

Informasi -

Wayang ini dibuat oleh seorang seniman dalam asal wonogiri, yaitu Bapak Ki Suratno Gunowihardjo, antara tahun 1923 s/d 1960 - wayang ini dibuat dengan tedhakam (turunan) wayang dari Kraton Mangku negaran Surakarta yaitu Kyai "Sebet".

Ki Suratno Gunowihardjo banyak melakukan perubahan bentuk wayang, misalnya Anoman Triwikrama dan tokoh-tokoh lain - seperti Wukmana dijujud (dibuat agak tinggi dan besar).

Wayang ini ditatah oleh Ki Suratno Gunowihardjo 85% selain itu terdapat 2 orang penatah

1) Sukasno, 2) Sukasi, sekarang masih hidup di Wonogiri.

Wayang ini di sunting oleh Ki Suratno Gunowihardjo.

Almarhum Ki Suratno Gunowihardjo adalah anak dari Almarhum Ki Guno Suwito, juga seorang dalam Wonogiri yg terkenal.

Ki Guno Suwito adalah anak dari Ki Bankeksa -

Ki Suratno Guna Wikrama adalah keturunan

salah satu punggawa bakan Mangku negaran

yaitu Kyai Amadaban.

Wonogiri, 22 Februari 2000

Ditulis oleh



Putut Gunawan, S.Kar.

No
Wonogiri, 22-02-2000

Keterangan.

SG = Buatan Bp. Sukatno Gunowirhardjo (ayah Pak Putut)

K = tatahan Sukasno. (ngadirajo Wonogiri masih hidup)

SI = tatahan Sukasi (----- masih hidup)

P = Peninggalan lakik, penatahnya Nodal & Setahua.

[Sunggingan semua dari Bp. Sukatno]

Kelahiran Bp. Sukatno, Tahun 1910, di Wonogiri,
Meninggal Th 1979, di Wonogiri.

Ciri khas Sunggingan:

(Stufen)

Merah muda (jambon) pada sunggingan
-putih - jambon - merah - merah tua - coklat.

↑
Spindel Rois, das nun bei Sukatno inkarniert
(jambon = rosa)

2. (bi arden Nalen / fehlt das merah tua
(= dunkelrot))

Ciri khas Bedhakan (tatahan muka - wajah):

umum = 

Sukatno =  - fleksible - liwes.

↑ Mundpartie sehr geschwungen

Kite: Kayu Surèn

SUMPINGAN KIRI

no		
001	KAYON BLUMBANGAN, prada	SG ± TH 1937
002	KAYON GAPURAN	SG ± 1948
003	BRAHALA / BALA SREWU	SG ± 1937
004	BUTA RATON MATA SATU	SG ± 1937
005	BUTA RATON MATA DUA	SG ± 1935
006	DASAMUKA MUKA SEPULUH	SG ± 1935
007	KARNA MANDRA	SG ± 1937
008	SURATI MANTRA	SG ± 1930
009	JAMBU MANGLI	SG ± 1930
010	BAGASPATI	SG ± 1930
011	BURIBRAWA GIMBAL	SG ± 1946
012	DASAMUKA	SG ± 1940
013	SLIPALA	SG ± 1930
014	INDRAJID	SG ± 1935
015	BOMA SABRANG / SRAMBAHAN	SG ± 1928
016	KANGSA	SG ± 1935
017	KANGSA GORDAN	SG ± 1935
018	SUGRIWA	SG ± 1948
019	SUBALI	SG ± 1948
020	BALADEWA	SG ± 1950
021	KAKRASANA	SG ± 1948
022	WISA DANU	SG ± 1925
023	SETA PRABAN	SG ± 1930
024	SETA BAMBANG	SG ± 1925
025	UGRASENA	SG ± 1930
026	SETYAKI	SG ± 1925
027	SALYA	SG ± 1930
028	BASUDEWA	SG ± 1930
029	RADYA	SG ± 1930
030	DRUPADA	SG ± 1930
031	MATSWAPATI	prada P SG ± 1920
032	BISMAKA	SG ± 1930
033	DESTARASTA	SG ± 1930
034	WIBISANA	SG ± 1930
035	SABRANG WOK	SG ± 1935
036	DEWA SRANI	SG ± 1930
037	ADIPATI KARNA	SG ± 1930
038	NARA YANA	SG ± 1928
039	SAMBA	SG ± 1964
040	DRESTA JUMIENA	SG ± 1964

041	RUKMARA	SG ± 1930
042	RUKMARATA	SG ± 1930
043	LESMANA MANDRA KUMARA	SG ± 1935
044	SETYAKA	SG ± 1930
045	SANJAYA	SG ± 1935
046	SUMITRA	SG ± 1930
047	WISAMUKA	SG ± 1935
048	SUKAMTRI BARATA	SG ± 1935
049	MINTRUGENA	SG ± 1935
050	IRAWAN	SG ± 1935
051	PRABA KUSUMA	SG ± 1935
052	ABIMANYU	SG ± 1930
053	WISANGGENI	SG ± 1930
054	NANGKULA	SG ± 1935
055	SADAWA	SG ± 1935
056	PINTEN	SG ± 1930
057	TANGSENG	SG ± 1930
058	ANOMAN TRI WIKRAMA / SG ± 1960 (SIMPINGAN KANAN)	
059	TUGU WASESA	SG ± 1930
060	BATHARA BAYU	SG ± 1960
061	WERKUDARA HITAM	SG ± 1930
062	WERKUDARA GEMBLENG	SG ± 1935
063	RAMA BARGAWA	SG ± 1930
064	BRATASENA	SG ± 1940
065	DURYUDANA GORDAN	SG ± 1950
066	KURUPATI / JAKA PITANA	SG ± 1930
067	ANTASENA	SG ± 1935
068	GANDAMANA	SG ± 1950
069	GATUTKACA HITAM (WANDA THATHIT)	SG ± 1945
070	SASI KIRANA	SG ± 1935
071	ANOMAN	SG ± 1930
072	BATHARI DURGA	SG ± 1935
073	RAMA WIJAYA JANGKAH	SG ± 1935
074	RAMA WIJAYA RAMA WIJAYA BOKONG/SG	± 1935
075	PANDU DEWANATA	SG ± 1935
076	HARJUNA SASRA	SG ± 1930
077	PARIKESIT	SG ± 1935
078	KRESNA GEMBLENG	SG ± 1935
079	PUNTADAWA	SG ± 1930
080	JANAKA	SG ± 1930

081	LESMANA WIDAGDA	SG	± 1930
082	PERMADI	SG	± 1930
083	PARIKESIT GORDAN	SG	± 1930
084	KAMAJAYA	SG	± 1928
085	PUNTADEWA MUDA	SG	± 1950
086	ARIMBI BUTA	SG	± 1940
087	BANDOWATI (WANDA BEROK)	P SG	± 1938
088	BANDOWATI	prada SG	± 1926
089	JEMBAWATI	SG	± 1930
090	DEWI KUNTHI	SG	± 1960
091	SEMBADRA	SG	± 1930
092	DEWI KUNTHI	SG	± 1930
093	ERAWATI	SG	± 1930
094	DRUPADI	SG	± 1930
095	ARIMBI CANTIK	SG	± 1960
096	GENDARI	SG	± 1925
097	SRIKANDI	SG	± 1925
098	SRIKANDI	SG	± 1928
099	SETYABOMA	SG	± 1930
100	GENDARI - Srambahan	SG	± 1960
101	PERGIWA	SG	± 1930
102	DEWI SINTA	SG	± 1960
103	TITI SARI	SG	± 1930
104	PERGIWATI	SG	± 1930
105	SUPIKANTI	SG	± 1930
106	PUTREN BOCAH (SEKAR WATI) Srambahan	SG	± 1930
107	BONDAN PAKSA JANDU (Wrekudara kreil)	SG	± 1928
108	BAYEN	SG	± 1960
109	BAYEN	SG	± 1928
110	ASWATAMA	(DUDAHAN) SG	1960
111	CITRAKSI	SG	± 1935
112	CITRAKSA	SG	± 1935
113	SUPRAYU	SG	± 1940
114	KARTAMARMA	SG	± 1960
115	DURSASANA	SG	± 1945
116	JAYADRATA	SG	± 1950
117	DURMAGATI	SG	± 1930
118	DURNA	SG	± 1960
119	SENGKUNI	SG	± 1960
120	BURISPAWA	SG	± 1945

121	BATHARA BRAMA		SG ± 1955
122	BATHARA WISNU		SG ± 1930
123	PESI BISMA		SG ± 1930
124	BATHARA INDRA		SG ± 1930
125	BATHARA NARADA		SG ± 1930
126	PANDITA BUTA	prada	SG ± 1926
127	PESI ABYASA		SG ± 1930
128	BATHARA CITRAGADA		SG ± 1930
129	BATHARA CITRASENA		SG ± 1930
130	BEGAWAN SWANDAGNI		SG ± 1930
131	BEGAWAN PALASARA		SG ± 1930
132	JANALOKA	prada P	SG ± 1920
133	CANTRIK	P	± 1920
134	CANTRIK		SG ± 1950
135	BAGONG		SG ± 1960
136	SEMAR "1926"	prada	SG ± 1926
137	GARENG	prada	SG ± 1926
138	PETRUK <i>dipelemahkan tulisan Sukarno</i>	prada	SG ± 1926
139	LIMBUK		SG ± 1960
140	CANGIK		SG ± 1960
141	PAREKAN BUTA 1		SG ± 1950
142	PAREKAN BUTA 2		SG ± 1950
143	PAREKAN JAWA 1		SG ± 1950
144	PAREKAN JAWA 2		SG ± 1950
145	DEMANG SAGOPA		SG ± 1926
146	DEMANG SAGOPI		SG ± 1950
147	BEGAWAN SEMPANI		SG ± 1960
148	ABDI EMBAN 1		SG ± 1960
149	ABDI EMBAN 2		SG ± 1926
150	ABDI EMBAN 3		SG ± 1926
151	NYI BRAYUT		SG ± 1930
152	KI BRAYUT		SG ± 1930
153	CEKRUK TRUNA / Sakapada		SG ± 1930
154	PAK CEWOK		SG ± 1930
155	BATHARA EMPU RAMADI		SG ± 1926
156	BATHARA TEMBORO		SG ± 1930
157	BATHARA PATUK		SG ± 1930
158	BATHARA PENYARIKAN		SG ± 1930
159	BATHARA YAMADIPATI		SG ± 1930
160	PRAJURIT GECUL BERSENJATA 1		SG ± 1930

161	PRAJURIT GECUL BERSENJATA 2		SG ± 1930
162	TOGOG	prada	SG ± 1926
163	MBILUNG	prada	SG ± 1926
164	BUTA GALIUK	prada	SG ± 1926
165	KALA BENDANA		SG ± 1930
166	BUTA CAKIL		SG ± 1930
167	BUTA TERONG		SG ± 1930
168	BUTA RAMBUT GENI		SG ± 1930
169	EMBAN YAKSI / KENYOWANDU		SG ± 1930
170	BUTA REDATAN SPAMBAHAN "Suratno"	prada	SG ± 1926
171	BUTA RUKMUKA		SG ± 1926
172	BUTA RUKMAKALA		SG ± 1926
173	BUTA ALAS WANITA		SG ± 1926
174	KALA MARICA		SG ± 1926
175	BATHARA BARUNA		SG ± 1930
176	WILKATAKSINI		SG ± 1926
177	BUTA CELENG	prada	SG ± 1926
178	BUTA HARIMAU 1		SG ± 1926
179	BUTA HARIMAU 2		SG ± 1926
180	PATIHAN SABRANGAN		SG ± 1935
181	BADANG SABRANGAN		SG ± 1935
182	JAYA KARNELI		SG ± 1935
183	TATAGAN SABRANG		SG ± 1935
184	PROTHO THOLO / GENDONG LODONG		SG ± 1966
185	DURMAGATI KLAMBEN	prada	SG ± 1920
186	UDAWA		SG ± 1935
187	UDAWA (WANDA JAPAN)		SG ± 1930
188	PATIH JAKA PURING		SG ± 1930
189	PATIH TAMBAK GANGGENG		SG ± 1935
190	PATIH NIRBITA		SG ± 1930
191	PATIH HADI MANGGALA		SG ± 1930
192	PATIH PRAGOTA		SG ± 1927
193	PERBAWA		SG ± 1923
194	JANGGRI SANA		SG ± 1930
195	ANILA		SG ± 1935
196	ANGGADA		SG ± 1935
197	ANGGENI		SG ± 1935
198	PERMUJA		SG ± 1935
199	KERA SPAMBAHAN		SG ± 1930
200	KUDA HITAM		SG ± 1930

201	KUDA PUTIH		SG	± 1930
202	KUDA MERAH		SG	± 1930
203	GAJAH		SG	± 1930
204	MENJANGAN	(Pentier!)	SG	± 1925
205	KIDANG		SG	± 1925
206	BUAYA		SG	± 1935
207	NAGA		SG	± 1930
208	BANTENG	1	SG	± 1930
209	BANTENG	2	SG	± 1925
210	CELENG		SG	± 1925
211	HARIMAU		SG	± 1925
212	SEPEDA	1	SG	± 1925
213	SEPEDA	2	SG	± 1925
214	KERETA KUDA	EMPAT	SG	± 1960
215	JATAYU		SG	± 1960
216	WILMUKA		SG	± 1925
217	WILMANA		SG	± 1925
218	PERAHU		SG	± 1925
219	RAMPOGAN	BUTA	SG	± 1935
220	RAMPOGAN	JAWA	SG	± 1950
221	JATHASURA		SG	± 1928
222	GENDRUWO		SG	± 1930
223	BANASPATI		SG	± 1930
224	WEWE		SG	± 1930
225	WEDHON		SG	± 1930
226	JRANGKONG		SG	± 1930
227	KEBLAK		SG	± 1930
228	SETAN	1	SG	± 1930
229	SETAN	2	SG	± 1930
230	SETAN	3	SG	± 1960
231	SETAN	4	SG	± 1930
232	SETAN	5	SG	± 1930
233	SETAN	6	SG	± 1930
234	SETAN	7	SG	± 1930
235	SETAN	8	SG	± 1930
236	SETAN	9	SG	± 1930
237	SETAN	10	SG	± 1930
238	Bathara Guru	prada	P	± 1910

Kulit Solo Wonosari

wo

- wo^v1 Gunungar blumbangar, prada, etwas Farbe ab, sehr gut
- v² Gunungar gapuras, bron, etwas Farbe ab, gut
- v³ Brahala, (bron) Gesicht mit prada, minimale Farbschäden, gut
- v⁴ Buta Raton mata satu, (bron) Gesicht mit prada, minimale Farbschäden, gut
- v⁵ Buta Raton mata dua, (bron), Gesicht mit prada, minimale Farbschäden, gut - sehr gut (tatsache wie Farbe ab bei wo 4),
- v⁶ Dasamuka muka sepuluh, (bron), Gesicht mit prada, minimale Farbschäden, gut
- v⁷ Karna Mandra, (bron), Gesicht mit prada, minimale Farbschäden, gut
- v⁸ Suratimantra, (bron), in Gesicht prada, minimale Farbschäden, gut
- v⁹ Jambumangli, bron, etwas Farbe ab, gut
- v¹⁰ Bagaspati, (bron), Gesicht mit prada, minimale Farbschäden, gut
- v¹¹ Buh'rawa, simbal, bron, gut
- v¹² Dasamuka, (bron), Gesicht mit prada, Am mit frischeren bron als Körper (ersetzt) in Gesicht etwas Farbe ab, noch knapp gut

Kulst Kanogiri

No

- ✓ No 13 Supata, (blom /), Gesicht mit prada, in Gesicht etwas Farbe ab, gut
- ✓ 14 Indrajit, (blom /), Gesicht mit prada, gut
- ✓ 15 Rama Sabrang / Siambakar, (blom /), Gesicht mit prada, etwas Farbe ab (auch in Gesicht), noch Knapp gut
- ✓ 16 Kangsa, (blom /), Gesicht mit prada, minimal Farbe ab, auch in Gesicht, Knapp gut
- ✓ 17 Kangsa sudhar, (blom /), Gesicht mit prada, ohne Fehlfarbe, gut
- ✓ 18 Sugriwa, (blom /), prada (?) in Gesicht, gut
- ✓ 19 Subati, blom, gut
- ✓ 20 Baladewa, blom, minimal Farbe ab (an der Nase), tatatkar helus, gut
- ✓ 21 Kakrasana, blom, minimal Farbe ab, gut
- ✓ 22 Wiradana, blom, etwas Farbe ab, gut
- ✓ 23 Seta praban, blom, minimale Farbschäden, gut
- ✓ 24 Seta Bambang, blom, in Gesicht etwas Farbe ab, gut
- ✓ 25 Agarasana, blom, minimale Farbschäden, gut
- ✓ 26 Setyaki, blom, minimale Farbschäden, gut
- ✓ 27 Salya, blom, gut
- ✓ 28 Basudewa, blom, gut

Kulit Wonogiri

Wo

- ✓ Wo 29 Radya, blom, tatahar dodot Knapp sehr gut,
gut
- ✓ 30 Drupada, blom, minimale Farbschäden, gut
- ✓ 31 Matiwapati, Spure m prada, Gesicht schon früher
überwält, fast alle Farbe ab, ^{keine Schäden} noch
noch knapp gut
- ✓ 32 Bismaka, blom, gut
- ✓ 33 Destarata, blom, minimale Farbschäden, gut
- ✓ 34 Hibisana, blom, Kirschfarben, gut
- ✓ 35 Sabrang wok, blom, gut
- ✓ 36 Dewa Sran'i, blom, gut
- ✓ 37 Karna, blom, gut
- ✓ 38 Narayana, blom, nicht schlecht - gut
- ✓ 39 Samba, blom, Kirschfarben nicht schlecht - gut
- ✓ 40 Drestajumna, (blom) Gesicht prada, Kirschfarben,
prada 2/3 ab, nicht schlecht - gut
- ✓ 41 Ruknata, blom, minimale Farbschäden, Knapp gut
- ✓ 42 Rukmarata, blom, gut
- ✓ 43 Lesmana mandrakumata, blom, minimale Farbschäden,
gut
- ✓ 44 Setyaka, blom, gut
- ✓ 45 Sanjaya, blom, minimale Farbschäden, gut
- ✓ 46 Sumitra, blom, minimale Farbschäden, Knapp gut
K: ??, aber wie Flöhe

Kulit Wonogiri

wo

- wo^v47 Wisamuka, blom, gut
- v48 Barata, blom, gut
- v49 Mintugena, blom, eine Locke beschädigt, gut
- v50 ~~Truman~~ blom, gut, schönes Junges, bei Absen
nach Pohni ~~Truman~~ ^{schönes Junges (nur Pohni) ansonst}
- v51 ~~Prabakusuma~~ blom, minimale Farbschäden, gut
N. ~~Prabakusuma~~ ^{nach Pohni Prabakusuma}
- v52 Abimanyu, blom, gut
- v53 Wisanggeni, blom, gut
- v54 Nakula, blom, eine Locke beschädigt, gut
- v55 Sadewa, blom, gut
- v56 Pinten, blom, eine Locke beschädigt, gut
- v57 Tangseng, blom, gut
- v58 Anoman Triwikrama, blom, tabahan Hinterkopf
sehr kabut, gut
- v59 Tugunaresa, blom, minimale Farbschäden, gut
- v60 Bayu, blom, kitodunge Farben, gut
- v61 Bima hitam, 2. J. prada, minimale Farbschäden, gut
- v62 Bima gembleng, (blom) itnas prada, gut
- v63 Rama Bargasawa, prada, kleine Farbschäden,
gut
- v64 Blatarena, blom, minimale Farbschäden, gut
- v65 Duryudana, blom, gut
- v66 Kurupati = Jakapitana, (blom) prada in Kopf-
schmuck + dodot, gut

Kulit Wonosari

wo

- wo v67 Antarena, blom, Augenbrauen prada (2), gut
v68 Gandamana, blom, , gut
v69 Gatotkaca hitan (wonder theatrit), 2. T. prada,
gut.
v70 Sari kirana (S. u. Gatotkaca) 2. T. prada, nicht schlecht - gut
v71 Anoman, 2. T. prada, etwas Farbe ab, gut
v72 Durga, Gesicht prada, minimale Farbschäden,
gut
v73 Rama Widaya (jans keh!), blom, gut
v74 Rama Widaya (bokong), blom, tatatara dodot
gut, gut
v75 Pandu, blom, einige Farbe ab, noch Knapp gut
v76 Harjuna Sasta, blom, gut
v77 Parikesit, blom, gut vgl. 83
wahkutan
v78 Kresna sembleng, blom, tatatara helms,
gut - sehr gut
v79 Puntadewa, blom, tatatara gut, gut - sehr gut
v80 Janaka, blom, gut
v81 Lermana Widagda, blom, minimale Farbschäden, gut
v82 Permadi, blom, gut
v83 Parikesit godhan, blom, gut vgl. 82
v84 Kamajaya, blom, minimale Farbschäden, gut
v85 Puntadewa muda, blom, prada im Gesicht - 2T.
abgeblättert, kitzelnde Farben, nicht schlecht - gut
= Wijakangka

Kulit Monogini

Wo

- Wo 086 Ahimbi Rupa, blom, gut
v87 Banowati (wondo berok), blom, gut
v88 Banowati, piada, vedrecht, gut
v89 Sembawati, blom, gut
v90 Kunthi, blom, kitische Farben, nicht schlecht - gut
v91 Sembadia, blom, knapp gut
v92 Kunthi, blom, gut
v93 Erawati, blom, gut
v94 Drupadi, blom, knapp gut
v95 Ahimbi cantik, blom, kitische Farben, nicht schlecht - gut
v96 Gendari, blom, min. Farbeh., gut
v97 Srikandi, blom, gut
v98 Srikandi, blom, min. Farbe ab, gut
v99 Setyaboma, blom, gut
v100 Gendari / Srambahan, blom, kitische Farben, nicht
(h. neil, bl. wo 96) schlecht - gut
v101 Pergilwa, blom, min. Farbeh., gut
v102 Sinta, blom, kitische Farben, nicht schlecht - gut
v103 ~~Tifant~~ (h = ^STitiranday), blom, knapp gut
siehe Enzyklopädi
v104 Persiwati, blom, in Gesicht etwas Farbe ab, noch
knapp gut
v105 Surtikanti, blom, min. Farbeh., gut
v106 Putri bocah (srambahan), blom, gut

- ✓ wo 102 Bondan Paksa ~~W~~ Jandu (Bima bayi / , mi
wamen nchl Oene Ruci ? , selten (?)
prada , min Farbich , knapp gut
- ✓ 108 Bayen , blom , min. Farbe ab , nicht schlecht - gut
- ✓ 109 Bayen , prada , viel Farbe ab , nicht besonders -
nicht schlecht
- ✓ 110 Aswatama , blom , kitschige Farben , nicht schlecht - gut
- ✓ 111 Citraksi , 2. T. prada , etwas Farbe ab , nicht schlecht
- gut
- ✓ 112 Citraksa , 2. T. prada , etwas Farbe ab , nicht schlecht - gut
- ✓ 113 Surtaya , blom , gut
- ✓ 114 Kartanama , blom , kitschige Farben , nicht schlecht - gut
- ✓ 115 Dursarana , (blom) in Gesicht prada , ^{knapp} fast (in
Gesicht etwas Farbe ab
- ✓ 116 Jayadrata , blom , gut
- ✓ 117 Durmagati , (blom) an ^{2. T.} ~~W~~ prada , gut
- ✓ 118 Durma , Zähne prada , gut
- ✓ 119 Sengkuni , Zähne prada , gut
- ✓ 120 Butirawa , in Gesicht prada , gut
- ✓ 121 Brama , blom , gut
- ✓ 122 Wisnu , blom , unter etwas Farbe ab , gut
- ✓ 123 Bima , 2. T. prada , etwas Farbe ab (inkl.
Gesicht / , knapp gut

Kulit Wonogiri

Wo

- Wo V124 Indra, in Beicht prada, gut
- V125 Narada, 2. prada, min. Farbsch., gut
- V126 Pandita Buta, 2. prada, tafeln muka halus, gut
- V127 Abyasa, blom, min. Farbsch., gut
- V128 Citrasada, blom, gut
- V129 Citrasena, blom, gut
- V130 Swandaghi = Suwandaghi (Vater in Suwasthi + Sukasiana), blom, gut
in Enzyklopedi: "Suwandageni" (Peri)
- V131 Palasara, blom, gut
- V132 Janaloka, prada, min. Farbsch., gut
- V133 Cantik, prade, kleine Farbschäden, gut
- V134 Cantik, blom, Kitzige Farben, nicht schlecht - gut
- V135 Bagong, blom, nicht schlecht
- V136 Semar, prada, einige Farbe ab, auf peluscher v. steht "1926", noch Knapp sehr gut
- V137 Gareng, prada, etwas Farbe ab, lichte hintere Hand, gut - sehr gut
- V138 Petruk, prada, Petruk in ~~Wo~~ Wo 137, einige Farbe ab, verdrückt, auf peluscher v. steht: auf Javanisch: Suratno, v. 1925, noch Knapp sehr gut
- V139 ^{*} Embuk, blom, eine Locke beschädigt, nicht schlecht - gut

Kulit honogih

ho

- ho v140 Cangik, blom, nicht schlecht - gut
- v141 Parekar Buta, blom, gut
- v142 Parekar Buta, blom, gut
- v143 Parekar Jawa, blom, gut
- v144 Parekar Jawa, blom, gut
- v145 Sagopa, blom, min. Farbsh., knapp gut
- v146 Sagopi, blom, an der Nase etwas Farbe ab,
nicht schlecht - gut
- v147 Sempani, blom, knapp gut (= Sapirani)
- v148 Abdi Emban, blom, kitschige Farben, nicht
schlecht - gut
- v149 Abdi Emban, ~~prada~~ f21, gutes Blom, gut - sehr gut
- v150 Abdi Emban, gutes Blom, gut - sehr gut
- v151 Nyi Brayut, blom, nicht schlecht - gut
- v152 Ki Brayut, blom, gut
- v153 Cekruk Truna = Savapada, blom, Rückseite
oder nicht aufgestellt
flächig überwält, gut
- v154 Pak Cewok, blom, gut
- v155 Empu Ramadi, blom, etwas Farbe ab, gut
- v156 Temboro, blom, min. Farbe ab, gut
- v157 Patuk, blom, gut
- v158 Pengarikan, blom, gut
- v159 Yamadipati, prada, min. Farbe ab, gut - sehr gut

Kulit Honoring

Wo

- Wo V160 Prajurit Gecul Bersengata, blom, Rückseite nicht
ausgewelt (not flesh), gut
- V161 Prajurit Gecul Bersengata, blom, Rückseite
nicht ausgewelt, gut
- V162 Tosog, prada, leichte Farbschäden, gut - sehr gut
- V163 Mbitung, prada, kleine Cosken - Schäden, gut -
sehr gut
- V164 Galilik, prada, einige Farbe ab, verdeckt, noch
gut - sehr gut
- V165 Kala Bendana, blom, etwas Farbe ab, gut
- V166 Cakil, in Gesicht prada, leichte Farbschäden, gut
- V167 Buta Terong, ^{2.1.} prada ~~in Gesicht~~, wondo sehr gut,
minimal Farbe ab, gut - sehr gut
- V168 Rambut Beni, prada in Gesicht, minimal Farbe ab,
gut
- V169 Emban Yakoi / Kenyawandu, prada in Gesicht,
min. Farbsch., gut
- V170 Buta Repaten (srambahan), prada, etwas Farbe
ab, auf pelawahan Pelt: 1.14 Jov.
Schrift: Suratno, v. 1926, gut
- V171 Rukmuka, 2.1. prada (1/), etwas Farbe ab,
Knapp gut
- V172 Rukmakala, 2.1. prada (1/), tatapan besser als
bei wo 171, gut

Kulit Monogiti

wo

- wo V123 Buta Atas wanita (K = Rasakri Butar), prada, einige Farbe ab, nicht schlecht
- ✓ V124 Marica, prada (!), gut
- ✓ V125 Baruna, Brom, ctua, Farbe ab (and in Gesicht), gut
- ✓ V126 Wilkatakshini, nicht schlecht - gut
- ✓ V127 Buta Celeng (K = Mahasura), prada, wondo steif, gut
- ✓ V128 Buta Macar ♂, prada (!), ctua, Farbe ab, gut
- ✓ V129 Buta Macar ♀, prada (!), gut
- ✓ V180 Patihan Sabrangar, prada in Gesicht, an der Nase ctua, Farbe ab, gut
- ✓ V181 Bapang Sabrangar, prada in Gesicht, gut
- ✓ V182 Jaya Kameli, prada an der Zähnen, an der Nase ctua, Farbe ab, gut
- ✓ V183 Tatagan Sabrang, prada in Gesicht, ctua, Farbe ab im Gesicht, gut
- ✓ V184 Protho Tholo / Gondong Lodong, prada in Gesicht, gut
- ✓ V185 Durmagati Klamben, prada, Schädel in der Locken, leichte Farbschäden, in Auf-
sicht viel besser als in Schatten, gut

~~No~~ No

189 Tamah Garsen - ick il
de Biskopai fan anha an

Kerlit honogini

No

- no V 186 Udawa, blom, gut
- V 182 Udawa (wondo Jarak), blom, gut
- V 188 Patih Jaka Puring, blom, gut
- V 189 Patih Tambak Gangseng, blom, min. Raube el,
gut
- V 190 Patih Nibita, blom, knapp gut
- V 191 Patih Hadi Manggala, blom, gut
- V 192 Prasota, prada in Gesicht, gut
- V 193 Perbawa (h = Prasono), prada, kleine Lochen.
Schäden, verdeckt, fataban atel,
gut
- V 194 Jangghirana, blom, hinteres Inding fehlt, fataban
= Angghirana gut - sehr gut, gut
- V 195 Anila, blom, kleine Taubschäden, knapp gut
- V 196 Anggada, (blom / prada in Gesicht, hinteres Inding
fehlt, gut
- V 197 Anggeni, prada in Gesicht, fataban gut - sehr
gut, gut
- V 198 Permuta, prada in Gesicht, gut
- V 199 Kera Srambahan, prada in Gesicht, fataban
gut - sehr gut, gut
- V 200 Kuda hitam (Jarak ireng), blom, gut
- V 201 Kuda putih, blom, gut

Kulit Wonogiri

wa

- wa^v 202 Kuda merah, blom, kleine Farbschäden, gut
- ✓ 203 Gajah, blom, kleine Farbschäden, knapp gut
- ✓ 204 Menjangal (gran), Auge blom (1/), Loch in Rücken, fröhen dargestellt, noch knapp gut
- ✓ 205 Kidang, ohne prada, verdreht, nicht schlecht
- ✓ 206 Buaya, blom, kleine Farbschäden, verdreht, noch nicht schlecht - gut
- ✓ 207 Naga, blom, min. Farbe ab, gut
- ✓ 208 Banteng, blom, anatomisch mislungen, knapp gut
- ✓ 209 Banteng, blom, mit Löchern, anatomisch auch nicht gut, noch nicht schlecht
- ✓ 210 Celeng, prada (1) an Auge, kleine Farbschäden, knapp gut
- ✓ 211 Macan, blom, kleine Farbschäden, gut
- ✓ 212 Sepeda, ohne prada, min. Farbe ab, nicht schlecht - gut
- ✓ 213 Sepeda, ohne prada, kleine Farbschäden, nicht schlecht - gut, Längsstab gebrochen
- ✓ 214 Kereta, blom, kitschige Farben, nicht schlecht - gut
- ✓ 215 Datayu, blom, beadte: an Körper keine Federn, mit Fied, gut

- Nov 216 Wilmaka, blom, leichte Farbschäden, beachte: mit Schlange, gut
- ✓ 217 Wilmana, prada, min. Farbe ab, gut - sehr gut
- ✓ 218 Perahu, blom, eine Seite schwarz, gut - sehr gut
- ✓ 219 Ramposan Buta, prada, mit holländische Fahne, etwas Farbe ab, gut - sehr gut
- ✓ 220 Ramposan Jawa, blom, einige Farbschäden (71. Farbe ab, v. Pilz-Schäden / mit indonesische Fahne, noch knapp gut
- ✓ 221 Jathasura, blom, leichte Farbschäden, gut
- ✓ 222 Gendruwo, blom, leichte Farbschäden, gut
- ✓ 223 Bahaspati, blom, kleine Farbschäden, gut
- ✓ 224 Wewe, blom, kleine Farbschäden, nicht schlecht - gut
- ✓ 225 Wedhon, blom, knapp gut
- ✓ 226 Derangkong, ohne prada, die viel Farbe ab, gute Haltung, noch knapp gut
- ✓ 227 Kebabak (q), blom, leichte Farbschäden, gut
(am Karton)
- ✓ 228 Setan, blom, gut
- ✓ 229 Setan, blom, gut
- ✓ 230 Setan, blom, gut
- ✓ 231 Setan, blom, gut
- ✓ 232 Setan, blom, gut
- ✓ 233 Setan, blom, kleine Farbschäden, noch knapp gut

Kulit hono s'h'

ho

- ho v 234 Setar, blom, Felle in Pergament, gut
v 235 Setar, blom, gut
v 236 Setar, blom, gut
v 237 Setar, ohne prada, unter seflicht, Farb schäden,
noch knapp gut
v 238 Gurn, prada, etwas Farbe ab, mit "praba-
schim" (!), ziemlich ungenügend,
noch sehr gut

Rikar : (92)

v 5 Kien

v 3 Säbel

v 3 Kien

2 Pfeile

2 "dicke Pfeile"

v 1 Schwert

1 Revolver

1 Opiumpfeife

1 Brief (Kalimasada)

1 Gefäß

1 Bunga Wijaya kusuma

2 Flaschen (neue)

2 Gläser (neue)

1 Kasse

1 Taube (!)

v 4 kleine Vögel

1 Fisch

1 Penyu

v 2 Kalong

2 Libellen

h. Kulit Purwa Solo, Wonogiri

238 Rgusa plus 42 kleine Rikikan

Qualität in Durchschnitt gut.

Gekauft 2000 von Besitzer Putut Gunawan in

Wonogiri. Alle auch in ihm bekannt etc.

Fast alle Rgusa hergestellt im Vater Suratno

Ganawihardjo (1940-1979), in den Jahren

1923-1930 - 1960, mehrheitlich 1930 und 1935.

(1926)

Alle in ihm bewahrt. Als Muster diene

der Mangkunegaran - Satz "Kyai Sebet".

Vgl. "Informasi".

Mit Krt, Keli, Cempolo Cempolo.

Nun selten prada, da oft Zölle und Steuer mit prada.

Land Putut Besitzbesitzer der Bewalung durch seinen Vater

Wirtschaftliche Rosa - Stufe ("jambon").

Vorzüge dieses Satzes: Vollständig für mittelgroßes Niveau,

ca. aus circa Hand, gut erhalten, hervorragend

dokumentiert.

Wo 239	geda	
Wo 240	Gurung	kuning
Wo 241	Gurung	"
Wo 242	"	putih
Wo 243	"	
Wo 244	lawah	red
Wo 245	"	black
Wo 246	insect	
Wo 247	insect	
Wo 248	pedang	
Wo 249	"	
Wo 250	"	
Wo 251	geda	
Wo 252	"	
Wo 253	kuris	
Wo 254	kuris	

large
small
large
"small

Wo 255	kuris
Wo 256	kuris
Wo 257	kuris
Wo 258	art
Wo 259	panah rautai
Wo 260	panah calera
Wo 261	panah brasa
Wo 262	panah trsala
Wo 263	naugals
Wo 264	"
Wo 265	alu
Wo 266	"
Wo 267	"
Wo 268	opiumpipe
Wo 269	revolver
Wo 270	dove
Wo 271	cock

Wo 272	kish
Wo 273	panya
Wo 274	berta
Wo 275	container
Wo 276	glas
Wo 277	kalimorada
Wo 278	Wijaya
Wo 279	Wijaya
Wo 280	glas
2x	cempala
2x	bali
1x	beling reserve
1x	kelorates

Wo ist "Batara Empu

Ramad" ?

pembuat prasada, ikuhl. Toban Tuhog--