EC 186

Blok 1978 B 39 WKU

Wagen (ratha) mit 2 Rädern und 2 Pferden.

Über dem Hinteren Rad der Kopf eines Dämons.

32,5 x 48,5

EC 1 – 33 in Cv – Kiste
34 – 89 in EC – Kiste
90 – 133 in AG – Kiste
134 – 145 in EC – Kiste
146 – 178 in AG – Kiste ~~Gurnelar Saal (braune Kiste)~~ ~~CO – Kiste~~
179 – ~~187~~ 192 in Cv – Kiste
193 – 222 in "Pilz" – Kiste

~~EC 146 (Kerata) fehlt~~

230 – ~~236 240 in AG – Kiste~~
~~233~~ 240 in "Pilz" – Kiste

Ecewan Kulit Cirebon

EC 1 Balasrewu, bronze, hergestellt in Dalang Sumyuk, aus dem Besitz des Dalang Sanya, Desa Bogis, Indramayu. Ca. 1940. Gekauft 1994 von Tiran Purbaya, die meiste Farbe ab, nicht schlecht

EC 2 Yugurumpung, prada, Penatah: Kyai Kewed, Bogares (Tambahan), Cirebon, 19. Jhdt. mit echten Haaren. Gekauft 1993 in Sutarko (Kutoanjo), Informationen auch von ihm "Yuga" = Knolle, "rumpung" = ohne Nase. Viel Farbe ab, interessante Figur, Qualität nicht schlecht.

3 – 15 von Sudarya 1991:

EC 3 Srikandi, braun, alt, überwalt, ungewöhnliche Haare (nur zur Hälfte Locken), nicht schlecht

4 Supraba (M.?), halbalt, braun, nicht schlecht

5 Sonjaya (M.?), sehr alt, minimale Reste von prada, alle Farbe ab, Kulit unten und in Haaren ergänzt, nicht schlecht (Batik-Muster im Gewand gestanzt)

6 Rukma (M.?), braun, alt, überwalt, Stanzung in dodot sehr schön, nicht schlecht

Ecewan Kulit Cirebon

EC 7 Manomayasa, prada, alt, einige Farbe ab, gut – sehr gut (wondo sehr gut)

8 Manomayasa, Reste von prada ?, alt, fast alle Farbe ab, nicht schlecht (wondo gut)

9 Cangik, Reste von prada an den Kleiderständen (?), alt, Schäden an den Füssen, Haare weg, viel Farbe ab, nicht schlecht

10 Mamangmurka (Mr. eher Harimurka), prada (?), alt, Unterarm ersetzt, vordere Fuss ersetzt, Schäden am hinteren Fuss, nicht schlecht – gut

11 Gunungsari, weder prada noch Grau erkennbar, sehr alt, etwas geflickt, praktisch alle Farbe ab, dicke Kulit, gut

12 Karna, Grau, neuer, nicht schlecht

13 Sura Werkatah (Mr ?), Grau, halbalt, kleiner Schaden in Haar, fatahan Kopf sehr gut (Sumpang!), Sungsingan auch gut (inkl. Lemahan) gut

14 Gandamana (Mr. ?), Grau, halbalt, unten geflickt und ergänzt, Bemalung lemahan links und rechts verschieden, nicht schlecht

15 Buta Straba (Mr. Buaya ?), Grau, halbalt, nicht schlecht

Eceran Kulit Cirebon

EC 16 – 89 von Sudarsa 1993:

EC 16 Patih Buta (Nr ?), Braun, alt, gefirnist, hintere Ferse weg, wegen Firnis tatsächlich verstopft, ikonographisch interessant, nicht schlecht

17 Tajak Merka (N?), Braun, halbalt, überwalt und gefirnist, hintere Ferse etc ergänzt, vorderste Zehe abgenagt, ikonographisch interessant, nicht schlecht
auf geleuchtet: 1954 ...

18 Datasura (Nr ?), Nr sehr chinesisch, Braun, alt, Schwanz weg (schlecht ersetzt durch weisser Haarbüschel), ikonographisch für mich einmalig, knapp gut

19 Nr Balasrewu (?), Braun, halbalt, ins Leuchten gestanzt: 1942, nicht schlecht

20 Togog, Braun, wohl alt, überwalt, wondo gut, nicht schlecht, aus Indiamayu

21 Abiyasa (Nr ?), prada ?, alt, vordere Zacke des Ohrzacks fehlt, andere kleine Schäden, nicht schlecht (wondo gut)

22 Marutí (Nr der Jembawan), Braun, halbalt, viel Farbe ab, ist mit Farbstift überwalt, ikonographisch interessant, sonst nicht besonders

Eceran Kulit Cirebon

EC 23 "Wackler" (ohne Bauchstab! vgl. 25), weder prada noch Gold erkennbar, an Kopf u. alle Farbe ab, Motorik gut gemacht, nicht schlecht, alt
Setan Tetek?

24 Klintungwaluh – weder prada noch Gold erkennbar, alt, originell, kleine Schäden und einige Farbe ab, nicht schlecht

25 Setan Tetek ("Wackler") (mit Bauchstab, vgl. 23), Gold, alt, nicht schlecht

26 Cicilimin (k?), ("Kicker"), Gold, neuer, nicht schlecht

27 Jengok – weder prada noch Gold erkennbar, fast alle Farbe ab, sehr alt, kleine Schäden, wondo gut, nicht schlecht

28 Setan mit Glas, weder prada noch Gold erkennbar, etwas Farbe ab, halbalt, nicht besonders – nicht schlecht

29 Skelett – neuer, nicht besonders

30 Naga Percona, Gold, halbalt, kleine Schäden, nicht schlecht – gut

31 Jambuanah (k?), Gold, halbalt, einige Farbe ab, nicht schlecht

32 Sapujagat, Gold (überwalt), halbalt, an Garuda mungkin und an hinteren Oberarm etwas ergänzt, nicht schlecht

Eceran Kulit Cirebon

EC 33 Yaksa, Brom (übermalt), halbalt,
nicht schlecht

34 Gunungan, Brom, alt, nicht schlecht

35 Kuntadewa (k. = Yudistira), Brom, halbalt,
tatahan und wondo gut, nicht schlecht

36 Palasarah, Spuren von prada (?), alt, fast
alle Farbe ab, nicht schlecht – gut

37 Srikandi, Brom, alt, Rock und Gamda mungkin
ergänzt, Gesichtsfarbe weg, nicht schlecht

38 Srikandi, prada, neuer, nicht schlecht – gut

39 Sumbadra, Brom, halbalt, knapp gut

40 Rara Ireng (k.), Brom (übermalt), halbalt oder alt,
nicht schlecht

41 Pergiwa, Brom, alt, nicht schlecht

42 Jabang Abimanyu, Brom, alt, selten,
nicht schlecht

43 Kala, Brom, halbalt, tatahan gut, nicht schlecht

44 Lembusura, Brom, halbalt, nicht schlecht

45 Lembusura, Brom, alt, nicht schlecht

46 Dewa Madepati (k.?), Brom, alt, einige
wohl = Yamadipati
Farbe ab, Tatahan gut und intakt, gut

47 Arjuna, Brom, alt, Farbe abgerieben (?) ...,
nicht schlecht (Schattenriss gut)

Eceran Kulit Cirebon

EC 48 Karna, Grom, alt, Farben erwartet --, schönes Beispiel für "tatahan akel", nondo gut
Knapp gut

49 Wisnu, Grom, halbalt, Fadschäden, tatahan halus tapi kabut, nicht schlecht – gut

50 Kresna, Grom, halbalt, mit störenden neuen selber gapit, Hüftschleifeansatz geflickt, tatahan halus tapi kabut sekali (obere Partie in allen) nicht schlecht

51 Dasamuka (nondo "weringsut" = tua sekali, W: mit offenen Haaren?), Grom, neuer, lemahan durchbrochen!, nicht besonders – nicht schlecht

52 Prasota (W), Grom, alt, viel Farbe ab, (Sudarga: Dursasana) nicht schlecht
Taring!

53 Bunisrawa (mit Glatze!)(?), Grom, alt, dicke Kulit, tatahan + nondo sehr gut, gut

54 Erangbaya = Rancasa, Grom, alt, tatahan + (W = Narada?) nondo sehr gut, gut

55 Togog, Grom, alt, sehr viel Farbe weg, mit Kiefergelenk, dicke Kulit, nicht schlecht – gut

Eceran Kulit Cirebon

EC 56 Semar, Grom, alt, nicht schlecht

57 Bayuh, Grom, halbalt, nicht schlecht, besser als 58

58 Bayuh, stellenweise prada, neuer, nicht schlecht

59 Kampana (k. Teron, mit Holländermütze), Grom, alt, nicht schlecht

60 Prajongga, Grom, alt, viel Farbe ab, nicht schlecht

61 Ambakarna, Grom, alt, viel Farbe ab, nicht schlecht

62 Kuntadaksi (m. Rambutgeni), Grom, alt, nicht schlecht – gut (im Schattenspiel gut, akel!)

63 Dasamuka (wondo "Gelis" = setengah tua), Grom, neuer, knapp nicht schlecht (kabut),

64 Durgudana, Grom, neuer, nicht besonders – nicht schlecht

65 Prabu Kangsa (k.?), Grom, alt, nicht schlecht – gut

66 Indrajit, Grom, alt, nicht schlecht

67 Brama, Grom, alt, ergänzt..., nicht schlecht

68 Bima, Grom (?), alt, ins Lemahan eingestanzt, anno 1931, gut – sehr gut

69 Srengat (Senkuni muda), Grom, alt, nicht schlecht

Eceran Kulit Cirebon

EC

EC 70 Condra, Grom, alt, Gapit angenagt
nicht schlecht – gut

71 Sangasanga (cucunya Sencaki), Grom, alt, geflickt nicht schlecht

72 ~~Ir. Jagriwaft~~ Sybali, Grom, halbalt, nicht schlecht

73 Mayangkara, Grom, alt, hinteren Fuss ersetzt, kleine Schäden, nicht schlecht – gut (tatahan gut!)

74 Premoni, Grom, alt, nicht schlecht

75 Kebokenanga, Grom, alt, kleine Schäden, einige Farbe ab, nicht schlecht

76 ~~Ir. Dawata~~ ? Cungkring, Grom, ~~halbalt~~ neu (in Jerwahan 1969!) ohne Rockärlicher, Zigarette in der inneren Hand! nicht schlecht

77 Kebokanti, Grom (überwalt), alt, nicht schlecht

78 Bagawan Janawia, Grom, alt, beweglichen Unterarm ersetzt, nicht schlecht

79 Manomayasa, Grom (?), alt, nicht schlecht

80 Cangik, Grom, halbalt, tatahan gut!, nicht schlecht – gut

81 Ninitowok, Grom, halbalt, nicht schlecht

82 Sonjaya, Grom, alt, nicht schlecht – gut xx

83 Sencaka, Grom, ~~halb~~alt, vi. geflickt, nicht schlecht – gut

xx Kleiden vi. ersetzt

Eceran Kulit Cirebon

EC 84 Dewa Ningrum (Buta Permoni – ??), Grom, halbalt, nicht schlecht

85 Sumantri (h ?), Grom, halbalt, Kleidung z.T. ersetzt, nicht schlecht – gut

86 Ayaranah, Grom, alt, Kleidung z.T. ersetzt, nicht schlecht

87 Desawarna, Grom, alt, nicht schlecht – gut

88 Arjuna, Grom, alt, nicht schlecht – gut

89 Basudewa, Grom, alt, viel Farbe ab, nicht schlecht – gut

EC 90 – 126 von Sudarga 1994

90 Jin (m Kala muda?), Grom, alt, nicht schlecht

91 Lembusura, Grom, halbalt, sunggingan noch fast unversehrt, nicht schlecht – gut

92 Plasta (h ?), Grom, neuer (in Lemahar eingestanzt: 1961 SNT), nicht schlecht

93 Yaksa, Grom, halbalt, nicht schlecht

94 Sugriwa, Grom, alt, einige Farbe ab, nicht schlecht – gut

95 Anilah, Grom, alt, knapp nicht schlecht

96 Entawan, Grom, neuer, nicht schlecht

97 Pramea, Grom, alt, tatahan (sehr) gut, einige Farbe ab, knapp gut

Eceran Kulit Cirebon

EC 98 Karna Docang, Grom, halbalt, nicht schlecht

99 Basuki, Grom, alt, einige Farbe ab, tatahan gut, Risse, nicht schlecht – gut

100 Radea, Grom, halbalt, nicht schlecht

101 Janegara, Grom, ~~ta~~ alt, die meiste Farbe ab, nicht besonders

102 Utara (Ut?), Grom, halbalt, Gesichtsfarbe ab, nicht schlecht

103 Anggajali, Grom, halbalt, nicht schlecht

104 Ratu Cempala, Grom, halbalt, nicht schlecht

105 Mangsopati, Grom, alt, viel Farbe ab, eigenartige Figur, nicht schlecht

106 Bangbang Segara, Grom, alt, einige Farbe ab, (wie 107, Jayadrata) dynamische Figur, tatahan gut, nicht schlecht – gut

107 Jayadrata, Grom, halbalt, nicht schlecht (Kopf gut! aber 106 noch besser)

108 Aladarah, Grom (2.T.-überwalt), alt, nicht schlecht

109 Ramadewa, Grom, alt, die meiste Farbe ab, tatahan! sehr gut

110 Sinta, Grom, sehr alt, die meiste Farbe ab, tatahan! sehr gut, vorderen Unterarm und hinteren Hand ersetzt

Sutarko, gaya Mataran, peratal Reksoperatan!

Eceran Kulit Cirebon

EC 111 Partasensaya, Braun, alt, rechte Seite mit noch ordentlich erhaltenen, schönen Seungsingan, gut – sehr gut

112 Dewa Ningrum, Braun, alt, gut

113 Sasraban, Braun, alt, gut – sehr gut

114 Karna Temungkul, Braun, halbalt, Tatahan halus sekali, gut

115 Dursasana, Braun, alt, viel Farbe ab, Risse, Tatahan top, Gesicht und dynamische Gestalt! sehr gut

116 Somali, Braun, halbalt, nicht besonders – nicht schlecht

117 Petruk, Braun, alt, nicht besonders – nicht schlecht

118 Sokasrana, Braun, alt, nicht schlecht

119 Jembawan (u. nie!), Braun, alt, viel Farbe ab, nicht besonders – nicht schlecht

120 Arjuna (m Sukaya statt mit Janaka angeschrieben), Braun, halbalt, nicht besonders – nicht schlecht

121 Salya, Braun, alt, nicht schlecht

122 Partasensaya, Braun, alt, Kleidung durchbrochen, viel Farbe ab, Hände ersetzt, nicht schlecht

Eceran Kulit Cirebon

EC 123 Singa Winagra, Grau, alt, Mittelpartie und Augen überwalt, ikonographisch interessant, nicht schlecht

124 Burisrawa (Nr ehem Prasota), Grau, alt, viel Farbe ab, nicht schlecht – gut

125 Prabakesa, Grau, sehr alt, die meiste Farbe ab, hintere Feuse ersetzt, nicht schlecht

126 Duryodana, Grau, alt, viel Farbe ab, Gesicht gut, dicke Kulit, nicht schlecht

Alle Sudarga-Figuren nur ihn bestimmt – sehr zu bezweifeln (z.B. die beiden 'Burisrawa' total verschieden, u.s.w.)

127 Arjuna, prada, sehr alt, leicht beschädigt, knapp sehr gut

128 Sembadra, Grau, sehr alt, leicht beschädigt, knapp sehr gut

129 Guru, Grau, halbalt, fast intakt, tatahan top, gut – sehr gut

Nr 127 – 129 nur Sudarga 1995

Eceran Kulit Cirebon

EC

EC 130 Suyudana, prada, penatah: Kêwed, aus Bogares, 19. Jhdt.?, etwas Farbe ab, top

131 Baladewa, prada, penatah: Kêwed ..., überwalt, Spitze der praba ersetzt, gut

130 + 131 von Sutarko 1995

132 Kartomarmo (Ik), prada, jamang vorne und Zipfelenden ersetzt, ebenso praba-Spitzen, noch kleine Schäden, einige Farbe ab, altes Gapit, neue Tuding, noch Knapp gut

Z.T. ersetzt

Von Kustan 1996, seine Angaben:

"Prabu Gardopati. Anak buah Ngastino saat perang Bratayuda - berkumpul miringgalhya oleh kekundono mati bersama Deni Murdangkung."

133 ~~Udawata~~ Cungkring (Petruk Pekalongan (?)), prada, alt, Kopf et. ab, Stäbe ersetzt, gut - sehr gut Tegal? (ohne Tigaude, Füße wie Solo)

von Kustan 1997

134 Rahwana, brown, halbalt, einige Farbe ab, ins pelemahan gestanzt A D, nicht schlecht

135 Pramea, brown, halbalt, einige Farbe ab, nicht schlecht

136 Boma, brown, einige Farbe ab, halbalt, nicht schlecht

EC

Eceran Kulit Cirebon

EC 137 Udawa (?), bram, halb alt, einige Farbe ab, knapp nicht schlecht
beachte, laut A.d.G. sind Udawa Cirebon ca. aus wie Durmogati Jateng, auch Sudaya benennt diese Figur mit Udawa (Sutaho dagegen). laut A.d.G. gibt es Durmogati in Kulit Cirebon nicht)

138 ? (laut Sutaho Udawa, vgl. 137!), bram, halbalt, etwas Farbe ab, nicht schlecht – gut

139 Gandamana ? (~~Sutaho~~ Sudaya), bram, halbalt, einige Farbe ab, knapp nicht schlecht, beachte: Verbindung gelenk mit Kopf (Kulit!)

140 Brajadenta, bram, halbalt, einige ~~etwas~~ Farbe ab, nicht schlecht

141 Nakula, bram, halbalt, einige Farbe ab, nicht schlecht

142 Sadewa, bram, halbalt, viel Farbe ab, knapp nicht schlecht

143 Samba (?), bram, halbalt, einige Farbe ab, Hände ungewöhnlich, nicht schlecht

Eceran Kulit Cirebon

EC

EC 144 Salya, brown, alt (inkl. Stäbe), brown verneert, viel Farbe ab, minimale Schäden, hinteres Ruding abgebrochen, nicht schlecht

145 Kiyai ... ?, brown, halbalt, viel Farbe ab, knapp nicht schlecht

Nr 134 – 146 in Sudaya 1992

146 Kereta, brown, halbalt, viel Farbe ab, Schwanze an unteren Pferd ersetzt, beachte: Boden voller Speere ..., nicht schlecht

147 Wedus Pidag, brown, einige Farbe ab, beachte: rotes Vorderfell und rötliche hintere Zähne, nicht schlecht – gut, ca. 1950

148 Napercona (lu Naga Percona), brown, alt (auf Buntpapier l. Stat 12-9-1986 = neuer Besitzer) 2. T. geflickt, wohl Naturfarben (nila!), brown überwalt, beachte: polemahan. Muster r. und l. verschieden, noch nicht schlecht – gut

149 Krodan Cawu, brown, ca. 1965, leicht geflickt, nicht schlecht

150 Bo Brajamusti, brown, ca. 1965, leicht geflickt, nicht schlecht

151 Entawan, brown, viel Farbe ab, nicht schlecht ca. 1960

Eceran Kulit Cirebon

EC 152 (Padmanamba) Jojoan (= Avadaya), Grom, etwas Farbe ab, nicht schlecht, ca. 1975

153 Arjuna, Grom, ca. 1935, alt, minimale Schäden, Farbschäden, nicht schlecht

154 Radea, Grom, etwas Farbe ab, halus, nicht schlecht-gut, ca. 1960

155 Ayarana (= Narayana), Grom (übermalt), kleine Schäden, nicht schlecht, ca. 1960

— Nr 147 – 155 von Sudaya 1998 —

156 ?, Grom, ca. 1990, neuer, ungewöhnliches Kopffeed, nicht besonders

157 Baruna ?, Grom, kleine Schäden, etwas Farbe ab, selten (?), nicht besonders – nicht schlecht

— Nr 156 und 157 von Tizar 1998 —

158 Kala, Grom, ca. alt, von Sudaya 1987, ca. 1960 nicht besonders – nicht schlecht

159 Gunungan, Grom, evtl. Cepak (?), nicht besonders, ca. 1950

160 Gunungan Ramayana, Grom, ikonographisch interessant, nicht besonders, ca. 1970, von Tizar ca. 1994

161 Gunungan, Grom, übermalt, beschädigt und geflickt, alt, ca. 1910, noch nicht besonders,

Ecran Kulit Cirebon

EC

EC 162 Macan, Brom, einige Farbe ab, gekauft 1979, in pelenahan: ? – 10 – 42, nicht besonders

163 Banteng (?), ohne praba, nicht besonders, ca. 1980

164 Macan (A.d.G: "Simagenbong"), Brom, einige Farbe ab, Gestalt extrem Cirebonan, ca. 1965, nicht besonders – nicht schlecht

165 Antaboga, Brom, extrem kurz, einige Farbe ab, nicht besonders, ca. 1935

166 (A.d.G: Ardanalika) Naga Raja, Brom, Cepak? schwarz angesetzt ... überwalzt, Krong angesetzt, Loch in Zentrum, schlecht, ca. 1935

167 Bajulmati, Brom, einige Farbe ab, nicht besonders, ca. 1965

168 Gajah, Brom, Cepak?, etwas beschädigt, schlecht, ca. 1940

169 Jatasura, Brom, einige Farbe ab, nicht besonders, schlecht, ca. 1960

170 Macan (A.d.G: Simagenbong), Brom, "geölt", kleine Schäden, noch nicht besonders

171 Kereta Kresna, ohne praba, etwas Farbe ab, nicht besonders – nicht schlecht, gekauft 1979, ca. 1965

172 Kereta (wirklich Cirebon?), Brom, einige Farbe ab, nicht schlecht, ca. 1965

173 Kereta Kresna (?), kleine Schäden, etwas Farbe ab, ungewöhnlich, nicht besonders, ca. 1970

174 Rampokan, Brom, Gradte: "USA"-Mützen, ca. 1970, nicht schlecht

Beceran Kulit Cirebon EC

EC 175 Gunungan, Gom, etwas Farbe ab, ungewöhnlich (mit "Angeln" etc.), nicht schlecht ca. 1970

176 Gunungan, Gom, etwas Farbe ab, alter Kom-gapit mit Messing-Spitze, gut ca. 1965 Farben verschieden l.-r.

172 Gunungan, Gom, neuer, gekauft 1979, nicht schlecht, Farben l.-r. verschieden ca. 1970

178 "Gunungan Rubuhan" (Ramayana), Gom, geschnitt, altes Holzgapit, nicht besonders ca. 1975

179 Jembawan (h?), prada, etwas Farbe ab, Gapit mit Metallspitze, ca. 1955, in Sudarga 1987, Kulit dabei, etwas geflickt, noch gut

180 Anginbugana, prada, etwas Farbe ab, etwas geflickt, kleine Schäden, Gapit mit Metallspitze, ca. 1960, in Sudarga 1987, noch nicht schlecht – gut

181 Indrajit, prada, kleine Schäden in den Locken, einige Farbe ab, ca. 1925, in Sudarga 1987, noch knapp gut

182 Braja Wilkapa, prada, kleine Schäden (in allen in den Locken), Farbe etwas abgenutzt, geflickt, verdreckt, ca. 1925, in Sudarga 1987, noch knapp gut

Ecevan Kulit Cirebon

EC

EC 183 Janaka, prada, kleine Schäden, Plick an pelemahan, Farben abgestorben, beachte: nur prada und grün, wie oft in Ostjava!, 19 Jhdt. (?), noch nicht schlecht – gut (Tatahan nicht umwickelnd), von ~~Tatarko~~ Sudarga 1987

184 Sumbadra, prada, kleine Schäden, etwas geflickt, Farben abgestorben, 19. Jhdt. (?), von Sudarga 1987, hinteren Unterarm schon früher ersetzt, noch nicht schlecht – gut

185 Somali, brom, viel Farbe ab, auf pelemahan l. Seite steht: "Tgl. 14. B. 6 Th. 1979", Figur wohl älter, ca. 1965, ~~von~~ von Tizar 1988, nicht besonders – nicht schlecht

186 Kereta, brom, aus Sammlung Seltmann 1998, von diesem zu Bali gezählt, ca. 1965, Farbschäden, nicht besonders

187 ~~Guru~~ Ceblok, brom, viel geflickt, einige Farbe ab, alt, grob, aber wenigstens gut, von Sudarga 1987, nicht besonders – nicht schlecht

188 Guru, brom, etwas Farbe ab, zT. verdreckt, ca. 1965, kaum, nicht schlecht – gut

Eceran Kulit Cirebon

EC 189 Yudistira, „Samiaji", Grom, Kopf etwas beschädigt, zi. überwalt (Grau), alte Horn Stäbe, Tudis? mit Metallringen, 19. Jhdt. (?), hinteren Fuss beschädigt, sonst sehr gut, noch nicht schlecht – gut

190 Drupadi, Grom, kleine Schäden in der Locken, einige Farbe ab, alte Horn stäbe, ca. 1935 (?), nicht besonders – nicht schlecht

191 Wrahasura (Schweine-Buta) (javanisch Ds), Grom, hinteren Fuss schlecht ersetzt, zi. geflickt, die gelben Partien überwalt, ca. 1910, noch nicht schlecht, beachte: Messergriff = Pferde-Buta.

192 Kresna, Grom (?), Tanko: prada, vordere Schulter, oberste Falten, mehrere Spitzen ersetzt, Gesicht, Hände und pelemahan überwalt, die weiste Farbe ab, 19. Jhdt (?), in Schattenriss sehr gut, insgesamt noch knapp gut, von Tanko 1999, peratal ent. Tuwuh

193 Wilutama, Grom, Farbschäden, wohl neuere Schöpfung, von Tirzan 2000, nicht schlecht

194 Sokalima (= Drona) telanjang, Grom, 80er Jahre (?), von Sudarso 2000, lustig, nicht schlecht

Ecewan Kulit Cirebon — EC

EC 195 Kereta, Hinterteil auf Transport von Pilz zerstört, Crom, war mal gut

196 Anjing, ohne prada, mit nachlässigen Kopf, Farbschäden, nicht schlecht – gut

197 Macan, ohne prada, Pilzschäden, die meiste Farbe ab, in Schattenriss noch gut, nicht besonders, altes, geflicktes Baumgapit

198 Nagaraja (Ws), ohne prada, leichte Pilzschäden, sehr viel Farbe ab, in Schattenriss noch gut, nicht schlecht

199 Samba, Crom, leichte Farbschäden, Knopp gut

200 Bisma, Crom, einige Farbe ab zu Pilz, Crom erneuert, noch nicht schlecht

201 "Karna temungkul", Crom, einige Farbe ab (Pilz), noch nicht besonders – nicht schlecht

202 Anila, (Ar. Angada?), Crom, etwas Farbe ab, nicht schlecht – gut

203 Ar: Sasupi?, Crom, Farbschäden, so oder so interessante Figur, nicht schlecht

204 Seta (Sudarsa), Basudewa (Kuntiboja ("Kuntibocah"/ (Sudarso ↑?)), Crom, Farbschäden, beachte die wohl noch intakte Augenbewahrung des Ganeda mungkur, nicht schlecht

Eceran Kulit Cirebon

EC

EC 205 ein Begawan ..., Grom, viel Farbe ab, nicht schlecht

206 "Secaki", Grom, sehr viel Farbe ab, in Schattenriss noch gut, noch nicht schlecht

207 Condra (h.?), Grom, etwas Farbe ab, nicht besonders

208 h. Cantrik, ohne prada, einige Farbe ab, linker Unterarm ersetzt, sehr karikaturenhaften Kopf, in Schattenriss noch gut, nicht schlecht

209 "Gentong Lodong?, viel Farbe ab..., Grom, nicht schlecht

210 h. Bitarota, Grom, etwas Farbe ab, nicht schlecht

211 h. Ceblok, Grom, etwas Farbe ab, nicht schlecht

212 h. Bagong, Grom, einige Farbe ab, Kopf sehr alt übermalt, nicht normal Cirebonan, Indramayu?, interessant, nicht schlecht

213 Sambu, Grom, einige Farbe ab, nicht schlecht

214 Antawan, Grom, hinteren Fuss ersetzt, Farbschäden, nebst dem ersetzten Fuss nicht schlecht – gut

Eceran Kulit Cirebon

EC

EC 215 "Begawan Kesarpa", brom, viel geflickt..., wondo top, an Turban fehlen Stirnteile, noch knapp gut

216 h: Bagong, brom, viel Farbe ab, nicht schlecht

217 Dasamuka, brom (erneuert), einige Spitzen ersetzt, etwas Farbe ab, nicht schlecht – gut

218 Kala Kantung (h: = Buta Terong ?), Farbschäden (P, T2), wondo sehr gut, noch gut, pelawahan ersetzt

219 Cingkara, viel geflickt, auch andere kleine Schäden, wondo sehr gut, brom, noch nicht schlecht – gut

220 ?, brom, hintere Arm angeleimt, kramat, nicht besonders – nicht schlecht

221 Arjuna tanding, prada, kleine Schäden, viel Farbe ab, kramat, noch sehr gut – top

222 Karna, Spuren von prada (?), Topong-Spitze und praba-Spitze ergänzt, viel Farbe ab, noch knapp sehr gut, kramat

[EC 195 – 222 = Hinterlassenschaft von Sudarsa, Gegesik 2000]

EC 220 – 222 nach seinem Tod unter seinem Bett gefunden! EC 218 – 222 sehr alt! 19. Jhdt

Eccran Kulit Cirebon

EC 223 Gunungan "Anoman Duta", um Tizar 2002, selten, Knopp nicht schlecht (in "Pilz-Kiste"). Dalang begeistert, dieser Gunungan-Typ hier nicht bekannt, tatsächlich nicht aus der Region. Die Figuren auf dem Gunungan sind: Indrajit, Rahwana, Hanoman.

224 Togog, pesisir (Batang?), Oberschmuck Cirebonan, Kleidung Richtung Jatim?, prada, Lack in der Mitte etwas Farbe ab, um 1945, seltener Stil, 41,2 cm, noch gut (gekauft Widodo, Paris 2004)

225 Jagalabilowo (Widodo, Tarko. N.A.: gibt's laut Sudarso et al. in Raum Cirebon nur in Palimanan, vgl. CP 6, anders als dieser), so spricht alles für Batang (N.A.: oder Brebesan pesisir...?), prada, kleine selten Schäden, viel Farbe ab, um 1940 (?), gekauft von Widodo, Paris, 2004, 62,3 cm, noch Knopp gut

226 Bima, Cirebon, prada, einige Farbe ab, Kulit etwas (inkl. Verbindung Gelung-Kopf!), Sutarso begeistert: handa + tatahan top, speziell grosser handa, N.: Indrawayu?, nach Tarko sehr alt um ca. 1950 (?), 70,2 cm, sehr gut (gekauft von Sutarko 2004).

Ecran Kulit Cirebon

EC

EC 236 Sunyudana, laut Tarko saya Batang (Ch ?? — wohl Liste zum Verkaufen), praka neu (Druckgold ?), nicht besonders (in Sutarto 2007)

237 Gunungan, Grom, (in Timbul, Gegesik, soll um Fi 2010, Nr 639, 640 Satz Wardana stammen, 6 Generationen Hi wenn spitze komplett 72,8 cm (3 mm fehlen oben), ohne Verlängerung unten 71,6 cm, Br. 28,3 cm, Griffhülse aus Messing! Ha Ca 1960, nicht schlecht

238 Ambakarna (= Kumbakarna) gondrong, waktu bertapa di Gunung Bokarna" (nachdem Rahwana Sinta geraubt hat und sich nicht umstimmen lässt), Ha: Buta anom srambahan, Grom, ca. 1960 (oder neuer), nicht besonders – nicht schlecht

239 Jambumangli (laut Kardana!), Kraton Kanoman (?), kornische praka (?), auf dem Transport einige Farbe verloren, geflickter Riss in der praka, einige Löcher leer, ca. 1900, noch gut

240 Kresna, praka, Kraton Kanoman (?), ca. 1900 – Gepit geflickt, etwas Farbe ab, sehr gut

[EC 237 – 240 in Timbul, Gegesik, 2010]