



KA 6

Grenzen

coll. W.A.

Foto A. Raab 82

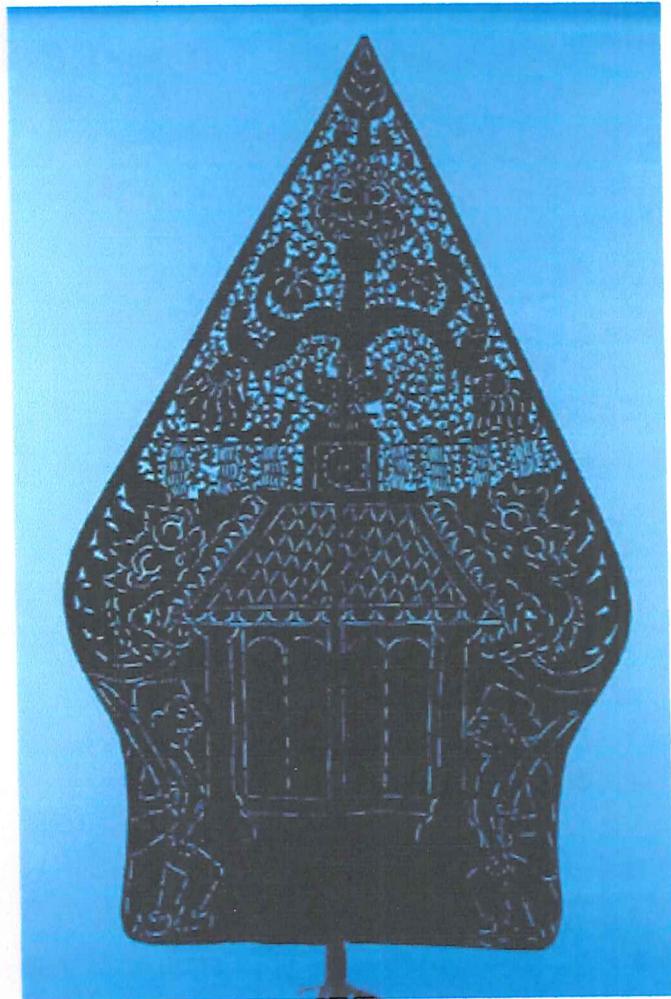
KA 6

Grenzen

coll. W.A.

Foto A. Raab 82

KA 30



Pellerin

wolf

~~P. Stohler (?)~~

Eceran Kayon

- KA 1 ohne jede Starzung, Rückseite un' rot, Loch,
Amateur - Anstellung ^{Java, aber} höher? wofür? mit
primärer Kayon, gekauft in Denpasar,
schlecht aber interessant, wohl für Colek
- 2 Kayon Colek (?), höher? primitiv, beide
Seiten gleich, schlecht aber interessant
- 3 Kayon Colek (?), wohl 19. Jhd (?), höher? Cepak (?)
sauß rast seitlich heraus!, nicht besonders,
aber interessant. Beide Seiten gleich
- 4 Keduh ?, ganz schmal, wohl 19. Jhd., Rückseite
rot, verziert (wasserdruck), angehoben mit
? Cepak östl. Cidoro "nach A.d.G."?, Capit
erstellt, schlecht - wohl besonders, aber interessant,
die weiße Farbe ab
- 5 Tateng (?), angehoben "Colek Ponosoro?".
Kampungan, Capit stark verziert, Rückseite rot,
wofür?, schlecht, aber interessant
- 6 Tateng (?), angehoben "Tusuk Kayon Colek
Ponosoro" (woll nach A.d.G.), Rückseite rot, gl.
Foto A. Raab, wohl vor 1945, schlecht, aber
interessant, sehr speziell
- 7 'Colek Achin Bogor' beide Seiten gleich, Capit
verziert, mit Hölse! (^{aber} sicher nicht Cidoro), schlecht,
aber interessant

Eceran Kayon

KA

- KA 8 Kedra (?), vor Pid. Louma 2005, wohl ^{in 1945} ~~1945~~ -
Capit erster, Rückseite Feuer, sehr viel Farbe ab, noch nicht besonders, aber interessant
- 9 Wayang Kencurka kau, Yogyakarta (?), schwarz in Body, Rückseite Feuer, kleine Farbstreifen, selten, nicht schlecht,
- 10 Cepak, ~~fürzt jetzt los~~, beide Seiten gleich, einige Farbe ab, ca. 1950 (?), noch schlecht - nicht besonders
- 11 Banyumas (?), Rückseite blaugrau, Capit erster, ca. 1950 (?), nicht besonders, aber interessant
- 12 Cepak (?), ca. 1950 (?), außen Text: Ratin
Beide Seiten gleich, Capit mit Hälfte, Kopf unter mit Bandu, gestärkt, viel Farbe ab, noch knapp nicht schlecht, repräsentativ.
- 13 Cepak ("Golek Nordhang G. Selamat"), wohl nach A. d. G.), unter geflockt, viel Farbe ab, Risse..., Besonders klein, noch nicht besonders, wohl vor 1945
- 14 Api, schaut zu KA 13, geflockt. . . noch knapp nicht schlecht
- 15 Yogyakarta (?), Rückseite rot/schwarz, einige Farbe ab, oder Solo/Blumbangan - in mir so anzutreffen - noch nach Seltmann - Fächer vor ihm), ungewöhnlich breitete in allen: Die Naga den Rand entkläng.
Nicht schlecht

Eceran Kayoh

- KA 16 "Perisirau", h. Ast-Lolo^(?), Gapura, Spitze beschädigt, einzige Farbe ab, wohl vor 1945, z.T. ungewöhnlich (z.B. Gupolo²), noch nicht schlecht, Rückseite feuer
- 17 Wayang Kemerdekaan (= Suluk), "Tatin" (nach Tato?) , Rückseite rot/schwarz, selten
nicht besonder
- 18 Wayang Kemerdekaan (= Suluk = Pancasila ...?), Solo (tatahan emas-emasan), mit Indonesien-Karte, meist ein malig, Rückseite um orange, nicht besonder
- 19 Banyumas (h), überwält, Rückseite rot, (e-bay), selten, nicht besonder
- 20 h. Keden / Basder (?), (e-bay), Spitze und (vgl. Tatis) beschädigt, Gapur' schlecht erdet, Rückseite KA 31) um rot, unter Mitte ab freies Feld eingesetzt, symmetrisch, originell, noch nicht besonder
- 21 woher? (e-bay), Basur' beschädigt, Rückseite rot, ungewöhnliche, einfache Plattform, viel Farbe ab, nicht besonder
- 22 Wayang Nahya Tatin? (Haben m Schlinge?/), ?
Beide Seiten ca. gleich (eine überwält), flg.
Seltsam, meist einzeln, vor 1945?
Kleine Strider, viel Farbe ab, nicht besonder

Eearan Kayoh

KA

- KA 23 Kayoh Dalang für Golek - - (?) , wohin ?
extrem dreckig und groß, flg. sehr markt, originell,
schlecht
- 24 Cepak, von Bahendi 2002, Capit mit Pulse,
Seiten verschieden, z.T. überwält, Fäden
verwelkt, etwas geflockt, etwas Farbe ab,
nicht besonder - nicht schlecht
- 25 Cepak, von Bahendi 2002, geflockt, geflochten,
Seiten verschieden, etwas Farbe ab, nicht besonder -
wohl schlecht
- 26 Cepak, Rückseite rot / silber - , in prof.
Hetz 2007 (vgl. Anlage), an l. Rand ein
Stück eingeschoben, wohl in 1945, nicht schlecht,
besonders klein
- 27 Yogyo, prada, aus Sentolo (Kulon Progo),
p: Wongso Karyo, Anfang 20. Jhd., Capurau,
symmetrisch, Rückseite unicolor, Spitze ab,
etwas Farbe ab, Risse, noch nicht schlecht - gut
- 28 Prayungan (an Semarang = Persikir), vor
Tarko 2008, prada, ca. 1950, Solo:
a) Yogyo: Bentuk Glumbangan, Garuda²
b) Solo: Dwarakala² (h. = Gayoso²), motif pintu
c) Kediri: tatahan, patas, binatang² etc.
Rückseite Feuer, einige Farbe ab, noch
nicht schlecht - gut

Eceran Kayon

KA

- KA 29 Ca Goggi, aber unter mit Pancaka ...
(e-bay / 19. Jhd (?)), unter eingetragen,
die mittlere Farbe ab, Gapt erweitert, Rückseite
Feuer, rot nicht besonder, aber interessant
- 30 Persevan (?), (e-bay), Spitz eingeschnitten,
Rückseite grau, Gapura mit Mu und Ganesha
Pancasila / Indonesien, sicher nach 1945,
original, nicht besonder
- 31 Kediri / Baseler ? (yl. KA 20), Lod n.,
Rückseite schwarz / rot, unter der Blumblatt
arabische Schrift "birimillah elrahman el rahim"
in Namen Gott der Gnädige
Knapp nicht besonder
- 32 Cirebon, piaka (?) von Tarko 2009, Laut ihm
p: Kewé, an Jogares = Nähe Tegal, M ??,
h. neu, Chines - Farben - Seiten verschieden,
gut - sehr gut
- 33 Kidang Kencahan, Solo, piaka, vor 1945,
von Sunardi (Pensilby) 2010, Rückseite Feuer,
Basis verdeckt, h. Nicht Kediri mehr!
Blumblatt Suwako (kopiert den Stück): Wadon,
Blumblatt, blauer Beicht = Banjepeti, These =
Kasturi, rot gut
- 34 Bagelenan, piaka, p: Darsono (Grossvater im Tarko),
über die Tür steht 1923, Rückseite schwarz / braun / rot,
2 Kasturi,
Original-Gapt, in Tarko 2009, ausser den Jalousie-
zähle symmetrisch, violette Farbe ab, rot gut - sehr gut

KA

Eceran Kayon

- Ende
- KA 35 Bayoléhan, prada, wohl aus Loano, 19. Jhd.,
wings erodir (auf Rückseite gut sichtbar),
2 Kartash (=Mudang), Ganesha auf Tor, unter
Leicht eingerieben, von Tarko 2009, noch
gut - sehr gut, Capit erodir ^{h. Rückseite ist mit schwarzen Rauch}
- 36 Soloan, prada, k. fapura mit Blumeng. darüber,
Tiger fängt Elang, unter sestand: D. D.,
6. 8. 92 (= 6. 8. 1892), von Holländer,
etwas Farbe ab, Capit erodir, h. Rückseite
ist mit schwarzer Rauchspur ab, gut -
sehr gut, von Tarko 2009
- 37 Kayon kufik, Hersteller Mbah Sarmih,
Desa honojoyo, kediri, ca. 1960 (h.), von
Toko Santoso 2009, mit Löchern, Rückseite
Panaspak!, schlecht
- 38 Kayon kufik - wie KA 37. - , aber
Carbon Capit verbleibt
- 39 Kayon kufik - wie KA 37 und 38 , alle
aus dem selben Satz, Carbon, Capit verbleibt,
- 40 Solo Gapurah, prada, von Tarko, ex Gondodarman,
ncl. Farbe ab, Rückseite Panaspak!, ausm Tiger
mit Bunteng symmetrisch, wohl erst in 1945,
noch gut - sehr gut , Loch in patran

KA 20



KA 26



Prof. Dr. Ph. U. Heitz
Nagelfluh
CH-8804 Au
Tel.: +41- 44 -781 13 84
Fax: +41- 44 -781 13 84
Cell-phone: +41- 79 - 355 02 21
E-Mail: puh@comail.ch

Herrn Walter Angst
Wiesentorstrasse 7
D-88662 Überlingen

Au, 26.09.2007

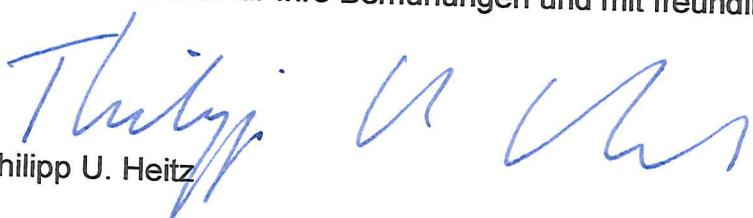
Sehr geehrter Herr Angst

Am vergangenen Samstag habe ich im St. Galler Tagblatt den Artikel über Sie und die Wayang-Kultur, verfasst von Frau Regula Weik, mit Interesse gelesen.

Ich habe von nahen Verwandten vor langer Zeit Wayang - Figuren (s. die beiden beigelegten Bilder) sowie geschnitzte javanische Holzschachteln erhalten. Ich denke, dass diese Gegenstände wohl bei Ihnen besser als bei mir aufgehoben wären.

Wären Sie interessiert an diesen Gegenständen? Über einen angemessenen Preis würden wir uns wohl rasch einig werden.

Mit bestem Dank für Ihre Bemühungen und mit freundlichen Grüßen


Philipp U. Heitz