

४. भारतीय कलांचा इतिहास

१. (अ) दिलेल्या पर्यायापैकी योग्य पर्याय निवडून विधाने पूर्ण करा.
(१) चित्रकला आणि शिल्पकला यांचा..... मध्ये समावेश होतो.

(अ) दृक्कला

- (ब) ललित कला
- (क) लोककला
- (ड) अभिजात कला

(२) मधुरा शिल्पशैली.....काळात उदयाला आली

(अ) कुशाण

- (ब) गुप्त
- (क) राष्ट्रकूट
- (ड) मौर्य

ब पुढीलपैकी चुकीची जोडी दुरुस्त करून पुन्हा लिहा :

वास्तू - ठिकाण

- (१) कूतुबमिनार - मेहरौली
- (२) गोलघुमट विजापूर - विजापूर
- (३) छत्रपती शिवाजी महाराज रेल्वे टर्मिनस - दिल्ली
- (४) ताजमहाल- आग्रा

उत्तर :

चुकीची जोडी : छत्रपती शिवाजी महाराज रेल्वे टर्मिनस - दिल्ली.

दुरुस्त केलेली योग्य जोडी : छत्रपती शिवाजी महाराज रेल्वे टर्मिनस – मुंबई.

प्र.२ पुढील संकल्पना स्पष्ट करा :

(१) कला.

उत्तर : (१) आपल्याला आलेले अनुभव आणि त्यातून मिळालेले ज्ञान दुसऱ्यांना सांगावेसे वाटते. आपल्या मनातील भावभावना व्यक्त कराव्यात ही माणसाची सहजप्रवृत्ती असते. या सहजप्रवृत्तीतून जेव्हा एखादी सौंदर्यपूर्ण निर्मिती केली जाते, तेव्हा तिला 'कला' असे म्हणतात.

(२) 'कला' ही विविध घटकांची अनुभूती देणारी मांडणी असते.

(३) ही मांडणी शिल्प, गायन, चित्र, नृत्य वा वादन अशा विविध रूपांत आविष्कृत होते.

(४) कलानिर्मितीच्या मुळाशी कल्पकता, संवेदनशीलता, कौशल्य इत्यादी महत्त्वाचे घटक असतात.

(२) हेमाडपंती शैली.

उत्तर : प्रामुख्याने बाराव्या-तेराव्या शतकात यादवकाळात महाराष्ट्रात हेमाडपंती मंदिरांची बांधणी झाली.

(१) हेमाडपंती स्थापत्यशैलीचे मुख्य वैशिष्ट्य म्हणजे या पद्धतीत दोन दगडांमधील सांधे चुन्याने वा मातीने भरले जात नाहीत.

दगडांमध्येच एकमेकांत घटू बसतील अशा कातलेल्या खोबणी आणि कुसू यांच्या आधाराने भिंत उभारली जाते.

(२) हेमाडपंती मंदिरांच्या बांधणीत प्रामुख्याने तारकाकृती बांधकाम आढळते.

(३) तारकाकृती मंदिरांच्या बाह्य भिंती अनेक कोनांमध्ये विभागलेल्या असतात.

(४) या दगडी भिंतीवरील देवतांची कोरीव शिल्पे पर्यटकांना आकर्षून घेतात. महाराष्ट्रभर अशी उभी असलेली हेमाडपंती शैलीतील मंदिरे तत्कालीन शिल्प व स्थापत्यकलेचा विकास दर्शवितात.

(३) मराठा चित्रशैली.

- उत्तर :** इसवी सनाच्या सतराव्या शतकाच्या उत्तरार्धात मराठा चित्रशैली विकसित होण्यास सुरुवात झाली.
(१) सचित्र हस्तलिखित पोथ्या, पोथ्यांच्या खाली आणि वर ठेवण्यात येणाऱ्या लाकडी फळ्यांवरील चित्रे, काचचित्रे आणि भित्तिचित्रे या वैविध्य स्वरूपांत मराठा चित्रशैलीचा आविष्कार आढळतो.
(२) या शैलीतील चित्रे रंगीत असून ती भित्तिचित्रे आणि हस्तलिखितांमधील लघुचित्रे यांच्या स्वरूपांतील आहेत.
(३) वाड्यांचा दर्शनी भाग, दिवाणखाने, मंदिरांचे मंडप, शिखरे व छत यांवर मराठा चित्रशैलीतील भित्तिचित्रे पाहण्यास मिळतात.
(४) या चित्रशैलीवर राजपूत आणि माळवा चित्रशैलीचा; तसेच युरोपीय चित्रशैलीचा प्रभाव पडलेला दिसून येतो.

प्र.३ पुढील विधाने सकारण स्पष्ट करा :

- (१) कलेच्या इतिहासाचा सखोल अभ्यास असणाऱ्या तज्जांची आवश्यकता असते.**

उत्तर : (१) कलावस्तुंच्या खरेदी-विक्रीचे एक स्वतंत्र क्षेत्र असते.

या कलावस्तू नकली आहेत की खच्या आहेत, त्यातील धातू, लाकडाचा प्रकार, त्यांचा दर्जा योग्य आहे का हे त्यातील जाणकारच सांगू शकतो.

(२) कलावस्तूतील कलेचा दर्जा कसा आहे, हे कलाकारच ओळखू शकतात.

(३) एकूण, कलावस्तूंचे मूल्य ठरवताना वरील सर्व गोष्टींची पारख होणे आवश्यक असते; त्यासाठी कलेच्या इतिहासाचा सखोल अभ्यास असणाऱ्या तज्जांची आवश्यकता असते.

(२) चित्रकथीसारख्या नामशेष होण्याच्या मार्गावर असलेल्या परंपरेचे पुनरुज्जीवन करणे गरजेचे आहे.

उत्तर : (१) कठपुतळ्या किंवा चित्रांच्या साहाय्याने रामायण महाभारतातील कथा सांगण्याची परंपरा म्हणजे 'चित्रकथी परंपरा' होय.

या परंपरा आपल्या संस्कृतीच्या घटक असून, तो आपला वैभवशाली वारसा आहे.

(२) ठाकर, आदिवासी, वारली अशा जमातींनी चित्रकथी परंपरा पिढ्यानिढ्या टिकवून ठेवली आहे

(३) चित्रकथी कुटुंबांमध्ये जतन करून ठेवलेल्या पोथ्या आता जीर्ण झाल्या आहेत.

म्हणून नामशेष होण्याच्या मार्गावर असलेल्या चित्रकथीसारख्या या परंपरांचे पुनरुज्जीवन करणे गरजेचे आहे.

प्र.४ पुढील प्रश्नांची २५ ते ३० शब्दांत उत्तरे लिहा :

- (१) 'लोकशिल्पकला' याविषयी माहिती लिहा.**

उत्तर : (१) लोककलांची परंपरा अशमयुगीन काळापासून चालू आहे. हडप्पा संस्कृती मातीची आणि दगडांची शिल्पे, देवतांच्या मूर्ती तयार केल्या जात असत. आजही बंगाल, बिहार, गुजरात, महाराष्ट्र, राजस्थान अशा अनेक राज्यांत मातीच्या गणेशाच्या, गौरीच्या मूर्ती तयार केल्या जातात.

(२) मातीची खेळणी, मातीचे बैल तयार करण्याची पद्धत हडप्पा संस्कृतीत होती.

(३) पूर्वजांच्या स्मरणासाठी उभे केलेले लाकडी खांब आणि वीरगळ यांवर शिल्पे कोरली गेलेली पाहावयास मिळतात. अशा रितीने धार्मिक कारणांतून व मनोरंजनासाठी तयार केल्या जाणाऱ्या कारागिरीतून लोकशिल्पकला टिकून राहिली व तिचा विकासही झाला.

(२) गांधार शिल्पशैलीची माहिती लिहा.

उत्तर : (१) इसवी सनापूर्वी दुसऱ्या शतकापासून अफगाणिस्तान आणि आसपासचा प्रदेश यांवर ग्रीक आणि पर्शियन संस्कृतींचा प्रभाव वाढू लागला.

(२) इसवी सनापूर्वीच्या चौथ्या शतकात सिकंदराच्या स्वारीनंतर भारताचा ग्रीकांशी घनिष्ठ संबंध येऊन ग्रीकांच्या शिल्पकलेचा भारतीय शिल्पकलेवर प्रभाव पडला. त्यातून निर्माण झालेल्या शिल्पशैलीला 'गांधार शिल्पशैली' असे म्हणतात.

(३) हिरवट करड्या रंगाच्या चुनखडीच्या दगडात या शैलीतील शिल्पे कोरलेली आढळतात.

(४) वायव्य सरहद प्रांत, पेशावर व तक्षशिला या परिसरात या शैलीतील शिल्पे मोठ्या प्रमाणात आहेत.

(५) गांधार शिल्पशैलीतील भव्यता व वैविध्य यांमुळे शिल्पकलेच्या इतिहासात या शैलीने आमूलाग्र बदल केला.

प्र.५ पुढील तक्ता पूर्ण करा

उत्तर :

मंदिर स्थापत्यशैली	नागर
वैशिष्ट्ये	<p>(१) पायापासून क्रमशः लहान होत जाणाऱ्या शिखरांच्या प्रतिकृती वरपर्यंत रचलेल्या असतात.</p> <p>(२) शिखराची रचना पायापासून वरच्या टोकापर्यंत सलग असते.</p> <p>(३) शिखरे निमुळती होत जातात.</p> <p>(४) शिखर कलशाकृती असते.</p>
उदाहरणे	<p>(१) खजुराहोचे कंडारिया महादेव मंदिर</p> <p>(२) भुवनेश्वरचे लिंगराज मंदिर</p> <p>(३) कोणार्कचे सूर्यमंदिर</p> <p>(४) राजस्थानमधील अबू पहाडा वरील दिलवाडा मंदिर.</p>

(Continued here)

द्राविड	हेमाडपंती
<p>(१) मंदिरांची शिखरे पिरँमिडच्या आकाराची असतात.</p> <p>(२) शिखरांपेक्षा गोपुरे (मुख्य प्रवेशद्वार) मोठी व भव्य असून त्यावर पौराणिक कथाचित्रे कोरलेली असतात.</p>	<p>(१) या शैलीतील मंदिरांची बांधणी चौरस व तारकाकृती असते.</p> <p>(२) मंदिरांच्या बांधणीत चुना वा मातीचा वापर केलेला नसतो.</p>

(१) मदुरई मीनाक्षी मंदिर	(१) सिन्हरचे गोंदेश्वर मंदिर
(२) महाबलीपुरम	(२) अंबरनाथ येथील
रथमंदिरे	शिवमंदिर (अंब्रेश्वर)
(३) तंजावरचे बृहदीश्वर	(३) खिद्रापूर येथील
मंदिर	कोपेश्वर मंदिर
(४) तिरुपती मंदिर.	(४) हिंगोली जिल्ह्यातील औंढा नागनाथ मंदिर,

प्र. 6 पुढील प्रश्नांची सविस्तर उत्तरे लिहा :

(१) लोकचित्रकला शैलीविषयी सविस्तर माहिती लिहा.

उत्तर : (१) अशमयुगीन काळापासून गुहाचित्रांची परंपरा चालू आहे. या गुहाचित्रांतून लोकचित्रशैलीचे जतन केले गेले.

(२) गुहाचित्रांमध्ये प्राणी, मनुष्याकृती, झाडे, शिकारीचे प्रसंग अशी चित्रे गुहांच्या भिंतींवर कोरलेली आढळतात.

(३) अशमयुगीन मानवाच्या प्रगतीच्या वाटचालीत चित्रांचे विषय बदलत गेले. नवीन प्राणी, शेतीजीवन, वनस्पती इत्यादी नवीन विषय येत गेले. मनुष्याकृतींच्या रेखाटनांच्या पद्धतीत व चित्रांमध्ये वापरल्या गेलेल्या रंगांमध्ये फरक होत गेला.

(४) नैसर्गिक द्रव्यांपासून, वनस्पतींच्या पानांपासून तयार केलेले विविध रंग वापरले गेलेले दिसतात. सभोवतालचा परिसर आणि अवगत झालेले नवनवीन ज्ञान व तंत्रज्ञान यांचा वापर करून मानव चित्रे कोरू लागला.

(५) नवाशमयुगात विकसित झालेला मानव देव-देवतांची चित्रे काढू लागला. सणसमारंभप्रसंगी घरांच्या भिंतींवर चित्रे काढणे, अंगणात रांगोळी काढणे अशा स्थानिक परंपरांतून लोकचित्रशैली विकसित झाली. वारली चित्र परंपरा, चित्रकथी परंपरा, लघुचित्र परंपरा अशा अनेक लोकचित्रकला शैली आढळतात.

(२) भारतातील मुस्लीम स्थापत्यशैलीची वैशिष्ट्ये सोदाहरण

स्पष्ट करा.

उत्तर : पर्शियन, मध्य आशियाई, अरबी आणि इस्लाम पूर्व भारतीय स्थापत्य अशा अनेक स्थापत्यशैलींतून विकसित झालेल्या स्थापत्यशैलीस 'मुस्लीम स्थापत्यशैली' असे म्हणतात. मध्ययुगीन भारतात मुस्लीम सत्तांच्या काळात विकसित झालेल्या या मुस्लीम स्थापत्यशैलीची वैशिष्ट्ये व उदाहरणे पुढीलप्रमाणे

(१) या स्थापत्यशैलीत बांधलेला कुतुबमिनार जगातील सर्वाधिक उंच (२४० फूट) आहे.

(२) मुघल सम्राट शाहजहानने बांधलेला ताजमहाल जगातील आठवे आश्र्व्य मानले जाते. ही वास्तू

(३) इसवी सनाच्या सतराव्या शतकात बांधलेला विजापूरचा गोलघुमट ही वास्तू प्रतिध्वनी साठी प्रेसिद्ध आहे.

(४) फतेहपूर येथे सम्राट अकबराने बांधलेला राजवाडा आणि बुलदं दरवाजा त्याच्या उंचीसाठी आणि भव्यतेसाठी प्रसिद्ध आहे.

(५) दिल्ली आणि आग्रा येथे बांधलेले लाल किल्ले विस्तीर्ण आणि देखणे आहेत.

वरील सर्व वास्तू मुस्लीम स्थापत्यशैलीचे उत्तम नमुने आहेत.

(३) कलाक्षेत्रात व्यवसायाच्या कोणत्या संधी उपलब्ध आहेत, हे स्पष्ट करा.

उत्तर : विविध कलाक्षेत्रांत व्यवसायाच्या पुढील संधी उपलब्ध असतात

(१) कलेच्या अभ्यासकांना संग्रहालये, अभिलेखागारे, ग्रंथालये, पुरातत्त्वीय संशोधन, पत्रकारिता आणि भारतीय विद्या या ठिकाणी व्यवसाय मिळू शकतात.

(२) औद्योगिक आणि जाहिरात क्षेत्रात तसेच कलावस्तूंच्या खरेदी-विक्री व्यवसायात कलांच्या जाणकारांची आवश्यकता असते.

(३) चित्रपट आणि नाटक निर्मितीसाठी नेपथ्य, कलाकार, दिग्दर्शक, छायाचित्रकार, प्रकाशयोजना इत्यादी कलाकारांची आवश्यकता असते.

(४) मुद्रणक्षेत्रात तसेच घरसजावटीच्या साहेत्यनोमैतीत कला क्षेत्रातील जाणकारांची गरज असते.

(५) दागदागिने, धातूंच्या वा लाकडी शोभेच्या वस्तू बनवणे, बांबू, काच, कापड, माती वा दगडी कलापूर्ण वस्तू, शिल्पे बनवणे या क्षेत्रांतही व्यवसायाच्या अनेक संधी उपलब्ध असतात

४ पाठ्यपुस्तक पृष्ठ क्र. २३ वरील चित्राचे निरीक्षण करून पुढील मुद्यांच्या आधारे वारली चित्रकलेविषयी माहिती लिहा :

(अ) निसर्गाचे चित्रण (ब) मानवाकृतींचे रेखाटन (क) व्यवसाय (ड) घरे.

उत्तर : हे वारली चित्र परंपरेतील चित्र आहे. वारली चित्रकला- शैलीचा उदय ठाणे जिल्ह्यातील वारली आदिवासी जमातीत झाला.या चित्र विषयी माहिती

(अ) निसर्गाचे चित्रण : या चित्रात काही वनस्पतींच्या फांद्या, फुलझाडे, उगवता सूर्य, पक्षी यांची चित्रे रेखाटलेली दिसतात.

(ब) मानवाकृतींचे रेखाटन : चित्रात स्त्री-पुरुष, खेळणारी मुले यांची चित्रे रेखाटलेली दिसतात. वारली चित्र माणसांची हुबेहूब चित्र नसतात. ती फक्त रेखाचित्रे असतात. त्रिकोण, चौकोन व वर्तुळ यांच्या साहाय्याने मानवाकृती रेखाटल्या जातात.

(क) व्यवसाय : या चित्रात शेती करणारे स्त्री-पुरुष दिसत आहेत.

पशुपालन हाही या लोकांचा व्यवसाय असावा.

(ड) घरे : उतरत्या छपरांच्या झोपड्या चित्रात दिसतात. झोपड्यांच्या भिंती कुडांच्या किंवा मातीच्या असाव्यात. त्यावर चित्रे काढलेली आहेत.

या चित्रातून वारली समाजजीवन व्यक्त होते. हे लोक गरीब आहेत, हे जाणवते. हे लोक जसे जगतात, त्याच परिसरातील व अनुभवातील मानवी व निसर्ग घटकांचे आकार ते रेखाटताना दिसतात.