

Introduction ch: introduction L'instrument est un compromis instable entre des qualités non-convergentes. Bernard
Sve (L'instrument de musique: une étude philosophique seve *instrument* 2013)

Pierre : l'introduction doit présenter le titre : représentation, contrôle, design interactif, instrument de musique et instrument de musique numérique (pas forcément dans cet ordre)

Preamble

Pierre : je pense que tu devrais ici repartir du début : tes motivations pour ce sujet et quels sont les notions que tu dois absolument présenter pour que l'on comprenne ta problématique. Typiquement, une intro de thèse = contexte -> problématique/hypothèses -> annonce du plan

Ce travail de recherche présente une forme quelque peu atypique et un contenu qui semblera probablement hétéroclite, d'un point de vue académique. Ce préambule donne quelques explications sur les motivations qui ont mené à ces résultats.

Pierre : le premier paragraphe est inutile : pas de commentaire sur ton propre texte.

Poser la question de la représentation des instruments de musique, une époque où l'objet a volé en éclat ainsi que les traditions musicales qu'il soutient, pose inévitablement la question des motivations pour lesquelles nous construisons des instruments, des raisons pour lesquelles nous inventons, pratiquons, cultivons la musique. De cela découlent les multiples manières dont nous jouons avec le réel, avec les objets, avec les sons pour produire cet étrange et pourtant si familier phénomène de musique.

La notion d'instrument de musique numérique embrasse des problématiques complexes, sur le plan technique, mais également sur le plan esthétique et sociologique. La façon dont nous créons la musique et la manière dont nous l'écoutons a tellement changé en un siècle qu'il semble d'actualité de tenter de laborer sur un plan purement technique, tant celle-ci semble promise à bouleverser encore davantage nos usages dans l'avenir.

Pourquoi jouons-nous de la musique ? Même s'il semble impossible d'apporter une réponse simple à cette question, il faut donc prendre en compte celle-ci

- 1er itemize [noitemsep]

voyager

expérience fragile et radicale de l'instant

partager