

## Wayang KULIT Cirebon II

CIV

142 Figuren, dazu 16 Rücken + Waffen der  
Alten Kotte, ist überwältigt auf beiden Längsseiten steht  
"DWIPUTRA".

Gebaut 1989 in Sudara, Gegesih Wetan,  
Cirebon.

Satz zusammen gestellt aus Figuren verschieden Herkunft,  
wobei auch Alter in wahrscheinlich 15. Jahr. (61  
jölli) neu (wohl 1988), viele Figuren, die früher und  
eindeutig jünger als Jatayu 1545 sind, haben  
sehr alte Hände (vor 1587).

In Schnitt nicht schlecht. Vor allen ausgedehnte Farb-  
schäden. Das beste Stück ist Cr 17 (Wisnu).

Bestimmungen in Sudara manchmal zu beweisen,  
aber Schlussfolgerungen von Mittelpunkt auf Cirebon und  
oft irrfähig. Als Voricht ist geboten.

## Kult. Cirebon II

Cr

- Cr 1 Buta Sewu, braun, einige Farbe ab, überwältigt, Gesicht geflicht, kurz nach 1945 (?)  
eine praba-Spitze ab, nicht schlecht - gut
- 2 Ambakarna (= Kumbakarna), braun, viel Farbe ab,  
überwältigt Gesicht, Gesicht geflicht,  
mit Metallspitze, kurz nach 1945, nicht  
schlecht - gut
- 3 Lemburura, braun, praba-Spitze schlecht ersetzt,  
etwas Farbe ab, kurz nach 1945, Horn-  
spange am Hinterfuß --- ?, nicht schlecht -  
gut
- 4 Madepati (= Yamadipati), braun, völlig überwältigt,  
kleine Locken schaden, kurz nach 1945,  
auf rechtem link: "10-10-1924  
SUTRA", = wohl Zeit der Libesvalung,  
knapp nicht schlecht
- 5 Kunadewa (= Puntadewa), braun, braun + schwarz über-  
wältigt, Stärke geflicht (ersetzt ...), Auge +  
2 Zehen ersetzt, kurz nach 1945,  
nicht besonder
- 6 Surawerkala (= Katak Brajamusti), braun, braun +  
Gesicht überwältigt (?), ca 1960, Gesicht mit  
Metallspitze, knapp nicht schlecht

## Kult. Gitarren II

CL

CL 7 Dadungawuk = Anginbugang, brom, ca. 1980,  
nicht schlecht

8 Plasta (= Prahasta, M: Ayer mit Niwata Kawase),  
brom, viel Farbe ab, ca. 1965,  
fatahar nicht schlecht, noch  
nicht besonder

9 Naga Percona (asal Ptinggadami, musuhnya Gatoz),  
brom, kurz nach 1945, Farbschäden...,  
knapp nicht schlecht

10 Antarena, brom, braun & leicht überwatt (solo alte),  
Rockkopf es sehr, eine Locke beschädigt,  
ca 1960, nicht schlecht

11 Mesarsura brom ca. 1980, knapp nicht schlecht  
oder schlechte plasta

12 Gorakanda (sei Gianvatu von Kangsa), brom,  
einige Farbe ab, fatahar kein,  
gut ist die Hand, kurz nach 1945,  
nicht besonder - nicht schlecht

13 Langgur (= raja di samudra, M?), brom, Farb-  
schäden kleine Schäden und etwas  
gesplückt, wohl um 1945, noch  
knapp gut (wondo Gesicht sehr gut)

14 Betara Kalah (M= Kala), brom, etwas Farbe ab,  
ca 1960, nicht schlecht

## Kult. Circbol II

Cr

- Cr 15. Lodraparimuka, bron., etwas Farbe ab, Capit-  
spitze verfault, ca. 1935, tatahan  
halo, nicht schlecht
16. Manomayasa, bron., einige Farbe ab, ca. 1960,  
noch knapp nicht schlecht
17. Wisnu, prada, gincu, alte Holzstäbe, Farb-  
schäden, <sup>rest</sup> vor 1945, noch sehr gut  
Capit mit Metallspitze
18. Gatotkaca, prada, eine Locke beschädigt, beachte:  
plana-Riemen links bron., rechts  
farbig, auf pedemahal bedeckt  
javanesche Schrift, ca. 1935, nicht  
schlecht
19. Sumbadra, <sup>ofenpraka?</sup> bron., einige Farbe ab, alte Holz-  
stäbe, Capit mit Metallspitze,  
Hölle vor 1945, Füßen kurz nach  
1945, kleine Locker-Schäden, noch  
gut
20. Bulusrawa (= Bulistrava) (nach Pragata),  
komplett übermalt?, ca. 1960!,  
bron., nicht schlecht
21. Sena (= Dima), bron., einige Farbe ab, Steinlöcher  
ersichtl, Capit mit Metallspitze, ins  
pedemahal festanzt: 17-1-1961,  
Ausführung evtl etwas früher,

## Kult Citaror II

Ci

- Cr 22 Sugriwa, braun, viel Farbe ab, Ganzl mit Metallspitze,  
wuss!, nicht besondes, ca. 1960
- 23 Togog, piada, ginen..., kleine Farbschäden, ins  
ca. 1960  
Peleuhau gestanzt i SH, Knapp gut
- 24 Srikandi, braun (?), gefornist, kleine Schäden, Ganzl  
mit neuen Metallspitze, vor? 1945, nicht  
schlecht,
- 25 Larapanas = Sarpanakanaka, braun, ohne Schuh obere  
Zeh, Farbschäden, kleine Schäden in  
der Leder, Gestalt: hat über gewicht  
nach hinten!, vor 1945, nicht schlecht — gut
- 26 Sencaki, braun, knicker, etwas Farbe ab, ca. 1965,  
Knapp nicht schlecht
- 27 Boma, braun, einige Farbe ab, auf Peleuhau  
geschrieben "S.T YA", ca. 1965  
Knapp nicht schlecht
- 28 Bayu, braun, kleine Schäden, einige Farbe ab, vor  
1945 (?), speziell Citaror - z.B.  
auch ohne Pancakanaka, gut
- 29 Rukma (h = Rukmarata ?, passt wenig), braun, einige  
Farbe ab, Wasserschäden ?, wohl kann  
Ganzl älter...!  
vor 1945, nicht besondes - nicht  
schlecht

## Kulit Cirebon II

Cr

- Cr 30 Kebo Kanti', bion (erneuert), untere Fäse schwarz  
ursprünglich angesetzt, vor 1945,  
Färbeschäden, wohl khas Cirebon,  
Knapp gut, Capit mit Metallspitze
- 31 Wanara Liman ("Pfeifantenaffe"), bion, einige Fäbe  
ab, vor 1945/55, Knapp noch schlecht
- 32 Kangabadong (= Kahsa <sup>mit</sup> praba), bion, einige Locken  
beschädigt, etwas Fäbe ab, ca. 1965,  
nicht schlecht
- 33 Permoni', bion, die meiste Fäbe ab, vor 1945,  
mit Feuerhaar!, kleine Schäden in  
Schattenseite noch, nicht schlecht - gut
- 34 Sernsat (= Sengkuni muda, h: eher Kartawarna),  
bion, etwas Fäbe ab, ca. 1960, Knapp  
gut
- 35 Abimanya (h: eher Parikerset), bion, kleine Färbeschäden,  
ca. 1965, Knapp gut
- 36 Sadewa, bion?, kleine Färbeschäden, ca. 1965,  
Knapp gut, Capit mit neu Metallspitze
- 37 Sinta, bion, Stirnlocken leicht beschädigt, kann  
nach 1945, Capit mit Metallspitze,  
 beachte! Beihalten des blauen Rückentuchs,  
nicht schlecht - gut

## Kult Grevan II

CL

- CL 38 Sutijah (kr.: = Setija), braun, hinterste Rücken  
ergänzt, Farbe abgenutzt, vor  
1945, Gesicht gut, nicht schlecht
- 39 Gatotkaca, braun, praba-Spitze ergänzt, überwält,  
kurz nach 1945, nicht besonders - nicht  
schlecht
- 40 Krodah Cawa (patih Dasamuka), braun, kleiner  
Schaden in Haar, etwas Farbe ab,  
ca. 1960, knapp nicht schlecht
- 41 Larmaha (= Larmahamandukawara, kr. wie!), braun,  
kleine Schäden in Haar, vorne fehlh  
obere Zeha, Farbe abgenutzt,  
Verbindung von Hals zu Mitt. weg, Kopf  
mit Metallspitze, wohl vor 1945,  
noch nicht besonders - nicht schlecht
- 42 Arjuna, braun, kleinen Schäden in dodok, kleine  
Farbschäden, Kopf mit Metallspitze,  
kurz nach 1945, knapp nicht schlecht
- 43 Dorsasana (kr. chen Buinsana) (vgl. CL 20),  
Obdachlosen, nicht besonders - nicht  
schlecht, ca. 1965
- 44 Karna, braun?, chen praba, Farbschäden, Kopf verrostet  
etc., vor 1945, tatatau (im Schlafzimm)  
scheint gut, noch gut

## Kultur Giebel II

CL

- Cr 45 Guruh, Brown (sement), Falter abgenutzt,  
Gepäck neu, in Schattenhaus gut, noch  
knapp gut
- 46 Brajamusti, Brown, 2 Falterzüpfel usgänzt, Vorder-  
bein absamung, kurz nach 1945,  
Falter abgenutzt, in Schattenhaus gut,  
noch nicht schlecht
- 47 Erawan, Brown prada, Schäden in Nasen, an Nase des  
hinteren Oberarms, hinterster Falterzüpfel,  
Vorderfuss, Farbschäden 19. Jahrh. (1),  
noch knapp gut
- 48 Cakil, Brown, hinterer Unterarm usgänzt, Scheitelpunkt  
verschl., Punkt Zeh des hinteren Fusses  
beschädigt, Farbschäden ca. 1955,  
noch nicht besonders - nicht schlecht
- 49 Duryodana, Brown, 2 prada-Spitze absamung,  
unter + Gericht überwält., Brown dito,  
ca. 1960, nicht schlecht, Gepäck mit  
Metallspitze.
- 50 Sotama (= Aswatama), Brown, hinterster Falterzüpfel  
usgänzt Finger der linken Hand ab,  
n. geflickt -- Gepäck mit Metallspitze,  
ca. 1945, noch nicht besonders -  
nicht schlecht

## Kultit Cibodon II

CL

51 Tatayuh, braun, hinterer Fuß ersetz., verdickt,  
Faube abgenutzt, Flick auf der  
Stim, noch nicht besondes - nicht  
schlecht, ca 1945

52 Prabakera, braun, kleine Schäden, Auge überwalt.,  
ca 1945, noch knapp nicht schlecht

53 Wadas Gempal, braun, zahn und Faube ab, wohl  
19. Jahrh., noch nicht besondes -  
nicht schlecht

54 Anggadah, braun (verneut), Auge Faube ab,  
geföhrt ist, ca 1965, nicht besondes -  
nicht schlecht

55 Baladewa, braun, Auge Faube ab, knallige Faube  
tatahan kabut, ca. 1970, nicht  
besondes - nicht schlecht

56 Anoman, braun, kleine Schäden einige Faube ab,  
auf potentiell geschnitten "4-3-1961..."  
wohl im Besitzer, Fugen wohl ca 1945,  
Gapt mit Metallspitze, knapp saft,  
tatahan v.d. groß, aber klar und sehr  
lebendig

57 Embal (hi oder Sasumi?), braun, einige Faube ab,  
braun verneut, linke Gesichtssite über-  
walt., ca. 1965, knapp nicht schlecht

## Kult. Objekte II

Cl

- Cl 58 Wilsanah (h = der Drestajumna), braun, überwält., minimale Schäden, fatahar halus, knapp saft, Inspektion nicht schlecht, Capit mit Metallspitze, ca. 1960
- 59 Rama dewa, braun, etwas Farbe ab, fatahar halus, kabut, ca. 1965, knapp nicht schlecht
- 60 Semar, braun, Schopf zerstört, an den linken Hörnern 2 Finger ab, inkl. Glockenkettchen, ca. 1970, nicht schlecht
- 61 Samuka (= putera Jayadriata, h = der putera Dasamuka ...), braun, aufs pedeswaran geschr. "TAKONG / DPNGGOL fgl - 17-6-1985" = wohl Herstellungsdaten, nicht besond. - nicht schlecht (h = Palasara?)
- 62 Janevara (= Sukmajanevara = Ciptoming), braun (sehnenart), einige Löcher beschädigt, fatahar saft, ca. 1955, etwas Farbe ab, nicht schlecht - saft, Capit mit neuen Metallspitze
- 63 Lakmaha (h = Lakshmana), braun, mit "Fehlern", "nicht gefüllt" (= ausgefüllt --, z.B. in gelung. an dodol gefüllt, ca. 1965, z.T. überwält., nicht schlecht, beachte: in dodol läuft Band mit anderem Muster durch (bei Cl 62 z.B. gleiches Muster!)

## Kult Armbor II

CL

- Cr 64 Indrajit, bron (schon früher erneuert), etwas  
sefflicht, verdreht, fastaher sehr grob,  
vor 1945, nicht besonders
- 65 Kresna, Bron, ca. 1995, nicht besonders
- 66 Condra (= Panantara, Ni nie!), Bron, etwas  
Farbe ab, ca. 1960, nicht schlecht
- 67 Jayawikata (il kurawa, h. sehr Udauna -  
ähnlich! ?), Bron, Schäden an Haar  
und Gumba mankau, Farbschäden,  
wohl vor 1945, noch nicht besonders -  
nicht schlecht (war mal gut)
- 68 Dasamuka, prada (?), Ferse schlecht erschzt,  
viel Farbe ab, wohl vor 1945, Gapz mit  
Metallspitze, sonst sehr gut, noch  
gut
- 69 Kangsa, Bron (erneuert), viele kleine Schäden,  
Altfarbe abgenutzt, Gapz mit Metall-  
spitze, wohl bevor vor 1945, auf  
relemanhar chemals schönes Mending!  
noch nicht besonders - nicht schlecht
- 70 Raga deta (= Bagadeta, h. ?), Bron (?) Farben  
abgenutzt, fastaher sehr grob, sonst aber  
gut, Gapz mit Metallspitze, wohl vor  
1945, nicht besonders - nicht schlecht

## Kult. Citebon II

CV

- CV 71 Gandamana, brown, kleine Farbschäden, ca. 1965, nicht schlecht - gut
- 72 Angkawijaya (= Abimanya, nr. CV 35, m. eher Panikosit), brown, hintere Hand disambung, kleine Schäden in Haar, verdeckte Farbschäden vor 1945, Kopf der Naga am h. Oberarm weg, noch: nicht besonders - nicht schlecht
- 73 Redeya (= Sunyaputia), brown (erneuert), alte (m. der Sumantji) Farbe mit Schäden, Kratze etc. -, wohl kurz nach 1945, noch knapp nicht schlecht
- 74 Drupada, prada, Vorderzehen schlecht ersetzt, kleine Schäden, Farbschäden, wohl vor 1945, nicht besonders - nicht schlecht (il auf Löffel <sup>Ganz mit braunen, farblos schlecht / Metallspitze</sup>)
- 75 Navada, brown, etwas Farbe ab, ca. 1960, nicht schlecht
- 76 Artu (Tugendname vor Togog, auch: Sabrangga, h. wie CV 30 = kebo kauk ... ??), brown, wen = ca. 1989, nicht besonders
- 77 Petruk, h.; Cungkring, brown, Plättstellen, wohl 19. Jhd., viel Farbe ab, einfaches Tatoba, sehr guter mondo, gut

## Kultur Cirebon II

CL

- CL 78 Mintuna (h: ca. Terong), blau, etwas Farbe ab, ca. 1970, nicht besonders  
Gagut mit Metallspitze
- 79 Dewaningrum (anak Permon') (h: mehr Sudaya Dena Sian? ), blau, kleine Schäden, Farben abgenutzt, 19. Jhd (?) , noch knapp gut
- 80 Purwaganda (S.v. Krama, h, Samba?), blau, etwas Farbe ab, ca. 1960, nicht besonders - nicht schlecht
- 81 Lasmahawati (h ?), blau, hinterer Rockzipfel weg, <sup>Einbauteil</sup> vor 1945, Farben abgenutzt, nicht besonders - nicht schlecht
- 82 Sokalima = Durna, blau(?), kleine Schäden, wohl Farbe ab, vor 1945 (?), guter Zustand, (Stoffkennung falsch) noch nicht schlecht
- 83 Ayarana (= Narayana), blau, minimale Farbschäden, ca. 1965, nicht schlecht
- 84 Sumali!, blau, kleine Farbschäden, auf polierbaren geschrieben, 20. 12. 1968 - ist wohl Herstellungsdatum, nicht besonders - nicht schlecht
- 85 Sempani!, blau, einzige Farbe ab, Hände verschieden, wohl kurz nach 1945, knapp nicht schlecht

## Kulit Cirebon II

Cr

- Cr 86 Takawedanah ("ausdifferenziert für ein Labor an Tag(?)", h = Ruwatan ?), prada - Reste, 2. (?) geflickt, fast alle Farbe ab, 19. Jhd. (?), nicht schlecht
- 87 Bangbang Diata (= Jayadiata), Brom, etwas Farbe ab; auf pelikanhaas L. geschnitten, 2. 3. 1975; vor Bestrier ?, wohl ca. 1965, nicht schlecht
- 88 Buta Terong, prada ?, Lockenschäden, verdeckt, 2. (?) geflickt, auf pelikanhaas steht Budseitz "SARI DJA", vor 1995, noch nicht schlecht - gut
- 89 Sokasrama, Brom, kleine Schäden verdeckt, etwas Farbe ab, kurz vor 1995 (?), noch knapp nicht schlecht
- 90 Somantri (h ?), Brom, kleine Farbschäden, ca. 1965, nicht schlecht
- 91 Odawa (= Patih Adawa, (Gut A.-d.G. wichtig), mit Durmengah), prada, tatahan akar, aber gut - wurde sehr gut, 19. Jhd. (?), noch gut, Hände verschieden, Farben abgenutzt

## Kulit Cibor II

C<sub>r</sub>

- C<sub>r</sub> 92 Parta Sensaya (kakak Abimanya, ibu = Ulupi), brom (ernennt), einige Raube ab, in 1945 (Raube sogar in alt), schwarz überwält, nicht besonders - nicht schlecht
- 93 Kangsa bundel (Siambahan Patih<sup>2</sup> Kili), brom, praba-färbre ab, viel Raube ab, ca. 1945 (?), noch nicht besonders
- 94 Temburn (h: = Temboro?), brom (ernennt), etwas Raube ab, ins pelemahar gestanzt; 54 - kann Ausstellung sein, knapp nicht schlecht
- 95 Sambu, brom (ernennt), einige Raube ab, Fingerspitzen ab, wohl in 1954 wie C<sub>r</sub> 94, nicht besonders - nicht schlecht
- 96 Bambang Kaca = Gatot Kaca, brom (ernennt), kleine Schäden, einige schwarze Raube ab, Gapz mit Metallspitze, auf pelemahar steh: ? / 12 - 72, Fugen wohl ca. 1960, nicht besonders

## Kult. Circlet II

Cr

- Cr 97 Buta Pedang (= Messer), blau, einige Löcher neg., einiges gesplittert, Farbe dümpf, Capit mit Metallspitze, vor 1945, noch knapp nicht schlecht (hondo Kopf nur mal sehr alt)
- 98 Abiyasa, blau, kleine Schäden, verdreht, ca. 1955, nicht besonders - nicht schlecht
- 99 Salya, blau, Farbe etwas abgenutzt, Capit mit Metallspitze, ca. 1960 / Stab sehr alt), nicht besonders - nicht schlecht
- 100 Jenaka (= Ajuna), blau, viele Löcher ausfranzt, verdreht, Capit mit Metallspitze, kult. Hobel für Ajuna, den entsprechend ist grobes Falahar, leider außer hondo Falahar schlecht, 19. Jhd. (?) noch nicht schlecht
- 101 (Nakula, unter Achs Sadewa), blau ein Bamgang!, passt auch nicht zu Cr 36 Sadewa!, blau, überwält (blau + schwarz), gesprenkelt, wohl kurz 1945, kleine Schäden, noch nicht besonders - nicht schlecht

## Kult. Cirebon II

CV

- CV 102 Brajawi kapa (adik Bayamusti), Brown,  
kleine Farbschäden, ca. 1965,  
knapp nicht schlecht
- 103 Bagong, etwas Farbe ab, mit beweglichem  
<sup>(von ohne prada)</sup> Unterkiefer, ca. 1965, knapp  
nicht schlecht
- 104 Aladarah (= Kakrasana), Brown, Farbe etwas  
abgenutzt, kleine Schäden, Kopf  
mit Metallspitze, ca. 1955,  
nicht besonders - nicht schlecht
- 105 Sobali, Brown, minimale Schäden, etwas Farbe ab,  
Kult. doppel, linke Seite verdeckt,  
kunst in 1945, nicht besonders
- 106 Seta (tl. ??), prada, Auge erschkt, kleine  
Schäden, viel Farbe ab, 19. Jhd. (?),  
noch nicht schlecht
- 107 Sengkuni, Brown, etwas Farbe ab, ca. 1970, Fleck  
an rechter Beinansatz, knapp  
nicht schlecht
- 108 Citra Bengku, Brown, khas Cirebon ?, Schläfen-  
loche leer, Hinterfuß absehbar,  
auf palemaher steht: 1972 =  
wohl Ausstellung, da, nicht besonders

## Kult Armband II

Cr

Cr 109 Gunung (kr: Gunungan), neongrau?, kleine  
Farbschäden, Farbe ab, stoff, Gapz mit Metallspitze, ca. 1960,  
krapp gut, Farbe auf der beiden  
Seiten verschieden

110 Danavarta (kakak Dasamuka), braun, kleine  
Schäden, Gapz mit 2 Metallspitzen  
übereinander, viel Farbe ab, ca. 1940,  
noch nicht besond - nicht schlecht

111 Arjuna Wijaya (= Sarsabha), braun (ernstet),  
schwarz auch überwalt, in der alten  
Farbe viel ab, kleine Schäden, ca.  
1935, noch nicht besond - nicht  
schlecht

112 Kombayana (kr: Narayana), braun, hinterer  
Fuß beschädigt, weitere kleine Schäden,  
Gapz mit Metallspitze  
einige Farbe ab, ca. 1935, noch  
nicht besond - nicht schlecht

113 Samba (kr: ?), braun, kleine Schäden in den  
Lochern, hinterer Finger spitzen ab, --,  
kleine Farbschäden, ca. 1955,  
nicht besond - nicht schlecht

114 Limbuk = Tébel, braun, Haarschopf + kann zähne  
weg, verdreht, ca. 1950, wurde  
nicht schlecht, nicht besond - nicht schlecht

## Kult Circutor II

CL

- Ct 115 Tabang (= Bay1), prada, dibungku, einige  
prada ab, ca. 1960, nicht schlecht
- 116 Gaveng, Speyer von ~~prada~~, vord. Unterkam er setzt,  
vord. Beil disambung, viel Farbe ab,  
im pelemahar festgestellt ("1932" =  
wohl Ausstellungsjahr ( beachte wie sind  
die echte Seite 2.7 noch ist ),  
dokumentarisch interessant, doch  
nicht besonders
- 117 Curis (th: = Cemuris ), ohne prada, sehr  
viel Farbe ab, ca. 1960, nicht  
besonders
- 118 Banteng , ohne prada, viel Farbe ab, in 1947,  
knapp nicht schlecht
- 119 Naga (=Nai ), Brom, unterer Zahngelenk ersetz.,  
viel Farbe ab, Schwanzspitze di-  
sambung, ca. 1955, noch: nicht  
besonders - nicht schlecht (wonderful)
- 120 Liman , Brom , wen (ca. 1980 ), schlecht -  
nicht besonders
- 121 Celeng , ohne prada, etwas Farbe ab, ca.  
1960 , nicht schlecht ( im  
Schattenris gut )

## Kultik Gobekli II

C

- 122 Geni (= Apî), bron, kleine Schäden, kleine Farbschäden, ca. 1935, schon früher überwacht, nicht besonder,
- 123 Kreta, bron, in allen L. Seite viel Raupe ab, auf linker Seite unter den Rad steht "Din som.", Schäden an Butzenkopf, noch knapp nicht schlecht, ca. 1945
- 124 Baris, bron, viel Raupe ab (auch verweilt: Wasserschäden?), l. Seite sieht viel älter aus als rechte, l. unter Rad 1935, Herstellung aber wohl ca. 1960.
- 125 Cangik, bron, viel Raupe ab, auf rechter Seite (ca. 1952) - wohl ~~Herstell~~ Herstellungsdatum, noch nicht besonder - nicht schlecht
- 126 Catrik (tri = Cantrik), bron, Sichelhälfte weg, viel gefräst, kleine Schäden, ca. 1930, noch nicht besonder
- 127 Setan Cicilimih, bron, neu (ca. 1988), nicht besonder
- 128 Setan Sekobet, bron, neu (ca. 1988), nicht besonder - nicht schlecht

## Kult. Cirebon II

CV

- CV 129 Setan kendol, brom, wen (ca. 1988),  
nicht besondere
- 130 Setan Tangkung, klidit, brom, wen  
(Takung) (ca. 1988), nicht besondere
- 131 Setan Tenguk, brom, ucl Farbe ab, noch  
nicht besondere, ca. 1955
- 132 Sotayuh (cik korawa, lk?), brom, ucl  
Farbe ab, ca. 1935, nicht  
besondere - nicht schlecht
- 133 Kera, brom, wen (ca. 1988), nicht besondere
- 134 Kera, ohne prada, wen (ca. 1988), nicht  
besondere
- 135 Kera (lk: kera limah), brom, wen (ca. 1988),  
nicht besondere
- 136 Bitarota, Spuren von prada ?, Farbschäden,  
~~19. Jahrh.~~  
~~ca. 1920~~, kasat, nur Gesichtsaus-  
druck gut, nicht besondere -  
nicht schlecht
- 137 Duwala, ohne prada, Schläfenlocke weg, ucl  
Farbe ab, hinter Fresse ab, ca. 1930,  
mit ganz einfacher Formen gute  
Ausdrucks!, nicht besondere -  
nicht schlecht

## Kult Grießen II

CV

- Cr 138 Bagal Buntung, Brom (?), etwas Farbe ab,  
ca. 1950, auch hier medox; mit  
einfachen Linien gute Ausdruck,  
in allen Gesicht, nicht besonders -  
nicht schlecht
- 139 Limas (Gajah), ohne prada, Partner zu  
Cr 118 (Banteng), viel Farbe ab,  
knapp nicht schlecht (lebhaft!)
- 140 Cungkring, prada ?, etwas Farbe ab,  
sehr stark, ca. 1975, knapp gut
- 141 Suyudana, prada, unten viele Löcher, 2. T.  
sehr stark..., viel Farbe ab, ca. 1975,  
noch nicht schlecht
- 142 Baladewa, Spuren vor prada, alle Fingernägel  
ab, Faltenzipfel hinten fehlt, 2. T.  
sehr stark, ca. 1920 (?) , wondo  
Gesicht noch gut und intakt, noch  
viel Farbe ab, noch knapp nicht  
schlecht

## Ricikan:

- 143 Kucing, Brom, kleine Randschäden auf preiswerten  
Stoff "1965" = wohl Herstellungsjahr,  
nicht besonders

## Kultur Cibolo II

CL

- CL 144 Tikus, ohne prada, kleine Farbschäden wohl wie CL 143 in 1965, nicht besonders
- 145 Steinblume?, blau, rot (ca. 1989), Farbe auf der Seite fester invers,
- 146 Vogel mit Kette am Schnatz (das ganze wohl ein Pfil), blau (erneuert), Kettenende in Raumung, udl Farbe ab, ca. 1935, nicht schlecht
- 147 Bettl (Geach), ohne prada, Farbschäden, ca. 1935, nicht besonders - nicht schlecht
- 148 Doppelschwanz, ohne prada, einige Farbe ab, ca. 1935, beachte: asymmetrisch, knapp nicht schlecht
- 149 Doppelschwanz an Stange, kleine Farbschäden, ohne prada, ca. 1965, nicht besonders
- 150 Ketten-Doppelschwanz, ohne prada, kleine Schäden verdeckt, ca. 1935, knapp nicht schlecht
- 151 Ken's, ohne prada, mit Kerbe (= Schatz), udl Farbe ab (klinge), Griff wohl erneuert (= ersetzt), knapp nicht schlecht, ca. 1935
- 152 Ken's, ohne prada, minimale Schäden, ca. 1965, nicht besonders - nicht schlecht
- 153 Ken's, ohne prada, Griff (Wingform), unbewalkt) ersetzt, ca. 1965, schlecht
- 154 Panah, ohne prada, Farbschäden, ca. 1935, nicht besonders - nicht schlecht

## Kult Girschen II

CIV

Cv 155 Panah, ohne prada, kleine Schäden, Farbschäden,  
ca. 1955, nicht besonders

156 Panah, ohne prada, Farbschäden, ca. 1955, knapp  
nicht schlecht

157 Cakra, ohne prada, einige Farbe ab, ca. 1955,  
nicht besonders - nicht schlecht

158 Cakra, braun, kleine Schäden, verendet --,  
ca. 1955, nicht besonders

*Sukarsa ✓*

DAFTAR WAYANG YANG TELAH DIBELI ( UNTUK DR ANGST ).

1. Buta sewu.  
2. Ambakarna.  
3. Lembu sura.  
4. Madepati.  
5. Kuntadewa.  
6. Surawerkala.  
7. Dadung awuk.  
8. Plasta.  
9. Naga percona.  
10. Antasena.  
11. Maesa sura.  
12. Gorakanda.  
13. Langgur.  
14. Betarakala.  
15. Lodraparimuka.  
16. Manomayasa.  
17. Wilsnu.  
18. Gatotkaca.  
19. Sumbadra.  
20. Bulusrawa.  
21. Sena.  
22. Sugriwa.  
23. Togog.  
46. Brajamusti.  
47. Erawan.  
48. Cakil.  
49. Duryodana.  
50. sotama.  
51. Jatayuh.  
52. Prabakesa.  
53. Wadasgempal.  
54. Anggadah.  
55. Baladewa.  
56. Anoman.  
57. Emban.  
58. Wibiksanah.  
59. Ramadewa.  
60. Semar.  
61. Samuka.  
62. Janevara.  
63. Lakmana.  
64. Indrajit.  
65. Kresna.  
66. Candra.  
67. Jayawikata.  
68. Dasamuka.  
94. Temburu.  
95. Sambu.  
96. Bangbang kaca.  
97. Buta pedang.  
98. Abiyasa.  
99. Salya.  
100. Janaka.  
101. Nakula.  
~~102.~~ Bagong.  
~~103.~~ Brajawi~~kapa~~.  
104. Aladarah.  
105. Sobali.  
106. Seta.  
107. Sengkuni.  
108. Citra = B.  
109. Gunung.  
110. Danaraja.  
111. Arjunawijaya.  
112. Kombayana.  
113. Samba.  
114. Limbuk.  
115. Jabang.  
116. Gareng.

24. Srikandi. 69.Kangsa.  
 25. Larapanas ( sarpakenaka ). 70.Bagadeta.  
 26. Sencaki. 71.Gandamana.  
 27. Boma. 72.Angkawi jaya.  
 28. Bayu. 73.Radeya.  
 29. Rukma. 74.Drupada.  
 30. Kebokantti. 75.Nerada.  
 31. Wanaraliman . 76.Artu.  
 32. Kangsababong. 77(Petrulk) *Cung keling*  
 33. Permoni. 78.Mintuna.  
 34. Serngat. 79.Dewa ningrum.  
 35. Abimanyu. 80.Purwaganda.  
 36. Sadewa. 81.Lasmanawati.  
 37. Sinta. 82.Sokalima.  
 38. Sutijah. 83.Ayarana.  
 39. Gattotkaca. 84.Sumali.  
 40. Krodan cawu. 85.Sempani.  
 41. Lasmana. 86.Jakawedanah.  
 42. Arjuna. 87.Bang'bang drata.  
 43. Dorsasana. 88.Buta terong.  
 44. Karna. 89.Sokassrana.  
 45. Guruh. 90.Sumantri.  
 117. Curis. 118. Banteng.  
 119. Naga.  
 120. Liman.  
 121. Celeng.  
 122. Geni ( api ).  
 123. Kreta.  
 124. Baris.  
 125. Cangik.  
 126. Catrik.  
 127. Setan cicilimin.  
 128. Setan sekober.  
 129. Setan kendol.  
 130. Setan jakung klidir.  
 131. Setan jenguk.  
 132. Setayuh.  
 133. Kera.  
 134. Kera.  
 135. Kera.  
 136. Bita rota.  
 137. Duwala.  
 138. Bagal buntung.  
 139. Gajah.  
 140. Cungkring.
- 
- Curig keling*  
 91.Odawa.  
 92.Partasensay?  
 93.Kangsa bundel

1 ✓ BUTA. SEWU	alt., bronze X alt., brass X	34 ✓ SERNGAT	<sup>2</sup> Sengkuni grande by kamboneras?
2 ✓ AMBAKARNA	= kumbakon X alt., alt., gold X	35 ✓ ABIHANYU	X halbalk, ibewalk
3 ✓ LEMBUSURA	alt. ✓ ibewalk X	36 ✓ SADÉWA	X halbalk, gain, Gack, neu, halbalk
4 ✓ MADEPATI	= Yamabukati alt., gold X	37 ✓ SINTA	X alt., bronze event
5 ✓ KUNTADEWA	ibewalk halbalk brajwishi alt. ✓ ibewalk	38 ✓ SUTIJAH	X alt. ✓ Cilikong ergänzt
6 ✓ SURAWERKALA	alt. ✓ ibewalk	39 ✓ GATOKACA	X alt., ibewalk
7 ✓ DURGEAWUK	Amritbagang halbalk? X alt., bronze, green X alt., gold X	40 ✓ KRÖDAHAWU	X halbalk
8 ✓ PLASTA	= Prakarta mudah Cih - mudah Cih - regae Singaraja	41 ✓ LASMANA	<sup>2</sup> zehn werden bei messa bei viel alt. X ohne beschreibung
9 ✓ NAGAPERCONA	alt. ✓ gold X alt. ✓ ibewalk X	42 ✓ ARULNA	X halbalk
10 ✓ ANTASENA	alt. halbalk X halbalk, ibewalk	43 ✓ DOR SASANA	X halbalk
11 ✓ MÈSASURA	halbalk, ibewalk X	44 ✓ KAPNA	alt. ✓ X
12 ✓ GORAKANDA	<sup>2</sup> Gorata in bronze alt. gold X	45 ✓ GUQUH	alt., bronze event
13 ✓ LANGGUR	alt. ✓ Desa di Sumatra	46 ✓ BRAJA MUSTI	X alt. ✓
14 ✓ BETARAKALAH	alt. ✓ X	47 ✓ SANGKATA	<sup>2</sup> alt. ✓ ERASAN NI panda X
15 ✓ LODRAPARIMUKA	halbalk X	48 ✓ CAKIL	alt. ✓ X
16 ✓ MANOMAYASA	alt. ✓ Rose in prada X	49 ✓ DURYODANA	X alt., ibewalk

17 ✓ WISNU	alt, pada ✓ X		50 ✓ SOTANNA	X altu
18 ✓ GATOTGACA	pada X	alt, men, ibenall, 10.	51 ✓ JATA YUH	X alt, grob, ibenall
19 ✓ SUMBADRA	alt ✓ X		52 ✓ PRABAKESA	alt, X ausge ibenall
✓ 20.2. BULUSRAWA	<sup>alt ✓</sup> = Buniwana = Bima = wewu dina	<del>Bulat</del> , ibenall	53 ✓ WADAS GEMPAL	alt, X Gabe weg V halball, bronze, Bumi
21 ✓ SENNA	alt ✓ (als Jasa Sabung)		54 ✓ ANGGADAH	X
22 ✓ SUBRIWA	alt, grob, X		55 ✓ BALADEWA	X halball -
23 ✓ TOBOG	alt ✓ ps pusa IX		56 ✓ ANOMAN	altu X
24 ✓ SRIKANDI	alt, bronti ✓		57 ✓ EMBAN	alt, bronze X men halball, ibenall
25 ✓ LARAPANAS (SARPAKENAKA)	X	alt ✓	58 ✓ WIBIK SANAH	
26 ✓ SENCAKI	halball, bronze men	X	59 ✓ RAMADEWA	halball, ibenall
27 ✓ BOMA	X halball, ibenall		60 ✓ SEMAR	alt, roh, ibenall
28 ✓ BAYUH	X altu		61 ✓ SAMUDRA	alt, rot, ibenall
29 ✓ RUKMA	alt, X bronze men		62 ✓ JANEGERA	Sakmaja negara = Ciptageling alt, ibenall
30 ✓ KB. KANTI	X alt ✓	kebo kanti	63 ✓ LAHKMANA	X halball, ibenall
31 ✓ WANARALIHAN	X alt ✓	Afke Blotant	64 ✓ INDRAJIT	alt, X bronze halball, grob
✓ 32. KANGSAABADONG	X	= prob	65 ✓ KRESNA	alt, X grob, ibenall
33 ✓ PERMONI	alt, X (wie Faberweg)		66 ✓ CONDRA	= Panawikan alt, roh

III. Jodohkan!

1. t. B. K. A. S.. Bergudang-gudang.  
 2. A. N. D. E. A. K. U. K Berlari-lari.  
 3. D. U. R. O. G. B. I.. Bertumpuk-tumpuk.  
 4. B. P. K. D. S.. Beterbangan.  
 5. G. U. K. M. . . . . Berbelok-belok.

- a. kupu-kupu.  
 b. jalan.  
 c. beras.  
 d. anak-anak.  
 e. buku.

IV. Susunlah kata-kata di bawah ini sehingga menjadi sebuah kalimat yang baik dan benar!

1. sekolah - Budi - tidak.  
B. u. d. l. t. l. u. n. M. A. f. M. k. o. P. H. N  
 2. dimakan - Tuti - kue.  
K. k. P. M. P. U. M. V. P. J.

V. Salinlah bacaan di atas dengan huruf teqak bersambung yaitu kalimat 1, 2 dan 3!

B. N

3. R. i. R. a. d. a. m. a. R. B. u. d. l. o. d  
 4. K. a. k. a. M. L. t. u. b. e. k. R. C. G. G. R. k. a. m. b. d. l

5. Klasifikasi Milyarditana Marhaed.

V. Tulislah apa yang kau lihat dari gambar di bawah ini cukup tiga kalimat saja!

1. Ini ikan B.a.M.i.
2. B.a.M.i
3. B.a.M.i



B.i

67 ✓ JAYAWIKATA	alt, Bahl ballat Galawa	X alt, good
68 ✓ DASAMUKA	alt, bawre ibewut	X alt, fine ballat (Bima)
69 ✓ KANGSA	alt, bongren X	X center bahl falewa
70 ✓ BACADETA	= BoBo Bentu ✓	X alt
71 ✓ GANDAMANA	Bahlat ✓	X alt (gah)
72 ✓ JANGKAWIJAYAT	alt = Jangka Yaya = jang wa obne kosaen	X alt, mangku Yaya
73 ✓ REDÈ YA	= Suryaputra	X ven
74 ✓ DRUPADA	alt (prob. gelas) X	X prob. gelas
75 ✓ NARADA	Bahlat ✓ alt - ibewut X	X
76 ✓ ARTU (Ingarbare in Potoj)	alt X	X and: Sibongan
77 ✓ PETRUK	alt ✓	X
78 ✓ MINTUNA	Bahlat, St. ibewut X	X
79 ✓ DÉWANINGRUM	ancle Dewiomi X	X
80 ✓ PURWAGANDA	bawre John Garres alt. ibewut X	X
81 ✓ LASMANAWATI	alt ✓ X	X
82 ✓ SOKALIMA	= Durma X	X alt, ibewut
83 ✓ VARAWINA	= Narawina X	X alt
100 ✓ JENAKA	X alt, good	X alt, good
101 ✓ NAKULA	alt, fine ballat (Bima)	X alt, good
102 ✓ BAGONG	X alt	X alt
103 ✓ BRAJAWILKAPA	X alt	X alt, ibewut
104 ✓ ALADARAH	= x Kepurwana alt (gah)	X alt, good
105 ✓ SA BALI	X alt, prob. St. ibewut	X alt, good
	<del>AH</del>	<del>Botabewo</del>
106 ✓ SETA	X alt ✓	X alt
107 ✓ SENGGULU	X alt, bahl ibewut	X alt, bahl ibewut
108 ✓ CITRA = B	Bengku alt, ibewut X	X alt, ibewut
109 ✓ GUNUNG	Bahlat X ibewut	X alt, ibewut
110 ✓ DANARAJA	Kekak Dasamuka X alt ✓	X alt, ibewut
111 ✓ ARJUNAWIJAYA	(= Basirabau) X alt, bawre ibewut X	X alt, bawre ibewut
112 ✓ KOMBAYANA	X alt, bawre ibewut X	X alt, ibewut
113 ✓ SAMBA	alt ✓ X	X alt
114 ✓ LIMBUK	= Pebud X alt, ibewut	X alt, ibewut
115 ✓ JABANG = Barn X alt, ibewut X	X alt, ibewut	X alt, ibewut
116 ✓ GONGGONG	X alt, ibewut X	X alt, ibewut

84 ✓ SUMALI	Bovwk	in Dogmala new	11 ✓ CURIS	alt ✓ X	X
85 ✓ SENPANI	awaliwak	alt X bare new	11 ✓ BANTENG	alt X	not translatable
86 ✓ JAIKAWE	B	alt X legan or Jagor Jaya dr of	1 ✓ NAGA	alt, prob, new	new
87 ✓ DANAH	(filiament)	alt X	1 ✓ LIMAN	alt, prob, new	new
88 ✓ DRATA	halbalk	alt ✓ bare new	1 ✓ C ELENG	alt, all intervall	new
89 ✓ BT. TERONG	X	alt ✓ bare new ✓	12 ✓ GENI	(=AP f) alt, all prob	new
90 ✓ SOHASRANA	X	alt. alt prob ✓	12 ✓ KRETAT	alt, prob bare	new
91 ✓ SUNIANTRI	babalk ✓	alt, prob new	12 ✓ BARIS	alt = Parigkan prob, new	new
92 ✓ ODAWA	C : - leukuk	alt X Adam / b. Damasah	12 ✓ PARITA	alt, prob, new	new
92 ✓ PARTA	S	alt X Adam / b. Damasah	12 ✓ SEN	alt, prob, new	new
93 ✓ SAMBOK	SE	alt X bare new	12 ✓ SANGKIR	alt, prob, new	new
93 ✓ KANGSA	BUNDE	alt X bare new	12 ✓ CATRIK	alt ✓ X	alt, prob
94 ✓ TEMBURU	k. ?	X alt bare new	12 ✓ SETAN.	ICILIMIN alt geword, new	new
95 ✓ SAMBU	Gat	X alt bare new	12 ✓ SETAN.	SEKOBER X	new
96 ✓ BB KAC	KAC	X alt prob, prob	12 ✓ SETAN.	KENDOL X	new
97 ✓ BUTAPEDANE	A	alt X prob, prob	1 ✓ SETAN.	JAKUNG KLIDIR X	new
98 ✓ ABI YASA	X	alt X alt prob	1-3 ✓ SETAN.	JENGLIK alt SITAYA X	new
99 ✓ SALYA	X	alt X prob	1-3 ✓ SETAN.	JENGLIK alt SITAYA X	new
			1-3 ✓ SETAN.	JENGLIK alt SITAYA X	new
					0/0

## TEST SUMATIF CAWU III TAHUN AJARAN 1987/1988

Bidang Studi : Bahasa Indonesia Nama : M. U. A. G. P. S. A.  
Kelas : II (dua) S.D. : SUTERA  
Waktu : 120 menit J : 15

### KOLAM IKAN

Di halaman sekolah Budi ada kolam.

Kolam itu berpagar bambu.

Disekelilingnya ditanami kacang panjang dan talas.

Macam-macam ikan yang dipiara dalam kolam itu.

Ikan mas, tawes, Gurami, dan mujair.

Ikan mas, ada yang merah, ada yang kuning, dan

ada putih yang nitam.

Ikan tawes putih-putih warnanya.

"Ikan mas dan tawes dapat dipiara dalam satu kolam.  
Ikan Gurami dan mujair tidak boleh dicampur dengan  
ikan mas," kata Pak Guru.

"Gurami dan mujair bisa makan anak ikan mas."

Murid-murid suka memberi makan ikan-ikan itu.

Makanan yang baik ialah daun kacang panjang,

daun talas, dan daun ubi kayu.

Dikutif dari Belajar membaca dan  
menulis 2/c halaman 21 dan 22

### I. Jawablah pertanyaan di bawah ini!

1. Ikan saja yang dipiara dalam kolam itu? A. B. I. N. G. A. L. A. K. I. O. N. H.
2. Bagaimana warna ikan mas? A. B. I. N. G. A. L. A. K. I. O. N. H.
3. Ikan gurami dan ikan mas tidak boleh dicampur; mengapa? A. B. I. N. G. A. L. A. K. I. O. N. H.
4. Apa saja makanan ikan itu? A. B. I. N. G. A. L. A. K. I. O. N. H.
5. Apa yang ditanam di sekeliling kolam itu? A. B. I. N. G. A. L. A. K. I. O. N. H.

## Soal

1. Ikan tawes . P.N.A. I.M.U.A. . . . . .
2. Watu P.N.A. I.M.U.A. . . . . . pakaiian yang basah.
3. Ikan gurami sudah besar-besar, ikan mujair masih : 12 M.M.U.A!
4. Anak-anak gembira melihat ikan-ikan itu. Gembira = D.G.R.B.A.
5. Tidurlah hari sudah : 10.00 A.M.
6. Ibunya bapakmu disebut : M.G.M.U.A.A.
7. Makenniah kalau sudah : B.P.M.K.R.A.I.U.M.
8. Watu menidurkan adik : M.U.G.I.B.K.H.d!
9. namamu ?
10. Rajin pangkai : K.M.M.U.A.M.P.

## III.

- 1/4. 2 - 85
- Nadi warren Mohren No 20 Provincial - Sulawesi  
d.l.v De Bonisius -  
Da. yg sbkr di Total no 1443 Answer
- 140
- ✓ sedikit anafolakt olde penaleung
- Patahan awal hasil bentuk wediu
- alk bent P. dan zehu alk

Aus Cr-Satz 1 in Schatten's  
representable für pass. Unter:

Cr 44 Kano

Cr 45 Gara

Cr 56 Anonar

Cr 7~~17~~ Cungking

Cr 82 Durna

Cr 121 Celeng

Bike Pak n°1

1. Tøft - Liste

2 - knallkornet - Tøft

3. Tøft ikke den  
dagen før den Aften

~~Bestiller~~  
Værlid ~~Bestiller~~, ~~Bestillt~~

Präposse vor Suffixen

(C<sub>1</sub>, ĒC)

wie habe ich Fehler  
die Sichtbar:

alle alt, wch in einer

Beispiel / Satz 2