

In Red Prosternon blader an den Säcken via  
Sohlenböden : auf Tegelombō (Lester)

(30)

~~Strophellus~~ in K. Harjo Savoko  
Manitenga. (Panpaner, Uleter)  
in Reddi cira ~~the~~ Oblesale,  
Bastlers Nlogo ~~W~~ Savito + Tamile, ca 130 / 3. ✓

Plath most : Linar (we Asina)

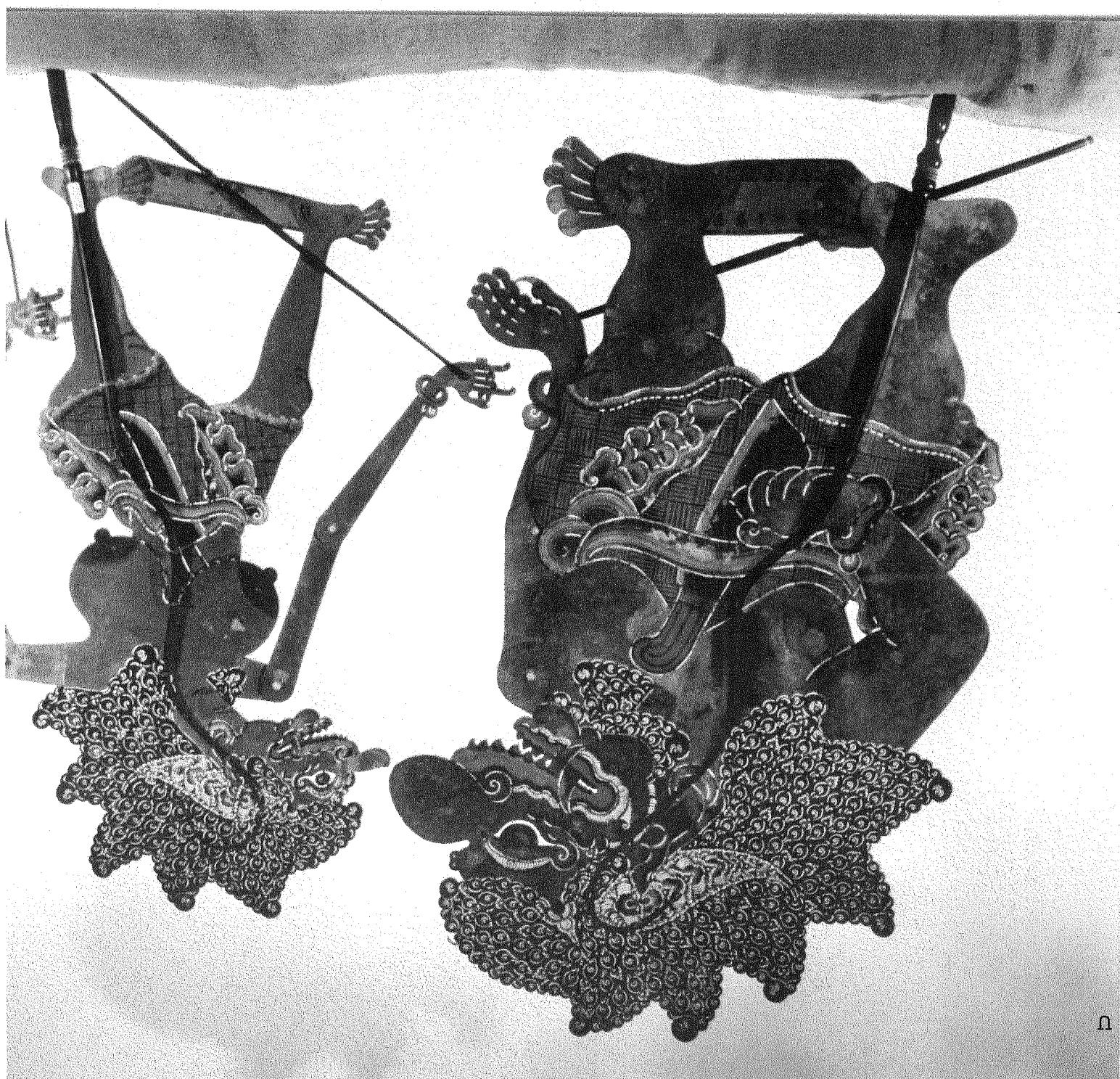
west Tambang Savano 24.2.10

Die saner walter  
et. wird noch  
in manenien und  
in Gelingue .

No 36 Dofarpah!

—) Für kleine, häusliche Dekoration

C. 152, 00/03



10

Ways Pak Joko 1989

Date \_\_\_\_\_ Person \_\_\_\_\_

|    |                    |                          |
|----|--------------------|--------------------------|
| 1  | Virun do ✓         | Bell ✓                   |
| 2  | Gegekan ✓          | Spurkabeh ✓ bahan kuna ✓ |
| 3  | Burungan ✓         | Papuan betel spal ✓      |
| 4  | Ular hutan ✓       | Obes diyek ✓             |
| 5  | Ejo jatuh ✓        | Spurkabeh ✓ Mengembang   |
| 6  | Litrik ✓           | Spurkabeh ✓              |
| 7  | Budongo ✓          | Spurkabeh ✓ Bobo boyo ✓  |
| 8  | Johorosa           | Spurkabeh ✓              |
| 9  | Potio ✓            | Spurkabeh ✓              |
| 10 | Tato poso ✓        | Spurkabeh ✓ Wibah ✓      |
| 11 | Voltooy ✓          | Spurkabeh ✓ Cendawan     |
| 12 | Bolu's Dantawati ✓ | Spurkabeh ✓              |
| 13 | Ulcawo ✓           | Spurkabeh ✓ (Kain amba)  |
| 14 | Pacopora ✓         | Spurkabeh ✓              |
| 15 | Verbacon ✓         | Spurkabeh ✓              |
| 16 | Vitropatagobong ✓  | Spurkabeh ✓              |
| 17 | Makbito ✓          | Spurkabeh ✓              |
| 18 | Dewo ✓             | Spurkabeh ✓              |
| 19 | Wader ✓            | Spurkabeh ✓              |
| 20 | Bromo ✓            | Spurkabeh ✓              |
| 21 | Stocks ✓           | Spurkabeh ✓              |
| 22 | Supernatural ✓     | Spurkabeh ✓              |
| 23 | Baraga ✓           | Spurkabeh ✓              |
| 24 | Kostolong ✓        | Spurkabeh ✓              |
| 25 | Namadipoti ✓       | Spurkabeh ✓              |
| 26 | Hornbene ✓         | Spurkabeh ✓              |
| 27 | Prakshing ✓        | Spurkabeh ✓              |
| 28 | Medon              | Spurkabeh ✓              |

Date

6 Dec 1964

W. S. H.



Date Sumpingan Tengen

- 1 ✓ VBL Srewu ✓ (Brahmi)
- 2 ✓ Werkudoro ✓
- 3 ✓ Werkudoro ✓
- 4 ✓ Werkudoro ✓
- 5 ✓ Werkudoro Gamadan! (k-jayakabali)
- 6 ✓ Brokeseno ✓
- 7 ✓ Bargoto ✓
- 8 ✓ Gondomanan ✓
- 9 ✓ Brokeseno ✓
- 10 ✓ Gantukkoen ✓
- 11 ✓ Gantukkoen ✓
- 12 ✓ Gantukkoen ✓
- 13 ✓ Gantukkoen ✓
- 14 ✓ Gantukkoen ✓
- 15 ✓ Broes ✓
- 16 ✓ Ciccer ✓
- 17 ✓ Roma jangkok ✓ Vitamina C
- 18 ✓ Roma ketek ✓
- 19 ✓ Parike sit ✓
- 20 ✓ Pasok ✓
- 21 ✓ Matesno ✓
- 22 ✓ Matesno ✓
- 23 ✓ Matesno ✓
- 24 ✓ Minolotego ✓ (Cipteling)
- 25 ✓ Pendekan ✓ Mundukip (Kumbu kum)
- 26 ✓ Japoko ✓ V. Angka
- 27 ✓ Japoko ✓ V. Angka (Pew)
- 28 ✓ Konselikoroloya ✓
- 29 ✓ Prenadi ✓



Date

Jata'cowa'la

Sakhi

Yimbokusuno

Ratimach

Dorapati

Uheoswa'

Safas

Setyajit



Date \_\_\_\_\_

- 30 Rosaledo ✓  
31 ~~Basilea~~ ~~Wrocław~~  
~~Seitegut ✓ (Döberitz)~~  
33 Szadyc ✓  
34 Rzepiaka  
35 Detoracka  
36 Drusyloszka ✓ (Jelenia)  
37 Wibisong ✓  
38 Stoczek  
39 Szczekocin  
40 Skorkow  
41 Merojewo ✓  
43 Szonko ✓  
44 Truskawka ✓  
51 Szreniawa ~~Janina~~ Prusica  
52 Włoszczowa ~~Szopów~~ ✓  
42 Włochowice ✓  
43 Proszowice (Nowa Wieś) ✓  
44 Gooe  
45 Skórcz  
56 Włoszczowa ✓  
63 Skołyszki  
54 Kołacza  
55 Czarnowita Włoszczowa ✓  
64 Włoszczowa ~~Włoszczowa~~ ✓  
65 Jędrzejów



Date \_\_\_\_\_

Viroba Suki

Unibosco

Sila

Vihak arshik

Na { Vihak arshik  
titus { Vihak arshik kejor, Nas!



Doktor

Willy Bräuer  
Herr Bräuer

Willy Bräuer

Bräuer

6

Date Simping Jiri

1. Macaracuaco v
2. Umburauco v
3. Verdeoso v
4. Ruscon maso v
5. Rafedongonzo
6. Bt. Ombo
7. Bt. Keton
8. Bt. Gredas
9. Bt. Grembeton
10. v Do Bonjko v
11. Surprise v
12. Vrgemoto v
13. Bari Trowo v
14. Benjangan Branggapek v (m. ranggap)
15. Ubang Sibuk v (Keng)
16. Ulek Piyosan v
17. Bomo Khoben
18. Bomo Ndero v
19. Bomo Bt. ~~Bo~~ bengsong
20. Ngeskins v
21. Kerey Paki v (Joko pinone)
22. v Belosendo v
23. Iaksoekorupu v
24. Wetlow v
25. v Makrosono v
26. v Setiaki minnis v
27. v Sedikki Wilson v
28. v Koro v (Gibra)
29. v Wostsongko v



Dr. H.

# Geophotostomatidae

G. S. A.

v. Bagnall

• *Silvestriella*

*Unguibus* (?)

• *Phalaeps*

v. Bagnall

• *Unguibus*

• *Unguibus*

• *Unguibus*

v. Bono monolo Sime

v. Proboscidea

G. S. A.

Date \_\_\_\_\_

- 30 *Myrsinaceae* ✓  
31 *Kaagko*  
32 *Yinkosa*  
33 *Bambusa* ✓  
34 *Kigawon* ✓  
35 *Bamboo*  
36 *Obisodex* ✓  
37 *Nemopisca* ✓  
38 *Stockas* ✓  
39 *Dango* ✓  
40 *Borizzotki* ✓  
41 *Uromantzi* (Carab)  
42 *Vitrisintos* ✓  
43 *Widjodari*  
44 *Widjoker*  
45 *Ujedebelar*  
46 *Ujombusper* ✓  
47 *Santibassi*  
48 *Ujiti Betakar*  
49 *Uroksing* ✓  
50 *Sayjao*  
51 *Ujedebelar*  
52 *UBenyob* ✓  
53 *UBooyas* ✓  
54 *UJekker* (Jahang) *staker* ✓  
55 *UPan'Phei* ✓



Dhaka

~~fontostimuli~~  
U. Sathana

Alvin, for : Arjan!

'demands'

'Alma'

'Estimate'

"Suppose" (h. Me.)

'Salaam'

'Pak' 'Pak'ish'

'Alfa'

'Bikand'

Date 2020-09-20

- 47 Bonokwado 88  
50 Isenat V 54  
51 v.Sandar V 57  
52 v.Gareng V 59  
53 v.Gorong V 59  
54 v.Betule V  
55 v.Pestek V  
56 v.Bogong V  
57 v.bijyodes V  
58 v.mangmoyoso V (Pisima?)  
59 v.sar V  
60 v.edukik V  
61 v.bukitperkan V  
62 v.uparkon V (Talibukon)  
63 v.timbale V  
64 v.yanpik V (Cengk)  
  
Other observations:

- 65 v.beket V 74 v.veldeng V  
66 v.componkow V 75 v.yohu V 77  
67 v.aran V 70 v.besi V 78 - 79  
68 v.oro V 70 v.villideng  
69 v.bekor V 70 v.wilicheng  
70 v.yayak V 70 v.kueing  
71 v.mead V 73 v.meddy  
72 v.bontong V 74 v.bengsink  
73 v.blo v.bilin 75 v.jago  
74 v.morck 76 v.jago  
75 - 76 v.pasuk 77 v.wates  
77 v.kambang 78 v.vog  
78 v.mangku 79 v.jungku  
79 v.jungku 79 v.jungku

To

## wayang kulit Joko , saya Solo

Tegalombo

Aus ~~einem Dorf~~ in der Nähe von Klaten.

Mehrheit der Figuren in ca. 1930, für einen Holländer gemacht.

Vermittelt durch Pakas Mojoko Tokotahans, "Pak Joko", aus Olimar, 1989,

Benannt in Pak Joko oder eben seinen Helfer-Pakos die Jahrezahlen (m. wird geschätzt). Viele Figuren haben im Innern die Hollandfarben, die aber sehr frisch und überwacht worden sind. Das Übermalen ist wieder abgeschafft. Ich kann nur, dass alle diese Figuren (obwohl 3 verschiedene Typen von Holland-Tenahans) aus den dreißiger Jahren sind.

Ich zahlte Pak Joko Pps. 300'000 - für Verbesserung der Färbung, Verstärkung und wo nötig Restaurierung der Stäbe, sowie neue Verkleidung der Blöcke. Nichts gemacht!

- Do 1 Kresna (1925) Yogyakarta!, schwarz, "A.U." ins Lemahar  
gestanzt, einige Farbe ab, gut, prada
- ✓ 2 Gondomono (1840, ?), Kleid zumindest  
beschädigt, Bronze, gut
- ✓ 3 Gatotkoco (1840, ?), gold, Bronze, viel Farbe  
weg, gut (tatahar sehr gut), leicht Schäden
- ✓ 4 Durjundono (1928), Bronze, nicht schlecht
- ✓ 5 Gatotkoco (1826 ?), gold, Bronze, leichte Schäden,  
nicht schlecht bis gut
- ✓ 6 Gatotkoco (1840 ?), schwarz, Bronze, zumindest  
gerissen, nicht schlecht, jav. Schrift auf Lemahar
- ✓ 7 Ontoreno (1840 ?), Bronze, hinterer Oberteil  
ersetzt, kleine Schäden, nicht schlecht
- ✓ 8 Ontorejo (1826 ?), Bronze, die weiße Farbe ab,  
jav. Schrift auf Lemahar, leichte Schäden,  $\Rightarrow$  1845  
nicht schlecht
- ✓ 9 Brotoreno (1825 ?), Bronze, einige Farbe weg,  
Lemahar bedientlich schön geschwungen und mit  
Rosten schöner jav. Schrift, tatahar nicht  
besonders, insgesamt nicht schlecht
- ✓ 10 Weikudoro (1925 ?), schwarz, Bronze, Capit  
abentenlich zusammen gesetzt, Haarsatz los-  
geworfen, nicht schlecht

## Kult Joko

- ✓ 10 11 Werkudoro (1924), schwarz, bronze, kleine bis mittlere Schäden, nicht besonders - nicht schlecht
- ✓ 12 Bayu (1963?), bronze, viel Farbe weg, beachte: ungewöhnliche Lösung mit den Armbügeln... nicht schlecht
- ✓ 13 Yomodakhi (= Romobargowa) (1924), bronze, gut
- ✓ 14 Werkudoro (1922), schwarz, bronze, Schnitt im Lemahan weggeschliffen, viel Farbe ab, gut
- ✓ 15 Hanoman (1712, Blödsinn), bronze, beschädigt und schauspielerisch geflickt (Kupferdröhte, Scotch-tape), war mal gut
- ✓ 16 Hanoman Tiwikromo (1872?), bronze, selten, gut
- ✓ 17 Kayon (1915?), bronze, Blumbangan, Fehler an Übergar von Panaspati l. unter zum Gerät, sehr gut
- ✓ 18 Kayon (1914?), bronze, gapuram (bedingt), viel Farbe weg, Loch, Rusa anstatt Banteng, knapp gut
- ✓ 19 Permadji (1923?), bronze, überwält (?), nicht schlecht
- ✓ 20 Permadji (1925?), bronze, vordran Oberarm ersetzt, einige Locken fehlen, gut

Kutik Joko

Jo

- Jov 21 Puntodewo (1926 ?), bronze, einige Farbe weg  
(in allen linken Seite), ungewöhnliches Blumen-  
muster im dodot, gut
- V 22 Yudistiro ("Puntodewo tukuh") (1925), bronze,  
einige Farbe weg, nicht schlecht
- J 23 Ciptoning (1924), bronze, gut bis sehr gut
- V 24 Janoko blibar. (1926), bronze, Riss in dodot -  
(Janoko mit Schmuck wie Permadit) Rand,  
gut bis sehr gut
- J 25 Janoko (1944), bronze, gut
- J 26 Janoko (1981), bronze, nicht besonders
- J 27 Janoko (1713 ??), bronze Spuren in prada,  
alle Farbe weg, beschädigt (Kopf zerstört),  
tatahan unter sehr gut, was mal mindestens  
sehr gut
- J 28 Kresno (1925), schwarz, bronze, beschädigt,  
tatahan rd. grob aber nicht schlecht
- J 29 Kresno (1924), hell, bronze, spärlicher  
Schaden an dodot, etwas kaput, kleiner  
Schaden an Ganda mungku, gut bis sehr gut
- V 30 Pandu (1925), bronze, nicht schlecht - gut
- J 31 Romonijoyo (1925), bronze, Knopp gut
- J 32 Parikesit (1928), bronze, viele locken fähler,  
nicht schlecht

1867

Kultik Joko

- J 33 Batara Guru (1942), Bronze, Kabut, nicht schlecht
- ✓ 34 Batara Guru (1942), Bronze, nicht besonders
- N 35 Durgo (1925), Bronze, nicht besonders
- ✓ 36 Bagaspati (1951), Bronze, gut
- ✓ 37 Suratimontro (1920), Bronze, <sup>fürende</sup> ~~kleine~~ Schäden, <sup>fürende</sup> z.B. Ganda mungku!  
gut noch Knapp gut
- ✓ 38 <sup>Anumba</sup> Harimbo (h. ✓) (1939), Bronze, nicht schlecht  
bis gut
- ✓ 39 Prahasto (1931), Bronze, gut, beide Arme beweglich!
- ✓ 40 Newoto Kanoco (1932) Bronze, Spitze der praba weg, Kleidung voller Dämonen gesichter, nicht schlecht  
bis gut
- ✓ 41 Maesosuro (1929), Bronze, Knapp gut, Spitze der praba weg
- ✓ 42 Lembusuro (1929), bronze, gut (einfach aber stark)
- ✓ 43 Buto Dworowati (h. z.B. Yudokolo kiesha) (1929),  
Bronze, Kleidung voll in Buto-Gesichtern, gut
- ✓ 44 Kumbokarno (1933), bronze, kleine Schäden, nicht  
viel Farbe weg, gut, beide Arme beweglich!,  
Kleidung voll in skl. Buto-Gesichtern.  
Reihe in realistisch u. skl. ist: 40 - 43 - 44
- Voll ornamental dann z.B. 42

Kutif Joko

- Jo V45 Buto Gajah (hr. Ganesha ?) (1929), bronze,  
Qualität nicht schlecht, doch insgesamt gut  
weil selten
- ✓ 46 Brahoto = Bolosrewn (1920), bronze, gut
- ✓ 47 Limbuk (1930), bronze, groß, aber gut
- ✓ 48 Cangik (1927), bronze, nicht schlecht  
(dank des Gesichts, Rest nicht besonders)
- ✓ 49 Cantrik (1930), bronze, gut
- ✓ 50 Jagalwalakas (Jagal walaka, Metzger aus  
Wiroto) (1932), bronze, gut
- ✓ 51 Antyogopa (1928), bronze, blaue Ausgabe von  
50, einige Farbe ab, fatah an etwas größer,  
knapp gut
- 52 Ajar (1930), bronze, knapp gut (da  
Gesicht gut)
- ✓ 53 <sup>Abiyoso</sup> ~~Manumayasa~~ (1929), bronze, Auge  
erschkt, gut  
<sup>vgl. Bandungicogo S. 84</sup>
- ✓ 54 <sup>Manumayoso</sup> Abiyoso (1927), bronze, nicht schlecht - gut  
<sup>vgl. Bandungicogo S. 80</sup>
- ✓ 55 Durno (1933), bronze, nicht schlecht,  
Gesichtsausdruck gut
- ✓ 56 Sengkuni (1933), bronze, nicht schlecht  
bis gut

## Kult Joko

- ✓ 57 Durusono (1933), bronze, ~~prabu~~ Sprüre weg,  
gut (obwohl rot. grün)
- ✓ 58 Ashotomo (1932), bronze, Sprüre des Garuda  
mungkun weg, hier die totale Übermalung der  
Holländefarben im Lemahau wieder weg - . ,  
knapp gut
- ✓ 59 Citraksi (1935), bronze, knapp gut
- ✓ 60 Kartowarmo (h. Kartomarmo) (1930), bronze,  
mit Schäden und Flecken, nicht schlecht - gut
- ✓ 61 Toyojatro (1930), bronze, ~~icht~~ nicht schlecht - gut
- ✓ 62 Prabowo (1929), bronze, einige Farbe weg,  
nicht schlecht - gut
- ✓ 63 Pragoto (1929), bronze, einige Farbe weg,  
knapp gut
- ✓ 64 Udovo (1929), bronze, Lemahan original  
beidseitig verziert und javanisch beschriftet, Holland-  
farben, sonst viel Farbe weg, knapp gut
- ✓ 65 Nirbito (1935), bronze, gut
- ✓ 66 Patihan (h: ?) (1932), bronze, Schäden  
an Garuda mungkun und am "Rockzipfel",  
knapp gut <sup>≈ Soldat</sup>
- ✓ 67 Tatagan (h: = Tatakalya ?) (1930),  
bronze, Stirn beschädigt, nicht schlecht  
615 gut

Kultik Toko

- L?
- Jov 68 Tambak Gangeng (1930), bronze, praba-Spitze lose, nicht schlecht - gut
- ✓ 69 Lodhong (1845 ?), bronze, ein paar jav. Buchstaben ins Lemaham gestanzt, etwas beschädigt, Mohr, Umrisse gut, insgesamt nicht schlecht
- ✓ 70 Parekan (1930), bronze, nicht schlecht - gut
- ✓ 71 Parekan (1930), bronze, nicht schlecht - gut
- ✓ 72 Ki Brayut (1952), bronze, nicht schlecht bis gut
- ✓ 73 Nyi Brayut (1952), bronze, nicht schlecht
- ✓ 74 Indro (1937), bronze, gut
- ✓ 75 Bromo (1935), bronze, Garuda munukun beschädigt, noch nicht schlecht - gut
- ✓ 76 Penyarikan (1938), bronze, gut (Sunggingan seltener gut erhalten)
- ✓ 77 Yomodipati (1938), bronze, gut
- ✓ 78 Suryo (1935), bronze, einige Farbe weg, gut  
W 76 und 78 von Etiketten auf kleiner Tokos verwechselt?
- ✓ 79 Narodo (1940), bronze, knapp gut
- ✓ 80 Temboro (1935), bronze, knapp gut
- ✓ 81 Petruk (1935), bronze, gut bis sehr gut, trotz kleinen Schäden, wondo sehr gut, Beispieldenk für gaga Solo!

# Kultik Tako

Jo

✓ 82 Gareng (1935), bronze, Partner zu 81, gut, Geisprächhaft für archaisches Solo - SKI

✓ 83 Semar (1935), bronze, Partner zu 81 und 82, gut bis sehr gut, wondo sehr gut, Geisprächhaft für gaya solo!

✓ 84 Pohokwan 81-83 sehr repräsentativ für Solo, traditionell, ~~und noch ohne Bagong.~~ → 87

✓ 84 Semar (1929), bronze, nicht schlecht

✓ 85 Gareng (1929), bronze, Lemahai <sup>lifft</sup> mit Schmuck und Schnitt, nicht schlecht, Gesicht lustig

✓ 86 Petruk (1929), bronze, Lemahai hinter mit Schmuck und ~~Schnitt~~ (wie 85), nicht schlecht

✓ 87 Bagong (1929, w. 1935...), bronze, obwohl schwarz wie 84-86 zu 81-83 gehörten. Auch etwas zu gross, d.h. vielleicht anderen Künstler, aber sonst genau wie 81-83, geflicht, gut bis sehr gut, Geisprächhaft für gaya solo

✓ 88 Togog (1931), bronze, gut, aber nicht schlecht

✓ 89 Bilung (1931), bronze, Partner zu 88, kleine Schäden, nicht schlecht

✓ 90 Dewo Ruci (1969), bronze, Ruine

✓ 91 Sang Hyang Wenang (1925), bronze, wohl sehr alt, gut als archaisches Beispiel, Qualität aber nicht besonders

Kultik Joko

Jo

- ✓ 92 Bayen (1925), bronze, nicht schlecht
- ✓ 93 Bayen (1925), bronze, Obulippe weg,  
nicht schlecht
- ✓ 94 Tabang Tetuko (1923); nach Riemann in  
Franks - Dem.: = Gato & Koco (Ku als Baby),  
oder (w): Bayen Pakasa? - bronze,  
interessant, selten, nicht schlecht
- ✓ 95 Harimbi (n. Ahjan; ?/1924), bronze, gut
- ✓ 96 Lesmanawati (1925), bronze, gut
- ✓ 97 Sembodro (1926), bronze, nicht besonders bis  
nicht schlecht
- ✓ 98 Sembodro (1925), prada, einzige Farbe ab,  
nicht schlecht bis gut
- ✓ 99 Bathari Uma (1924), bronze, gut
- ✓ 100 Pregiwati (1925), bronze, gut
- ✓ 101 Sitisundari (1925), bronze, Hände kaputt  
bzw. uschrt, sonst gut
- ✓ 102 Roro Ieng (1926), bronze, gut
- ✓ 103 Supraba (1924), bronze, "Rockspitze" lose,  
gut
- ✓ 104 Sinto (1925), bronze, "Rock" beschädigt,  
schönnes Rockmuster, gut
- ✓ 105 Sulastri (1923), bronze, kleine Schäden,  
nicht schlecht

Kult. Joko

J0

Srikandi?

- J0 J106 Putri Prajurit (h: Verzehrt, beschädigt?),  
(1923), Bronze, gut
- V107 Ravarati (1925), Bronze, älter als die  
vorangehenden Nennen es, dicke Person ent,  
viel Farbe weg, nicht besonders - nicht schlecht
- J108 Utari (1924), Bronze, kleine Schäden,  
einige Farbe ab, knapp gut
- J109 Banowati (1924), Bronze, die meiste Farbe  
ab, Auge erstaat, noch nicht schlecht
- V110 Srikandi (1925), Bronze, gut - sehr gut
- V111 Ontobogo (1942), Bronze, hesis, gut
- V112 Basuki (1940), Bronze, auch sehr gross,  
gut
- V113 Cila (h- Arijowalika) (1940), Bronze, viel  
Farbe ab, nicht schlecht
- V114 Banteng (1940), Bronze, nicht schlecht - gut
- V115 Totosuro (1944), Bronze, knapp gut
- V116 Boyo (1945), Weiss, Bronze, sehr gross,  
Schwanzspitze fehlt, nicht schlecht
- V117 Ampyak = Rampokan (1929), Bronze,  
gut bis sehr gut
- V118 Gajah (1941), Weiss, Bronze, grob, aber  
gut

Kultur Joko

- J0 √ 119 Dhawangholo h = Bedawangs Anolo  
(1945), bronze, knapp gut
- √ 120 Wilmono (1943), bronze, nicht besonders  
bis nicht schlecht
- √ 121 <sup>Tatayn</sup> Garuda (1940), bronze, '1863' in Flügel  
gestanzt, mit Fisch in den Fängen, ver-  
grob, dennoch gut (yl. Ensil. boyan)
- √ 122 Tatayn (1940), bronze, Kopf beschädigt,  
noch nicht schlecht
- √ 123 Sempati (1943), bronze, gerupft! (einz's  
in meiner Sammlung), interessant (soll  
flugunfähig sein - Ranka-Bene), gut
- √ 124 Macan (1940), bronze, gut
- √ 125 Kreta (1928), bronze, auf Rückseite steht  
1942, kleine Schäden, gut - sehr gut
- √ 126 Menjangan Brangsal / kidang (1938),  
bronze, leichte Schäden, gut
- √ 127 Menjangan / kidang (in Kidang Mas)  
(1936), bronze, nicht schlecht
- √ 128 Belo (Fohlen?)(1945), bronze, nicht  
besonders - nicht schlecht
- √ 129 Taran (1940), bronze, mit 2 Glöckchen,  
gut

Kultit Joko

J0

- J0 V130 Taran (1935), bronze, kleine Schäden,  
gut bis sehr gut
- J131 Celeng (1945), bronze, knapp gut
- J132 Wedon (1945), bronze, nicht schlecht
- V133 Irang Kong ("Brangkong") (1945), bronze,  
nicht schlecht
- V134 Lelepan (1940), bronze, einige Fäule ab,  
nicht schlecht
- J135 Lelepan (1941), bronze, nicht schlecht
- J136 Lelepan (1945), bronze, ohne 3 Zähne weg,  
nicht schlecht - gut
- V137 Lelepan (1940), bronze, nicht schlecht
- J138 Lelepan (1940), bronze, nicht schlecht
- V139 Sukorarano (1939), bronze, nicht schlecht  
bis gut
- V140 Sarobo (1933), bronze, nicht schlecht
- V141 Satobali (1945), bronze, kleinen Schäden auf  
Stim., nicht schlecht bis gut (wohl auch an  
der älteren) aber - Rollenflächen korrodiert auf  
den Lernzähnen wieder heim!)
- V142 Kapimendo (1939), bronze, nicht schlecht  
bis gut
- V143 Tembahau (1945 in älte. - vgl. 141), bronze,  
einige Löcher fehlen, nicht schlecht - gut

Kultik Toko

To

- To V 144 Ketek rucah (1944), bronze, nicht schlecht
- V 145 Hanilo (1930), bronze, einige Farbe weg, z.T. gefirniert, knapp gut
- V 146 Hanggodo (1928), bronze, kleine Schäden, viel Farbe weg, knapp gut
- N 147 "Hangseni" (auf Lemahar wohl falsch: "Anala"), (1935), bronze, knapp gut. Mit Pancanaka!
- V 148 Etek Cokokrawan (1943), bronze, nicht schlecht
- V 149 Rambutgeni (1932), bronze, etwas abgekämpft und beschädigt, mit Blöckchen, knapp gut
- V 150 Babrah (1931), bronze, Schrift auf Lemahar z.T. wieder fre., kleine Schäden, gut (Starkes Kalung!)
- V 151 Ketek rucah (1944), bronze, nicht schlecht
- V 152 Buto alasan (h: Paksa hutan) (1938), bronze, nicht schlecht - gut
- N 153 Buto alasan wadon (h: Rasaka hutan), (1938), bronze, nicht schlecht - gut
- V 154 Kenyowandu (1939), bronze, Rockspatze weg, einige Farbe ab, nicht schlecht
- V 155 Cakil (1929), bronze, Hollandfarbe auf Lemahar voll dichter, Schrift weggelöszt?, fast alle Bronze weg → transparent, gut

Kultit Toko

70

Jov 156 Galiyuk (1930), bronze, (h = Kolobendono),  
gut

✓ 157 Butoboyo (1938), bronze, nicht schlecht

✓ 158 Kokrosono (1914 n. c. 1935), bronze,  
einige lockere Fehler, nicht schlecht - gut

✓ 159 Kencokorungo (1936), bronze, auf Tenshan  
links: "J 1936 TJ", nicht aus wie später  
aufgewalzt, einige Farbe ab - gut

✓ 160 Tokopitono / Kurupati (1935), bronze, gut  
(kleiner etwas "Kabut")

J 161 Bolodewo (1935 - Stahl auf Tenshan, mit  
holländischer Tikkolec'), bronze, hervorster  
Gewandzügel weg, viel Farbe ab, zu schlank,  
gut

J 162 Seto (1814 in wohl auch Osirisprojahre, nun  
abgenutzt), bronze, stark beschädigt; war  
mal gut bis sehr gut

✓ 163 Bomonorokorungo (1869 - b. c. 1935),  
bronze, (eineher bedingt) mit javanischen  
Schrift, dem Vierfuß, auf Holländifarben,  
etwas Farbe weg, ziemlich grobes Fatah am,  
dennoch nicht schlecht bis gut

Kultif Joko

- Jo ✓ 164 Burisrawo (1953 - h. und ca. 1935,  
temahau überwelt), bronze, nicht schlecht
- J 165 Bomantoro (1953 - h: wie 164), bronze,  
h: einer Ratte Sabangs, Farbe gut erhalten,  
 beachte "Rosette" in der Lippe auf Rücken  
und darüber (eine mal 6-, eine mal 7-, ein-  
mal 8-fötz), gut
- ✓ 166 Kartapiyogo (1953 - h. älter), bronze,  
kleine Schäden, noch knapp gut
- ✓ 167 Kongso (1925), bronze, einige Farbe ab  
(links = lebensweise), gut
- ✓ 168 Sugriwo (1939), bronze, tatahan sehr  
groß, dennoch nicht schlecht (Farbe gut  
erhalten)
- ✓ 169 Doromuko (1948 - h. älter), bronze,  
etwas beschädigt, nicht schlecht bis gut
- ✓ 170 Rojomolo (1939), bronze, nicht schlecht
- ✓ 171 Probokeso (1939), bronze, tatahan ziemlich  
groß, dennoch knapp gut
- ✓ 172 Menjangan brangsah (Sticker auf Figur  
"rangsah") (1932 - h. Hochsten); av.  
Kalender, der c 1930), bronze, mit  
jav. Reliefschrift auf temahau, einzige mir  
bekanntes Stück, kleine Schäden, Qualität  
nicht schlecht bis gut

Kultit Toko

70 ✓ 173 Sadewo (1953 h. älter), Bronze,  
gut

✓ 174 Nakulo (1953 h. älter), Bronze,  
gut

✓ 175 und 176 sind beispielhaft für den Aufzeichnungen  
an der Stelle

✓ 175 Abimanyu (1926), Bronze, gut

✓ 176 Poncowolo (1935), Bronze, etwas  
beschädigt, gut

✓ 177 Sakri (1942), Bronze, gut

✓ 178 Probokurumo (1936), Bronze, vord. Bein  
und hintere Hand gesägen, einige Löcher  
fehlen, sonst gut

✓ 179 Kamo (1936), Bronze, gut

✓ 180 Setyoko (1914?), Bronze, leicht be-  
schädigt, nicht schlecht

✓ 181 Noroyono (1930), Bronze, gut

✓ 182 Irawan (1890?), Bronze, Sumping-  
Spitze weg, einige Löcher fehlen, einige  
Farbe ab, gut

✓ 183 Sombo (1960 h. älter), Bronze, viel Farbe  
ab, nicht besonders bis nicht schlecht

Kultit Joko

Jo

- ✓ 184 Sadono (1948 w. älter), bronze,  
gut
- ✓ 185 Drustajumeno (1969 ?), bronze, gut
- ✓ 186 Gondorumihi, h:=? (1950, w. älter,  
dieselgen Jahre, Lemahar überwelt),  
bronze, nicht schlecht bis gut
- ✓ 187 Pukmoroto (1932), bronze, Hollandfarbe  
in Lemahar wieder lichtbar, etwas Farbe  
ab, gut
- ✓ 188 Donopati (= Donoroso = Kawero = Bisowarno)  
(1942, w. dieselgen Jahre), Schrift und  
Hollandfarbe in Lemahar w. wieder lichtbar,  
eine Farbe ab, gut, bronze
- ✓ 189 Wibisono (1948 in derseligen Jahre),  
bronze, gut bis sehr gut
- ✓ 190 Dewosrah! (1939), bronze, gut bis  
sehr gut
- ✓ 191 Soro (w. Sabrang am basus) (1816 - aus  
20. Jhd.), bronze, Lemahar verdeckt und mit  
Hollandfarben, Schrift weggeschliffen?, kleine  
Schäden, einzige Farbe ab, tataban halas, aber  
unter 'Kobut', gut

# Kulit Joko

Jo

- ✓ 192 Drupodo (1913) : h: drossige Jahre, Lenkanan überwältigt, bronze, tatahan klein, "babat", gut
- ✓ 193 Salyo (1816, h: wie 1911), bronze, viel Farbe ab, Spitze des Ganda mangkun weg, gut (wondo sehr gut)
- N 194 Setyajit (1948 ?), bronze, knapp gut
- ✓ 195 Basudewo (1948 ?), bronze, Prabaspitze weg, sonst gut
- ✓ 196 Lesmonomondokunoro (1914, h: drossige Jahre), bronze, nicht schlecht
- ✓ 197 Setya ki wondo mimis oder wisuno (1806,  
Bale 19. Jahrh.), bronze, viel Farbe ab,  
knapp gut
- ✓ 198 Setya ki wondo wisuno oder mimis (1914),  
bronze, Lenkanippel fast weg, viel Farbe  
ab, nicht schlecht bis gut
- N 199 Sumantri (1933), bronze, gut
- ✓ 200 Wratsongko (h. Utoro) (1919 h: drossiger  
Jahre), bronze, gut bis sehr gut (tatahan!)
- ✓ 201 Utoro (1919 h: drossiger Jahre), bronze,  
dickes Pergament, knapp gut

Kulit JokoRicikan:

- J0 √ 202 Jago (1940), bronze, im Kampf mit  
blauem Murang (?), deutlich: Bangkira-  
Hahn, einige Farbe ab, nicht schlecht - gut
- 203 Jago (1945), Auge fehlt, sonst nicht  
schlecht, bronze
- 204 Banyak (1940), bronze, nicht schlecht
- √ 205 Bebek (1940), bronze, nicht schlecht
- √ 206 Antapwulang (1930), bronze, selten,  
Qualität knapp gut
- N 207 Pekridewata (1932), bronze, selten, knapp  
gut
- √ 208 K. Merpati (drei oder Jahre), bronze,  
nicht schlecht
- √ 209 Bayi Tahir (1943), bronze, selten,  
nicht schlecht - gut
- √ 210 Kalong (1945) bei den wenigen Jahren wie alle  
Ricikan), bronze, nicht schlecht
- N 211 Lono (1945, Nr. 210), bronze,  
nicht schlecht
- √ 212 Sona (w = Kuctus) (1940), bronze, javanische  
Stummelchwanzbatze, Schwarz fehlt, wohl  
eine Art Murang, nicht schlecht (ansc  
der siblende Schwarzer)

Jo

## Kunst Joko

Jo J 213 Wedus bang (1935), bronze, Ziege,  
nicht schlecht

✓ 214 Tikus (1945), bronze, nicht schlecht

N 215 Tikus (1945), bronze, nicht schlecht

✓ 216 hr Kendi (ca. 1935), nicht besonder, bronze

✓ 217 cupumanik (ca. 1935), bronze, nicht schlecht

✓ 218 hr keris von Semar (?), bronze, nicht besonder

✓ 219 pether , bronze, nicht besonder

✓ 220 gada , bronze, nicht schlecht