

My

## wayang Kulit "Mysticus" gekauft 1995

Joko Sembodo und Pristasti vermuten Cireboner Kuno.

Pak Agus sagt 'prajungan'

Pak Sutarko nach Längsen Cibedug:

Mit 80% Sicherheit: Keden, alias Solo.

Peratah Morowongso, aus dem Dorf Raji.

Wurde an der Hof in Solo gehext

(PIB II, 18 Shhh) und wußte daß solche  
wayangs - "tidak ada lagi"

Ahnlicher, schräger Gunungan abgebildet in Clara

Pink-Wilpert, S. 103, Fig. 22 - ("Cirebon")

Für mich ist das einzige Argument für Cirebon der

"Cemaruis" (Nr. 128) - könnte aber auch  
nach Keden gedrungen sein! Oder soll älter?

Das meiste spricht für Matarauan - Java Timur:

1. Proportionen

2. Rückgraten nach vorne (auch Keden nach hinten)

3. Affer haben 2 Augen

4. Blick Richtung nach vorne üblich

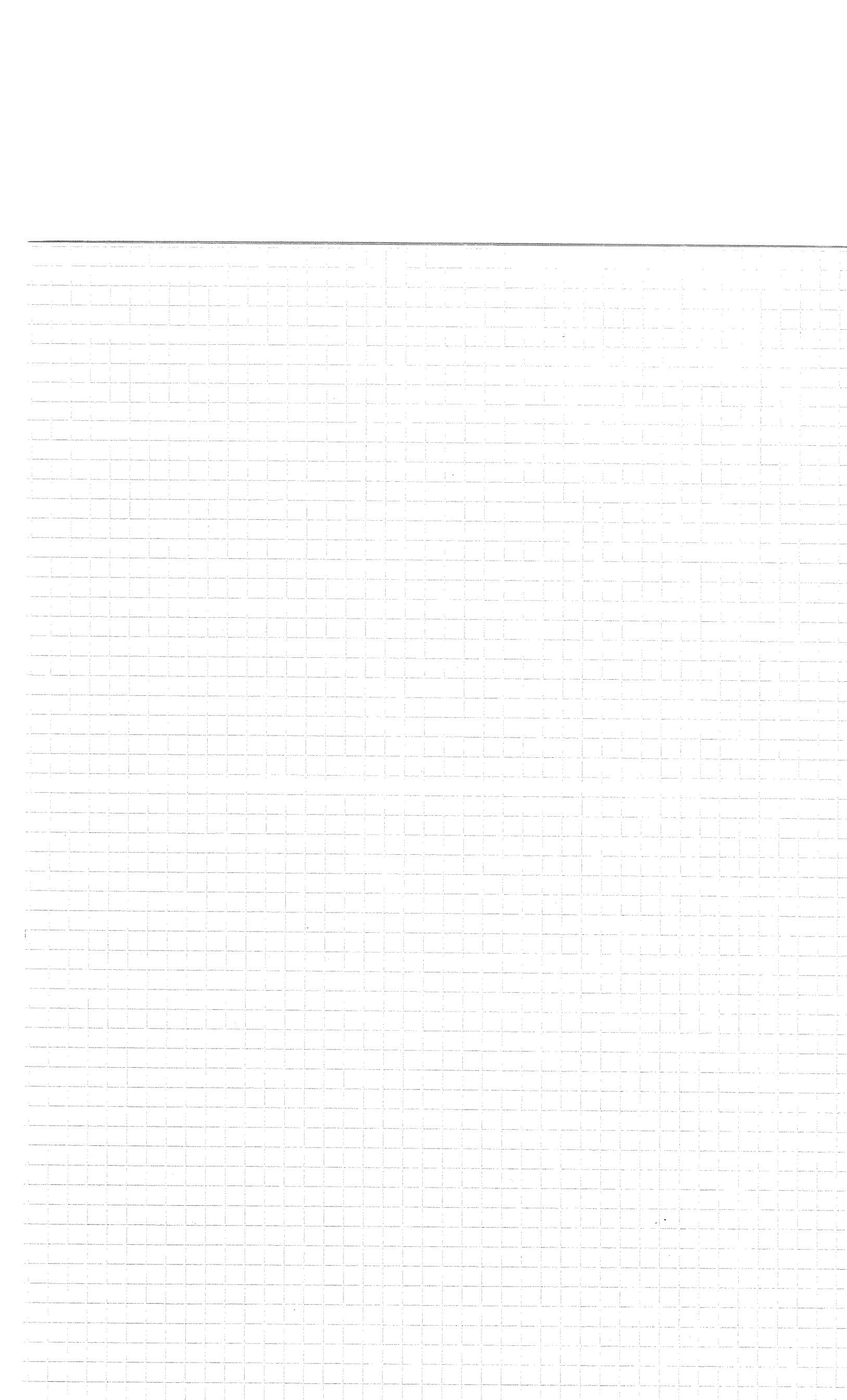
5. Bildstil (Nr. 139) = Jatim

Aud Baum (Nr. 21) = (= Jatim)

Der Kopf mit Rauten <sup>(4x8)</sup> und andere "Phoenix - Pyramiden"  
linien und auch Jatim-märsig

6. Joko fand bei Satz in Java Timur

7. Sunggungan = (= Jatim)



## wayang Kult "My steicus"

My

Wenige Möglichkeiten Satz zusammenzuführen, als verschiedene  
Habenkraft. Tatalan ist verschieden, ob Aktiv, prada  
und Paiba sehr unterschiedl. Normal: D. Ketayya  
wurde ich angeben ob die Penokawan, etc.

sehr aktiv und originell Satz (unvollständig),  
Relativ gut erhalten.

Schönes alte prada und kräftige, wunderschöne  
Naturfarben!

Auf der weiteren pelerohan steht etwas auf javanisch  
geschrieben. muss entziffert werden! Namen (ledhar +)  
Nanay

Identifizierung nach Joho fantoso, gelgukel von  
mi (m) eine Beweisung dazu

wenn nicht anders erläutert steht mit prada

Nanay + ledhar

Singesang am Tatim ohne telacapan ~~in~~, weil  
Gün,

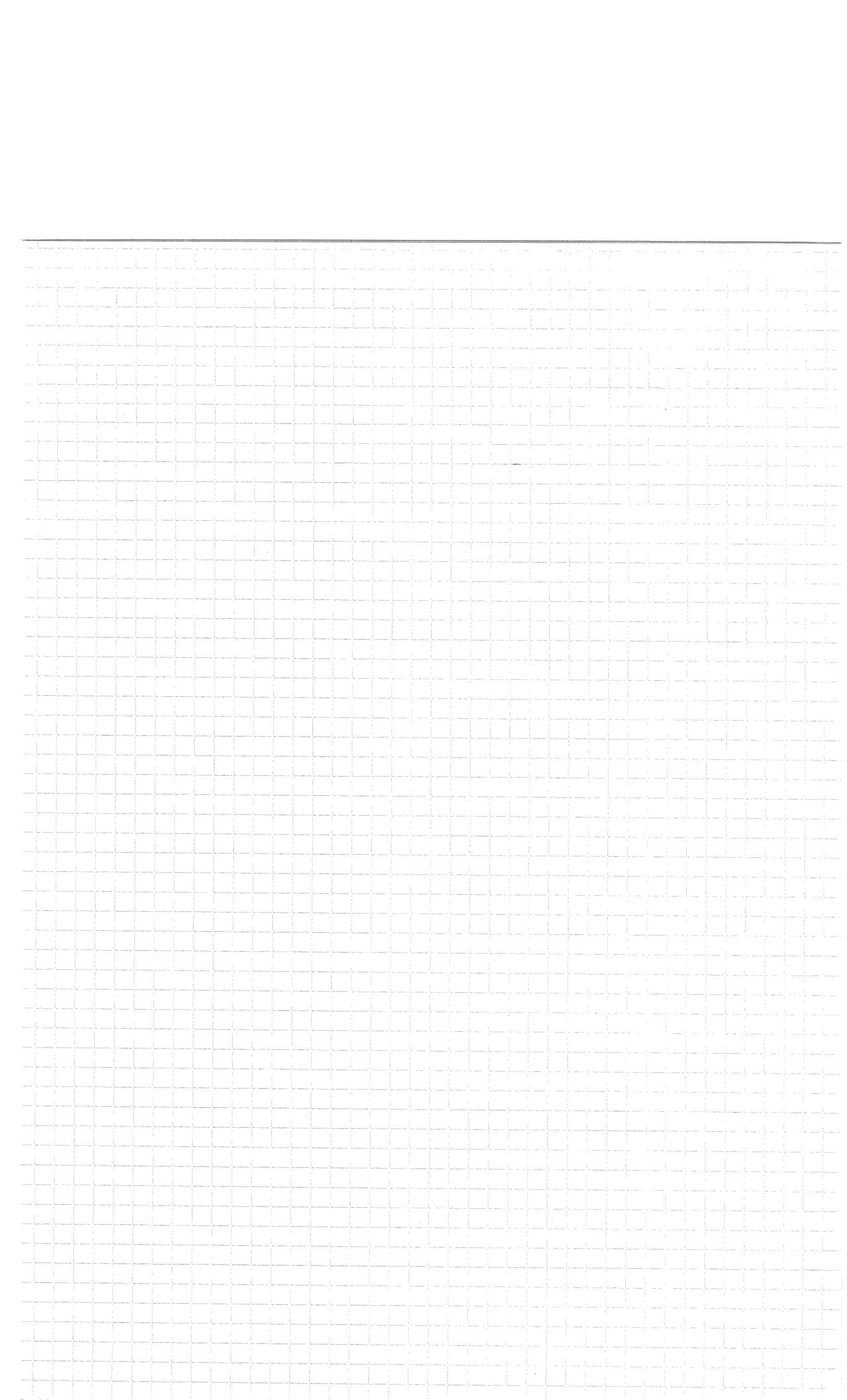
Gum und Kasmid Tatim -

Ganzer Satz Tatim

(Ich bin und dann übersetzt)

Nanay, Bambang Surawijaya kennt diese Figuren?

aus Ketim:



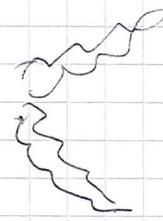
h. Myofemur

My

Ledjar (2011):

Manggaran (Fächer holen raus)

Manggar = bunga Kelapa:



My 39, 35, 36, 38 haben

die Fächer/Sembulan sind realistisch mit

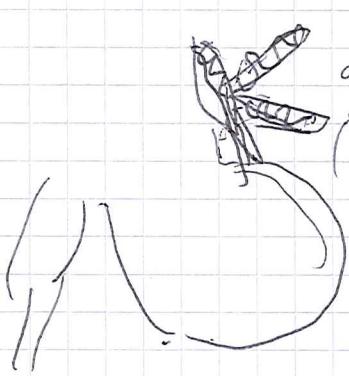
Kelapa-Blätter (jeden der 2 ~~blätter~~ Stäbchen =

eine Blüte (Kelapa-Blätter ist Phänomen)

(Es ist eine Eigenschaft dieser Pflanze ("kreatifya panatah")

h. Kulit

h. holz



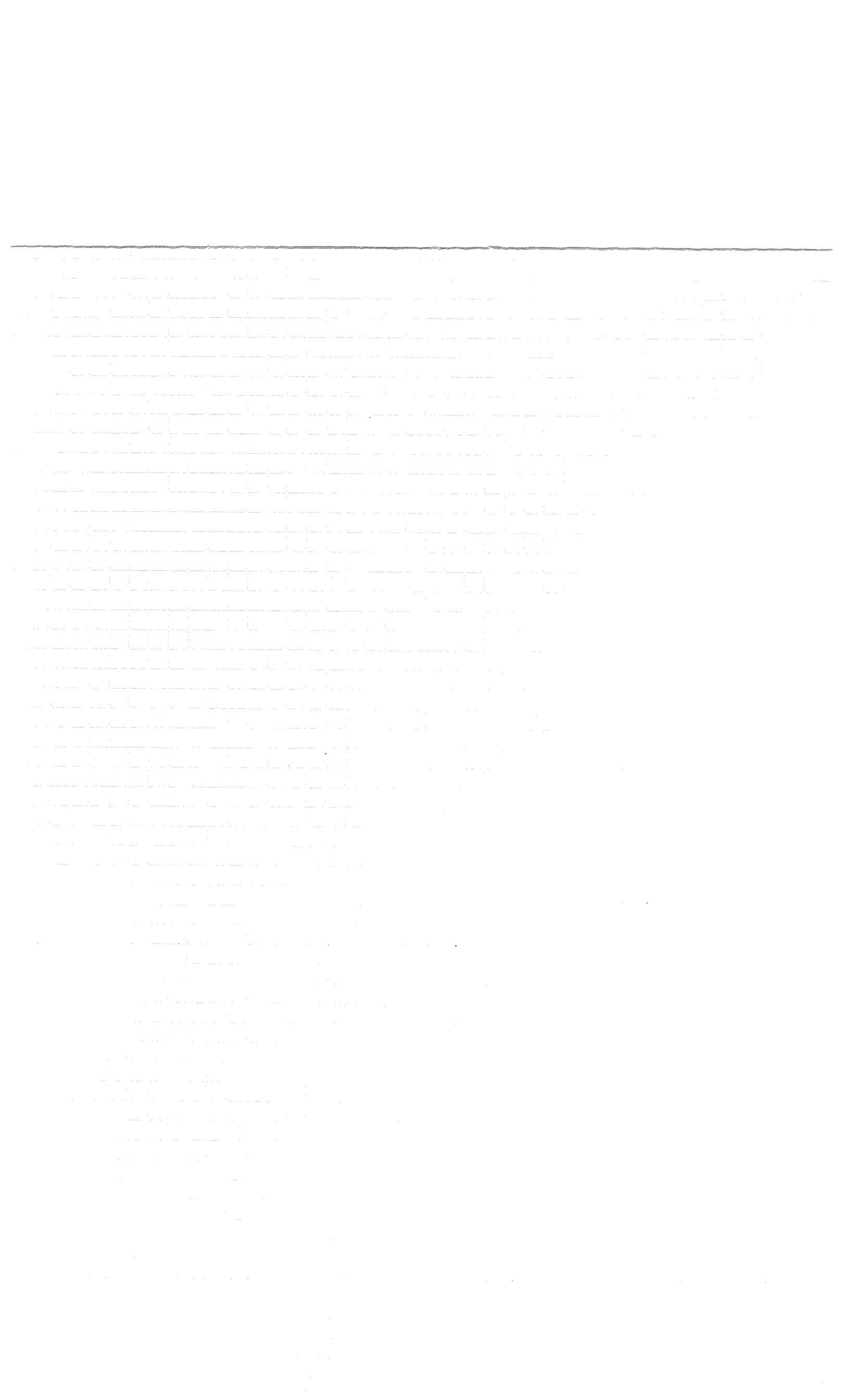
hier h., er ist  
durch Manggar,  
Hoff-Täfer  
(mit Staub) -



Keru in voll mit

~~aus~~ Adat! -

Blätter



## WAYANG MISTERI

Yang membeli wayang Eyang Wiro,dibeli dari Bujonegoro dari seorang Pulisi. Katanya seorang Pulisi itu wayang dari solo..

Wayang dari mbah Wiro turun ke anaknya. Ki Hartowiratno sesepuh juga sinder perkebunan. Dengan alamat Ds. Wonorejo - Kampungbaru - Kepung - Kediri. Mendarlang sejak umur 40 th, wafat umur 47th. Kalau mendarlang gaya Jawatimuran.

Dari Ki Hartowiratno wayang turun ke Ibu wahyu ning Sri, dari Ibu wahyuning Sri jatuh Ke Ki Joko Santoso Solo. Dari Ki Joko Santoso jatuh ke Dr. Wolter angs. Germay.

*Notizen von Joko Santoso 1998*



Nicht zuv. ursprünglicher Satz gehörte.

M 149 Chimaer (n Seehund - )

150 Bayr., Kleinformat, Foto

157 Admancy, " "

and the corresponding time and space coordinates. The field of the potential and the field of the current density are related by the equation

$$\nabla \times \mathbf{A} = \mu_0 \mathbf{J} + \mu_0 \epsilon_0 \frac{\partial \mathbf{E}}{\partial t},$$

where  $\mathbf{A}$  is the vector potential,  $\mathbf{J}$  is the current density,  $\mu_0$  is the magnetic permeability of free space, and  $\epsilon_0$  is the dielectric constant of free space. The vector potential  $\mathbf{A}$  is defined by the equation

$$\mathbf{A} = \frac{1}{c} \int \mathbf{E} dt + \mathbf{B} \cdot \mathbf{r},$$

where  $c$  is the speed of light in free space,  $\mathbf{B}$  is the magnetic field, and  $\mathbf{r}$  is the position vector. The magnetic field  $\mathbf{B}$  is related to the vector potential  $\mathbf{A}$  by the equation

$$\mathbf{B} = \nabla \times \mathbf{A}.$$

The electric field  $\mathbf{E}$  is related to the vector potential  $\mathbf{A}$  by the equation

$$\mathbf{E} = -\frac{1}{c} \nabla \times \mathbf{A} - \frac{\partial \mathbf{A}}{\partial t}.$$

The current density  $\mathbf{J}$  is related to the vector potential  $\mathbf{A}$  by the equation

$$\mathbf{J} = \sigma \mathbf{E} + \sigma \mathbf{B} \times \mathbf{v},$$

where  $\sigma$  is the electrical conductivity of the medium, and  $\mathbf{v}$  is the velocity of the medium. The magnetic field  $\mathbf{B}$  is related to the vector potential  $\mathbf{A}$  by the equation

$$\mathbf{B} = \mu_0 \epsilon_0 \nabla \times \mathbf{A}.$$

The electric field  $\mathbf{E}$  is related to the vector potential  $\mathbf{A}$  by the equation

$$\mathbf{E} = -\frac{1}{c} \nabla \times \mathbf{A} - \frac{\partial \mathbf{A}}{\partial t}.$$

The current density  $\mathbf{J}$  is related to the vector potential  $\mathbf{A}$  by the equation

$$\mathbf{J} = \sigma \mathbf{E} + \sigma \mathbf{B} \times \mathbf{v},$$

where  $\sigma$  is the electrical conductivity of the medium, and  $\mathbf{v}$  is the velocity of the medium. The magnetic field  $\mathbf{B}$  is related to the vector potential  $\mathbf{A}$  by the equation

$$\mathbf{B} = \mu_0 \epsilon_0 \nabla \times \mathbf{A}.$$

The electric field  $\mathbf{E}$  is related to the vector potential  $\mathbf{A}$  by the equation

$$\mathbf{E} = -\frac{1}{c} \nabla \times \mathbf{A} - \frac{\partial \mathbf{A}}{\partial t}.$$

The current density  $\mathbf{J}$  is related to the vector potential  $\mathbf{A}$  by the equation

$$\mathbf{J} = \sigma \mathbf{E} + \sigma \mathbf{B} \times \mathbf{v},$$

where  $\sigma$  is the electrical conductivity of the medium, and  $\mathbf{v}$  is the velocity of the medium. The magnetic field  $\mathbf{B}$  is related to the vector potential  $\mathbf{A}$  by the equation

$$\mathbf{B} = \mu_0 \epsilon_0 \nabla \times \mathbf{A}.$$

The electric field  $\mathbf{E}$  is related to the vector potential  $\mathbf{A}$  by the equation

$$\mathbf{E} = -\frac{1}{c} \nabla \times \mathbf{A} - \frac{\partial \mathbf{A}}{\partial t}.$$

The current density  $\mathbf{J}$  is related to the vector potential  $\mathbf{A}$  by the equation

$$\mathbf{J} = \sigma \mathbf{E} + \sigma \mathbf{B} \times \mathbf{v},$$

where  $\sigma$  is the electrical conductivity of the medium, and  $\mathbf{v}$  is the velocity of the medium. The magnetic field  $\mathbf{B}$  is related to the vector potential  $\mathbf{A}$  by the equation

$$\mathbf{B} = \mu_0 \epsilon_0 \nabla \times \mathbf{A}.$$

The electric field  $\mathbf{E}$  is related to the vector potential  $\mathbf{A}$  by the equation

$$\mathbf{E} = -\frac{1}{c} \nabla \times \mathbf{A} - \frac{\partial \mathbf{A}}{\partial t}.$$

The current density  $\mathbf{J}$  is related to the vector potential  $\mathbf{A}$  by the equation

$$\mathbf{J} = \sigma \mathbf{E} + \sigma \mathbf{B} \times \mathbf{v},$$

Simpangan kanan :

NOMOR	NAMA WAYANG	KETERANGAN	NOMOR	NAMA WAYANG	KETERANGAN
1.	Buto	Reksasa buaya Wil Kataksini	29.	Sadewo.	Cukup. Kampuh rusak sedikit.
2.	Werkudoro.	Baik. Jari kaki depan hilang dua.	30.	Romo ngore.	Baik.
3.	Werkudoro.	Baik. Pupuk hilang.	31.	Lesmono ngore.	Cukup. Rambut sopakan.
4.	Romo Bargowo.	Baik.	32.	Puntodewo.	Baik.
5.	Brotoseno.	Baik. Jari kaki depan hilang.	33.	Janoko.	Baik. Rambut rusak sedikit.
6.	Duryudono tangan satu.	Baik.	34.	Jenoko sampur.	Baik. Pucuk gelung putus.
7.	Duryudono grudan, tangan dua.	Baik.	35.	Permadidi.	Baik. Pucuk gelung putus.
8.	Gathutkoco hitam.	Baik. Pucuk praba hilang.	36.	Permadidi.	Baik. Pucuk gelung putus.
9.	Sumilih (Gathutkoco ratu)	Baik. <i>i2feh fehlt</i>	37.	Suryatmojo.	Baik.
10.	Kurupati - jangkah.	Baik.	38.	Bambangan jangkah.	Baik. Pucuk sembulian hilang.
11.	Gondomono.	Baik. Pucuk sembulian belakang hilang.	39.	Wrihatnolo.	Baik.
12.	Anggodo mata dua.	<i>loch in iapoku</i>	40.	Dwijokangko.	Baik.
13.	Hanolo mata dua.	Baik.	41.	Poncowolo.	Baik. Pucuk sembulian blk. hilang.
14.	Kapi Pramujo.	Cukup. Tangan depan ganti baru. <i>Geister</i>	42.	Parikesir.	Cukup.
15.	Btr. Guru.	Baik.	43.	Dhestoroto.	Cukup.
16.	Karno.	Baik.	44.	Narodo.	Baik. <i>Auge erloschen</i>
17.	Kresno. prada.	Baik.	45.	Anoman kecil.	Cukup. Jari kaki depan hilang tiga.
18.	Kresno hitam.	Cukup. Agak rusak.	46.	Srikandhi.	Baik. Pucuk ja-k hilang.
19.	Abimanyu gelung, lanyap.	Baik. Gelung rusak sedikit.	47.	Sembodro.	Baik. Pucuk jarik hilang.
20.	Noroyono ngo-re, hitam.	Cukup. Rambut rusak sedikit.	48.	Sinto.	Baik. Pucuk jarik hilang.
21.	Btr. Suryo.	Baik.	49.	Lesmonowati.	Baik.
22.	Btr. Suryo.	Baik.	50.	Banowati.	Baik.
23.	Prb. Petho-praloyo.	Cukup. Rambut rusak sedikit.	51.	Rukmini.	Cukup. Jarik rusak sedikit.
24.	Prabu Romo.	Baik.	52.	Setyaboma.	Cukup. Jarik rusak sedikit.
25.	Prabu Kalithi.	Baik.	53.	Arimbi.	Baik.
26.	Darmokusumo.	Cukup. Jarik rusak sedikit.	54.	Pregiwo.	Baik. Pucuk jarik hilang.
27.	Cekel.	Baik. Pucuk sembulian blk hilang.	55.	Trijotho.	Baik. Pucuk jarik hilang.
28.	Nakulo.	Cukup. Kampuh rusak sedikit.	56.	Anjani.	Baik.



Simpangan kiri :

NOMOR	NAMA WAYANG	KETERANGAN	NOMOR	NAMA WAYANG	KETERANGAN
4 1. ✓	Gunungan api.	Baik. <i>Spitzen</i>	1026. ✓	Burisrowo mata dua. <i>wiehr Beber</i>	Baik. Rambut belakang rusak sedikit.
5 2. ✓	Gunungan pucuk bengkok.	Baik.	1027. ✓	Kartomarmo.	Baik. Pucuk praba hilang.
3 3. ✓	Gapuran.	Baik.	1028. ✓	Suratayu.	Baik.
2 4. ✓	Gunungan pandhopo.	Baik.	1029. ✓	Aswotomo.	Baik.
6 5. ✓	Gunungan alas-alasan.	Cukup.	1030. ✓	Aswotomo ngore.	Baik.
7 6. ✓	Gunungan-kawah.	Cukup.	1031. ✓	Kencokorupo.	Baik. Pucuk praba hilang.
63 7. ✓	Kala Gumarang.	Baik.	1032. ✓	Bismo.	Baik.
69 8. ✓	Bathara Kala.	Cukup. Gelang tumbak hilang.	1033. ✓	Utoro. <i>nie</i>	Cukup.
65 9. ✓	Buta raton kepala tiga.	Baik. Sembulian belakang hilang.	1034. ✓	Wratsongko. <i>nie</i>	Cukup.
66 10. ✓	Buta punuk cengger.	Cukup. Muka sedikit rusak.	1035. ✓	Seto. <i>nie</i>	Baik.
69 11. ✓	Buta terong tangan satu.	Baik. Rambut rusak sedikit.	1036. ✓	Narasoma jangkah.	Baik. Sembulian belakang hilang.
68 12. ✓	Kala Bendono.	Cukup. Rambut dan sembulian rusak sedikit.	1037. ✓	Sanjoyo.	Baik. Pucuk praba hilang.
69 13. ✓	Rahwono muka sepuluh.	Baik.	1038. ✓	Sosro mata kedondongan.	Baik.
71 14. ✓	Sugriwo bokongan.	Baik. Jarik rusak sedikit.	1039. ✓	Basudewo.	Baik. Pucuk praba hilang.
70 15. ✓	Ratu sabrangan tangan sewu.	Baik.	1040. ✓	Salyo.	Baik. Pucuk praba hilang.
72 16. ✓	Ratu sabrangan kepala naga.	Baik.	1041. ✓	Bismoko. <i>eh Matimopati</i>	Baik.
73 17. ✓	Boma ngore.	Cukup.	1042. ✓	Drupodo.	Baik.
74 18. ✓	Kongso grudhan.	Baik. Pucuk praba hilang.	1043. ✓	Dewa Sriani.	Baik. Gelung sopakan lama.
75 19. ✓	Kongso keling ngore.	Baik. Pucuk sembulian belakang hilang.	1044. ✓	Wibisono.	Baik. Gelung sopakan lama.
76 20. ✓	Bolodewo.	Baik. Jari kaki depan hilang dua.	1045. ✓	Harya Prabu.	Baik.
77 21. ✓	Patihan keling.	Baik. Jari kaki depan hilang dua.	1046. ✓	Warsokusumo bokongan.	Baik. Gelung sopakan lama.
78 22. ✓	Patihan grudhan.	Baik. Bagian muka rusak sedikit.	1047. ✓	Rukmoroto.	Baik.
79 23. ✓	Dursosono.	Baik.	1048. ✓	Warsoseno.	Baik.
80 24. ✓	Dursosono ngore.	Baik.	1049. ✓	Wisanggeni ngore.	Baik. Rambut rusak sedikit.
DI 25. ✓	Burisrowo.	Baik. Rambut rusak sedikit.	1050. ✓	Bayen buta.	Baik.



Wayang dhudhahan (dhasaran/pelengkap) :

- 3 -

NOMOR	NAMA WAYANG	KETERANGAN	NOMOR	NAMA WAYANG	KETERANGAN
140 1. ✓	Gajah .	Baik .	26. ✓127	Brayut laki-laki.	Baik .
141 2. ✓	Macan mata dua.	Baik .	27. ✓128	Brayut perempuan.	Baik .
142 3. ✓	Sapi .	Baik .	28. ✓129	Cethi cebol.	Baik .
143 4. ✓	Bantheng mata dua.	Baik. Mata dan tanduk rusak sedikit.	29. ✓130	Cethi kecil.	Baik .
144 5. ✓	Kerbau mata dua.	Baik. Mata dan tanduk agak rusak.	30. ✓131	Cethi membawa tikar.	Baik .
145 6. ✓	Yuyu .	Cukup .	31. ✓132	Semar berkepala kecil. (Cemuris ?)	Baik .
146 7. ✓	Naga .	Cukup. Muka rusak sedikit.	32. ✓133	Cethi membawa orang lumpuh.	Baik .
147 8. ✓	Gajah .	Cukup. Sedikit rusak keadaannya.	33. ✓134	Pendhita memakai kuku. <i>Cantrik</i>	Baik .
148 9. ✓	Kuda. <i>int Ritter</i>	Cukup. Mulut bagian bawah hilang.	34. ✓135	Cantrik hitam.	Baik .
103 10. ✓	Sangkuni.	Baik .	35. ✓136	Cantrik bongkok.	Baik .
108 11. ✓	Durno .	Baik . <i>Auge erschnt</i>	36. ✓137	Cantrik pakai udheng.	Baik .
109 12. ✓	Gareng pakai udheng.	Baik .	37. ✓138	Cantrik pakai kethu.	Baik .
110 13. ✓	Gareng pakai kethu.	Baik .	38. ✓139	Kera . <i>Giru</i>	Cukup,
111 14. ✓	Gareng biasa.	Baik .	39. ✓140	Kera . <i>Giru</i>	Baik .
112 15. ✓	Gareng biasa.	Baik. Tangan depan ganti baru.	40. ✓141	Kera . <i>ijo</i>	Baik .
113 16. ✓	Bathara Basuki.	Baik .	41. ✓142	Buta dhagelan.	Baik .
114 17. ✓	Resi Wisrowo.	Baik. Jari kaki depan hilang.	42. ✓143	Cangik hitam.	Baik .
115 18. ✓	Bathara Lodra.	Baik. Tangan satu.			
116 19. ✓	Btr. Sambu.	Baik. Tangan satu.		Simpangan kanan .....	5 6 buah.
117 20. ✓	Btr. Brahmo.	Baik. Tangan satu.		Simpangan kiri .....	5 0 buah.
118 21. ✓	Btr. Suryo.	Baik. Tangan satu.		Wayang dhudhahan .....	4 2 buah. +
119 22. ✓	Btr. Indra.	Cukup. Tangan satu.		Jumlah .....	1 4 8 buah.
120 23. ✓	Btr. Patuk.	Cukup. Tangan satu.		=====	
121 24. ✓	Btr. Panyarikan. <i>n'e</i>	Cukup. Serban rusak sedikit.		(Seratus empat puluh delapan buah).	
122 25. ✓	Sarapada.	Baik .			
				Pemilik : 	
				(Joko Santosa) --	
				6 - Juli - 94 .	

13-15(Ges) linkes Auge normal  
rechtes schief nach hinten oben



Solo tanggal : 6 Juli 1994.

Kepada YTH.  
Bapak Dr. Walter Angst  
di Jerman.

Dengan hormat.

Kami sekeluarga di Solo selalu sehat, semoga Pak Walter di sinipun baik-baik saja.

Menyambung surat kami yang lalu, terlebih dahulu kami mengucapkan banyak terima kasih kepada Pak Walter yang berkenan menyambut tawaran kami tentang wayang kuna milik anak kami Djoko Santosa. Setelah kami pelajari, ternyata wayang tersebut bukan Kidang Kencanan Surakarta, tetapi kemungkinan Weyang Cirebon yang kira-kira berumur antara 100 sampai 150 tahun sampai hari ini. Dalam wayang tersebut bercampur antara gaya Kedu, gaya Cirebon, gaya Mataram dan Surakarta menjadi satu. Jumlah wayang : 148 buah, semua prada mas dan gapit sungu kuna (lama), pada umumnya masih wutuh. Bersama surat ini pula kami lampirkan daftar wayang tersebut, yaitu simpungan kanan : 56 buah, simpungan kiri 50 buah dan wayang dhudhaban : 42 buah, jumlah : 148 buah. Wayang tersebut didapat oleh anak kami Djoko Santosa beberapa bulan yang lalu dari daerah Kediri. Tetapi harap bapak Walter maklum bahwa ada beberapa tokoh wayang terkenal yang tidak terdapat dalam kotak itu, antara lain yang tidak ada yaitu : Sombo, Setyaki, Ontorjo, Bayu, Anoman, Semar, Petruk, Bagong, Togog, Bilung, Cakil, Yomodipati.

Kami tidak mengerti aslinya, apakah dulu memang begitu keadaannya, atau dalam proses sejarah ada tokoh wayang yang pisah dari kotak tersebut, kami tidak mengerti. Oleh sebab itu, kami menawarkan kepada bapak Walter apa adanya wayang tersebut barangkali pak Walter berkenan untuk melengkapi koleksinya. Jadi pesanan pak Walter tentang foto beberapa tokoh wayang, terpaksa ada yang tidak dapat kami penuhi, yaitu : Petruk, Togog dan Arimba. Sebab tokoh tersebut tidak ada. Kemudian kami berusaha mengirimkan foto-foto wayang yang lain dan juga foto kotaknya, dengan maksud barangkali dapat bapak gunakan untuk perbandingan tentang wayang itu. Bahkan ada beberapa tokoh wayang yang kami tidak mengerti namanya seperti dalam foto yang kami kirimkan bersama surat ini. Bahkan Garengnya malah ada empat buah, itu kami juga heran sekali.

Berhubung kami ini hanya bertugas sebagai perantara, maka semuanya kami serahkan kepada Pak Walter, terserah panjenengan. Kalau memang menghendaki ingin membeli wayang tersebut dengan harga yang sudah kami sampaikan dalam surat yang lalu, (30 juta rupiah), berapa bapak mau menawarnya, kami persilahkan. Tetapi kalau bapak tidak berminat karena tidak cocok dengan apa yang bapak inginkan, kami tetap berterima kasih kepada bapak sebab sudah berkenan memperhatikan tawaran kami. Untuk itu bila bapak berkenan, kami mohon dalam waktu dekat ini sudilah kiranya bapak segera mengirim jawaban surat kepada kami tentang hal wayang tersebut. (Berkenan atau tidak, kami mohon kabar dari bapak).

Sekian berita dari Solo. Terima kasih, teriring salam dari anak kami Djoko Santosa.

Hormat kami sekeluarga :

Ki Tristuti Rachmadi.-

Wayang dhudhahan (dhasaran/pelengkap) :

- 3 -

NOMOR	NAMA WAYANG	KETERANGAN	NOMOR	NAMA WAYANG	KETERANGAN
1.	Gajah .	Baik .	26.	Brayut laki-laki.	Baik .
2.	Macan mata dua.	Baik .	27.	Brayut perempuan.	Baik .
3.	Sapi .	Baik .	28.	Cethi cebol.	Baik .
4.	Bantheng mata dua.	Baik. Mata dan tanduk rusak sedikit.	29.	Cethi kecil.	Baik .
5.	Kerbau mata dua.	Baik. Mata dan tanduk agak rusak.	30.	Cethi membawa tikar.	Baik .
6.	Yuyu .	Cukup .	31.	Semar berkepala kecil. (Cemuris ?)	Baik .
7.	Naga .	Cukup. Muka rusak sedikit.	32.	Cethi membawa orang lumpuh.	Baik .
8.	Gajah .	Cukup. Sedikit rusak keadaannya.	33.	Pendhita memakai kuku.	Baik .
9.	Kuda .	Cukup. Mulut bagian bawah hilang.	34.	Cantri hitam.	Baik .
10.	Sangkuni.	Baik .	35.	Cantri bongkok.	Baik .
11.	Durno .	Baik .	36.	Cantri pakai udheng.	Baik .
12.	Gareng pakai udheng.	Baik .	37.	Cantri pakai kethu.	Baik .
13.	Gareng pakai kethu.	Baik .	38.	Kera .	Cukup,
14.	Gareng biasa.	Baik .	39.	Kera .	Baik .
15.	Gareng biasa.	Baik. Tangan depan ganti baru.	40.	Kera .	Baik .
16.	Bathara Basuki.	Baik .	41.	Buta dhagelan.	Baik .
17.	Resi Wisrowo.	Baik. Jari kaki depan hilang.	42.	Cangik hitam.	Baik .
18.	Bathara Lodra.	Baik. Tangan satu.			
19.	Btr. Sambu.	Baik. Tangan satu.		Simpingan kanan .....	56 buah.
20.	Btr. Brahmo.	Baik. Tangan satu.		Simpingan kiri .....	50 buah.
21.	Btr. Suryo.	Baik. Tangan satu.		Wayang dhudhahan .....	42 buah.
22.	Btr. Indra.	Cukup. Tangan satu.		Jumlah .....	148 buah.
23.	Btr. Patuk.	Cukup. Tangan satu.			=====
24.	Btr. Panyarikan.	Cukup. Serban rusak sedikit.		(Seratus empat puluh delapan buah).	
25.	Sarapada.	Baik .		Pemilik :	
				 (Joko Santosa).-	
				6 Juli 94.	

Simpangan kiri :

NOMOR	NAMA WAYANG	KETERANGAN	NOMOR	NAMA WAYANG	KETERANGAN
1.	Gunungan api.	B a i k .	26.	Burisrowo mata dua.	Baik. Rambut belakang rusak sedikit.
2.	Gunungan pucuk bengkok.	B a i k .	27.	Kartomarmo.	Baik. Pucuk praba hilang.
3.	Gapuran.	B a i k .	28.	Sur t a y u .	B a i k .
4.	Gunungan pandhopo.	B a i k .	29.	Aswotomo.	B a i k .
5.	Gunungan alas-alasan.	C u k u p .	30.	Aswotomo ngore.	B a i k .
6.	Gunungan - kawah.	C u k u p .	31.	Kencokorupo.	Baik. Pucuk praba hilang.
7.	Kala Gumarang.	B a i k .	32.	B i s m o .	B a i k .
8.	Bathara Kala.	Cukup. Gelang tumbak hilang.	33.	U t o r o .	C u k u p .
9.	Buta raton kepala tiga.	Baik. Sembulian belakang hilang.	34.	Wratsongko.	C u k u p .
10.	Buta punuk cengger.	Cukup. Muka sedikit rusak.	35.	S e t o .	B a i k .
11.	Buta terong tangan satu,	Baik. Rambut rusak sedikit.	36.	Narasoma jangkah.	Baik. Sembulian belakang hilang.
12.	Kala Bendono.	Cukup. Rambut dan sembulian rusak sedikit.	37.	S a n j o y o .	Baik. Pucuk praba hilang.
13.	Rahwono muka sepuluh.	B a i k .	38.	Sosro mata ke-dhondhongan.	B a i k .
14.	S u g r i w o bokongan.	Baik. Jarik rusak sedikit.	39.	Basudewo.	Baik. Pucuk praba hilang.
15.	Ratu sabrangan tangan sewu.	B a i k .	40.	S a l y o .	Baik. Pucuk praba hilang.
16.	Ratu sabrangan kepala naga.	B a i k .	41.	B i s m o k o .	B a i k .
17.	Boma ngore.	C u k u p .	42.	D r u p o d o .	B a i k .
18.	Kongso grudhan.	Baik. Pucuk praba hilang.	43.	Dewa Srani.	Baik. Gelung sopakan lama.
19.	Kongso keling ngore.	Baik. Pucuk sembulian belakang hilang.	44.	W i b i s o n o .	Baik. Gelung sopakan lama.
20.	Bolodewo.	Baik. Jari kaki depan hilang dua.	45.	Harya Prabu.	B a i k .
21.	Patihan keling.	Baik. Jari kaki depan hilang dua.	46.	Warsokusumo bo-kongan.	Baik. Gelung sopakan lama.
22.	Patihan grudhan.	Baik. Bagian muka rusak sedikit.	47.	Rukmoroto.	B a i k .
23.	Dursosono.	B a i k .	48.	Warsoseno.	B a i k .
24.	Dursosono ngore.	B a i k .	49.	Wisanggeni ngore.	Baik. Rambut rusak sedikit.
25.	Burisrowo.	Baik. Rambut rusak sedikit.	50.	Bayen buta.	B a i k .

**D A F T A R WAYANG KULIT CAKRIK CIREBONAN KUNA (PRADA MAS)**

**UKURAN KIDANG KENCANAN, MILIK SAUDARA DJOKO SANTOSA**

Simpangan kanan : S U R A K A R T A . -

NOMOR	NAMA WAYANG	KETERANGAN	NOMOR	NAMA WAYANG	KETERANGAN
1.	Reksasa buaya Wil Kataksini	B a i k	29.	Sadewo.	Cukup. Kampuh rusak sedikit.
2.	Werkudoro.	Baik. Jari kaki depan hilang dua.	30.	Romo ngore.	B a i k .
3.	Werkudoro.	Baik. Pupuk hilang.	31.	Lesmono ngore.	Cukup. Rambut sopakan.
4.	Romo Bargowo.	B a i k .	32.	Puntodewo.	B a i k .
5.	Broto seno.	Baik. Jari kaki depan hilang.	33.	J a n o k o .	Baik. Rambut rusak sedikit.
6.	Duryudono tangan satu.	B a i k .	34.	Janoko sampur.	Baik. Pucuk gelung putus.
7.	Duryudono gru dan, tangan dua.	B a i k .	35.	P e r m a d i .	Baik. Pucuk gelung putus.
8.	Gathutkoco hitam.	Baik. Pucuk praba hilang.	36.	P e r m a d i .	Baik. Pucuk gelung putus.
9.	Sumilah (Gathutkoco ratu)	B a i k .	37.	Suryatmojo.	B a i k .
10.	Kurupati - jangkah.	B a i k .	38.	Bambangan jangkah.	Baik. Pucuk sembulian hilang..
11.	Gondomono.	Baik. Pucuk sembulian belakang hilang.	39.	Wrihatnolo.	B a i k .
12.	Anggodo mata dua.	B a i k .	40.	Dwijokangko.	B a i k .
13.	Hanolo mata dua.	B a i k .	41.	Poncowolo.	Baik. Pucuk sembulian blk. hilang.
14.	Kapi Pramujo.	Cukup. Tangan depan ganti baru.	42.	Parikesir.	C u k u p .
15.	Btr. Guru.	B a i k .	43.	Dhestoroto.	C u k u p .
16.	K arno .	B a i k .	44.	N a r o d o .	B a i k .
17.	Kresno . prada.	B a i k .	45.	Anoman kecil.	Cukup. Jari kaki depan hilang tiga.
18.	Kresno hitam.	Cukup. Agak rusak.	46.	Srikandhi.	Baik. Pucuk jarik hilang.
19.	Abimanyu gelung, lanyap.	Baik. Gelung rusak sedikit.	47.	Sembodro.	Baik. Pucuk jarik hilang.
20.	Noroyono ngo re, hitam.	Cukup. Rambut rusak sedikit.	48.	S i n t o .	Baik. Pucuk jarik hilang.
21.	Btr. Suryo.	B a i k .	49.	Lesmonowati.	B a i k .
22.	Btr. Suryo.	B a i k .	50.	Banowati.	B a i k .
23.	Prb. Petho- praloyo.	Cukup. Rambut rusak sedikit.	51.	R u k m i n i .	Cukup. Jarik rusak sedikit.
24.	Prabu Romo.	B a i k .	52.	Setyaboma.	Cukup. Jarik rusak sedikit.
25.	Prabu Kalithi.	B a i k .	53.	A r i m b i .	B a i k .
26.	Darmokusumo.	Cukup. Jarik rusak sedikit.	54.	Pregiwo.	Baik. Pucuk jarik hilang.
27.	C e k e l .	Baik. Pucuk sembulian blk hilang.	55.	Trijotho.	Baik. Pucuk jarik hilang.
28.	N a k u l o .	Cukup. Kampuh rusak sedikit.	56.	A n j a n i .	B a i k .

## wayang Kulit "Mysticus"

My

- ✓ 1 Rakṣasa buaya = Wil Katalusih (= Bajul [= Gagyo])  
 minimaler Schalen hinter den Knie, altes Tüding  
 einige Farbe ab, <sup>= Foglo</sup> gut - sehr gut

✓ 2 Guhungan pandhopo, hr fertig geschmückter pendopo  
 ein paar Phuse, neues Capit ohne Schnitt  
 etwas Farbe ab, selten, gut - sehr gut

✓ 3 Gapuraw, hr Candi in Argasanya (Protok  
 S. 68), Spitze fehlt, links der Lidah api  
 beschädigt, einige Farbe ab, neues Capit  
 selten, interessant die starke Asymmetrie, gut - sehr gut

✓ 4 Guhungan api, hr Feuerberg ohne Schnitt  
 Spitze fehlt, einige Farbe ab, neues Capit  
 ziemlich einmalig gut - sehr gut

✓ 5 Guhungan pucuk Bengkok ohne Schnitt  
 keine Schäden (Spitze, Seite, unten)  
 etwas Farbe ab, altes Capit  
 ziemlich einmalig (vgl. Pink-Wilpert S. 103) top

✓ 6 Guhungan alas-alasan ohne prada ohne Schnitt  
 aber etwas ausgeschliffen (wohl ursprünglich schon so),  
 etwas 'gehärt', etwas Farbe ab, alter (?) Capit  
 mit Resten in messingsfarbener Belebung,  
 ziemlich einmalig gut - sehr gut

## wayang Kulit "Mysticus" My

- ✓ My 7 Gunungan Kawah, im Achter-Gesicht schaut aus  
Rund (?) eines Schlosses (Kawah) heraus  
nur gewissem und geflickt, etwas Farbe ab,  
neues Holzgapt, aus 3 Teilen zusammen gesetzt  
ziemlich einwändig ohne Schnitt gut
- ✓ 8 Brotoreno "Raden" --- no  
alle inneren Zehen weg, Haare beschädigt und z.T.  
angesetzt, etwas Farbe ab, alte Häbe, gut-sehr gut
- ✓ 9 Werkudoro "Werkudoro"  
vorne fehlen 2 Zehen, Haare an ersetz., z.T.  
mit kleinen Schäden, etwas Farbe ab,  
alte Häbe (ne Brotoreno u.a Gapt braun,  
Tuding" schwarz!) sehr gut
- ✓ 10 Werkudoro "Raden Werkudoro"  
Haare beschädigt und z.T. ersetzt, zuwenk gewissen,  
Oberlippenspirale ungenau, etwas Farbe ab,  
neues Gapt, alte Tuding, Stimme schwach liegt  
sehr ähnlich Nr. 9 sehr gut
- ✓ 11 Romo Barsono Jagalabiloro " ? - - ro"  
einige Farbe ab, neues Gapt, alte Tuding,  
kleine Haarschäden sehr gut - top
- ✓ 12 Duryuddono tangar sato, die mahkutan  
kleine Farbschäden, alte Häbe "Pribu Duryuddono"  
tatakan etwas kahuk knapp sehr gut

## wayang kulit "Mysticus"

My

"Prabu Ngasthiko"

- ✓ 13 Durjundono grudan, tangan dua  
kleine Farbschäden, alte Stäbe top
- ✓ 14 Gathutkoco hitan "Raden Gathutkoco"  
Haare beschädigt und w. ersetz., Praba - Spitze  
hz, alte Stäbe nod sehr gut
- ✓ 15 Sumiluh (Gathutkoco ratu) "Prabu Pringgodani"  
unterste Zehre keine fühlt, Riss in Praba.  
kleine Farbschäden, alte Stäbe sehr gut
- ✓ 16 Kurupati Janskah, m? "Prabu Anon Kurupati"  
(Eanon)  
kleine Farbschäden, alte Stäbe, unlösbar  
Tuding unten beschädigt top
- ✓ 17 Gondomono "Raden Gondomono"  
kleiner hinter mehrfach beschädigt  
kleine Farbschäden, neue Stäbe gut - sehr gut
- ✓ 18 Anggodo mata dua v "Kap! Brahma"  
niede locken fehlen, Riss in Bauch...  
kleine Farbschäden, neuer Kopf, alte Tuding  
(allerdings 2 verschiedene), hinter unten Verbildung  
wurde der 2 Fälle rückl. ges. sehr gut
- ✓ 19 Hanolo <sup>Hanabol</sup> mata dua "Kap! Kikélyo"  
Locken schänden, kleine Farbschäden  
Tatahar nicht gut, Sungg'yan auf unten  
den Durchschnitt, neue Stäbe gut

## wayang Kulit "Mysterious"

My

- My V20 Kapi Pramuto "Kapi Woro"  
Stark beschädigt, unterer Unterkiefer mit  
Hand ersetzt, einige Farbe ab, Kopf neu  
(Bor), Tulus<sup>2</sup> neu (Holz), Ruine
- N 21 Btl. Gurn v "Gurn" klassisch Tatam  
Ganze Spitze oben mit Kala ersetzt, ebenso kleine  
Randspitzen und das hintere Hirnfeld genau  
Löcher fehlt (alle Prähauer aussa Kala schwarz),  
nicht ostjavanisch ... ? altes Capit gut - sehr gut
- V 22 Karno, "Karno"  
Prabaspitze weg, Löcher im Dokot, einiges geflickt,  
kleine Fehlschäden, alte Hälbe noch gut
- V 23 kresno prada "Kresno"  
2 Löcher in der praba, kleine Schäden im Dokot,  
an unserer Fuss fällt der Schlange Kopf, alte Hälbe  
etwas Farbe ab, Tasahar halas sekali, sehr gut
- ✓ 24 kresno hitam v ohne Schnitt  
Stark beschädigt, einige Farbe ab, alte Hälbe,  
Ruine
- V 25 Abimanya gelung, Kanjap, Kc also mit den  
unüblichen gelung - Fürcen, in Pfaler durchbohrt  
Kopf stark beschädigt, einige Pfeile lose...  
neue Hälbe, selber noch gut  
Abimanya vanjap (= in Pfaler durchbohrt)

## way ang Kulit "Mysterius"

- My ✓ 26 Noroyono ngore, hitam No 40 " vo no Haare weitläufig beschädigt, unterste Zehen am Hinterfuß fehlt, einige Farbe ab, alte Flügel, helle Farben gut - sehr gut
- ✓ 27 Btl. <sup>wisnu</sup> Suryo, M: mit blauer Jacke "Bathoro Wernu" kleine Farbschäden, altes Capit, neue Tulling, sehr gut
- ✓ 28 Btl. Suryo, M: mit grüner Jacke "Sro" (?) etwas Farbe ab, alte Flügel sehr gut
- ✓ 29 Prb. Pethoprabayo "Prabu Pethopetloyo" ~~lakon~~ Palenbach Haare stark beschädigt, kleine Schäden an Schläfe und im dorot, Fächerwirfe und geflickt, etwas Farbe ab, an den Kufen fehlt die weiße seitliche Spurze, alte Flügel (beide Tulling unten abgebrochen), selten gut
- ✓ 30 Prabu Romo "Prabu Romo" etwas Farbe ab, altes Capit, neue Tulling, honde und fatahar nicht gut gut
- V 31 Prabu Kalithi, M. = Kariti, Titel Anjuna nach Sieg über Niwoto Kanoco (Franks - Penn S. 177) Schlange am Hinterfuß etwas beschädigt, kleine Farbschäden, alte Flügel (beide Tulling unten abgebrochen), Auge ca. lose, fatahar nicht besonders selten "Prabu Kalithi" gut - sehr gut

## wayang Kulit "My Herius"

My

- ✓ 32 Darmokusumo "Ngamarto"  
Lod in Farbe mangelhaft, Löcher in Gewand,  
untere Schäden in den Falterzipfeln --  
insgesamt schwach beschädigt, Arme ~~noch~~ erstaunt  
~~verblieben~~ =? alte Fläbe,
- ✓ 33 Begawan Cekel, II-Indralaya (Ajiuna als  
Einzeller in Bawang Melati, Franke-Biem S. 99)  
Spitze des hinteren Falterzipfels fehlt, alte Fläbe,  
kleine Farbschäden "Begawan Cekel" sehr gut - top
- ✓ 34 ~~Nakuto~~ "Sumantri"  
Gewand stark beschädigt, kleine Farbschäden,  
alte Fläbe Mangga naturalistisch knapp gut
- ✓ 35 ~~Sadewo~~ Nakula ohne Schnitt  
Gewand stark beschädigt, kleine Farbschäden,  
neue Fläbe, mehrere Unterschiede zu 34,  
Mangga naturalistisch noch knapp gut
- ✓ 36 Nahang, Dolosoro "Romo ngore Ngamarto nöm" Mangga naturalistisch  
Ober und hinter fehler Haare, abdot unter  
beschädigt, kleine Farbschäden, neue Fläbe,  
Falterzipfel (als Konservatz) unterschön (Stoffen  
und Farben: prada und gincu) gut - sehr gut
- ✓ 37 Lesmono ngore "Lesmono"  
Am Kopf wird ersetzt, vorne 2 Zähne ersetzt, in  
den Falterzipfeln auch etwas ersetzt, kleine Haarschäden,  
kleine Farbschäden, alte Fläbe, Kopf oben und Kote  
ersetzt, hinteres Tindis unter abgebrochen gut

## wayang kult "My Genius"

My

- ✓ 38 Puntodewo "Prabu ~~Ananda~~"  
Schläfenlocke weg, kleine Farbschäden, In Besitz Farbe ab,  
Tatahan sumping etc. top      sehr gut
- ✓ 39 Janoko      ohne Schnitt  
Haare stark beschädigt und zur Hälfte erschlafft  
im Dokot einige gelöst, etwas Farbe ab -  
inkl. Gesicht, alte Haare, Finger der linken  
Hand z.T. verbrunt.      gut - sehr gut
- ✓ 40 Janoko sampur "Sukmolegoro" (= 2)  
Gelung - Ende fehlt, kleine Farbschäden,  
neues Capit, alte Tuding  
wondo und tatahan nicht gut      gut
- ✓ 41 Permadis ✓      ohne Schnitt (Dokot-Karte glatt)  
Haare stark beschädigt, Dokot unter beschädigt,  
z.T. gelöst, unterste Zeh des inneren Fusses fehlt,  
kleine Farbschäden, neue Haare noch gut
- ✓ 42 Permadis ✓      ohne Schnitt (Dokot-Karte sensibel anfassbar)  
Das halbe Gelung fehlt, Spitze eines Faltenzipfels  
fehlt, kleine Farbschäden, neue Capit, alte Tuding,  
wondo, tatahan und sumping sehr schön  
noch gut - sehr gut
- ✓ 43 Suryatmojo, ke? "Sur"  
kleine Schäden in Haar, kleine Farbschäden,  
altes Capit, neue Tuding      sehr gut

# wayang Kulit "My Asteras"

MS

- My<sup>v</sup> 44 Bambangan jangkah Wijonarko (S. v. Arjuno)  
Gihung und Stimme beschädigt, Ende des hinteren  
Faltenzipfels fehlt, kleine Farbschäden, altes Capit,  
neue Tuding noch gut
- N 45 Wrikhatnolo, Mr. Arjunas <sup>"Arjuno Laré (anak)"</sup> Dedeknaes (als Frau) in  
der Verkleidung in Wirato (Fränke-Bem S. 340),  
mehrere Haarschäden, kleine Farbschäden,  
alte Stäbe, selten gut - sehr gut
- V 46 Dwijokangko "Pihéñ"  
Ende des hinteren Radzipfels schlecht ersetzt,  
kleine Farbschäden, hinteres Tuding alt, andere Tuding  
aus Capit never sehr gut
- N 47 Poncowolo "Pintodewo Laré" (anak)  
Haarschäden, Ende des hinteren Faltenzipfels  
fehlt, ein Finger der hinteren Hand verkrümmt,  
kleine Farbschäden (alte Stäbe verschieden!),  
(Capit neuen) gut - sehr gut
- J 48 Parikesit "Sumo" (Bedeutung?)  
Haarschäden, ~~kleine~~ Farbschäden, etwas Raue ab, in  
dodot etwas geknickt, vorderes Tuding alt, hinteres  
Tuding neu, Capit neu, Unter als gelbeschen,  
Teile des oberen Kers. Falten-Zipfels fehlt  
gut - sehr gut

# Kayang Kulit 'My Stars'

My

- ✓ 49 Dhestoroto, K= Destoroto (blind) "Praba Dhestoroto"  
etwas Farbe ab, Tatihar grob; aber nicht schlecht  
alte Tuding, neue Capit gut
- ✓ 50 Navodo, K= beobachtet ohne Fäden ohne Schnitt  
keine Schäden an Baal und Falterkopf, Augen  
erschrockt, hinteres Tuding alt, vordere wie Capit neu,  
noch gut
- ✓ 51 Anoman kecil ohne Schnitt  
keine Haarschäden, an Vorderfuß fehlen 3 Zehen,  
etwas Farbe ab, Tatihar kurvung Baal knapp gut  
alte Hälse (?)
- ✓ 52 Srikanthi ~ ohne Schnitt  
Haarschäden oben und hinten, Rockspitze fehlt,  
keine Farbschäden, alte Hälse noch gut
- ✓ 53 Sembodro ~ ohne Schnitt  
minimale Haarschäden, Rockspitze ab, etwas  
Farbe ab, alte Hälse noch sehr gut
- ✓ 54 Sinto ~ ohne Schnitt  
leichte Schäden in Shimhaar, schwere Schäden  
in Rückenhaar, Coli come in Rock, hintere  
Rockspitze ab, kleine Farbschäden, alte Hälse,  
zu beschädigt um zu taxieren

## Kayang Kult 'My Ainus'

My

- ✓ 55 Lesmonowati ✓, in Todter in fungondo ohne Schrift  
kleine Haarschäden, vorderste Rückgratze fehlt,  
etwas Farbe ab (in allen im Gesicht),  
selten, altes Capit, neue Tüding gut
- ✓ 56 Banowati ✓ ohne Schrift  
kleine Farbschäden, altes Capit, neue Tüding,  
minimales Schäden an Shinhaar sehr gut
- ✓ 57 Rukmini ?? ohne Schrift  
Rück stark beschädigt, Rückenhaar beschädigt,  
kleine Farbschäden, alte Stärke (?), obere Hälfte  
des Capit neu  
Einige Figuren dieses Satzes mit Rückgratze nach  
hinten (fehlt allerdings)! zu beschädigt
- ✓ 58 Setyobomo ✓ ohne Schrift  
Haare stark beschädigt und eine Hälfte schlecht  
erschützt, Kleid wie vor hinten stark beschädigt,  
alte Tüding ?, center abgesetzte, neues Capit,  
kleine Farbschäden zu beschädigt
- ✓ 59 Arimbi ✓ ohne Schrift  
Kleine Schäden in Haar und in Sumping -  
Ende, Capit und vordere Tüding alt, hintere  
Tüding neu, kleine Farbschäden  
Ziemlich einzellige Darstellungen in Arimbi:  
Deni halus brasa, nur mit Tiermund sehr gut

# Wayang Kulit "My Stories"

My

- My ✓ 60 Pregino z ohne Schrift  
Rückspitze fehlt, kleine Farbschäden, alte Stäbe (?),  
beide Tüding unten abgebrochen, noch gut  
Haar schön
- ✓ 61 Tridjoko (mit Kinn²) ohne Schrift  
Stark beschädigt, kleine Farbschäden, alter  
Capit, neuere Stäbe zu beschädigt
- ✓ 62 Anjani mit Schwanz! ohne Schrift  
kleine Haarschäden, hinterster Faltenzipfel beschädigt,  
kleine Farbschäden, alte Stäbe (?), alle unten  
abgebrochen, tatahan kurang baik (wie M. 51,  
Anomar Kecil), selber: wuu! gut
- ✓ 63 Kolo Gunarang Schrift weg  
etwas Farbe ab, alter Capit, neue Tüding (Holz),  
schöne goldene Körner sehr gut
- ✓ 64 Bathoro Kolo "Baton Kolo"  
Meine Schäden in Bark, Loch unten, Faltenraum  
hinten weg, etwas Farbe ab, alter Tüding (Holz),  
neuer Capit, sehr gut
- ✓ 65 Buto Batoh kepala tiga, hr und 3 Arme  
Ende des hintersten Faltenzipfels fehlt,  
etwas Farbe ab, alter Capit, neuer Tüding aus  
Holz "Prabu <sup>Trimukha</sup> S<sub>L</sub> Loko (?)"  
Brathoro sehr gut

# wayang Kulit 'Mysticus'

My

My ✓ 66 Ruto punuk cengger

Viele kleine Schäden an Kopf, einige Farbe ab,  
neue Stäbe (Tudin Rot), selten, noch gut

✓ 67 Ruto Terong tangan satu, th. normal zwei  
Haare hinter beschädigt, einige Farbe ab,  
z.T. geflicht, alte Stäbe (Tudin Rot, evtl. neuer),  
tatahan kepala ~~bags~~ bags, <sup>Schaff weg</sup> knapp sehr gut

✓ 68 Kolo Bendono, th? " - ? lasio "

Haare wingsam beschädigt, hinterster Faltenzipfel  
beschädigt, hic geflicht, einige Farbe ab, altes  
Gapit, neues Tudin, wondo der tatahan bags,  
beachte Schlanger schmeck, noch gut

✓ 69 Rahwoho muka sepuluh, hic + ? mal + Arme

Prabangtre wes, kleine Farbschäden, alte Stäbe,  
tatahan kurang baik <sup>"Prabu Dosomukti Irian Kromo"</sup> (von Irian Kromo) gut - sehr gut,

✓ 70 Ratu Sabrangah tangan sewu <sup>"Ratu Sabrangah"</sup>  
kleine Schäden an unterster Staaende und  
an Schlangerkopf sowie an Baard, kleine Farb-  
schäden, alte Stäbe, selten gut - sehr gut  
tatahan kurang baik (wie 69)

✓ 71 Singriwo bokongan, th. normalweise Rapukan

Makota-falte fehlt, mehrere Löcher in  
Gewand, etwas Farbe ab, wortloses Tudin alt,  
hinteres Tudin und Gapit neu, noch knapp gut  
<sup>Schaff weg</sup>

# wayang Kulit 'Mysterius'

My

- ✓ 72 Ratu Sabrangan Kepala naga "Nogo Pratolo"  
kleine Fußschäden, alte Stäbe, tatahan kurang baik (wie 69 und 70), selten, auch Sunggingan nicht gut  
gut
- ✓ 73 Boma ngore "Raja Sabrangan"  
Haare beschädigt, Spitze des hintersten Falkenzipfels fehlt, etwas Farbe ab (in allen in Gesicht), alte Stäbe  
gut
- ✓ 74 Kongso grudhan, M: eher aus Rahwana - Familie  
Praba-Spitze fehlt, kleine Fußschäden, neue Stäbe "Prabu Sabrangan" sehr gut
- ✓ 75 Kongso kelings ngore, M: eher aus Rahwana -  
Familie "Raden Kongso"  
Haare hinten unten beschädigt, Ende des hintersten Falkenzipfels fehlt, Spitze des Gamda munken weg, etwas Farbe ab, alte Stäbe (Tulip?) knapp sehr gut
- ✓ 76 Bolodewo Schnitt weg  
An vorderer Fuss fehlen 2 Zehen, Ende des hintersten Falkenzipfels fehlt, einige Farbe ab, alte Stäbe,  
Kulit doppel, dafür tatahan sehr gut, ebenso hondo noch sehr gut

# wayang Kulit "Mysticus"

My

✓ 77 Patihan keling "Karto wijogo"

Spitze ke Fannea manchen weg, Naga-Kopf an  
Bauch rotte beschädigt, an vorderen Fuß fehlen  
2 Zehen, an der hinteren Hand ist Finger  
verkürzt, kleine Farbschäden, alter Gapit,  
neue Tuding  
*Knapp sehr gut*

✓ 78 Patihan gudahan "Tikarno"

Praba spitze fehlt, mehrere Schäden und Flecke an  
Kopf, kleine Schäden im Haar und Praba, viel  
Farbe ab, Gapit und vorderes Tuding alt, hinteres  
Tuding neu  
*noch nicht besonders - gut*

✓ 79 Dursorono , lh katongan "Paden Dursorono"

Stim- und Baithase beschädigt, minimale Farb-  
schäden, Gapit und hinterer Tuding alt,  
vorderes Tuding neu, Kulit dabel - fatahan akel,  
*sehr gut*

✓ 80 Dursorono ngore , lh rapekan "Dursorono"

kleine Haarschäden, etwas Farbe ab, alte Stäbe  
(vorderes Tuding unter abgebrochen) *sehr gut*

✓ 81 Burisrowo "Burisrowo"

Haare beschädigt, Fingerspitzen der hinteren Hand  
fehlen, kleine Farbschäden, Gapit und vorderes  
Tuding alt, hinteres Tuding neu, ungewöhnliche  
Kenis - Faltenzipfel  
*sehr gut*

# wayang Kulit 'My Genius'

My

- ✓ My 82 Buuswoyo mata dua, lh. kaum Buuswoyo  
Haare beschädigt, etwas Farbe ab im Gesicht,  
Gesicht und vorderer Teling alt, hinterer Teling neu,  
Gesicht mit 2 Augen alt - wie wayang Beber,  
toll! " - glafahwang" noch sehr gut
- ✓ 83 Kartomarmo "Raden Kartomarmo"  
Prabangtre fehlt, Haare aufgerichtet erstaunlich  
schlecht eingepasst, Schäden an Bart, Stirn schwach  
und Hufthaaren, etwas Farbe ab, Stäbe neu,  
noch gut
- ✓ 84 Surtayu, m = ?, lh. Citrakso "Bambang Arwotomo"  
kleine Schäden im Bart und Haar, etwas  
Farbe ab, nur allen im Gesicht, Kopf alt, aber  
obere Hälfte mit Holz erstaunt, vorderer Teling alt,  
unten abgebrochen, hinterer Teling neu, sehr gut
- ✓ 85 Arwotomo "Bambang Arwotomo"  
utuh!, kleine Farbschäden, Kopf und hinterer  
Teling alt, vorderer Teling neu, sehr gut - top
- ✓ 86 Arwotomo ngore ? lh. ? kaum, aber zB. Kokorono...  
utuh!, kleine Farbschäden, neue Stäbe, sehr gut
- ✓ 87 Kencokorono "Raden Kenco Kompo"  
Gamda mangken zu Hälfte weg, Prabangtre us.,  
kleine Farbschäden, neue Stäbe, noch gut

## wayang kulit 'Mysteries'

- ✓ 88 Seto, k: nie!, eher Rupokenco! "Baru kendro"  
Haare leicht beschädigt, kleine Farbschäden,  
neue Hände, tatahan halus sehr gut
- ✓ 89 Bismo "Sokolimo" (k: Sohn Jaya Durna)  
Ende des hintersten Faltenzipfels fehlt, minimale  
Farbschäden, alte Hände knapp top
- ✓ 90 Utoro, k: nie ~~in Setia~~ "Baryo Setiyaki"  
Haare beschädigt und z.T. ersetzt, kleinere  
Schäden an Bauch, an weiterer Fass fehlt  
(2 Löcher (2 Würste sind angeleint)), neue Hände,  
tatahan sehr schön noch gut - sehr gut
- ✓ 91 Wratrongko, k: nie "Setia" "Setyaka" (-selyoko)  
Haare beschädigt, etwas Farbe ab, alte Hände,  
nie 90 noch gut - sehr gut
- ✓ 92 Norosomo jangkah, k: ? "Raden Norosomo"  
Ende des hintersten Faltenzipfels fehlt,  
minimale Farbschäden, neue Hände,  
tatahan nicht besonders gut - sehr gut
- ✓ 93 Sanjyo, k: Sohn von Yomoni dura "Putran"  
Schäden an Gamae mungku, praba, Stirnhaar,  
über pelewanan, Ende des hintersten Faltenzipfels  
fehlt, kleine Farbschäden, neue Hände,  
selten noch gut

## Mayang Kult "Mysticus"

My

- ✓ 94 Sosro mata Kedhongdhongar, An? "giorenso"  
Stimmlage gesamt, etwas Farbe ab, <sup>(u)</sup>alte  
Häbe, kult dobcl - tatahan gold gut  
und unsauber
- ✓ 95 Basudewo "Barudewo"  
Prabaspitze fehlt, weitere kleine Schäden in praba,  
etwas Farbe ab in Bereich, alte Häbe,  
noch gut  
kult ähnlich doch wie bei 94, tatahan aber  
besser
- ✓ 96 Satyo "Satyo"  
Spitzen von Banika mangeln und praba fehler,  
praba saßticht, Stim- und Schlafenloch be-  
schädigt, kleine Farbschäden, neue Häbe,  
gut - sehr gut
- N 97 Bismoko, An? "Bismo"  
etuh!, kleine Farbschäden, Capit und vorderer  
Tüding alt, hinterer Tüding neu, sehr gut
- ✓ 98 Drupodo "Drupoto"  
Gelenk gerissen und oberster Schwanz fehlt  
(vgl. 97), kleine Farbschäden, alte Häbe,  
tatahan sehr schön noch gut - sehr gut

## Mayangs Kulit "My Stenaw"

My

✓ 99 Dewo Sranī "Pangeran Anom" (A. & R. Dew Sranī)  
Haare beschädigt, Oelung schlecht eingesetzt, am

vorderen Fuß fehlen 2 Zehen, altes Gapat,  
neue Tuding, kleine Farbschäden noch gut

✓ 100 Hibisono ✓ Schrift weg, nur "mo" " ?

Ergänzt: Probaspitze, Spitze des Garuda möglich,  
Loch in Oelung, Vulindus Kopf-Oelung, noch  
offen: Loch in hinterer Bein, kleine Farbschäden,  
alte Stäbe noch gut

✓ 101 Hanya Prabu, b.? "Suryoputro"  
Oelung und Schädelhaare ergänzt, restliche Haare  
beschädigt, Risse im dodot, minimale  
Farbschäden noch gut

✓ 102 Kawokusumo bokongan, b. Föhl von Karna<sup>a</sup> Kawokusumo<sup>aa</sup>

Oelung und Schädelhaare ergänzt, restliche Haare  
beschädigt, minimale Farbschäden, alte Stäbe,

noch gut - sehr gut

✓ 103 Rukmavoto, b.? "Kokrossno Laré" (= anak, anom)  
Haare etwas beschädigt, vorne 2, hinter 1 Finger  
verkürzt, kleine Farbschäden, alte Stäbe,  
Schlangenkopf vorne an Rand leicht beschädigt  
sehr gut

## wayang kult 'Mysticus'

My

- ✓ 104 Kawoseno, k: Sohn in Karho "Kawokuramo"  
Haare leicht beschädigt, kleine Farbschäden,  
Capit und vorderes Tuding alt, hinteres Tuding  
neu, beide Tuding unten abgebrochen, sehr gut
- ✓ 105 Wisanggeni nsore, n: ? "Raden Kawokuramo"  
Fast alle Haare fehler, auch Stirnlocken  
beschädigt, Faltenzipfel - Ende geflickt,  
etwas Farbe ab, altes Capit, neue Tuding,  
zu beschädigt
- ✓ 106 Bayen Ruto, n: ? - Sikorsky? Schmiff weg  
obenste Haare fehler, Schläfenlocke weg,  
etwas Farbe ab (in allen in Gesicht),  
altes Capit, neue Tuding, ungewöhnlich mit  
der Blume! gut - sehr gut
- ✓ 107 Sangkuni "Patih Haryo Sengkuni"  
utuh!, kleine Farbschäden, alte Stäbe top
- ✓ 108 Durno "Danyang Durno"  
Schmuck auf Scheitel unvollständig, Augo ersetzt,  
eine Bartlocke beschädigt, minimale Farb-  
schäden, alte Stäbe noch sehr gut
- ✓ 109 Gareng pakai udheng Schmiff weg  
Einige Locken beschädigt, etwas Farbe ab,  
neue Stäbe  
einzigartig sehr gut - top

## wayang Kulit 'Mysticus'

My

- ✓ My 110 Gareng pakai kethu, <sup>Schnitt weg</sup> Nr. heumarkt klappbar  
utuh!, minimale Farbschäden, tatahan  
bescheiden, einzis artig sehr gut - top  
neue Stäbe, beide Rudis unter abgebrochen
- ✓ III Gareng brasa ohne Schnitt  
Gewandzipfel leicht beschädigt, etwas Farbe ab,  
neue Stäbe, extrem dynamische Anschauk,  
und Gesichts-wondo sehr gut - ungewöhnlich,  
sehr gut - top
- N 112 Gareng brasa ohne Schnitt  
Vorderer Arm ersatz, etwas Farbe ab,  
neue Stäbe, beide Rudis abgebrochen,  
wondo so gut wie III, ungewöhnlich  
noch gut - sehr gut
- [ My 109 - 112: 4 Gareng wohl in Tanzhaltung (einhändig),  
Farben oft völlig verschieden, ohngekult, abwechsel  
linkes Auge normal, rechts schief nach unten oben ]
- ✓ 113 Basuki (Bathara - ), "Baforo Hendro" (= Endro)  
Spitze der Samara rungkun weg, Spitze dessen "Zunge"  
beschädigt, Schläfenloche weg, kleine Farbschäden, in  
allen in Gefäß, rothetes Rudis alt, Kopf und  
hintere Rudis neu, sehr gut

## wayang Kulit 'My Series'

My

- ✓ My 114 Resi Wisrowo "Wisnu"

An unterer Fuss alle Zehen weg, an Mantel  
fehlt der hintere Teil des Samas, etwas Farbe ab,  
vorderes Teling alt, Gepkt und hinteres Teling neu,  
noch gut

- ✓ 115 Bathara Lodra, lk = Sanghyang Rudra, Freude -  
Reim S. 252 "Ludra"

Ende des oberen Schulter - Faltenzipfel fehlt, einige  
Farbe ab, neue Hölle, toller wondo, selten,  
Knappt sehr gut

- ✓ 116 Blr. Sambu "Bathoro Bromo"

Schläferlocke und eine Batkodice beschädigt, kleine  
Farbschäden, alte Hölle sehr gut

- ✓ 117 Blr. Bromo "Bagawan Santanu"

praktisch wtah, an Turban etwas Farbe ab,  
neue Hölle, sehr gut

- ✓ 118 Blr. Suryo "Bathoro Suryo"

wtah\*, minimale Farbschäden, altes Teling,  
neues Gepkt,  
\* Perforation an Hölle  
sehr gut

- ✓ 119 Blr. Indra (Endro) ✓ ohne Schrift

Ende des unteren Turban - Faltenzipfel fehlt,  
etwas Farbe ab, alte Hölle

# Kawang Kult "Mysticus"

My

- ✓ My 120 Btl. Patuk "Bathoro Cingodro"  
 Schläferloche leicht beschädigt, kleine Farbschäden, in allen an Turban, alte Stäbe, Tustung unter abgebrochen, Rws in Mantel  
 fehlt sehr gut
- ✓ 121 Btl. Pangarikan, b. V. "Bathoro Pengarikan"  
 Turban stark beschädigt, Schlafloche beschädigt, kleine Farbschäden, neue Stäbe noch gut
- ✓ send 115 - 121 Lieber folten mit einer beweglichen Hand und mit Drach-Stock - jeder anders, in allen Knauf - einmalis ]
- ✓ 122 Sarapada v ohne Schrift  
 utuh!, kleine Farbschäden, an der Seiten 2 alte Holzstäbe, Rest neueres Holz, ohne Speer,
- ✓ 123 Brayut Laki-Laki <sup>Lanang (Ki Brayut)</sup> ohne Schrift  
 recht; anser Kendi oder sons weg, kleine Farbschäden, neues Capit, gutes tatahan, toll: Segwalle Mieno des Vaters, übermütige Kinder... sehr gut - top
- ✓ 124 Brayut perempuan (Nyai Brayut) ohne Schrift  
 utuh, kleine Farbschäden, altes Capit, gutes tatahan sehr gut - top

## Prayang Kulit 'My Astias'

My

✓ 125 Cethi cebol (we lumbuk) ohne Schrift  
utuh, minimale Farbschäden, Capit und  
linkes Tuding alt, rechtes Tuding neu, unten  
abgebrochen, großes tatahan, mit unbekannte  
Fugen, einzigartig sehr gut - top

✓ 126 Cethi kecil ohne Schrift  
utuh, minimale Farbschäden, alter Capit,  
neues Tuding, beide unten abgebrochen, großes  
tatahan, ziemlich einzigartig sehr gut

█ Nr. 125 und 126 von Toko Sanoso bilden Belehrungen  
wohl vorwiegend: 125 ist 'kecil', 'cebol'  
heißt wohl Gedulis, das wäre dann Nr. 126 ]

✓ 127 Cethi membawa tikar babud (Bettsteppich)  
utuh!, Ahas Farbe alt, ~~linkes~~ <sup>rechtes</sup> Tuding alt und  
unten abgebrochen, Capit und ~~rechte~~ rechtes  
Tuding neu, großes tatahan, beachte die  
wenigen Hände, ziemlich einzigartig sehr gut - top

█ Nr. 125 - 127 = Satz in 3 Dimensionen (?) mit  
ca. gleichem Geicht, gleiche Herstellung ]

✓ 128 Semar berkepala kecil. (Cemuras? /, Mr. Cemuras?  
utuh!, kleine Farbschäden, neue Hände, großes  
tatahan, einzigartig neu nicht Cerdon .. ?  
ohne Schrift sehr gut - top

## Nayans Kult "Mysticus"

My

My ✓ 129 Cethi membawa orang lumpuh ohne Schnitt Haare der Frau etwas beschädigt (?), kleine Farbschäden, neue Näge, Kopf der Lehnen Mannes wie Sarapada (121), einzigartig sehr gut - top

✓ 130 Pendhita memakai Kaka, tri Cantik mit panganaka (mit (Arm vorne!) ohne Schnitt utuh, etwas Farbe ab (rechte Seite), Gapit und linkes Tuding alt, hintere Tuding neu, Tatapan beschädigt, ziemlich einzigartig sehr gut

✓ 131 Cantik hitam, ohne Schnitt Schutzhaare neg, minimale Farbschäden, altes Gapit, neue Tuding, toller wondo!, noch sehr gut - top

✓ 132 Cantik (bangkok), tua ohne Schnitt utuh, kleine Farbschäden, linkes Tuding alt, Gapit und rechtes Tuding neu, Tatapan sehr beschädigt, sonst original gut - sehr gut

✓ 133 Cantik paka! udheng Cantik bocah ohne Schnitt utuh, Farben wie neu, alte Tuding, neues Gapit, sehr gut - top

# wayang Kulit "Mysticus"

My

My 134 Cantik pakai Kethu, Cantik tua potam utuh, kleine Farbschäden, alte Hölle, tatahan sehr beschädigt ohne Schrift gut - sehr gut

F Satz 130 - 139: √ Cantik, alg. beschädigtes tatahan, aber sehr gute wondo und gute Farben, gut erhalten ]

Cantik Keling Ambar  
bisa

- ✓ 135 Kera, blau, ohne prada ohne Schrift Trägerhand beschädigt, kleine Farbschäden, altes Capit, nicht besonders - gut
- ✓ 136 Kera, blau, ohne prada ohne Schrift Trägerhand beschädigt, an vorderer Fase alle Zehen weg, etwas Farbe ab, altes Capit nicht besonders
- ✓ 137 Kera, blau grün, ohne prada ohne Schrift utuh, kleine Farbschäden, altes Capit, Vorderfuß verhakt (→ Garung - Fass), ziemlich einzigartig bei einem Affer gut
- ✓ 138 Buto dhagelah ohne Schrift Beschädigt: Haare hinten, Schläfenlocke, Augenbrauen, Hinterteil der Gewänder, 2. R. gefrohnt, etwas Farbe ab, neue Hölle, prima wondo, wohl ziemlich einzigartig noch gut - sehr gut

# Kayang Kulit 'My Staircase'

Ms

- My N 139 Cangkuk hitam, h. Embau Pitibiti (Pasta S. 62). ohne Schrift  
Haare stark beschädigt, am vorderen Fuß alle Zehen weg, altes Holz-Gerüst, rechtes Tuskus alt (normal Horn), linke neu (aus Horn), kleine ~~Färbeschäden~~, Arme etwas angeknabt noch gut
- ✓ 140 Gajah ohne Schrift  
utuh, minimale Färbeschäden, neues Gerüst, sehr neu gemacht, lustig gut
- ✓ 141 Macan mata dua , h. ohne prada ohne Schrift  
utuh, etwas Farbe ab, altes Gerüst, Haar gewechselt, lustiger Kopf gut
- N 142 Sapi , h. sapi Bali = Banteng - ♀ , ohne prada ohne Schrift  
utuh, kleine Färbeschäden, eher selten, neues Gerüst gut
- ✓ 143 Banteng mata dua , h. älter zu 142, ohne prada  
utuh, etwas Farbe ab, neues Gerüst, Schwarz angeleimt ohne Schrift gut
- ✓ 144 Kerbau mata dua , h. mit Banteng - Farben ohne prada  
Vorderes Horn wieder angeknabt, einige Farbe ab, altes Gerüst, gut
- ✓ 145 Yogyakarta , h. ohne prada ohne Schrift  
Hinterer z.T. geflickt, eine Färbefleckung vorhanden, altes Gerüst (oben einfach abgebrochen), selten sehr gut
- Vgl. Yogyakarta Rumpung aus Cirbon (Krabbenkäfer auf frischer Rahwana)

# wayang Kult 'Mysteries'

Ms

- Ms ✓ 146 Naga ohne Schnitt  
Gesicht völlig kaputt, Ahas Farbe ab,  
altes Capit (II, 2.) mit Holz ergänzt,  
(Kya' Proprioletto) zu beschädigt
- ✓ 147 Gajah präzise, für Bodenwo, ohne Schnitt  
Sattelsaum ringsum gesässen, das Ende fehlt,  
Mundwerkzeuge beschädigt, einiges geflöhnt,  
kleine Fußschäden, neues Capit noch gut
- ✓ 148 Kuda, bra. mit Reiter! ohne Schnitt  
Unterkiefer des Pferdes fehlt, kleine Fuß-  
schäden, neues Capit, einfacher tatahan,  
Ahas weiß, aber hübsch und lustig, wohl  
weniglich einzugsartig sehr gut - top  
Reitakopf angeleint