

		<p><b><i>STRATÉGIES OBLIQUES</i></b></p> <p><i>Plus de cent dilemmes qui en valent la peine</i></p> <p>par BRIAN ENO et PETER SCHMIDT</p>
Manque-t-il quelque chose?		Accepte les conseils
Au lieu de changer la chose, change ce qui l' entoure		Accroissement
Continue		Une ligne a deux côtés
Qu'est-ce qui rendrait cela vraiment réussi?		Permits-toi un soulagement

Dans l'obscurité totale, ou dans une très grande pièce, très doucement		Fais semblant
Ecoute la douce voix		Considère des transitions
Regardez un tout petit objet, regardez son centre		Demande aux gens de travailler à l'encontre de leur meilleur jugement
Regarde l'ordre dans lequel tu fais les choses		Questionne ton corps
Examine avec attention les détails les plus embarrassants et amplifie-les		Assembles certains éléments en un groupe et traite le groupe

Plus petit dénominateur commun		Équilibre les principes de consistance et d'inconsistance
Donne de la valeur à un espace vierge en le plaçant dans un cadre exquis		Sois sale
Liste les choses que tu pourrais faire et fais la dernière de cette liste		Respire plus profondément
Fais un acte soudain, destructif et imprévisible, incorpore		Ponts - à construire - à couper
Mécanise quelque chose d'idiosyncratique		Sauvegarde quelques étapes. Que peux-tu faire d'autre?

Diminue et continue		Que fais-tu? Que fais-tu le mieux?
Un seul élément de chaque sorte		Ne change rien et continue avec une consistance immaculée
Machinerie (organique)		Travaille seul, puis travaille en paires inhabituelles
Résiste résolument au changement		Analyse des amas
Enlève autant de mystère que possible. Que reste-t-il?		Considère plusieurs façons d'enchaîner

<p>Souviens-toi de ces douces soirées</p>		<p>Consulte d'autre sources - prometteuses - non-prometteuses</p>
<p>Supprime les ambiguïtés et remplace- les par des spécificités</p>		<p>Convertis un élément mélodique en élément rythmique</p>
<p>Supprime les spécificités et remplace- les par des ambiguïtés</p>		<p>Courage!</p>
<p>La répétition est une forme de changement</p>		<p>Coupe une connexion vitale</p>
<p>Inverse</p>		<p>Décore, décore</p>

Court-circuit (prends le chemin le plus court)		Définis un territoire comme sûr et sers-t'en comme d'une ancre
Ferme la porte et écoute de l'extérieur		Détruis –rien –la chose la plus importante
Soustraction simple		Écarte un axiome
Retire le milieu, prolonge les bords		Éloigne-toi du désir
Arrête-toi un moment		Découvre les recettes dont tu te sers et abandonne-les

Enlève les éléments par ordre d'importance apparente		Distorsion temporelle
Sois extravagant(e)		Ne fais rien le plus longtemps possible
Le principe d'inconsistance		Ne sois pas effrayé par les choses parce qu'elles sont faciles à faire
Accorde de l'attention aux distractions		Ne sois pas effrayé par les clichés
Pense à la radio		N'aie pas peur d'afficher tes talents

Mets de l'ordre		Ne brise pas le silence
Fais confiance à ton moi présent		N'accentue pas une chose plus qu'une autre
Mets-le la tête en bas		Fais quelque chose d'ennuyeux
Pivote		Nettoie et recommence
Utilise une vieille idée		Faut-il changer les mots?



Emploie une couleur inacceptable		A-t-on besoin de trous?
Utilise moins de notes		Accentue les différences
Utilise des filtres		Accentue les répétitions
Utilise des gens non-qualifiés		Accentue des défauts
Eau		Face à un choix, faites les deux

À quoi penses-tu vraiment en ce moment?		Énumère les qualités qu'il possède. Lesquelles aimes-tu?
Intègre		Remplis chaque battement par quelque chose
Quelle est la réalité de la situation?		Relaxe-toi
Quelles erreurs as-tu commises la dernière fois?		Echos fantomatiques
Que ferait ton meilleur ami?		Abats ton jeu

Que ne ferais-tu pas?		Donne libre cours à ton impulsion la plus mauvaise
Travaille à un rythme différent		Les bords - fais-en lentement le tour
Tu es un ingénieur		Honore ton erreur comme une intention cachée
Tu ne peux faire qu'un point à la fois		Comment l'aurais-tu fait?
Tu n'as pas à être honteux d'utiliser tes propres idées		Humanise quelque chose dénué d'erreur

Intentions - noblesse? - humilité? - crédibilité?		Imagine la musique comme une chenille en mouvement
Entre dans le domaine de l'impossible		Imagine ce que tu fais comme une série d'événements sans rapport les uns avec les autres
Abandonne les instruments normaux		Gradations infinitésimales
		Est-ce fini?

