

Tableau 项目

作者：邓鹏飞

使用的变量：

- 1: release_year
- 2: popularity
- 3: budget
- 4: revenue
- 5: director
- 6: keywords
- 7: genres
- 8: production_companies

Q1：电影类型是如何随着时间推移发生变化的？

答：通过可视化图表可以看出，所有电影类型都随着年份的增长，总体产量都是呈现出上升趋势的。其中剧情类电影在所有电影类型中的增长速度表现最突出，其每年发行总量也是常年占据着第一的宝座。同时，总体产量比较突出的还有排名第二的喜剧类电影，第三的惊悚类电影和第四的动作类电影。

Q2：环球影业和派拉蒙影业之间的对比如何？

答：两家电影公司的年均出品电影的数量及利润都是总体保持着增长趋势，但近年来，环球影业出品的年均出品电影数量要明显高于派拉蒙影业公司，总的电影产量也是环球公司要高于派拉蒙影业公司。同时两家电影公司的作品在影迷评分方面也是呈现出总体下跌的趋势，并且双方的评分差距逐渐缩小。较为有趣的是，总体而言派拉蒙影业公司的总体利润要略微高于环球影业公司，但其投资回报率却要稍微低于环球影业公司。

Q3：改编电影和原创电影的对比情况如何？

答：产量方面，改编电影的数量要远小于原创电影数量，甚至不到对方的五分之一。然而在利润方面，改编电影的年均利润变化趋势虽然变动幅度大，但总体而言要高于原创电影，同时在 1990 年后，改编电影的收入开始超过原创电影，虽然改编电影的预算也是要远高于原创电影，但与之所带来的收入相比却是不足一提。在影迷评分方面，不同年代的改编电影的平均评分也是一直要比同时代的原创电影评分要高，并且 1990 年以来两者的评分差距越来越大。

Q4: 人气前十的导演之间对比情况如何?

答: 以各位导演的作品在 **Movie Database** 上被查看次数的次数作为他们的人气排序依据, 得出人气最高的十位导演。其中, 最受影迷欢迎的导演是 **Christopher Nolan**, 其少而精的作品导致其作品的平均评分也是这十位导演之间最高的。而产片量最多的两位导演分别是 **Steven Spielberg** 和 **Ridley Scott**, 但无论是在收益或者是影迷评分方面却大都反响平平。总体获利方面, **Colin Trevorrow** 和 **James Cameron** 的表现则是远超他人。

项目链接:

<https://public.tableau.com/profile/vincent.teng#!/vizhome/UdacityP3/Q>