

überprüft, Java 62

Se 2

März 61 den Haag

J 2 WKI

Rama - Gegner v. Rawana (Ngalengka)

T: edle Fürstenfigur

Haare: Bis auf die Schultern m.gold. Schmuck  
Topong rot-grün-gold m gold. ñamat-Diade  
dem.Garuda-M. in rot-grün-gold, Sumping als  
Nackenstück

Augen: schmal, lijepan

Bart: keiner

Farbe: Gesicht gelb, urspr. wohl weiß, da Ohre  
immer noch weiß. Hals u.Körper golden

Kleidung:Slendang grün-rot, Bokongan grün-rot  
m.gemusterter Borte in gold-grün-rot

Schmuck: Kelatbahu als Naga-mamongsa(sarparadja)  
Pulsring einfach, Fussknöchelring einfach

Kris im Gürtel, Griff emporgerichtet

Anmerk: Bakongan könnte gew.Dodot sein, ähnlich wie

B 72/3155/195 im Reichsmus.(Baginda Ambya)

H=38 cm 2 Hornlatten

Solo 1968

J 6 WKI

Batara Narada, Götterbote

Zentral-Java

Gesicht: rötlich

36 x 24,5

Se 5

überprüft Java 62 (Klitik Purwakampfszenen) Se 1

März 61 den Haag

J 1 WKI

Patih Sambrangan

Patih Blambangan (Name wechselnd) Kiri

T: Ähnlich wie Raden Dursasana o.R.Surtajuda  
Haartracht gelung ngoré, aber ohne Vorlocke  
(lungsen) m.djamang in grün u.gold, Garuda  
mungkur in rot u. gold. Haare bis auf die  
Schultern.

Gewalttätiger Typus

Augen: Gross (telengan)

Bart: Schnur-u.Kinn.

Farbe: Hals, Körper dkl.rot

Kleidung: reichahltiger noch als Krieger-  
Dodot(Mellema, Abb.36), Katok,  
Tjelana schw.-gold-grün

Schmuck:Knöchelringe golden,kelatbahu(Tjum-  
pringa=Garuda-M-Variante.Gelang kana(2xrund)

Ulur-2 u.kalung in Gold,Goldring am kl.Fing.  
h= 40 cm ohne Haltestab. 1.Horn,1 Bambuslatte

Se 3

März 61 den Haag

J 3 WKI

Batari Durga

Gesicht: rot

29, 3 x 16,5

*Sey*

J 5 WK1

Solo 1968

Pandita Dürna

Zentral Java

Gesicht: rötlich braun

Nur ein Arm beweglich

42 x 24,5

Solo 1968

J 8 WKI

Se 7

Layang Kumitir, Sohn des Pati Lo Gendér v. Majapahit  
Zentral-Java

Gesicht: cremefarben

Zusammen mit seinem Bruder Layang Séta intrigiert  
er gegen seinen Vetter Damar Wulan

30 x 27,5

Solo 1968

J 10 WKI

Radén Watangan, Sohn des Adipati Rangga Lawé

Zentral-Java

Er bekämpft Ménak Jingga

Gesicht: cremefarben

Siehe Raffles 470 u. Berlin IC 30948

29,5 x 26

Solo 1968

J 7 WKI

Se 6

Adipati Rangga Lawé o. Ménak Jalembrang (Jelamprang)  
von "Tuban"

Zentral-Java

Ein Vertreter des edlen Typus, der in einer Variante  
des Damar-Wulan-Zyklus eine wichtige Rolle spielt.  
Er zwingt das Heer des Fürsten von Blambangan zum  
Rückzug. Dieses jedoch formiert sich unter seinem  
Fürsten Uru Besmar (Ménak Jingga) erneut und greift  
an. Dabei wird Rangga Lawé getötet.

Restliche Aufschrift auf einem Bein... ardi

36 x 24

Se 9

Solo 1968

J 10 WKI

Layang Séta, Sohn des Pati Lo Gendér von Majapahit

Zentral-Java

Er bekämpft Ménak Jingga

Gesicht: cremefarben

Siehe Raffles 470 u. Berlin IC 30948

29,5 x 26

Solo 1969

J 9 WKI

Se 8

Layang Séta, Sohn des Pati Lo Gendér von Majapahit

Ménak Jingga

Zentral-Java

Gesicht: Weisz

Mit seinem Bruder Layang Kumitir bekämpft er Damar  
Wulan

29,5 x 28,5

*Se 10*

Solo 1968

J 11 WK1

Ménak Jingga = Uru Besmar bzw. Ménak Klnungkung,  
Fürst v. Blambangan

Zentral-Java

Gesicht: bräunlich-weisz; es ähnelt dem eines Hundes  
Ein Bein ist zu kurz; ein Fuß ist verkrüppelt

MJ ist der Gegenspieler von Damar Wulan (Majapahit)

Siehe Raffles 483; Berlin IC 30941

30,5 x 24,5

Blok 1974

J 14 WK1

Emban Limbuk (Lembuk), Dienerin der guten (kanan)  
Partei

Gesicht: cremfarben

35,5 x 22

*Se 11*

J 12 WK1

Solo 1968

Prototyp eines Resi oder Begawan oder Sang Hyang  
Vermutlich Austauschfigur

Zentral-Java

33,5 x 21

Ménak

*Se 12*

J 13 WK1

Blok 1974

Prototyp eines Batara oder Sang Hyang (? Brama)

39 x 26,5

Blok 1974

Ein Ratu der Geister o. Dämonen bzw. ein Danawa-Fürst (? Bomantara)

Kediri/Paré

Krone; Praba; Gesicht: rot

45 x 26,5

J 16 WKI *Se 15*

J 15 WKI (

*Se 14*

Blok 1974

Daèng (bugines. Adelstitel) Makincing, Untertan des Klana bzw. des Ménak Jingga als Demang (mittlerer Beamter) - Auswechselbar

Gesicht: rotbraun

29 x 14,5

Blok 1968

Damar Wulan, Hauptfigur aus dem Zyklus gleichen gleichen Namens; späterer Fürst v. Majapahit

Gesicht: weisz; Kopf geneigt; edler Typus

Lit.: Raffles 451

*Se 12*

J 18 WKI

J 17 WKI

*Se 16*

Blok 1968

Raden Kuda Tilarsa oder ? Rangga Lawé Sohn v. Pati Udara u. einer Prinzessin v. Pratokal bzw. eines Dorfschönen. Sein Bruder ist Kuda Rarangin (

Gesicht: weisz; Kopf gesenkt; edler Typus

Lit.: Raffles (2nd ed.) 490; Juynboll 108; Katalog Java/Bali 439

35 x 23

36 x 24

Blok 1968

J 20 WK1 *Se 19*

Prabu Mandala (Wayang Purwa Gedog) ? Gegener der  
Korawa's, in deren Land er einfällt.  
Im Kampf wird er getötet.

Typus: gewaltsam; Gesicht: beige-bräunlich; Krone;  
Praba ; gr. Auge

L.t.: Hardjowirogo 145

48 x 31

Solo 1968

J 22 WK1

Sabda Palon (= Bezeichnung in Solo: Lembu Sura),  
Panakawan der guten (kanan) Partei

Gesicht: schwarz

26 x 25

Blok 1968

J 19 WK1 *Se 18*

Dewi Wahita, Frau des Ménak Jingga, Prinzessin aus  
Japan u. Waleri (ev. auch  
Dewi Anja Samara, Tochter v. Lo Gender, Frau v. Damar  
Wulan

Körper vornüber geneigt; Kopf nach vorn; Gesicht:  
weisz; Haare bis zur Hüfte fallend

Sihe Berlin IC 35954 u. 30943

19,5 x 21

Blok 1968

J 21 WK1

Vermutlich Prabu Suyudana (Duryodana) - Korawa

Typus: gewaltsam; Gesicht: ~~xxxxxxxx~~ Praba; Krone  
dunkelfrot

Lit.: Hardjowirogo 161



49 x 29

*Se 23*  
J 24 WK1

Solo 1968

Limbu, weibl Panakawan

38 x 22,5

*Se 22*  
J 23 WK1

Solo 1968

Dogol (Dhogol), Panakawan der schlechten (kiri) Partei. (Ménak Jingga)

Typus: Fast schon eine dreidimensional gestaltete gestalte Figur

32 x 18,5

J 26 WK1 *Se 25*

Czerno 1970

Rama

Ramayana-Figur aus Purwosari

43,5 x 25

*Se 24*  
J 25 WK1

Czerno 1970

Rawana, Fürst aus Ngalengka

Die Figur stammt aus Purwosari

52 x 37

*Se 27*

J 28 WKI

Czerno 1970

Dogol (Dhogol), Panakawan Blambangan (kiri)

Typus: Dreidimensionale Figur vom Holländer-Typus

32 x 14,5

*Se 26*

J 27 WKI

Czerno 1970

Dewi Sri Kandi oder Dewi Anja Smara

Die Figur stammt aus Purwosari

25,5 x 18

*Se 29*

J 30 WKI

de Guémenée 1981

Sangkuni (Sakuni), Onkel u. Berater v. Suyudana  
auf Seiten der Korawa's

Arme erneuert

Figur aus L~~o~~doyo (Blitar); ca. 1800

37,5 x 26

*Se 28*

J 29 WKI

de Guémenée 1981

Prototyp eines Riesen (Danawa, Wechselseifigur)  
Aus Nganjuk ndl. v. Ngawi

Nur 1 Arm beweglich

Ca. 1850

35,5 x 22

*Se 31*

J 32 WK1

Blok 1981  
n  
Demag (Beamter) bei Ménak Jingga, Blambangan  
Wechselfigur

Figur aus Paré (Ost-Java); 1. Hälfte 19. Jhd.

38,5 x 20,5

*Se 30*

J 31 WK1

de Guéménée 1981

Prototyp einer Fürsten-Figur (Pati)- Wechselfigur

Arme neu

Figur aus Lodoyo (Blitar); um 1800

37,5 x 28,5

*Se 33*

J 34 WK1

de Guéménée 1981

Dewi Anja Smara, Tochter v. Lö Gender; Frau v. Damar  
oder Wulan

Dewi Méga Sari (=Mantra Sari); s. Raffles 456 u.  
*f. von Panji* Berlin 30951

Die Figur könnte auch Surèng Rana sein (S. Feld 47  
in Tuch 903/15 Rotterdam; Artikel Coster-Wijsman, in  
Bijdragen 108, 74 f.

Herkunft: Lodoyo (Blitar); ca. 1825-50

26,5 x 20,5 Restauriert: Eckel 1986

*Se 32*

J 33 WK1

de Guéménée 1981

*zweite*  
Dewi Puyengan, Frau v. Ménak Jingga oder Ratu (Fürstin)  
Kenya = Kencana Wungu v. Maja Pahit

Figur aus Lodoyo (Blitar); ca. 1850

Siehe Raffles 459 u. Berlin 30953

21 x 17,5

*Se 35*

de Guémenée 1981

J 36 WK1

Parantjai (Hofdame; Dienerin bei Hochgestellten)

Figur aus L<sup>o</sup>doyo (Blitar)

Alter: ca. 1825-1850

25,5 x 14,5

*Se 34*

de Guémenée 1981

J 35 WK1

Damar Wulan

Die Figur stammt aus L<sup>o</sup>doyo (Bupati), Blitar

Alter: 1800-1825

37,5 x 28

*Se 37*

Standort: Magazin

Ploog 1985

J 38 WK1

Ménak Jingga = Uru Bésmar Gegenspieler v. Damar W.

Stelzfusz; Kappenkrone

37 x 38 Restauriert 1986 (Eckel)

*Se 36*

Ploog 1985

J 37 WK1

Vermutlich Retna Kenaka Sari (im Panji-Sékar-Zyklus)  
oder (im Jaka-Pratapa-Roman)

Siehe Panji Sekar 135 u. Katalog Leiden XIII, 206

27 x 19,5 Restauriert 1986 (Eckel)

Se 39

Ploog 1985

J 40 WK1

Vermutlich Jangkung, Panakawan v. Kalang/Kertala  
oder ein Cantrik-Figur

Kris u. Schärpe fehlen

40,5 x 22

Standort: Schauzimmer  
Amsterdam 1985

J 42 WK1

Ménak Panangsang (Damar-Wulan-Zyklus)  
Pangseng

Mit Stelzfusz

34 x 23,5

Se 39

Ploog 1985

J 39 WK1

Patih Guna Saronta, Figur aus der Pañji-Sekar-Romanze  
Sahu Denda

42 x 26

Se 40

Ploog 1985

J 41 WK1

Rawana oder Indrajit (Ramayana-Epos)

49 x 29,5

Se 43

J 44 WK1

Amsterdam 1986

Prototyp eines Déwa oder Resi (auswechselbar)

Nur eine Arm beweglich; Dreizack-Stab;  
schwarzer Kaftan

35,5 x 20

Se 42

Standort: Schauraum

J 43 WK1

Amsterdam 1985

Patih des K<sup>l</sup>ana (ähnlich wie J 39 WK1) - Pañji-Zyklus

Mit Stelzfusz; ohne Jacke

Kris-Scheide und Wrangka sind wie ein Phallus ge-  
staltet

Se 45

J 46 WK1

Holz 1986

Prototyp einer Fürstin, z.B.  
Dewi Megasari (Raffles DW 456) oder  
" Pujangga (J<sup>p</sup>ynboll XII/2, 455) = Pujengan  
(Katalog Leiden XIII, 207, Damar W.)

Gesicht: weisz; Kopf leicht nach vorn erhoben

21,5 x 18,3

Standort: Schauraum

Se 44  
J 45 WK1

Amsterdam 1986

Prototyp einer Prominenten Frauenfigur wie z.B.:  
Dewi<sup>w</sup>ix Wahita, Frau v. Ménak Jingga oder  
Dewi Mantar Sari, Frau v. Ménak Koncar

Mit Pailletten besetzt u. an einem Arm eine Quaste  
Gesicht: bläulich

26 x 22

Standort: Schauraum  
Holz 1986

Se 47  
J 48 WK1

Figur einer Fürstin o. Prinzessin wie z.B.  
Dewi Kartatih (Sekar Taji, Panji-Zyklus)

Weit vorgestreckter u. geneigter Kopf; lang herab-  
fallende Haare; schmale Augen; Schuhe. Lange Jacke  
mit Zipfel; zweizipfliges Beinkleid

Alter: 2. Hälfte 19.Jhd.

Siehe Berlin IC 30905

24 x 16

Holz 1986

Se 46  
J 47 WK1

Frauenfigur, Prinzessin

Gesicht: weisz; Kopf grade nach vorn gerichtet

27,5 x 18

## überprüft, Java 62 (Kl. t.ik Purwakampfszenen)

## Se 1

überprüft Java 62 (Kl. t.ik Purwakampfszenen)

März 61 den Haag J 2 WKI

Rama - Gegner v. Rawana (Ngalengka)

T: edle Fürstenfigur  
Haare: Bis auf die Schultern m. gold. Schmuck  
Topong rot-grün-gold m. gold. namat-Diaadem.  
dem. Garuda-M. in rot-grün-gold, Sumping als  
Nackenstück  
Augen: schmal, liejepan

Bart: keiner  
Barbe: Gesicht gelb, urspr. wohl weiß, da Ohre  
immer noch weiß. Hals u. Körper golden  
Kleidung: Slendang grün-rot, Bokongan grün-rot  
m. gemusterter Borte in gold-grün-rot  
Schmuck: Kelatbahu als Naga-mamongsa(sarparadja)  
Pulsring einfach, Fussknöchelring einfach  
Kris im Gürtel, Griff emporgerichtet  
Bekongan könnte gew. Dodot sein, ähnlich wie  
B 72/3155/195 im Reichsmus. (Baginda Ambya)  
H=38 cm 2 Hornlatten

März 61 den Haag Patih Sambrangan Patih Blambangan (Name wechselseitig) Kiri

T: Ähnlich wie Baden Dursasana o. R. Surtajuda  
Haartracht gelung ngore, aber ohne Vorlocke  
(lungsen) m. djamang in grün u. gold, Garuda  
mungkur in rot u. gold. Haare bis auf die  
Schultern.

Gewalttätiger Typus  
Augen: Gross (telengan)  
Bart: Schnur-u.Kinn.  
Farbe: Hals, Körper dkl. rot  
Kleidung: reichahltiger noch als Krieger-  
Dodot(Mellema, Abb.36), Katok,  
Tjelana schw.-gold-grün

Schmuck: Knöchelringe golden, kelatbahu(Tjilum-  
pringa=Garuda-M-Variante.Gelang kana(2xrund)  
Ulur-2 u. kalung in Gold, Goldring am kl. Fing.  
h= 40 cm ohne Haltestab. 1.Horn, 1.Bambusplatte

## Se 2

J 1 WKI

März 61 den Haag

Batari Durga

Gesicht: rot

29, 3 x 16,5

## Se 3

J 3 WKI

März 61 den Haag

Batari Durga

Gesicht: rötlich

Solo 1968

Batara Narada, Götterbote

36 x 24,5

## Se 4

J 6 WKI

März 61 den Haag

Zentral-Java

Gesicht: rot

36 x 24,5

*Se 4*

Solo 1968

Zentral Java

J 5 WKI

Pandita Durna

Gesicht: rötlich braun

Nur ein Arm beweglich

42 x 24,5

## Se 6

Solo 1968

Solo 1968

J 7 WKI

Layang Kunitir, Sohn des Pati Lo Géndér v. Majapahit  
Zentral-Java

Gesicht: cremefarben

Zusammen mit seinem Brüder Layang Séta intrigierte er gegen seinen Vetter Damar Wulan

Adipati Rangga Lawé o. Ménak Jalembrang (Jelamprang)  
von Tuban

Zentral-Java

Gesicht: weiss

Ein Vertreter des edlen Typus, der in einer Variante des Damar-Wulan-Zyklus eine wichtige Rolle spielt. Er zwingt das Heer des Fürsten von Blambangan zum Rückzug. Dieses jedoch formiert sich unter seinem Fürsten Uru Besmar (Menak Jingga) erneut und greift an. Dabei wird Rangga Lawé getötet.

Restliche Aufschrift auf einem Bein...ardi

30 x 27,5

36 x 24

## Se 7

Solo 1968

J 8 WKI

Layang Kunitir, Sohn des Pati Lo Géndér v. Majapahit  
Zentral-Java

Gesicht: cremefarben

Zusammen mit seinem Brüder Layang Séta intrigierte er gegen seinen Vetter Damar Wulan

Adipati Rangga Lawé o. Ménak Jalembrang (Jelamprang)  
von Tuban

Zentral-Java

Gesicht: weiss

Ein Vertreter des edlen Typus, der in einer Variante des Damar-Wulan-Zyklus eine wichtige Rolle spielt. Er zwingt das Heer des Fürsten von Blambangan zum Rückzug. Dieses jedoch formiert sich unter seinem Fürsten Uru Besmar (Menak Jingga) erneut und greift an. Dabei wird Rangga Lawé getötet.

Restliche Aufschrift auf einem Bein...ardi

## Se 8

Solo 1968

J 9 WKI

Radén Watangan, Sohn des Adipati Rangga Lawé  
Zentral-Java

Er bekämpft Ménak Jingga

Gesicht: cremefarben

Siehe Raffles 470 u. Berlin IC 30948

## Se 9

Solo 1969

J 10 WKI

Layang Séta, Sohn des Pati Exekutör von Majapahit  
Lo Gender  
Zentral-Java

Gesicht: Weiss

Mit seinem Bruder Layang K, mitir bekämpft er Damar Wulan

Layang Kunitir, Sohn des Pati Lo Géndér v. Majapahit  
Zentral-Java

Zentral-Java

Gesicht: weiss

Ein Vertreter des edlen Typus, der in einer Variante des Damar-Wulan-Zyklus eine wichtige Rolle spielt. Er zwingt das Heer des Fürsten von Blambangan zum Rückzug. Dieses jedoch formiert sich unter seinem Fürsten Uru Besmar (Menak Jingga) erneut und greift an. Dabei wird Rangga Lawé getötet.

Restliche Aufschrift auf einem Bein...ardi

29,5 x 26

29,5 x 28,5

## Se 10

Solo 1968

Solo 1968

J 12 WK1

Ménak Jingga = Uru Besmar bzw. Ménak Klungkung,  
Fürst v. Blambangan

Prototyp eines Resi oder Begawan oder Sang Hyang

Zentral-Java

Gesicht: bräunlich-weiss; es ähnelt dem eines Hundes  
Ein Bein ist zu kurz; ein Fuß ist verküppelt  
MJ ist der Gegenspieler von Samar Wulan (Majapahit)  
Siehe Raffles 483; Berlin IC 30941

30,5 x 24,5

33,5 x 21

~~Hyang~~

## Se 11

Solo 1968

Solo 1968

J 12 WK1

Vermutlich Ausstauschfigur  
Zentral-Java

## Se 12

Blok 1974

Blok 1974

J 13 WK1

Emban Limbuk (Lembuk), Dienerin der guten (kanan)  
Partei

Gesicht: cremefarben

35,5 x 22

## Se 13

Blok 1974

Blok 1974

J 14 WK1

Emban Limbuk (Lembuk), Dienerin der guten (kanan)  
Partei

39 x 26,5

**Se 14**

Blok 1974

J 16 WKI

**Se 15**

Ein Ratu der Geister o. Dämonen bzw. ein Danawa-Fürst (? Bomantara)  
Kediri/Paré

Krone; Praba; Gesicht: rot

Gesicht: rotbraun

29 x 14,5

45 x 26,5

J 15 WKI (

Daeng (bugines. Adelsstitel) Makincing, Untertan des Klana bzw. des Menak Jingga als Demang (mittlerer Beamter) - Auswechselbar

**Se 16**

Blok 1968

J 18 WKI

Radén Kuda Tilarsa oder ? Rangga Lawé Sohn v. Patitokal bzw. eines Dorfschönen. Sein Bruder ist Kuda Rarangin (

Gesicht: weiss; Kopf gesenkt; edler Typus

Lit.: Raffles (2nd ed.) 490; Juynboll 108; Katalog Java/Bali 439

**Se 17**

Blok 1968

J 17 WKI

Damar Wulan, Hauptfigur aus dem Zyklus gleichen gleichen Namens; späterer Fürst v. Maja Pahit

Gesicht: weiss; Kopf geneigt; edler Typus

Lit.: Raffles 451

35 x 23

36 x 24

Blok 1968

J 20 WKI **Se 19**

Blok 1968

J 19 WKI **Se 18**

Prabu Mandala (Wayang Purwa Gedog) ? Gegener der  
K<sup>o</sup>rawa's, in deren Land er einfällt.  
Im Kampf wird er getötet.

Typus: gewaltsätig; Gesicht: beige-bräunlich; Krone;  
Praba ; gr. Auge  
Lit.: Hardjowirogo 145

48 x 31

19,5 x 21

solo 1968

**Se 21**

J 22 WKI

Sabda Palon (= Bezeichnung in Solo: Lembu Sura),  
Panakawan der guten (kanan) Partei  
Gesicht: schwarz

19,5 x 21

Blok 1968

**Se 20**

J 21 WKI

Vermutlich Prabu Suyudana (Duryodana) - Korawa  
Typus: gewalttätig; Gesicht: ~~schwarz~~ Praba; Krone  
dunkelrot

Lit.: Hardjowirogo 161

26 x 25

49 x 29



**Se 22**

Solo 1968

J 24 WKI

Limbu, weibl Panakawan

38 x 22,5

Dogol (Dhogol), Panakawan der schlechten (kiri) Partei. (Ménak Jingga)

Typus: Fast schon eine dreidimensional gestaltete gesetzte Figur

**Se 23**

J 23 WKI

Solo 1968

J 24 WKI

32 x 18,5

Dogol (Dhogol), Panakawan der schlechten (kiri) Partei. (Ménak Jingga)

Typus: Fast schon eine dreidimensional gestaltete gesetzte Figur

**Se 24**

J 25 WKI

Czerno 1970

Rawana, Fürst aus Ngalengka

Die Figur stammt aus Purwosari

**Se 25**

J 26 WKI

Czerno 1970

Rama

Ramayana-Figur aus Purwosari

43,5 x 25

52 x 37

## Se 26

J 27 WKI

Czerno 1970

Dogol (Dhogol), Panakawan Blambangan (kiri)

Dewi Sri Kandi oder Dewi Anja Smara

Typus: Dreidimensionale Figur vom Holländer-Typus

Die Figur stammt aus Purwosari

32 x 14,5

25,5 x 18

## Se 28

J 29 WKI

de Guéménée 1981

Prototyp eines Riesen (Danawa, Wechsselfigur)  
aus Nganjuk ndl. v. Ngawi  
Arme erneuert  
Figur aus L~~o~~doyo (Blitar); ca. 1800

ca. 1850  
Nur 1 Arm beweglich

## Se 29

J 30 WKI

de Guéménée 1981

Sangkuni (Sakuni), Onkel u. Berater v. Suyudana  
auf Seiten der Korawa's

Arme erneuert  
Figur aus L~~o~~doyo (Blitar); ca. 1800

Czerno 1970

37,5 x 26

35,5 x 22

## Se 27

J 28 WKI

Czerno 1970

Dogol (Dhogol), Panakawan Blambangan (kiri)

### Se 31

Blok n 1981  
Demag (Beamter) bei Ménak Jingga, Blambangan  
Wechsselfigur

Figur aus Paré (Ost-Java); 1. Hälfte 19. Jhd.

38,5 x 20,5

de Guéménée 1981

J 32 WKI  
Prototyp einer Fürsten-Figur (Pati) - Wechsselfigur

Arme neu

Figur aus Lodooyo (Blitar); um 1800

37,5 x 28,5

### Se 30

J 31 WKI

Prototyp einer Fürsten-Figur (Pati) - Wechsselfigur

Arme neu

Figur aus Lodooyo (Blitar); um 1800

37,5 x 28,5

### Se 33

de Guéménée 1981

Dewi Anja Smara, Tochter v. Lö Gender; Frau v. Damar  
Wulan  
oder  
Dewi Méga Sari (=Mantra Sari); s. Raffles 456 u.  
Berlin 30951  
Die Figur könnte auch Sureng Rana sein (S. Feld 47  
in Tuch 903/15 Rotterdam; Artikel Coster-Wijtsman, in  
Bijdragen 108, 74 f.

Herkunft: Lodooyo (Blitar); ca. 1825-50

26,5 x 20,5 Restauriert: Eckel 1986

### Se 32

J 33 WKI

Dewi Puyengan, <sup>zweit</sup> Frau v. Ménak Jingga oder Ratu (Fürstin)  
Kenya = Kencana Wungu v. Maja Pahit

Figur aus Lodooyo (Blitar); ca. 1850  
Siehe Raffles 459 u. Berlin 30953

21 x 17,5

## Se 35

de Guéménéé 1981

J 36 WKI

Paranjai (Höf dame; Dienerin bei Hochgestellten)

Figur aus Lodoyo (Blitar)

Alter: ca. 1825-1850

25,5 x 14,5

de Guéménéé 1981

J 35 WKI

Damar Wulan

Figur aus Lodoyo (Blitar)

Alter: ca. 1825-1850

37,5 x 28

## Se 34

de Guéménéé 1981

J 35 WKI

Damar Wulan

Figur aus Lodoyo (Blitar)

Alter: ca. 1800-1825

37,5 x 28

## Se 37

Standort: Magazin

J 38 WKI

Ploog 1985

Ménak Jingga = Uru Bésnier Gegenspieler v. Damar W.

Stelzfusz; Kappenkrone

## Se 36

Ploog 1985

J 37 WKI

Vermutlich Retna Kenaka Sari (im Panji-Sékar-Zyklus  
oder im Jaka-Prataka-Roman)

Siehe Panji Sekar 135 u. Katalog Leiden XIII, 206

37 x 38 Restauriert 1986 (Eckel)

27 x 19,5 Restauriert 1986 (Eckel)

*Se 38*

Ploog 1985

Ploog 1985

J 39 WK1

Vermutlich Jangkung, Panakawan v. Kalang/Kertala  
oder ein Cantrik-Figur

Patih Guna Saronta, Figur aus der Panji-Sekar-Romanze  
Sahu Denda

Kris u. Schärpe fehlen

40,5 x 22

42 x 26

*Se 41*

Standort: Schauzimmer  
Amsterdam 1985

J 42 WK1

Ménak Panangsang (Damar-Wulan-Zyklus)  
Pangseneng  
Met Stelzfussz

*Se 40*

Ploog 1985

J 41 WK1

Rawana oder Indrajit (Ramayana-Epos)

49 x 29,5

34 x 23,5

**Se 42**  
Standort: Schauraum J 43 WK1

Amsterdam 1985

J 44 WK1  
Prototyp eines Déwa oder Resi (auswechselbar)

Nur ein <sup>er</sup> Arm beweglich; Dreizack-Stab;  
Schwarzer Kaftan

35,5 x 20

Amsterdam 1985  
Patih des Klana (ähnlich wie J 39 WK1) - Panji-Zyklus  
Mit Stelzfusz; ohne Jacke  
Kris-Scheide und Wrangka sind wie ein Phallus ge-  
staltet

34,5 x 23

**Se 43**  
Standort: Schauraum J 45 WK1

Amsterdam 1986

**Se 44**  
J 46 WK1

Prototyp einer Prominenten Frauenfigur wie z.B.:  
Dewi Wahita, Frau v. Ménak Jingga oder  
Dewi Mantar Sari, Frau v. Ménak Koncar

Mit Pailletten besetzt u. an einem Arm eine Quaste  
Gesicht: bläulich

26 x 22

Amsterdam 1986

Holz 1986

Prototyp einer Fürstin, z.B.  
Dewi Megasari (Raffles DW 456  
" Pujangga (Jyngoll XII/2, 455) = Pujenggan  
(Katalog Leiden XIII, 207, Damar W.)  
Gesicht: weiss; Kopf leicht nach vorne erhoben

21,5 x 18,3

## Se 47

Holz 1986 Standort: Schaurum

J 48 WKI

Figur einer Fürstin o. Prinzessin wie z.B  
Dewi Kartatih (Sekar Taji, Panji-Zyklos

Weit vorgestreckter u. geneigter Kopf; lang herab-  
fallende Haare; schmale Augen; Schuhe. Lange Jacke  
mit Zipfel; zweizippiges Beinkleid

Alter: 2. Hälfte 19.Jhd.

Siehe Berlin IC 30905

24 x 16

27,5 x 18

## Se 46

J 47 WKI

Holz 1986

Frauenfigur, Prinzessin

Gesicht: weiss; Kopf gerade nach vorn gerichtet

27,5 x 18

J 47 WKI

Holz 1986

J 4/1

Se 49

Mai 62 Jogja

J 4/2 WKI  
(28)

Dewi bzw. Ratu Aju Kentanawungu  
kanan Kencana Wunggu, Grau v. Damar  
Wulan  
*de 9. in Jogja ne mit Krone*

32,5 x 19  
32,5 x 18

Mai 62 Jogja

J 4/4 WKI  
(20)Damar Wulan (?)  
kanan

Langes, bis auf den Kris fallendes Haar

20 x 30

W  
ACHTUNG ! Der ganze unter "4" laufende Satz  
stammt aus der Desa Bondjong bei  
J 4/1 bis 4/37 (Wonosari)

Se 48

Mai 62 Jogja

~~Der alk OMAR WULAN~~

Prabu Brawidjaja, Radja Madjapahit  
kanan - bzw. späterer Name f. Dmar Wu-  
lan, nachdem er die Fürstin  
Kenjá geheiratet hat.

Gesicht: rosa

32,5 x 18

Se 51

Mai 62 Jogja

J 4/3 WKI  
(2)Mahudara = Udara, Vater v. Damar Wulan- König v.  
Kaboja

Mit Krone

45 x 25

Se 50

20 x 30

Se 53

Mai 62 Jogja

Sabdapalon, Panakawan  
kanan

Langer Hals; mit Schuhen

Gesicht: hellblau

J 4/6 WK1  
(6)

Mai 62 Jogja

Dewi Andjasmara, Tochter v. Logender, Frau v.  
kanan Damar Wulan

Dewi Añja Smara

~~de Gi: -66~~

Se 52

J 4/5 WK1  
(24)

Nach oben gerichteter Kopf

Gesicht: weisz

39 x 19

39 x 19

26,5 x 15

26,5 x 15

w

Se 55

Mai 62 Jogja

↓  
Emban Soblok, Dienerin v. Andjasmara  
kanan Añja Smara

Gesicht: weisz

J 4/8 WK1  
(36)

Mai 1962 Jogja

Naya Géggong, Sohn des Sabdapalon, Panakawan von  
Géggong Damar Wulan

Gesicht: hellblau

Se 54

J 4/7 WK6 (35)

31 x 13 o.G

19 x 6

Se 57

J 4/10 WKI (17)

Mai 1962 Jojja

Raden Watangan, Sohn des Rangga Lawé, kämpft gegen  
Ménak Jingga

Kopf nach vorn geneigt; Gesicht weisz

33 x 19

Se 59

J 4/12 WKI (19)

Mai 1962 Jogja

Logender, Pati v. Majapahit, Schwiegrvater bzw. Onkel  
von Damar W.

Kopf nach vorn gestreckz; Gesicht: rot

20,5 x 31

Se 56

J 4/9 WKI  
(31)

Mai 62 Jogja

Tunggulmanik, Begawan (Tunggul Manik), der  
kanan geistliche Berater v. Damar Wulan

Lia.: Jayabolec ior, no 13 : Path Wulana al 12 Bar  
pm : (MAH) UDARWA

Gesicht: weisz

35 x 15 o.G

35 x 15 o. G.

Se 58

J 4/11 WKI (11)

Mai 62 Jogja

Ménak Supěna, , (Halb)Bruder v. Ménak Jinga, kiri  
Gesicht: rot

36 x 20

*Se 61*

J 4/14 WKI (12)

Mai 1962 Jogja

Raden Watangan o. Siyung Wanara. R. Watangan kämpft  
gegen Ménak Jingga

Kopf gesenkt; Gesicht: weisz

30,5 x 19,5

*Se 62*

*Se 62*

J 4/15 WKI (5)

Mai 1962 Jogja

Ménak Jingga = Uru Besmar, Fürst v. Blambangan,  
Gegenspieler v. Damar Wulan (Mjapahit)

Gesicht: rosa

34,5 x 17

*Se 60*

J 4/13 WKI

(34)

Mai 62 Jogja

Vermutlich Rangga Lawé, Gürst v. Tuban. Auf  
Seiten v. Damar W.; stirbt im  
Kampf gegen Ménak J.

Kopf gesenkt; Gesicht weisz

30 x 18

39

Mai 62 Jogja

J 4/16 WKI  
(22)

Dewi Wahitā, erste Frau v. Ménak Djingga  
Jingga

*de Gijsel*

Kopf erhoben; Gesicht: weisz

27 x 16

Se 65

Mai 62 Jogja  
Emban Tjempuk, Dienerin  
kiri

J 4/18 WKI  
(30)

Gesicht: weisz

18 x 6,5

Se 64

Mai 62 Jogja  
Dewi Pujéngan, zweite Frau v. Ménak Djinggå  
kiri

J 4/17 WKI  
(23)

Kopf erhoben: Gesicht: weisz

24 x 13

Se 67

Mai 62 Jogja  
Ki Dayun (Togog)  
Ki Dajun, Panakawan Blambangan  
kiri Ménak Jingga

J 4/20 WKI  
(27)

Gesicht: rot

27,5 x 16 o.G.

~~27,5 x 16,0 o.G.~~

Se 66

Mai 62 Jogja  
Kotbutå, Pati v. Blambangan  
kiri

J 4/19 WKI  
(7)

Gesicht: rot

39 x 22,5 o.G.

~~39 x 22,5 o.G.~~

*Se 69*

J 4/22 WKI (25)

Mai 1962 Jogja

Vermutlich Blēndung, Panakawan kiri - Blēndang

Diese Figur steht im Zusammenhang mit der Figur 4/21,  
der sie sehr ähnlich sieht.

Gesicht: rot

Namensdeutung : Ger.-Roorda II, 716a

blēndang u. blēnding: einen (Krankhaif  
haft dicken Bauch haben

Lit.: Pigeaud 1938, §227

24 x 13

Mai 1962 Jogjakarta

<sup>24</sup>  
J 4/24 WKI (1) *Se 71*

Ménak Supena, (Halb)Bruder von Ménak Jingga, kiri

Gesicht: rot

47 x 24

Mai 62 Jōgja

Blēdug, Panakawan Blambangan  
kiri

Gesicht: rosa

Sieht der Figur 4/22 sehr ähnlich; sie könnte  
Bruder o. Sohn von ihr sein

22 x 12

*Se 68*

J 4/21 WKI  
(26)

Mai 1962 Jogjakarta ( Yogyakarta )

J 4/23 WKI (29)

Dogol (Dhogol), Panakawan Blambagan<sup>n</sup>, kiri

Fast vollplastische Figur

Namensdeutung: Pigeaud (woordenboek) 1938: 95b:  
jung, nackt oder Penis; s. Auch  
GR II, 372b

26 x 8,5 x 5,5

*Se 70*

*Se 73*

Mai 1962 Jogja

J 4/26 WKI (8)

Ménak Supala (Sopala), kiri

Gesicht: rot; mit Schuhen - Im Wayang Kulit: ~~Sekeringga~~  
Sabrangan bagus

32 x 24

*Se 72*

J 4/25 WKI (3)

Mai 1962 Jogja

Vermutlich Kuda Tilarsa, Verwandter v.Damar Wulan;  
Angeblich Ménak Jalembang (Jelamprang)

Gesicht: weisz  
Kopf: gesenkt

*Nachgemalt*

37 x 25

*Se 75*

Mai 1962 Jogjakarta (Yogya)

J 4/28 WKI (35)

Gumbrek, Gumbreg, eine fast dreidimensionale Figur

18,5 x 7,5 x 2,5

*Se 75*

Mai 62 Jogja

J 4/27 WKI (4)

Ménak Koncar oder - Gefolgsmann v.Damar W.

Radèn Buntaran " "

Kopf nach oben vorgestreckt; Gesicht rot; Körper schw.

M. Koncar ist Adipati v.Kadipaten Lumajang; erst  
kiri, später kanan

32 x 22

Mai 1962 Jogja

J 4/30 WKI (9)

Angegeben als Paméng bzw. Layang Séta, letzteres, weil Gesicht u. Körper weisz sind; der Kopf ist aber nicht nach oben und vorn gestreckt sondern geneigt. Daher als eine Wan Wanda v. Damar Wulan anzusprechen.

33,5 x 18

Se 77

Mai 1962 Jogja

J 4/33 WKI (14)

Angegeben als Déwi Tunjung Wulan (L<sup>u</sup>tosmond), vermutlich aber Retna Kencana Wunggu, Fürstin v. Majapahit

Gesicht: weisz

25,5 x 18

Se 77

Handpuppe

Se 76

Mai 62 Jogja

J 4/29 WKI  
(37)

Demit, Demit, golekartige Kasperle-Figur = Sétan, Teufel / ~~Finger (Hand)~~ - Puppe Handpuppe, nur Kopf mit Stoffmantel

U. d. G: es handt z.B. ab wo Tänzerfigur als Joss ist, und von dem aus leuchtet, der von Puppen

Deutung: GR II, 36) q = unsichtbarer Geist

28 cm lang

Se 79

Mai 1962 Jogja

J 4/33 WKI (14)

Angegeben als Déwi Tunjung Wulan (L<sup>u</sup>tosmond), vermutlich aber Retna Kencana Wunggu, Fürstin v. Majapahit

Mai 62 Jogja

Se 78

J 4/32 WKI  
(13)

Dewi Dirgawati

Gesicht: weisz

25,5 x 20

## Se 81

Mai 62 Jogja

J 4/37 WK1  
(21)

Dāra Pētak (dara=halberwachsen)

Vermutlich die junge Fürstin Kencana Wunggu

Gesicht: weisz

vermutl. die junge Fürstin  
Kencana Wunggu

25 x 14

## Se 82

Mai 1862 Jogja

J 4/31 WK1 (10)

Layang Kumitir, Sohn des Pati Logender; kanan

Kopf nach oben gestreckt; Gesichtrot

32,5 x 21

## Se 80

J 4/36 WK1  
(18)

Mai 62 Jogja

Dāra Djinggā (dara=halberwachsen)

↓ = patjaras (o. G. R. II 82  
22 m)

Vermutlich H'fdama bei Ménak Jingga

vermutl. Hyblane des  
17. Jh. Franca

Gesicht: weisz

24 x 15

## Se 83

J 4/35 WK1 (16)

Mai 61 Jogja

Layang Séta, Sohn v. Pati Logender, kanan

Kopf nach oben vorgestreckt; Gesicht: weisz

32 x 18  
32 x 18

*Wurzeln*

Se 84

Mai 62 Jogja

J 4/34 WKI  
(15)✓

→ Semplā, Hofschanze bei Damar Wulan

te G. nichts

Hofdrase an Hfe v. D. v.

Gesicht: rosa

20 x 11

J 4/1  
ACHTUNG ! Der ganze unter "4" laufende Satz stammt aus der Desa Bondjong bei (Wonosari)

## Se 48

Mai 62 Jogja J 4/2 WK1 (28)  
Dewi bzw. Ratu Aju Kentenawungu Kencana Wunggu, Grau v. Damar Wulan  
ke G. in Jogja mit Kronen

32,5 x 19

## Se 51

Mai 62 Jogja J 4/4 WK1 (20)  
Damar Wulan (2.) kanan

Langes, bis auf den Kris fallendes Haar

20 x 30

## Se 49

Mai 62 Jogja J 4/1 bis 4/37 WK1 (12)  
Der allek Omeran Wulan  
Prabu Brawidjaja, Radja Madjapahit  
kanan -  
Damar Wulan als Fürst Lan, nachdem er die Fürstin  
Kenja geheiratet hat.

Gesicht: rosa

32,5 x 19

## Se 50

Mai 62 Jogja J 4/3 WK1 (2)  
Mahudara = Udara, Vater v. Damar Wulan- König v.  
Kaboja  
Mit Krone

W

45 x 25

20 x 30

## Se 53

Mai 62 Jogja  
Sabdapalon, Panakawan  
kanan  
Langer Hals; mit Schuhen  
Gesicht: hellblau

J 4/6 WK<sub>L</sub>  
(6)

Mai 62 Jogja  
Dewi Andjasmara, Tochter v. Logender, Frau v.  
kanan  
Damar Wulan  
*Le Q. - 16*

J 4/5 WK<sub>L</sub>  
(24)

39 x 19

39 x 19

39 x 19

26,5 x 15

26,5 x 15

Mai 62 Jogja  
Emban Soblok, Dienerin v. Andjasmara  
kanan

W

Se 54  
Mai 1962 Jogja  
Naya Géggong, Sohn des Sabdapalon, Panakawan  
Géggong  
Añja Smara  
Gesicht: hellblau

J 4/7 WK<sub>L</sub>  
(35)

Se 54

Se 54

Mai 62 Jogja  
Emban Soblok, Dienerin v. Andjasmara  
kanan

W

Naya Géggong, Sohn des Sabdapalon, Panakawan  
Géggong  
Añja Smara  
Gesicht: hellblau

J 4/8 WK<sub>L</sub>  
(36)

Se 55

Se 55

31 x 13 o.G

19 x 6

## Se 56

J 4/9 WKI (31)

Mai 62 Jogja

Tunggulmanik, Begawan (Tunggul Manik), der geistliche Berater v. Damar Wulan  
Kanan

Lia: Jigloec iot, wo is ! Pak Uluw astrob (MAY 1962)

Gesicht: weiss

33 x 19

35 x 15 o. G

35 x 15 o. G.

## Se 57

J 4/10 WKI (17)

Mai 62 Jogja

Raden Watangan, Sohn des Rangga Lawé, kämpft gegen Ménak Jingga

J 4/12 WKI (19)

Mai 1962 Jogja

Logender, Pati v. Mapahait, Schwiegrvater bzw. Onkel von Damar W.

Kopf nach vorn gestreckt; Gesicht: rot

20,5 x 31

## Se 57

Mai 1962 Jogja

Raden Watangan, Sohn des Rangga Lawé, kämpft gegen Ménak Jingga

Kopf nach vorn geneigt; Gesicht weiss

J 4/11 WKI (11)

Mai 62 Jogja

Tunggulmanik, Begawan (Tunggul Manik), der geistliche Berater v. Damar Wulan  
Kanan

Lia: Jigloec iot, wo is ! Pak Uluw astrob (MAY 1962)

Gesicht: weiss

36 x 20

## Se 58

J 4/9 WKI (11)

Ménak Supéna, , (Halb)Bruder v. Ménak Jingga, kiri

Gesicht: rot

20,5 x 31

## Se 61

J 4/14 WKI (12)

Mai 1962 Jogja

Raden Watangan o. Siyung Wanara. R. Watangan kämpft  
gegen Ménak Jíngga

Kopf gesenkt; Gesicht: weiss

30,5 x 19,5

30 x 18

34

## Se 63

J 4/16 WKI (22)

Mai 62 Jogja

Dewi Wahitá, erste Frau v. Ménak Djingga  
Jingga

de G. j. m. t.  
Kopf erhoben; Gesicht: weiss

J 4/13 WKI

(34)

Vermutlich Rangga Lawé, Fürst v. Tuban. Auf  
Seiten v. Damar W.; stirbt im  
Kampf gegen Ménak J.

Kopf gesenkt; Gesicht weiss

## Se 62

J 4/15 WKI (5)

Mai 1962 Jogja

Ménak Jíngga = Uru Besmar, Fürst v. Blambangan,  
Gegenspieler v. Damar Wulan (Májapahit)

Gesicht: rosa

34,5 x 17

27 x 16

## Se 64

Mai 62 Jogja  
Emban Tjempuk, Dienerin

kiril

Gesicht: weiß

J 4/18 WKI  
(30)

Mai 62 Jogja

Déwi Pu(j)engen, zweite Frau v. Ménak Jingga  
kiri

Kopf erhoben: Gesicht: weiß

18 x 6,5

24 x 13

## Se 67

Mai 62 Jogja  
Ki Dayun (Togog)  
Ki Dajun, Panakawan Blambangan  
kiri  
Ménak Jingga

Gesicht: rot

J 4/20 WKI  
(27)

Mai 62 Jogja  
Kotbuta, Pati v. Blambangan  
kiri

Gesicht: rot

## Se 66

J 4/19 WKI  
(7)

Mai 62 Jogja  
Kotbuta, Pati v. Blambangan  
kiri

Gesicht: rot

27,5 x 16 o.G.  
27,5 x 16,0 o.G.

39 x 22,5 o.G.  
39 x 22,5 m.G.

## Se 69

Mai 1962 Jogja

J 4/22 WKI (25)

Vermutlich Blēndung, Panakawan kiri - Blēndang  
Diese Figur steht im Zusammenhang mit der Figur 4/21,  
der sie sehr ähnlich sieht.

Mai 62 Jōgja

J 4/21 WKI (26)

Blēdug, Panakawan Blambangan  
kiri

Gesicht: rot

Namensdeutung: Ger.-Roorda II, 716a  
blēndang u. blēnding: einen (Krankhaft  
haft dicken Bauch haben

Lit.: Pigeaud 1938, §227

24 x 13

22 x 12

## Se 68

J 4/21 WKI (26)

Blēdug, Panakawan Blambangan  
kiri

Gesicht: rosa  
Sieht der Figur 4/22 sehr ähnlich; sie könnte

Bruder o. Sohn von ihr sein

## Se 70

Mai 1962 Jogjakarta (Yogya)

J 4/23 WKI (29)

Ménak Supena, (Halb)Bruder von Ménak Jingga, kiri

Gesicht: rot

Fast vollplastische Figur

Namensdeutung: Pigeaud (woordenboek) 1938: 95b:  
jung, nackt oder Penis; s. Auch  
GR II, 372b

47 x 24

26 x 8,5 x 5,5

## Se 73

Mai 1962 Jogja

J 4/2 WKI (8)

Ménak Supala (Sopala), kiri

Gesicht: rot; mit Schuhem - Im Wayang Kytit: ~~Sekirrake~~  
Sabrangsan bagus

Mai 1962 Jogja

J 4/25 WKI (3)

Vermutlich Kuda Tilarsa, Verwundeter v.Damar Wulan;  
Angeblich Ménak Yalembang ( Jelamprang )

Gesicht: weiss

Kopf: gesenkt

32 x 24

37 x 25

Ug. f Grand

## Se 75

Mai 1962 Jogjakarta (Yogya)

J 4/28 WKI (35)

Gumbrek, Gumbreg, eine fast dreidimensionale Figur

J 4/27 WKI (4)  
Ménak Koncar oder - Gefolgsmann v.Damar W.  
Ráden Buntaran  
Kopf nach oben vorgespreckt; Gesicht rot; Körper schw.  
M. Koncar ist Adipati v.Kadiapaten Lumajang; erst  
kiri, später kanan

18,5 x 7,5 x 2,5

## Se 74

Mai 62 Jogja

J 4/27 WKI (4)

Ménak Koncar oder - Gefolgsmann v.Damar W.  
" " "  
Kopf nach oben vorgespreckt; Gesicht rot; Körper schw.  
M. Koncar ist Adipati v.Kadiapaten Lumajang; erst  
kiri, später kanan

32 x 22

## Se 77

Mai 1962 Jogja

J 4/30 WKI (9)

Angegeben als Pamenang bzw. Layang Séta, letzteres, weil Gesicht u. Körper weisz sind; der Kopf ist aber nicht nach oben und vorn gestreckt sondern geneigt. Daher als eine Wan Wanda v. Damar Wulan anzusprechen.

33,5 x 18

28 cm Lang

## Se 79

Mai 1962 Jogja

J 4/33 WKI (14)

Angegeben als Dewi Tunjung Wulan (Lutosmond), vermutlich aber Retna Kencana Wunggu, Fürstin v. Majapahit

Gesicht: weissz

25,5 x 18

## Se 76

✓

Mai 62 Jogja  
J 4/29 WKI (37)  
Demit, Demit, kolekartige Kasperle-Figur  
= Setan, Teufel / ~~Handpuppe~~ - Puppe  
Handpuppe, nur Kopf mit Stoffmantel  
El. d. S: ♂ Hand + ♂. ↗ Hand + ♂.  
(8/6) Jede zirca 1 m von dieser aus be-  
reits, obwohl sie voll da

Deutung: ♂ D II, 36) q = ~~no~~, ok blau Gras

## Se 78

Mai 62 Jogja  
J 4/32 WKI (13)  
Dewi Dirgawati  
Gesicht: weissz

25,5 x 20

## Se 80

Mai 62 Jogja	Mai 62 Jogja	J 4/36 WKI (18)
Dara Petak (dara=halberwachsen) Vermutlich die junge Fürstin Kencana Wingga Gesicht: weiss	Dara Djingga (dara=halberwachsen) ↓ = <del>Kemuras (a. G. 2. II 22 m)</del> Vermutlich H'fdama bei Menak Jingga Bemerkung: Kopf nach oben gestreckt; Gesichtrot M. J's. Kanan Gesicht: weiss	

24 x 15

## Se 81

Mai 62 Jogja	Mai 62 Jogja	J 4/37 WKI (21)
Dara Petak (dara=halberwachsen) Vermutlich die junge Fürstin Kencana Wingga Gesicht: weiss	Bemerkung: die junge Prinzessin Kencana Wingga	

25 x 14

## Se 82

Mai 62 Jogja	Mai 62 Jogja	J 4/35 WKI (16)
Layang Séta, Sohn des Pati Logender, kanan Kopf nach oben vorgespannt; Gesichtrot	Layang Séta, Sohn v. Pati Logender, kanan Kopf nach oben vorgespannt; Gesichtrot	

32 x 18  
32 x 18

32,5 x 21

*Niederr.*

**Se 89**

Mai 62 Jogja

J 4/34 WKL  
(15)

⇒ Semplā, Hofschränze bei Damar Wulan

16 G. nichts

Hofschränze aus Holz o. Eisen.

Gesicht: rosa

20 x 11

## Klifte Seltmann

Se

gekauft 1998 von der Witwe Seltmann.

Von fast allen Figuren gibt es Fotos in Ordner.

Se 1 - 47 sind ältere Figuren verschiedener Herkunft, in Schmitt nicht schlecht.

Se 48 - 84 sind wohl ungebrauchte Figuren, die Seltmann 1962 en bloc in Yogyak gekauft hat. Qualität schlecht.

Zu jeder Figur gibt es eine Katalogkarte, zum Satz in 1962 noch 3 Karten, zu dieser die Figuren fehlen, - blinder !

Die Namensgebungen oft kontrad., wtl. oft dopp A.-d.-Günther... , insgesamt sehr unverlässig !

Die besten Stücke sind!

Se 28 "Danawa" Siamtaher

Se 34 Damawulan

# Kritik Seltmann

Se

- ✓ 1 "Patil Sambrangan" (W. = Sabrangas oder siambahans? eher Sabrangas), Arme ersetzt, <sup>überwältigt</sup> nicht besonders Foto ✓
- ✓ 2 Rama, überwältigt, nicht besonders - nicht schlecht Foto ✓
- ✓ 3 Durga, überwältigt, nicht besonders - nicht schlecht Foto ✓
- ✓ 4 Durna, nicht schlecht, Foto ✓
- \* ✓ 5 Narada, nicht schlecht, Foto ✓
- ✓ 6 "Ranga Lawé" (h. Ronggo Lawé) bzw. "Méhak Dalem Brang". Beachte: Schiff l. auf polewahan, nicht besonders - nicht schlecht, kein Foto
- ✓ 7 Layang kumiti, Kriegsgeff ersetzt, färbchandelt --, Figur an Stiel angesetzt, nicht schlecht. Foto ✓
- ✓ 8 R. Watangan bzw. Sondong Sanjata, hinterer I Am ersetzt, knapp nicht schlecht, Foto ✓
- ✓ 9 Layang Seta, vorderer Am ersetzt, Kriegsgeff ersetzt, nicht schlecht, Foto ✓
- ✓ 10 "Méhak Pangseung" ("Jingga, Klungkung"), ungewöhnlich! Bettlaken an Hals, nicht schlecht - gut, Foto ✓
- ✓ 11 "Resi / Bepawal / Sunya...?", Gesicht wieder angeleint, Stiel angesetzt, nicht besonders Foto ✓

## Kritik Seltwane

Se

- ✓ Se 21 Sabda Palon, schlecht, Foto ✓
- ✓ 22 Dogol, beide Arme original und intakt, gut, Foto ✓
- ✓ 23 Limbuk, Fussspitze abgebrochen, noch nicht besonders - nicht schlecht, Foto ✓
- ✓ 24 "Rawana", Haare für geschmiert, knapp gut, Foto ✓
- ✓ 25 Rama, Farbschäden, gross, noch nicht schlecht, Foto ✓
- ✓ 26 Sri Kandi / Anjasmara, Farbschäden, noch nicht besonders, Foto ✓
- ✗ 27 Blanda (= Holländer, h: Belondo), Farbschäden, noch knapp gut, Foto ✓  
(Pendant zu Se 22)
- ✓ 28 Dahawa Shambahan, etwas Farbe ab, gut - sehr gut, Foto ✓
- ✓ 29 Sangkuni, Farbstiel, Keri und Arme erschützt, die nexte Farbe ab, nur mal sehr gut!<sup>alt!</sup>, noch knapp nicht schlecht, Foto ✓
- ✓ 30 Patih, Arme, Keri etc. erschützt, worden Tüding fühlh, Pendant zu Se 29, alt, nur mal sehr gut!, noch knapp nicht schlecht, Foto ✓

## Klitik Setiawan

Se

- ✓ 12 "Batara Brahma, say Kyang?", überwält.,  
Ame ersetzt, nicht besonders -  
nicht schlecht, Foto ✓
- ✓ 13 Limbuk, l. Tuding fehlt, überwält (beachte  
Halskette!), nicht besonders -  
nicht schlecht, Foto ✓
- ✓ 14 Daheng Makincing bzw. Demang, überwält,  
schlecht - nicht besonders, Foto ✓
- ✓ 15 "Ratu Jil?", komische Nase, nicht schlecht,  
Foto ✓
- ✓ 16 Kuda Tilawa, vorderer Unterarm ersetzt,  
nicht schlecht, Foto ✓ (auf s/h-Bild  
angezirkelt "Rangsa Lawé")
- ✓ 17 Damar Kulah, ein Ara ersetzt, überwält,  
nicht schlecht, Foto ✓
- ✓ 18 "Wahita" bzw. Anjasmara, überwält, nicht  
besonders, Foto ✓
- ✓ 19 ("Prabu Mandala?") Ara ersetzt, Prechi-Typ,  
Knapp gut, Foto ✓ (auf s/h-Bild  
angezirkelt mit "Suyudana")
- ✓ 20 Prabu Mandala (auf Fotofoto: "Suyudana"),  
überwält, nicht besonders - nicht schlecht,  
Foto ✓

- ✓ 31 Demang / Daheng Makincing (n ?), hinterer Arm ersetzt, etwas Farbe ab, noch knapp gut, Foto ✓
- ✓ 32 Ratu Kenya od. Anjasmara (?) h od. Linta (?), od. Pusensan hinteren Schulter und hinteren Arm ersetzt, andere Indigo Notlösung, noch gut, Foto ✓
- ✓ 33 h: Anjasmaro (?) (§: 34 WKL), min. 1 Arm ersetzt, gut, kein Foto ✓
- ✓ 34 h. Damavular ✓ (§: 35 WKL), Kauzgriff fehlt, noch gut - sehr gut, kein Foto
- ✓ 35 h. Embal (?) / (§: 36 WKL), 1' Arm ersetzt, geschwärzt, nicht schlecht, kein Foto
- ✗ 36 h. Kencana hungu? (§: 37 WKL), 1 Arm (Si. kenaka dan (?) aus Pangli)-Sekar-2y keus m.?, 1 Arm ersetzt, nicht schlecht, kein Foto ✓
- ✓ 37 Ménak Jingga, petewahan ersetzt, 1 Arm ersetzt, nicht schlecht, Foto ✓
- ✓ 38 Patch Guna Saronto (aus Pangli-Sekar-Romanze, an ?), petewahan geflickt, Brett-Typ, hintere Schulter angedeutet, gut bewält, knapp gut, kein Foto
- ✓ 39 "Vermutlich Tangkung, Panakawan v. Kalang / Kertala oder ein Cantik-Figur", nicht schlecht, kein Foto

# Klitik Schmann

Se

- ✓ Se 40 'Rawang oder Indrajit', Kopf weder noch, Nase angeleint, viel Farbe ab, noch knapp nicht schlecht, kein Foto
- ✓ 41 Menak Panangsang / Pang seng . nicht besonders - nicht schlecht, Foto ✓
- ✓ 42 Path des Klana , Pansi- Zyklus (in ?), Pedewahan geflickt, nicht schlecht, Foto ✓
- ✓ 43 Dewa / Resi' , Arm wohl ersetzt, schlecht - nicht besonders, kein Foto
- ✓ 44 Wahita / Mantar Sari , hintere Schulter geflickt, (♀ M. 2138a & M. Koncau) Arme st. ersetzt, nicht besonders - nicht schlecht, kein Foto
- ✓ 45 Fürstin, z.B. Megasari od. Pu jangga , Schultern und mitn / Arm ersetzt, Knapp nicht schlecht, Foto ✓
- ✓ 46 Dewi , schlecht - nicht besonders , Foto ✓
- ✓ 47 Dewi , Nase ersetzt, Faß schändet, noch nicht schlecht, kein Foto

# Klifik Selbstmahn

Pe

- ✓ 48 Bramijaya, neu, schlecht, Foto ✓
- ✓ 49 Kencana hungu, schlecht, neu, Foto ✓
- ✓ 50 Udara / Mandora, neu, schlecht, Foto ✓  
Foto angeschrägt mit Widya / Adaningkong.
- ✓ 51 Damar hulal, neu, schlecht, Foto ✓  
(m. ??)
- ✓ 52 Anjasmara, neu, schlecht, Foto ✓
- ✓ 53 Sabdopalon (m. niemals), neu, schlecht, Foto ✓  
~~An~~ Foto angeschrägt mit Menak Klungkung
- ✓ 54 Naya Genggong / Menak Pangrung, neu,  
schlecht, Foto ✓
- ✓ 55 Emban Soblok
- ✓ 56 Tunggu / Mamik, neu, schlecht, Foto ✓
- ✓ 57 Watangan (S.v. Rangga Lawé), neu, schlecht,  
Foto ✓ (vgl. Nr. 61 = eher weiß)
- ✓ 58 Menak Supéna (Balibineen in Menak Tingga),  
neu, schlecht, Foto ✓ (vgl. Nr. 71)
- ✓ 59 Patil Losender (h. ??), neu, schlecht, Foto ✓
- ✓ 60 "vermutlich Rangga Lawé", neu, schlecht  
auf Foto: "Buntaror", Foto ✓
- ✓ 61 Watangan (vgl. Nr. 57), neu, schlecht, Foto ✓
- ✓ 62 Menak Tingga, neu, schlecht, Foto ✓
- ✓ 63 Wahita (neu, schlecht, Foto ✓)
- ✓ 64 Pujenggal, neu, schlecht, Foto ✓

## klisch Seltname

Se

- ✓ Se 65 Embal Cempuh, neu, schlecht, Foto ✓
- ✓ 66 Koffuta, neu, schlecht, Foto ✓
- ✓ 62 Dayun (?) neu, schlecht, Foto ✓
- ✓ 68 Bleodus (Panakanar Blaubangau), neu, eher  
Klein-Sabdopalon, neu, schlecht, Foto ✓
- ✓ 69 Blendung (Panakanar klein / h. eher weiteren  
kleinen Sabdopalon, neu, dieses Holz von  
Trompete ausgesprennen, schlecht, Foto ✓
- ✓ 70 Dogol (Panakanar Blaubangau) h. ?, neu,  
schwarzes Holz, schlecht - nicht besonders,
- ✓ 71 Menak Supena (Habbenen in Merak Tingga),  
vgl. NL SS - das wahrgenommen, Se 71 dass  
es Zuta, neu, schlecht, Foto ✓
- ✓ 72 "vermutlich Kuda Tilarsa, angeblich Menak  
Jalembang", neu, schlecht, Foto ✓
- ✓ 73 Menak Supala (Sopala)', neu, schlecht, Foto ✓
- ✓ 74 Menak Koncar od. Raden Buntaran, neu,  
schlecht, Foto ✓
- ✓ 75 Gumbrek, Gumbreg, neu, schlecht, Foto ✓
- ✓ 76 Demit (?) (n. ähnlich Bodut), neu, nicht  
besonders, Foto ✓ Handpuppe.
- ✓ 77 "wondo in Damar kular" (?), neu, schlecht,  
Foto 'vom Rawoga Lawe', Foto ✓

## Klitik Saltman

Se

- ✓ Se 78 Dirgawati, nein, schlecht, Foto ✓
- ✓ 79 "vum. Retna Kencana Wungu", "angegeben als Deni Tunjung Wulan", nein, schlecht, Foto ✓
- ✓ 80 Dara Jingga ("vermutlich Hofdame bei Menah Lingga"), nein, schlecht, Foto ✓
- ✓ 81 Dara Petak ("vermutlich die junge Fürstin Kencana Wungu"), nein, schlecht, Foto ✓
- ✓ 82 Layang Seta, nein, schlecht, Foto ✓
- ✓ 83 Layang Kumitir (h: ?), nein, schlecht, Foto ✓
- ✓ 84 "Sempla" (h: ??), "Hofdame bei Daram Wulan", nein, schlecht, Foto ✓

Se

## Klifte Seltmann

gekauft 1998 von der Witwe Seltmann.

Von fast allen Figuren <sup>sieht</sup> es Fotos in Ordner.

Se 1 - 47 sind ältere Figuren verschiedener Herkunft, in Schmitt nicht schlecht.

Se 48 - 84 sind wohl ungebrauchte Figuren, die Seltmann 1962 en bloc in Yogyak gekauft hat.  
Qualität schlecht.

Zu jeder Figur gibt es eine Katalogkarte, zum Satz in 1962 noch ~~noch~~ 3 Karten, zu dieser die Figuren fehlen, - blinder !

Die Namensgebungen oft kontrad., wtl. oft dopp A.-d.-Grenzlinie... , insgesamt sehr unverlässig !

Die besten Stücke sind!

Se 28 "Danawa" siambahan

Se 34 Damawulan

# Kritik Seltmann

Se

- ✓ 1 "Patil Sambrangan" (W. = Sabrangas oder siambahans? eher Sabrangas), Arme ersetzt, <sup>überwältigt</sup> nicht besonders Foto ✓
- ✓ 2 Rama, überwältigt, nicht besonders - nicht schlecht Foto ✓
- ✓ 3 Durga, überwältigt, nicht besonders - nicht schlecht Foto ✓
- ✓ 4 Durna, nicht schlecht, Foto ✓
- \* ✓ 5 Narada, nicht schlecht, Foto ✓
- ✓ 6 "Ranga Lawé" (h. Ronggo Lawé) bzw. "Méhak Dalem Brang". Beachte: Schiff l. auf polewahan, nicht besonders - nicht schlecht, kein Foto
- ✓ 7 Layang kumiti, Kriegsgeff ersetzt, färbchandelt --, Figur an Stiel angesetzt, nicht schlecht. Foto ✓
- ✓ 8 R. Watangan bzw. Sondong Sanjata, hinterer I Am ersetzt, knapp nicht schlecht, Foto ✓
- ✓ 9 Layang Seta, vorderer Am ersetzt, Kriegsgeff ersetzt, nicht schlecht, Foto ✓
- ✓ 10 "Méhak Pangseung" ("Jingga, Klungkung"), ungewöhnlich! Bettlaken an Hals, nicht schlecht - gut, Foto ✓
- ✓ 11 "Resi / Bepawal / Sunya...?", Gesicht wieder angeleint, Stiel angesetzt, nicht besonders Foto ✓

## Klitik Setiawan

Se

- ✓ 12 "Batara Brahma, say Kyang?", überwält., Arme ersetzt, nicht besonders - nicht schlecht, Foto ✓
- ✓ 13 Limbuk, l. Tuding fehlt, überwält (beachte Halskette!), nicht besonders - nicht schlecht, Foto ✓
- ✓ 14 Daheng Makincing bzw. Demang, überwält, schlecht - nicht besonders, Foto ✓
- ✓ 15 "Ratu Jil?", komische Nase, nicht schlecht, Foto ✓
- ✓ 16 Kuda Tilawa, vorderer Unterarm ersetzt, nicht schlecht, Foto ✓ (auf s/h-Bild angekritzter "Rangsa Lawé")
- ✓ 17 Damar Kulau, ein Ara ersetzt, überwält, nicht schlecht, Foto ✓
- ✓ 18 "Wahita" bzw. Anjasmara, überwält, nicht besonders, Foto ✓
- ✓ 19 ("Prabu Mandala?") Ara ersetzt, Prechi-Typ, Knapp gut, Foto ✓ (auf s/h-Bild angekritzter mit "Suyudana")
- ✓ 20 Prabu Mandala (auf Fotofoto: "Suyudana"), überwält, nicht besonders - nicht schlecht, Foto ✓

## Kritik Seltwane

Se

- ✓ Se 21 Sabda Palon, schlecht, Foto ✓
- ✓ 22 Dogol, beide Arme original und intakt, gut, Foto ✓
- ✓ 23 Limbuk, Fussspitze abgebrochen, noch nicht besonders - nicht schlecht, Foto ✓
- ✓ 24 "Rawana", Haare für geschmiert, knapp gut, Foto ✓
- ✓ 25 Rama, Farbschäden, gross, noch nicht schlecht, Foto ✓
- ✓ 26 Sri Kandi / Anjasmara, Farbschäden, noch nicht besonders, Foto ✓
- ✗ 27 Blanda (= Holländer, h: Belondo), Farbschäden, noch knapp gut, Foto ✓  
(Pendant zu Se 22)
- ✓ 28 Dahawa Shambahan, etwas Farbe ab, gut - sehr gut, Foto ✓
- ✓ 29 Sangkuni, farbstiel, Keri und Arme erschützt, die nexte Farbe ab, nur mal sehr gut!<sup>alt!</sup>, noch knapp nicht schlecht, Foto ✓
- ✓ 30 Patih, Arme, Keri etc. erschützt, worden Tüding fühlh, Pendant zu Se 29, alt, nur mal sehr gut!, noch knapp nicht schlecht, Foto ✓

- ✓ 31 Demang / Daheng Makincing (n ?), hinterer Arm ersetzt, etwas Farbe ab, noch knapp gut, Foto ✓
- ✓ 32 Ratu Kenya od. Anjasmara (?) h od. Linta (?), od. Pusensan hinteren Schulter und hinteren Arm ersetzt, andere Indigo Notlösung, noch gut, Foto ✓
- ✓ 33 h: Anjasmaro (?) (§: 34 WKL), min. 1 Arm ersetzt, gut, kein Foto ✓
- ✓ 34 h. Damavular ✓ (§: 35 WKL), Kauzgriff fehlt, noch gut - sehr gut, kein Foto
- ✓ 35 h. Embal (?) / (§: 36 WKL), 1' Arm ersetzt, geschwärzt, nicht schlecht, kein Foto
- ✓ 36 h. Kencana hungu? (§: 37 WKL), 1 Arm ersetzt, nicht schlecht, kein Foto ✓
- ✓ 37 Ménak Jingga, petewahan ersetzt, 1 Arm ersetzt, nicht schlecht, Foto ✓
- ✓ 38 Patch Guna Saronto (aus Pangli-Sekar-Romanze, an ?), petewahan geflickt, Brett-Typ, hintere Schulter angedeutet, gut bewält, knapp gut, kein Foto
- ✓ 39 "Vermutlich Tangkung, Panakawan v. Kalang / Kertala oder ein Cantik-Figur", nicht schlecht, kein Foto

# Klitik Schmann

Se

- ✓ Se 40 "Rawang oder Indrajit", Kopf weder noch, Nase angeleint, viel Farbe ab, noch knapp nicht schlecht, kein Foto
- ✓ 41 Menak Panangsang / Pang seng . nicht besonders - nicht schlecht, Foto ✓
- ✓ 42 Path des Klana , Pansi- Zyklus (in ?), Pedewahan geflickt, nicht schlecht, Foto ✓
- ✓ 43 Dewa / Resi' , Arm wohl ersetzt, schlecht - nicht besonders, kein Foto
- ✓ 44 Wahita / Mantar Sari , hintere Schulter geflickt, (♀ M. 2138a & M. Koncau) Arme st. ersetzt, nicht besonders - nicht schlecht, kein Foto
- ✓ 45 Fürstin, z.B. Megasari od. Pu jangga , Schultern und mitn / Arm ersetzt, Knapp nicht schlecht, Foto ✓
- ✓ 46 Dewi , schlecht - nicht besonders , Foto ✓
- ✓ 47 Dewi , Nase ersetzt, Faß schändet, noch nicht schlecht, kein Foto

# Klifik Selbstmahn

Pe

- ✓ 48 Bramijaya, neu, schlecht, Foto ✓
- ✓ 49 Kencana hungu, schlecht, neu, Foto ✓
- ✓ 50 Udara / Mandora, neu, schlecht, Foto ✓  
Foto angeschrägt mit Widya / Adaningkong.
- ✓ 51 Damar hulal, neu, schlecht, Foto ✓  
(m. ??)
- ✓ 52 Anjasmara, neu, schlecht, Foto ✓
- ✓ 53 Sabdopalon (m. niemals), neu, schlecht, Foto ✓  
~~An~~ Foto angeschrägt mit Menak Klungkung
- ✓ 54 Naya Genggong / Menak Pangreng, neu,  
schlecht, Foto ✓
- ✓ 55 Emban Soblok
- ✓ 56 Tunggu / Mamik, neu, schlecht, Foto ✓
- ✓ 57 Watangan (S.v. Rangga Lawé), neu, schlecht,  
Foto ✓ (vgl. Nr. 61 = eher weiß)
- ✓ 58 Menak Supéna (Balibineen in Menak Tingga),  
neu, schlecht, Foto ✓ (vgl. Nr. 71)
- ✓ 59 Patil Losender (h. ??), neu, schlecht, Foto ✓
- ✓ 60 "vermutlich Rangga Lawé", neu, schlecht  
auf Foto: "Buntaror", Foto ✓
- ✓ 61 Watangan (vgl. Nr. 57), neu, schlecht, Foto ✓
- ✓ 62 Menak Tingga, neu, schlecht, Foto ✓
- ✓ 63 Wahita (neu, schlecht, Foto ✓)
- ✓ 64 Pujenggal, neu, schlecht, Foto ✓

## klisch Seltname

Se

- ✓ Se 65 Embal Cempuh, neu, schlecht, Foto ✓
- ✓ 66 Koffuta, neu, schlecht, Foto ✓
- ✓ 62 Dayun (?) neu, schlecht, Foto ✓
- ✓ 68 Bleodus (Panakanar Blaubangau), neu, eher  
Klein-Sabdopalon, neu, schlecht, Foto ✓
- ✓ 69 Blendung (Panakanar klein / h. eher weiteren  
kleinen Sabdopalon, neu, dieses Holz von  
Trompete ausgesprennen, schlecht, Foto ✓
- ✓ 70 Dogol (Panakanar Blaubangau) h. ?, neu,  
schwarzes Holz, schlecht - nicht besonders,
- ✓ 71 Menak Supena (Habbenen in Merak Tingga),  
vgl. NL SS - das wahrgenommen, Se 71 dass  
es Zuta, neu, schlecht, Foto ✓
- ✓ 72 "vermutlich Kuda Tilarsa, angeblich Menak  
Jalembang", neu, schlecht, Foto ✓
- ✓ 73 Menak Supala (Sopala)', neu, schlecht, Foto ✓
- ✓ 74 Menak Koncar od. Raden Buntaran, neu,  
schlecht, Foto ✓
- ✓ 75 Gumbrek, Gumbreg, neu, schlecht, Foto ✓
- ✓ 76 Demit (?) (n. ähnlich Bodut), neu, nicht  
besonders, Foto ✓ Handpuppe.
- ✓ 77 "wondo in Damar kular" (?), neu, schlecht,  
Foto 'vom Rawoga Lawe', Foto ✓

## Klitik Saltman

Se

- ✓ Se 78 Dirgawati, nein, schlecht, Foto ✓
- ✓ 79 "vum. Retna Kencana Wungu", "angegeben als Deni Tunjung Wulan", nein, schlecht, Foto ✓
- ✓ 80 Dara Jingga ("vermutlich Hofdame bei Menah Lingga"), nein, schlecht, Foto ✓
- ✓ 81 Dara Petak ("vermutlich die junge Fürstin Kencana Wungu"), nein, schlecht, Foto ✓
- ✓ 82 Layang Seta, nein, schlecht, Foto ✓
- ✓ 83 Layang Kumitir (h: ?), nein, schlecht, Foto ✓
- ✓ 84 "Sempla" (h: ??), "Hofdame bei Daram Wulan", nein, schlecht, Foto ✓

Se

## Klifte Seltmann

gekauft 1998 von der Witwe Seltmann.

Von fast allen Figuren <sup>sieht</sup> es Fotos in Ordner.

Se 1 - 47 sind ältere Figuren verschiedener Herkunft, in Schmitt nicht schlecht.

Se 48 - 84 sind wohl ungebrauchte Figuren, die Seltmann 1962 en bloc in Yogyak gekauft hat.  
Qualität schlecht.

Zu jeder Figur gibt es eine Katalogkarte, zum Satz in 1962 noch ~~noch~~ 3 Karten, zu dieser die Figuren fehlen, - blinder !

Die Namensgebungen oft kontrad., wtl. oft dopp A.-d.-Grenzlinie... , insgesamt sehr unverlässig !

Die besten Stücke sind!

Se 28 "Danawa" siambahan

Se 34 Damawulan

# Kritik Seltmann

Se

- ✓ 1 "Patil Sambrangan" (W. = Sabrangas oder siambahans? eher Sabrangas), Arme ersetzt, <sup>überwältigt</sup> nicht besonders Foto ✓
- ✓ 2 Rama, überwältigt, nicht besonders - nicht schlecht Foto ✓
- ✓ 3 Durga, überwältigt, nicht besonders - nicht schlecht Foto ✓
- ✓ 4 Durna, nicht schlecht, Foto ✓
- \* ✓ 5 Narada, nicht schlecht, Foto ✓
- ✓ 6 "Ranga Lawé" (h. Ronggo Lawé) bzw. "Méhak Dalem Brang". Beachte: Schiff l. auf polewahan, nicht besonders - nicht schlecht, kein Foto
- ✓ 7 Layang kumiti, Kriegsgeff ersetzt, färbchandelt --, Figur an Stiel angesetzt, nicht schlecht. Foto ✓
- ✓ 8 R. Watangan bzw. Sondong Sanjata, hinterer I Am ersetzt, knapp nicht schlecht, Foto ✓
- ✓ 9 Layang Seta, vorderer Am ersetzt, Kriegsgeff ersetzt, nicht schlecht, Foto ✓
- ✓ 10 "Méhak Pangseung" ("Jingga, Klungkung"), ungewöhnlich! Bettlader an Hals, nicht schlecht - gut, Foto ✓
- ✓ 11 "Resi / Bepawal / Sunya...?", Gesicht wieder angeleint, Stiel angesetzt, nicht besonders Foto ✓

## Klitik Setiawan

Se

- ✓ 12 "Batara Brahma, say Kyang?", überwält., Arme ersetzt, nicht besonders - nicht schlecht, Foto ✓
- ✓ 13 Limbuk, l. Tuding fehlt, überwält (beachte Halskette!), nicht besonders - nicht schlecht, Foto ✓
- ✓ 14 Daheng Makincing bzw. Demang, überwält, schlecht - nicht besonders, Foto ✓
- ✓ 15 "Ratu Jil?", komische Nase, nicht schlecht, Foto ✓
- ✓ 16 Kuda Tilawa, vorderer Unterarm ersetzt, nicht schlecht, Foto ✓ (auf s/h-Bild angekritzter "Rangsa Lawé")
- ✓ 17 Damar Kulau, ein Ara ersetzt, überwält, nicht schlecht, Foto ✓
- ✓ 18 "Wahita" bzw. Anjasmara, überwält, nicht besonders, Foto ✓
- ✓ 19 ("Prabu Mandala?") Ara ersetzt, Prechi-Typ, Knapp gut, Foto ✓ (auf s/h-Bild angekritzter mit "Suyudana")
- ✓ 20 Prabu Mandala (auf Fotofoto: "Suyudana"), überwält, nicht besonders - nicht schlecht, Foto ✓

- ✓ 31 Demang / Daheng Makincing (n ?), hinterer Arm ersetzt, etwas Farbe ab, noch knapp gut, Foto ✓
- ✓ 32 Ratu Kenya od. Anjasmara (?) h od. Linta (?), od. Pusensan hinteren Schulter und hinteren Arm ersetzt, andere Indigo Notlösung, noch gut, Foto ✓
- ✓ 33 h: Anjasmaro (?) (§: 34 WKL), min. 1 Arm ersetzt, gut, kein Foto ✓
- ✗ 34 h. Damavular ✓ (§: 35 WKL), Kauzgriff fehlt, noch gut - sehr gut, kein Foto
- ✓ 35 h. Embal (?) / (§: 36 WKL), 1' Arm ersetzt, geschwärzt, nicht schlecht, kein Foto
- ✗ 36 h. Kencana hungu? (§: 37 WKL), 1 Arm (Si. kenaka dan (?) aus Pangli)-Sekar-2y keus m.?, 1 Arm ersetzt, nicht schlecht, kein Foto ✓
- ✓ 37 Ménak Jingga, petewahan ersetzt, 1 Arm ersetzt, nicht schlecht, Foto ✓
- ✓ 38 Patch Guna Saronto (aus Pangli-Sekar-Romanze, an ?), petewahan geflickt, Brett-Typ, hintere Schulter angedeutet, gut bewält, knapp gut, kein Foto
- ✓ 39 "Vermutlich Tangkung, Panakawan v. Kalang / Kertala oder ein Cantik-Figur", nicht schlecht, kein Foto

# Klitik Schmann

Se

- ✓ Se 40 "Rawang oder Indrajit", Kopf weder noch, Nase angeleint, viel Farbe ab, noch knapp nicht schlecht, kein Foto
- ✓ 41 Menak Panangsang / Pang seng . nicht besonders - nicht schlecht, Foto ✓
- ✓ 42 Path des Klana , Pansi- Zyklus (in ?), Pedewahan geflickt, nicht schlecht, Foto ✓
- ✓ 43 Dewa / Resi' , Arm wohl ersetzt, schlecht - nicht besonders, kein Foto
- ✓ 44 Wahita / Mantar Sari , hintere Schulter geflickt, (♀ M. 2138a & M. Koncau) Arme st. ersetzt, nicht besonders - nicht schlecht, kein Foto
- ✓ 45 Fürstin, z.B. Megasari od. Pu jangga , Schultern und mitn / Arm ersetzt, Knapp nicht schlecht, Foto ✓
- ✓ 46 Dewi , schlecht - nicht besonders , Foto ✓
- ✓ 47 Dewi , Nase ersetzt, Faß schändet, noch nicht schlecht, kein Foto

# Klifik Selbstmahn

Pe

- ✓ 48 Bramijaya, neu, schlecht, Foto ✓
- ✓ 49 Kencana hungu, schlecht, neu, Foto ✓
- ✓ 50 Udara / Mandora, neu, schlecht, Foto ✓  
Foto angeschrägt mit Widya / Adaningkong.
- ✓ 51 Damar hulal, neu, schlecht, Foto ✓  
(m. ??)
- ✓ 52 Anjasmara, neu, schlecht, Foto ✓
- ✓ 53 Sabdopalon (m. niemals), neu, schlecht, Foto ✓  
~~An~~ Foto angeschrägt mit Menak Klungkung
- ✓ 54 Naya Genggong / Menak Pangrung, neu,  
schlecht, Foto ✓
- ✓ 55 Emban Soblok
- ✓ 56 Tunggu / Mamik, neu, schlecht, Foto ✓
- ✓ 57 Watangan (S.v. Rangga Lawé), neu, schlecht,  
Foto ✓ (vgl. Nr. 61 = eher weiß)
- ✓ 58 Menak Supéna (Balibiner in Menak Tingga),  
neu, schlecht, Foto ✓ (vgl. Nr. 71)
- ✓ 59 Patil Losender (h. ??), neu, schlecht, Foto ✓
- ✓ 60 "vermutlich Rangga Lawé", neu, schlecht  
auf Foto: "Buntaror", Foto ✓
- ✓ 61 Watangan (vgl. Nr. 57), neu, schlecht, Foto ✓
- ✓ 62 Menak Tingga, neu, schlecht, Foto ✓
- ✓ 63 Wahita (neu, schlecht, Foto ✓)
- ✓ 64 Pujenggal, neu, schlecht, Foto ✓

## Kritik Seltwane

Se

- ✓ Se 21 Sabda Palon, schlecht, Foto ✓
- ✓ 22 Dogol, beide Arme original und intakt, gut, Foto ✓
- ✓ 23 Limbuk, Fussspitze abgebrochen, noch nicht besonders - nicht schlecht, Foto ✓
- ✓ 24 "Rawana", Haare für geschmiert, knapp gut, Foto ✓
- ✓ 25 Rama, Farbschäden, gross, noch nicht schlecht, Foto ✓
- ✓ 26 Sri Kandi / Anjasmara, Farbschäden, noch nicht besonders, Foto ✓
- ✗ 27 Blanda (= Holländer, h: Belondo), Farbschäden, noch knapp gut, Foto ✓  
(Pendant zu Se 22)
- ✓ 28 Dahawa Shambahan, etwas Farbe ab, gut - sehr gut, Foto ✓
- ✓ 29 Sangkuni, Farbstiel, Keri und Arme erschützt, die nexte Farbe ab, nur mal sehr gut!<sup>alt!</sup>, noch knapp nicht schlecht, Foto ✓
- ✓ 30 Patih, Arme, Keri etc. erschützt, worden Tüding fühlh, Pendant zu Se 29, alt, nur mal sehr gut!, noch knapp nicht schlecht, Foto ✓

## klisch Seltname

Se

- ✓ Se 65 Embal Cempuh, neu, schlecht, Foto ✓
- ✓ 66 Koffuta, neu, schlecht, Foto ✓
- ✓ 62 Dayun (?) neu, schlecht, Foto ✓
- ✓ 68 Bleodus (Panakanar Blaubangau), neu, eher  
Klein-Sabdopalon, neu, schlecht, Foto ✓
- ✓ 69 Blendung (Panakanar klein / h. eher weiteren  
kleinen Sabdopalon, neu, dieses Holz von  
Trompete ausgesprennen, schlecht, Foto ✓
- ✓ 70 Dogol (Panakanar Blaubangau) h. ?, neu,  
schwarzes Holz, schlecht - nicht besonders,
- ✓ 71 Menak Supena (Habbenen in Merak Tingga),  
vgl. NL SS - das wahrgenommen, Se 71 dass  
es Zuta, neu, schlecht, Foto ✓
- ✓ 72 "vermutlich Kuda Tilarsa, angeblich Menak  
Jalembang", neu, schlecht, Foto ✓
- ✓ 73 Menak Supala (Sopala)', neu, schlecht, Foto ✓
- ✓ 74 Menak Koncar od. Raden Buntaran, neu,  
schlecht, Foto ✓
- ✓ 75 Gumbrek, Gumbreg, neu, schlecht, Foto ✓
- ✓ 76 Demit (?) (n. ähnlich Bodut), neu, nicht  
besonders, Foto ✓ Handpuppe.
- ✓ 77 "wondo in Damar kular" (?), neu, schlecht,  
Foto 'vom Rawoga Lawe', Foto ✓

## Klitik Saltman

Se

- ✓ Se 78 Dirgawati, nein, schlecht, Foto ✓
- ✓ 79 "vum. Retna Kencana Wungu", "angegeben als Deni Tunjung Wulan", nein, schlecht, Foto ✓
- ✓ 80 Dara Jingga ("vermutlich Hofdame bei Menah Lingga"), nein, schlecht, Foto ✓
- ✓ 81 Dara Petak ("vermutlich die junge Fürstin Kencana Wungu"), nein, schlecht, Foto ✓
- ✓ 82 Layang Seta, nein, schlecht, Foto ✓
- ✓ 83 Layang Kumitir (h: ?), nein, schlecht, Foto ✓
- ✓ 84 "Sempla" (h: ??), "Hofdame bei Daram Wulan", nein, schlecht, Foto ✓