

EY

Kultit Ecavan Yogyakarta

- EY ✓ 1 Arjuno, prada, Lockenschädel, Brandbeschädigt (1989),  
Jan. Schrift in Pelerahan, auf indones.  
Tres; "2-2-57". Meil erster  
Wayang Kult, aus Jakarta noch gut  
1970.
- ✓ 2 Semar, prada, Brandbeschädigt (1989), noch gut
- ✓ 3 Gareng, prada, ditto " gut
- ✓ 4 Petruk, prada, " " gut
- ✓ 5 Bagong, prada, " " gut
- ✓ 6 Bagong, braun, Überwelt, einige Farbe ab, kleine  
Schäden, nicht besonders
- ✓ 7 Semar, braun, kleine Farbschäden, nicht schlecht
- ✓ 8 Sugihwa, prada, neu vor Pak Mod, gut
- ✓ 9 Subali, prada, neu vor Pak Mod, gut
- ✓ 10 Cakil, prada, neu vor Pak Mod, gut
- ✓ 11 Bimo im Kampf mit Noso, prada, wayang  
hiasan, gut, ca. 1985
- ✓ 12 Dewa Ruci!, prada, wayang hiasan, gehört zu  
EY II, ca. 1985, gut
- ✓ 13 Gafotkaca, braun, Doulader - Qualität, nicht  
besonders (vor Pak Mod)
- ✓ 14 Kapi Sarobo, prada, Kopf beschädigt, einige  
Farbe ab, noch knapp nicht schlecht

## WAYANG KULIT YOGYA, ECERAN, E, CONTINUED

EY 116 bayu/jaban	24,7 x 12,7	prada	Yogya	hand loose
EY 117 bayi/jaban	24,7 x 11,9		Yogya	
EY 118 Dewaruci	27,2 x 13,5		Yogya	old
EY 119 Senggana (anoman young)	30 x 17		Yogya	
EY 120 Subadra	28 x 18,6		Yogya	
EY 121 Subadra	29 x 19		Yogya	
EY 122 Emban	35 x 20,5	text on base: 110	Yogya	
EY 123 Srikandi	30,8 x 19,2		Yogya	
EY 124 Subadra	28,1 x 17,2		Yogya	
EY 125 Anjani	28,5 x 18,3		Yogya	
EY 126 Drupadi	30,3 x 18		Yogya	
EY 127 Drupadi	28 x 17		Yogya	
EY 128 Kekayi	31,3 x 19		Yogya	
EY 129 Putri Srambah, also: Nganten, nymf	31 x 17		Yogya	
EY 130 Banowati	31, 19,5		Yogya	
EY 131 Kunti	30 x 18		Yogya	

# Kutai Eceran Yogyakarta

EY

- ✓ 15 Ontorejo, blau (?), Haarschäden, Farbschäden, hondo: zu kurze Beine!, noch nicht schlecht
- ✓ 16 Ontorejo, blau, übermalt (?), kleine Schäden, schlecht
- ✓ 17 Semar, prada, einige Farbe ab, noch gut
- ✓ 18 Cihungyan, blau, Holzspritz, ikonographisch ungewöhnlich (unter mit Banaspati?), Verbe in Rand, nicht schlecht
- ✓ 19 Cihungyan, prada, eine Seite Wasserschaden, Laut Farbe aus Genden (persatul: Puso + muwid<sup>2</sup>), fatahar gut - sehr gut, gut
- ✓ 20 Macan, prada, (hier wohl Yosya, ?), Gayat fehlt, gut (→ sehr gut)
- ✓ 21 Macan Kumbang, blau (Tarko: Yosya, ?), zusammengesetzt (= geflickt ?), Farbschäden,
- ✓ 22 Prahasto, blau, hinter unter beschädigt, weil Farbe ab, andere kleine Schäden, fatahar akel, noch nicht besonders
- ✓ 23 Kumbokarna, blau, Partner zu 22, gaya solo (1<sup>k</sup> Auge), fatahar Yosya (Tarko) (prob-Spritz z.B. 1), kleine Schäden, einige Farbe ab, fatahar akel, noch nicht besonders (22 und 23 hondo nicht schlecht, Muchdit interessant)

## Kult. Ceram Yosya

EY

- ✓ 24 Banteng oder Kerban (ohne hals), ohne prada,  
Schäden an pedomorphen, größere Farbschäden,  
Htl nach Taiko Yosya, ht aber archaisch,  
fatahar akel, wonko gut, nicht schlecht
- ✓ 25 Landak (?) putih, Yosya?, blau, Schwarzspitze  
disambung, kleine Farbschäden, nicht  
schlecht
- ✓ 26 Landak, Yosya?, blau, etwas Farbe ab, ~~kleine~~  
ins pedomorphen gestutzt RD, nicht  
schlecht
- ✓ 27 Gapura, blau, kleine Schäden, Farbschäden, wohl  
1g. Thal., selten, wohl nicht schlecht,  
2 Fotos in Reab
- ✓ 28 Garuda, blau, Sumping gewissen, etwas Farbe ab,  
knapp nicht schlecht
- ✓ 29 Nogocindulu (Vater in Pertim) nach Taiko, blau,  
Anus Farbe ab, selten, von Tody,  
<sup>Feb.</sup> Jakarta 1984, Rup. 10'000, nicht schlecht
- ✓ 30 Guru, blau, etwas Farbe ab, ins pedomorphen gestutzt  
u.a.: 13-9-1859 (h, wohl Jaz. John,  
also wohl 1932 oder so), in bayan  
Senter 1991, Loch hinter den Ohn,  
nicht besonders - nicht schlecht

## Kult. Aceran Yogyakarta

EY

- ✓ 31 Basuki, braun, etwas Farbe ab, Gesicht überwacht,  
Zehen ins pedonahar gestopft, ♂, nicht besonders - nicht schlecht
- ✓ 32 Setijo, braun, Kronenspitze absamung, eine Lochte Ceti,  
Finger wohl alt, Komplett neu bewalkt,  
noch in Pak Mocl, schlecht -  
nicht besonders
- ✓ 33 Cakil, braun, mit Blaukraut etc., Spezialkreation,  
auf pedonahar "HADI . BEKSA . KUTA"  
minimale Schäden, viel Farbe ab, Gesicht  
wuss überwacht, Kriegsgriff = Hundekopf,  
oligotell, nicht schlecht
- ✓ 34 Cakil, braun, kleine Schäden, einige Farbe ab,  
primitiv (kampungan), nicht besonders
- ✓ 35 J. A. Wenang, braun, schlecht
- ✓ 36 Surtikanti, braun (sunen cat), Ganz mit Morning-  
spitze, an vorderer Fuss fehlen die  
zwei untersten Zehen, die weiße Farbe  
ab, locker-Schäden, mondo x tatahan gut,  
noch nicht schlecht
- ✓ 37 Gudhistiro, braun, die weiße Farbe ab, kampungan,  
knapp nicht besonders
- ✓ 38 Gudhistiro, braun, schlecht - nicht besonders

## Kult. Eceran Yosya

EY

- ✓ 39 Dosomuko, bion, minimale Schäden, sehr viel Farbe ab, hinteren Arm fest mit Solo, aber dick und verbogen, ungewöhnlich von Darminto 1999, nicht schlecht
- ✓ 40 Navodo, bion (Tarko, Nr. prada?), etwas Farbe ab, Tatahan aber aber gut, von Efhiu, Knapp gut
- ✓ 41 komo Guru (= Sperma Bam) = kolo citik,  
♀ bion, kleine Schäden viel Farbe ab, selten, Knapp nicht schlecht, von Darminto 1999
- ✓ 42 Durno, prada, Nase disambung, Raut beschädigt, verdeckt, Tarko! Kuliwondo, "asli Yosya", wondo wäre top wenn <sup>gckayp 1979</sup> Nase o.k. wäre, noch Knapp gut
- ✓ 43 Sotobali (= Ketek Jago, Nr. aber Schwarz fehlt) (Tarko), Verkäufer: "Wulung Handoko", prada, etwas Farbe ab, gut
- ✓ 44 Penyarikan, prada, Schläfenlocke beschädigt, etwas Farbe ab, Tarko: peratah Mangunsuwondo, gut - sehr gut
- ✓ 45 Romo, bion, bion ab, nicht schlecht - gut
- ✓ 46 Romo, prada, sincu, einige prada ab, peratah Mangunsuwondo (?), gut - sehr gut
- ♀ (41) / peratah: Widi Dikun, aus Desa Tunjungan (Sleman), Kraton Yosya

# Kult. Eisen Gogya

FL

- EYV 42 Drestojumno, prada, gincu, jav. Zähne auf pelonahar, gut - sehr gut  
Tarko: penatah, Mangunwondo
- ✓ 48 Permadi, prada, Schädel in der Leder, Tarko, penatah: Mangunwondo, noch gut
- 49 Rukmoroto, Reste in prada, Schädel, fast alle Farbe ab (hasser! /, mit Keri), kijang kencana - Format, noch in Pak Mod, Ruine --
- ✓ 50 Setiyaki, Spuren in prada, sehr viel Farbe ab, Gesicht u.a. überwält, Tarko: penatah: Keruwondo, h Beispiel für ausgespielte (bis zum Gott nicht wahr) Füße, noch nicht sehr echt (nur kräftige Gestalt noch gut erachtet)
- ✓ 51 Arjuno, prada, kleine Fossenschädel, gebraucht 1997  
in Manjungan, Tarko: Gesicht nachträglich geschnitten, zu leicht es ab, prada wieder frei, wondo kinanthi (im Kreis), penatah: Bundha, Tarko kritisiert: Kopf zu tief, Schulz zu gross, jav. Schnitt auf Vorderfuß, auf pelonahar: b, sehr gut - top

# Kult. Eisen Yogyakarta

EY

- ✓ EY 52 Sadewo, braun, viel Risse ab, Verdacht W1  
nen, auf alt geschaut!, fast schon  
zu fair (z.B. Löcher zu klein...),  
wondo lebensstark (nur Kippel nach  
hinten, Füße u. Kleidig, himmel,  
nur Haare auf Stirn zu flach...),  
knapp noch schlecht
- ✓ 53 Wilmuno, braun, kleine Schäden, Farbe abgenutzt,  
~~XX~~ noch nicht schlecht (in Hadi  
Carito 2000)
- ✓ 54 Bedawans Anolo ("Bulus" genannt von Verkäufer),  
braun, kleine Schäden, Farbe ziemlich  
abgenutzt, noch nicht schlecht  
(in Hadi Carito 2000)
- ✓ 55 Abiyoso, braun, minimale Schäden, einige Risse ab,  
noch nicht schlecht - gut (in  
Hadi Carito 2000)
- ✓ vor Sudarminto 2000 { 56 Bolo Sabrang, braun, einige Risse ab, nicht  
schlecht
- ✓ 57 Ciptonings, braun, einzige Löcher kaputt, einzige Risse ab,  
ikonografisch interessant, noch  
nicht schlecht
- ✓ 58 Sukorsono, braun, überwält, schlecht - nicht besonders
- ✓ 59 Setar mit beweglichen Penis, Guaten Dalang,  
ca. 1960 (?) , original, Qualität  
nicht besonders

## Kalit Eceran Yogyakarta

EY

- ✓ 60 watugunung, brown, leichte Farbschäden,  
Bundha?, gut (über Yanto 2000  
aus Yogyakarta)
- ✓ 61 Ketek, brown, Vorderfuß dissozierung, einige  
Farbe ab, halus, nicht schlacht - gut  
(in Hardono 2000)
- ✓ 62 S.K. Tungsal, brown, kleine Schäden, sehr viel  
Farbe ab, ihr pelzmähre gespärkt.  
Cwi SOERVIT., Land Pugo:  
Besitzer der Villa 'Fual Skeng',  
dieser hatte 1925 2 Kinder haben lassen,  
diese waren wohl älter. <sup>hier</sup>: kein  
molt keder, dann seltener, nicht schlacht  
('Abschiedsgeschenk' von Raden <sup>2000</sup> Coven)
- ✓ 63 Sasupi, prada, einige Farbe ab, Prtz schäden,  
noch knapp gut (in Tarko 2000)
- ✓ 64 Kresno, prada ?, schwach einige ergänzt  
<sup>Gesicht überwacht</sup>, auf pelzmähre geschrubbert, <sup>10/1901</sup>  
Simony(?)-, Reksopenata =  
penatah!, Land Tarko 18. Hl., h.  
wondo top, falahet etan kabut, noch  
gut - sehr gut (in Tarko 2000)

## kult Ecua Yogyakarta

EY

- ✓ EY 65 Bimo, prada (?), wondo bambang  
wondo Mataraman - Bagelen,  
p: Gondo Brumung, 18. Jhd.  
Bimo mit Basler wie Lolo, an  
vorderen Fuß 2 Zehen er setzt,  
Pilzschäden (vor allen Gedicht!), und  
lange Bart schäden, wondo sehr gut,  
noch gut - sehr gut (in Tarko 2000)
- ✓ 66 Bimo, brom, kleine Schäden, überwält., gefärbt,  
p: Adiyoso (12.-18. Jhd.), in Gedicht  
prada, wondo bigal, noch gut,  
(in Tarko 2000), Tudis wohl noch  
Original, Brom, Tudis ersetzt, Holz,
- ✓ 67 Bimo, prada, viele Löcher kaputt, einige Farbe  
ab, Pilzschäden, p: Kenti wondo,  
noch gut (in Tarko 2000)
- ✓ 68 Semar (prada, viel Farbe ab, in vorderer Fuß  
eingestutzt. 'A. U.' = Angkatan  
Udaya (Sutarko). P: 'Wahrscheinlich  
Burdha' (Sutarko). Gebräucht 1999  
von Sudarminto, h: Gedicht etlichen  
Wulphis, interessant, noch knapp gut
- ✓ 69 Bagong, brom, offizielle Schöpfung des dalang  
Sugi, ca. 1980, Einige Farbe ab, leicht,  
mit Zigarette in der l. Hand ... gekauft  
von Wiyono + Harsono 2002, gut  
(Ki Sugiharto alias Cermosarjono starb ca. 1990)

## Kulit Ecral Yosya

EY

✓ EY 70 Cingkorobolo / Boloupoto (ic. Yosya früher nicht vorhanden), brom, gekauft im Hadi Luntasho 2002, nicht besonders - nicht schlecht, selber

✓ EY 71 Boloupoto / Cingkorobolo, wie EY 70, Qualität nicht schlecht

EY 72 Setar (Laut Timbul, er sagt auch "Guatan dalang"), brom, sincu, alt, vordere Zehen ab, Farbschäden, original, Gant es schick, nicht schlecht - gut. Kauf an H. Tirtodipura, Yosya 2002

✓ EY 73 Anoman, brom, neu, gekauft von Mika 2002, Fächerherstellung (d.h. laut Tarko leute aus Cendeng), gut mit Solo - Einflüssen z.B. am Höffchen (Tarko)

✓ EY 74 Tngantalpati (Lengkun'sung), brom, ohne Haar weg, wird Farbe ab, ca. 1940, noch Knorpel nicht schlecht (e-bay - Beschreibung auf [Wikipedia](#) von P.S. + hs.), selber, beide auf: blaues Beleucht.

✓ EY 75 Durga, brom, wird Farbe ab, verwittert, ca. 1980, fatahar sehr gut, noch nicht schlecht - gut (in e-Bay 2007)

EceranE (2. Rot)

- EY  
 49 (E) 77 Paknoro mit Keis  
 Watugunung '(Pak Nore)', Yogyakarta, kijang Kencana  
 Bm 139 (?) 'Wistolo' (Pak Nore), Banyumas  
 EY 32 (→) 9 Setiyo '(Pak Nore)', Yogyakarta  
 80 f. Bisma, Pessirah  
 EY 33 ← (?) Cakil "Yogyakarta" (?) ("pratollo") anf  
 peluruhan; 'Hadji Belisa kute'  
 brenang 'Yogyakarta' (?)  
 EY 26 ← (?) Landak besar ('Dad') 'Yogyakarta' (?) ?  
 EY 25 ← (?) Landak putih, kecil, ?  
 ✓ 85 Macan Solo (?) 'Wayang I'  
 ✓ 86 'Rotho' Citarra ? Taksu, solo  
 ✓ 87 'Disul', b: Durumayo solo  
 ✓ 88 'Keblat' solo (?)  
 ✓ 89 Setanar (mit Hünfttrommel), solo  
 ✓ 90 Setanar (mit Rüstel, Rechte Pfeife), solo  
 ✓ 91 Wedol, solo  
 ✓ 92 Setanar (mit Minikopf), solo (Trompete A-d-f: Citarra /  
 ✓ 93 Dandaspati, solo  
 94 Kolabendono (?) , Pessirah  
 ✓ 95 Petruk dedi Ambal (Solo) prada, kalung  
 Pē 189 (g) 96 ~~Totosuro, solo, prada?~~ bison, Totosuro, keduh;  
 ✓ 97 Setiyaki, solo Parakkai  
 ✓ 98 Komo, prada, Taksu  
 ✓ 99 Perwadi, solo ✓  
 ✓ 100 Bolowanoro, ~~Taksu (?)~~, solo, prada

Esem Kulit

E

- El 101 ~~+~~ tot Bawen, ~~Talin~~ Yosya
- El 37 ~~+~~ Guliralo Yosya
- El 39 ~~+~~ Cakal Yosya
- ✓ 104 ? Bato Lembar ?, Talin ?
- ✓ 105 Yonadipati, Solo "
- ✓ 106 Kumbokarno (V), saya ?
- ✓ 107 Duto - Talin (V)
- El 23 ~~+~~ Duto Ratu kumbokarno, solo, after tatahan Yosya
- El 22 ~~+~~ Prakasto V, Yosya
- Kd 216 GHO Dahuono godhar, kedur, fastahan Yosya
- El 40 ~~+~~ Narodo ( <sup>baw</sup> ~~peta~~, Yosya )
- El 45 ~~+~~ Romo, Yosya } Va Elin.
- ✓ 113 Lesmono mardakunoro <sup>solo</sup> }
- 114

## Eceran

Nogocinduto (Vater in Perku) Gosya

gebaut bei Djodj Jakarta, März 1984, Rup 10'000,-

Antaboga (?)

KE 29 ← 4

~~E-2  
EB 2  
EB 3  
EB 105~~ gebaut bei Wayan Setia, Batuan, fl 20,- Merah  
Sangut, Builders (Nordbali)

KE 1 Klinik Minalejenggo, Km Yamin, Mär 1984  
(ohne 2)

KE 2 ~ Km Yamin (~) ~ ~

# Kulit Ecuan Yogyakarta

EY

- N EY 76 Prahun mit Palasara und Dugandhi, Lakor "Polooso keomo", Nagakopf und dane Rajamala (Info in Tarko), b. und mit ferar, Garay und Petruk! etwas Farbe ab, Qualität bescheiden, aber steinlich charakter, gut (in eBay 2007)
- N 77 Limbuk, prada, etwas verbleibt, etwas Farbe ab, von Kustan 1992, noch gut
- 77 8 Bayarpati / Yohodpati (Stilusel) / Pendeta Duto, vgl. EY 105 from, Gelenke <sup>mit</sup> yakul, sehr gut Solo auf palinahan 30-12-1958, jav...?
- 77 Bolarrewu, brom, Gelenke mit yakul, auf palinahan -12-8-1960 gut - sehr gut
- 79 Bima, brom, Gelenke mit yakul, auf palinahan 1959, gut - sehr gut (Besicht sehr gut)
- 80 Bogobento, brom, Gelenke mit yakul, Alter wohl wie die anderen mit yakul, gut - sehr
- 81 Bima, prada, pi Mangunsuwondo, durch Wasser gewalzt, plump hancur, noch knapp gut
- 82 Romo Bangow, auf palinahan 1963, jav...? brom, gut - sehr gut, Kopf oben mit Naga - Band ungewöhnlich
- 83 Indrajit = Megananda, brom, Gelenke mit yakul (ca. 1960), gut - sehr gut,

EY

- EY 84 Baladewa putih, brown, Odentke mit yakal,  
gut - sehr gut
- 85 Bima, sdus softsch, brown, Odentke an Silber  
schlecht - nicht besonder,
- 86 Bratasena, brown, Odentke tulay brown kunciran,  
nicht besonder - nicht schlecht, auf  
palaman beidseit., Jav. Inseln (?)
- 82 Suryakaca, (S.v. Gafatkaca), brown, neu (?).  
gut
- 88 Raja Pulontani (S.v. Prabasta), prada, pi:  
Keriswondo (?) ist aber Bayelenan, Ni;  
emas - emasen faya Solo (Nanus auch),  
gut - sehr gut
- 89 Buja Terong, brown, neu (?), nicht besonder - gut,
- 90 Brajamusti, praka, auf palaman: links;  
"Kasinengkalan baya ~~wari~~ wani ngeristi yuda"  
auf palaman rechts: Jahn.
- "Kagungan ndalem Brajamusti yasan ndalem  
Sampeyan ndalem, Kangeng - ??." ~~hapus~~
- Stim locken kopuff, noch gut
- 91 Lermaha Mantrakumara, brown, auf palaman: 1952,  
"Bambang Setiadesa" = falsch, nicht besonder;
- 92 Cakil, brown, ca. 1960 (starke Gebrauchsspuren im  
Gesicht), nicht besonder

EY 93 Anoman, brom, Oberke yakul, Alter wie die andern mit yakul, tiefhaarig halbes schädel, sehr gut

94 Drestarashtra (K. H. Lüder: wdy wäre Drestarasta, sanskrit), brom, ca. 1960, Capit mit Basler-Schutz, p: "murd Bundan"  
nicht schlecht - gut

95 Narayana, brom, Anfang 20. Jhd., min'mals Schädel, noch Knapp sehr gut

96 Kresna, brom, Partner von 96, —  
sehr gut - top, Oberke mit yakul

97 Semar (brom, mit yakul: -- aus Pucung (Nähe Wonogiri)), gut

[Ginre few mit yakul an der Oberke, brom ca. 1960,  
aus Pucung (Wonogiri)]

98 Carenq, mit yakul, brom, v. Hand mit Rücklein, gut

99 Carenq, ohne yakul, brom, ohne Rücklein, knapp gut

100 Petruk', brom, mit yakul, v. Hand mit Rücklein, gut - sehr gut

101 Bagong, brom, mit yakul, gut - sehr gut

102 Togog, brom, ohne yakul, sonst wie mit yakul,  
nicht besonders - gut

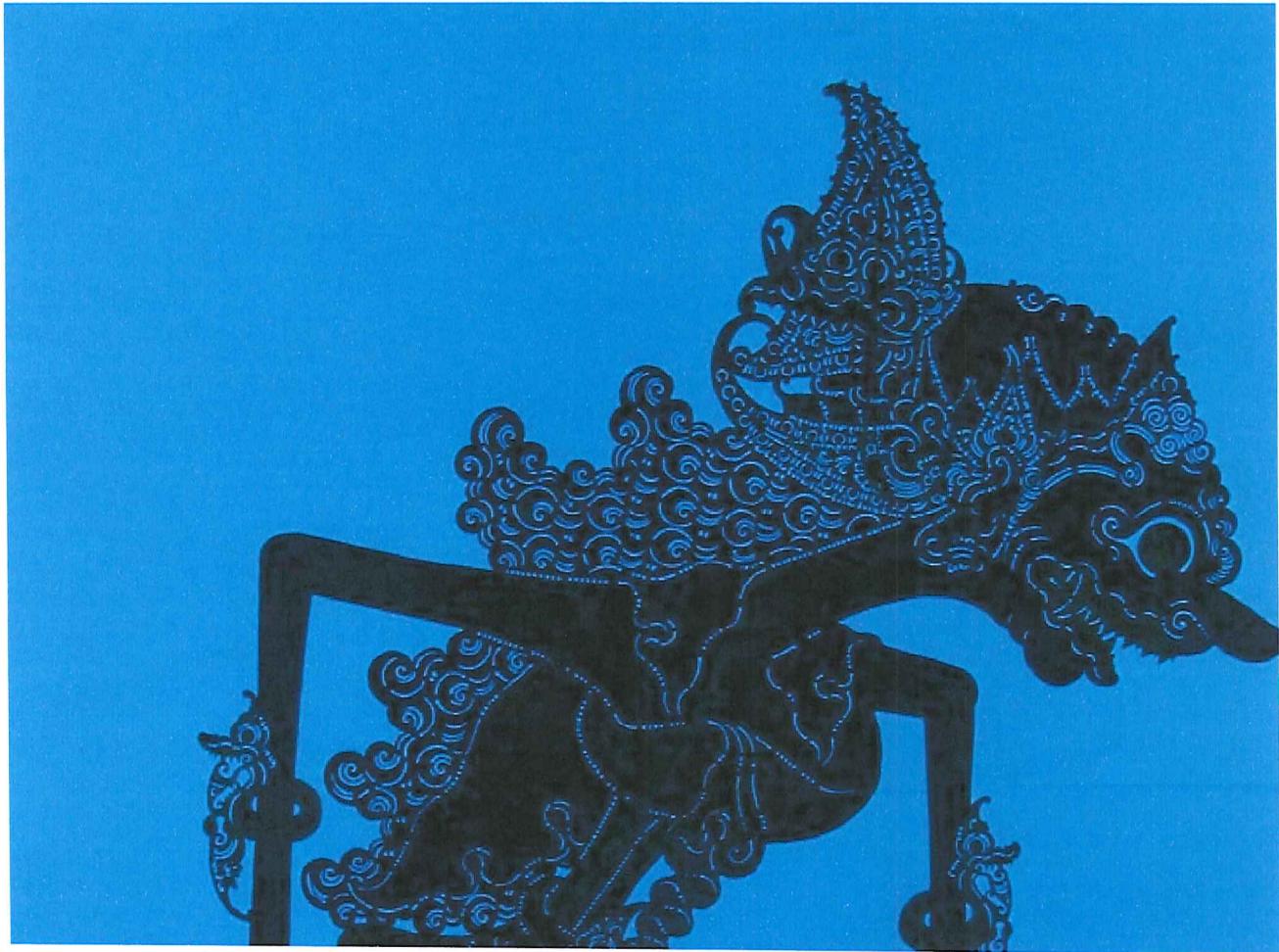
103 Bilung, Partner von 102, brom, nicht besonders

EY

- EY 104 Dewa Ruci, brom, Vorderam erodiert, pi:  
muvid Bandhu, noch gut
- 105 Bagarpati / Yomodipati (Schlüssel) / Penketa Buto,  
vgl. EY 78, von Luntarso 13.2. 2001,  
gaya Solo, sehr gut
- 106 Cantrik, brom, pi muvid Bandhu, nicht schlecht,  
auf palenaken "MOTJI"
- 107 Sanghyang Wenang, brom, pi muvid Bandhu,  
knapp gut
- 108 Miftaraga "sakwēdadariné flaffah s" (mit s Gedärif),  
prada, mit panah Sarotomo (in Indro  
Wakta buntuk Nitokanoco), sehr gut
- 109 ~~Miftaraga~~ Miftaraga "sikjang rambut" (dodot rambut, altro  
nackt), pi Mangunrawondo, selten, prada,  
sehr gut
- 110 Gajah, brom, aus Pucung, nicht besonders
- 111 Celeng, brom, pi muvid Bandhu, gut
- 112 Antaboga, brom, ca. alle Farbe ab, nicht besonders
- 113 Ular, brom, etwas Farbe ab, aus Pucung,
- 114 Wilmuko, brom, aus Pucung, gut - sehr gut
- 115 Anggrirana / Ganggrisana, brom, ca. 1960, einige  
Farbe ab, noch nicht schlecht

[ EY 78 - 115 in Kotak MO ]

EY 75



Seite 1 von 1

EY 75



WW 77

Jah Parko

0813 2828 4292

Ey 76



WQ 69

Polo-foto & Dugandin', ~~D~~  
was menyebah Deyald'w

Yosya

Cakor : Polo-foto keomo

Kopf : Naga - mad dane Robromo

Ecopan - Kite (2. Rottschwanz)

Celeng (gekauft in Jakarta, ca 1994)

## wayang Kulit Campuran 4. Fortsetzung

Ebloh 5:

Srikandi (Yogya)

Emban (Yogya)

Sumbadra (Yogya)

Sumbadra (Yogya) Nasaspatze weg

Dutu Srambahan (in Manten) (Yogya) & 2 Keda?

Banowati (Yogya)

Kanti (Yogya ?), vord. Tuding fehlt

Drupadi (Yogya, in Keda?)

Drupadi (Yogya ?) "Wasserleiche"

Kekai (Yogya)

Anjani (Yogya)

Sumbadra (Yogya)

(ohne Zeffel  
(Kidauskenzana ?))

n

n

n

n

Fian Foh? Fian im Karna (?) (Solo ?) prada mt Slendang +

Prinzessin - (?) (Solo ?) prada -

Feh? (Solo ?) prada +

Feh? (Solo ?) prada +

Feh? (Solo ?) prada +

Dewa Ruci (Yogya) alt  
(ohne Poncanake, Am erwartet?)

Jabang (= Bayi) (Yogya)

Jabangs (= Bayi) (Yogya) prada  
(Unterarm will er nicht, Hand abgewichen)

Senggana Alit (= Hanoman Bayi) (Yogya)

wayang Yamin  
wayang Kulit Campuran (n Yamin)  
gekauft ab Kedua

~~Bontang~~

Balur Waffa, Cakira EY257

EY254 EY253 3 Vögel

~~EY255~~, EY252 Cangkok

Kendi

EY256, EY255

Blume etc.  
panah yellow?

EY239

EY244

Blok 1: EY241 Kijang (wayang kancil)

EY240 Kijang (Yogyakarta), meusangan kecana

EY243 Bedawang Anala (Yogyakarta)

EY245 Tatayu (Yogyakarta)

EY246 Antaboga / Arjawatika (Yogyakarta)

EY249 Sima Gembong (n. Macan) (Yogyakarta)

EY242 Celeng (Babirusa-hoft) (Yogyakarta)

EY248 Sima Gembong (n. Macan) (Yogyakarta)

EY247 Banteng jawa (Yogyakarta)

EY251 Banteng schwarz

EY250 Gajah (Yogyakarta)

EY258 nettel

EY259 ceris

11

W.A.C. Unter Perforation: 778 = aus whom putzen Satz

EY260 leis

EY261 arit

EY262 pedang

EY263 pedang

EY264 blekas

EY265 gada

Bestimmt durch A. de Grootenwoert  
Nom 86. Besonders große Figuren \*  
auf den Figuren sitzt  
"Kalon Naga" = Region westl. Yogyakarta  
Siambahan = Prototyp zu  
anfangsdrucken

ya

## Wayang Kulit Campuran 1. Fokussierung

Egich 2: EY237 Keblak (Kopf angesetzt) (Yogyakarta/Solo)

EY227 <sup>Ausani</sup> Sarpokanoko (Yogyakarta)

EY228 Setan mit beweglichen Unterkiefern (Yogyakarta)

EY229 tanzender Setan (Yogyakarta)

EY231 Setan mit Stegaotypie (Yogyakarta)

EY227 Sokasrama / Tutukan (Solo)

EY230 Tutukan / Balarespatra (Yogyakarta)

EY232 Wewe Gombel (Yogyakarta)

EY223 Yamadipati (Solo) linkes Tütus fehlt

EY235 Buta Begal (Yogyakarta)

EY236 Bragalba / Buta Begal (Yogyakarta)

EY234 Mamang <sup>Murka</sup> Muda (Yogyakarta od. Jatim)

EY238 Buta Terong (Yogyakarta)

EY 226

Mamang mögung  
bikinan anak da Lang

yogyakarta/Solo

13

## Wayang Kulit Campuran S. Fortsetzung

EY 216 EY 217 Limbuk (Yogyakarta)

EY 223 Sang Hyang Tunegal (Kedu)

EY 215 Bilung (Yogyakarta, orth. Kulon Praga)

Krai Bekel Gunjing Miring (Yogyakarta)

EY 222 Cantuk (Yogyakarta)

EY 214 Cangku (Yogyakarta) antwe Hälfte erobert

EY 216 Togos (Yogyakarta nach Kedu - Modell)

EY 218 Bagong (Yogyakarta) im Gesicht Reste im prada

EY 219 Semar (Yogyakarta) Gesicht prada

EY 221 Petruk (Solo)

EY 220 Gareng (Solo)

EY 175 Sari Kirana (Yogyakarta, m. Kedu) S.v. Gatotkaca  
Antasena (?)

EY 174 Gatotkaca (Yogyakarta) und Untermann erobert (prada)  
hinteras Tüder fällt

EY 173 Gatotkaca (Yogyakarta, m. Kedu) unter "GENITA"

Mihlaraga (Yogyakarta) prada

## Wayang Kulit Campuran G. Fatsetzung

- Bloch 7 | Gy211 Indrajit (Yogya)  
Gy210 Kangsa (Kediri, Kr?) piada  
Gy209 Karupati = Sugudana (Yogya, Kr Kediri?)  
Gy213 Citrakasi (Yogya, Kr Kediri?) | Vorderindien fehlt  
Gy202 Emban Jatoi / ~~Kemarakanda~~ <sup>Serpakewaka</sup> (Yogya) stark  
Gy207 Sangkuni (Yogya) }  
Gy206 Durna (Yogya) } gleicher Hersteller  
Gy208 Abiyasa

## Wayang Kulit Campuran I Fortsetzung

- Bildk 10: Et 200 Hanoman (Yogya / Farbe we)  
Et 201 Hanoman (Solo /  
Et 194 Kapi' Anila (Yogya) von Tuding Lese prada  
Et 196 Kapi' Anila (Yogya) weiter h, Anggada  
Et 202 Raden Dwiwinda (Yogya) ohne Tuding?  
Et 203 Sugiwara / Subali ( — , h, Kedu ? )  
Et 204 Subali (Kedu )  
Et 205 Sugiwara (Yogya, Kedu ) / prada  
Et 199 Kapi' Anila (Yogya )  
Et 197 Kapi' Saraba (Yogya )  
Et 198 Kapi' Cocalrawuh <sup>cucak rawa</sup> (Yogya )  
Et 195 Balawanara (= Affenoldet) (Yogya )  
Begawan Sempam (Kedu) Feten

Gunungan (Yogya kuno oder Kulon Praya)  
Reste im prada

( Malangmegung ( von Kind gemacht ? ) Yogya / Solo )

15

weggenommen:

Cefikhar (Yogya )  
Permasi ( ~ )  
Gatihuk ( ~ )

Total: 140  
(+3)

## Wayang Kulit Campur 2. Fortsetzung

- E61de 3: EY184 Patih Pragawa <sup>Ota</sup> (Yogyakarta) stark
- EY185 Ratu Sabrangan / Rahwana (Yogyakarta, Mr. Kedu?) / prada
- EY186 Tumenggung Jayadrata (Yogyakarta, Mr. Kedu?) / prada  
(Vorderer Unterarm erseztzt)
- EY187 Ontorejo (Yogyakarta, Mr. Kedu?)
- EY188 Raden Setija Bomanararakshana / Romantara (Yogyakarta)  
Dwarsana (gaya Solo, Guatan Yogyakarta, Mr. Kedu?)
- EY189 Burrawawa / Rajamala / Dwarsana (Yogyakarta)  
Mr. Kedu?)
- EY190 Rakasa / Kumbakarna Anom etc. (Yogyakarta, Mr. Kedu?) / prada
- EY191 Ratu Sabrangan Gureh / Rahwana (Kulon Praga, Mr. Kedu?)  
hinteres Teling fehlt
- EY192 Buta Raton / Kumbakarna (Yogyakarta)
- EY193 Buta Raton / Kumbakarna (Yogyakarta, Mr. Kedu?)  
(Schleife, Bandschiff Guamanis)

## Wayang Kulit Campuran 2. Fortsetzung

- Bilck 8:  
EY 172 Bratasena (Yogya)  
EY 176 Setiyaki (Yogya)  
EY 182 Romantara (Yogya)  
EY 177 Baladewa (Solo)  
EY 168 Narada (Yogya)  
EY 169 Brahma (Kalon Praga) / Sambu (Solo) (in Kediri?)  
EY 180 Ratu Sriambahan / Mandarapati (Yogya)  
EY 167 Basuki dan (Yogya)  
EY 178 Kakrasana (Yogya) hindu Tuding fehlt  
EY 179 Gandomana (Yogya, K (Kediri) / prada  
EY 180 Seta (Bagelen) <sub>n. Kediri 2</sub> prada
- 
- II

## Wayang Kulit Campuran 3. Fortsetzung

- Ebbole 4; EY 166 Karna (Yogya) hinteres Tüding fehlt
- EY 157 Drupada (Kulon Praga)
- EY 156 Patih Suwandi (Yogya) hinteres Tüding fehlt
- EY 158 Matiwapati (Yogya, bei Keda 2)
- EY 165 Samba (Yogya)
- EY 164 Salwa (Yogya)
- EY 162 Arjuna Sarabaa / Sabrangan Bagus (Yogya)
- EY 155 Narayana (Yogya)
- EY 161 Lemanamandrankumara (Yogya)
- EY 154 Rama (Yogya, bei Keda 2)
- EY 153 Wisnu (Yogya)
- EY 152 Kresna (Yogya)
- EY 151 Kresna (Yogya)
- EY 150 Surya (Panayakan) (Yogya)
- EY 149 Auswechselbarer Gott (Kulon Praga)
- EY 163 Abimanya (Yogya, bei Keda 2)
- EY 160 Basudewa (Yogya, bei Keda 2) hinteres Tüding fehlt
- EY 146 Pancawala (Yogya)
- EY 159 Lemanan etc. (Yogya) "Arjana Sandungan"
- EY 145 Cékel Endalaya (Yogya)

## Wayang Kulit Campuran 8. Fortsetzung

- Ebode 9: Egyyo Nakula (Yosya) } gleiche Hestillen beschädigt,  
Egy 141 Sadewa (Yosya) } nur 1 Namenschild  
Egy 144 Janoko (Yosya) beschädigt  
Egy 143 Janoko (Yosya, Mr Keda?)  
Egy 137 Atiyasa (Yosya) beschädigt  
Egy 132 Cakol ("Bikinan Yosya, cara sole," Mr Keda?)  
Egy 142 Yudhistira (Yosya) in schlechten Zustand  
Egy 133 Arswatama (Yosya) und Utarwan Lare k geflüchtet  
Egy 136 Deiva Srambahana (Yosya) prada  
Egy 135 Prasoto (Yosya)  
Egy 134 Udawa (Yosya) groß aber stark  
Egy 139 Drestajumna (Yosya)  
Egy 138 Guru (Yosya kuno) prada?  
Egy 148 Taran (Yosya) leicht beschädigt  
Egy 147 Tago alas (Yosya) prada?

15

EG ~~188~~ ~~188~~ solo style  
210-214 Yogyakarta 2.2.99

ES

T hayang kelet in Bamboos Th' Sankoto,

EG 210

✓ 1. Indrajit, Guru, Klater, wie 1945

✓ 2. Sugidono mahkuta<sup>from</sup>, Klater, chords Bestz

211

Musik Jokorahayu (in peleburan, on  
M. Jo (for Joko--) / Ro (for Rahayu),  
dodot me Endishio!

✓ 3. Prasoto, Source in prada, Solo, wondo centung

212 (a Schallplattenpappe, mit Akkorde hinter so,  
nach Gundodarman)

✓ 4. Prabowo, Source in prada, Solo, wondo centung  
213 (like M. 3)

✓ 5. Bolodeno, prada, nen, Im Takto Mang Kunegaran,  
214 jar. auf peleuhar: Kaf(h)eeng kyahi  
H.Tenggeng Raden Dewo

also T aus der Bestz in Arimoro