

कूटबंध—  
29 / 1 / 1  
29 / 1 / 2  
29 / 1 / 3

| प्रश्न सं. | प्रश्न पत्र गुच्छ सं. |              |              | उत्तर संकेत / मूल्य बिंदु  | निर्धारित अंक विभाजन   |
|------------|-----------------------|--------------|--------------|--|--|
|            | 29 / 1 / 1            | 29 / 1 / 2   | 29 / 1 / 3   |  |  |
| 1.         | 1.<br><br>क.          | 1.<br><br>क. | 1.<br><br>क. | <p style="text-align: center;"><u>खंड – 'क'</u></p> <p>अपठित गद्यांश</p> <p><b>कब :-</b></p> <p>राष्ट्रहित की भावना की अपेक्षा स्वयं का हित चाहना</p> <p><b>कैसे :-</b></p> <p>संकुचित विचारधारा रखना</p> <p style="text-align: center;">(अन्य बिंदु)</p> <p><b>तात्पर्य :-</b></p> <p>केवल अपने संप्रदाय व वर्ग के हित के लिए प्रयत्नाशील रहना।</p> <p><b>कैसे :-</b></p> <p>जातिगत पार्थक्य भावना को दूर करना,</p> <p style="text-align: center;">● सब जातियों को बराबर महत्त्व देना</p> | 1+1=2<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>< |

|   |    |    |    |   |   |
|---|----|----|----|---|---|
| 2 | ग  | ग  | ग  | (अन्य बिंदु)  |   |
|   |    |    |    | <ul style="list-style-type: none"> <li>जाति, संप्रदाय व प्रांतीय इकाइयों द्वारा पारस्परिक प्रेमभाव को महत्त्व देने की अपेक्षा घृणा व द्वेष के बीज बोना।</li> <li>परिणामस्वरूप परस्पर वैमनस्य</li> </ul> | 2 |
|   | घ  | घ  | घ  | <ul style="list-style-type: none"> <li>धर्म, जाति व संप्रदाय के भेदभाव को भूलना</li> <li>राष्ट्रीयता का भाव मन में धारण करना।</li> </ul> (अन्य बिंदु)   | 2 |
|   | ङ  | ङ  | ङ  | <ul style="list-style-type: none"> <li>वसुदैव कुटुंबकम् की भावना</li> <li>अनेकता में एकता</li> <li>परस्पर परिवार की भाँति रहना</li> </ul>   | 2 |
|   | च  | च  | च  | <ul style="list-style-type: none"> <li>राष्ट्रहित सर्वोपरि</li> <li>वसुदैव कुटुम्बकम्</li> </ul>  | 1 |
|   | 2. | 2. | 2. |   | 1 |
|   | क  | क  | क  | <ul style="list-style-type: none"> <li>कुंती पुत्र कहलाने की अपेक्षा स्वयं की पहचान को महत्त्व देना।</li> </ul>   |   |
|   | ख. | ख  | ख. | <ul style="list-style-type: none"> <li>पूर्वजों की पहचान का लाभ लेने की अपेक्षा स्वयं की पहचान बनाना</li> </ul>   | 1 |
|   | ग  | ग  | ग  | <ul style="list-style-type: none"> <li>पुरुषार्थ और साहस को</li> </ul>  | 1 |

|   |      |      |      |  |   |
|---|------|------|------|--|---|
|   | घ    | घ    | घ    | <ul style="list-style-type: none"> <li>पुरुषार्थी व साहसी व्यक्ति को</li> </ul>  | 1 |
|   | ङ    | ङ    | ङ    | <ul style="list-style-type: none"> <li>कौरवों द्वारा आश्रय दिए जाने के कारण कर्ण द्वारा उन्हें बचाने का संकल्प करना</li> </ul>   | 1 |
|   | अथवा | अथवा | अथवा |  |   |
|   | क    | क    | क    | <ul style="list-style-type: none"> <li>हरी-भरी धरती, स्वच्छ वातावरण,</li> <li>चमचमाती धूप</li> </ul>   | 1 |
|   |      |      |      | (अन्य बिंदु)   |   |
|   | ख    | ख    | ख    | <ul style="list-style-type: none"> <li>भौजाई से तुलना</li> <li>हवा के द्वारा वातावरण में हलचल पैदा करने के कारण।</li> </ul>  | 1 |
|   | ग    | ग    | ग    | <ul style="list-style-type: none"> <li>वातावरण में सुगंध फैलना।</li> </ul>   | 1 |
|   | घ.   | घ.   | घ.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>गाँव के स्वच्छंद व मनोरम वातावरण का अवलोकन करने से।</li> </ul>  | 1 |
|   | ङ    | ङ    | ङ    | <ul style="list-style-type: none"> <li>काल काग की तरह ढूँठ पर बैठा गुमसुम सोई आँखों देख रहा है दिवावसान को</li> </ul>  | 1 |
| 3 | 3    | 3    | 3    | <p style="text-align: center;"><u>खण्ड 'ख'</u></p> <p>निबंध-लेखन (कोई एक निबंध)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>भूमिका एवं उपसंहार 1+1</li> <li>विषय-वस्तु 4</li> </ul> | 8 |

|   |    |   |   |   |   |
|---|----|---|---|---|---|
| 4 | 4  | 4 | 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>भाषा एवं प्रस्तुति पत्र-लेखन 1+1</li> <li>आरंभ और अंत की औपचारिकताएँ 1</li> <li>विषय-वस्तु 3</li> <li>भाषा 1</li> </ul>  | 5   |
| 5 | 5  |   |   | <p>किन्ही चार के उत्तर अपेक्षित</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>गोवा, 1556 ई०</li> <li>स्थायी होना, वि वसनीयता</li> <li>मानव की जिज्ञासा भांत करना<br/>(अन्य बिंदु भी स्वीकार्य )</li> <li>सार्वजनिक तौर पर उपलब्ध तथ्यों, सूचनाओं और आँकड़ों की गहरी छान-बीन के आधार पर किसी घटना समस्या या मुद्दे से जुड़े महत्त्वपूर्ण पहलुओं को सामने लाना।</li> <li>समाचार के सबसे महत्त्वपूर्ण तथ्य को सबसे पहले लिखना और उसके बाद घटते हुए क्रम के महत्त्व में अन्य तथ्यों या सूचनाओं को प्रस्तुत करना</li> <li>मानव का आत्मकेंद्रित होना।</li> <li>दिखावे की प्रवृत्ति को बढ़ावा।</li> <li>तत्कालिकता और नवीनता</li> </ul> | <p>1x4=4</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> |
|   | क. | — | — |   |   |
|   | ख. | — | — |   |   |
|   | ग. | — | — |   |   |
|   | घ  | — | — |   |   |
|   | ङ  |   |   |   |   |
|   |    | 5 |   |   |   |
|   |    | क |   |   |   |
|   |    | ख |   |   |   |

|  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
|  |   | ग |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● पुष्टि—प्रतिपुष्टि</li> <li>● 1 अप्रैल, 1930</li> </ul>  | 1 |
|  |   | घ |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● घटना समस्या या विचार जिन्हें जानने की अधिक से अधिक लोगों में रुचि हो।</li> </ul> <p>(अन्य तर्कसंगत उत्तर भी मान्य)</p>                         | 1 |
|  |   | ङ |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● स्रोत, भाषा, संदेश, माध्यम, प्राप्तकर्ता फीडबैक, शोर</li> </ul>  | 1 |
|  | 5 |   | क | <ul style="list-style-type: none"> <li>● समाचार पत्र, पत्रिकाएँ, पुस्तकें, पोस्टर, पैंपलेट, हैंडबिल आदि</li> </ul>  | 1 |
|  |   |   | ख | <ul style="list-style-type: none"> <li>● टी.वी. की अपेक्षा सस्ता व सुलभ</li> <li>● काम करते हुए भी सुनते रहने की सुविधा</li> </ul>  | 1 |
|  |   |   | ग | <ul style="list-style-type: none"> <li>● विलय—1997 ई. में, प्रसार भारती में</li> </ul>  | 1 |
|  |   |   | घ | <ul style="list-style-type: none"> <li>● संवाददाता द्वारा प्राप्त विषय—वस्तु की सत्यता को परखना।</li> <li>● कमियों का निवारण करना</li> <li>● विषय—वस्तु को छपने योग्य बनाना।</li> </ul> | 1 |
|  |   |   | ङ | गहराई से छानबीन करके ऐसे तथ्यों और सूचनाओं को सामने लाने की कोशिश। जिन्हें दबाने या छिपाने को प्रयास किया जाता है   | 1 |

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 6 | 6 | 6 | <p><b>आलेख – लेखन/फीचर लेखन</b></p> <p>विषय – वस्तु व प्रस्तुति 2</p> <p>भाषा 1</p>   | 3 |
| 7 | 7 | 7 | 7 | <p><u><b>एक काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या :-</b></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● संदर्भ और प्रसंग 1</li> <li>● प्रसंग 1</li> <li>● व्याख्या 3</li> <li>● विशेष 1</li> </ul> <p>किसी अलक्षित सूर्य —————बिल्कुल बेखबर।</p> <p>कवि – केदार नाथ सिंह</p> <p>कविता—बनारस</p> <p>प्रसंग :-</p> <p>बनारस की प्राचीनता, आध्यात्मिकता के साथ आधुनिकता के सामंजस्य का वर्णन</p> <p>व्याख्या बिंदु :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● वाराणसी को श्रद्धा, आस्था, निष्ठा व विश्वास से परिपूर्ण साधक के रूप में चित्रण।</li> <li>● समर्पण भाव से सांस्कृतिक वैभव रूपी अर्घ्य।</li> <li>● भाताब्दियों से गंगा के सान्निध्य में परंपरा और संस्कृति के संरक्षण की तपस्या में लीन।</li> <li>● भैतिकता की अंधी दौड़ से अलग</li> </ul> <p>कला पक्ष:-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● खड़ी बोली</li> </ul> | 6 |

- प्रतीकात्मक भाषा
- छंद मुक्त रचना
- चित्रात्मकता
- चाक्षुष बिंब
- अनुप्रास, मानवीकरण अलंकार
- माधुर्य गुण  
(अन्य बिंदु भी स्वीकार्य)

#### अथवा

पूरन प्रेम-----न देख्यौ।

कवि-घनानंद

कविता-सवैया

प्रसंग:- अनेक विशिष्टताओं से युक्त प्रेमपत्र की प्रेमिका द्वारा उपेक्षा से उत्पन्न वेदना का चित्रण

व्याख्या बिंदु:-

- घनानंद द्वारा पूर्णप्रेम के महामंत्र को पूरी निष्ठा, सोच-विचार व शुद्धता या पवित्रता के साथ प्रेम पत्र लिखना
- पत्र में सुजान के चरित्र की विचित्रताओं का विशेष रूप से वर्णन।
- किसी अन्य का उल्लेख नहीं
- कवि के एकनिष्ठ प्रेम का वर्णन।
- सुजान की निष्ठुरता

|   |   |   |  |   |            |
|---|---|---|--|---|------------|
|   |   |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● अज्ञानी की तरह बिना पढ़े, बिना देखे पत्र के टुकड़े-टुकड़े कर देना</li> </ul> <p>विशेष :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● सवैया छंद</li> <li>● ब्रज भाषा</li> <li>● वियोग शृंगार रस</li> <li>● माधुर्य गुण</li> <li>● 'पूरन प्रेम, चारु चरित'—अनुप्रास अलंकार</li> <li>● 'घनानंद'—श्लेष अलंकार</li> <li>● संगीतमय, गेय, लयबद्ध भाषा</li> </ul> <p>दो प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित :-</p> |            |
| 8 | 8 | क |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● स्कंदगुप्त द्वारा प्रणय निवेदन टुकराए जाने के बाद देवसेना द्वारा अपने यौवन को स्कंदगुप्त के लिए व्यर्थ गँवाना।</li> <li>● स्कंदगुप्त के प्रेम के वशीभूत होकर अपने जीवन की अन्य सभी अभिलाषाओं को लुटा देना।</li> </ul>  | 2+2=4<br>2 |
|   | ख |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● प्रेम में नायिका को नित्य नवीनता का आभास होने के कारण तृप्ति होना।</li> <li>● नायिका द्वारा हमेशा अपने प्रिय की निकटता की चाह बने रहना।</li> </ul>   | 2          |
|   | ग |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● आज़ादी के बाएँ कुछ लोगों का भ्रष्ट आचरण, बेईमानी व शोषण के बल पर मालामाल होना</li> </ul>   | 2          |



|  |   |        |  |  |   |
|--|---|--------|--|--|---|
|  | घ |        |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● निष्ठा व आस्था के साथ समाज के प्रति संवेदनशील व ईमानदार व्यक्ति का अपने अधिकारों से वंचित हो जाना</li> <li>● कौशल्या का अर्धविक्षिप्त—सा हो जाना।</li> <li>● राम के धनुष—बाण व जूतियों को हृदय व नेत्रों से लगाकर,पुत्र की उपस्थिति का आभास</li> <li>● राम के वनगमन का स्मरण आने पर चित्रवत् हो जाना</li> </ul> | 2 |
|  |   | 8<br>क |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● भाई व पिता की मृत्यु के बाद देवसेना का अकेले पड़ जाना</li> <li>● स्कंदगुप्त द्वारा देवसेना के प्रणय—निवेदन को ठुकरा देना</li> <li>● प्रेम व जीवन में मिली असफलता का देवसेना की निराशा व वेदना का कारण बनना</li> <li>● स्कंदगुप्त के प्रेम के वशीभूत होने के कारण जीवन के अन्य सुखों की उपेक्षा करना</li> </ul>  | 2 |
|  |   | ख      |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● प्रकृति के उद्दीपन से विरहावस्था का और बढ़ जाना</li> <li>● भवन में अकेले रह पाना असंभव</li> <li>● सावन के कारण विरह में वृद्धि</li> <li>● पुष्पों से लदे वन,कोयल की कूक भँवरों की गुनगुनाहट द्वारा उद्दीपन</li> </ul>   | 2 |

|  |  |   |        |  |   |
|--|--|---|--------|--|---|
|  |  | ग |        | <ul style="list-style-type: none"> <li>● भरत को यथोचित स्नेह</li> <li>● उसके अपराध करने पर भी क्रोधित न होना</li> <li>● खेल में भरत के हार जाने पर मनोबल को बढ़ाने हेतु जिताने का उपक्रम करना</li> <li>● परस्पर प्रेम, सम्मान व श्रद्धा का भाव</li> </ul>  | 2 |
|  |  | घ |        | <ul style="list-style-type: none"> <li>● कवि का संसार की विषय परिस्थितियों से आहत होना</li> <li>● पूँजीपति व्यवस्था द्वारा समाज का शोषण</li> <li>● अपना अस्तित्व बचाने में असमर्थता</li> <li>● रक्षकों का ही भक्षक बन जाना</li> </ul>  | 2 |
|  |  |   | 8<br>क | <p>सांस्कृतिक विशेषताएँ:-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● अतिथि देवो भव की परम्परा</li> <li>● लोगों में करुणा एवं दया का भाव</li> <li>● वसुधैव कुटुम्बकम् का भाव</li> <li>● अन्य संस्कृतियों को अपने में समाहित करने का भाव</li> </ul> <p>प्राकृतिक विशेषताएँ:-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● अद्वितीय प्राकृतिक सुंदरता</li> <li>● शस्य-श्यामला धरती</li> <li>● पशु-पक्षियों का कलरव</li> </ul> | 2 |

|   |  |  |   |   |       |
|---|--|--|---|---|-------|
| 9 |  |  | ख | <ul style="list-style-type: none"> <li>● विवाह अत्यंत सादगी से संपन्न</li> <li>● विवाहादि उत्सवों में गाए जाने वाले गीतों का अभाव</li> <li>● पिता द्वारा अकेले ही सभी वैवाहिक रस्मों का निर्वाह</li> <li>● पुष्पसेज भी पिता द्वारा तैयार करना</li> <li>● पिता द्वारा ही कुल-परंपरा की शिक्षा देना</li> </ul>  | 2     |
|   |  |  | ग | <p>अगहन मास की विशेषताएँ:-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● शीत ऋतु के प्रकोप की शुरुआत</li> <li>● दिन छोटे व रात लम्बी होना</li> <li>● ठंड के कारण लोगों का गर्म कपड़ों व रुई से बने वस्त्रों के उपयोग की शुरुआत</li> </ul> <p>विरह व्यथा:-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● नागमति के विरह में वृद्धि</li> <li>● हृदय और शरीर का विरह से काँपना।</li> <li>● नागमती का रूप-सौंदर्य क्षीण हो जाना</li> <li>● पति के विरह में दीपक की बाती की भांति जलना।</li> </ul> | 2     |
|   |  |  | घ | <p>प्रेम में नायिका को नित्य नवीनता का आभास होने के कारण तृप्ति न होना।</p> <p>नायिका द्वारा हमेशा अपने प्रिय की निकटता की चाह बने रहना।</p>  | 2     |
|   |  |  |   | <p><b>काव्यांशों का काव्य-सौंदर्य:- (कोई दो)</b></p> <p>भाव सौंदर्य – 1</p>   | 3+3=6 |

|  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
|  | 9 | 9 | 9 | <p>कला पक्ष – 2</p> <p>रक्त ढरा -----समेटहुँ पँख ।</p> <p>भाव पक्ष:—</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● प्रियतम के वियोग में नागमती की विरह अवस्था का मार्मिक व दयनीय चित्रण</li> <li>● मरणासन्न नायिका की अपने प्रियतम से मिलने की चाह का वर्णन</li> </ul> <p>कला पक्ष:—</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● अवधी भाषा</li> <li>● दोहा छंद</li> <li>● ध्वन्यात्मकता का गुण</li> <li>● अतिशयोक्ति व अनुप्रास अलंकार</li> </ul> | 3 |
|  | ख | ख | ख | <p>ऊँचे तरुवर -----चली गई</p> <p>भाव पक्ष:—</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● वसंत ऋतु में प्रकृति में होने वाले परिवर्तनों से का वर्णन</li> <li>● मनुष्य का प्रकृति में हो रहे परिवर्तनों से अनजान रहना</li> </ul> <p>कला पक्ष:—</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● खड़ी बोली</li> <li>● छंद मुक्त रचना</li> <li>● अनुप्रास,पुनरुक्ति प्रकाश व उपमा अलंकार</li> <li>● पियराय व फिरकी—सी जैसे सहज देशज शब्दों का</li> </ul>  | 3 |

|  |   |   |   |  |   |
|--|---|---|---|--|---|
|  |   |   |   | प्रयोग ।   |   |
|  | ग | ग | ग | <p>इस पथ-----तेरा तर्पण</p> <p>भाव पक्ष:—</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● पुत्री के शोक में विह्वल कवि के मार्मिक उद्गार</li> <li>● कवि द्वारा अपने समस्त कर्मों का फल दिवंगत पुत्री की तृप्ति के लिए अर्पण (तर्पण) करने की चाह</li> </ul> <p>कला पक्ष:—</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● संस्कृतनिष्ठ भाषा</li> <li>● खड़ी बोली</li> <li>● शब्द चयन सटीक</li> <li>● अनूठी कल्पना</li> <li>● उपमा अलंकार</li> </ul> | 3 |
|  | घ | घ | घ | <p>पुलकि शरीर-----मैं काहा ।</p> <p>भाव पक्ष:—</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● वन में रामसे मिलने पर भरत की हर्षित मनोदशा का चित्रण</li> <li>● भाई और गुरुजनों के समक्ष अपनी बात कहने का अवसर मिलने पर भरत का पुलकित होना ।</li> </ul> <p>कला पक्ष:—</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● अवधी भाषा</li> </ul>  | 3 |

|    |    |    |    |  |   |
|----|----|----|----|--|---|
| 10 | 10 | 10 | 10 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● चौपाई छंद</li> <li>● माधुर्य गुण</li> <li>● रूपक अलंकार</li> <li>● गेय, संगीतमय</li> <li>● नीरज, नयन नेह—इस पंक्ति में उपमा, उत्प्रेक्षा, अनुप्रास अलंकार का अनूठा संगम</li> </ul>  |   |
|    |    |    |    | <p>एक गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या :—</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● संदर्भ व प्रसंग — 1</li> <li>● व्याख्या — 3</li> <li>● विशेष — 1</li> </ul>  | 5 |
|    |    |    |    | <p>सुख और दुख —————मुक्त है</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● संदर्भ— लेखक— हज़ारी प्रसाद द्विवेदी</li> <li>● निबंध — कुटज</li> <li>● प्रसंग — कुटज के माध्यम से सुख—दुख के कारणों का विश्लेषण</li> </ul> <p>व्याख्या बिंदु:—</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● सुख—दुख मानव मन की वैकल्पिक भावना</li> <li>● परवशता एक घृणित कार्य व दीनता का पर्याय</li> <li>● मन को वश में न रखने वाला बाह्य आडम्बरों से युक्त</li> <li>● कुटज मिथ्याचार से पूर्ण रूप से मुक्त।</li> </ul> | 5 |

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● भोगी होकर भी उसमें वैरागी भाव।</li> </ul> <p>विशेष :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● तत्सम शब्दावली</li> <li>● मुहावरों का सजीव प्रयोग</li> <li>● विवेचनात्मकता</li> <li>● लाक्षणिकता</li> </ul> <p><u>अथवा</u></p> <p>दूर जलधारा -----निर्मलानंद है।</p> <p>संदर्भ :- लेखिका-ममता कालिया</p> <p>कहानी - दूसरा देवदास</p> <p>प्रसंग :- गंगा के पावन स्नान के प्रति श्रद्धालुओं की आस्था का चित्रण</p> <p>व्याख्या बिंदु :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● एक व्यक्ति के माध्यम से भारतीय जनमानस का चित्रण</li> <li>● व्यक्ति में गंगा के प्रति श्रद्धा व समर्पण भाव</li> <li>● आध्यात्मिक शांति में लीन</li> <li>● स्व को त्यागने का भाव</li> <li>● कलुष भाव का त्याग व निर्मल आनंद की अनुभूति</li> </ul> <p>विशेष :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● भाषा में सरलता, सहजता, बोधगम्यता।</li> </ul> | 5 |
|--|--|--|--|---|

|    |         |   |   |  |                       |
|----|---------|---|---|--|-----------------------|
| 11 | 11<br>क | — | — | <ul style="list-style-type: none"> <li>● प्रभावशाली भाषा</li> <li>● चित्रात्मक शैली</li> <li>● तत्सम व तद्भव शब्दावली।</li> </ul> <p>किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर :—</p> <p>संवदिया की विशेषताएँ :—</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● सूक्ष्मदर्शी</li> <li>● भावुक व संवेदनशील</li> <li>● ईमानदार व समझदार</li> <li>● प्राप्त संदेशों को उसी रूप में पहुँचाने वाला</li> </ul> <p>गाँव वालों की अवधारणा :—</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● निठल्ला, कामचोर व पेटू</li> <li>● औरतों का गुलाम</li> <li>● औरतों की मीठी बातों में आकर बिना मज़दूरी लिए लिए संवाद पहुँचाने वाला</li> </ul> | <p>3+3=6</p> <p>3</p> |
|    | ख       |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● लेखक के मन में बद्रीनारायण चौधरी से मिलने की इच्छा</li> <li>● डेढ़ मील चलकर उनके घर के बाहर पहुँचना</li> <li>● लता-प्रतानों के बीच बिखरे बाल व खंभे पर हाथ रखे एक मूर्ति की झलक देखना</li> <li>● कुछ क्षणों में मूर्ति का ओझल होना</li> </ul>   | 3                     |



|  |   |    |   |   |   |
|--|---|----|---|---|---|
|  | ग |    |   | <p>प्रकृति के कारण विस्थापन :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● भूकम्प, अकाल, बाढ़ अतिवृष्टि व भूस्खलन आदि के कारण प्रकृतिक विस्थापन</li> <li>● अल्पकालिक व अस्थायी विस्थापन</li> <li>● सामान्य स्थिति होते ही जनमानस की मूल परिवेश में वापसी</li> </ul> <p>औद्योगीकरण के कारण विस्थापन:-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● घर, परिवेश व संस्कृति को सदा के छोड़ने की विवशता</li> <li>● विस्थापन के पश्चात् मूल स्थान पर पुनः बसना असंभव</li> <li>● जड़ों से कटकर जीने के लिए अभिशप्त</li> </ul> | 3 |
|  | घ | 11 | क | <ul style="list-style-type: none"> <li>● लेखक को भोज पर आमंत्रण</li> <li>● स्वयं स्वागत हेतु प्रस्तुत रहना</li> <li>● अपने हाथों से फल छीलकर खिलाना व शहद की चाय पिलाना</li> <li>● गुसलखाने के बाहर लेखक के लिए स्वयं तौलिया लेकर प्रतीक्षा में खड़े रहना</li> <li>● विश्व की रचना प्रजापति के अलौकिक प्रकाश से संभव</li> <li>● नए समाज की सृष्टि कवि की रचना के माध्यम से संभव</li> </ul>  | 3 |

|  |  |   |  |  |       |
|--|--|---|--|--|-------|
|  |  |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● प्रजापति जगत निर्माता, तो कवि साहित्य निर्माता</li> <li>● कवि द्वारा इस संसार से असंतुष्ट होकर नवीन समाज की संकल्पना करना व समाज को नई दिशा प्रदान करना</li> </ul>  | 3     |
|  |  | ख |  | <p>आधुनिक भारत के शरणार्थी :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● औद्योगिकीकरण के परिणाम स्वरूप विस्थापित लोग-शरणार्थी</li> </ul> <p>क्यों :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● आधुनिकीकरण की आँधी में जनमानस का मूल परिवेश, प्राकृतिक उपादान, संस्कृति व आवास-स्थल हमेशा के लिए नष्ट होना</li> <li>● अपने परिवेश में पुनः लौटना असंभव</li> <li>● जड़ों से दूर बसने की मजबूरी</li> </ul> | 2+1=3 |
|  |  | ग |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● मुक्त उत्तर</li> <li>● किसी भी लघु कथा के तीन संगत कारणों का उल्लेख स्वीकार्य</li> </ul>  | 3     |
|  |  | घ |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● बड़ी बहू के संवाद से हरगोबिन के मन को ठेस</li> <li>● उसके गाँव छोड़कर जाने से गाँव की इज्जत नष्ट होने का भय</li> <li>● बड़ी बहू का गाँव से पलायन जैसा</li> <li>● हरगोबिन की भावुकता व संवेदनशीलता का चरमोत्कर्ष पर पहुँचना बड़ी बहुरिया के संवाद को</li> </ul>  | 3     |

|  |  |   |    |  |   |
|--|--|---|----|--|---|
|  |  |   |    | सुनाने में बाधक  |   |
|  |  |   | 11 |  |   |
|  |  |   | क  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● पसोवा जैन तीर्थ स्थल</li> <li>● प्रतिवर्ष लगने वाले मेले में दूर-दूर से जैन तीर्थयात्रियों का आना</li> <li>● इसी स्थान पर स्थित छोटी पहाड़ी की गुफा में महात्मा बुद्ध का व्यायाम करना</li> <li>● निकट स्थित सम्राट अशोक के स्तूप में महात्मा बुद्ध के केश व नख खंडों का रखा जाना</li> </ul>   | 3 |
|  |  | — | ख  | <p>जाने की चाह क्यों :—</p> <p>अपने संग्रहालय के लिए पुरातत्व महत्त्व की अनमोल व दुर्लभ वस्तुओं को खोजना व प्राप्त करना</p> <p>कठिनाइयाँ—</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● जलालगढ़ तक बीस कोस की पैदल यात्रा</li> <li>● थकावट के कारण अध्रचेतन अवस्था में पहुँच जाने पर स्थान को पहचानने में असमर्थ</li> </ul> <p>कारण:—</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● पैसे का अभाव (टिकट का किराया न होना)</li> <li>● बड़ी बहुरिया के पास शीघ्र पहुँचने की इच्छा</li> <li>● भूखे-पेट होने के कारण चकरा कर बेहोश हो जाना</li> </ul> | 3 |
|  |  |   | ग  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● औद्योगिकीकरण के नाम पर लोगों को घर-जमीन से उखाड़ कर सदा के लिए निर्वासित करना</li> </ul>  | 3 |



- अल्पायु में माँ का देहांत
- 14 वर्ष की आयु में विवाह
- घर पर ही संस्कृत, बांग्ला व अंग्रेज़ी का अध्ययन
- 'समन्वय' व 'मतवाला' पत्र का संपादन कार्य

रचनाएँ :-

- राम की शक्ति पूजा
- परिमल, गीतिका
- अनामिका आदि

काव्यगत विशेषताएँ :-

- शुद्ध व परिमार्जित खड़ी बोली का प्रयोग
- मुक्त छंद का विकास
- सरल व प्रवाहपूर्ण भाषा
- संस्कृत निष्ठ शब्दावली
- छायावादी शैली
- मानवीकरण उपमा, रूपक अलंकारों का प्रयोग
- बिंबात्माकता विधान

**अथवा**

**घनानंद**

जीवन परिचय:-

- रीतिकाल में स्वच्छंद काव्य-धारा के प्रतिनिधि कवि।

- दिल्ली के बादशाह मुहम्मद शाह के मीर मुँशी
- सुजान नाम की दरबारी नर्तकी से प्रेम
- सुजान की बेवफाई से निराश व कवि द्वारा निंबार्क संप्रदाय में दीक्षित होना

रचनाएँ :—

- सुजान सागर
- प्रेम पत्रिका
- प्रीति प्रवास
- पदावली आदि

काव्यगत विशेषताएँ :—

- रचनाओं में प्रेम के गंभीर, निर्मल व उदात्त भाव का वर्णन
- ब्रज भाषा
- कवित्त व सवैया छंद
- भाषा में सजीवता व लाक्षणिकता का गुण
- लोकोक्तियों व मुहावरों का प्रयोग
- रूपक, श्लेष, अनुप्रास आदि अलंकारों का सफलतापूर्वक निर्वहण

अथवा

रामविलास शर्मा

जीवन परिचय:—

- उत्तर प्रदेश में जन्म।
- लखनऊ विश्वविद्यालय से एम.ए. व पी.एच.डी. की उपाधि प्राप्त करने के पश्चात् अध्यापन कार्य
- हिन्दी साहित्य में एक आलोचक, भाषा विज्ञानी व चिंतक के रूप में प्रसिद्ध

रचनाएँ :-

- भारतेन्दु और उनका युग
- निराला की साहित्य साधना
- भाषा और समाज

भाषागत विशेषताएँ :-

- भाषा में जीवंतता व सहृदयता
- शुद्ध एवं परिमार्जित खड़ी बोली का प्रयोग
- तत्सम शब्दों का प्राचुर्य
- स्पष्टता, गंभीरता व सहजता—लेखन की विशेषता

अथवा

**भोष्म साहनी**

जीवन परिचय :-

- प्रगतिशील कथाकार
- जन्म रावलपिंडी (पाकिस्तान) में
- लाहौर से अंग्रेजी में एम.ए. तथा पंजाब विश्वविद्यालय से पी.एच.डी. की उपाधि

|    |    |    |    |   |       |
|----|----|----|----|---|-------|
| 13 | 13 | 13 | 13 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 'एफ्रो एशियाई लेखक संघ' से संबंध</li> </ul> <p>रचनाएँ :—</p> <p>झरोखे, कड़ियाँ, तमस, पहला पाठ, शोभायात्रा, वसंती आदि</p> <p>भाषागत विशेषताएँ :—</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● भाषा में उर्दू तथा पंजाबी शब्दों का प्रयोग</li> <li>● छोटे-छोटे वाक्यों के माध्यम से रोचकता उत्पन्न करने में सक्षम</li> <li>● भाषा में चित्रात्मक का गुण</li> <li>● मोहक भाषा—शैली</li> </ul> | 2+2=4 |
|    |    |    |    | <p>सूरदास की चारित्रिक विशेषताएँ:—</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● कर्मठ</li> <li>● साहसी व धैर्यशील</li> <li>● सहृदय</li> <li>● पुनर्निर्माण में विश्वास रखने वाला आशावादी व आत्मविश्वासी</li> <li>● संतोषी</li> <li>● नारी के प्रति सम्मान—भाव</li> </ul> <p>प्रेरणादायक बिंदु:—</p> <p>धैर्यशील, कर्मशील, सहृदय, हिम्मती, आशावादी व सकारात्मक</p>   |       |



|    |         |  |  |       |
|----|---------|--|--|-------|
| 14 | 14<br>क |  | <p>बनने की प्रेरणा।</p> <p>(अन्य उपयुक्त बिंदु भी स्वीकार्य)</p> <p style="text-align: center;"><b>अथवा</b></p> <p>झोंपड़ी में आग किसके द्वारा क्यों?—</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● आग भैरों के द्वारा लगाई गई</li> <li>● भैरों का समाज में स्वयं को अपमानित महसूस करना व प्रतिशोध लेने की ठान लेना</li> <li>● भैरों के अहम् को ठेस लगना</li> </ul> <p>(अन्य उपयुक्त बिंदु भी स्वीकार्य)</p> <p>सूरदास की मनोदशा:—</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● मन में अनेक द्वंद्वात्मक प्रश्नों का उद्वेलन</li> <li>● अंधेपन की विवशता का अहसास</li> <li>● निराशा का भाव</li> <li>● जमापूँजी के खोने का दर्द</li> <li>● अभिलाषाओं का झोंपड़ी के साथ जलकर राख हो जाना</li> <li>● पैसों का लम्बे समय तक जोड़ने और साथ खर्च कर अभिलाषाओं की पूर्ति न करने पर पश्चाताप।</li> </ul> <p><b>किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर :—</b></p> <p>कम पानी गिरने के कारण:—</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● औद्योगिक उन्नति के दुष्परिणाम स्वरूप जल, वायु व भूमि प्रदूषण में उत्तरोत्तर वृद्धि</li> </ul> | 4+4=8 |
|----|---------|--|--|-------|

|  |   |  |  |   |   |
|--|---|--|--|---|---|
|  |   |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● उद्योगों से निकलने वाला बेतहाशा अपशिष्ट</li> <li>● वनों की अंधाधुंध कटाई</li> <li>● प्राकृतिक संसाधनों का दोहन</li> <li>● वैज्ञानिक उपकरणों का अत्यधिक प्रयोग</li> </ul> <p>(किन्हीं चार का उल्लेख)</p>  | 4 |
|  | ख |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● लेखक की अपने रिश्तेदार के यहाँ अपनी उम्र से काफी बड़ी अत्यंत रूपवती स्त्री पर आसक्ति</li> <li>● नारी को देखकर चाँदनी रात में जूही की मोहक गंध की अनुभूति</li> <li>● लेखक की रग-रग में प्रकृति का बसा होना</li> <li>● उस नारी में बालक को समस्त प्रकृति के सौंदर्य का आभास होना</li> <li>● नारी के रूप सौंदर्य की अनुभूति सजीव प्रकृति के रूप में करना</li> </ul> |   |
|  | ग |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● रूपसिंह के घर छोड़ने के पश्चात् माही गाँव में भारी बर्फ़बारी से हिमांग के ऊँचे पहाड़ का दरकना</li> <li>● भूस्खलन से भूपसिंह के घर, माता-पिता, खेतों का दफ़न हो जाना</li> <li>● भूपसिंह का त्रासदी को झेलने के लिए अकेला पड़ जाना</li> <li>● अपनी दुनिया उजड़ी होने के बाद भी भूपसिंह का सकारात्मक रहना व पलायन की बात न सोचना</li> </ul>                         | 4 |

|  |   |         |   |  |
|--|---|---------|---|--|
|  | घ | 14<br>क | <ul style="list-style-type: none"> <li>● पूर्ण मनोयोग से हिमांग पर घर बसाना</li> <li>● पत्नी शैला के साथ मिलकर पहाड़ों को समतल कर खेत बनाना</li> <li>● पहाड़ी को काटकर झरने का रुख खेतों की ओर मोड़ना</li> <li>● खेती में सहायक दो बछड़ों को लादकर पहाड़ पर ले जाना</li> <li>● अपने जीवन संघर्ष व मेहनत से अपने जीवन की नई कहानी लिखना</li> </ul> <p>(किन्हीं चार का सोदाहरण उल्लेख)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● शेखर व रूपसिंह का गाँव जाते समय एक दर्द भैरो गीत सुनना</li> <li>● रूपसिंह का अपनी पुरानी यादों में खो जाना</li> <li>● कोहरा अर्थात् धुंध रूपसिंह के उन ग्यारह वर्षों के प्रतीक के रूप में जिन्हें उसने अपने गाँव व परिवार से अलग रह कर मंसूरी में व्यतीत किए</li> <li>● रिश्तों की अहमियत का अनुभव होना</li> <li>● कुहासे के कारण पहाड़ों पर दुर्घटनाओं की संभावना</li> <li>● घर छोड़ने की ग्लानि का अनुभव करना</li> <li>● स्वार्थपरकता पर पश्चाताप</li> </ul> <p>भूपसिंह पर टूटे पहाड़ की चर्चा:—</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● पहाड़ टूटना—जीवन में भारी मुसीबतों का आगमन</li> <li>● अनुज रूपसिंह के घर छोड़ जाने पर भूपसिंह का</li> </ul> |  |
|--|---|---------|---|--|

|  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
|  |   |  | <p>अकेले पड़ जाना</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● रूपसिंह के पलायन के बाद माही गाँव में भारी बर्फबारी के परिणामस्वरूप हिमांग के ऊँचे पहाड़ों का दरकना</li> <li>● पहाड़ के धँसने से भूपसिंह के घर, माता-पिता व खेतों का पहाड़ी की तलहटी में दफ़न हो जाना</li> </ul>   |   |
|  | ख |  | <p>फूस की राख-----पंक्ति सूरदास के बारे में क्यों :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● जमापूँजी ही उसके जीवन की संपूर्ण अभिलाषाओं का आधार</li> <li>● जमापूँजी से पारिवारिक उत्तरदायित्वों को निभाने की योजना</li> <li>● बहू आने पर भोजन बनाने की चिंता से मुक्ति की चाह</li> <li>● पितरों के पिंडदान द्वारा धार्मिक उत्तरदायित्वों का निर्वाह करना</li> <li>● कुआँ खुदवाकर सामाजिक उत्तरदायित्व के निर्वाह करना</li> <li>● कुआँ खुदवाकर सामाजिक उत्तरदायित्व के निर्वाह का भाव</li> <li>● राख टटोलने पर, पोटली न मिलने पर सारी अभिलाषाओं का अंत होता नज़र आना</li> </ul> | 4 |
|  | ग |  | <p>गाँव की विशेषता :-</p>   | 4 |

|  |  |  |  |   |   |
|--|--|--|--|---|---|
|  |  |  |  | <p>1. प्राकृतिक सौंदर्य :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● विभिन्न प्रकार के फूलों – कोइयाँ, कमल, हरसिंगार, सिंघाड़े का खिलना</li> <li>● कमलपत्र पर भोजन परोसना</li> <li>● विभिन्न प्रकार की वनस्पति</li> <li>● शस्य-श्यामला धरती</li> <li>● वर्षा ऋतु में बादलों के घिरने, गरजने व बरसने का अनुपम दृश्य</li> <li>● नदी,तालाबों व खेत-खलिहानों में भरा पानी</li> </ul> <p>2. वनस्पतियों का जीवन में उपयोग :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● प्राकृतिक इलाज का प्रचलन</li> <li>● लू व गर्मी से बचने हेतु प्याज का सेवन</li> <li>● आम का पन्ना</li> <li>● कच्चे आम को पकाकर या भूनकर शर्बत के रूप में आयुर्वेदिक उपचार</li> <li>● बर्रे के फूल से ततैया का डंक झाड़ना</li> <li>● नीम का सफ़ेद पुष्प चेचक के रोग में कारगर</li> <li>● आँख दुखने पर भरभंडा के फूल के दूध का प्रयोग</li> </ul> <p>विशेषताएँ : अच्छी लगने के कारण :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● गाँव में पर्यावरण का संरक्षण</li> <li>● पानी व हवा का प्रदूषण रहित होना</li> </ul> | 4 |
|--|--|--|--|---|---|

|  |  |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|
|  |  | घ | <ul style="list-style-type: none"> <li>● प्राकृतिक उपचार से अंग्रेजी दवाओं के दुष्परिणाम से बचाव</li> </ul> <p>(अन्य उचित बिंदु भी स्वीकार्य)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● भारत भूमि में प्रवाहित होने वाली नदियों के प्रति आदर, श्रद्धा, समर्पण व पवित्रता का भाव न होना</li> <li>● परंतु आज की भैतिकवादी संस्कृति व खाऊ-उजाऊ सभ्यता में केवल वर्तमान सुख को महत्त्व देना</li> <li>● स्वार्थपूर्ति हेतु प्राकृतिक संसाधनों का तीव्रगति से दोहन पर्यावरण को प्रदूषित करने में उत्तरदायी</li> <li>● औद्योगिक अपशिष्ट, नगरों-महानगरों के मल-जल का नदियों में मिलना</li> <li>● धार्मिक अवसरों पर नदियों में पूजा-सामाग्री व मूर्तियों का विसर्जन</li> </ul> <p>रूपसिंह को याद दिलाने के कारण :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● जीवन के उतार-चढ़ाव से न घबराना</li> <li>● हमेशा संघर्षशील रहना</li> <li>● अपने आप को कभी कमजोर न समझना</li> <li>● कठिन परिस्थितियों का निडरता व साहस पूर्वक सामना करना</li> <li>● हमेशा सकारात्मक सोच बनाना</li> <li>● निराशा में त्याग आत्मविश्वास व उत्साह बनाए रखना</li> </ul> <p>भूपसिंह पर फिट कैसे :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● भूपसिंह द्वारा सब कुछ हो जाने पर भी जीवन में निराशा को स्थान न देना</li> </ul> | 4 | 4 |
|  |  | क |   |   |   |

|  |  |   |                                  |   |   |
|--|--|---|----------------------------------|---|---|
|  |  |   |                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● चिड़िया की तरह विषम परिस्थितियों का डटकर मुकाबला करना</li> <li>● मौत से भी न डरना—उत्साही बने रहना</li> <li>● चिड़िया से कमज़ोर होने पर भी आत्मविश्वास बनाए रखते हुए विजय पाने की प्रेरणा लेते हुए भूपसिंह का सबकुछ छीनने वाले गीध वाले पहाड़ पर ही अपना घर बसाना।</li> </ul>  |   |
|  |  | ख | सूरदास की चारित्रिक विशेषताएँ :— | <ul style="list-style-type: none"> <li>● कर्मठ</li> <li>● साहसी व धैर्यशील</li> <li>● सहृदय</li> <li>● पुनर्निर्माण में विश्वास रखने वाला</li> <li>● आशावादी व आत्मविश्वासी</li> <li>● सकारात्मकता से युक्त</li> <li>● नारी के प्रति सम्मान भाव</li> <li>● निर्णय लेने में सक्षम</li> <li>● संतोषी प्रवृत्ति</li> </ul> <p>(कोई चार उचित बिंदु उदाहरण सहित स्वीकार्य)</p> | 4 |
|  |  | ग | गरमी व लू से बचने के उपाय :—     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● प्याज का सेवन</li> <li>● धोती या कमीज़ में प्याज बाँधना</li> <li>● कच्चे आम का पन्ना</li> <li>● आम को भूनकर या पकाकर गुड़ या चीनी मिलाकर</li> </ul>  | 4 |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  | <p>शर्बत बनाना</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● आम के लेप को देह पर लपेटना व नहाना</li> </ul> <p>घ पृथ्वी का वातावरण गर्म क्यों :—</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● औद्योगिककरण के दुष्परिणाम स्वरूप जल, वायु व भूमि का अत्यधिक प्रदूषित होना</li> <li>● वैज्ञानिक उपकरणों का अंधाधुंध प्रयोग</li> <li>● कार्बनडाइऑक्साइड आदि हानिकारक गैसों द्वारा धरती के तापमान में उत्तरोत्तर वृद्धि</li> <li>● विश्वस्तर पर बढ़ते आणविक परीक्षण</li> </ul> <p>यूरोप व अमेरिका की भूमिका :—</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● इन विकसित देशों द्वारा कल—कारखानों व अन्य साधनों से बड़ी मात्रा में हानिकारक गैसों का उत्सर्जन</li> <li>● परिणामस्वरूप पृथ्वी के तापमान का सामान्य से अधिक डिग्री सेल्सियस तक बढ़ जाना</li> <li>● इन देशों द्वारा लगातार आणविक शक्ति में वृद्धि</li> <li>● रोकथाम हेतु माँग को अनदेखा करना</li> </ul> | 4 |
|--|--|--|--|--|---|



|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |