

■ LE LAC — CONFIGURATION TOURNAGE

■ IMAGE

Caméra : Sony FX6 + Kit DZO Vespid T2.1 — capteur plein format, très bon rendu lumière naturelle.

Objectifs recommandés : 25 / 35 / 50 / 75 / 90 mm macro

Scène	Focale	Ambiance / intention
Bar (hiver)	50 / 75 mm	Intimité, chaleur de la flamme
Lac (été)	35 mm	Plan contemplatif, symétrie, silence
Clairière	25 mm	Vie, respiration, tension latente
Errance	90 mm macro	Matière, herbes, sang, isolement
Eau miroir	35–50 mm	Reflet, pureté, disparition
Final	75 mm	Flou poétique, introspection

■ LUMIÈRE

Nanlite FS-150B x3 + réflecteurs Manfrotto — lumière douce, contrastes naturels.

Ajouter un panneau LED souple bicolore pour les intérieurs (bar, fripes).

■ SON

MixPre-6 II + micros DPA 2017 + casque HD25 — captation du souffle, du vent et des silences.

HF Deity pour les dialogues discrets, Tentacle pour synchro audio/vidéo.

■■ POST-PRODUCTION

- Image : DaVinci Resolve Studio + Eizo CG319X — étalonnage doux et naturel.
- Son : Pro Tools + Neumann U87 + Genelec 5.1 — mix immersif et spatial.

■ COHÉRENCE ESTHÉTIQUE

Élément	Rendu attendu	Moyens
Eau	Miroir fluide, vibration	DZO 35–50 mm + ND variable
Peau	Chaleur, douceur	75 mm + lumière diffuse Nanlite
Silence	Tension sonore	MixPre-6 II + DPA
Reflets	Double, trouble	FX6 + exposition fine
Temporalité	Été / hiver	LUTs DaVinci + CCT Nanlite