

# R A P A T

## RENCANA PEMBANGUNAN PERLINDUNGAN DAN PELESTARIAN ALAM ( P. P. A. )

### REGIONAL JAWA TIMUR

Tanggal 11 - 12 Januari 1980 - Di Malang

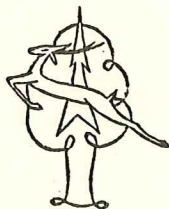
Wayan Solo <sup>53</sup> ~~12~~ ~~70~~ Stück à Rp. 20'000.-  
in Pak Moel, yang halus?

gekauft 1973 für Rp. 1'060'000.-

"design" in einer Chinesen, im  
Jahre hundert stilistisch geordnet, beim  
fertig-

Lizenz gemacht in Pak Parto,  
einen echten javan (glatte Wayan-Hersteller),  
aus Kletso, Gabung Solo

Dage 2 alte Jungen, Typ - April, 2 tolle Kutschen, schön?  
Mach Kumbas, Kumbas etc -



rapat <sup>per A-d. Gembira</sup>  
R A P A T

RENCANA PEMBANGUNAN PERLINDUNGAN DAN PELESTARIAN ALAM  
( P. P. A. )

REGIONAL JAWA TIMUR

Tanggal 11 - 12 Januari 1980 - Di Malang

[Wayan Solo (53) van Tol koe]

- Ruto Paton M. Noneman = Der jünger Bruder,  
Pt 50 General, Minister der eini  
Pisenkings nach Belieben  
in Asura Laraban: eini de beiden  
Löhre Kumbokarnos

- Prabasto (falsch, nichter nicht Kats -)  
nicht: Kumbokarnos an Asura Laraban

Die drei Prinzen von Wiro (Soto, Uto, Watsengko)  
haben um die Riffe ein chinesisches  
Muster (Chinise von Aufhängen!)

Gumaro + Gumari = Sengino + Sabah, weil beim 12  
(Kumaro + Kumari) = Affengehalt annehmen (Ostera)



## Wayang Kulit Solo Panto

Gekauft 1979 in Madojochardjo. (ant ihm!)

Chinese kunstl. wayang - viele ganze Satz -

(ant te herstellen in Panto (aus Kleco, Gabung

Solo), steht aber bevor der Satz fertig ist - nur

53 Figuren. Cant andere Informationen könnte der

Satz aber auch aufgeteilt werden sein...?

Figuren tatsächlich "überragend" mit Plastik - Menschen

darstellend (b) in der Topographie! /, z.T. Cant A. der

Gewöhnliche mit Chinesen - Menschen (Nr. 18-20),

ungewöhnlicher Geom (Nr. 32), etc. wobei oft

schlecht, sonst tatsächlich og. nicht schlecht bis gut.

wohl nur in der Werkstatt in Pak Panto hergestellt,

selber in ihm selber (id habe ihn wol nur in

seinem Tod besteht und vier wol ungefaltete Kuesno

in ihm gekauft - Fotos vorhanden).

wohl (53) Figuren so, dann (4) andere. (Nr. 27, 33, 33,

Alle nur mit Glas.

Beste Figuren! Nr. 44 Rahmono

45 Suryudono



# Wayang Kulit Solo Parto

PT

- ✓ PT 1 Gatotkoco, blom, gut
- ✓ 2 Setijo = Bomo, blom, gut
- ✓ 3 "P. Sridento", blom, gut
- ✓ 4 Kokrosono, blom, gut
- ✓ 5 Gondomono, blom, Schäferhocke beschädigt, kl.
- ✓ 6 ("Gartoko"), A.d.G.: Ratu Sabiang, blom, nicht  
schlecht - gut
- ✓ 7 ("Gartoko"), A.d.G.: Ratu Sabiang, blom, gut
- ✓ 8 Romantoro / Ratu Busis, blom, knapp gut,  
tatahan mit Fehlen (v.B. Haare, proba, etc.)
- ✓ 9 Bolodewo, blom, knapp nicht schlecht (Bsp.  
für unbekannte tatahan → schlechter wurde ok)
- ✓ 10 Ontorejo, blom, knapp nicht schlecht (wie Nr. 9)
- ✓ 11 Anilo, blom, gut
- ✓ 12 "D. Ontagopari" = Sasupo, blom, knapp gut  
(saya Solo 'igustid' anders) aber gip. k. Jaka  
Nr. 11, "Antagopari" = Jaga Walakan, aber blom ...
- ✓ 13 "D. Ontagopari" = Sasupo, Wi, blom, knapp  
nicht schlecht, wie K. Jaka Nr. 10, "Jaga Walakan"
- ✓ 14 Sangkuni, blom, sehr unorthodox!, gut
- ✓ 15 "Madivoto", A.d.G.: "Culuhur Manduro" (W. Culuhur  
Madura), blom, minimale Schalen, selten,  
gut



## Kulit Parbo

PT

- ✓ PT 16 Canthik, biom, gut
- ✓ 17 Karno, biom, andere Herkunft --, nicht besonders - nicht schlecht
- ✓ 18 Seto, biom, laut A.A.G. Muster des Vinfthundes  
chinesisch, hat götz es aber auch in  
anderen Ländern, gut
- ✓ 19 Utoro, biom, Vinfthund wie 18, knapp gut
- ✓ 20 Wratrongko, biom, " , knapp gut
- ✓ 21 Anggado (h. ?) , biom, gut
- ✓ 22 "Gurawa", A.A.G. Patih Jokopuring, in nach  
Herdjomiraga S. 90: Agroseno, biom,  
gut
- ✓ 23 "Gurawi", in nach Herdjomiraga S. 165: Patih  
Haryo Dworo, biom, v. Herdjomiraga ca.  
gebrochen, knapp gut
- ✓ 24 Cangik, biom, nicht schlecht - gut
- ✓ 25 Bayi, biom, gut
- ✓ 26 "Sukrosana" = Sukrosano, biom, knapp gut
- ✓ 27 Setiyaki, biom, andere Herkunft, kleine  
Schäden, nicht besonders - nicht schlecht
- ✓ 28 Pinten / Tangren, biom, nicht schlecht - gut
- ✓ 29 Rupokenco, biom, gut
- ✓ 30 Kencokorupo, biom, gut



# Kulit Parto

- ✓ Pf 31 Gura, bom, nicht besonders - nicht schlecht
- ✓ 32 Gura jung = Manikwaga, bom, beachte, nur 2 Arme! , beide Fäuste nach vorne! ungewöhnlich, knapp gut
- ✓ 33 Gentong Lodong, bom, Kulit tipis, knapp nicht schlecht, wohl andere Herkunft
- ✓ 34 Dombawan, bom, knapp nicht schlecht
- ✓ 35 Cakil, bom, laut A.d.B. Farbe Gosya, gut, sehr dynamisch
- ✓ 36 Cakil, bom, gut, weniger dynamisch aber ungewöhnliche Muster etc - viel höher
- ✓ 37 Protoseno, bom, nicht schlecht, Brägel für schlechten Wanda (nicht so schlecht)
- ✓ 38 Romobargowo, bom, nicht schlecht - gut
- ✓ 39 Jagalabilowo, bom, gut, besitzt eher wie Gakotkaco
- ✓ 40 Wekudoro, bom, minimale Schäden in Awan, gut
- ✓ 41 Rasekso Autan, bom, knapp gut
- ✓ 42 Raseksi Autan, bom, nicht schlecht - gut
- ✓ 43 Yomodipati, bom, gut
- ✓ 44 Rahwono, bom, gut (fast - sehr gut)
- ✓ 45 Duryudono, bom, gut ( " )
- ✓ 46 Pragoto, bom, nicht schlecht



Kulit Patro

Pt

- ✓ PT 47 Kumbokarno, brown, gut
- ✓ 48 "Tiwikromo" (= M. : rein) , wie K-Joko Nr. 43 "Buto Dworowati"  
brown, gut
- ✓ 49 A.d.G. Kumbokarno Rubukah, brown, nicht  
schlecht - gut
- ✓ 50 "Denowa Arenem Rembyak", A.d.G. Buto  
Raton Neneman (K jugendlicher  
Raklata sambahan. vgl. Notizen nach  
A.d.G. / gut, brown, wie K-Joko Nr. 33  
"Suratrimontro"  
"Suratrimontro" (A.d.G. Buto Raton), K jugendl.  
Raklata sambahan mit 2 Augen, gut  
h 27
- ✓ 52 "~~Prakatan~~  
"Harimbo" (?) /  
wie K-Joko Nr. 38, brown, gut
- ✓ 53 "Suratrimontro" (A.d.G. Buto Raton), brown,  
vgl. Nr. 51, andere Herkunft, nicht  
schlecht - gut
- ✓ 54 "Suratrimontro" - - ?! , brown, auf pelarohan  
1. javanische Schrift, v. J. Bisjoto  
nicht schlecht - gut  
2-1-1961  
andere Herkunft
- ✓ 55 Kolobendono  
(= Galink), brown, andere Herkunft, minimale  
Schäden, nicht schlecht

## Kulit Parto

Pt

V.Pt 56 Buto Endok, bism, andere Herkunft, nicht  
schlecht

V 57 Rambut Geni, bism, nicht schlecht - gut