



Foto: M. Kerner

Nov. 98

Prestige
PAPER

EB 63

AGFA

AGFA



PROFESSIONAL
QUALITY FILM

ge

Prestige

Foto: M. Kerner

Nov. 98



AGFA

Agfa

Prestige
PAPER

EB 63

AGFA

FOTO

FILM

24X36

24X36

24X36

24X36

24X36

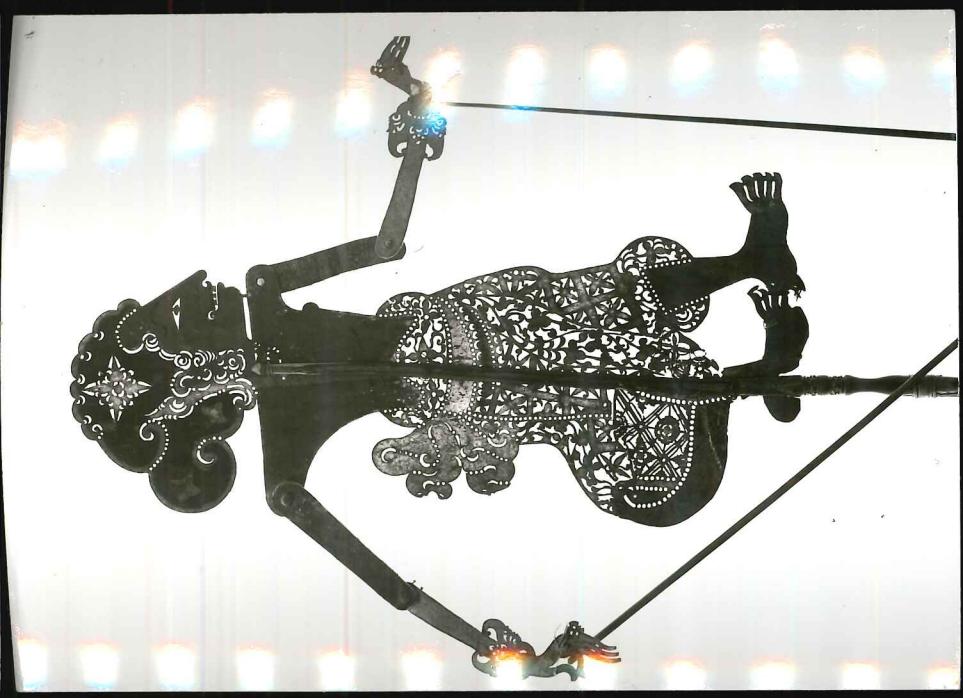
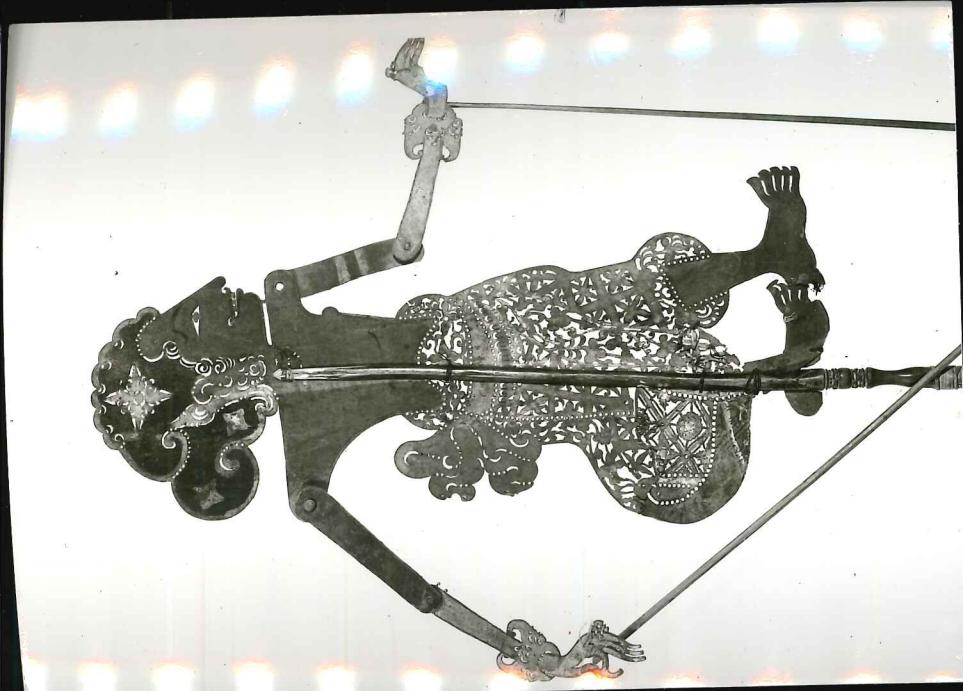
24X36

24X36

Prestige
PAPER



ge



39 x 18

Marz 1962 Bali
B 2 WKu
EB 138

Uhartawangsas = Yudhistira (Yudisthira), einer der 5
Helden, ausgebesserte Figur. Kripa dunkelbraun; ohne
Haarskette; Katin rot mit rot-grünem Rand.
Lit.: Katalog Tedi den VII, 92
Varianten mit weiszem Gesicht s. Juynpall in
NION 7, 49, Fig. 1
Hooykas 1973, Ab. 84

10
D 1722 n 47214

B/2 Yudhistira

ED 138

3/22

167

B/2 Yudhistira

D 1722 n 47214

ED 138

3/23

39 x 18

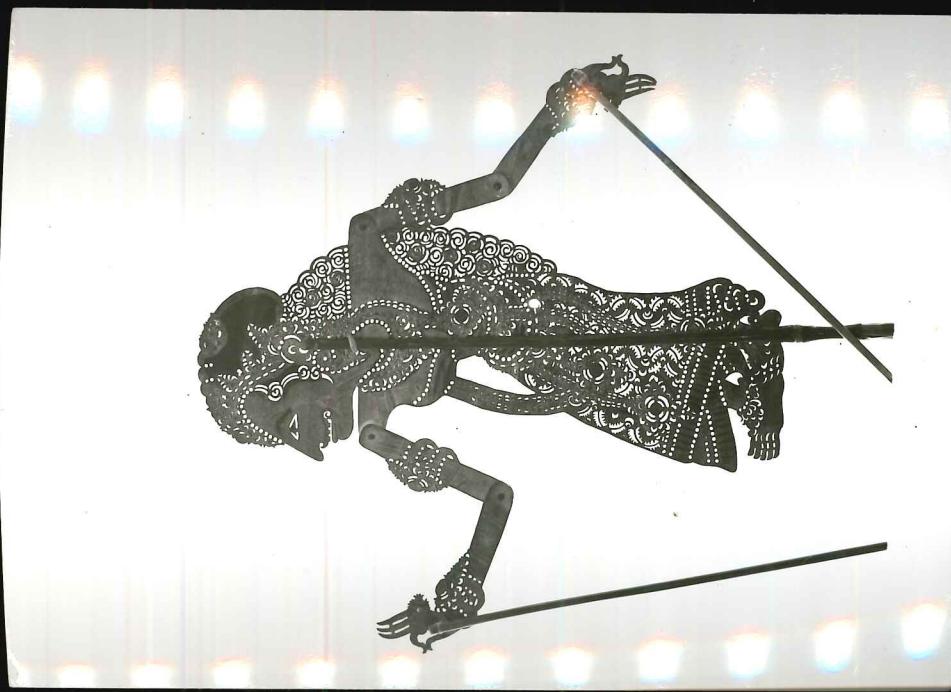
Labels, ausgebesserte Figuren. Kräper dunkelbraun; ohne Halsskette; Kälin rot mit rot-grünen Rand.
Lit.: Catalog Leiden VII, 92
Variante mit weissem Gesicht s. Juynboll in NION 7, 49, Fig. I
Hooykaas 1973, Ab. 84

Armswengsa = Yudhistira (Yudisthira), einer der 5 Pandawa-Brüder

B 2 Wk

März 1962 Bali

EB 138



28,5 x 12

Lit.: Hooymans 1973, 23 ab.

Figur aus Süd-Bali

Dewi Drenupadi (jav. Drupadi), Frau der 5 Pandava's

B 1 WKU

März 1962 Bali

EB 133

464

Bhi Drenjapati
Bhi Deni DRAUPADI

♀ ad 5 P/5

ED 133

8/9

464

Bhi Drenjapati
♀ ad 5 P/5

1/1

ED 133

4/20

28,5 x 12

Lit.: Hooymaas 1973, 23 Ab.

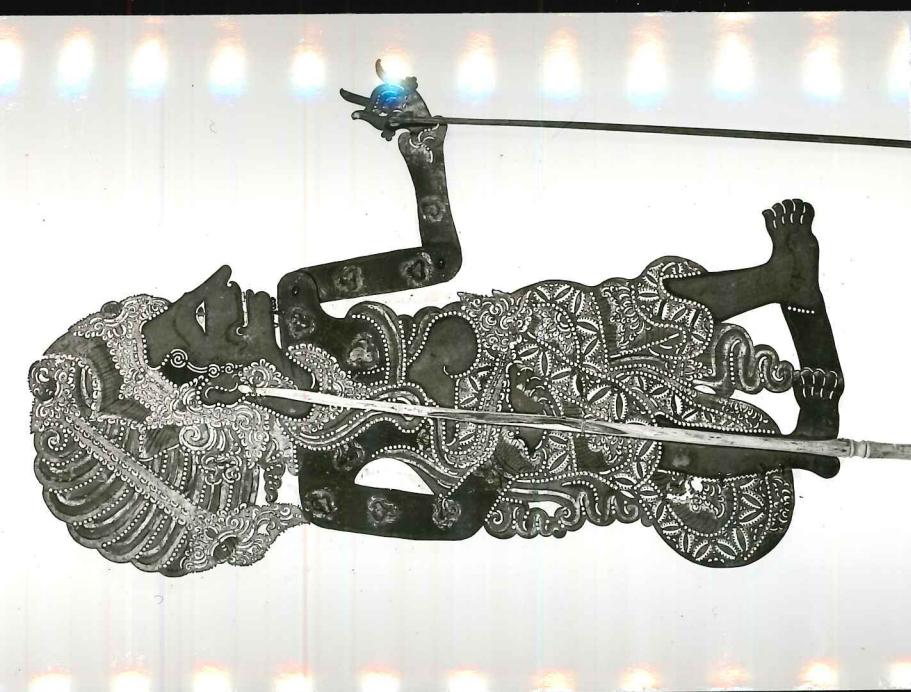
Für aus Sud-Bali

Dewi Draupadi (jav. Draupadi), Frau der 5 Pandava's

B 1 WKU

ED 133

März 1962 Bali



EB 141

B 5 WKu

März 62 Bali

Götter- oder Bagawan-Figur (keluarga pandita Mahabha-
u. Körper rata

Typus: Turban; schmale Augen; braunes Gesicht; Stirn-
reif. Jacke bläulich mit Tupfen.

Als Figuren der Götter u. heiligen Männer (Resi) im
im Bharata Yuddha kommen in Betracht:

1. Parásurama 2. Kanwa 3. Janaka 4. Narada 5. Drona 6.

6. Bhîsma 7. Krpa - Bis auf einen haben alle schmale
Augen, nur Vyâsa (Byasa) (No.8) hat ein gr. rundes Auge - Die vorliegende Fig. dürfte Krpa o. Bhîsma
sein (s. Hooykaas 1975 Ab.14-16)

Lit.: Juynboll in NION 7, p 51 f.

470
B/5 Bhismā (2)
KRPA

ED 141

2/3

470
B/5 Bhismā (3)
KRPA

ED 141

2/5
4

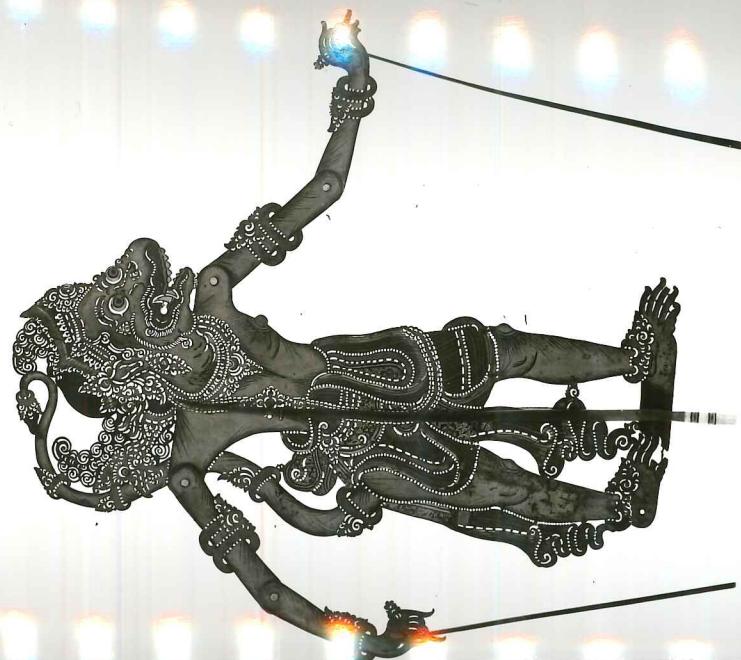
ED 141

März 62 Bali

B 5 WKu

Götter-oder Bagawan-Figur (keluarga pandita Mahabha-
u. Körper rata
Typus: Turban; schmale Augen; braunes Gesicht; Stirn-
reif. - Jacke bläulich mit Tupfen.
Als Figuren der Götter u. heiligen Männer (Resi) im
im Bharata Yuddha kommen in Betracht:
1. Parāsurama 2. Kanwa 3. Janaka 4. Nārada 5. Drona 6.
6. Bhīṣma 7. Krpa - Bis auf einen haben alle schmale
Augen, nur Vyāsa (Byasa) (No.8) hat ein gr. rundes Auge - Die vorliegende Fig. dürfte Krpa o. Bhīṣma
sein (s. Hooykaas 1975 Ab.14-16)

Lit.: Juynboll in NION 7, p 51 f.



43 x 20

Inscription: Niila

Rama's

Niila, ein Antithex des Affenheeres auf der Seite

B 3 WKu

März 1962 Bali

EB 139

ED 139

B/3

ED 139

B/3

Nilla

ED 139

B 3 WKU

ED 139

3/16

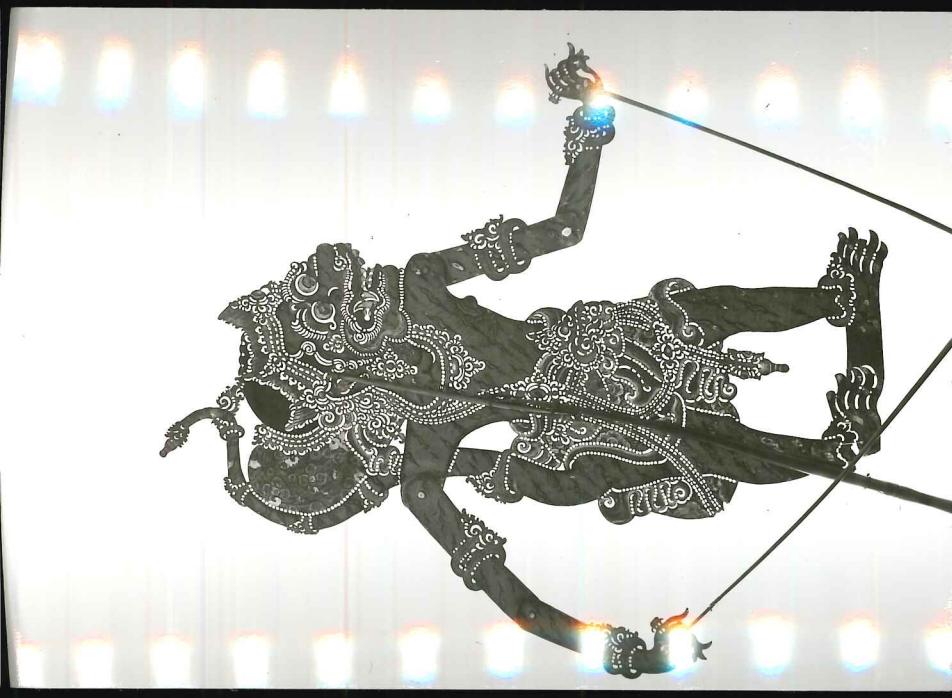
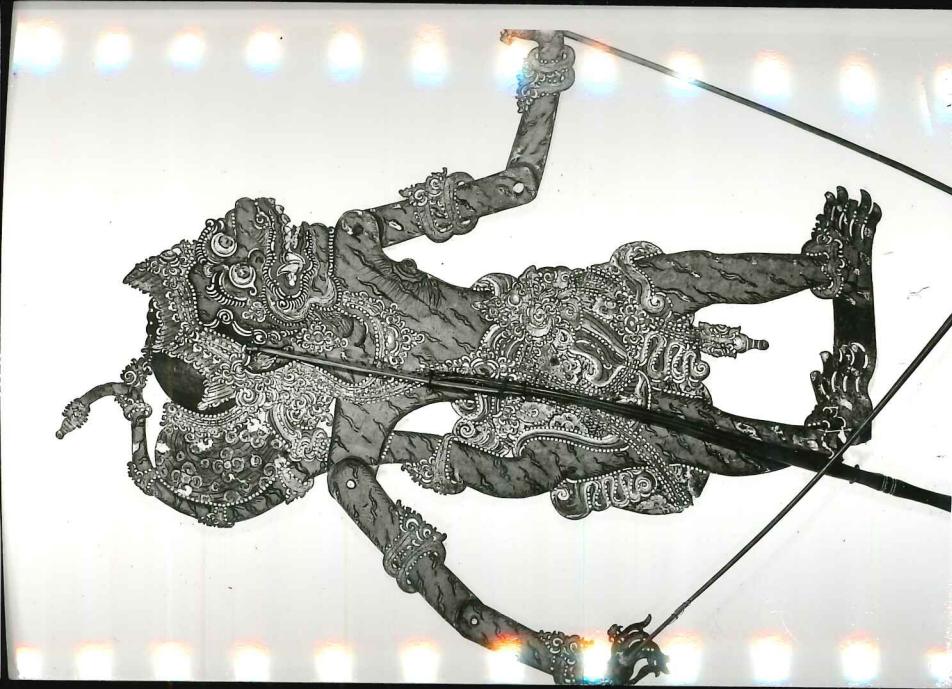
43 x 20

Nilla, ein Antiluxer des Affenheeres auf der Seite

Inscriptif: Nilla

Rama's

März 1962 Bali



ED 140

R

März 62 Bali

B ~~xxx~~ 4 WKu

Djambawan, Patih dari Sugriva (Ramayana),

Jambawan

Ramayana-Figur auf Seiten Rama's; eigentlich
ein Bär

48,5 x 21

48,5 x 21

B/4 Djambawan 188
Patih dari Sugriva

ED 140

4/3

B/4 Djambawan 188

ED 140

4/5

ED 140 R

März 62 Bali

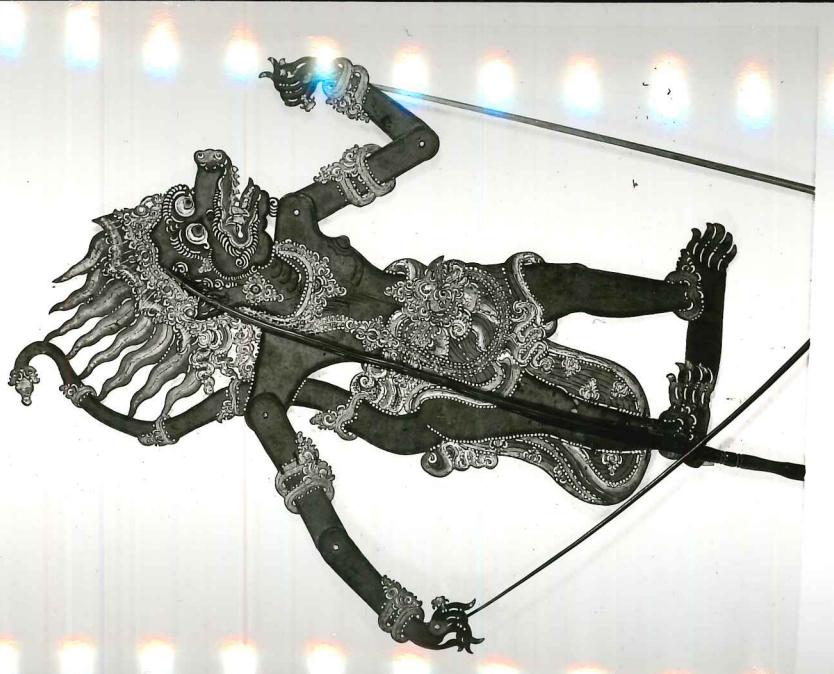
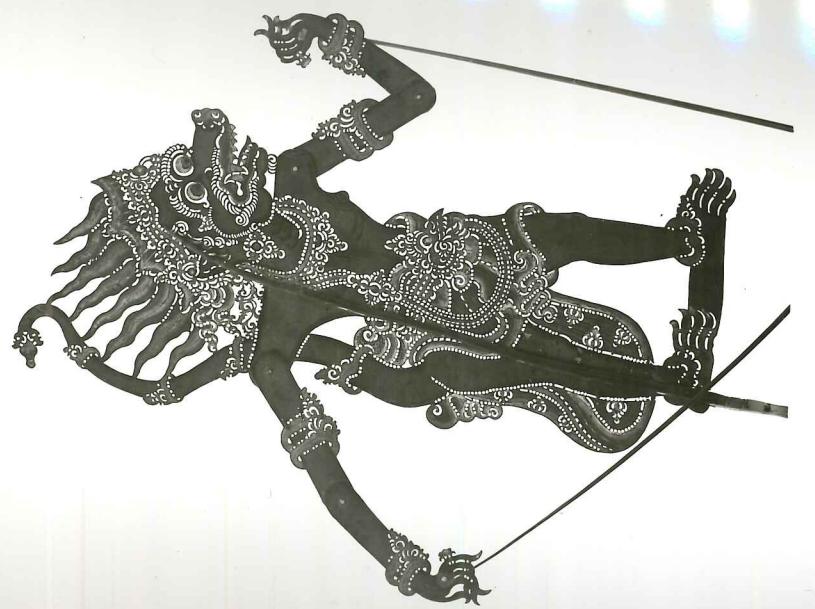
B ~~xxx~~ 4 WKu

Djambawan, Patih dari Sugriva (Ramājana),
Jambawan

Ramayana-Figur auf Seiten Rama's; eigentlich
ein Bär

48,5 x 21

48,5 x 21



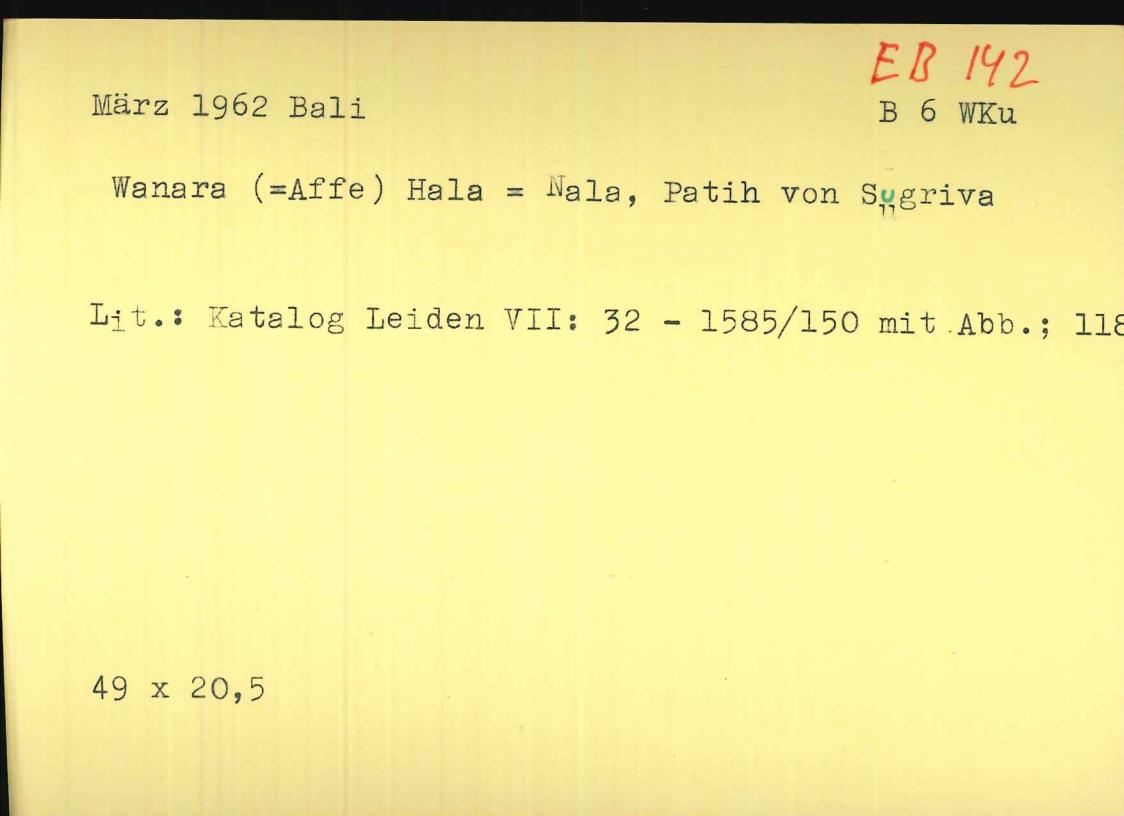
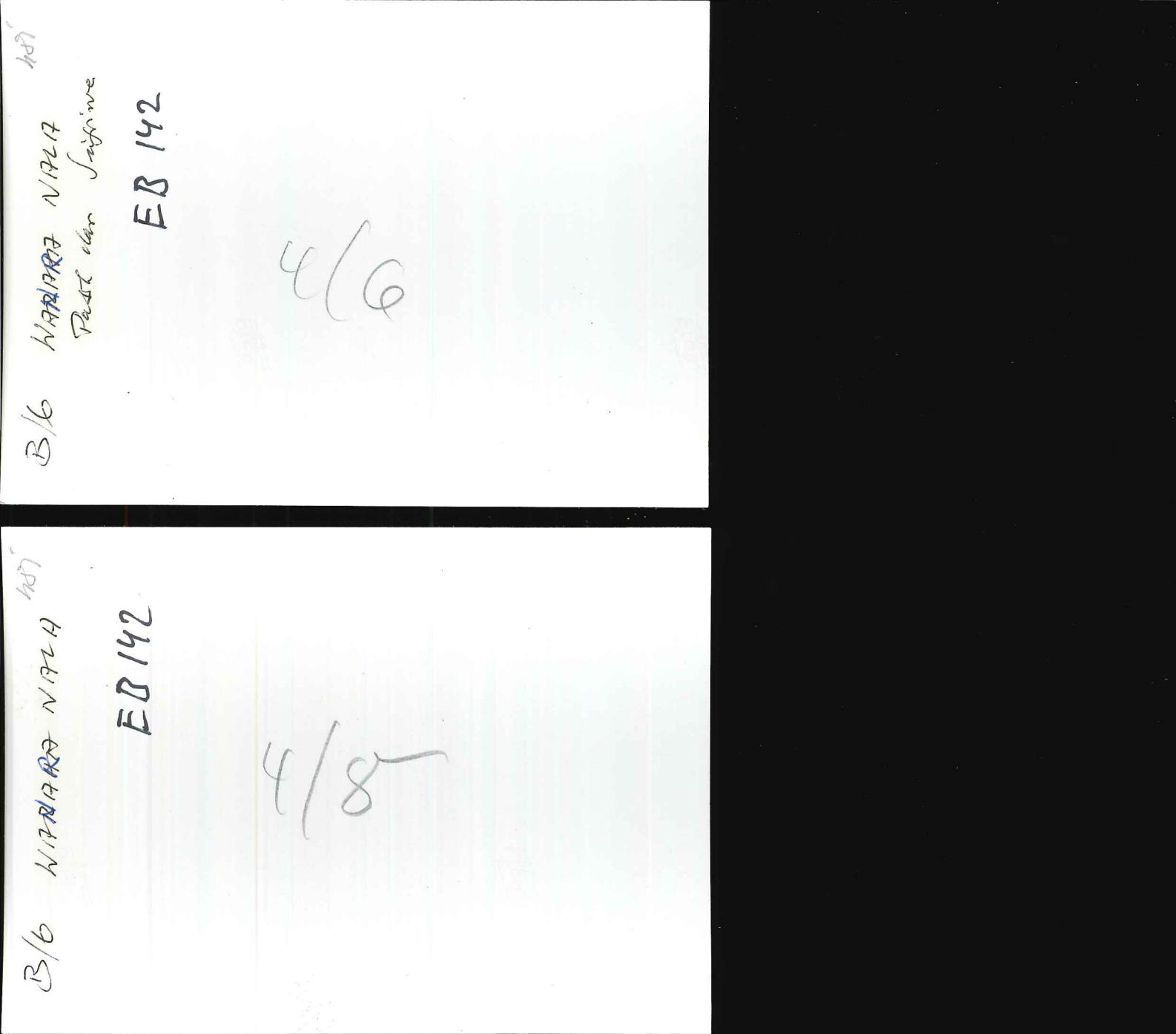
EB 142

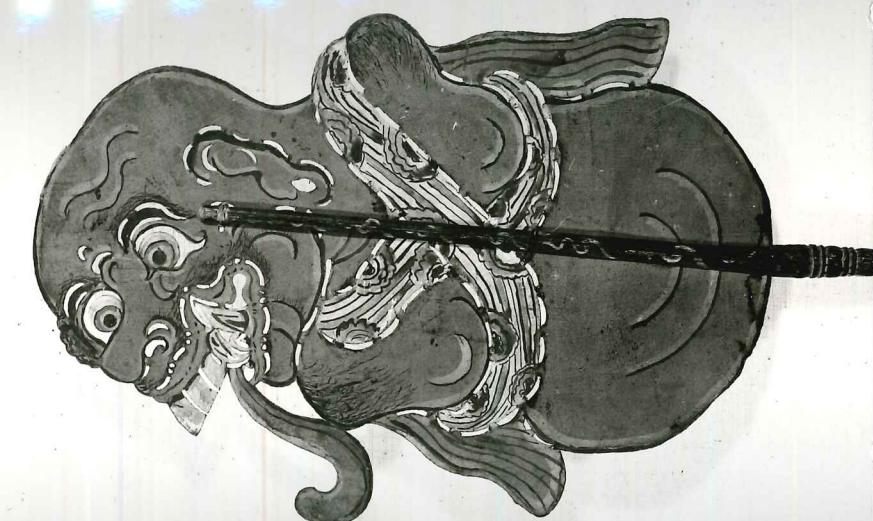
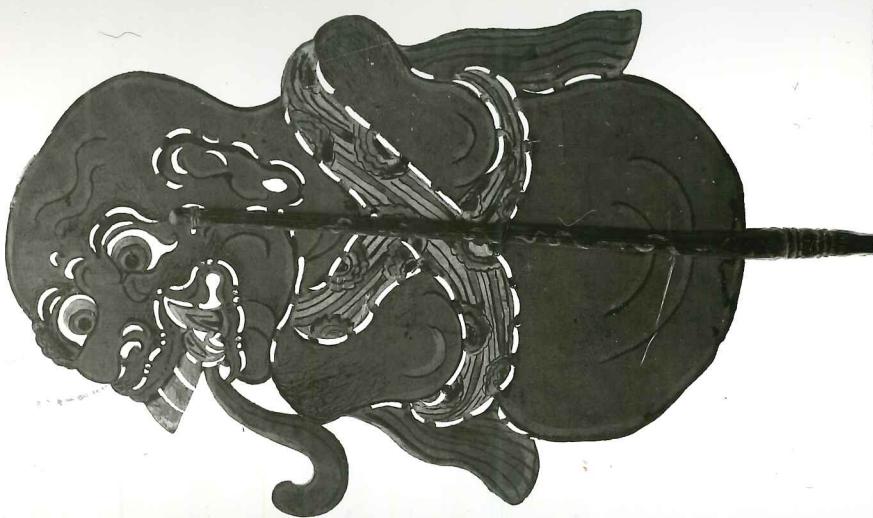
B 6 WKu

März 1962 Bali

Wanara (=Affe) Hala = Nala, Patih von Sugriva

Lit.: Katalog Leiden VII: 32 - 1585/150 mit Abb.; 118





EV x 26

26 x 17

Marz 62 Bali
B 7 WKu
Buta Blégo (dari Kala) - Tjalonarsang
grün
angelegt ohne Beine, also nur Rumpf
m. Armen
Spukgestalt ohne Extremitäten
gehört zum Bhuta-Lawas-Typus

ED 193

184

B/7

B/7 Buta Blago

ED 143

4/73

Buta Blago
/ dan tak /
Calon Rand
Lancan - Tjok

ED 143

4/72

184

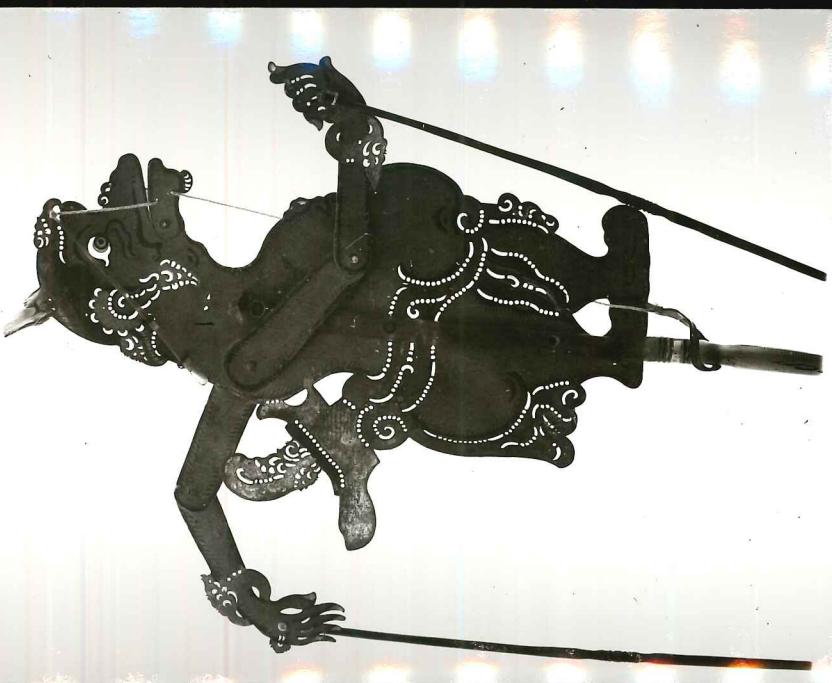
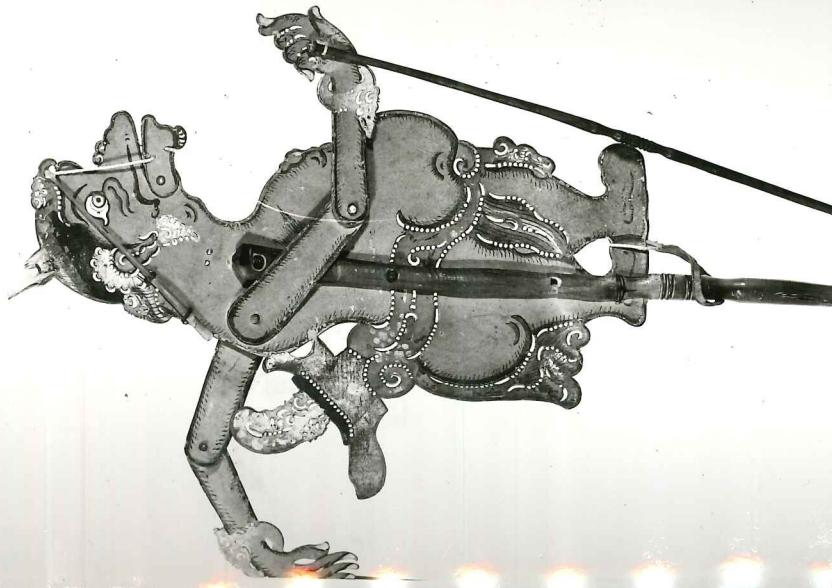
B/7 Buta Blago

26 x 27

26 x 27

Buta Blago (dari Kalra) - Tjalonarang
gruin
anggilegt ohne Beine, also nur Rumpf
m. Armen
Spukgestalt ohne Extremitäten
gehört zum Bhuta-Lawesn-Typus

Marz 62 Bali
B 7 WKu
ED 143



EB 144

März 62 Bali

B 8 WKu

Sengut ✓
Sangut ✓ Bruder(adi) von (kakang) Delem
djalan kiri im Ramajana u. Mahabharata

Anmerk.: die Gesamt-Konstruktion des beweglichen Mundes
heisst benang.

a Cat. 7, 97 - 933/7 - Parékan der Kaurawa
v.d.T.1 ikonogr. Übereinstimmungen m. Petruk
s. Anmerk. 5, p. 97

Serrurier, Abb. p. 269
Hooykaas 1973, Abb. 5

Hooykaas 5
32 x 20

32 x 20

h73

B/S Sengut

B/S

EB 144

2/7

h73

B/S Sengut

EB 144

2/2

EB 144

März 62 Bali

B 8 WKu

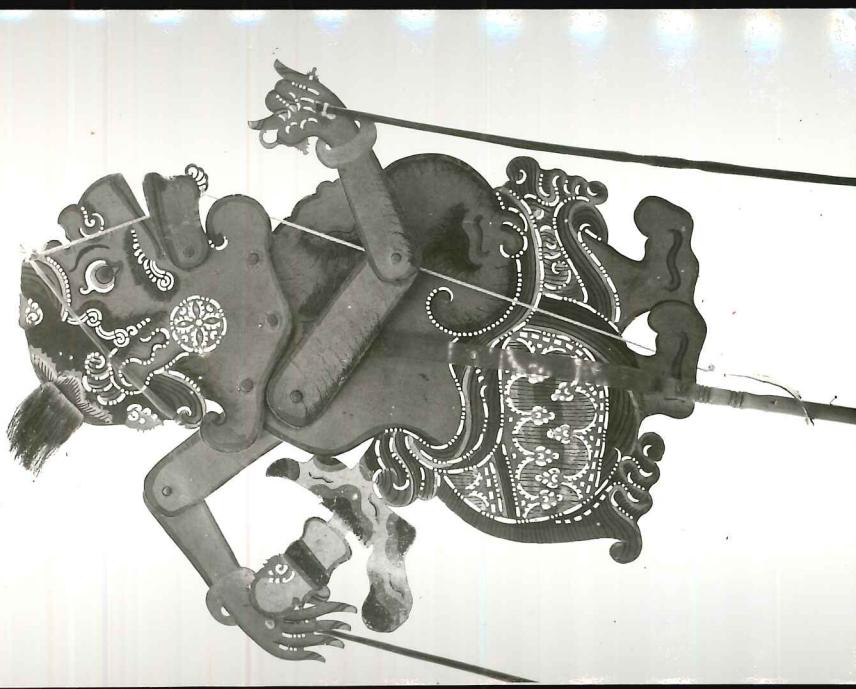
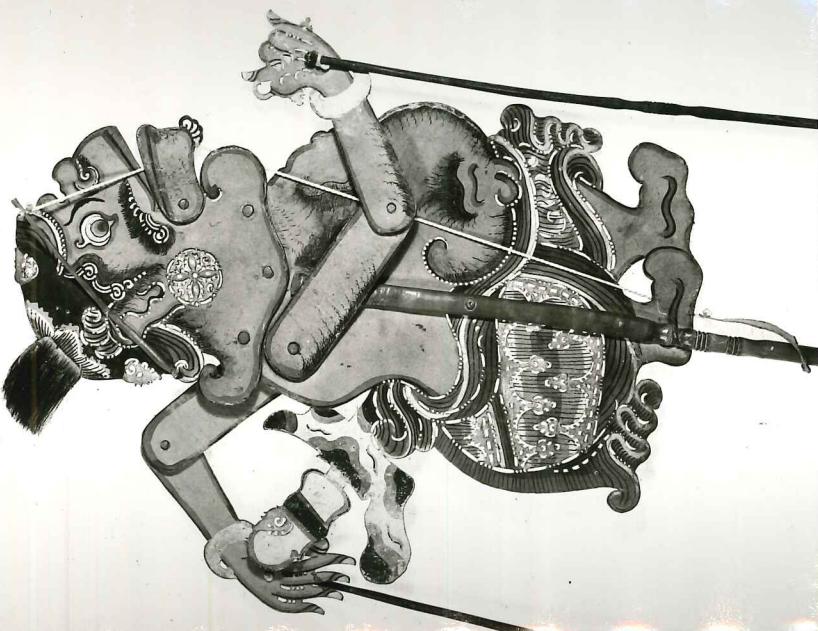
Sengut, Sangut, Bruder(adi) von (kakang) Delem
djalan kiri im Ramayana u. Mahabharata

Anmerk.: die Gesamt-Konstruktion des beweglichen Mundes
heisst benang.

Cat. 7, 97 - 933/7 - Parēkan der Kaurawa
^{a v.d.T.} ikonogr. Übereinstimmungen m. Petruk
s. Anmerk. 5, p. 97
Serrurier, Abb. p. 269
Hooykaas 1973, Abb. 5

Hooykaas 5
32 x 20

32 x 20



EB 145

März 62 Bali

B 9 WKu

Dèlem^b, Bruder v. Sangut - Mahanbh.u. Ramajana
(Bénang-Mundkonstruktion) - djalan kiri
Parékan der Korawa u. Rawana's

Cat. 7,97, v.d.T.2

Hooykaas 3, 75

35 x 23,5

Hooykaas 3, 75

35 x 23,5

EB 145
Batu ~~Silang~~
B/g (~~Seine~~) D \tilde{e} l \tilde{e} m

EB 145



EB 145
B/g
B/g
D \tilde{e} l \tilde{e} m

1/4

EB 145

5/6
95,1%

85 x 112
→ 81 x 107

EB 145
Batu ~~Silang~~
B/g (~~Seine~~) D \tilde{e} l \tilde{e} m

EB 145

Batu ~~Silang~~
B/g (~~Seine~~) D \tilde{e} l \tilde{e} m

Batu ~~Silang~~
B/g (~~Seine~~) D \tilde{e} l \tilde{e} m

EB 145

März 62 Bali

B 9 WKu

Dellem^b, Bruder v. Sangut - Mahanbh.u. Ramajana
(B^enang-Mundkonstruktion) - djalan kiri
Parékan der Korawa u. Rawana's

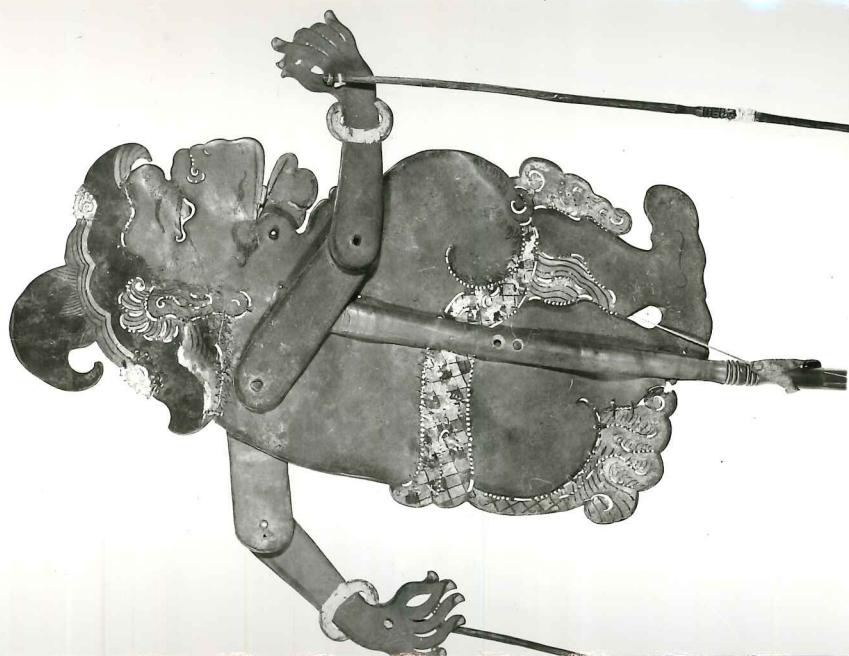
Cat. 7,97, v.d.T.2

Hooykaas 3, 75

35 x 23,5

Hooykaas 3, 75

35 x 23,5



ED 146

März 62 Bali

B 10 WKu
(s. auch B 20 WKU)

Twalen - Djalan kanan - Mahab. u. Ramajana
Semar (Béñang-Mundkonstruktion)

Cat. 7, 96, 370/872 - 933/10 - v.d.T.8

Kat. Bali Haags Gemeente Museum, 48/Abb. 7

Serrurier bei 269, Abb.

Hooykaas 2, 74

Hooykaas 2, 74

39 x 23

39 x 23

166

Bali Twalen 166

ED 146

Y22

Bali

166

Bali Twalen

ED 146

Y26

ED 146

März 62 Bali

B 10 WKU
(s. auch B 20 WKU)

Twalen - Djalan kanan - Mahabh.u.Ramajana
Semar (Bēnang-Mundkonstruktion)

Cat.7, 96, 370/872 - 933/10 - v.d.T.8

Kat.Bali Haags Gemeente Museum, 48/Abb.7

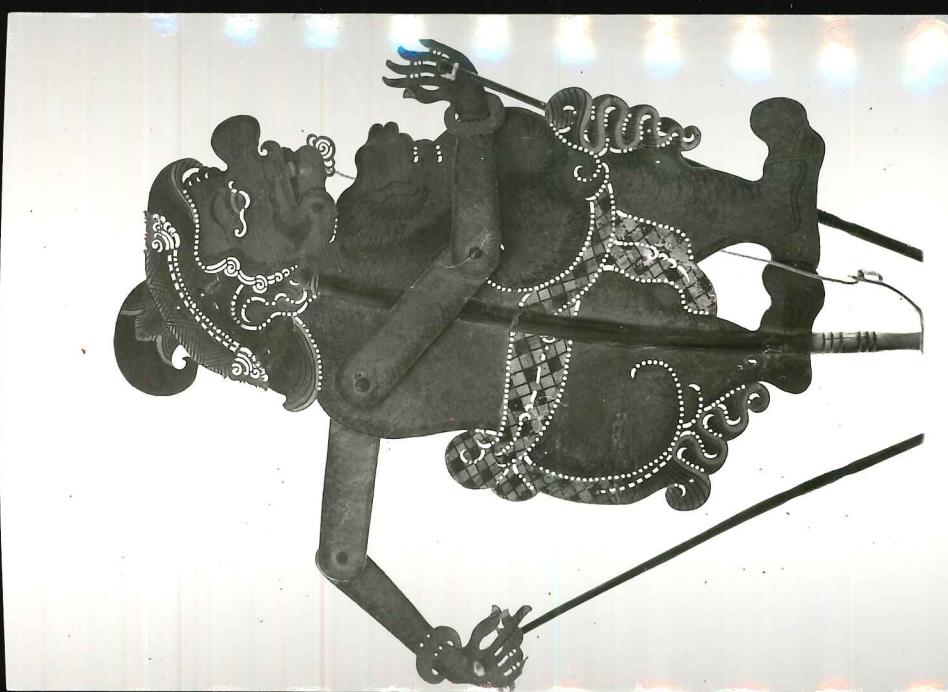
Serrurier bei 269, Abb.

Hooykaas 2, 74

Hooykaas 2, 74

39 x 23

39 x 23



EB 147

März 62 Bali

B 11 WKu

Merdah, anak dari Twalèn - djalan kanan ('gute
~~VRDTH~~ "Bénag"-Mundkonstruktion Partei)

Cat. 7,96, 370/886 - 933/8 - v.d.T.11
Merdah

parékan v. Laksmana u. Pandawa's
Serrurier bei p 269 Abb.
Hooykaas 4, 76

30 x 17,5
Hergolzes 4, 76

30 x 17,5

167

Merdah

B/17

EB 147

~~2/6~~

167

B/17 Merdah

EB 147

~~2/8~~

EB 147

März 62 Bali

B 11 WKu

Merdah, anak dari Twalen - djalan kanan ('gute
VRDTH "Bénag"-Mundkonstruktion Partei)

Cat. 7,96, 370/886 - 933/8 - v.d.T.11
Mrēdah

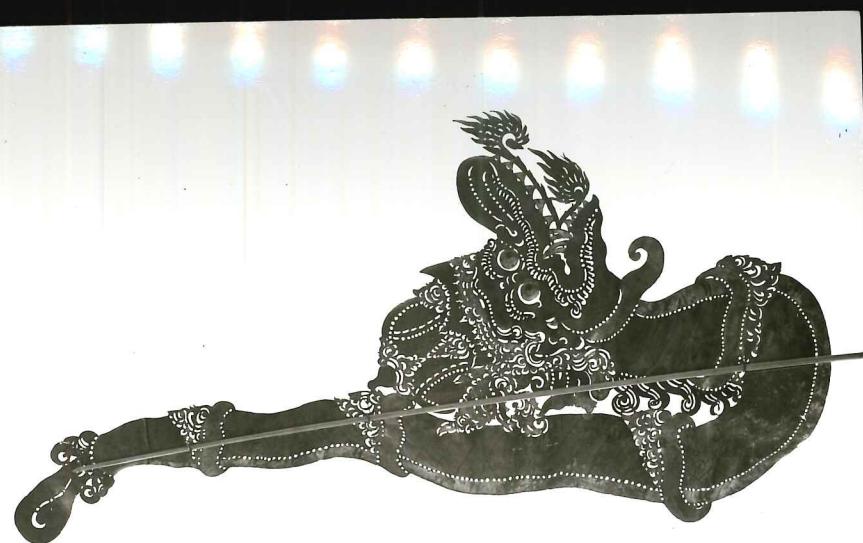
parēkan v.Laksmana u.Pāndawa's

Serrurier bei p 269 Abb.

Hooykaas 4, 76

30 x 17,5
Swagdaes 4, 76

30 x 17,5



45,5 x 23

45,5 x 23

Naga Taksaka, Nagaradja - Barata-Juda, Mahabhi. -
Adiparwa Konig der Schlangen; tritt in ver-
schiedenen Spielen auf ob.
Cat. 7, 99 - V.d.T. 19 - Naga Taksaka
Die dortige Bescherung trifft auf ob.
Exemplar zu.

Mars 62 Bali B 12 WKA

EB 148

NEP

B/12 Nagara tabakska

158

NAGARA TRANSFER

158

NAGARA TRANSFER

158

158

ED 148

ED

4/4

45/5 x 23

45,5 x 23

Cat. 7,99 - V.d.T.19 - Nagara Tabakska
Die dorftrige Beschreibung trifft auf ob.
Exemplar zu.

Nagara Tabakska, Nagaradja - Barata-Juda, Mahabhi.-
König der Schlangen; tritt in ver-
schiedenen Spielen auf

45,5 x 23

Adi parwa

März 62 Balli
B 12 Wku

ED 148



EB 149 R

März 62 Bali

B 13 WKu

Kündul (?)

Gundul, Räksasa (kahlköpfig), hier in Form eines Buta. (Bhuta)

Anmerk.: Verharrt jemand auf dem Grund der Pura Dalem, um Tapa zu tun, und es steigt dabei Rauch aus dem Boden, so besteht Feindsgefahr, da dieser Buta versucht, den Meditierenden zu töten. Nur durch schnellste Flucht kann man sich retten.

Lft.: Van Eck 1875:11b unter Hodag - 'Koendoel' Macht,
Stärke

42,5 x 24

42,5 x 24

185

B/13 Batu Grindu
EB 149

4/15

185

B/13 Batu Grindu
EB 149

4/16

EB 149 R

März 62 Bali

B 13 WKu

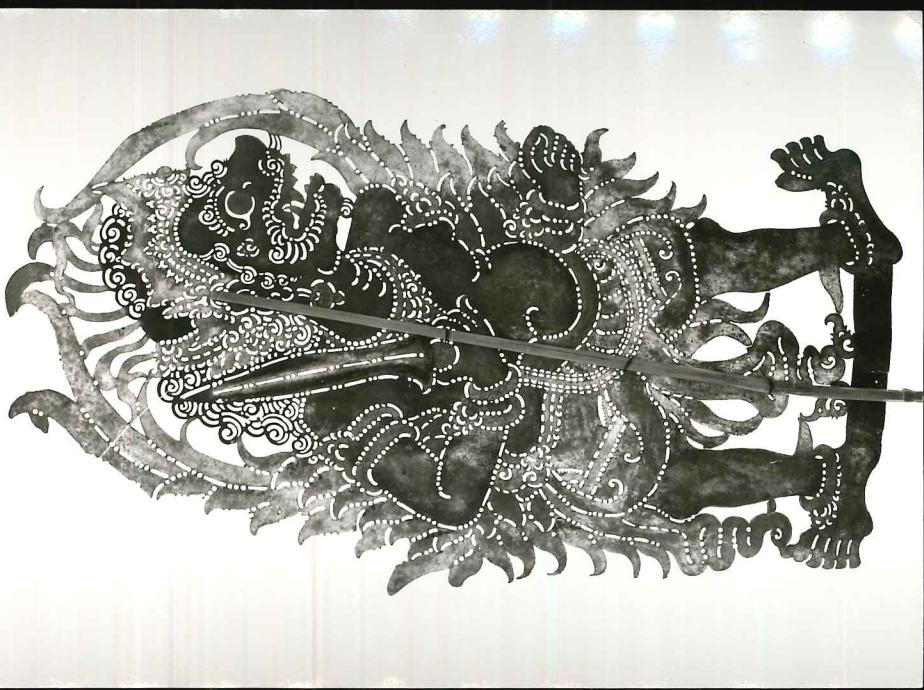
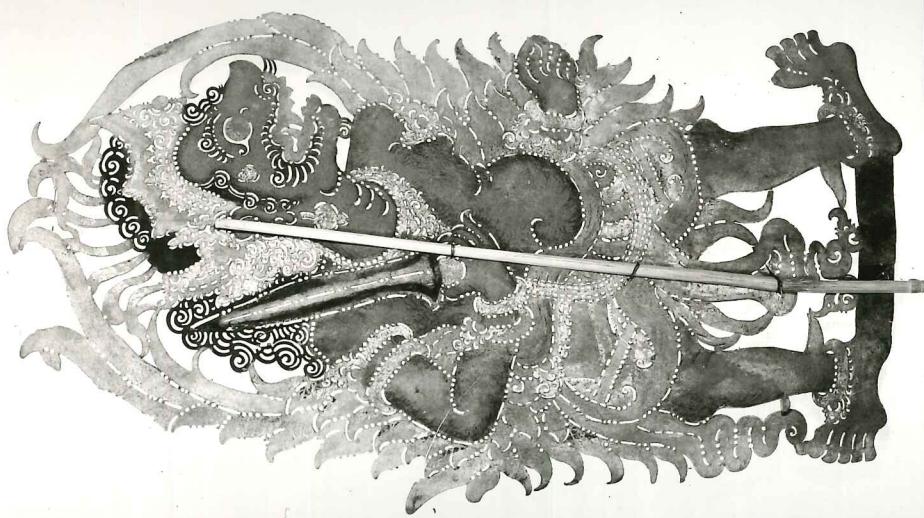
Kündul (?)
Gundul, Raksasa (kahlköpfig), hier in Form eines
Butā. (Bhuta)

Anmerk.: Verharrt jemand auf dem Grund der Pura Dalem,
um Tapa zu tun, und es steigt dabei Rauch aus
dem Boden, so besteht ~~Lebensgefahr~~, da dieser
Butā versucht, den Meditierenden zu töten.
Nur durch schnellste Flucht kann man sich retten.

Lft.: Van Eck 1875:11b unter Hodag - 'Kōendoel' Macht,
Stärke

42,5 x 24

42,5 x 24



46,5 x 26,5

Weselhausen 64

46,5 x 26,5

L.t.: Kat.Bali Haag Gem.Mus. 58/Abb.11
Hoojkaas 73, p.64

Wilmaña kann fliegen. - Rama gana
Wilmaña, Patih und Reittier Rawana's

B 14 WKu
Maßz 62 Bali

ED 15

1/2

W. lincana

ED 150

B/4

B/4

2/160

W. lincana
1/26

ED 150

B/4
S/14

Linnea lincana

9/170

84 x 125

100%

46,5 x 26,5

aberrante G/H

46,5 x 26,5

L.t.:

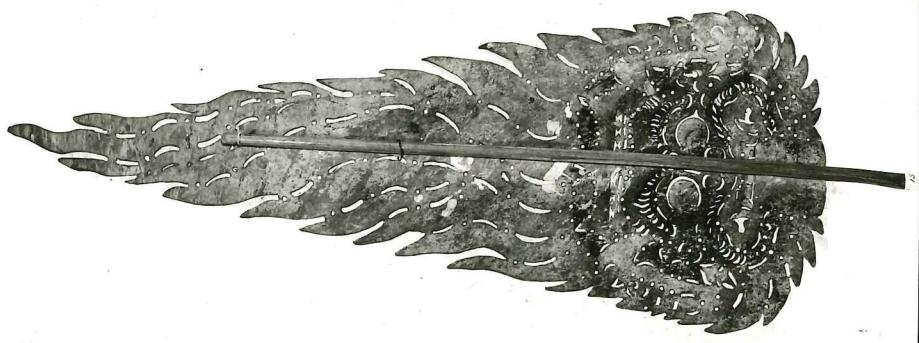
Kat. BALI Haag Gem. Mus. 58/Abb. 11
Hooykaas 73, p. 64

WILLMANN, Patti und Rettilier Rawana's
WILLMANN kann nicht gen. - RAMA JANA

B 14 WKU

März 62 BALI

ED 150



EB 151

B 15 WKu

März 62 Bali

Batara (Bhātarā) Kala, menschenfressender Dämon
Darstellung nur als Kopf

Lit,: Nähernes s. Katalog Java/Bali 1980, 243 u.
Hooykaas 1973 Rückseite Einband

37 x 14

154

B/15 Kala

B/15

ED 151

3/1

154

B/15 Kala

B/15

ED 151

3/2

März 62 Bali

ED 151

B 15 WKu

Batara (Bhātarā) Kala, menschenfressender Dämon
Darstellung nur als Kopf

Lit,: Nähernes s. Katalog Java/Bali 1980, 243 u.
Hooykaas 1973 Rückseite Einband

37 x 14

EB 153

März 62 Bali

Condong

B 17 WKU

Frauenfigur in Tjondong-Art m.aufklappbarem Kain
angefertigt von einem alten Dalang
in Intaran(Sanur)
siehe B 16 WKU

31,5 x 15

EB 152

März 62 Bali

B 16 WKU

Tjondong, Frau des Twalen
Condong In allen Lakon's, nur nicht Tjalonarang

Kat. Haag Gemeente Mus. 45/Abb.14

31,5 x 14,5

31,5 x 14,5



57,5 x 22,5

Mit gelunge Krung (= vergolde Krone m. Knopf)
Darunter die Haarracht gelunge tjandji; also
2 versch. Teile
Erläuterung s. Cat. 7., 11 (

Cat. 7., 89 - 370/1923 u. 92, v. d. T. 9

Kats, Abb. bei p 4/5

Herrschere

Rawana = Dasamuka

Marz 62 Bali

B 18 Wku

EJ/154

ED 154

B/18 Ravana 174

2/18

ED 154

Ravana

B/18

2/18

57,5 x 22,5

Mit gelungen Krone (= vergoldete Krone m. Knopf)
Daraufsteckt die Haarrasche gelunge tjändi; also
2 versch. Teile
Erklärunig s. Cat. 7., 11 (

Cat. 7., 89 - 370/1923 u. 92, v. d. T. 9

Kats, Abb. bei p 4/5

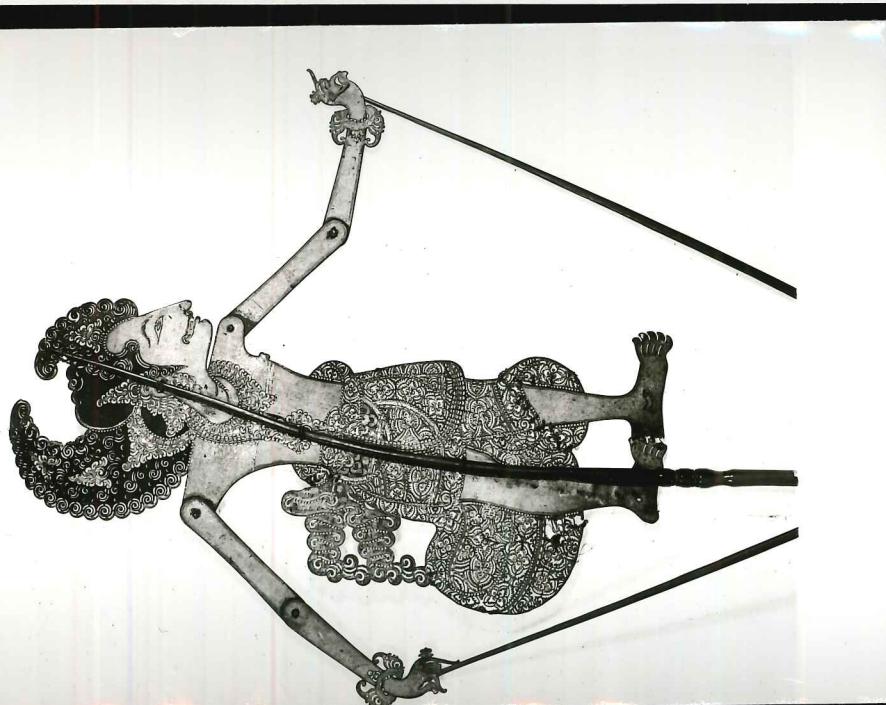
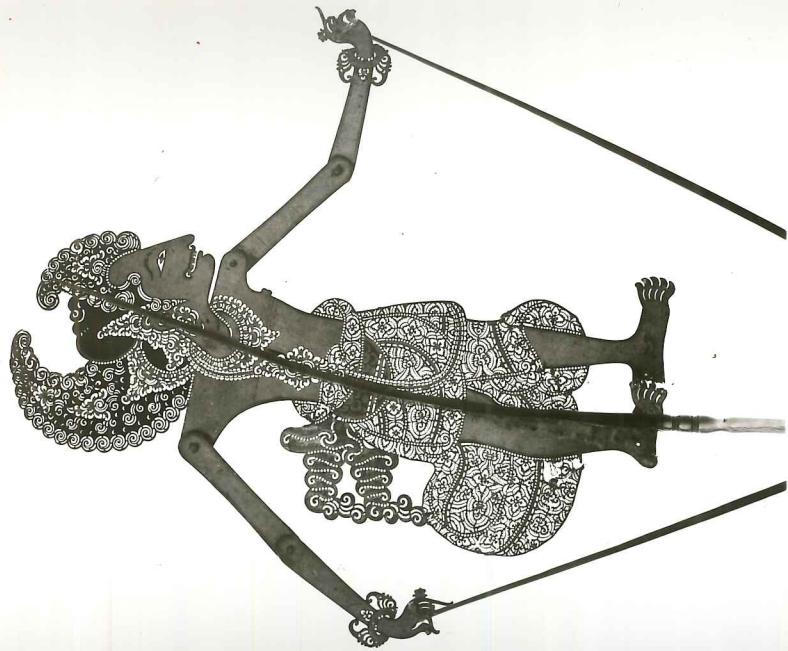
Wertvoller

Rawanag = Dasamukha

Marz 62 Bali

B 18 WKA

ED 154



EB 155

B 19 WKu

März 62 Bali

Arjuna, der drittälteste der Pandawa-Brüder

Mit Supit urang

Lit.: Cat.7,93 - 370/878 - 933/13

Serrurier Abb. bei p269

Hooykaas 41

40,5 x 18

163

B/19
17.27 vnu.12

ED 155

3/3

163

B/19
17.27 vnu.12

ED 155

3/51

B/19

EB 155

B 19 WKu

März 62 Bali
Arjuna, der drittälteste der Pandawa-Brüder

Mit Supit urang

Lit.: Cat.7,93 - 370/878 - 933/13

Serrurier Abb. bei p269

Hooyskaas 41

40,5 x 18

39xx 45,5 x 24

Wetzel 2, 74

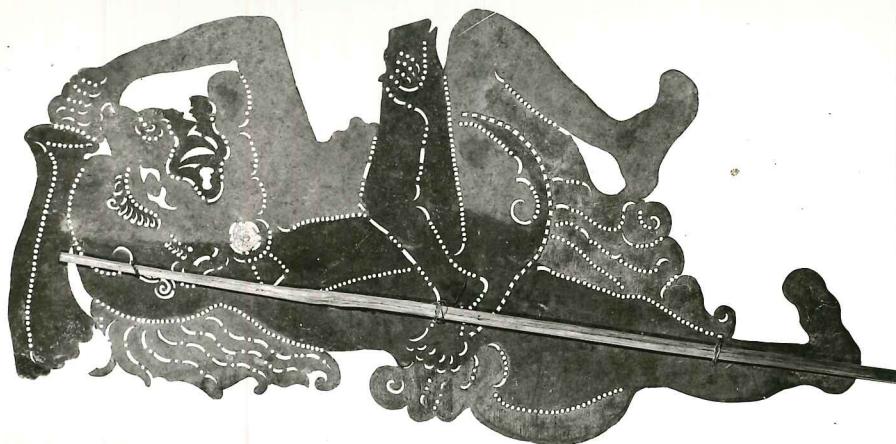
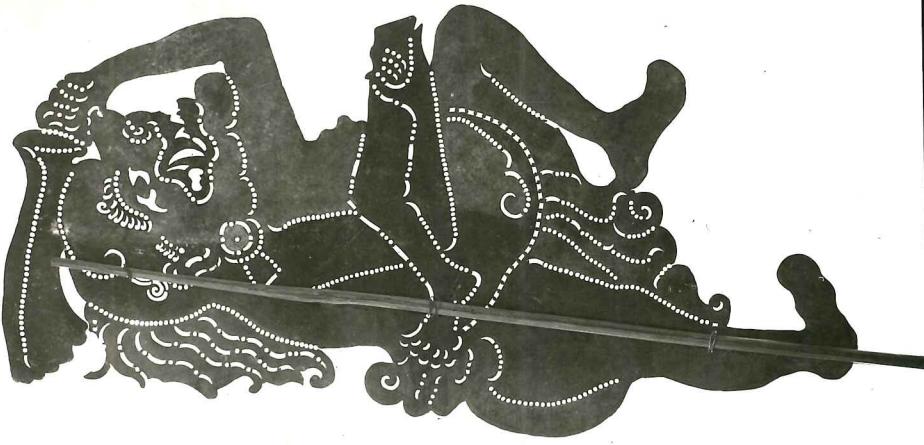
Lit.: Hooykaas 1973, 2 u. 74

'Guten' Partei

Twallen (s.B. 10 Wku), Penasser (Pansakawan) der

März 62 Bali B 20 Wku

EJ 16



April 1962 Bali (Süd-Bali)

ED 157

B 21 WKu

Réwang (Leyak)

Ein Dämon vom Yaksha-Typus mit Hau-schwer u. dem abgeschlagenen Bein ei-nes Menschen Im Gefolge der Rangda

Lit.: Hooykaas 1973 Kama and Kala, 58

39 x 30

187
B/Si Leyak (B/Si Yaks)
Rewang

ED 157



187
B/Si Leyak (B/Si Yaks)

ED 157



April 1962 Bali (Süd-Bali)

ED 157

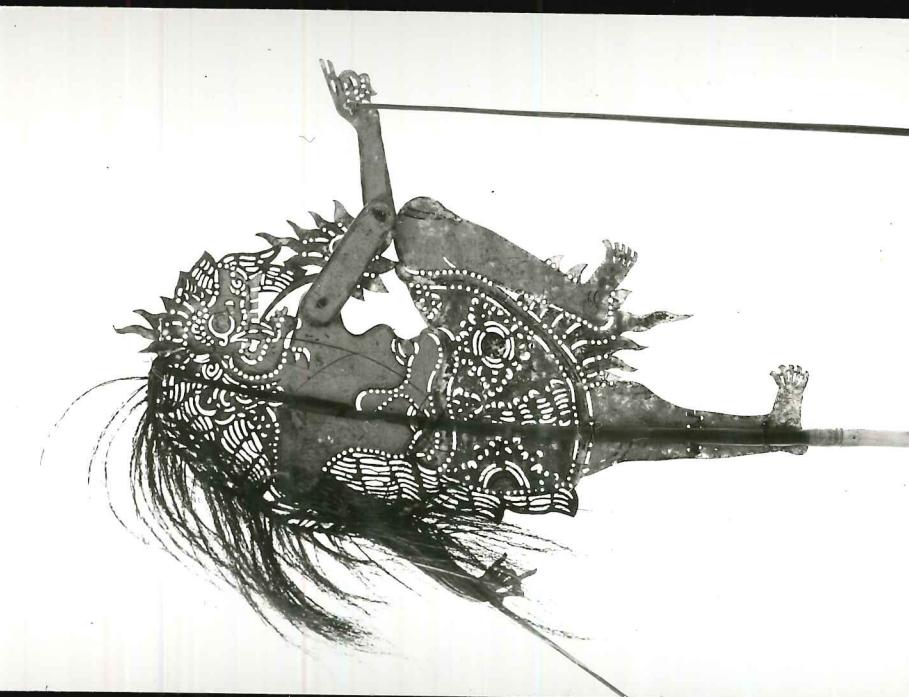
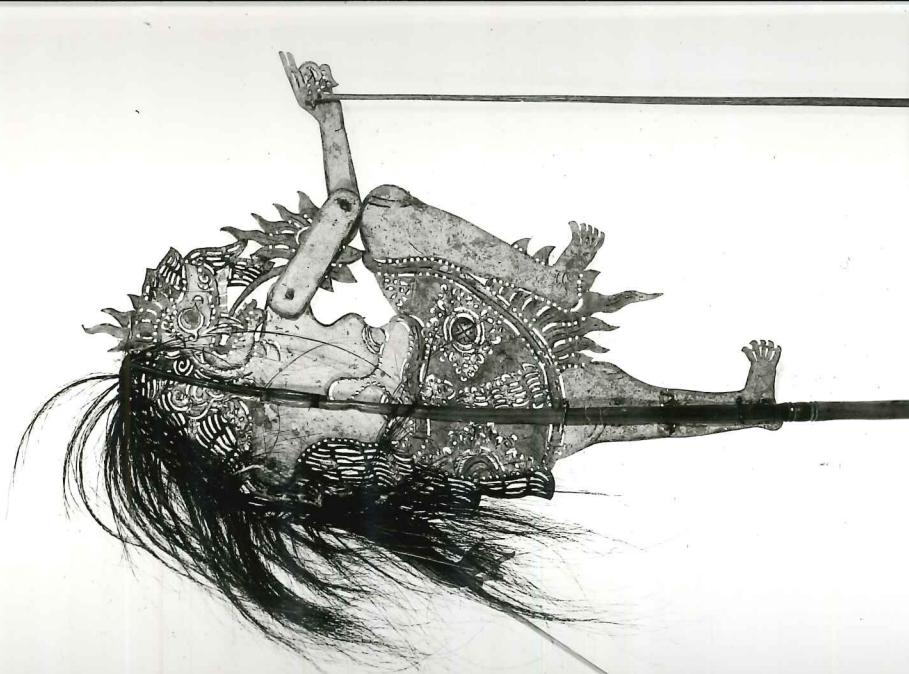
B 21 WKu

Rewang (Leyak)

Ein Dämon vom Yaksha-Typus mit Hau-
schwer u. dem abgeschlagenen Bein ei-
nes Menscha Im Gefolge der Rangda

Lit.: Hooykaas 1973 Kama and Kala, 58

39 x 30



33,5 x 16
33,5 x 16

EB 158

April 62 Bali, Intaran B 22 WKu

Rarong
(direkt v. dortigen alten Dalaeng erhalten)

• Togchter der Rangda in tanzender Halting.

• Triitt auch im Rarong-Maskenspiel auf.

B/22 Rarong 1983

EB 158

2/20

B/22 Rarong 1983

EB 158

2/20

$$33,5 \times 16$$
$$33,5 \times 16$$

Rarong
(direkt v. dortigen Alten Dalaue erhabt)
Together der Rangda in zusammenfassender Halftung.
Trifft auch im Barong-Maskenspiel auf.

April 62 Bali, Interan B 22 Wku

EB 158

ER 159

B 24 WKu

April 62 Bali

April 62 Bali

Pfeil, panah

Handwritten note:

B 25 WKu

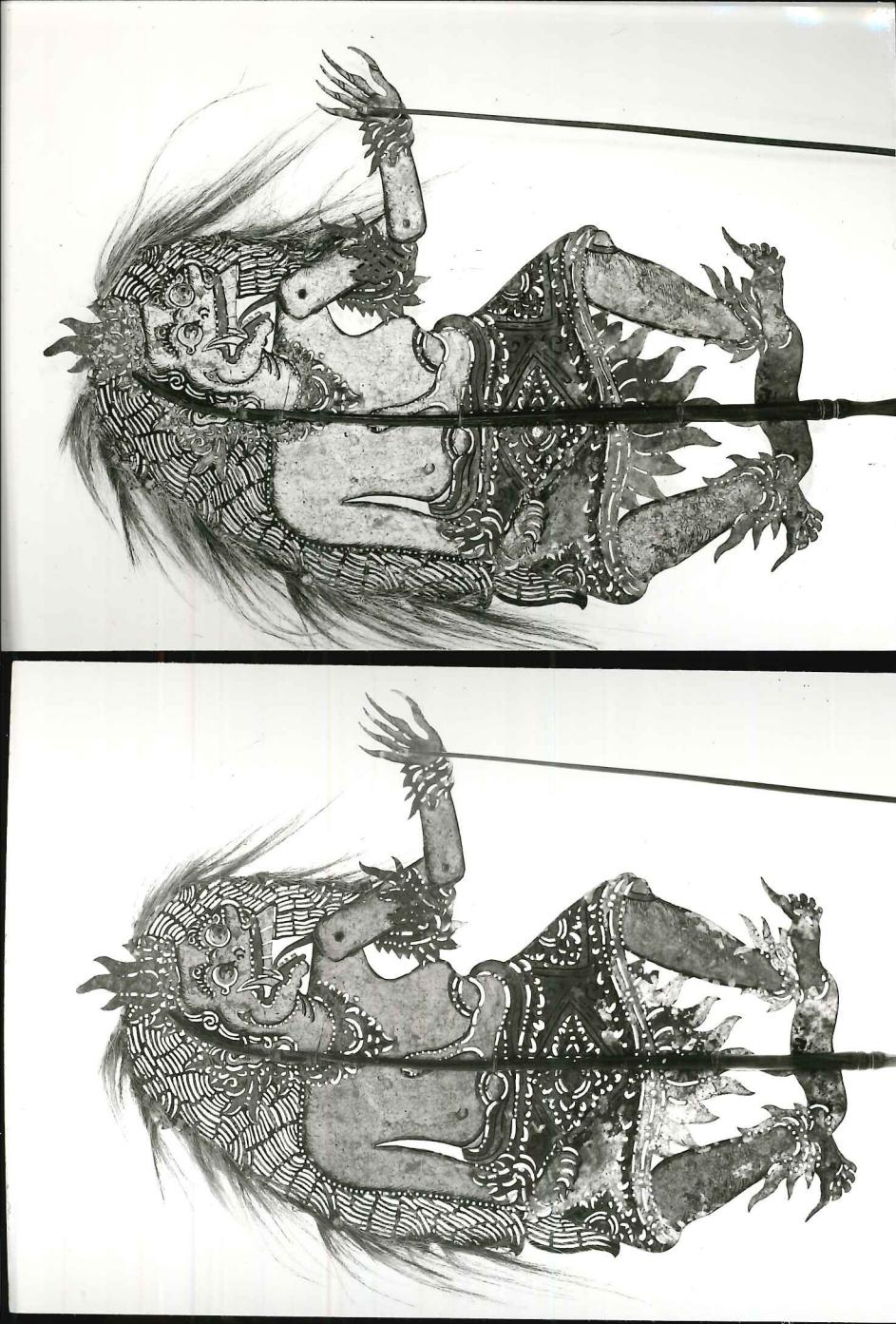
April 62 Bali

Adlige Frauentügur, vermutlich
Dewi Datinpadati (jav. Datinpadati) S.B.I WKu

ER 160

Vibhisana, Bruder v. Ravana
Adliger, feiner Typ

Frühjahr 66 Sitgt
B 26 WKU
Mit gelung tandi, gold. prabha und
gold. garuda m. - 2 Arme bewegl.
Gesicht u. Körper fleischfarben
Kain dunkel mit roten u. goldenen Ornamenten



46,5 x 24

46,5 x 24

Rangda
(Abschüttelgeschenk des Dalaung V. Intaran)
Hauptfigur aus dem Galon-Arangement
Körper im Baron-Maskenspiel das base
Prinzip. In entigen Aspekten der Gottheit
Kali ähnlich.

B 23 WKu

April 62 Bali, Intaran

ER 162

EB 162

EB 162
B/23 Rangea

Teatex Biel

7/6

11/1 84 x 120

EB 162

7/5

46,5 x 24
46,5 x 23

Rangda
(Abschließendes Geschenk des Dalang v. Intarana)
Hauptfigur aus dem ^{Barong} Saloon-Arrang-Epos. Ver-
körperzt im Barong-Maskenspiel das böse
Prinzip. In einigen Aspekten der Gottheit
Kali ähnlich.

B 23 Wku

April 62 Bali, Intarana

EB 162

EB 166

B 31 WKu

De Guéméné 1981

Condong

Vom Tempeloffer kommend auf dem Heimgang zu einem
Slametan
Ohne bewegliche Arme

35 x 15

BRUNNEN Nr. 22 601

EB 174

B 30 WKu

Tan 1980

Batara Guru

Schmale, hohe Form

44,5 x 19

36 x 18,5

Blok 1975

B 38 WKu

EB 173

Männliche Figur in der Art eines panakaswan
Mit Mütze u. bewegl. Unterkiefer.
Um den Leib ein Bettelgefäss.

EB 172

B 37 WKu

Blok 1975

Männliche Figur in der Art eines panakawan

Vorderes Bein u. Unterkiefer beweglich

Kris u. slendang mit kain-poleng-Muster

41 x 25

BRUNNEN

Nr. 22 601..

EB 171

B 36 WKu

Männliche Gestalt in der Art eines panakawan

Beweglicher Unterkiefer

Blok 1975

30 x 26 (ohne Hoc)

ca. 30 x 25 ohne Stab

Plawaga-Gruppe (springende Affen)

Kopulierende Affen auf einem Baum. Im Münchener Museum als Javan. Figuren gefügt, der ganzen Art aber mehr nach Bali weisend. Ort genannt:

Dez. 63 - Münch. Stadtmuseum (Tausch) 35 WKu

B 35 WKu

EB 170

32,5 x 17

BRUNNEN

Nr. 22 601..

EB 169

b 34 WKu

Okt. 66, Haag

Bagawan o. Pandita o. resi Narada

Ahnlich wie B 5 WKu, nur etwas kleiner u. nicht so
gute Bemalung. Mit gelung tjan-di u. Turban. Schmale
Augen; helles Gesicht.

Lit: Jyvnboll, Nion 7, 49 FF.

Die 4 Resi's: Parasurama, Kanwa, Janaka, Narada
+ 3 hl. Männer: Drona (mit schmalen Auge),
Bhisma (mit groszem Auge), Krpa

43,5 x 177 cm

EB 169

B 32 WKu

Blok 1970

Buta Jerenge (= Jeringe)
Von der Tuuk IV, 371a: der Buta
mit den zu Beuge stehenden Hasaren
Körper rotlich
Penis mit Ring

27 x 12

SPUHNEN Nr. 22601

Merdah
Unterkiefer beweglich.
Körper rötlch

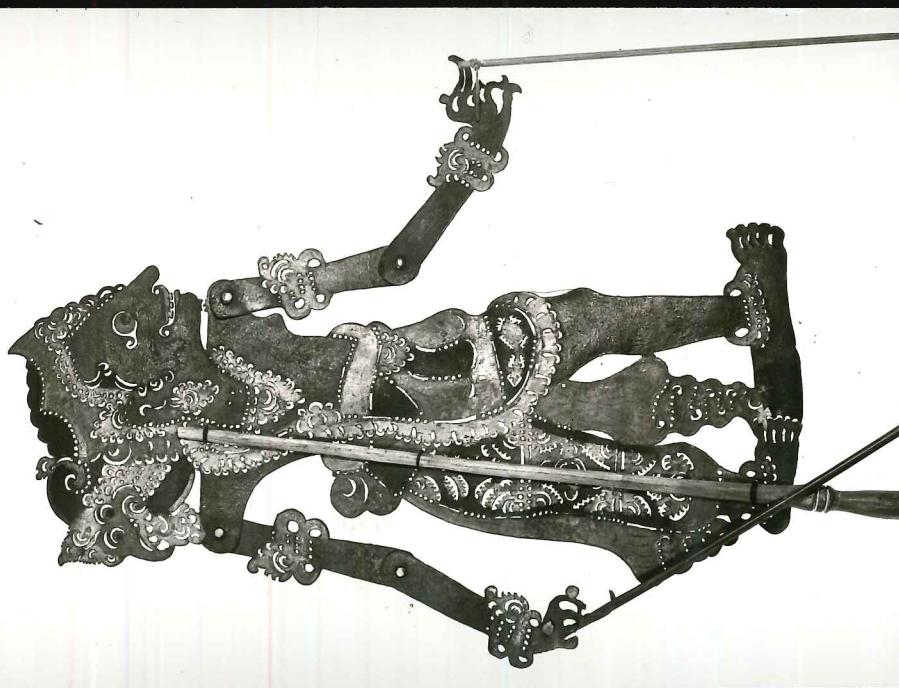
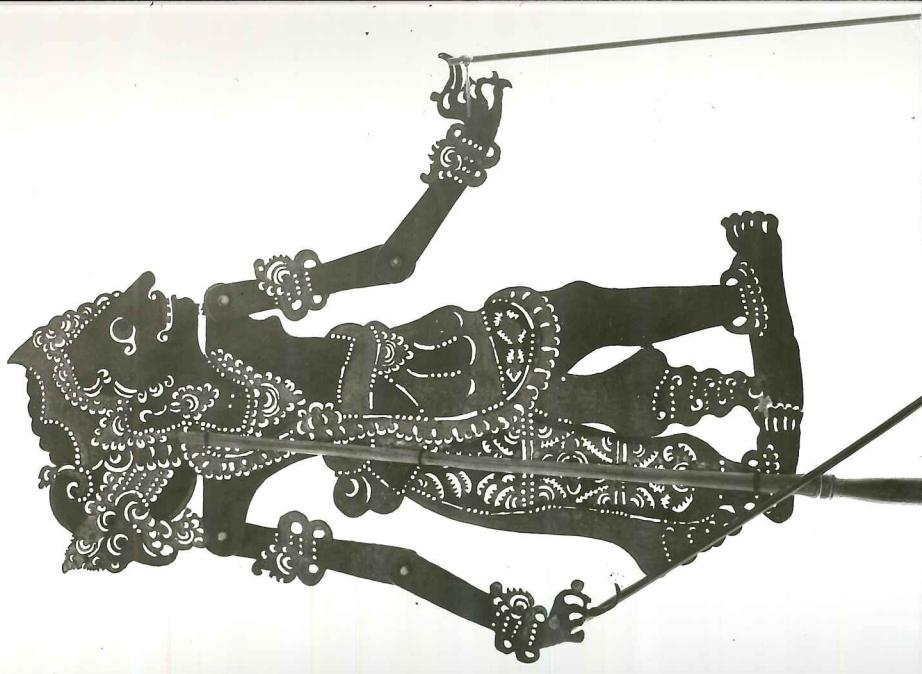
EB 168

B 33 WKu

Blok 1970

29,5 x 17,5

ERGOMENEN Nr. 22601 ..



41,0 x 48,5

Lit.: Juyanbo II, Katalog XIII, 55 Tafel VIII

bemalt Gesicht u. Körper dunkelbraun
Altäre Figuren, aber mit Europa. Farben

rot.

Gelenge tjandit mit Garuda mit Gold u
gewalttätiger Typ, 2 Arme beweg'l.

Adlige

Djajadrafa (Jayadrafa, Kurawa), Fürst V. Sindhu

Okt. 66, Haag

B 29 Wku

EB 165

leg

3/29 JZYAD2A77

ED 165

3/9

leg

3/29 JZYAD2A77

ED 165

3/10

41,0 x 48,5

Lit.: Juyanbo II, Katalog XIII, 55 Tafel VIII

gewaltsatiger Typ, 2 Arme bewegl.
Gelenk tjanadi mit Garuda m. in gold u
rot.
Alltere Figur, aber mit europ. Farben
bemalt gesicht u. Kopf dunkelbraun

Djajadara (Jayadara, Kurawa), First v. Sindhu
Adiliger
Okt. 66, Haag
B 29 WKu

EB 165

EB 164
B 28 WKu

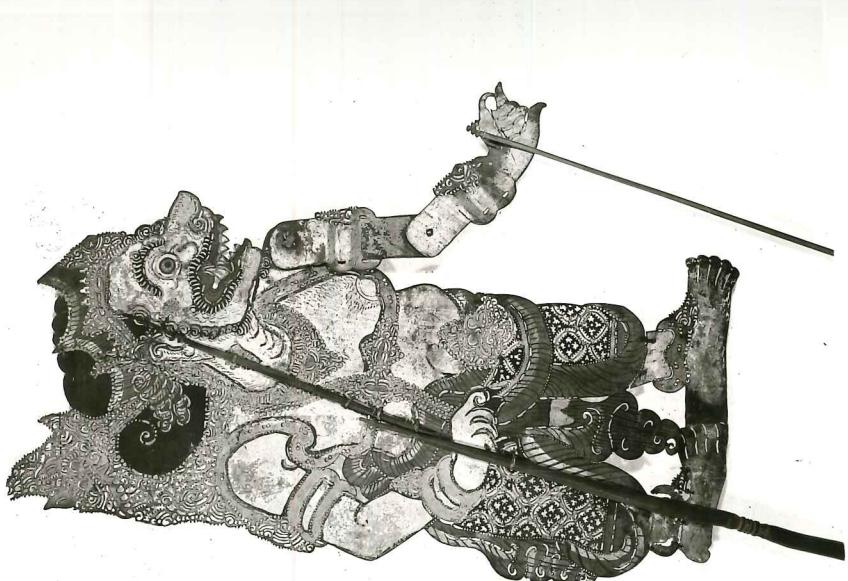
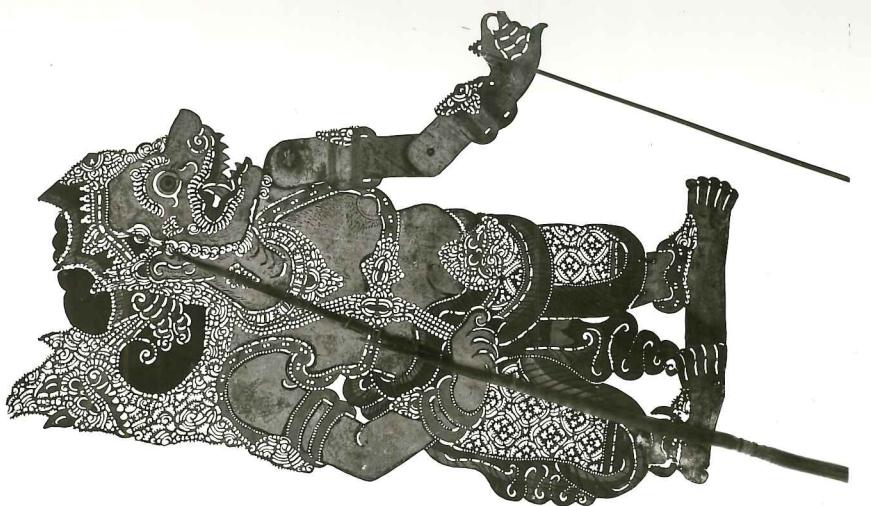
Frühjahr 66, Stuttgart.

Resi Kanva (? Sakun*ni*)

Mit emporgewandten Gesicht das fleischfarben wie der Körperläch bräunlich. Gelung tjandi, auf der eine Krone sitzt, ähnlich wie der jav. djam*ag* topong.
Neuere Figur ohnr prada. Nur ein Arm beweglich

Lit: Hooykaas ll,
Jyynboll, NION 7, p. 46

37 x 18 cm



49 x 24 cm

Lit.: Katalog Jyvabali VI, p. 90, № 1586/146

Mit geöffnetem Mund; 2 Hauer; Prajapati mit
Garuda H. (gehb.); Koppern. Gesticht weiss.
Kain m. rottem Rand. Ahnlöchekett mit Blasen.
Neuer, gespieldte Figur, die kein Blattgold
mehr aufweist. Stattdessen gelbe Farbe.

Prahasta (Turmthron und Missstreueter v. Ravana)
(Oneim und Patih v. Ravana)

B 27 Wku

Fritzhähr 66, Stgt.

EQ 163

B/67 Rochester 4/77

ED 163

linenes Sieb



111

84 x 720 cm

B/67 Rochester 4/77

ED 163



49 x 24 cm

Lit.: Katalog Juyuhola VI, p. 90, № 1586/146
mehr aufweist. Statte dessen gelbe Farbe.
Neuer, gespaltene Figure, die kein Blattgold
Kain m. rottem Band. Annlicheit mit Basana.
Garuda №. (gelb); Kopfer u. Gesticht weiß.
Mit geöffnetem Mund; 2 Hauer; Praha mit
Grauad №. (gelb); Kopfer u. Gesticht weiß.
Prahasta (Turm und Palisade v. Basana)
(ohne und Palisade v. Basana)

B 27 Wku

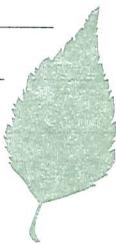
Fruhjahr 66, Stgt.

ED 163

EB

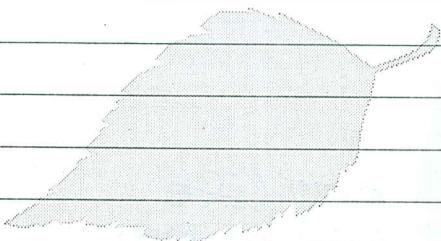
Manche Dinge haben wir tatsächlich an sich anders
gesehen wie sie tatsächlich sind aber zweimal anders
als sie waren. oft statt Klugkunst habe
wahrscheinlich St. Goya Klugkunst so!
(Labsky)

Auch nicht immer (z.B. EB 13, EB 14)



new life

means new hopes
for better tomorrow



- EB 1 Gunungan, Biom, oben beschädigt, alle mit Biom überzogen, nicht besondes b - nicht schlecht
- 2 Guru, prada, verdreht, Klungkung, gut
- 3 Twalen yg. paling kuno (19. Jhd ?!), vielfach beschädigt, ca. alle Farbe ab, "kramat", sehr gut Spuren in prada (?)
- 4 Twalen, prada, neuer, grau!, gut
- 5 Merdah, sehr alt, ohne prada, sehr viel Farbe ab, kleine Schäden, bestätigt H. N. in den e.A. ~~Nord~~ ^{Süd} Bali (?!), gut - sehr gut
- 6 Delen, sehr alt, ohne prada, passt zu S, ^{Südbali} ~~nicht Nordbali~~, kleine Schäden, sehr viel Farbe ab, gut
- 7 Sambu (?) (vgl. Ba 30 und Ta 67) (Biom?), prada, kleine Schäden, Farbschäden, Klungkung, nicht schlecht - gut
- 8 Kyasa = Byasa = Abyasa (Booykaas Nr. 14), prada, minimale Schäden, einige Farbe ab, Klungkung, gut

Eceran Bali Süd
(mit Anshahne) / EB

EB 9 Darmawangsa, ohne prada, Farbschäden,
nicht besonders

10 Arjuna, Reste im prada, viele kleine
Schäden, die weiße Farbe ab,
Kelatban² ausnahmsweise
Klungkung, noch gut - sehr gut
sehr alt, mit Original-Hornstäben

11 Kresna, prada, minimale Schäden, einige
Farbe ab, Klungkung (?),
nicht schlecht - gut

Alter und Farbe ca. wie Nr. 10

12 Samba, Gron (?), Haare beschädigt, viel
Farbe ab, farblos sehr gut
noch gut ~~noch~~ Kelatban says Bulleus

13 Samba (?), ohne prada, Kopf disambung,
sehr viel Farbe ab, Klungkung
(tho aber Noodbali!), nicht
schlecht

14 Drestajumna? (vgl. Ba 52), prada (?),
minimale Schäden, einige Farbe
ab, Klungkung, gut

15 Abimanyu, prada, etwas Farbe ab, Klungkung,
gut, schöner altes Gapik

16 ?
, Spuren im Gron (?), Farbschäden,
Klungkung, nicht schlecht - gut

Beren Bali Süd

EB

- EB 12 Karna, brom, kleine Schäden, Farbschäden,
Klangklang, nicht schlecht - gut
18 Maheswara ? (vgl. Ta 76), prada, Farbschäden, gut, Klangklang
19 ? , prada, kleine Farbschäden, gut, Klangklang
20 ? (Patihah) , prada, kleine Farbschäden, Klangklang, gut
21 Drona, prada (?), viel Farbe ab, alte Original-Bomstäbe, v. Klangklang (?), gut
22 Arswatama, ohne prada, Farbschäden knapp gut
23 Sakuni, prada, einige Farbe ab, noch mit Adhikarne gut, altes Original-Bomgapit
24 Gatotkaca, Reste im brom, minimale Schäden, viel Farbe ab, noch knapp gut Klangklang (lh ?)
25 Gatotkaca, brom, minimale Schäden, Farbschäden, fast so groß wie Nordbali, Klangklang, knapp gut, schönes, altes Original-Bomgapit
26 Duwarana, prada, kleine Farbschäden, Klangklang, gut

Eceran Bali Sud

EB

- EB 27 Jayadrata (?!, (vgl. Ba 41), brom, minimale Schäden, kleine Farbschäden, Klungkung, knapp gut, ohne prada, Farbschäden, gut, schön verziertes Gapit
- 28 ? , ähnlich Ba 49 (Bagakasta ?) und Ta 38 ("Patih Wangsa"), aber mit bokongan statt rapekan. prada ab, minimale Schäden, einige Farbe ab, noch gut, Klungkung (?!
- 29 ? 30 Mayaspati (?!, wie Ba 47), prada, kleine Schäden, Farbschäden, Klungkung, gut
- 31 ? vgl. Ba 88 ("Kala Jaya / Prahasta") und Ta 77 ("Goromuka"), brom (erhöht), Spitzen des Gauda mungkur und des Vorderfußes weg, viel Farbe ab, sehr alt, mit Original-Homgapit, noch gut sehr lebendiges tatahan
- 32 ? (ein Duta) , ohne prada, Kopf geflickt ..., Farbschäden, Sukawati, noch nicht besondew

Eceran Bali Sing Ausnahmen 7) EB

- EB 33 Kumbakarna, Reste vor prada, mahkota und Gamla mungkun / prada geflickt, Kelatban gaya Bulleberg, Farbschäden, Klungkung, schönes, altes Original - Bongapit, noch gut
- 34 Penari ? , ohne prada, Farbschäden, ungewöhnlich, Klungkung, nicht schlecht
- 35 Kunti, prada, viel Farbe ab, Klungkung, noch knapp gut; alte Original - Komstäbe --
- 36 2 Mahn im Hund angefallen, Stahl auf Menschenkopf, ohne prada, etwas Farbe ab, interessant, gut
- 37 Bogenschütze, ohne prada, hinterer Fuß zu Hälfte ab, Farbschäden, sehr alt, noch gut ; Klungkung
- 38 Kahlköpfiger Bogenschütze, ohne prada, Farbschäden, Sukawati; Knapp gut
- 39 Bogenschütze, ohne prada, an den Shin geflickt, fast alle Farbe ab, Sukawati, noch nicht schlecht
- 40 Bogenschütze, ohne prada, geflickt, 2 Leder fehlen, grosse Farbschäden, Sukawati, in der Nordbali, noch nicht bestimmt - nicht schlecht

Eceran Bali Süd

EB

- EB 41 Geköpfter, "Badan Jayadrata", ohne prada, etwas Farbe ab, Sukawati, nicht schlecht - gut
- 42 Paksi Maya (?), nach Da 89, Lindis: ganz andere Farben! /, viel Farbe ab, Grok, nicht schlecht
- 43 Yaksa, ohne prada, kleine Schäden Farbschäden, Sukawati, nicht besonders schlecht
- 44 Yaksa, ohne prada, fast alle Farbe ab, aus den Banyumas-Satz vor Sinturko!, nicht besonders
- 45 Yaksa, ohne prada, ca. alle Farbe ab, nicht besonders - nicht schlecht
- 46 Yaksa, ohne prada, hintern Fuss fehlt dr., einige Farbe ab, originelle Bewalung, noch nicht schlecht
- 47 Yaksa, ohne prada, einige Farbe ab, nicht schlecht Spitzer Zahn auf der Wange zu ihm oft Barts aus (R. Weller) siehe 48
- 48 h Rambut Geni, ohne prada, Farbschäden, Wangenzahn sehr deutlich hier! gle 47
- 49 h Rambut Geni, ohne prada, kleine Schäden, Farbschäden, Sukawati, noch knapp gut

Eceran Bali Süd

EB

- EB 50 Yaksra (?) , ohne prada , sehr viel Farbe ab , Sukawati , selten (?) , noch nicht besonders - nicht schlecht
- 51 Yaksra mit Gelenker , aber unbeweglich , ungewöhnlich , ohne prada , kleine Farbschäden , nicht schlecht
- 52 Bojog (Affenmutter mit 3 Kindern) , prada (?) , kleine Farbschäden , Sukawati , neuer , nicht schlecht - gut
- 53 Bojog , ohne prada , kleine Schäden , alle Farbe ab ^{Schwarz} , Ricken , sehr grob abz ausdrucksstark , nicht besonders - nicht schlecht
- 54 Bojog , ohne prada , kleine Schäden , alle Farbe ab ^{Schwarz} , Ricken , nicht besonders
- 55 Penyu , ohne prada , alle Farbe ab , selten , Sukawati , einfach aber tieffend gewackt , nicht besonders - nicht schlecht
- 56 Barung (Gasali ?) , ohne prada , Farbschäden , ohne sapit , Ricken nicht besonders - nicht schlecht

Eceran Bali Sind
Rücken

EB

- EB 57 Api , ohne piada, Farbschäden,
gut
- 58 Kendi , ohne piada, ca. alle Farbe ab,
Sukawati (?) , nicht besondere -
nicht schlecht
- 59 Pohon -- Flammen draufgebunden ,
ohne piada , ohne gapit , die
meiste Farbe ab , Motiv interessant ,
sonst nicht besondere - nicht
schlecht
- 60 Kopf auf Stiel (?), alte Farben ca
wgg lila von (schwarzlich -
Blut gesaugt ?) , nicht besondere
- nicht schlecht
- 61 Kopf in Drona , Farbschäden , nicht
schlecht
- 62 Bahaspati (? , Kopf) , minimale Schäden
kleine Farbschäden , nicht schlecht
- 63 Tigerkopf , fast alle Farbe ab , nicht
besonders - nicht schlecht
- 64 Panah Twalen , geflickt , schwarz ,
nicht besonders
- 65 ^{nasa} panah , fast alle Farbe ab ,
nicht besonders ,
- 66 ? , Farbschäden , ungewöhnlich ,
nicht schlecht

Eceran Bali

EB

- EB 67 Rangda / Calonarang , brom, ohne Farbe ab, gekauft 1989 über Dewa Mandira, hergestellt in dieser Werk Cita oder Gianyar (?), Batuan, gut
- 68 Blok-Blok, ohne prada, viel Farbe ab, Wackelkopf, hergestellt im Dewa Cita, Batuan, gekauft 1987, ungewöhnlich, nicht besonders - nicht schlecht
- 69 (Mini-) Gianhang, ohne prada, fast alle Farbe ab, Gianhang als Jil (Ji, Iis), ♀ ungewöhnlich, nicht besonders - nicht schlecht, mit Bauch-Gelenk, hergestellt in Dewa Cita, Batuan, gekauft 1985
- 70 Cupak, Brom, hinteren Fuß fehlt, vorläufig kisambung, rechte Hand di'sambung, noch gut, Farbschäden
- 71 Cupak, ohne prada, Farbschäden, gut - sehr gut

EB 67 - 71 in der Nachliste

♀ (EB 69): Nauha sagt 1992: Gianhang wird als Baby ausgesetzt, klein, dünn, nackt. Das ist wohl diese Figur

Eceran Bali Nold (V)

EB

- EB 72 Guru, ohne prada, die meiste Farbe ab,
(Süd?), minimale Schäden, schlecht
- 73 Karna? - igl. Pa 33, ohne prada,
Farbschäden, schlecht (nur die
Knochenhaut ist gut)
- 74 Drona, ohne prada, etwas Farbe ab,
schlecht
- 75 Drona, Brom (?), Süd?, nicht besondern
- 76 Arjuna, ohne prada, kleine Fäul schäden,
nicht schlecht
- 77 Arjuna als Bogenschütze, ohne prada,
einige Farbe ab, interessante Figuren
nicht schlecht Bogen mit Saiten
- 78 Sadeva/~~Nakula~~? prada, Stirnhaare be-
Stirnhaar beschädigt schädigt, Farbschäden,
"Klungkung" (?), nicht schlecht - gut
alte Original - Hornstäbe, Gapit schön
- 79 Nakula/~~Sadeva~~? prada, minimale Schäden,
Farbschäden, "Klungkung" (?),
süßeres altes Original - Horngapit,
nicht schlecht - gut
- 80 Abimanyu gugur, ohne prada, Farbschäden,
nicht schlecht

Eceran Bali Nold (V)

EB

- EB 81 Sutasoma (yl. Ba 18, ne. Broyskaas), hier aber ausdrückter ... typisch für Nordbali?, Spuren von prada (1), kleine Schäden, starke Farbschäden, nicht besonder - nicht schlecht
- 82 Gatkaca (? , h. ~~Nordbali~~, yl. Süd bali mit unter Augen, kein Schlitz) ^(W) Gatkaca angedeutet mit Sambar = unmöglich, ohne prada, minimale Schäden, Farbschäden, gefirnißt, Blätte erdet, nicht schlecht
- ↑ h. estl
Rupakencat
Kencakampu
?
- 83 ? ("Kakrasana"), ohne prada, minimale Schäden, Farbschäden, gefirnißt, nicht schlecht
- 84 Salya, Reste in prada, wohl überwältigt und gefirnißt, nicht besonder - nicht schlecht
- 85 ? Blom, Farbschäden, ^(Sud) nicht schlecht ("Klungkung") V,
- 86 Abyasa, ohne prada, Farbschäden, nicht besonder
- 87 ? (ähnl. Broyskaas Nr. 93 Duwasana), ohne prada, kleine Farbschäden, nicht besonder Nord, vord. Kralban schaut nach hinten - verdeckt monstros

Eceran Bali Nold (V)

EB

- EB 88 Jayadrata (? , vgl. Ba 41), Bron , einige Farbe ab , nicht besonder
- 89 Warda (? , ähnlich Ba 91) , ohne prada , etwas gefärbt , nicht besonder
nicht schlecht Süd
- 90 Kelika (A.N. Ba 71 -- ?) , Bron , minimale Schäden , Farbschäden ,
nicht schlecht
alte Original - Hornblätter . Auf ihrer Qualität schlechter als in Leder .
- 91 ? (ein Buta) , Bron . wohl überwält , Farbschäden ,
nicht besonder - nicht schlecht
- 92 "Kumbakarna" (? , vgl. Ta 61 : Yama) , ohne prada , mehrere Schäden , die weiße Farbe ab , Süd? ca - Ruine , nicht mehr klassifizierbar ,
- 93 "Rihumaya" (?) , ohne prada , mehrere Schäden , einige Farbe ab , gute Gestalt , noch knapp nicht schlecht
- 94 "Raksasa Patih" (?) , ohne prada , Partner zu 93 , etwas Farbe ab ,
nicht schlecht - gut Butaeng (A.N. bestätigt)

Eceran Bali Nord (V) EB

EB 95 Kalasaranggi (Hooglaas NL 91 + Strengi),
ohne prada, mehrere Schäden,
schn. vld Farbe ab, gute Gestalt,
noch nicht schlecht

96 Yaksa, ohne prada, Farbschäden, "Buleleng",
nicht schlecht

97 Yaksa, ohne prada, hinterer Paar zur
Hälfte weg, hinterer Tuding fehlt,
Farbschäden, nicht besonders -
nicht schlecht "Buleleng"

98 Yaksi (h), ohne prada, kleinere Schäden,
Farbschäden, "Buleleng", h. V.^{III. XI.},
gute Gestalt, Qualität + Zustand:
nicht besonders

99 Yaksa, ohne prada, Farbschäden, wohl Buleleng
nicht besonders - nicht schlecht

100 Yaksa, ohne prada, Farbschäden, Partner
z 99, ^{wohl Buleleng} nicht besonders - nicht schlecht

101 Yaksa, ohne prada, Farbschäden, Partner
z 99 und 100 (^{nettes Tho}),
^{wohl alle Buleleng} nicht besonders - nicht schlecht

102 Schwangere . . . , ohne prada, die weiße
Farbe ab, tolle Gestalt,
nicht schlecht

Eceran Bali Nord (V)

EB

EB 103 Lanzenkämpfer, ohne prada, Lanze
zur Hälfte weg, die weiße Farbe ab, nicht besonders

109 Tualen, ohne prada, geflicht, ca alle Farbe ab - schwarz, geflicht,
~~"Buleleng"~~ (so gut mit Fußball,
entl. Sampang anders: vgl. Booykaas
NL 34 (Nord / mit 2 (Süd)) und
die Süd-Tualee ist weiter faumhaft!),
sehr alt, noch gut (Schäfte nur
sehr gut)

105 Sangut, ohne prada, ca. alle Farbe ab,
"Buleleng", sehr alt, sehr
primitiv und solide, "Ursangut" (?)
(ke), sehr wichtige R'gur,
Qualität aber -- nicht besonders
nicht schlecht

106 Merdah (V), ohne prada, die weiße Farbe ab,
= Waha
"Buleleng", Partner zu 105
"Urmerdah" (ke), nicht
besonders - nicht schlecht

107 Meidah (V), ohne prada, Farbschäden,
R'gur aus 2 Teilen zusammen-
gesetzt, "Gantik" - Faded (?),
nicht besonders - nicht schlecht

Becan Bali' Nord

EB

EB 108 Merdah (♀), brown, Farbschäden,
= Wana nicht besonder - nicht schlecht
"Buleleng"

109 ? (ähnlich Nyock Sasak) /
ohne prada, Farbschäden,
"Buleleng", nicht besonder -
nicht schlecht

110 Wilmana ~~od. kilmaka (?)~~, ohne prada,
hinterer Fuß fühl zu grösser
Teil, kleine Schäden, viel Farbe
ab, nicht besonder - nicht schlecht

III Rata = Kereta, ohne prada, grosser Riss,
rein schwarz, schön zu ver-
gleichen mit Südbali', noch
nicht besonder

112 Jaran , ohne prada, vorderes Ohr ab-
sambung, kleine Schäden,
Farbschäden, Beine und Kopf
gewöhnlich, ungewöhnlich,
nicht schlecht

113 Nandi (m) , ohne prada, Farbschäden,
wesi's, Kopf angezogen, "Buleleng",
gut

Eceran Bali Nord (?)

EB

- EB 114 Sapi / Danteng , ohne prada, die meiste Farbe ab, kleine Schäden, Sind ?, nicht besonders - nicht schlecht
- 115 Kijang , ohne prada, fast alle Farbe ab, Sind ?, nicht besonders - nicht schlecht Partner zu 116
wohl Nordbali
- 116 Gajah , ohne prada, nur noch schwarz, im Schattenwurz nicht schlecht
- 117 Gajah , ohne prada, Schäden (Dassel-
spatze schill, ein Zahns, hinter gerissen und verzogen ...),
Farbschäden, für me Sindbali,
aber gekauft als Nordbali, zudem
Kürze der Rinne und die Ohren
typisch Nordbali (?), noch
nicht schlecht aber Sindbali
- 118 Kapal "OPAIR", ohne prada, vorne wie abgeschnitten, Farbschäden,
2 Holland - Plaggen, "Buleleng",
nicht schlecht
- 119 "Gada Bima", ohne prada, Farbschäden.
Originalgärt, "Buleleng",
nicht schlecht

Eceran Bali Nord (2) EB

EB 120 "Gada Baladewa", (Hoogkaas Nr. 306!
langala = cudget), ohne
prada, die meiste Farbe ab,
"Baleleng", nicht besonder -
nicht schlecht

121 pahah - - , ohne prada,
Farbschäden, interessante
Form, nicht besonder -
nicht schlecht

Find oder Nord ?

122 Kereta, nicht schlecht (gekauft 1999)

[EB 123 - 132 gekauft 1999 in Ketut Reja,
plus 134 bestimmt durch Wg. Nartha Lindbali].
Aus Abiansemal, Jagung, Siehe EB 130!

123 Condong, nur noch schwarz, mit aufmaßbaren
Rock ("Porno"), lustig, hinterer Arm
fehlt, nicht besonder (yl. EB 153)

124 Mesa wedana (Leyak = "Liak"), ohne
prada, vorderer Arm fehlt, nicht
besonder - nicht schlecht

125 Leyak, ohne prada, nicht schlecht

126 Leyak, ohne prada, hinteres Tuch fehlt,
nicht schlecht

Eceran Bali Süd

EB

EB 127 Leyak, ohne prada, aber Naturfarben!, mit Penis! weiße Knochenfarbe wechselseitig ab, Gincu noch o.k., gut

128 Buta, ohne prada, h: g, manu nichl = Leyak?,

129 Bebutah, ohne prada, aber mit Gincu,
vgl. EB 143 (= Buta ¹⁹⁹⁰)
ein Buta ohne Extremitäten,
kleiner Schädel am Kopf, knapp geschr.

130 Lembusura, ohne prada, minimale Schäden,
gut Nordbali! Rest nichl auch

131 Palawage, ohne prada, gut

132 'Tumbak Malel' (= Tawel), nur noch Zahnen,
bedingt/fehlrt, nicht besonders - nicht schlecht
gut in Schattenwurz

EB 133 Barong, buatan hukuhak wayan
Nartha, Sukawati, 1999,
Pseudo-prada, nicht schlecht

EB 134 (schaut noch zu Nr. 123 - 132)
Gajah, ohne prada, kleine Schäden,
nicht schlecht - gut wohl Lindbali

Eceran Bali Süd

EB

- EB 135 Bondres (?) , original ohne Tinten ?, aber mit Schnurzügen ... , gekauft ca. 1990 , zu Color trax schöner ?, nicht schlecht
136 Bondres (?) , zu EB 135 schöner , gekauft ca. 1990 , nicht schlecht

[Nr 137 - 17] aus der Sammlung Selvane , 1998]

- EB 132 Draupadi , prada ?, gut , Foto ✓
138 Dharmawangsa , weiblich , Unterarm un-
passend verschw , beachte ! Haut braun !,
Ganzl beschw , noch nicht schlecht , Foto
139 Nila (= Anila) , Schäden an hinterem Fuss ,
gut , Foto ✓
140 Jambawan , patihnya Suguna , Schäden an den
Füßen , hintere Rippe gebrochen , gut ,
Foto ✓
141 Gott / Basawal , prada ?, Ganzl
schlecht verschw , kleine Schäden , etwas
seßlich , noch gut , Foto ✓
142 Wanara ... Hala (= Nala) , prada (?), etwas seßlich ,
Patih in Suguna
seltener , gut - sehr gut , Foto ✓
143 'Buta Blégo' (yt. EB 129 "Bebutan") , eil
Buta ohne Extremitäten , beachte ! Ganzl
mit Schlangenlinien bewalkt , Original , gut ,
Foto ✓

Eccas Bali Süd

ED

- ED 144 Sangut (prada, gut, Foto ✓)
145 Delen, bion, gut, Foto ✓
146 Tualen, piada, leicht schlecht, gut, Foto ✓
147 Merdal, bion, gut, Foto ✓
148 Naga Taksaka (= Nagaraaja), zu dünne
Kult., etwas schlecht, knapp
nicht schlecht, Foto ✓
149 Buta Gundul, kleine Schäden, nicht besonders -
nicht schlecht, Foto ✓ wohl Bullelung
150 Witmana ("Patih und Reittier Rawana's"),
Gangt schlecht ersch., viel Farbe ab,
Flügel fehlen, noch knapp nicht schlecht,
Foto ✓
151 "Batara Kala" ("-- nur als Kopf"), k: Api =
Api, nicht besonders - nicht schlecht,
Foto ✓
152 Condong ("Frau des Tualen"), Färbung ersch.
(?), 27. übermalt, wondo gut, nicht
schlecht, kein Foto
153 Condong (mit aufwachbaren Keim, yl. ED
123), 1962 wohl nur beige Stielek, nicht
besonders, (aber lustig), kein Foto
154 Rawana, piada, kleine Schäden, einiges
schlecht, noch knapp gut, Foto ✓

Eccran Dali Süd

EB

EB 155 Arjuna, piada, kleine Schäden (→ B. fehler an jeder Band 2 Ringe, wohl angeschnitten damit's weniger auffällt!) tatahar top, originelle Ringe aus Handgelenk, noch gut - sehr gut, Foto ✓

156 Twalen, Arme etwas, wenig gekrümmte Variante, aber alt, aus Tabanan ?, kleine Schäden, Hölle schlecht erschaut, nicht besonders - nicht schlecht, aber interessant, kein Foto

157 "Réwang" (leyak / "K. Yaksas" (?), halb schwarz, halb ~~rot~~, rotrot, kleine Schäden, nicht schlecht - gut, Foto ✓

158 "Balong" in Leyak (?), piada ?, mit Zigerhaaren (?), nicht schlecht - gut, Foto ✓

159 Panah, nicht schlecht, kein Foto

160 Dewi Madri ?, Spuren von piada ?, nicht schlecht - gut, kein Foto

161 Wibisana, piada (?) /, nicht schlecht, kein Foto

162 Rangda, piada, Partnerin in EB 158, mit Zigerhaaren, nicht schlecht - gut, Foto ✓ (Naturfarben, alt)

Eceran Bali sind

EB

- EB 163 Prahasta, kleine Schäden, Auge geflickt, weil Farbe ab, noch nicht schlacht - gut, Foto ✓
- 164 "Resi Kanva" (?), neu (1968), nicht schlecht - gut, kein Foto
- 165 Jayadrata (h?/), kleine Schäden, groß, komische Farben, Krapp nicht schlecht, Foto ✓
- 166 Condong, mit Babi guling als Opfergabe, original aber leasai, ^{KrappR} nicht schlecht, kein Foto, Auge ersetz
- 167 Merdah, alt, Naturfarben, schlecht - nicht besondere, kein Foto
- 168 Buta Tjereng, Kleinformat, oft überwält, grosse Fauschäden, Schnauze biss / Am (1 Finger steht nach oben), nicht besondere - nicht schlecht, da original, kein Foto
- 169 "Bagawan / Pandita / Narada" -- ?, kleine Schäden, schlecht bewält, nicht besondere - nicht schlecht, kein Foto
- 170 kopulierendes Affenpaar, beweglich, seltsam erhielt diese Figuren von Mönchen Museum, dort unter Java!

Eceran Dali Süd

EB

- EB 171 Bondres (?), alt überwält, ca. alle Farbe ab, schlecht - nicht besonders, kein Foto
- 172 Bondres (?) Buteleng ?, sehr viel Farbe ab, Kussgriff mit gebogener Penis, originelle Figuren, nicht besonders - nicht schlecht, kein Foto
- 173 Bondres (?), Togos-ähnlich, Buteleng ?, original, Qualität nicht besonders, kein Foto

[NL 177 - 1784 aus der Sammlung Seltzam 1998]

- 174 Guru, Guru, Stim beschädigt, schlechte rechte Hörstab (wohl ic dazu erstaat, müsste gerade sein), nicht besonders, kein Foto

- EB 175 Kresna, Arme schlecht ersetzt, Auge fehlt, noch schlecht - nicht besonders, alt
- 176 (Funktionär in der Hölle ?), alt, nicht schlecht

- 177 Dursasana (Kletten, wohl Noorbali !), alt, wohl Klungkung
Piada, gut

- 178 Vyasa (Hoogaas Nr. 14), alt, viel Farbe ab, noch nicht schlecht - gut

- 179 Matsya dipa (M = Matrapati ?) / Hoogaas Nr. 36, alt, Farbstellen, nicht schlecht - gut

Eceran Bal' Sido

EB

EB 180 Duruyudana f. Syuyudana, alt, Farbshäder, noch nicht schlecht - gut

181 Pahwaha = Dasamuka, alt, Farbshäder, praba-Spitze gebrochen, noch nicht schlecht - gut

182 , alt, Farbshäder, praba-Spitze weg, noch nicht schlecht

183 Naga ... , alt, l. schwarz, r. grün, Farbshäder, noch nicht schlecht - gut (übermalt)

[EB 175 - 183 aus Kiste Dobatz (2010), wohl alle 9 Figuren aus einem Satz, ca. 1940 (?)]