------

Simpngan tengen.

1. Bima Ratu. KW
2. Bima digja. KW
3. Bima. KW
4. Bima ireng. KW
5. Bratasena. KW
6. Gondamana. KG
7. Sitija. KW
8. Danaraja. KW
10. Ontoreja. KW
11. Gathutkaca Bendot. q.q.
12. Gathut Brongsong. Sitoto
13. Gathut Brongsong. K. wondo
14. Gathut ireng. B. Suwarno
15. Ontasena. K. wondo
16. Sugriwa. Kadoguno
17. Subali. Kuk. wondo
18. Anoman Barat. Warsoguno
19. Anoman Racut. Kartoguno
20. Bathara Guru. "
21. Kresna. "
22. Kresna. Warsoguno
23. Kresna. Gondo
24. Rama Brongsong. Kartoguno
25. Harjunasasra. K. wondo
26. Prb Janaka. Bajo wirih
27. Dewasrani. Kadiyoso
28. Leksmana. Warsoguno
29. Puntadewa. Sitoto
30. Puntadewa. K. wondo
31. Janaka. K. wondo
32. Janaka. Gondo
33. Janaka. Warsoguno
34. Janaka.
35. Janaka.
36. Dwijakangka K. wondo
37. Poncawala. Tirtodongso
38. Permadi. Kartoguno
39. Permadi. Warsoguno
40. Abimanyu. K. wondo
41. Abimanyu. K. wondo
42. Bambang Sakri. "
43. Bambangan. Kartoguno
44. Bambangan. Ku. Wondo
45. B. Abiyasa. " "
46. Sumantri. Warsoguno
47. Sumitra. K. wondo
48. Irawan. Gondo
49. Narada. Kartoguno
50. Bathari Durga. Warsoguno
51. Banowati. K. wondo
52. Banowati enom. W. guno
53. Erowati. -
54. Utari. Sitoto
55. Wilutama. K. wondo
56. Jembowati. W. guno
57. Mustakaweni. W. guno
58. Setyaboma. K. guno
59. Subadra. W. guno
60. Srikandhi. W. guno
61. Larasati. (putren) B. wirih
62. Pergiwa. B. Suwarno
63. Pergiwati. B. Suwarno
64. Drupadi. K. wondo
65. Kunthi. K guno
66. Supraba. K wondo
67. Mrenges. W. guno
68. Srikandhi enom. W. guno
69. Siti Sundari. W. guno
70. Putri Manten ruruh. K wondo
71. Putri manten lanyap. K. wondo
72. Wenang. W. guno
73. Bayen. "
74. Bayen. "
75. Durpadi enom. "
76. Putren sabrang. "

--------O--------

21

No 20 dan 21 sudah diganti kayon Cirebonan.

Wayang kulit Gaya Mataraman.

Tk

Tk

Simpin gan Kiwa.

1 1.Buta Raton Begog.
2 2.Buta Raton Kiyip.
3 3.Buta Raton Brongsang.
4 4.Buta Raton Jaka.
5 5.Bathara Kala.
6 6.Karna Mandra.
7 7.Nirbita.
8 8.Suratimontra.
9 9.Prahastha.
10 10.Buta Pandhita.
11 11.Dasamuka Topong.
12 12.Dasamuka Cewasan.
13 13.Dasamuka Cewasan.
14 14.Dursasana.
15 15.Burisrawa.
16 16.Burisrawa.
17 17.Dewantaka.
18 18.Dursala.
19 19.Duryudana Punggung.
20 20.Duryudana Jaka.
21 21.~~Jakapitana.~~ Duryudana
22 22.Baladewa brongsong.
23 23.Baladewabantheng.
24 24.Baladewa gégér.
25 25.Bogadenta.
26 26.Siwikarna.
27 27.Klana.
28 28.Supala.
29 29.Sabrang Keling.
30 30.Saksadewa.
31 31.Indrajit.
32 32.Trisirah.
33 33.Narantaka.
34 34.Bomantara.
35 35.Kakrasana Brongsong.
36 36.Kakrasana.
37 37.Seta.
38 38.Bisma.
39 39.Kicaka = kencokorupo
40 40.Rupakenca.
41 41.Setyaki Wisuna.
42 42.Setyaki mimis.
43 43.Setyaki kalangadhang.
44 44.Destarata.
45 45.Basudewa.
46 46.Matswapati.
47 47.Katongan ubel.
48 48.Durpada.
49 49.Satya.
50 50.Setyajid.
51 51.Karna.
52 52.Karna Brongsong.
53 53.Karna Brongsong.
54 54.Sabrangan alus.
55 55.Sabrang keling.
56 56.Dhodhokan keling
57 57.Suwanda.
58 58.Srisuwela.
59 59.Jungkung Mardeya.
60 60.Mondrakumara.
61 61.Trusthajumena.
62 62.Rukmarata
63 63.Somba.
64 64.Narayana.
65 65.Nakula.
66 66.Sadewa.
67 ~~Pinten~~ 67.Pinten.
68 68.Tangsen.
69 69.Setyaka.
70 70.Lanyapan gedhog.
71 71.Wisanggeni
72 72.Wisanggeni ore.
73 73.Srisadana.
74 74.Lanyapan keling.
75 75.Lanyapan bokongan.
76 76.Gareng ratu.
77 ~~Lanyap gelung.~~ Karno (Rekoyendo)
78 78.Lanyap klamben.
79 79.Buta bajang.
80 80.Bambang langak.

-------0-------

Simpngan tengen.

81 1.Bima Ratu.
82 2.Bima digja.
83 3.Bima.
84 4.Bima ireng.
85 5.Bratasena.
86 6.Gondamana.
87 7.Sitija.
88 8.Danaraja.
89 10.Ontoreja.
90 11.Gathutkaca Bendot.
91 12.Gathut Brongsong.
92 13.Gathut Brongsong.
93 14.Gathut ireng.
94 15.Ontasena.
95 16.Sugriwa.
96 17.Subali.
97 18.Anoman Barat.
98 19.Anoman Racut (tua)
99 20.Bathara Guru.
100 21.Kresna.
101 22.Kresna.
102 23.Kresna.
103 24.Rama Brongsong.
104 25.Harjunasasra.
105 26.Prb Janaka.
106 27.Dewasrani.
107 28.Leksmana.
108 29.Puntadewa.
109 30.Puntadewa.
110 31.Janaka.
111 32.Janaka.
112 33.Janaka.
113 34.Janaka.
114 35.Janaka.
115 36.Dwijakangka
116 37.Poncawala.
117 38.Permadi.
118 39.Permadi.
119 40.Abimanyu.
120 41.Abimanyu.
121 42.Bambang Sakri.
122 43.Bambangan.
123 44.Bambangan.
124 45.B.Abiyasa.
125 46.Sumantri.
126 47.Sumitra.
127 48.Irawan.
128 49.Narada.
129 50.Bathari Durga.
130 51.Banowati.
131 52.Banowati enom.
132 53.Erowati.
133 54Utari.
134 55.Wilutama.
135 56.Jembowati.
136 57.Mustakaweni.
137 58.Setyaboma.
138 59.Subadra.
139 60.Srikandhi.
140 61.Larasati.
141 62.Pergiwa.
142 63.Pergiwati.
143 64.Drupadi.
144 65.Kunthi.
145 66.Supraba.
146 67.Mrenges.
147 68.Srikandhi enom.
148 69.Siti Sundari.
149 70.Putri Manten ruruh.
150 71.Putri manten lanyap.
151 72.Wenang.
152 73.Bayen.
153 74.Bayen.
154 75.Durpadi enom.
155 76.Putren sabrang.
156 77.Siti Sundari (Gron)

-------0-------

Tambahan:

313 Bimo (Kakosuno)
318 Arjuno (Sotiito)
314 Semar
315 Gareng
316 Petruk
} Warsosuno (alle sdnur)
312 (Kunti Boja ~~Bodudeno~~) Sdn in Jan sedhayat

~~Bisma Dhudhakan~~

~~315 Bisma (ex Bastdeno)~~

318

Tk

Dewa-dewa.

157 1. Yamadipati.
158 2. Brahma.
159 3. Brahma mrenges.
160 4. Sambu.
161 5. Endra.
162 6. Wisnu.
163 7. Mahadewa.
164 8. Penyarikan.
165 9. Komajaya.
166 10. Puthut.
167 11. Cingkara
168 12. Balaupata.
169 13. Yaup.
170 14 Tantra.
171 15. Kuwera.

Dhudhahan.

172 1. Pendhita Tuwa.
173 2. ResiJayalapa.
174 3. Abiyasa.
175 4. Cantrik.
176 5. Cantrik.
177 6. Semar.
178 7. Gareng.
179 8. Petruk.
180 9. Bagong.
181 10. Emban.
182 11. Emban.
183 12 Cangik.
184 13. Limbuk.
185 14. Clekothana.
186 15. Keparak.
187 16. Keparak.
188 17. Bedhaya.
189 18. Serimpi.
190 19 Togog.
191 20. Bilung.

Dugangan.

192 1. Durna.
193 2. Sengkuni.
194 3. Tirtanata.
195 4. Kartamarma.
196 5. Aswatama.
197 6. Durmagati.
198 7. Citraksa.
199 8. Citraksi.
200 9. Yuyutsuh.
201 10. Trusthakethu.
202 11. Bala Sabrang.
203 12. Bala Sabrang.
204 13. B. Sabrang Klamben.
205 14. B. Sabrang Klamben.
206 15. Pragota.
207 16. Prabawa.
208 17. Udawa.
209 18 Ontagopa.
210 19. Patihan.
211 20. Patihan Sabrang.

Kewanan.

212 1. Gajah.
213 2. Gajah ratu.
214 3. Garudha. = Makuh
215 4. Manuk = Gunda
216 5. Jathayu.
217 6. Bantheng.
218 7. Ula pendhita.
219 8. Ula ratu.
220 9. Macan putih.
221 10. Macan loreng.
222 11. Jenggiri.
223 12. Celeng.
224 13. Kidang.
225 14. Menjangan.
226 15. Baruna.
227 16. Baya.
228 17. Wedhus.
229 18. Asu.
230 19. Jaran.
231 20. Rampogan.
232 21. Prahu

Kethek-kethek.

233 1. Suweda.
234 2. Anggada.
235 3. Anila.
236 4. Anala. = Anggasi
237 5. Kapi Menda.
238 6. Sempati.
239 7. Cucakrawun.
240 8. Jembawan.
241 9. Sobadara. Macan
242 10. Cacingkanil.
243 11. Wreksaba.
244 12. Indrajanu.
245 13. Pramujabahu
246 14. Limandhesthi
247 15. Rapogan kethek.

----0----

248 16. Wrohondani (Celeng).

Buta buta.

249 1. Buta Pendhita.
250 2. Cakil.
251 3. Cakil.
252 4. Jaramaya.
253 5 Yamaraja.
254 6. Buta Emban.
255 7. Sarpakenaka.
256 8. Pragalba. (Tambahan Buta Bégal)
257 9. Juranggrawah. (" ")
258 10. Buta Terong.
259 11. Galiuk. / Kolobendon
260 12. Kathaksini.
261 13. Kathakya.
262 14. Buta Putih.
263 15. Buta Irenh.
264 16. Garulangit.
265 17. Yuyurumpung.
266 18. Mamangmurka.
267 19. Mintrageni.
268 20. Gohmuka.
269 21. Koto Hantu
270 22. ~~Buta Kimpul~~ Hantu Laut
271 23. Buta alasan wadon.
272 24. Buta putran.
273 25. Wildata.
274 26. Wilmuna.
275 27. Setanan.
276 28. Setanan.
277 29. Setanan.
278 30. Setanan.

Macam-macam. (in object school enthalten)

279 1. Sumali.
280 2. Suratimontra.
281 3. Wibisana.
282 4. Patihan.
283 5. Utara.
284 6. Wratsangka.
285 7. Indrajit.
286 8. Megananda.
287 9. Bima Sala.
288 10. Buta Raton.
289 11. Buta putran Sala.
290 12. Btr. Guru.
291 13. Btr: Narada.
292 14. Suwonda keling.
293 15. Truthajumena Sala.
294 16. Salya.
~~17. Kresna Cirebonan.~~
295 18. Kayon (Pranyasa)
296 19. Pendhita.
297 20. Pendhita. (Bisojowane)
298 21. ~~Durpada Sala.~~ Brojosemo
299 22. ~~Duryudana Crb.~~ Sengkuni
300 23. Nakula Crb. Adiyoso
301 24. Sadewa Crb.
302 25. ~~Komajaya.~~ Bima (Kedhiwondo)
303 26. Mintaraga.
304 27. Parikesit.
305 28. Somba. Kedu
306 29. Caplangan.
307 30. Aswatama.
308 31. Gondamana bokongan.
309 32. Kecaka Kedhu.
310 33. Putren.
311 34 Putren.
312 35. Jaran Kedhu.

~~180 Anto~~

Pimbal Berlin, 23. 1. 09

Abb 130 Sayadono: (laut Tarko wr Morogano – ca. 1780)

TK 20 Pimbal besitzt eine "gleiche".

Kalligeding, initial etwas Solo-Stil

Ich sehe ihr: neu, bescheidene Qualität,

Grau, aus Kalligeding. [~~Tagebuch~~ dort – macht man offenbar noch Matarama-Stil

Hände nicht geprüft]

Motive alle identisch.

TK 106 Denoran

extrem hoher aber

nein gut! (Dg!)

Tk

Wayang Kulit Mataraman Tarko

Gekauft von Ki Sutarko 1998.
Inkl. die geschenkten sind es 318 Figuren
Fast alle alt, in Schatzkiste komplett ("utuh"), evtl. geflickt,
aber oft viel Farbe ab... Einige wenige auch gaya
Kedu, Solo etc.
Alle numeriert und von Sutarko bestimmt in die
Penatah ("P:") Id denke die z.T. schon alt
und die Nummern kein Aufkleber verwechselt.
(evtl. printraterte Linien!)
Schöne grosse Kiste dabei.
Die absolute Top-Auswahl hat Tarko noch behalten.
Aber auch diese Auswahl ist im Durchschnitt sehr
gut, wenigstens einmal gewesen
Dazu: spätere Zukäufe...
2004: Bewertungen allg. eine halbe Stufe zu hoch.

AB TK 334 in Kiste Sukoharjo

Kulit Matarawan Tarko — TK

TK 1 Buto Raton Begog, prada, viele kleine Schäden, viel Farbe ab, P: Adiyoso (vel. klein), noch gut

2 Buto Raton Kilip, prada, etwas Farbe ab, P: Kartoguno, knapp sehr gut

3 Buto Raton Blongsong, prada, etwas Farbe ab, mit Kraton-Vogel, P: Kertinondo, sehr gut

4. Buto Raton Joko, prada, hintersten Federzipfel u.a. ergänzt, einige Farbe ab, P: Brojo Sunarno, sehr gut – top

5 Datoro Kolo, prada, etwas Farbe ab, P: Kertinondo, knapp sehr gut, Gesicht übermalt

6 Karno Mondro, prada, etwas Farbe ab, P: Kertinondo, sehr gut

7 Nirbito (Niwatakawaca) prada, P: Kertinondo, top

8 Suratimontro, prada, ins pelemahan gestanzt, G. L. W. und javanischer Text, sehr gut – top P: Kertinondo

9 Prahasto, prada, Farben abgerubbelt, Gesicht übermalt, P: Kertinondo (hr nehl nur Kertinondo-Werkstatt!), gut

10 Buto Pandito, prada, kleine Farbschäden, P: Hr: hr. z.B. Bogaspati? Kertinondo, Fingerspitzen sauber, aber das hier Gesicht ist! ginen nicht toll..., sehr gut – top

Kulit Matarawan Tanko — Tk

Tk 11 Dosomuko Topong (M. wahkutan), prada, Farbschäden, P: Kertinondo (M. mit Wahrstatt), ungewöhnliche nondo (ausschneiden), gut

12 (Dosomuko Cewasan), prada, einige Farbe ab, P: M ?? / Kertinondo, einzigartiger Kopf (top), sehr gut – top

13 Dosomuko Cewasan, prada, Farbschäden, prada-Text aufpelenahan (jav.), ausschneiden wie Nr 11, P: Kertinondo, knapp top

14 Dursosono, prada, Kopfschmuck z.T. ergänzt, Gesicht + pelenahan überwalt, P: nach Tanko Kertinondo, M. nicnals!, knapp gut

15 Burisrowo, prada, kleine Schäden in der Lodear, P: Kertinondo, sehr gut

16 Burisrowo, prada, Farben abgenutzt, P: Kertinondo (M ?), gut – sehr gut

17 ~~Dewantoko~~ M. Dursosono, prada, einiges ergänzt, Gesicht überwalt, viel Farbe ab, P: Kertinondo (M ??), akal, aber nondo gut, noch gut

18 Dursolo, prada, Farben abgenutzt –, P: Lant Tanko Kertinondo, M. nicnals!, nondo top gut!, gut – sehr gut

19 Dunyudono punggung, prada, komische Farbe, gefirnist (?), P: Mokoguno, nondo Gesicht sehr gut, gut – sehr gut

Kulit Mataraman Tarko — TK

TK 20 Dunyudono Doko, prada, viel Farbe ab, P: Mataraman Mosogsuno, viel Farbe ab, archaisch, ungewöhnlicher Haarschnitt unter dem Sumping, gut – sehr gut Abb. 139

21 Dunyudono, prada, gaya Solo, aber P: Kertinondo! Experiment, einzigartig!, einige Farbe ab, Qualität sehr gut, dokumentarisch top.

In 2004 ich direkt der hinteren Oberarm P: Kartosuro oder Solo Kuno!

~~8.~~ Sunyudono, prada, peratah Mosogsuno (18. Jhdt.), Kartosuro (Kehn, auch Tarko) TK 20 Mosogsuno kam aus ~~Solo~~, wurde zum Hauptperatah der 1. Sultan von Yogya. Diese Sunyudono hat noch Solo-Anteile (prada, kleine Nase) Knoten hinten Kampuh (später Pakem Mangkunegaran / Sōbuliman schwarz)

~~4.~~ Sunyudono, prada Kertinondo, Anfang 20. Jhdt. TK 21 Versud gaya Solo in mataraman, also Experimentierungsgang, einzigartig (fast vollständig Solo, aber Arme zu noch zu lang).

Notizen 1997

22 Bolodeno Brongsong, prada, verfärbt, P: Kertinondo (?) (Motiv Tarko unleserlich), noch sehr gut – top (Tatahan knapp top)

23 Bolodeno Bantheng, prada, kleine Farbschäden, komische Gesichtsfarbe, P: "MO = Mosogsuno" unmöglich, gut – sehr gut

Kulit Matarawar Tarko — Tk

Tk 24 Bolodewo gēgēr, prada, zur Hälfte übermalt, P: Kartosuno, wondo sehr gelb, noch gut, übermalt, sofinist

25 Bogodento, prada, kleine Farbschäden, P: Kestinondo, Silbergelenke, sehr gut – top

26 Siwikarno, prada, Gesicht schemenhaft übermalt, etwas Farbe ab, P: Kestinondo (K: Werkstatt), gut

27 Klono, prada, Farben etwas abgenutzt, P: "M G K" = ?, Spitze der G. mungkin ersetzt, in jeder Beziehung aussergewöhnlich, top

28 Supolo, prada, Farbschäden, "offene" prada (d.h. ohne Randleiste), P: Kestinondo, K. niemals!, gut – sehr gut

29 Sabrang Keling, prada, P: Kestinondo (K. Werkstatt), gut – sehr gut (K. oder ein Kurana, mit Kris)

30 Sakrodewo (nach Rawker-Beni = Yaksadewa), prada, verrostet (?), einige Farbe ab, hintersten Faltenzipfel ergänzt, P: Kestinondo (K. nein!), wondo und tatahan sehr gut – top, noch gut – sehr gut

31 Indrajit, prada, kleine Farbschäden, sehr gut, P: Kestinondo (K. Schule...)

Kulit Metaramar Tarko — TK

TK 32 Trisirah, prada, etwas Farbe ab, P: Cant Tarko Kertinondo, K. Wiendo!, eher Reliefpenataran! neue, sehr gut – top

33 Norontoko, prada, Farbschäden, ins polensahan gestanzt: G W L. 2N 1916, darunter javanische Schrift, P: Kertinondo (K. Wuhstatt), gut
(gutern Dasamuka)

34 Bomantoro, prada, einige Farbe ab, praba saya Solo!, Beispiel für Minimal-Ausstanzung! (Gesucht zB. Kertinondo, der viel ausstanzt!), P: Kartosuno, schönes Sungsingan, Knapp sehr gut

35 Kokrosono Wrongsong, prada, kleine Farbschäden P: Kertinondo, sehr gut – top

36 Kokrosono, prada, minimale Schäden Farbschäden, P: Warsosuno, wondo top!, noch sehr gut

37 Seto, prada, einige Farbe ab, P: Adiyoso, akal aber sehr gut. wondo top Knapp sehr gut

38 Bismo, prada, hintere Hand beschädigt, etwas Farbe ab, jav. Schrift auf vorderer Ferse, P: Bundhu, tatahan halus aber wuwing, gut – sehr gut
K: Jaladara

Kulit Matarawan Tako — Tk

Tk 39 Kicoko = Kencokorupo, prada, minimale Schäden + min. Taubschäden, P: Kestinondo (u. Werkstatt), Kestinondo-Stil, aber unsauber, sehr gut, Schäfes intaktes Surggingan

40 Rupokenco, prada, minimale Schäden, minimale Taubschäden, P: Kestinondo (u. Werkstatt), wie Nr 39, sehr gut

41 Setyaki Wisuno, prada, minimale Schäden P: TD (?), = Tirtodongso (?), Kulit dobel, akal aber gut, ~~gut~~ sehr gut, jan Zider ins pelenahan gestanzt

42 Setyaki mimis, prada, Gesicht schlecht überwalkt, kleine Taubschäden, P: Kestinondo, ins pelenahan gestanzt: SC W, noch gut - sehr gut

43 Setyaki Kalangadhang, prada, P: laut Tako Kestinondo, Ke: nicht! prada und alle Taube neu und schlecht, Tatahan nicht besonders —, nicht schlecht

44 Destoroto, prada, sehr viel Taube ab, ins pelenahan gestanzt: G. L. W, P: T. R. = Tirtodongso (?), noch gut

Kulit Matarawan Tarko — TK

TK 45 Basudewo, prada, etwas Farbe ab, P: Kartosuno, tatahan kabut, gut – sehr gut

46 Matswopati, prada, im Gesicht etwas Farbe ab, P: Kertinondo (M: Werkstatt), gut
ins polewahan gestanzt: C.W

47 Katongan ubel, prada, etwas Farbe ab, P: Kertinondo (h: Werkstatt), gut ~~sehr gut~~
tatahan nicht besonders (nondo gut)

48 Durpodo, prada, einige Farbe ab, P: Morosuno, eigenartig, sehr gut h: Keten

49 Salyo, prada, unteres manggaran ergänzt, kleine Farbschäden, P: ?, gut
h: Ich habe hinten Übergang! Nur mal so!

50 Setyajid, prada, minimale Farbschäden, P: Tirtodongso (?), h: noch Anklänge an Kedu-Stil (prada, dodot-Muster), sehr gut
(h: ?)

51 Karno, prada, dodot zt. ergänzt, Farbschäden + Härte Gesicht überwalzt, P: unleserlich "K4", nondo + tatahan sehr gut, noch Kneppe sehr gut
Auge Sloan (ersetzt?)

52 Karno Brongsong, prada, minimale Farbschäden, P: Kertinondo, h: Bundhu
top

53 Karno Brongsong, prada, P: h: nein Kertinondo, Gamelan mungkin mit Pinsel!, Kulit zu dünn, sehr gut, zusätzliches Hüftteil, mit Zipfel unten den Manggaran (vgl. TK 54 mitkäu!)

Kulit Matarawan Tarko — Tk

Tk J4 Sabrangan alus, prada, einige Farbe ab,
h ? P: ~~Kertinondo~~ oder Kartoguno (h. ?) oder Tirtodongko, Arme kurz, mit Keris,
noch sehr gut (nondo top)

J5 Sabrang keling prada, kleine Farbschäden, P:
~~Kertinondo~~ oder Kartoguno (h. ?) oder Tirtodongko, Arme kurz!, tatahan etwas
kabut, gut – sehr gut

J6 Dhodhokan keling praban (Vk: z.B. ? Durpodo?),
prada, pelerahan überwalt, viel
Farbe ab, ~~P: Motoguno~~ oder Kartoguno (? "MG"),
hinten Bard geflicht, noch sehr gut

J7 Suwondo, prada, Schläfenlocke beschädigt, kleine
= Sumantri
h. ?? (evtl. eigene Kreation im Kartoguno) Farbschäden, P: Kartoguno, mit
Keris, sehr gut – top

J8 Sri suwelo, prada, P: Laut Tarko Kertinondo, Ws
(Suwela in Franke-Benn) Bundhu, beachte: Himmel, Keris
mit Patola-Bard, sehr gut – top

J9 Jungkung Mardeyo, prada, eine Locke beschädigt,
etwas Farbe ab, P: Kertinondo, (?)
sehr gut – top, ins pelerahan
gestanzt: C.W

60 Mondrokumoro, prada, etwas Farbe ab, P: Kertinondo, (?)
tatahan okal aber gut, nondo sehr
gut, ins pelerahan gestanzt: C.W
Knapp sehr gut

Kulit Matarawan Tarko

TK

TK 61 Trustojumeno, prada, hintere Oberarm schwach zur Hälfte ersetzt, kleine Schäden ... Cod hinteren Ohr, Farbe abgenutzt, P: Adiyoso, noch gut

62 Rukmoroto (?), prada, obere Reifen an der Wandpolenhen ersetzt, alles ausser prada überwalt, mit Keris, pelawakan durchbrochen, P: ~~Kertinondo~~ eher Kartosuno (K ?), prada Spitze wie Solo, ikonographisch interessante Figur, nicht schlecht-gut

63 Sombo, prada, einige Farbe ab, P: Kartosuno, mit Keris, beachte den Schwung in Gamka Mungkur und in der Keris-Haltung, sehr gut, auch wando besser

64 Noroyono, prada, Arge wohl ersetzt, zu ausgefüllt, minimale Schäden, Farben abgenutzt, P: EG unleserlich, Kartosuno ?, knapp sehr gut

65 Nakulo, prada, minimale Schäden, Farben abgenutzt, P: Kertinondo (K wahrscheinlich nur überhaupt), gut K Pacoran

66 Sadewo, prada, Farben abgenutzt, sehr verschieden von 65, obwohl dazugehörend, P: Kertinondo (K: wahrscheinlich nur überhaupt), gut, besser als Nr. 65 K Pacoran

Kulit Matarawar Tako — Tk

Tk 67 Pinten, prada, P: ~~Kertinondo~~ Burdhin, minimale Schäden, gut – sehr gut

68 Tangsen, prada, P: Kertinondo, minimale Schäden, gut – sehr gut

69 Setyoko, prada, minimale Schäden, Farben etwas abgenutzt, schönes Sunggingan, mit Keris, P: Kartosuno, knapp sehr gut

70 Lanyapan Cedog, prada, Spitze des Gunung Mungkur ersetzt, an der Küste zt. geflickt, Farben etwas abgenutzt, P: ~~Monosuno~~ h. Pacoran, mit Keris, Bintulu in dodot, in Aufsicht top, sehr gut

71 Wisanggeni, prada, Farben abgenutzt, pelerahan und Unterlippe übermalt, Kulit dabei, mit Keris, P: Kartosuno (?), okal aber gut, gut – sehr gut

72 Wisanggeni ore (h ??), prada, ins pelerahan gestanzt: C. W, P: ~~Kertinondo~~ mit Keris (Tako verkauft: Kartosuno h: kaum), gut – sehr gut

73 Srisadono ??, prada, einige Farbe ab, pelerahan übermalt, P: ~~Kertinondo~~ (h: kaum statt), gut, mit Keris

Kulit Mataraman Tarno

Tk

Tk 74 Lanyapan Keling, prada, Stimpanile ersetzt, Gesichts-prada erneuert (auch schon wieder alt), mit Keris, P: Warsoguno, gut – sehr gut

75 Lanyapan bokongan, prada, viel Farbe ab, pelemahan überwalt, P: ~~Mowogano~~ Kedu? (?), noch gut – sehr gut (tatahan sehr gut)

76 Gareng Ratu, prada, kleine Farbschäden, jan Text auf pelemahan, selten, P: ?, tatahan schlecht, nicht schlecht – gut

77 Karno, prada, kleine Schäden, Knopf in Topong ersetzt, viel Farbe ab, Gesicht und Arm schwach überwalt, hinten Finger-spitzen ab. ersetzt, P: Rekso penatas, noch gut

78 Lanyapan klamben, prada, sehr viel Farbe ab, tatahan sehr gut, P: Warsoguno, hinterste Falten-spitze weg, noch gut

79 Buto Bajang, prada, kleine Farbschäden, P: Warsoguno (Kr. Kestiwanda, ?), sehr gut (obwohl tatahan alt)

80 Bambang langak, prada, Kulit zu dünn, P: Ki Pinten/Tangsen Kestiwanda, mit Keris, sehr gut – top

Kulit Matarawar Tasko TK

TK 81 Bimo Ratu (Tugunoseso), prada, kleine Fadenschäden, P: Kertinondo (?), sehr gut – top, mit Hosen!

82 Bimo digjo, prada, Farbe abgenutzt, partiell übermalt, jan. Schuff rechts auf "Bügel" (= mondo Bugis) pelewahan, kleine Schäden (Locken), P: ~~Kertinondo~~, noch sehr gut

Ledjar + Nanang: nicht kertinondo (id. auch)

83 Bimo, prada, hintere Schulter und unten einige ersetzt, Farbe abgenutzt, P: Kertinondo, mondo top, noch gut – sehr gut

Kedilan ??

84 Bimo ireng, prada, minimale Schäden, etwas Farbe ab, P: Kertinondo (Nr ??), Proportionen wie Solo, gut

85 Brotoseno, prada, kleine Schäden, einige Farbe ab, P: Kertinondo (Nr ?), gut – sehr gut

Pacoran (?)

zB: "Maßstab" tatahan Gamda mungkin mit Hosen nicht kompatibel.

86 Gondomono, prada, einige Farbe ab, P: Kartosuno, tatahan top, sehr gut – top

87 Sitijo, prada, etwas Farbe ab, P: Kertinondo (Nr: Werkstatt), kleine Schäden, Gesicht übermalt, gut

88 Donorojo, prada, P: ~~Kertinondo~~, top

höchsten Busch

Kulit Matarawan Tasiko Tk

Tk 159 ~~Brahmo prenger~~ (Wi ?), Naraq + Ledsar: Siwah (Sim Semar + Sinburagen) Polo: Kenaitéin, praka, kleine Farbschäden, P: Kertiwondo, sehr gut – top (wondo top)

160 Sambu, praka – Reste, ca. alle Farbe ab (Gesicht überwalt), P: Kertiwondo, ins pelenahan gestanzt: C. W, wondo top, insgesamt noch gut

161 Endro, praka – Reste, ca. alle Farbe ab (Gesicht überwalt), P: Kertiwondo, ins pelenahan gestanzt: C. W, wondo top, insgesamt noch gut

162 Wisnu, praka, einige Farbe ab, P: Brojosunarno, noch gut Naraq: Pacoran

163 Mohodewo, praka, minimale Schäden, etwas Farbe ab, P: Brojowasih, wondo + tatahan top, aber Kulit zu dünn, sehr gut – top, ins pelenahan gestanzt: B. D 6:92

164 Penyarikan, praka – Spuren, ca. alle Farbe ab, Gesicht überwalt, P: Kertiwondo, wondo top, noch gut, ins pelenahan gestanzt: C. W

165 Komojoyo, praka, etwas Farbe ab, P: Kartosuno, wondo top, sehr gut

166 Puthut, praka, Farbschäden, P: ~~Morosuno~~, Kulit dobel, dennoch tatahan zu grob, gut – sehr gut

167 Cingkoro (Frante – Bene: Cingkarabala, Torwächter Suralaya), selten, praka, Farbschäden, P: Brojowasih, ins pelenahan gestanzt: I B W, gut – sehr gut

Kulit Matarawar Tarko — Tk

Tk 168 Bolanpoto (Balanpata): Zwillingsbruder von Nr 167 (Franke-Beim), ebenfalls Tormächter Surabaya, prada, einige Farbe ab, P: Brojowasih, noch gut (selten)

169 Yaup (=?!!) = Mahadewa, prada-Spuren, hinterster Falterzipfel disambung, ca. alle Farbe ab, Gesicht übermalt, ins pelemahan gestanzt: C. W, P: Kertinondo, wondo top, noch knapp gut

170 Tontro ("Tantra"), prada, einige Farbe ab, selten (ähnlich Endro, kann wohl mit Endro-Wayang gespielt werden, ?), P: Kartosuno, wondo top, noch gut-sehr gut, pelemahan übermalt (aufgeführt in Franke-Beim)

171 Kuwero, prada, pelemahan schlecht geflickt, etwas Farbe ab, P: Kertinondo (Nr. Werkstatt), gut

172 Pendito tuno, prada, viel Farbe ab, P: Kartosuno, ins ~~pelemahan~~ Schuh gestanzt: G. L. W, noch gut

173 Resi Joyolopo (=?), prada, viel Farbe ab, Rest verfärbt, P: Kartosuno, wondo + tatahan top, noch sehr gut (Vater von Demi Ulupi)

Kulit Matarawan Tarko — Tk

Tk 174 Abiyoso, prada, kleine Farbschäden, P: Warso-
gumo (Ch: völlig anders als Nr 173 !),
wondo zu naturalistisch, Kulit zu dünn,
tatahan knapp top, insgesamt sehr
gut – top

175 Cantrik, brown (?), kleine Farbschäden, mit
beweglicher Kappe, P: Kertinondo (Ch
wie !), nicht schlecht – gut

176 Cantrik, prada, Farben etwas abgenutzt, P:
Kertinondo, wondo sehr gut, tatahan
sehr akal, gut

177 Semar, brown, einige Farbe ab, P: ~~Kertinondo~~ (W:
~~höchstens Werkstatt~~ Pacoran), gut

178 Gareng, brown, viel Farbe ab, wie Nr. 177 –
Augen schief ..., gut

179 Petruk, brown, einige Farbe ab, wie Nr 177 ...
Füße gaya Solo, d.h. Pacoran
Auge ersetzt, Haarbüschel zu klein
ersetzt, noch knapp gut

180 Bagong, brown, viel Farbe ab, wie Nr. 177 –
gut

Ponokawan-Satz (Nr 177 – 180) in Schattenriss durchaus
brauchbar

Kulit Matarauan Tarko — TK

Tk 261 Kathakya, prada, jav. Schrift auf pelewahan, P: Kertiwondo, sehr gut

262 Buto putih, prada, kleine Farbschäden, P: Kertiwondo, sehr gut – top

263 Buto ireng, prada, kleine Farbschäden, P: Kertiwondo, sehr gut – top
Partner zu Nr. 262

264 Garulangit (mit Gliederzunge), prada, kleine Farbschäden, jav. Text auf pelewahan, P: Kertiwondo, Knapp top

265 Yuyurumpung, prada, jav. Schrift auf pelewahan und Fuss, P: Kertiwondo, Knapp top

266 Mamangmurko, prada, etwas Farbe ab, P: Kertiwondo, noch sehr gut – top

267 Mintrogeni, prada, viel Farbe ab (gincu), jav Schrift auf pelewahan, P: Kertiwondo, noch sehr gut

268 Gohmuko, prada, minimale Schäden, kleine Farbschäden, P: Kertiwondo, jav Schrift auf pelewahan, noch sehr gut

Kulit Mataraman Tarko — Tk

Tk 269 Kolo Hantu (h ??) (mit Hufen etc. Partner zu N. 252 + 253), hinteren Huf beschädigt, im Gesicht etwas Farbe ab, P: ? (keine Angabe), prada jan Schrift auf pelenahan und jan Zeichen sekunder, wie N. 252, 253, selten, gut – sehr gut

270 Hantu Laut (h ??) (4. Partner zu N. 252, 253, 269), etwas Farbe ab, prada, pelenahan wie die anderen – selten, P: ? (bei Tarko noch Gänsefüsschen für Kutinondo), gut – sehr gut

271 Buto Alasan Wadon (Wi = Paseki hutan), prada, Vorderbein disambung, unterste Zehe ersetzt ..., etwas Farbe ab, unklare Schrift (Relief mit prada) auf pelenahan, P: ?, knapp gut

272 Buto Putran (h z.B. ?), prada-Reste, fast alle Farbe ab, P: Brojowanti, noch nicht schlecht – gut, selten

273 Wil doto (Kendaman Gatutkaca), prada, etwas Farbe ab, P: Kutinondo (h: ?), tatahan wd. akal, wondo etc. aber bestens, knapp sehr gut

Kulit Matarawan Tarko — Tk

Tk 274 Wilmuno, prada, etwas Farbe ab, P: Kertiwondo, (K.?)
(kendaraan kiwnut Bomo)
tatahan rel. abal, wondo etc aber
bestens, knapp sehr gut

275 Setanan, ohne prada, ins polewahan gestanzt:
T.T.P., P: Kertiwondo (Nr ?!),
nicht besonders – nicht schlecht

276 Setanan, ohne prada, wie 275 ---
nicht schlecht

277 Setanan, ohne prada, wie 275 ---
knapp nicht schlecht

278 Setanan, ohne prada, wie 275 ---
knapp nicht schlecht

[Nr 275 – 278 sehr tangan, aber ~~kaum~~ wie Kertiwondo,
höchstens Werkstatt _ (?)]

279 Sumali, Brom, Gesicht überwalt, z.T. mit prada,
an Kopfschmuck und prada einiges ergänzt,
Farben abgenutzt, gefirnist, P: Gondo,
wondo + tatahan ca. top, noch knapp
sehr gut

280 Suratimontro, prada, einiges ausbrüchig, Farben
stark abgenutzt, P: ?, W: Werkstatt
Kertiwondo (?!), noch gut

Kulit Mataraman Tarko Tk

Tk 281 Wibisono, prada, Auge + Haarverbindung ersetzt, etwas Farbe ab, P: ?, Amlänge + praba nicht Mataraman, Solo ? Bagelen ?, noch nicht schlecht – gut

282 Patihan, bron (Körper) und prada (Linien), einiges ersetzt, viel Farbe ab, Gesicht und Körper übermalt, P: ?, nicht Mataraman Solo – Bagelen ?, noch nicht schlecht

283 Utoro, prada, einige Locken beschädigt, etwas Farbe ab, Gesicht übermalt, P: ?, tatahan halus, noch knapp gut

284 Wratsongko (h: kaum), prada, praba-Spitze und untere Zipfel-Verbindung ergänzt, etwas Farbe ab, Gesicht + pelerahan übermalt, gefirnist, P: ?, nicht Mataraman, Solo – Bagelen ?, noch knapp gut (Zehen deuten Richtung ~~Kertiwondo~~ – Verwandtschaft)

285 Indrajit, bron ?, einige Kleinigkeiten ersetzt, vieles übermalt, P: Rekso penatas, h. ???, nicht schlecht – gut

286 ~~Megonondo~~ (= Indrajit) oder Gaya Yogya ✓ denn o.k.! prada, kleine Schäden, Spitze des Gunungan schlecht ersetzt, viel Farbe ab, P: ?, noch nicht besonders – nicht schlecht

Kulit Mataraman Tarko — TK

TK 287 Bimo (Tarko: "Solo", dieser aber ist Kosya!), brom, alt überwalt, kleine Schäden, P: Kartosuno, noch nicht schlecht

288 Buto Raton, brom, kleine Schäden, sehr viel Farbe ab, P: Brojosuwarno, wondo + tatahan sehr gut, noch nicht schlecht – gut

289 Buto Putran prada (: "Solo", in Zeher spreden für Kertiwondo-Verwandtschaft, Farben auch, ?), ersetzte Teile an Stirn, Topong und Garuda mungkin, viel Farbe ab, P: ?, wondo + tatahan sehr gut – top, noch nicht schlecht – gut

290 Guru, prada, Farben abgenutzt, P: ?, tatahan sehr gut, noch gut – sehr gut, mit Löwe (?)

291 Narodo, prada, einige Farbe ab, P: ?, in Schatten ist sehr gut, noch gut – sehr gut, Bagelen?

292 Suwondo keling (= Sumantri Patih keling), prada, Hände disambung, etwas Farbe ab, peleuhan überwalt, P: Kartosuno, noch knapp sehr gut (mit Kris, Kain-Motiv in dodot)

Kulit Mataraman Tanko

Tk 293 Tvestojumeno Solo (h?), prada, etwas Farbe ab, P: Kestiwondo (h: also, nur Richtung Solo, Auge zB. Yogya! ...), gut
h. prayungan!

294 Salyo, prada, Körper- und Gesichtsfarbe neuer als Rest, beide Unterarme ersetzt, Farber abgenutzt, gefirnist, P: ? (h Zeber: Kestiwondo-Verwandtschaft / Stil prayungan, viel Solo-Wissen (zB. praba, Am Länge ... Pacoran?) noch gut - sehr gut (in Schattenriss sehr gut - top)

295 Kayon, prayungan, prada, einige Farbe ab, P: Kestiwondo (h: Pacoran?), gut (tatahan gut - sehr gut)

296 Pendito, prada, kleine Schäden, einige Farbe ab, P: Kestiwondo (h?), noch gut

297 Pendito, prada, Turbanspitze ersetzt, einige (h: Abyoso Solo?) Farbe ab, P: Kestiwondo, h: niemals! Diese Figur ist beispielhaft für schlechten wanko!
nicht besonders - nicht schlecht

Kulit Matarawan Tarko — TK

TK 298 Brotoseno, prada, viel Farbe ab, typisch! Kulit dobel (Locke beschädigt), daher keine Schäden trotz vieler Gebrauchs, P: Brojowarih, ungewöhnlich: blaues Gesicht, noch gut – ~~sehr gut~~

299 Sengkuni, prada, kleine Schäden, Farben stark abgenutzt, P: Adiyoso, beachte der kleinen runden Augapfel, sehr interessante Figur, noch gut – sehr gut

300 Nakula gaya Cirebon, ~~[fälschlicherweise]~~ Verbindungsstück zwischen der Waaren eingesetzt ~~(Yogya – Kawachan an Cirebon Figur)~~, prada-Reste, an Kopf + pelerahan etwas ersetzt, P: ?, wondo + tatahan sehr gut, noch gut

301 Sadewa gaya Cirebon, wie Nr. 300 – doch und einiges mehr ersetzt, noch nicht schlecht

302 Bimo, prada, einige Locken beschädigt, einige Farbe ab, P: Kertiwondo, beachte: vordere und hintere Hand verschieden, noch sehr gut (vorderer Unterarm ersetzt?)

Kulit Nataraman Tarko — Tk

Tk 303 Mintorogo, prada, Gamda murykun u.a. ersetzt, etwas verfärbt, P: ?, h: Solo!, noch knapp gut

304 Parikesit, prada, beide Hände ersetzt, eine Locke beschädigt, Farbe etwas verdreckt, wondo + tatahan nicht besonders, knapp gut h Kedu P: ?

305 Sombo gaya Kedu, Spitze des Gamda murykun ersetzt, Haare beschädigt, prada, kleine Farbschäden, Kulit zu dünn, P: ?, tatahan halus, noch knapp gut

306 Caplangan (h: = ?), prada (aber Körper nicht), Puttran srambahan kleine Schäden in Haar, minimale Farbschäden, P: ?, beachte die für diesen Figurentyp ungewöhnliche Oberlippe + Mundwinkel, wondo + tatahan sehr gut – top, noch sehr gut

307 Aswotomo, ~~prada~~ Gron, eine Locke beschädigt, einige Farbe ab, wondo gut, tatahan einfach aber gut, noch knapp gut P: ?, h ?

308 Gondomono, Gokongan, geschwärzte prada – hintere Ferse weg, P: Kertiwondo h ?, überdimensionierte Hände, noch knapp sehr gut

Kulit Mataram Tanko — TK

h: wohl Temanggungan!

TK 309 Kecoko gaya Kedu, prada, wenig Farbe ab, Kulit dobel ∴ nasih utuh, P: ?, tatahan für die Dicke des Pergaments erstaunlich fein, noch gut

310 Putren, prada, Vorderarm ersetzt, kleine Schäden in der Locken, sehr viel Farbe ab, P: Kartosuno, noch knapp nicht schlecht

311 Putren, prada, halbes Sumping und 'Zunge' in den Band ersetzt, einige Locken beschädigt, einige Farbe ab, h: nein! P: Kertiwondo, in Rock gestanzt: G.L.W, in Vorderfuss jav. Zeichen, noch knapp gut

312 Jaran gaya Kedu, prada, Farbschäden, P: ?, nicht so gedrungen wie Kosya, noch knapp sehr gut

313 Dimo gaya Kartosuro, prada, Vorderfuss dr. ergänzt, Farben abgenutzt, P: ?, h: Zeher wie Kertiwondo-Verwandtschaft, Vorder- und Hinterhand verschieden, vgl. Nr. 302 (Kertiwondo), ... oft so, vgl. Nr. 2 Kito, noch gut – sehr gut

Nainang + Ledjar: ✓ sembulian hitam und typisch Kartosuro

314 Semar, prada, etwas Farbe ab, Kulit dobel ∴ utuh, P: Warsoguno, einfach, aber sehr gut

Kulit Mataraman Tarko — Tk

Tk 315 Gareng, prada, etwas Farbe ab, kleine Schäden, auf peleraba r: 25/2 ~~x~~ 20, l.: javanische Schrift, P: Warsoguno, Kr aber nicht zu Nr 314 gehörend (dünne Kulit, andere Tuchmuster ...), rote Beule (?) an rechter Fusssohle, gut – sehr gut

316 Petruk, prada, vordere Zehen (zu klein) und rechte Schulter ergänzt, ebenso peleraba und hinterer Fuss, einige Farbe ab, P: Warsoguno (Kr zu Tarko: saya Solo, Tarko sagt ~~Alt~~ Mataraman, ...? | Kr jetzt: ~~zumindest Füsse falsch ersetzt!~~ Mataraman noch ohne Klumpfuss!) noch gut

317 Kuntibojo ~~Kodu Basudewo~~, prada, einige Farbe ab, ~~P: ? (ohne Angabe, nur~~ "Mataraman"), noch sehr gut

~~318 Setiyaki, prada~~ P: Ki Gondo Krumpung

318 Arjuno, prada, kleine Schäden, einige Farbe ab, P: Sotirto ("civi? masih dekat saya Cirebonan"), noch krapp sehr gut

Namang: Mozogumo

Noch zu 317: penatah: Gondo Krumpung, Ende 19. Jhdt., (aus Yogya, lebte aber in Loano, nördl. Purworejo)

TK 319 Indrajit, Mataraman, p: Reksopenatas, Spuren von prada, kleine Schäden, viel Farbe ab, 18. Jhdt., noch sehr gut (von Tarko 1999), 60,0 cm

320 Kresno, Mataraman, laut Tarko prada (h.?), minimale Schäden, viel Farbe ab, p: Gondokrumpung (= Gondoloano weit aus Loano), Ende 19. - Anfang 20 Jhdt., 52,8 cm, noch gut (tatahan sedikit kabut), (von Tarko 99).

321 Bambangan, Yosya, prada, kleine Schäden, einige Farbe ab, p: Kertiwondo, 42,2 cm, noch gut - sehr gut (von Tarko 2003)

322 Kresno wondo mangu (di dalam kereta), prada, Mataraman, utuh, etwas Farbe ab, p: Reksopenatas (Wi ?, agak kabut!), 51,5 cm, noch Knapp sehr gut (von Tarko 03).

323 Karno, wondo rawé (perang) u.a., prada, ca. utuh, Nasenansatz geflickt, kleine Farbschäden, p: Gondosmunpung (= Gondokrumpung, aus Loano), mit Stiver an der segel, auf pakenahan links Stl u.a.: 24/8 901, also wohl 1901, tatahan hijang, noch Knapp sehr gut, 49,9 cm, (von Tarko 03)

Kulit Mataraman Tarko

Tk

Tk 324 Karno, prada, Yogya, utuh, etwas Farbe ab, wondo pēdun (adegan), p: Kertiwondo (W. ?, evtl. Burdha), in der vorderen Fuss gestanzt CW (Sammlung Skeny Winter), 47,2 cm, top, (von Tarko 03).

325 Gunungan, prada, Yogya, ca. utuh, viel Farbe ab, Banteng links statt rechts! d.h. Seiten falsch herum, p: Kertiwondo (W. ??), ca. 1900, 75,5 cm (ohne Ausfuchtung unten 73,4 cm) B: 45,9 cm, noch gut, (von Tarko 04)

326 Yomodipati, prada, Mataraman, Ende des Sampit fehlt, andere kleine Schäden, ~~etwas~~ einige Farbe ab, p: Reksopenatas (W. ?), ca. 1780, noch sehr gut, 68,4 cm, (von Tarko 04)

327 Suyudono, prada, Mataraman, utuh (Kulit dobel), Farbschäden, gegel.? mit Steinen, p: Moroguno, tatahan akel – hijang (Hände typisch), bedahan aber sehr gut (Auge!) (Zähne der Naga mangsa, spitz; aber Krallen hinten sehr lang), wondo allg. sehr gut, 69,7 cm, noch Knopp sehr gut (von Tarko 04), ~~Abb. 139~~

328 Abimanyu, prada, Mataraman, einiges ergänzt, noch kleine Schäden, sehr viel Farbe ab, tatahan vorbut top!, p: Reksopenatas, ca. 1780, 42,4 cm, noch gut (wondo + bedahan noch intakt), (von Tarko 04)

Kulit Mataraman Tarko

Tk

Tk 329 Yudistiro, prada, Mataraman, minimale Schäden (Kulit dobel), Farbschäden, tatahan wijang, p: Tirtodongso, ca. 1850, 44,3 cm, noch gut - sehr gut, mit Kratok - Vogel im Baum (von Tarko 04)
runder dodot!

330 Yudistiro, prada, Mataraman, kleine Schäden im dodot, einiges geleimt, allg. Farbschäden, palerahan nur pink (ebenso), mit Garuda mungkur!, 45,5 cm, p: Reksopenatan, noch sehr gut (Kopf x wondo top), (von Tarko 04)

331 Gatotkoco, prada, wondo kaget, Yogya, hinterer Zipfel ersetzt, kleine Farbschäden, im palerahan gestanzt c. w (Slg. Skeny Winter), p: Kertiwondo, tatahan rel. wijang (Kulit dobel), 54,9 cm, gut - sehr gut (von Tarko 04)

332 Gatotkoco, prada, wondo dukun, utuh, etwas Farbe ab, p: Kertiwondo, 56,8 cm, top (von Tarko 04) h: Original - Silber - Siegel (?)

333 Bolodewo, prada, Mataraman, Auge wohl ersetzt, Farbschäden, Original - Siegel aus Knochen (h.t.), p: Morosuno (Kakekeya Morowongso), wondo Banteng, ca. 1755, noch gut (tatahan abel - kabut) (von Tarko 04).

Kulit Mataram Tarko

Tk

T ab hier in Kiste Sukoharjo

Tk V334 Guru, prada, Mataraman, minimale Schäden, einige Farbe ab, p: Warsoguno (M. ?), noch Knapp sehr gut, ca. 1900

✓ 335 Sugriwa, prada, Mataraman, p: Warsoguno, minimale Schäden, einige Farbe ab, tatahan top, noch sehr gut

✓ 336 Dursasana, prada, Mataraman, p: Warsoguno, ca. 1902, minimale Schäden, einige Farbe ab, verdreckt, tatahan (vor allem Gedahan) top, beachte: anstatt Kris: Kepuhan (= Mataraman). Noch sehr gut

✓ 337 Suyudana, prada, Mataraman (sembulian manggaran anstatt Kepuhan), p: Warsoguno, utuh (Kulit dobel), Farben ziemlich abgenutzt, verdreckt, auf den paderahan steht "Suyudono, tgl. ... 1902", tatahan, vor allem Gedahan und obere Hälfte top (für das dicke Pergament!), noch sehr gut – top h. Hände mit ~~Moro~~ guno!

✓ 338 Rahwana (= Dasamuka), prada, Mataraman**, p: Warsoguno, einiges geflickt (kleine Schäden ... vgl. z.B. der Qualitätsunterschied im Sodhan), Farben ziemlich abgenutzt, verdreckt, tatahan und sunggingan top, noch gut – sehr gut

** nur ein Arm beweglich!

Kulit Mataram Tarko

TK

TK √ 339 Kumbakarna, prada, wondo Doko, Mataraman, p: Wawaguno, einige Spitzen ergänzt, noch minimale Schäden und Flickstellen, tatahan und sungsingan top, aber in der Krone etwas kaput, und die dicken Locken bei 338 gefallen mir auch besser. Noch sehr gut.

338 + 339 seien Tarkos Großvater mit ins Grab gegeben worden (Kartoguno).

√ 340 Gatotkaca wondo thatet, prada, Mataraman, p: Reksopenatas (M.?), stark verrostet, beachte: Naga mangsa ? mit spitzen Zähnen, noch gut - sehr gut

[334 - 340, alle Mataraman, etwas - etwas stets am 4 Elementen]

√ 341 Rahwana, prada, Yogya, p: Kertinondo, groda-Spitze beschädigt, eine Locke weg, Gesicht und Hände schlecht überwalzt, etwas verdreckt, ins palewahan gestanzt: Prawirayodo (= Besitzer), noch krapp sehr gut

√ 342 Abyasa, prada, Yogya, p: Kertinondo (M.?), etwas Farbe ab, jan. Schuß rechts über Füsse.. gut, Schläfenlocke weg

Kulit Mataram Tasko

TK

TK ✓ 343 Sempani, prada, Yogya. p: Kertinondo (k ?), Partner zu 342, jav. Schrift links, auf vorderem Fuß, minimal Farbe ab, gut

✓ 344 Turonggo, prada, Kratonan (Pfau auf Stirn), Yogya, p: Kertinondo (k ?), etwas Farbe ab, Gapit nicht an ursprünglicher Loch befestigt, Köpfe unter dem Sattel seien jav. Mangkara, indon. Makara (k. ?), noch sehr gut (tatahan nijang).

✓ 345 Putut (z.B. Ontoro'o / Ontoreno), prada, etwas Farbe ab (vor allem Patola-Muster auf der Hosen), p: Kertinondo (k: höchstens mundinya!), knapp sehr gut, beachte: Zähne der Naga'mangsa spitz!

[334 – 346 gekauft 2005]

✓ 346 Puntodewo, prada, Mataraman, p: Tirtodongso, viel Farbe ab, Gesicht alt übermalt, etwas – etwas nur aus 3 Elementen (!), k: wie Cirebon, aber Kelatban' auseinander. Die Angaben notiert zu 'Ongkowijoyo' (wohl verwechselt mit Wijokongko). Noch gut – sehr gut

Kulit Mataram Tarko

TK

✓ TK 347 Arjuno, Yogya, prada, aus Loano (Nähe Purworejo), p: Gondo (grumpung) (grumpung = ohne Nase), ca. 1900, wondo Yudasmoro (= cinta), Farbschäden, tatahan utuh, 3 gegel noch mit Kristall-Einlage, noch sehr gut

✓ 348 Yudistiro, Yogya, prada (Reste), viel Farbe ab, tatahan utuh, p: Kertiwondo (k: Zehe gerade, Rest weniger), noch knapp sehr gut

✓ 349 Setiyaki, Yogya, prada, leichte Farbschäden, p: Mangunsuwondo (k: ?), sehr gut

✓ 350 Indrajid, Mataraman, prada, viele Locken leer, die meiste Farbe ab, p: Mangunsuwondo, Relief auf pakemahan: Yasan (= Guatan) Danudiningratan (= Name des Pangeran) sinengkalan (= im Jahr) dara (2) muluk (0) samadya (8) ~~ki~~ngrat (1) = 1802 + 75 = 1877, k: hervorragend klares tatahan, auch bedahan top, noch sehr gut

TK

Kulit Mataram Tarko

TK ✓ 351 Bambangan, Mataraman, prada, Lockenschäden, Rockzipfel ergänzt, paderahan geflickt, Farbschäden, p: Reksopenatas (M: ?), noch gut – sehr gut

✓ 352 Pancawala, Mataraman, prada, hintere Ferse disambung, viel Farbe ab, sehr verdreckt, p: Reksopenatas, tatahan top!, noch sehr gut – top

✓ 353 Bisowarno (s.v. Wibisono), Yogya, prada, vordere Hand ersetzt, viel Farbe ab, p: Gondosrumpung (Loano), sehr gutes tatahan!, mit Keris!, noch gut – sehr gut

✓ 354 Kenyowandu, Yogya, prada, eine Locke
↓
Sarpakenaka! beschädigt, einige Farbe ab, p: ?, ca. 1925, auf paderahan v.: W.P 147 –, schöne Kawung-Variante als Rockmuster, noch gut
Hd: der Solo (Unterarm länger als Oberarm!).

✓ 355 Surtikanti, Yogya, prada, hintere Schulter disambung, Rock hinten – alt – verstärkt, p: ?, ca. 1900, etwas Farbe ab, gut – sehr gut

Kulit Mataram Tarko

TK

TK 356 Kunti, Yosya, prada, etwas Farbe ab, verdreckt, p: Kertiwondo (Mr ??), noch gut

✓ 357 Banowati, Yosya, prada, viel Farbe ab, p: Kertiwondo, tatahan sehr gut, noch gut – sehr gut, beachte: Auge soloan!

✓ 358 Arjuna, Mataram, prada, viel Farbe ab, p: Rektoperatas, tatahan top, jav. Schrift unten auf linker Seite, palenghan rot überwalk, noch Knopp top von Tarko 2007. Schöne alte Stäbe, aber ersetzt.

✓ 359 Arjuna, Reste von prada, wondo Yudarmoro (verliebt), → RTB, 1-11-23 !! peratah: Mangunsuwondo, ca. 1900 (alles laut Tarko), gegel² neu, noch gut – sehr gut l. auf palenghan: RTB / W: wohl Besitzer 1-11-29

✓ 360 Pandu, prada, einige Farbe ab, Stäbe neu, hs prayungan, Arme, Augen etc. Yosya, bokongan (mit Rand) und etwas – etwas soloan! Locker zT. beschädigt, ca. 1920 (Tarko), peratah unbekannt, noch gut

[TK 359 + 360 in Tarko 2008, zwangsweise im Lot]

Kulit Mataram Tanko

TK

✓ TK 361 Drupada, pradu, p: Tirtodongso (Sagio bestätigt, dass so möglich), 18. Jhdh. (Sultan H. B. I.). Gamda Mangkuna: Sehr ganze geflickt und 2. Fr. ersetzt, vorderer Schulter angeklimmt, nur mal tapp, noch sehr gut gegel am Kulit ("Lombokan" upt. Sagio)

✓ TK 362 Abhimanyu 1: bhimanyu

✓ TK 363 Punta 1: phuntha

✓ TK 364 Wresna

✓ TK 365 Batara Wisnu, new arms

✓ TK 366 ~~Begawan~~ Batara, Mahadewa

✓ TK 367 Rawana, repaired

✓ TK 368 Anoman 1: kyali racut, 50. 11. 1791

✓ TK 369 Subali