

RENAISSANCE文艺复兴

REVIEW:THE END OF THE MIDDLE AGES回顾：中世纪的终结

THE GREAT SCHISM大分裂

- 位于罗马的西方（拉丁）教会主张教皇凌驾于所有其他主教之上的权力，与不承认罗马教皇特殊地位、只听命于东罗马/拜占庭皇帝的东方（希腊）教会分裂这种分裂至今仍然存在

THE SHI'ITE/ SUNNI SPLIT什叶派/逊尼派分裂

- 倭马亚哈里发王朝分裂为北非的什叶派穆斯林法蒂玛哈里发王朝，以及阿拉伯半岛的逊尼派穆斯林阿拔斯哈里发王朝（该王朝被塞尔柱突厥人征服）
- 就像基督教中的天主教/东正教分裂一样，什叶派/逊尼派的分歧在不同的伊斯兰国家至今仍然存在

FINAL RECONQUEST最终收复失地

- 到公元1250年，西班牙大部分地区重新由基督教控制，最后一个穆斯林格拉纳达酋长国于1492年被征服，如今留下四个主要的西班牙王国——卡斯蒂利亚、阿拉贡、纳瓦拉和葡萄牙
- 这些征服行动意味着希腊哲学（如柏拉图和亚里士多德的著作）的阿拉伯语译本终于能够被翻译成拉丁语，并且阿拉伯数字也被采用

THE MOST WELL KNOWN CRUSADE - #3最著名的十字军东征——第三次

- 埃及的法蒂玛王朝被一位名叫萨拉丁的杰出领袖推翻，他率领新王国的军队北上征服了耶路撒冷——圣城的沦陷激怒了整个基督教世界，他们要求发动新的十字军东征
- 理查国王继续在沿海地区赢得了一系列战役，但在攻打耶路撒冷时折返，并与萨拉丁签订了条约

SACK OF CONSTANTINOPLE君士坦丁堡的洗劫

- 十字军被困在威尼斯，无力偿还债务，直到一位被流放的拜占庭王子提出以支付报酬换取帮助
- 当这一计划失败后，十字军于1204年进攻君士坦丁堡，将其付之一炬，并掠夺了所有有价值的东西——这标志着拜占庭帝国走向灭亡的开端
- 君士坦丁堡的洗劫促使更多希腊教师和学者返回西方

THE BLACK DEATH黑死病

瘟疫从君士坦丁堡向西蔓延，席卷了整个欧洲，成为该大陆有史以来最严重的自然灾害

- 三分之一到一半的欧洲人死亡，贵族和平民无一幸免——欧洲需要80年才能恢复元气
- 高人口密度，加上城市卫生条件差，挤满了营养不良的穷人，使得欧洲尤其脆弱

WHO IS THE WEST AT THIS POINT?

此时的西方指的是谁？

- 从苏美尔到埃及，再到希腊，西方文化的中心一直在向西转移
- 在希波战争期间，希腊被视为自由、独立的西方，抵御着东方极权主义的波斯人
- 随着罗马帝国的出现，情况发生了变化——戴克里先、君士坦丁和狄奥多西将罗马帝国分为东罗马和西罗马，西部领土后来成为哥特/法兰克王国，再后来演变成法国、德国和英国（希腊属于东方）
- 拜占庭人属于东方还是西方？——他们保留了罗马文化和希腊哲学，是雅典和斯巴达的统治者——但现在却被视为神秘的外国人，他们的教会被视为异端，还遭到天主教十字军和奥斯曼土耳其人的破坏
- 西班牙作为欧洲最西部的地区，有几百年时间处于穆斯林统治之下
- 与此同时，在东方，基辅罗斯（乌克兰、白俄罗斯、俄罗斯）的瓦良格人与诺曼底、挪威和英国一样有着维京人的血统

TODAY'S MAIN TOPICS今日主要话题

- 就像中世纪一样，文艺复兴时期在许多不同的地方都是一个繁忙的时期，所以今天我们将重点关注两个主要领域：
- 意大利文艺复兴——文化、艺术与政治
- 文艺复兴时期的天主教与宗教改革的开端

WHAT WAS THE RENAISSANCE?什么是文艺复兴？

- 古典时期的概念和理想，如人文主义（Humanism）和个人主义（Individualism）得以回归，文艺复兴时期的学者试图将基督教神学与回归的古希腊哲学相结合，从而产生了像新柏拉图主义（Neoplatonism）这样的新传统
- 这并非突然的世俗转变——基督教仍然占据主导地位，但教会内部存在的压力和腐败现象在欧洲引发了反弹，并导致了宗教改革

ITALY IN THE RENAISSANCE文艺复兴时期的意大利

- 当整个欧洲的中世纪结束时，最早且最强烈的“重生”发生在意大利，那里见证了革命性的社会、思想和艺术运动
- 尽管如此，虽然存在统一的意大利文化和语言，但并没有意大利王国或国家
- 意大利被大大小小的城邦所分割：米兰、威尼斯、佛罗伦萨、那不勒斯以及罗马周边的教皇国，更不用说还有数百个较小的独立城市

POLITICAL VARIETY政治多样性

与古希腊非常相似，这些城邦有着截然不同的政府体制：

- 米兰和萨伏依是公国
- 教皇国仍由罗马的教皇和教会统治（神权政治）
- 佛罗伦萨、热那亚和威尼斯是共和国
- 那不勒斯是一个王国（与法国有家族关系）

BUSINESS IS BOOMING商业繁荣

- 黑死病之后，意大利城市涉足各种商业，生产羊毛、采矿以及铁、铜和银等金属等热门商品
- 他们还交易丝绸、玻璃器皿和手工艺品等奢侈品
- 热那亚开设了一些最早的银行，而佛罗伦萨是欧洲最强大的银行家族美第奇家族（Medici）的所在地，该家族在从罗马到伦敦的欧洲大陆各城市开设银行，甚至还掌管梵蒂冈教皇的财务，这给他们带来了巨大的财富和影响力（直到领导不力和不良贷款使他们被法国赶了出去）

ECHOES OF FEUDALISM封建制度的余音

- 尽管中世纪的附庸关系逐渐消失，但社会阶层依然存在
- 土地贵族仍然很富有，尽管由于他们不得不给农民工人支付更多工资，土地利润有所减少
- 由于没有习俗和附庸关系来维持他们的地位，贵族们将财富投入到教育中，去昂贵的学校上学并聘请家庭教师，以便他们能够担任政治家、顾问和军官等职务

CHANGES FROM FEUDALISM封建制度的变革

- 对于仍然占人口大多数的农民来说，现在租金大多以货币形式支付，而不是“实物”（食物或服务）
- 一个由专业人士、店主、工匠和商人组成的新中产阶级开始在城市中大量涌现
- 其中一些受雇工人没有财产，依靠工资维持生计
- 意大利城邦也有一些奴隶（通常是外国囚犯），但到16世纪，奴隶的使用有所减少——至少在非洲奴隶贸易开始之前是这样

DIPLOMACY AND THE BALANCE OF POWER外交与权力平衡

尽管被较大的外国王国（主要是法国、神圣罗马帝国和西班牙诸王国）包围，并且有着强烈的意大利认同感，但意大利各城市从未结成任何永久性联盟，也从未想过统一（这与古典希腊时期类似？）

- 相反，城邦依赖于“权力平衡”的概念，这是一套不断变化的联盟体系，根据相对实力水平而改变，以确保没有一个城邦或城市集团能够威胁到其他城邦或集团

DIPLOMACY AND THE BALANCE OF POWER外交与权力平衡

- 这一策略的关键在于外交以及派驻国外的大使的使用，大使成为在其他国家的正式常设职位，他们发回情报、进行阴谋活动，并能够向外国领导人传达信息
- 大使在东道国的权利（他们与当地法律的关系以及免受当地当局的侵害）以及谈判程序构成了现代外交和国际关系的基础

GIANTS IN THE PLAYGROUND舞台上的巨头

- 当米兰公爵向法国国王求助，法国国王进军并占领那不勒斯时，这种精心维持的平衡被打破了
- 作为回应，由于大多数其他意大利城邦太弱小而无法抵抗，一些城邦转向了西班牙王国阿拉贡，阿拉贡介入对抗法国
- 随着新统治者登上王位，这演变成了西班牙和法国王朝之间的长期权力斗争，意大利成为大国争夺的领土

THE CULTURE OF THE RENAISSANCE 文艺复兴时期的文化

- 与古典希腊时期非常相似，这一时期的政治远不如文化发展重要
- 意大利哲学试图将中世纪广泛传播的基督教哲学与对古典希腊和罗马基础的新兴趣融合在一起，这是许多现代哲学思潮的起源
- 意大利的艺术和音乐与早期中世纪的宗教艺术分道扬镳，由那些因天才而获得英雄般声誉并延续至今的创作者引领，为全欧洲的艺术家奠定了基础

DANTE ALIGHIERI AND THE DIVINE COMEDY 但丁·阿利吉耶里与《神曲》

来自托斯卡纳的一位关键人物为意大利文艺复兴奠定了基础，他就是诗人但丁，主要是因为他的作品《神曲》

- 他还积极参与首都佛罗伦萨的城市政治，参军并担任市议员，但在内战结束后，他被获胜的派别流放
- 除了作品中的历史和神学内容外，同样重要的是，但丁用他的托斯卡纳口语而非拉丁语写作——他推动了意大利语言和文化的统一，并引领欧洲各国的许多作家用当地的口语（方言）而非拉丁语写作

THE DIVINE COMEDY 《神曲》

在《神曲》中，主人公（也许就是但丁本人）游历了地狱（Inferno）、炼狱（Purgatorio）和天堂（Paradiso）的不同层级——为当时的基督教信仰赋予了结构和意象

- 地狱的具象化尤其具有影响力——“地狱层级”至今仍是常用术语
- 这部作品还展现了对古代和罗马历史的深入了解——主人公由诗人维吉尔陪伴，在旅途中遇到了希腊和罗马神话及历史中的英雄

PETRARCH 彼特拉克

- 彼特拉克在开启意大利文艺复兴方面的影响力更大，有时他被称为“人文主义之父”
- 彼特拉克在传播人文主义方面颇具影响力——他提出了中世纪是“黑暗时代”的观点，并搜寻古典文学以重新发现古典知识
- 他推广了诸如西塞罗书信之类的文学作品，还热衷于寻找古罗马硬币
- 他专注于使用纯正的古典拉丁语作为书面语言，回归到罗马时期使用的版本，并以罗马作家西塞罗和维吉尔为典范

HUMANISM 人文主义

- 我们已经了解了希腊人如何看待世界：冷漠的奥林匹斯诸神赋予人类行动的能力，人类有能力理解一个遵循法则的自然世界
- 受希腊和罗马哲学的启发，意大利人开始对世俗（非宗教）哲学产生兴趣，如逻辑学和伦理学，而不再依赖基督教《圣经》思想
- 希腊历史学家、剧作家和哲学家受到广泛研究——如柏拉图、亚里士多德、修昔底德、索福克勒斯等

- 这也导致人们重新关注个体（什么样的人才是好人，人们应该如何过上美好生活，个体之间应该如何互动），并对科学、学习和教育产生兴趣

“CIVIC HUMANISM”“公民人文主义”

- 在意大利的一些城市，如佛罗伦萨，人文主义从罗马政治家，尤其是西塞罗那里汲取灵感——这些参议员参与罗马政府事务，同时也有自己的学术追求
- 莱昂纳多·布鲁尼是最早的代表人物之一，他曾担任佛罗伦萨的大臣，还撰写了西塞罗的传记，并且师从一位拜占庭学者
- 理想状态是知识分子参与公民生活，并将自己的技能贡献于政治——许多杰出的人文主义者都积极投身社会

THE LIBERAL ARTS AND HUMANITIES人文学科与文科教育

- 希腊和罗马经典著作在学校和大学的语法、修辞学、诗歌、伦理学和历史等领域得到正式研究
- 这些学科成为文科或人文学科的基础，这就是为什么大多数大学将这些学科归为文学院，以及为什么这些学科的学位是文学学士/硕士
- 教育很重要：人文主义者认为，人可以通过教育塑造和培养，通过学习这些学科，人们可以获得真正的自由（因此称为“自由”艺术，赋予“自由”）

THE IDEAL CITIZEN理想公民

- 遵循希腊的“卓越”传统，教育是培养智慧和有德行之人的手段
- 他们不仅学习文科（包括诗歌和音乐），还进行体育教育和训练
- 目标不是培养学者或科学家，而是培养全面的公民，使他们能够最好地服务于自己的社区，成为优秀的人
- 这一目标意味着教育仅限于精英和上层阶级，而且通常仅限于男性——尽管如此，这一理念成为了直至现代教育的哲学基础

POLITICAL SCIENCE AND MACHIAVELLI政治学与马基雅维利

- 文艺复兴时期还出现了自古典时期以来对政治学的首次研究，其中最著名的当属尼可罗·马基雅维利（Niccolo Machiavelli）的研究
- 尽管如今他作为政治哲学家而被铭记，但在佛罗伦萨还是共和国的时候，他也是一名政治家和外交官
- 当时，强大的银行家族美第奇家族（the Medicis）被逐出了佛罗伦萨，但后来他们重新掌权，将佛罗伦萨从共和国变成了公国
- 马基雅维利被革职、监禁并遭受酷刑
- 这些事件自然影响了他的政治思想，同时也使他陷入了依赖权势滔天的美第奇家族恩宠的境地

PRINCIPALITIES AND REPUBLICS公国与共和国

- 在意大利（很像古典时代的希腊），众多相互竞争的小邦国催生了多种政府形式，而且政治发展比欧洲大陆僵化的王国更为自由
- 这些主要分为两类：公国和共和国

- 公国是指那些由某人掌控、此人对所有决策负责的王国或其他国家
- 共和国并不归属于某个特定的个人或家族，权力可以分散在多个官职之间

THE PRINCE 《君主论》

- 他最著名的作品就是他的第一本书，正是这本书催生了“马基雅维利式政治”这一术语
- 这本书从现实主义的视角来审视政治——政治是不同利益集团为实现自身私利而展开的竞争，权力是最重要的问题
- 君主（或任何夺取权力的人）必须考虑如何在现有情况下维持稳定，而不是基于理想中的想象社会（与柏拉图和亚里士多德的观点不同）
- 暴力和欺骗是君主必须愿意使用的重要策略，道德声誉比实际遵守道德更为重要——为达目的可以不择手段，被人畏惧胜过被人爱戴

DISCOURSES ON LIVY 《论李维》

- 这部作品（共三卷）不太知名，是在《君主论》之后写成的——李维（Livy）是一位罗马历史学家，马基雅维利写这部作品是对罗马政治结构的评论
- 在第一卷中，马基雅维利抱怨文艺复兴时期人们专注于模仿古代艺术和哲学，却不关注政治——人们认为古人的美德无法在现代人身上演现，因此这是不可能的，他认为这是一个错误
- 他赞扬罗马制度，他认为这是一个共和国，但它包含了所有有效政治制度的元素：君主制、贵族制和民主制
- 罗马之所以成功，是因为它能够将社会中不可避免的冲突引入政治和司法体系——与其让人们在幕后进行秘密阴谋和私下议论，或者在没有其他发泄途径时发生骚乱，不如在政治领域进行斗争

WHAT DOES MACHIAVELLI REALLY BELIEVE? 马基雅维利真正的信仰是什么？

- 《君主论》和《论李维》之间的差异让一些人（如卢梭）推测，《君主论》实际上是为了取悦佛罗伦萨的新统治者洛伦佐·德·美第奇，以便让马基雅维利恢复以前的地位和职位
- 与此同时，他关于罗马共和国的作品可能更能体现他的真实信仰（自由的重要性以及如何避免政治制度的腐败）
- 马基雅维利将《君主论》献给洛伦佐·美第奇，但将《论李维》献给他的朋友们（其中一位已经去世），他说有些人不配被称为君主的人却被这样称呼，而有些人虽不是统治者却应该是

TECHREVOLUTION -THE PRINTING PRESS 一场技术革命——印刷机

- 欧洲最重要的发明之一是活字金属印刷机——它是从中国传入欧洲后使用的木版印刷发展而来的
- 第一本印刷书籍是1455年/1456年由约翰内斯·古腾堡制造的印刷机印制的——即《古腾堡圣经》
- 印刷业迅速成为欧洲最大的产业之一——书籍和小册子的制作速度比修道院手工制作的书卷快得多，成本也低得多，知识和信息的传播比以往任何时候都快
- 印刷术使文艺复兴之后的宗教和思想革命成为可能

RENAISSANCE ART文艺复兴艺术

FROM ART IN THE MIDDLE AGES...从中世纪艺术...

中世纪艺术在很大程度上本质上是宗教性的：教会之外很少有人有时间或金钱进行创作，因此修道院和教堂创作了这一时期的大部分艺术和音乐

- 艺术和音乐的重点是服务于精神信仰，作为教堂礼拜的一部分，或者是用于装饰诸如《圣经》等宗教场景的手抄本
- 音乐大多是用于教堂礼拜的格里高利圣咏

随着古典哲学回归的对自然、人性和个性的新的知识关注，绝没有消除这种精神关注，但它引入了更多关注世俗主题并采用新科学方法的艺术

...TO THE ART OF THE RENAISSANCE.....到文艺复兴艺术

意大利文艺复兴时期的艺术家从自然中为他们的作品找到了新的灵感——无论是人体、星辰还是风景，他们的目标是模仿自然，恰当地体现他们所描绘事物的真实面貌，包括肖像画（人物绘画）的兴起，以展现逼真的外貌，同时通过细节和表情展现人物的内在个性深度

- 具有罗马时期风格的雕塑试图反映人体的真实比例，通常是理想化的，而绘画则试图更加逼真，就好像在看一个真实的场景（或者用现代术语来说，像照片一样）

一些最著名的意大利艺术家都来自这个时期，如多纳泰罗、拉斐尔、米开朗基罗和列奥纳多·达·芬奇，但也有许多其他有才华的创作者

SCIENCE AND MATH INFLUENCE ART科学与数学影响艺术

- 文艺复兴时期艺术家成功的一部分原因在于他们对数学和科学的应用
- 艺术家成为了观察大师，运用与物理学家或生物学家在研究自然时相同的技能，以便更好地捕捉自然
- 乔托及后来的画家在透视方面运用了新的几何技巧，如透视缩短法，来营造深度和距离的错觉，使绘画看起来像窗户而不是平面的
- 意大利在色彩渐变以及明暗对比方面的技法也营造出了三维立体的错觉

MORE THAN REAL超越现实

- 在文艺复兴后期，像达·芬奇和米开朗基罗这样的艺术家从柏拉图的哲学中汲取灵感，试图在艺术中呈现理想形态
- 达·芬奇既是艺术家也是科学家，他设计新的技术（包括直升机的概念），甚至解剖真实的人体以了解其运作原理——他注重深度和空间的运用，不仅仅是描绘现实，还通过人物姿态来传达情感
- 拉斐尔专注于在他的画作中捕捉理想的美之形态
- 米开朗基罗追求理想的人体形态——比如他的雕塑《大卫》，或是受教皇委托在罗马西斯廷教堂创作的壁画——其理念是人体越完美，所描绘的人物就越具神性

MEDIEVAL GOTHIC ARCHITECTURE中世纪哥特式建筑

- 中世纪时期以所谓的哥特式建筑为主导——其重点在于高度，吸引人们的目光向上，仿佛指向上帝，这种风格常见于教堂、大教堂，也用于宫殿

- 这种风格以尖拱、尖顶、拱顶天花板、大型彩色玻璃窗以及被称为飞扶壁的外部支撑结构为主要特征

RENAISSANCE ARCHITECTURE文艺复兴时期建筑

- 在意大利，这种风格被采用古罗马技法、更多运用穹顶和立柱的风格所取代
- 布鲁内莱斯基、布拉曼特和米开朗基罗等建筑师是意大利这一时期著名的建筑师
- 这些建筑受到希腊和罗马建筑的启发，试图重现往昔的辉煌

埃齐奥·奥迪托雷·达·佛罗伦萨是文艺复兴时期意大利佛罗伦萨人，他结识了许多历史人物（1476 - 1499年）： - 年轻的莱昂纳多·达·芬奇帮助他开发工具 - 他从刺客手中救下了洛伦佐·德·美第奇 - 反派是罗德里戈·波吉亚，即教皇亚历山大六世，以及波吉亚家族的其他人 - 在资料片中，他与另一位佛罗伦萨人尼可罗·马基雅维利合作（尼可罗·马基雅维利未来会被洛伦佐·德·美第奇罢黜）

RELIGION IN THE RENAISSANCE文艺复兴时期的宗教

THE STATE OF CHRISTIANITY基督教的情况

基督教在中世纪晚期面临着诸多问题：

- 收复失地运动和十字军东征之后，教会变得愈发好战
- 黑死病之后，人们对基督教感到失望——它未能为这场灾难提供答案或保护，于是出现了一些异端教派，教会通过宗教裁判所将其镇压
- 教会因专注于世俗事务而发生改变：扩张教皇国、在意大利的战争中自卫，以及试图影响和控制欧洲大陆的各国国王
- 与东正教大分裂的余波

RENDER UNTO CAESAR恺撒的归恺撒

- 基督教早期的一个吸引力在于，它专注于灵魂事务和来世生活，信徒们认为这比尘世中争吵不休的国王们的目标更为崇高
- 耶稣向本丢·彼拉多否认自己是任何世俗王国的国王，只承认天国
- 在《马太福音》的一个寓言中，法利赛人问耶稣向罗马帝国纳税是否正确，耶稣要求看用来纳税的钱币——那是一枚印有皇帝头像的罗马钱币
- 耶稣告诉他们，这枚钱币属于恺撒，然后说：“恺撒的归恺撒，上帝的归上帝。”

ATEMPORAL KINGDOM超越时间的王国

- 到十字军东征时期，教皇作为准国王直接控制着意大利的领土（教皇国），并能够运用精神手段迫使国王们服从教会的意愿，比如威胁抵制者将其逐出教会，或者承诺赦免合作者的罪孽
- 教会及其大教堂和修道院在欧洲各国控制着大量土地，但却不向各国纳税
- 牧师和僧侣也是一个问题——他们是所在国家国王的臣民，还是只听命于教皇？

THE SECULAR MONARCHIES PUSH BACK世俗君主制的反击

- 1302年，法国国王腓力四世宣称牧师是他的臣民，应该向他纳税，而教皇卜尼法斯八世则宣称教皇拥有最高权威
- 教皇将菲利普（Philip）开除教籍，但国王派了一队士兵去绑架教皇，并将他带到法国受审

- 尽管他们未能抓住教皇，但教皇因这次磨难受到惊吓而死，菲利普施压法国枢机主教（即那些有权选举新教皇的人）推选一位法国人担任下一任教皇

THE BISHOP OF ROME LEAVES ROME 罗马主教离开罗马

- 新上任的法国籍教皇克莱门特五世（Clement V）声称罗马局势过于动荡，拒绝前往罗马，而是在阿维尼翁（Avignon）建立了教皇统治。阿维尼翁是神圣罗马帝国的一座城市，但与法国接壤
- 在这67年期间，有七位教皇在阿维尼翁执政——他们都是法国人，且都受到法国国王的影响（或控制）——如今法国枢机主教在选举团中占多数

THE AVIGNON POPES 阿维尼翁教皇

教皇的精神权威源于当选为罗马主教，据说这座教堂是由使徒彼得（Peter）亲自建立的（因此梵蒂冈有圣彼得大教堂）。所以，尽管教皇是由枢机主教正式选举产生的，但由于他不住在罗马，也不领导罗马教会，其公信力大打折扣

- 教皇还失去了意大利教皇国的税收收入，但他提高了欧洲神职人员的税收，以维持奢华的生活方式，这激怒了基督徒——他们呼吁教皇返回罗马

SCHISM (1378 – 1417) 西方教会大分裂 (1378 - 1417)

- 整个局势对教皇制度来说是一场公关灾难，损害了他们的权威。因此，教皇格列高利十一世（Gregory XI）迁回了罗马，但不久后就去世了

枢机主教团开会选举新教皇，但罗马市民担心会再次选出一位法国人，于是他们威胁枢机主教，如果不推选一位意大利人，就会采取行动

- 乌尔班六世（Urban VI）当选为教皇，并承诺他将重新推选新的枢机主教，以消除法国人的多数地位。法国枢机主教逃往阿维尼翁，选举出了他们自己的法国籍（对立）教皇克莱门特七世（Clement VII）

两位敌对的教皇相互指责对方为异端和敌基督者（象征邪恶），这进一步损害了教会的声誉，使欧洲陷入分裂

POPES AND ANTIPOPES 教皇与对立教皇

- 为了解决这场危机，来自罗马和阿维尼翁的一群枢机主教召集了一次会议，宣布乌尔班和克莱门特都被废黜，然后选举出了一位新教皇亚历山大五世（Alexander V）
- 另外两位教皇得知会议结果后，拒绝退位——现在有三位教皇都声称自己是真正的教皇

END OF THE SCHISM 教会大分裂的结束

- 30年后，（德国）神圣罗马帝国皇帝西吉斯蒙德召集了一次会议——康斯坦茨会议接受了罗马教皇和比萨对立教皇的辞职，在将阿维尼翁对立教皇（未出席）开除教籍后，选举了一位新的正式教皇马丁五世，结束了大分裂
- 问题并未得到解决：基督徒仍然认为教会腐败，只对金钱和权力感兴趣
- 阿维尼翁教皇征收的新税仍然存在，比如什一税，还有售卖赎罪券（用钱换取罪孽赦免）的做法

THE PAPACY BECOMES POLITICAL 教皇职位政治化

- 西方教会大分裂之后，教皇越来越热衷于权力和金钱

- 由于教皇职位并非世袭传给子嗣，教皇开始任命家族成员为枢机主教以掌握权力——“裙带关系”（Nepotism）这个词就是因为像西克斯图斯四世这样的教皇任命了半打侄子为枢机主教，让他们得以富有和掌权而创造出来的（“Nepos”在拉丁语中是侄子的意思）
- 教皇尤利乌斯二世甚至率领军队对抗意大利的对手，这位“战士教皇”捍卫了教皇国的独立
- 像博尔吉亚家族和美第奇家族这样的有权势的家族会施加影响并变得富有——美第奇家族的教皇利奥十世说：“让我们享受教皇职位吧，因为上帝把它赐予了我们”

HUMANISM PROVIDES AN ALTERNATIVE 人文主义提供了另一种选择

- 文艺复兴时期的人文主义为人们提供了应对教会腐败的答案——如果每个人都能被教导以理性、科学的方式理解世界，宗教为何不可呢？
- 与此同时，罗马时期的早期基督教经典文献重新出现，让读者想起早期那个更简单、更直接的教会，没有当前天主教的仪式和政治
- 在北欧，像伊拉斯谟和托马斯·莫尔这样的新基督教人文主义者开始呼吁教会改革，并将《圣经》翻译成当地语言，以使基督教回归为一种生活哲学

日益增长的失望情绪演变为异端思想

- 在英格兰，一个名叫约翰·威克里夫的人公开反对教会腐败，并主张《圣经》才是真正的权威来源，而非教皇——他还希望将《圣经》翻译出来
- 例如，罗拉德派（Lollards）认为像洗礼和忏悔这样的天主教传统在《圣经》中并未提及，因此无需严格遵守
- 威克里夫（Wycliffe）去世后，教会下令焚烧他的所有著作，罗拉德派被视为异端，并遭到教会新成立的宗教裁判机构——圣职部（Holy Office）的迫害
- 英格兰也开始将异端视为叛国和煽动叛乱行为，把罗拉德派处以火刑

THE HUSSITE REBELLIONS 胡斯派起义（THE HUSSITE REBELLIONS）

- 受罗拉德派影响，布拉格大学校长扬·胡斯（Jan Hus）在波希米亚（今捷克共和国）发起了一场类似的运动
- 胡斯得到承诺，如果他前往康斯坦茨会议（Council of Constance）辩论自己的信仰，就会得到赦免，但他一到那里就遭到背叛，被当作异端处以火刑
- 他的追随者胡斯派（Hussites）愤怒起义，在几场战争中与试图消除这种异端信仰的天主教军队作战

改革压力不断增大（BUILDING PRESSURE TO REFORM）

- 尽管要求改革和杜绝腐败的呼声日益高涨，但教皇利奥十世（Pope Leo X）需要筹集资金在罗马建造圣彼得大教堂（St. Peter's Basilica）
- 教会派遣牧师到欧洲各地出售特殊的赎罪券——向教会交钱，就能获得一张进入天堂的门票
- 在神圣罗马帝国，一位名叫约翰·台彻尔（Johann Tetzel）的神职人员兜售赎罪券时说：“当钱币投入钱柜叮当作响时，灵魂就会从炼狱中跳出。”

MARTIN LUTHER马丁·路德 (MARTIN LUTHER)

- 马丁·路德 (Martin Luther) 原本学习法律，但后来感到自己受到宗教召唤，成为一名奥古斯丁会修士，后来在维滕贝格大学 (University of Wittenberg) 神学院研读《圣经》
- 和当时的许多人一样，他对教会的教义不满，希望自己找到救赎和来世问题的答案，他认为再多的善举都不够（当然更不是向教皇购买赎罪券）

九十五条论纲》 (THE NINETY - FIVE THESES)

- 1517年，教皇利奥十世派台彻尔和其他神职人员到德国出售赎罪券，路德感到厌恶，他认为只有上帝才能赐予宽恕，而不是教皇
- 路德通过发表《九十五条论纲》作出回应，该论纲批判了教会和教皇的腐败，并提议在教会内部就赎罪券的做法展开辩论
- 流行的说法是，他把《论纲》钉在了维滕贝格诸圣堂的大门上，但他很可能只是把它们寄给了其他一些牧师和主教

SOME OF THE NINETY FIVE THESES 《九十五条论纲》 选摘

教皇既无意也无力赦免任何惩罚，除非是由他自己的权威或教会法规所施加的惩罚。

教皇不能赦免任何罪责，除非是宣布并表明上帝已经赦免了罪责；或者，确切地说，是在那些保留给他裁决的案件中赦免罪责。如果他在这些案件中给予赦免的权利被忽视，那么罪责肯定仍将得不到赦免。

- 应该教导基督徒，如果教皇知道赎罪券推销员的勒索行为，他宁愿让圣彼得大教堂化为灰烬，也不愿用他的教民的皮、肉和骨头来建造它。
- 再者，“如今教皇的财富比最富有的克拉苏 (Crassus) 还要多，他为什么不用自己的钱来建造这一座圣彼得大教堂，而要用穷苦信徒的钱呢？”

THE POPE'S RESPONSE 教皇的回应

- 路德和伊拉斯谟 (Erasmus)、莫尔 (More) 一样，想改革教会，而不是攻击它，并且愿意就他提出的问题进行辩论——路德在写作时，就好像教皇不知道以他的名义所做的事情一样，仿佛是在试图为教皇辩护或找个借口
- 教皇利奥十世并不这么看——对教会（进而对教皇）权威的挑战将像对待威克里夫 (Wycliffe) 和胡斯 (Hus) 那样被处理，并被定为异端邪说
- 到这时，由于印刷术的缘故，《论纲》在德国各地已有数百份副本

台彻尔 (Tetzel) 和路德的朋友约翰·埃克 (Johann Eck) 发表了批判文章，攻击路德的信仰，最终教皇传唤路德为自己被指控为异端进行辩护——在辩论中，他被告知他的立场挑战了教皇的权威，但路德不愿改变自己的观点

- 1521年，路德被正式开除教籍

BEFORE THE EMPEROR 面见皇帝

- 最初关于教皇售卖赎罪券的争议，已经演变成一场关于教皇和整个天主教会的权威与地位的更大争议

路德和他的追随者逐渐相信，个人对上帝的信仰比遵循教会的命令和仪式更为重要。1521年，当路德在沃尔姆斯城被新的神圣罗马帝国皇帝查理V召见时，他公开否认了教皇的权威，并表示只有《圣经》才是最重要的

查理皇帝回应道：“一个与一千年来的整个基督教背道而驰的修士必定是错误的”

（1521年在沃尔姆斯对查理五世说）：既然最尊贵的陛下和诸位殿下要求我给出一个简单、明确、直接的答复，那我就说：我既不能将我的信仰交给教皇，也不能交给宗教会议，因为很明显，他们已经陷入错误，甚至自相矛盾。因此，如果我没有被《圣经》的证据或有说服力的理由所说服，如果我所引用的经文不能让我满意，如果我的判断没有因此服从于上帝的话语，我既不能也不会收回任何话；因为一个基督徒违背自己的良心说话既不安全也不诚实。我站在这里，我别无选择。上帝助我。阿门。

LUTHERANISM路德宗

- 路德将《圣经》翻译成德语，借助印刷术，大约印制了20万册
- 印刷机还使得带插图的小册子得以出现，这很有帮助，因为当时许多市民仍然不识字
- 音乐和歌曲也成为传播信仰的流行方式，路德宗和其他新教运动得以传播

EDUCATION FOR ALL全民教育

- 如果拥有个人对《圣经》的信仰和解读是与上帝建立个人关系的关键，那么要培养优秀的基督徒，让公民接受阅读、写作和人文教育就至关重要
- 这采纳了人文主义者关于教育的观点，并将其普及化——现在，教育终于不再仅仅是为富有的精英阶层服务，而是对各个社会阶层的基督徒都有益
- 马丁·路德主张每个孩子都应该有接受教育和识字的机会，并且这应该由国家提供——这是一个新观念 接下来：百年战争与英格兰的演变