

ISSUE / 2012 12

邦
BANG

邦，BANG

邦
BANG

和谐造美 融汇于邦



| 创造人与自然和谐之美

www.pblandscape.com

总机(Tel): (86-20) 87376637 传真(Fax): (86-20)87363265 邮编(Zip): 510600

地址(Add): 广州市越秀区寺右新马路南二街一巷14-20号首层 邮箱(E-mail): pbla@pblandscape.com

ISSUE 2012 / 12

关于创新岭南建设的探索与思考

多元化景观设计的开端——海南项目介绍

海边的明珠——阳江保利银滩





創造人与自然和谐之美

Creating The Harmonious Relationship Between The Human World And Nature.

WWW.PBLANDSCAPE.COM

积极进取，再创辉煌

满载收获的 2012 年已经挥手远去，充满生机的 2013 年的钟声已经敲响，众多行业对 2013 年的市场经济环境预测持乐观态度。对于已进军二级资本市场的普邦园林来说，如何把握机遇、积极进取、再创辉煌，以优异的业绩回馈股东、回馈社会各界的厚望，将是新一年我们工作的关键。

在这里，向每一位给予我们关心和支持的领导和客户，向为公司作出辛勤奉献的每一位同事及家人，表示最衷心的感谢和祝福：

祝愿您在新的一年里，工作顺利！生活美满！身体健康！万事如意！

目录 CONTENTS



ISSUE 2012/12

经过编辑部评选，上期获奖稿件如下：
一等奖：三月流芳——记香港维园花展（黄洁婷）
二等奖：激情 6 月文娱体之风席卷普邦（陈炜）
三等奖：斯里兰卡游记（林静）

CHIEF EDITOR 主编 / 谭广文
ART ADVISER 艺术顾问 / 黄家雄 陈颖
EXECUTIVE EDITOR 执行编辑 / 王璧君
DESINGER 设计 / 王一茗
PROOFREADER 文字校对 / 胡湘
COVER 封面 / 伍树荣 淮安建华玖珑湾

TEL 总机 / (86-20) 87376637
FAX 传真 / (86-20) 87363265
ADD 地址 / 广州市越秀区寺右新马路南二街一巷 14-20 号首层
E-MAIL 邮箱 / pbla@pblandscape.com
WEB 官网 / http://www.pblandscape.com

- 06 邦’资讯 NEWS
我司获得风景园林工程设计专项甲级资质
我司被授予 2010-2011 年度纳税信用 A 级纳税企业
我司两项目获中国风景园林学会优秀园林工程金奖
我司获“广东园林学会先进集体”荣誉称号等称号
- 12 专题 TOPICS
务实进取 追求卓越
——专访谭广文副总经理
关于创新岭南建设的探索与思考
——传承创新岭南园林论坛的发言
- 22 科研天地 SCIENTIFIC RESEARCH
阳江保利银滩项目进展阶段性展示
- 26 探讨与思考 DISCUSS
营造学社第一次考察活动
- 32 项目精选 PROJECTS
多元化景观设计的开端
——海南项目介绍
海边的明珠
——阳江保利银滩
科技之城、国际之城、生态之城
——苏宁睿城银河国际街区
- 46 文·娱·体 COMBO
文娱媒体组织的第一次展示汇演
摄影俱乐部清远项目外拍活动
摄影天地
摄问
- 64 随想 CAPRICCIO
花之妙韵舞
——淮安花艺展览后感
游乌镇
——流连古朴纯美的古镇
魅力欧亚之桥
——土耳其游记
- 78 好书推荐 BOOKS
- 80 普邦一百个瞬间 100 MOMENTS

01

我司获得风景园林工程设计专项甲级资质

广州普邦园林股份有限公司于 2012 年 8 月经国家住房和城乡建设部评定，授予风景园林工程设计专项甲级资质。

(供稿 / 计划合约部 撰稿人 / 王璧君)



02

我司被授予 2010-2011 年度 纳税信用 A 级纳税企业

广州普邦园林股份有限公司于 2012 年 9 月经广州市国家税务局及广州市地方税务局联合评定，授予 2010-2011 年度纳税信用 A 级纳税企业。

(供稿 / 计划合约部 撰稿人 / 王璧君)



03

我司两项目获得中国风景园林学会优秀园林工程金奖

2012年10月23日,由中国风景园林学会主办,2012国际风景园林师联合会亚太区会议及中国风景园林学会颁奖会在上海交通大学隆重举行。我公司曾伟雄总经理、唐秋子副总工程师、金嘉莉主管、施国发工程师和研发中心刘斌等5名代表出席会议。

我司的“北京东燕郊意华广场二期及商业街园林绿化工程项目”和“南宁市盛天华府一、二期环境景观工程”两个项目,分获“中国风景园林学会优秀园林工程金奖”,彰显了我公司在园林绿化工程的综合实力。

会议期间,我司的研发中心派出代表分别在“园林工程技术”和“园林管理”两个分会场,作了《浅析强台风对广东海陵岛银滩滨海园林植物景观的灾害影响》和《华南地区道路乔木落果安全重量值研究》两场学术报告。提出一套有效的应对强台风对园林植物危害技术措施和对道路绿化树种落果安全值评级标准,引发了与会者热烈讨论,并受到一致好评。

(供稿 / 研发中心综合管理研究所 撰稿人 / 刘斌)



北京东燕郊意华广场项目



盛天华府项目



我司代表领奖



我司获“广东园林学会先进集体”荣誉等称号

2012年11月15日,广东园林学会成立50周年纪念大会在中山纪念堂隆重举行,会上我司被授予“广东园林学会先进集体”荣誉称号。为表彰我司涂善忠董事长、谭广文副总经理在广东园林界所作出的突出贡献,分别获得“广东园林学会突出贡献奖”称号。由我司设计施工的“长隆酒店庭园”、“云裳丽影住区庭园”、“东山凝彩”(第四节中国国际(广州)园林花卉博览会室外展园)、“珠海云山诗意图住区庭园”、梅州“大埔登山公园”和“东莞三正半山酒店庭园”等项目获得“广东园林优秀作品奖”。下午举行的“传承创新岭南”园林论坛上,曾伟雄总经理还发表了《关于普邦园林创新岭南建设的探索与思考》的演讲。

(供稿 / 计划合约部 撰稿人 / 王璧君)

04

我司两项目获得中国风景园林学会优秀园林工程金奖

2012年10月23日,由中国风景园林学会主办,2012国际风景园林师联合会亚太区会议及中国风景园林学会颁奖会在上海交通大学隆重举行。我公司曾伟雄总经理、唐秋子副总工程师、金嘉莉主管、施国发工程师和研发中心刘斌等5名代表出席会议。

我司的“北京东燕郊意华广场二期及商业街园林绿化工程项目”和“南宁市盛天华府一、二期环境景观工程”两个项目,分获“中国风景园林学会优秀园林工程金奖”,彰显了我公司在园林绿化工程的综合实力。

会议期间,我司的研发中心派出代表分别在“园林工程技术”和“园林管理”两个分会场,作了《浅析强台风对广东海陵岛银滩滨海园林植物景观的灾害影响》和《华南地区道路乔木落果安全重量值研究》两场学术报告。提出一套有效的应对强台风对园林植物危害技术措施和对道路绿化树种落果安全值评级标准,引发了与会者热烈讨论,并受到一致好评。

(供稿 / 研发中心综合管理研究所 撰稿人 / 刘斌)

05

我司谭广文高级工程师在保利银滩滨海旅游度假项目设计论坛上作学术报告

为了保利银滩后续建设工程及相关滨海度假项目高效率实施,2012年7月下旬,由保利华南实业集团举办的保利银滩滨海旅游度假项目设计论坛,在阳江保利银滩高尔夫会所举行。我司应邀派出了园林规划设计院、研发中心和工程事业部的4名代表出席论坛。出席会议的共有10余家设计公司共60多位同行技术代表。

我司园林规划设计院谭广文院长在论坛作了关于高尔夫与滨海度假项目园林植物选配设计的技术总结报告,重点剖析了阳江银滩滨海自然生态环境的主要特征,并就如何应对滨海强台风袭击、盐雾沉积、土壤干旱及海沙侵蚀等主要危害因素,提出必须坚持“适地适树”的基本原则,经过一年多的跟踪调查研究,在树种选择、配置方式、绿化施工和养护技术等方面,已经初步总结出一套有效的应对技术措施,报告得到保利地产华南实业集团及与会设计同行的一致好评。

论坛在热烈的氛围中圆满落幕。会议期间我司技术人员对保利银滩已建成区域内园林绿化现状进行新一轮的现场调查。

(供稿 / 研发中心综合管理研究所 撰稿人 / 刘斌)

06

华中农大园艺学院领导来访我司共商校企培养人才

2012年8月23日,华中农业大学园艺学院党委范金凤副书记一行到访我司参观交流,共商校企培养人才新途径。设计院谭广文院长、设计院李宜斌规划总工程师及人力资源部吴小碧经理等热情接待了来访的学校领导。

自2007年以来,公司在华中农业大学设立普邦奖学金以来,已奖励200多名优秀学生,在师生中树立了良好的企业形象,学生中产生了巨大的反响。同时,近5年来华中农大的40多名优秀毕业生加入普邦后,已经逐步成为公司骨干人才。设计院谭广文院长代表公司非常感谢华中农业大学为普邦培养和输送了大批优秀园林英才,他们在我司各部门发挥着重要作用,为普邦园林的发展做了重要贡献。希望有更多的优秀毕业生加入普邦的大家庭,共创美好未来,推动园林行业及社会进步。同时也希望加强校企双方的园林科研合作。(供稿 / 人力资源部 撰稿人 / 胡湘)

邦'资讯
NEWS

07

首届“普邦杯”景观设计大赛 在中南林业科技大学颁奖

2012年11月20日,我司赞助举办的首届“普邦杯”景观设计大赛,在中南林业科技大学风景园林学院举行颁奖大会。我司设计院规划总工程师李宜斌、风景园林学院院长沈守云教授以及风景园林学院三百余名师生参加了本次活动。本次大赛有85组队伍报名参加,最后选出12组队伍的作品进入决赛参与角逐金银铜奖。经过评委老师对参赛作品的现场点评和提问,评出了苏珊等12组同学获得金银铜奖,并当场颁发了荣誉证书和奖金。

李宜斌总工发表了讲话,对本次大赛予以总结和充分肯定。学院院长沈守云教授代表承办单位作了发言,表示将以本次设计大赛为契机,加强学院与公司的合作,将校企合作全面铺开。中南林业科技大学也是继我司在北林、华南理工、中科院华南植物园、华中农等多所高校后设立的第九所奖学金资助学校,与学校共商校企合作的举措,充分显示我司积极回报社会的企业责任感,为我司选拔优秀人才提供了良好的招聘渠道。

(供稿 / 人力资源部 撰稿人 / 胡湘)



李总与沈教授为获奖学生颁奖

08

分享创造价值——智库二期隆重上线

还为需要扫描堆积如山的图片而傻眼吗？还会站在满架子的资料书前无从下手吗？智库二期一定能给你带来不一样的设计快感和效率。

2012年9月7日，普邦智库二期隆重上线并投入使用。经过半年多的资料收集整理和平台编程，智库二期系统全面升级：一方面，对原有的“案例图库”和“图书库”作了优化调整，收集了更新更全更优的案例图片及书籍资料；另一方面，增加了全新的功能板块——“材料信息库”、“知识库”及“全项目库”，使同事们在工作中如虎添翼。此外，系统的站内搜索应用较之前更为便捷和人性化，进一步满足了同事们对查找功能快、准、简的诉求。资料信息量的加大和功能的完善，大大缩短了设计周期，有效提高了工作质量。智库二期的发布，标志着公司在信息化建设上质的提升。智库系统一直在传递“分享创造价值”的理念，将与普邦人一起为公司的发展助力加油！

(供稿 / 研发中心设计技术研究所 撰稿人 / 陈颖)



邦'资讯
NEWS
INFM

邦'资讯
NEWS
INFM

我司正式加盟羊城设计联盟并当选理事

羊城设计联盟由广州翰华建筑、华阳建筑、城市组等九家业内知名设计机构发起，联盟的宗旨是：培育和强化本土设计力量，推动空间设计乃至整个创意设计产业的良性发展。短短数月已发展至33家业内精英共同参与，而且联盟还在不断壮大中。

基于对空间设计行业的热忱及对联盟价值观“共识·共赢·共生”的认同，我司于2012年11月24日，加盟羊城设计联盟。12月8日，我司与联盟的其他成员单位在广州设计周城市面孔展上以宣传海报的形式集体亮相，引来了众多业界同行的关注，展位现场人潮涌动，热闹的气氛成为设计周上一大焦点。当天下午，在羊城创意产业园迎来联盟的首展——“如此岭南”及“手·稿展”，这是广东设计人一次难得的集结，也是羊城设计联盟的第一次展现！

12月16日，联盟召开理事竞选大会，我司叶劲枫院长怀着服务联盟、崇尚协作、推动空间设计发展的热情，在大会上作了精彩的演讲，赢得了众会员单位的信赖和支持，最终被推选为首届理事会理事。

(供稿 / 研发中心设计技术研究所 撰稿人 / 陈颖)



09

10

我司组织参观芬兰建筑精品展

2012年11月中旬，由SAFA主办的芬兰建筑精品展广州站在国际艺术单位展出，我司为支持机构，组织了多位同事参观展览，展览展现近年来芬兰当地的一些旧建筑的改造和修复的项目。从现场的视频介绍中，了解到设计者在应对这样的项目时的初衷——我们更多的是尝试弄清楚它原本的设计意图，展现原有的建筑特色，而不是凸显我们自己的风格。这与我们自己做设计时，亦有很多异曲同工之妙，与我们普邦的宗旨——创造人与自然和谐之美是相得益彰。

(供稿 / 企业文化部 撰稿人 / 吴桂灿)



11

我司参加“广汽杯”广州市第九届工会羽毛球邀请赛

2012年9月中旬，我司参加了广州市工会主办的“广汽杯”羽毛球邀请赛。比赛中，我们派出的健儿参加了男单、男双和混双的单项比赛，很好的展现了普邦的拼搏精神并取得了优异的成绩。

(供稿 / 企业文化部 撰稿人 / 王璧君)



12

我司派出男女队参加东山地区篮球比赛

2012年11月中旬，由公司工会组织，派出男女队参加东山地区篮球比赛，面对各机关单位强劲的对手，我队发挥团结拼搏、顽强勇敢的精神，在比赛中取得优异的成绩，为公司赢得荣誉。特别是女子队，是第一次组队参加此类比赛，充分发挥了初生牛犊不怕虎的精神，打的有声有色，精彩纷呈，让大家刮目相看。希望接下来还会有机会展现我们普邦人的运动风采！

(供稿 / 企业文化部 撰稿人 / 王璧君)



13

我司2013年度校园招聘工作顺利完成

为了满足公司业务发展需要，吸纳优秀学子加盟，补充人才后备力量，我司2013年校园招聘工作从2012年10月中旬便拉开了序幕。此次招聘面向的学府主要是已设立普邦奖学金的九所园林院校，以及为了配合区域发展的业务模式，在设立分公司所在地的西南大学、四川农业大学、青岛农业大学、海南大学等高校进行了企业宣讲。公司以卓越的业绩和行业影响力，吸引了众多学子的踊跃应聘，招聘工作于12月下旬顺利完成，取得了良好的效果。

(供稿 / 人力资源部 撰稿人 / 胡湘)



TOPICS

专题

务实进取 追求卓越——专访谭广文副总经理 / 关于探索创新岭南园林建设的思考——传承创新岭南园林论坛的发言

STRIVE FOR THE BEST 务实进取 追求卓越

——专访 2012 年中国省市园林绿化行业协会工作交流会我司代表谭广文副总经理

文 / 企业文化部 王璧君
采访对象 / 谭广文副总经理



记：谭总您好！现在许多园林界的企业，都很关注我司是如何一步一步发展壮大的？请你也给我们一同分享一下。

谭：好的。如果用最精简的语言表述，那就是：**务实进取，追求卓越**。十多年来，普邦园林在涂善忠董事长的带领下，上下同心、同舟共济、努力经营，已经成为国内园林企业的佼佼者，年产值达十几个亿，并具有以下三个方面的优势：

一、具有较好的品牌效应和优质客户资源。

公司始终秉承“用精品铸就品牌，以品牌赢得市场”的经营理念，凭借过千个项目的执行经验，以及“优质、精工、有艺术品位”的普邦园林品牌形象，与国内具有行业影响力的房地产开发商建立了长期、广泛、紧密的合作关系，主要客户包括万科集团、保利地产、保利投资、中信（华南）集团、合景泰富、融侨集团、新鸿基地产、长隆集团、方圆集团、侨鑫集团、中海地产等。

二、实现园林设计施工与苗木生产供

应一体化经营。
经过十几年的发展，公司已形成园林工程施工、园林景观设计、苗木种植和绿化养护四项主营业务，并建立起一支规模大、园林专业技术工种齐全的团队，具备突出的核心竞争力，能为客户提供一体化服务，完成各种工期急短、技术要求高的大型园林建设综合项目。

三、具有一定的人才优势。

公司构筑了校企合作培养人才的机制，与十多家高校及科研院所建立了科技合作关系，已经吸纳了园林行业内的各相关专业经验丰富、技术过硬的优秀人才数百名，卓越的人才优势为公司提升服务质量和承接各种大型设计、施工项目，提供了强大的人才和技术保障。

记：请问谭总，您认为我司在市场竞争日益激烈的情况下，公司是怎样保持稳步发展的？

谭：首先是经营策略得当。以涂善忠董事长领导的管理层，始终把握着适合普邦园林自身发展的经营策略。尽管经济运行有周期性变化，园林市场也随着国家宏观调控有所变化，但十多年来，普邦园林始终根据自身状况，充分利用园林行业发展的有利时机，稳步地做大做强业务。

其次是注重技术研发。以黄庆和副董事长亲自率领的一批资深设计师，始终坚守在一线设计岗位并非常注重技术研发工作，开展园林新材料、新方法、新技术和新工艺的应用技术研究，去年成立了广州越秀区的“园林景观工程技术研发中心”，作为公司研发核心，逐步加快普邦园林成功转型为“创新型企业”，并承担一批省、市、区的技术研发项目。

再次是控制经营风险。公司通过上市，较好地解决了公司业务做大做强过程所需要的资金，并坚持从企业的各个业务流程，及时有效地控制经营风险，最大限度地减少财务风险，降低技术风险。

另外是追求企业运营管理制度规范化。公司不断加大资金投入构建管理信息自动化建设，包括自动化办公系统、业务资料共享管理系统、财务管理系统、人力资源管理系统，围绕产品质量标准，建立了具有可操作性、可控制性的制度、职责、操作规程，员工们按照这些制度开展工作，使得企业管理有规可依、有章可循，事半功倍。

最后就是注重人才引进和培养管理。早在公司成立之初，积极开展校企合作培养人才的模式，已在国内九所高等院校（研究机构）设立普邦奖学金，并建立教学实习与就业基地，为社会及普邦培养适应企业发展的新型人才；公司以完善的激励机制，包括薪酬激励、荣誉激励、晋升激励和培训激励等吸引和留住最优秀的人才，更重要的是结合业务运营和管理，给予优秀人才构建起发挥其创造力和全面开发潜能的良好平台。同时，公司通过不断扩大的市场影响力和行业领导力引进园林行业最尖端的人才，进一步提高了企业的整体素质，提升了生产力水平。

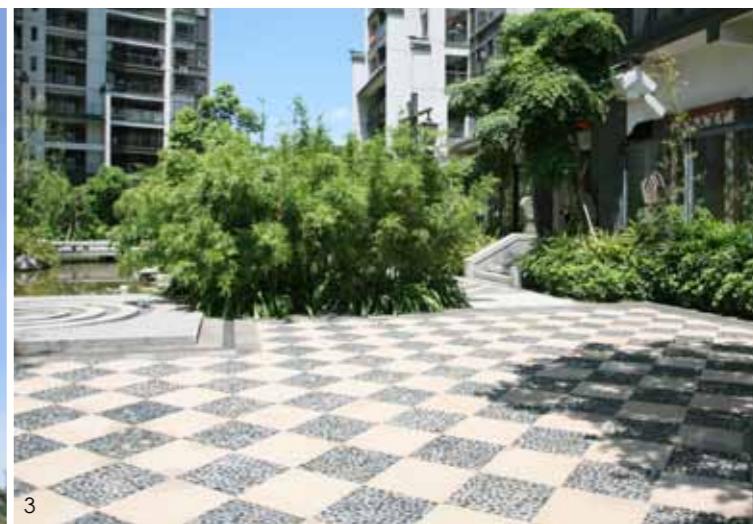
1-2 雅居乐清水湾项目
3-4 珠海云山诗意图
5 鹤山十里方圆项目



1



2



3



4



5

记：企业文化是提高企业凝聚力的重要元素，请你谈谈普邦园林企业文化特色。
谭：普邦园林始终倡导“以人为本，和谐工作”的企业文化内涵，努力为员工营造一个环境优美、能松弛心境的工作环境。公司企业文化部通过组织足球队、篮球队、羽毛球队、普邦爱乐团、普邦合唱团、舞蹈队、普邦插花社、悦读会、普邦营造学社等11个文体娱团体，开展多姿多彩的文娱活动，大大丰富了员工的业余文化生活，同事之间加强了沟通，公司的氛围日益和谐融洽，工作效率得到大大提高。此外，公司通过建立健全党团及工会组织，给员工们充分的人文关怀，增强了企业的凝聚力与向心力。

记：请问企业品牌建设和推广，在公司总体发展中处于怎样的地位？

谭：应该说是处于非常重要的地位。普邦园林一直比较注重企业的品牌建设和

推广，走精品路线，通过参加各类设计和施工的评比活动，积极打造精品，提升品牌效应；通过积极参加社会公益活动等，构建出普邦园林良好的企业品牌形象，逐步深入人心。

最后谭总结语：“普邦园林近十多年来，靠普邦人‘务实进取、追求卓越’的精神和信念，使企业不断地快速发展壮大，短短几年，企业年营业额就从几千万元增长到十多个亿，成为上市公司后，又给企业的发展壮大提供的新的机遇。如果说，普邦园林的成绩是一种成功，那只能代表过去。今天，我们面对不断变化的市场环境，将会有更多的机遇和更大的挑战，需要普邦人继续励精图治，务实进取，追求卓越，才会使普邦园林继续做大做强，走向成功的巅峰。”



珠海云山诗意图

EXPLORATION OF NEW SOUTH
OF THE FIVE RIDGES GARDEN

关于创新岭南建设的探索与思考

——传承创新岭南园林论坛的发言

文 / 总经理 曾伟雄 图 / 伍树荣

随着我国城市化的高速发展，人口大量涌入城镇，人均居住面积大幅增加；随之而来的是城市人多地少，用地紧张；高层住宅不断增多，人均绿地却不断减少。随着人们审美水平的不断提高，越来越追求舒适宜居的生活环境，特别是向往原生态的自然景观，因此，岭南园林的创新是社会发展的必然要求。岭南园林是将观赏与休闲融为一体，讲求人与自然、建筑与景观、生活与生态之间的相互和谐，创造一种既宁静舒适、视野优美而又具有岭南特点的园林风格。广东园林是岭南园林的主流，它以英石堆山、廊桥、碉楼、冷巷装饰的三雕三塑、植物四季繁花为特征。

这几年，我们普邦在新岭南园林建设做了一些探讨和实践，在一些项目中运用了岭南园林的元素，从设计和施工材料的使用，充分利用本土材料和艺术提炼、创新，使我们在新岭

南园林建设中得到发展。

一、传承与继承

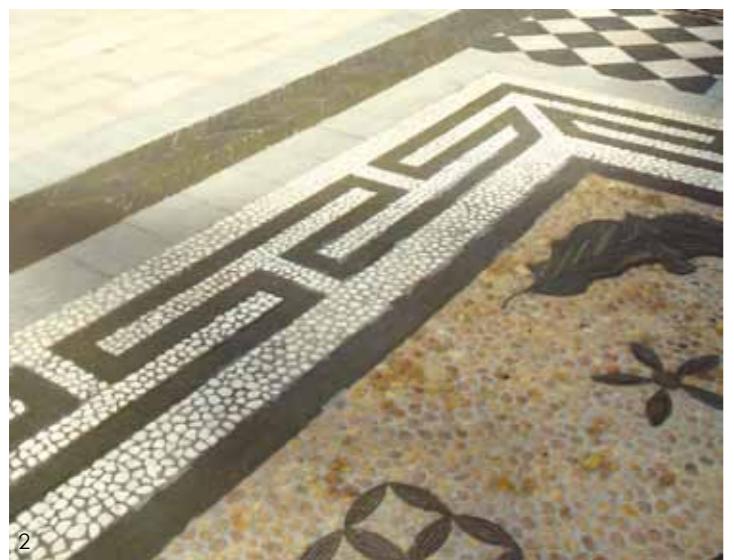
注重山水相依的布局手法，以小见大；建筑保持淡雅轻盈和精巧细腻的风格；注重生态造园——重视植物种植配置自然化；园路铺装施工精致，防潮防湿；部分采用规则式的水庭院布局；装饰强调精工细作，突出岭南的地方文化。

二、创新与变化

色彩从简，运用颜色对比，体现文化融合；在园林设计中使用风格化的园林建筑从传统中提炼精华；使用历史遗存作为点缀和装饰；新材料、新工艺的运用：钢结构、玻璃、水泥混合材料、透气排水、新型石材等；总体施工追求更精巧细腻。

现在用我司曾获奖的几个项目作品为例，与大家共同探讨和研究，一起分享经验和体会。

新风格 NEW STYLE

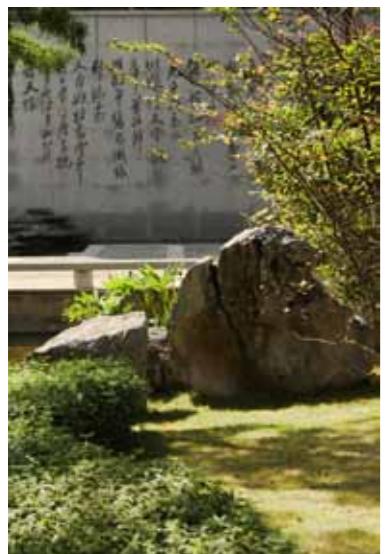


- 1 项目主入口处采用木结构的大水车
- 2 园区道路卵石与瓦片或者花砖的特色铺地，展现了纳西民居朴素的装饰风格

- 3 小区的水景喷泉设计为传统的龙头样式
- 4 利用岭南园林常用的材料表现丽江水环绕的水乡风情



- 1 绿色琉璃卷棚连廊和特色景门是现代新岭南风格的体现
- 2 冰裂花罩景门让架空层增添了许多传统元素
- 3 小区用景墙的围合来区分了小区内外景观
- 4 将广州西关趟栊的传统民居风格嫁接到了现代建筑里
- 5 不规则的亲水边缘，四时佳宜的植物搭配恰当好处



珠海云山诗意图

2008 年广州市优秀工程勘察设计三等奖

水景区：以荷为主、菖蒲、垂柳为辅，花木繁茂，香远益清，以“听雨南窗”描写岭南庭院雨打芭蕉之境，延续“房水相伴”的岭南水乡人居文化。园建小品保持淡雅轻盈和精巧细腻，云山诗意图 - 园建小品保持淡雅轻盈和精巧细腻。



兰亭御园

2006 年广州市园林绿化优良样板工程一等奖
2012 年广东省岭南特色规划与建筑设计铜奖

融合了岭南民居建筑特色，中式新古典庭园作品的体现。

- 1 入口 - 景墙 - 平台 - 涌泉
- 2 景门对联、曲径通幽
- 3 中国园林式池水与石桥的完美组合
- 4 特色景墙：架空层一景墙



2

3

4

NEW新技术新材料 TECHNOLOGY

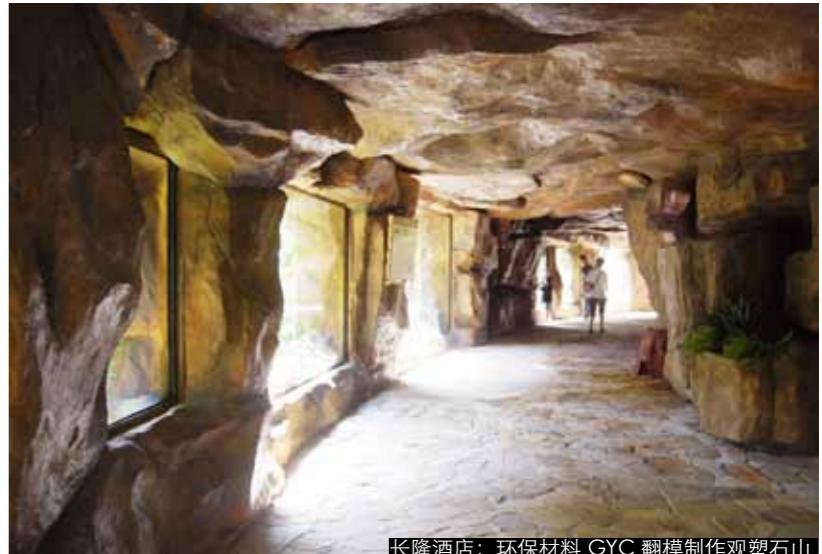
- 1 雕塑小品等运用
- 2 光、水与木结构的应用
- 3 利用新环保材料 GYC 翻模制作观塑石山
- 4 多孔石材与透水路面
- 5 浮雕与石刻
- 6 钢结构的表现形式
- 7 木材、石材、玻璃、钢材等多种材料
- 8 注重植物多样配置：乔、灌木自然式配置



珠海云山诗意图：钢材、木材、玻璃的混合运用



长隆酒店：特色石材底面铺砌



长隆酒店：环保材料 GYC 翻模制作观塑石山



云裳丽影：木造连廊



清远云山诗意图：植物多样配置

以上是我们公司近年来在岭南园林设计和施工创新上作的一些尝试，也取得了一定的成绩，但我们觉得在创新与景观功能的保障、创新体现的时代特征、创新与生态效益的同步等方面，需要我们继续努力和探索。

让我们共同努力，传承与创新岭南园林精髓，构建岭南新园林。

RESEARCH

SCIENTIFIC

A

R

C

H



科研天地

阳江保利银滩项目进展阶段性展示

THE POLY SILVER BEACH 阳江保利银滩项目 进展阶段性展示



文 / 图 研发中心综合管理研究所 刘斌

项目开工时间：

阳江银滩一期展示区域施工开工时间为 2010 年 12 月，其中售楼展示区于 2011 年 5 月竣工。

项目背景材料：

阳江保利银滩景观建设项目位于海陵岛面朝中国南海的一面，背靠大角顶、大王山等山脉，紧挨潮间带，是典型的潮上带靠近潮间带的边缘位置。根据阳江市气象资料统计，该地区处于北回归线以南，属于亚热带气候，雨量充沛、气候温和，地理位置靠近海南省，常年气温高。年平均气温 23℃，年平均降雨量一般在 2345mm 左右，高温天气持续较长，全年适合海水浴的天数为 240 天以上，雨水分布不均匀，夏秋两季节比较多台风，每年平均出现 2~3 次。

项目施工前：

售楼部展示区距离海滩的距离大约 150 米，图片 1-2 显示：场地没有可阻挡台风的构筑物，沙质土壤较厚，原生植物稀少。



1



2

- 1、场地没有可阻挡台风的构筑物
- 2、沙质土壤较厚，原生植物稀少

项目施工过程：

我司研发中心重点剖析了阳江银滩滨海自然生态环境的主要特征，并就如何应对滨海强台风袭击、盐雾沉积、土壤干旱及海沙侵蚀等主要危害因素，提出必须坚持“适地适树”的基本原则，经过一年多的跟踪调查研究，在树种选择、配置方式、绿化施工和养护技术等方面，已经初步总结出一套有效的应对技术措施，并已经在工程中使用。

选择抗风耐盐性强的树种，由于进行客土改良，目前尚未出现盐害现象。例如图4中所描述在经历台风侵袭后，狐尾椰子生长明显优于大王椰子，说明狐尾椰子明显强于大王椰子。滨海地段小气候条件恶劣，从师法自然角度考虑，按距离海岸线由近到远自然植被分布规律：沙滩地被→草本群落→低矮灌木群落→小乔木群落→多层次森林群落。施工过程中在台风前应当适当修剪及加固支撑（图4）。养护方面：1、及时浇水，增加土壤含水量；2、合理施肥，增加土壤肥力；3、台风过后，冲刷叶片盐沉降，有效降低叶片的生理危害等技术。



3



A、沙滩地被
B、草本群落
C、低矮灌木群落 H3M 以下
D、小乔木群落
E、多层次森林群落

4



5

6



7

项目施工后：

阳江银滩一期展示区域施工完成，经过一段时间的精心保养和护理，最终基本达到预期的效果，并且得到了甲方——保利集团的高度赞誉，项目效果如图片 5-9 所示。



8

结语：我公司从该项目的开始就进行生态设计，遵从“设计尊重自然”，把对自然的破坏影响降到最小，使工程与生态相协调。通过对阳江保利银滩项目进展阶段性成果的整理和总结，积累一定的经验，找出施工和养护过程的不足，为项目下一阶段的顺利实施打下良好的基础。



9

探讨与思考
DISCUSS

营造学社第一次考察活动

TRIP TO CHAXIGU
普邦营造学社
茶溪谷考察记

文 / 设计院副院长 黄海平

图 / 黄海平 苏国权 陈思敏 黄利萍 朱燕敏 黄少玲 袁绿娣





2012年11月9日，新成立的普邦营造学社的第一次活动，一行人在谭总的带领下前往深圳东部华侨城进行考察。项目坐落于中国深圳大梅沙，占地9万平方公里，总规划面积6.55万平方公里，以“让都市人回归自然”为宗旨，建成以文化旅游为特色的国家生态旅游示范区。项目在山海间巧妙规划了大侠谷、茶溪谷、云海谷三大主题区，茶溪谷将人文风光与自然景观相融合在一起，既有年轻人喜欢的欧洲小镇古典风情，也有年长的人们喜欢的古镇山水风光；特别值得学习的是湿地花园和具有科普教育性的温室植物园，让人眼前一亮。

回来之后我们举行了一个分享会，大家认真准备了自己的感想、精选了照片，在热烈的探讨氛围中，各抒己见，笔者整理下大家的发言，围绕讨论主要分几个方面。

一、植物景观营造

纵观整个项目，原本于山地农田次生植被保护较好的地区开辟公园，保留了原有水库并进行改造，引入科普教育，于本底保护基础上进行斑块改造和廊道设计，同时引入东西部缓冲区设计，能够很好的保护公园生态的完整性。生物浮岛技术的应用很好的保护了湿地，湿地净水植物结合园建设，自然与文化、形式与功能相互融入，充满了极具特色的生态设计语言。

作为一个综合性的生态公园，在绿化设计上，很好的融入了野趣横生的大环境，无太多人工雕琢的味道。尤其是重点位置重点打造，在可以放开的地方大胆的丢弃设计，充分展示野趣横生、自然明媚的特点；但在重点位置又精致艳丽，设计手法上收放自如，打造出一个清新舒畅的空间环境。



3

- 1、普邦营造学社合影
- 2、欧洲主题小镇
- 3、综合性的生态公园
- 4、野趣横生、自然明媚



2



4



二、特色小品和互动景观空间

在湿地公园里运用石笼排水和通气，营造小生物多样性的环境。富有趣味的绘画小品、使用低成本的树种、运用形态各异的树干、通过创意绘画，营造让人印象深刻的空间。

在竹园里，还有尊重自然并与景观设计相结合的泄洪设施、模仿树枝结构设计的凉亭等。

三、湿地红色廊桥栈道的反思

红色方舟（湿地廊桥）——雕塑般的红色钢构，双层半下沉式的造型，简洁又不失细部的装置，纵向延伸直至水域，仿若水中一叶红色方舟。

生态栈道浮桥——蜿蜒曲折的仿生造型，在植物浮岛的衬托下融于水体，突显自然野趣。栈桥红色压顶栏杆与整个湿地构筑的色彩遥相呼应。

红色作为视觉冲击固然是令人印象深刻，但鸟类惧怕红色，为何土人（设计单位）在他们常强调的湿地公园保护设计里面，敢如此大胆地采用大范围红色？是因为驱赶鸟类，给游人提供游憩空间？



- 5、红色方舟——湿地廊桥
- 6、生态栈道浮桥
- 7、特色小品
- 8、山顶木教堂
- 9、自然生态主题公园
- 10、欧陆风格小镇
- 11、特色树干
- 12、中式主题茶园
- 13、仿欧洲小镇车站
- 14、茶园山地景观

四、主题上的多样性和整体性的冲突

项目各景点主题明确，富有文化韵味，但景观的整体性外部形式欠缺统一，运用大面积铺装广场，照搬西欧地中海风格小镇设计，在亚热带地区十分不可取，更何况这原本就是气候舒适的茶园山地景观，可以说是对原始景观的破坏。景观的文化内涵不够统一，茶溪谷主题区顾名思义是中式主题风格，但是又有个欧洲风格的小镇，与茶溪古镇相邻，有点奇怪，园区里的中西式元素的景物相隔对撞，令人感觉突兀。

总结出这次考察活动带给我们的思考和启示：

1. 学习新兴旅游地产（这项目建设是2008年前的，现时房地产才兴起旅游地产、商业地产）的设计理念和手法，实地去感受旅游商业地产项目的

营销、策划和设计；

2. 理解项目设计与生态保护策略，投资控制策略；

3. 学习园林相关专业与用料的细部处理；

4. 总结公共环境与楼盘设计在道路、平台、湖岸、停留空间的处理有什么不同；

5. 总结公共环境与楼盘设计在绿化配置空间的处理有什么不同；

6. 总结公共环境与楼盘设计在设备（水系统、照明系统、动力系统）设计方法处理有什么不同；

7. 分析项目整体规划设计。整个茶溪谷景区由4个不同时期开发的风格迥异的建筑群构成，后来为了经营，开发商将它们合并成一个景区开放，总结其中出现的利与弊。



PROJECTS

项目精选

多元化景观设计的开端——海南项目介绍 / 海边的明珠——阳江保利银滩 / 科技之城、国际之城、生态之城——苏宁睿城银河国际街区



随着公司海南业务的拓展，海南片区的项目呈现出多元化的趋势。主要体现在三个方面：

一、景观类型的多元化。海南片区承接的项目类型主要有生态恢复与园林重建设计、旅游规划、湿地公园景观、主题乐园景观、商业景观及地产景观等。

二、开发顺序的多元化。将海南建设成为国际旅游岛是国务院发布的国家重大战略之一，国家的重视引入了一系列的投资商，且投资商对于项目的开发也更加多元化。

三、操作流程的多元化。海南片区针对每个项目，研究其场地特色，配合不同的开发需求，制定出具有针对性的项目操作流程。

海口司马坡岛生态恢复与重建园林设计

项目简介：

司马坡岛位于海南省海口市琼州大桥南，项目规划用地约 2400 亩，包括 2100 亩原生态江心岛绿洲和南渡江东岸 300 亩高档配套社区用地。未来，司马坡岛的高档休闲设施将有望为东岸高尚配套社区业主所优先享用，具有不可复制的南中国江岛生活优裕条件。本项目景观由四部分组成，包括公共景观、庄园景观、办公区景观及酒店景观。

开发顺序的特殊性：

司马坡项目的开发顺序有别于以往的地产项

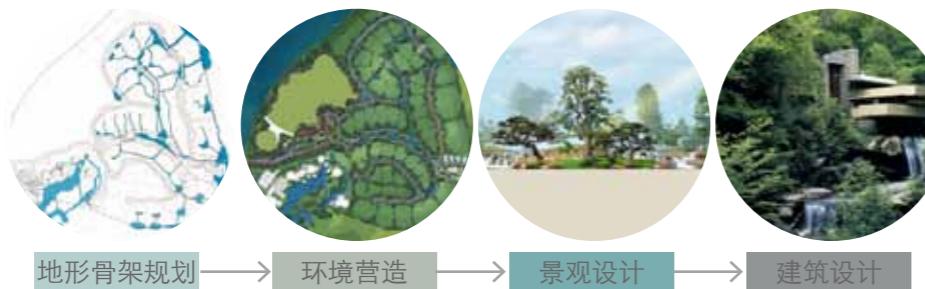
目。一般项目都是根据现有建筑进行周边的环境景观设计，此项目则是根据境外规划公司 DENISTON 的整岛设计理念，在规划设计后的地形骨架上进行相应的景观设计。在将整个岛的生态环境营造好之后，再开始以地块形式出售。土地拥有者则可以根据自身的需要及个人喜欢将建筑安置于景观中，它不同于以往的房地产销售概念。

项目多方的协作性：

司马坡项目周期长，参与设计单位多。针对项目大面积的水体设计与特殊的绿化设计，我方需要与武汉大学水利学院、DENISTON 建筑规划公司、中国市政工程中南设计研究院、MAI 建筑公司、新加坡桥梁公司等一并协作，并整理出设计进度备忘录，来适时的记录项目进展，有利于项目的进一步开展工作。

生态恢复的高要求：

司马坡岛的生态恢复与重建要求非常高，整个岛的地形回填 4M 土方形成，其水体面积约有 6.7 万 M²，水体循环系统是项目难点之一。通过我们对于水循环系统的设计，达到“户户有水、单独处理”的状态。即每一户门前都有水经过，并且庄园水系与公共水系单独处理。庄园拥有者可以根据个人意愿选择性地从公共水系获得水源。公共水系跟随地形跌宕起伏，落差大且形式各异，形成一种原生态的自然景观。



铜鼓岭国际生态旅游区石头公园生态恢复与重建园林设计

项目简介:

铜鼓岭自然保护区位于海南省文昌市龙楼镇境内，处于海陆交界部位，以铜鼓岭为中心。铜鼓岭绵亘 20 多公里，是海南的最东角，三面环海、地貌奇特、植被繁茂。铜鼓岭自然保护区总面积为 44 平方公里，其中陆地面积 13.33 平方公里，海域面积 30.67 平方公里。

项目特点:

现场与图纸的互动性：铜鼓岭石头公园位于云龙湾和铜鼓嘴之间的铜鼓嘴山下，现场地形复杂，高差大，且卫星图与现场有偏差。我们的景观是基于原有地形设计的，因此需要充分发挥现场与图纸的互动性，到项目现场测量坐标，放线定位，并反馈到图纸上，再进行相应的景观调整，以此来达到生态恢复与重建园林设计。与以往项目相比，此项目的现场服务次数多、难度大、要求高。现场与图纸的互动性也将成为海南片区项目的特色之一。

重建园林的高要求：天然造型与色彩是这个玄武岩石公园的特色。海滩上的大小石头早被海浪和风雨侵蚀得如鬼斧神工般形态各异，颜色不一。我们的景观要充分利用这些优越的自然景观资源，结合岩石放置景观元素，并在原地形的基础上布置景观，通过多种高差处理方式解决高差问题。石头公园的景观设计保留原并提升丰富的自然资源及独特的海滨风景，同时带给游客高端的旅游体验。



- 1、司马坡水体剖面
- 2、现场与图纸的互动性
- 3、重建园林的高要求
- 4、多元化景观设计的开端
- 5-8、雅居乐清水湾项目



海南雅居乐清水湾

项目简介:

海南清水湾位于陵水英州镇英田大道，距离三亚凤凰机场仅 45 分钟车程，距离市区 30 分钟车程。2011 年竣工的海南东环城际轻轨，将清水湾至三亚和海口的时间，缩短为 15 分钟和 1 小时以内。便捷的航空、高速公路、城市轻轨、空中巴士，全方位的立体交通网络畅达岛内外。

从雅居乐明确综合整体开发清水湾开始，海南

“国际综合湾区地产”的全新时代终于开启。海南清水湾宏大的规模、成熟的配套，甚至使得海南未来旅游房地产的格局向东发展，并成为海南建设“国际旅游岛”发展战略的核心部分。

作为雅居乐地产集团首度布局海南的重磅力作，这不仅是雅居乐目前最大的投资项目，同时也是海南省建设国际旅游岛最重要的项目之一。2008 年，清水湾被列入海南省“十一五”的重点工程项目。



THE BRIGHT PEARL
海边的明珠
——阳江保利银滩

文 / 设计院四所一室 工程事业部广州分公司副总监 谢驰宇
图 / 谢驰宇 伍树荣

保利银滩皇冠假日酒店位于享有“南方北戴河”和“东方夏威夷”之美称的广东省阳江市海陵岛的十里银滩，可极目浩瀚南海，与海上丝绸之路“南海一号”博物馆相望，与大型生态体育公园为邻。

作为第一个海边五星级度假酒店园林景观项目，项目进展快速，从方案设计到项目竣工约两年，我项目部和驻场设计项目负责人，及时与甲方人员沟通、协调，通过改进施工方案和调整设计图纸等手段，以期达到互利共赢的效果，向甲方提交一份满意的成果。



设计



项目设计区域

包括：别墅景观区，景观大道，高尔夫球场俱乐部，别墅展示景观区，售楼中心景观区，高尔夫球场。

景观设计特色

一、景观大道

以营造安静、自然、简约的道路景观为最终目的，道路材料以沥青为主。道路两侧或中央的绿化带以群植为主，与住宅前绿化配合得相得益彰。景观大道地势起伏有致，特别是紧贴高尔夫球场的路段，群植的林带与高尔夫球场高低起伏的大草坪、生态村相互渗透，环境纯净宜人，空间以大气取胜。为兼顾进出车辆都能欣赏到高尔夫球场景观，两条车道可配合做出不同的标高处理，比如低进高出。整个道路绿化设计结合周边环境空间收放有致。

二、售楼中心展示区

由售楼路线望进中心广场要求视线重叠，前广场的变道路线要合理、通顺。在售楼中心背面做无极水景，在视觉上与大海连为一体。

三、高尔夫球场会所

会所被高尔夫球场环绕，确保观景视线的畅通。会所前广场以简单干净的水景为主，彰显高水平的物业管理水准。

- 1、项目主入口
- 2、高尔夫会所入口
- 3、别墅庭院景观
- 4、别墅展示区
- 5、销售中心水景
- 6、特色水景
- 7、十里银滩美景

四、别墅展示区

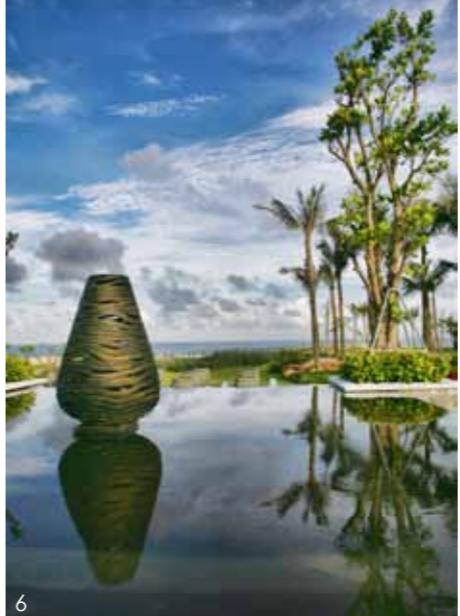
从售楼中心到每一栋样板间都有便捷的电瓶车道，每栋样板别墅之间也有道路相连。因别墅展示区的南面向高尔夫球场，在设计别墅样板房南面的公共绿化带时，便把样板间最佳观景视线引向此面。由于1号发球台到1号球道这段挥杆距离内，新GOLF球手的击球会对样板间或道路上的行人存在一定的潜在危险，故顺着击球方向布置丛林，以免GOLF球对行人造成伤害。

五、别墅区景观：

包括：澳洲风情度假区、美洲迈阿密风情度假区、泰式风情度假区。

项目设计难点

- 1、项目内有多种建筑风格，为一个多风格的园林景观项目。
- 2、项目紧邻大海，受台风影响大，在植物方面需选择抗风性强、耐盐碱强、台风过后恢复性强的树种。利用乡土植物及相同气候带的植物资源，营造富有沿海地域特点的植物景观和空间。
- 3、首次尝试高尔夫绿化设计，将景观与高尔夫球场大气、简练的景观相互融合，最终保证了景观的整体协调性。



项目施工区域
入口园林区、酒店花园区、天台花园区。

项目难点
这是我工程事业部承接的保利第一个五星级海边度假酒店园林景观项目，在施工过程中，我项目部面临一系列施工难题，归纳如下四点：

1、**较好地解决不均匀沉降难题**。根据项目中回填土厚度达6m，存在土层沉降不均匀问题，特别是大堂基础构建混凝土部分与车道回填土沉降速度不一样，一年后预期结构错位达3~5cm，故我项目组借用伸缩缝的处理手法，采用软性连接方法。在连接处加盖不锈钢钢板，一年后加铸混凝土，填补两个构建的缝隙，达到预期效果。

2、**有效预防石材铺贴泛碱现象**。针对石材铺贴常见的泛碱问题，我项目部对石材进行六面防水防碱处理，并用瓷砖胶进行粘贴，在缝隙间加

防霉填缝剂，做到全方位防石材泛碱。

3、**精心做好施工设计，解决立体施工难题**。在温泉施工中，加装大量的管线，存在交叉施工的问题，因此与其他施工单位做好相应的协调工作，达到不延迟工期的目的。

4、**做好滨海适地树种选择**。在园林植物种植方面，根据已完成的银滩项目其他区域的经验，选育抗风耐盐碱的植物品种，种植前先改良土壤，种植后加以精心养护，力求达到预期景观效果。在这一方面我项目完成的其他区域的成果已受到甲方的高度赞扬。

5、**低成本提升了泳池的抗浮能力**。在海边泳池施工的时候，我项目部采用新的施工方案，既解决泳池的抗浮问题，又大大降低节约成本。虽然新的施工方案较之前在施工工艺方面更显复杂，但我项目管理人员严格把控各环节质量得到甲方的肯定。

施工



9

8-9、高尔夫球场全貌
10、世界海岸



8

收获与体会

1、这是我工程事业部第一个海边五星级度假酒店园林景观项目，施工所参考的依据材料较少，很多施工问题都是第一次遇见，我项目部和驻场设计项目负责人及时与甲方人员沟通，然后根据甲方意见，再协调各方面资源，通过改进施工方案和调整设计图纸等手段，以期达到互利共赢的效果。项目进展快速，从方案设计到项目竣工约2年，我们竭尽全力与甲方、施工队进行密切的配合，多次前往现场沟通，且派设计同事驻场服务。

2、在项目设计过程中，存在多方的变化因素，无时无刻不考验着我们，但我们亦能秉着一种高质量的服务态度，向甲方提交一份满意的成果。

我项目部以高效率、高质量标准按时完成保利银滩皇冠假日酒店园林景观项目的设计和施工，赢得了甲方的好评，提高了我司在业界的知名度；同时也为我司在海滨度假酒店的园林工程设计或施工上积累了宝贵的经验。



10

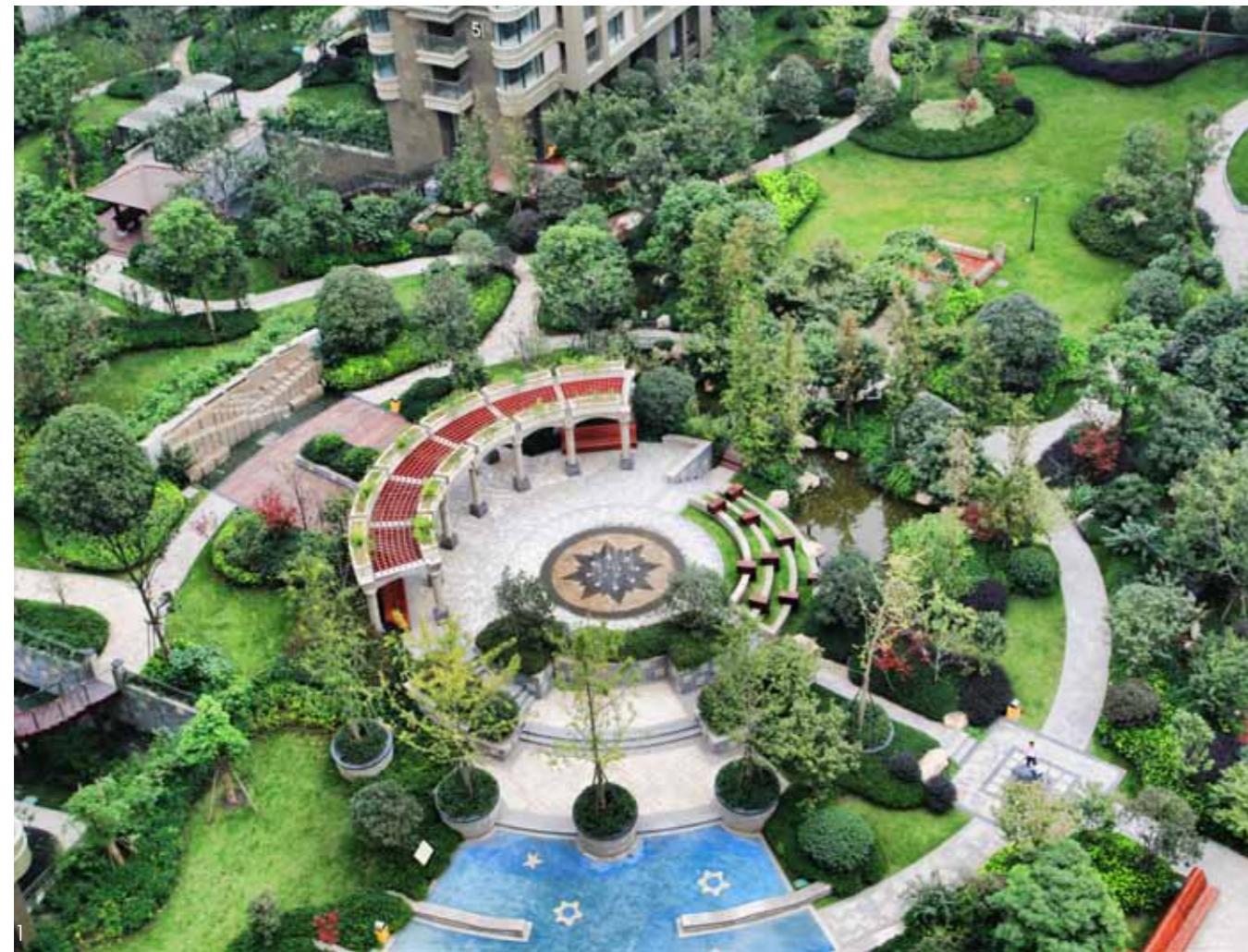
科技之城 国际之城 生态之城

——苏宁睿城银河国际街区

文 / 武汉分公司项目经理 欧子阳

图 / 伍树荣

SCIENTIST CITY
INTERNATIONAL CITY
ECOLOGIC CITY



1



2

- 1、中心景观区鸟瞰
- 2、疏林草地
- 3、特色玻璃水景



3

项目概况：

该项目位于南京市集庆门大街以北，清江路以东，南京市鼓楼区科技园内，是国家级“南京国际服务外包产业园”综合项目的核心组成部分，是政府重点打造的“南京中央科技区（CID）”的标志性综合项目。

项目整体规划充分突显了“周边配套成熟，内部配套丰富、环境生态、气氛休闲、科技含量高、充满创意与智慧”六大特点。是一座真正的超级“科技之城、国际之城、生态之城”。

此项目以疏林草地为主题，其间引入自然式溪流，同时引入规整的几何元素，将整个小区营造出一种自然中带着几分装饰的现代主义风格。

生态的环境、休闲的氛围、林荫大道、精致大堂、主题商业街、主题会所、高尚社区服务中心、开放式景观长廊……苏宁银河国际街区秉承苏宁银河地产一贯的建筑品质追求，全力打造一座高尚的现代都市绿色国际社区。



- 4、下沉庭院
5、通往下沉庭院的阶梯
6、特色花架水景
7、跌级休闲花坛
8、特色跌水水景
9、中心主景廊架
10、特色水景与休闲平台

特色提要：

此项目整个园林景观区都设在车库顶板上，而本项目的设计对绿化堆坡造形要求比较高，高差比较大，园建的空间要求层次分明错落有致。但基于车库顶板的承载力有限，设计方当时设计采用大量的陶粒作为堆坡的填充材料。在项目的投标过程中，我司向建设单位提出在地形较高的部位采用架空的形式代替填充陶粒的方案，即在车库顶板上砌砖架空，然后盖预制板，面层覆盖种植土的形式，而且此方案可为建设单位减少 150 万元的工程造价。最终甲方采纳了我司的意见，满意地把整个园林景观工程交给我司施工。

项目体会：

做工程其实也就是做服务，从一开始的投标到后来施工再到最终竣工，我们处处都在为

建设单位所想，向建设单位提出很多节省工程成本、加快工程进度的意见，提出一些优化景观效果的建议；同时也急建设单位所急，为建设单位解决了许许多多的难题，保证建设单位对每个时间节点的要求都能顺利地完成任务。我们也知道质量才是硬道理，这是我公司的立足之本，所以我们对施工质量及材料质量都做到了层层把关，对有施工质量问题的地方坚决返工，对材料有质量问题的坚决退货并更换，并对半成品和成品做好保养工作。绿化方面讲求的是三分种七分养，所以在工程竣工后我们大力加强了绿化养护的力度，除了日常的淋水、施肥外，也要求保养工人对苗木勤于修剪整形、松土及除杂草。通过我们团队数月来的努力最终赢得了客户充分的肯定与信赖。



COMBO
文·娱·体

文媒体组织的第一次展示汇演 / 摄影俱乐部清远项目外拍活动 / 摄影天地 / 摄问



COMBO FIRST SHOW
普邦文媒体
第一次展示汇演

文 / 企业文化部 王璧君 图 / 伍树荣

2012年10月8—20日，我司企业文化主办的普邦文媒体展示周拉开了帷幕。首先是摄影俱乐部与悦读会联展——《阅摄生活》，展览共展出七十张项目、人文和风景的会员作品，还有全年各组织活动的精彩视频，有声有色的展示方式既环保又别出心裁，得到各位同事的驻目欣赏和积极关注。接下来，在18日上午举行了一场花的艺术盛宴，插花俱乐部把一组组精彩绝伦，创意十足的花艺作品呈现给大家，沁人心脾的花香使人流连忘返，不少同事拿出手机拍下美的瞬间。

在20日举行的压轴文艺汇演里，爱乐团以一首首精彩改编歌曲不断掀起现场观众们的高涨情绪，大家纷纷赞叹爱乐团人才辈出，演绎精湛。这支成立10年的乐队不断吸引着多才多艺的普邦人加入，演奏创作了很多动听的音乐，年年为大家奉献出精彩的表演，是我们普邦人的一大骄傲。而舞蹈俱乐部作为普邦最专业的演出团体，这次为我们带来了优美的瑜伽和青春街舞表演，引来满场惊艳。最后在APE合唱团激昂和动听的歌声中，普邦文媒体第一次汇演完满的划上句号。

- 1、文媒体组织大合照
- 2、《阅览生活》展览
- 3、插花俱乐部作品展
- 4、演出现场实况
- 5、爱乐团歌唱经典曲目
- 6、瑜伽队柔美的表演
- 7、街舞团热情表演
- 8、APE合唱团压轴演出



1



2



3



4



6



8

PHOTOGRAPHY OF
QINGYUAN PROJECTS

摄影俱乐部 清远项目外拍活动

文 / 设计九所 程秋钿

图 / 陈雨恬 程秋钿 邓玉贤 梁永平 李君毅 卢荣辉



九月初，摄影俱乐部组织成员，来到了清远云山诗意和万科城进行项目拍摄。

清远云山诗意是我司设计中式园林的典型代表作，对于首次参观这个楼盘的摄影爱好者，脑海里浮现得最多的是几个这样的词语——白墙、灰瓦、光影。一边拍摄，一边感受中式园林唯美的意境。步移景异，拍照取景的同时也思考着设计者的意图，也是件非常有趣的事情。

中午饭后一场突如其来的雨，让我们有些措手不及。幸好，天空作美，一会，雨稍稍停了。

北部万科城以别墅为主打，空间较为开阔，我们就像“花园里的鱼儿”一样自由自在地散开去寻找心目中最美景观。炎热的天气丝毫没有减少我们的热情。有些队友因为汗水的湿透连续换了三件衣服，也有些队友当天回来就中暑病倒了。但大家还是兴致勃勃，满载而归。

外拍活动结束后我们举办了作品分享会，会上气氛轻松愉快，领导和专家对作品发表了自己的见解，使大家收获良多。其中，伍工提出在拍摄和分享作品的时候要注意设立主题；黄老师建议我们加强相片的收集整理，并通过摄影建立镜头与设计的审美联系；李永雄总工对摄影俱乐部的活动组织表示支持和鼓励，并点评了数张优秀作品；黄海平副院长则在分享自己作品的同时，提出以镜头诠释设计语汇的摄影理念。大家在分享心得的同时，既开阔了摄影视野和提高了技术水平，又增进了同事间的情感。

未来，我们也希望摄影俱乐部能够举办更多的摄影采风活动，以丰富各位同事的业余文娱生活，并且为大家提供一个优质的展示自我的平台。

摄影俱乐部

清远项目外拍活动作品展示



喜庆 / 陈雨恬



绿意 / 程秋钿



幽静 / 黄永全



园路 / 张璐璐



美轮美奂 / 黄树欢



大红灯笼高高挂 / 卢荣辉



中式园林 / 邓玉贤



石墙之美 / 邓玉贤



未知的世界 / 梁永平



奇幻意境 / 梁永平



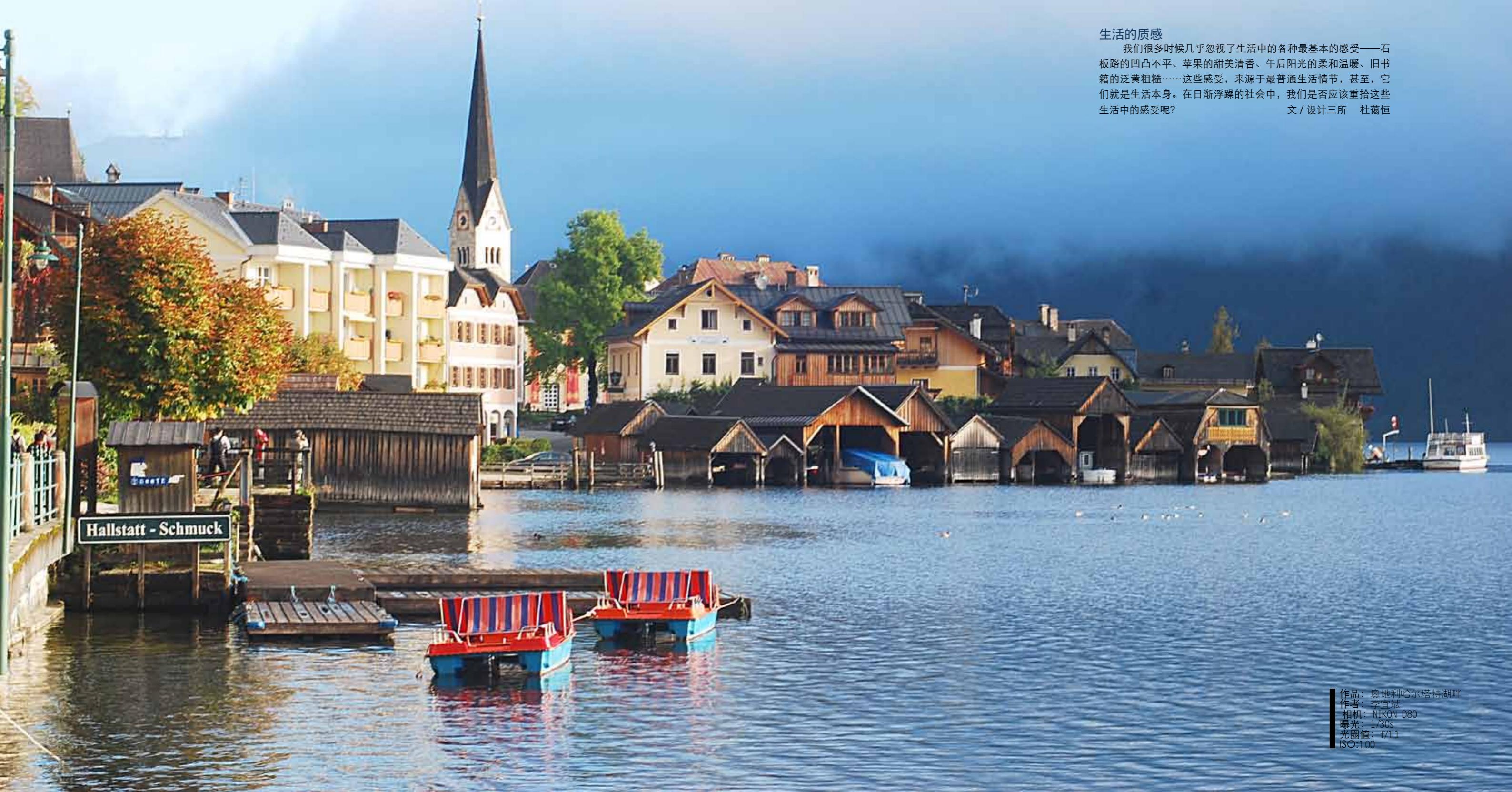
跌水 / 李君毅

PHOTOGRAPHY WORLD
摄影天地

生活的质感

我们很多时候几乎忽视了生活中的各种最基本的感受——石板路的凹凸不平、苹果的甜美清香、午后阳光的柔和温暖、旧书籍的泛黄粗糙……这些感受，来源于最普通生活情节，甚至，它们就是生活本身。在日渐浮躁的社会中，我们是否应该重拾这些生活中的感受呢？

文 / 设计三所 杜蔼恒



作品：奥地利哈尔塔特湖畔
作者：李百斌
相机：NIKON D80
曝光：1/30s
光圈值：f/11
ISO:100



作品：耍皮影的人
作者：王凌霄
相机：Canon EOS 600D
曝光：1/395s
光圈值：f/4.6
ISO:1600

作品：天与地
作者：卢荣辉
相机：Canon EOS 600D
曝光：1/41s
光圈值：f/16
ISO:100



作品：三亚的傍晚
作者：余俊
相机：NIKON D300S
曝光：5s
光圈值：f/7.1
ISO:200

作品：高原
作者：杜蔼恒
相机：Canon 5D Mark II
曝光：1/320s
光圈值：f/13
ISO:200



作品：西藏的喇嘛
作者：李玲
相机：SONY NEX-C3
曝光：1/160s
光圈值：f/4
ISO:200

作品：虫
作者：黄海平
相机：LEICA D-LUX 5
曝光：1/250s
光圈值：f/2.8
ISO:1600



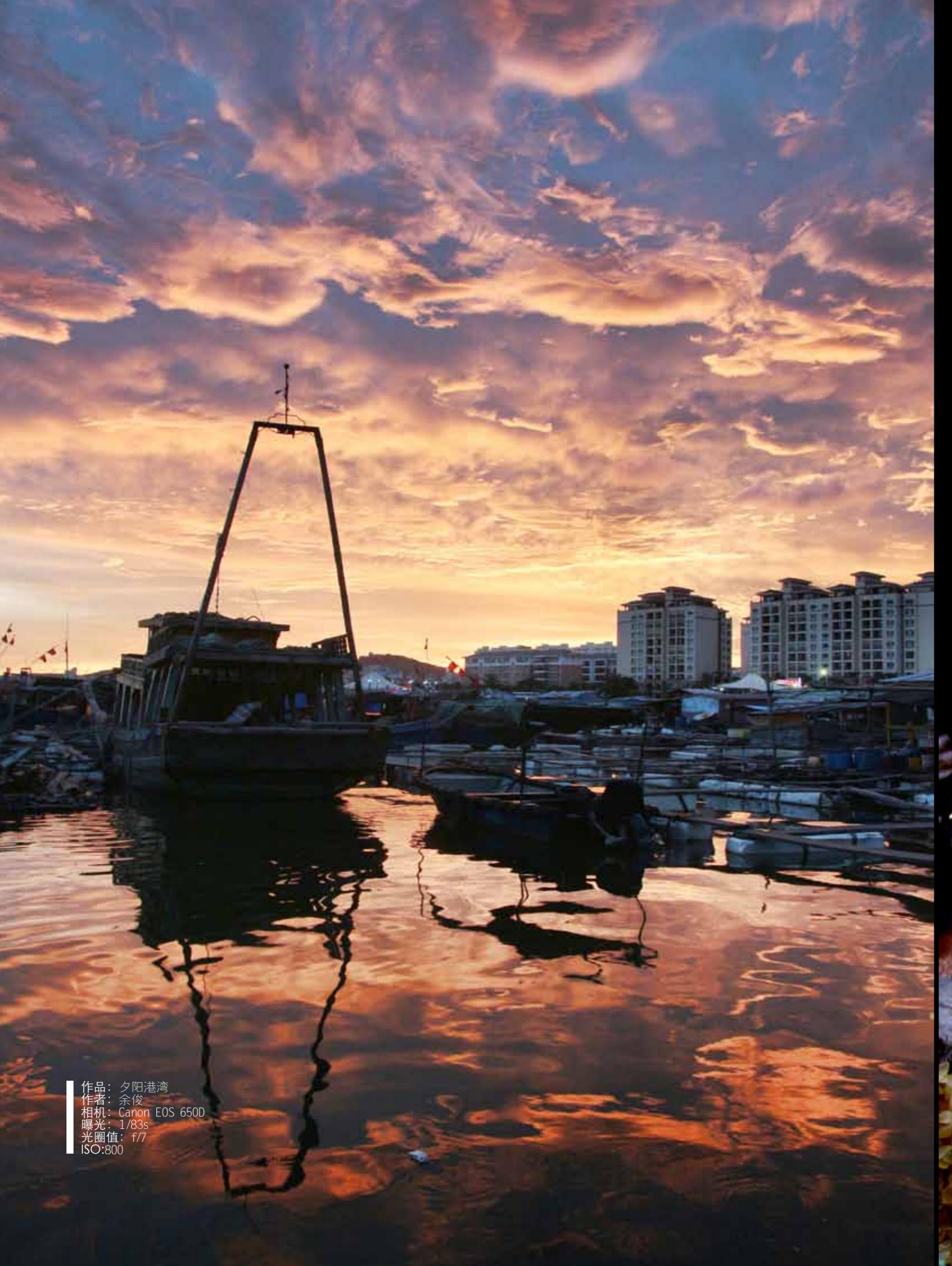


作品：龙脊梯田
作者：邓武军
相机：Canon 5D Mark II
曝光：1/128s
光圈值：f9.9
ISO:1000

作品：云贵高原
作者：何文钟
相机：Canon 5D Mark II
曝光：1/166s
光圈值：f/8
ISO:200

作品：芭提雅的渔夫
作者：陈雨恬
相机：IPHONE4
曝光：1/1312s
光圈值：f/2.8
ISO:80





作品: 夕阳港湾
作者: 余俊
相机: Canon EOS 650D
曝光: 1/83s
光圈值: f/7
ISO:800



作品: 七彩云南
作者: 周博雷
相机: SONY-W170
曝光: 1/100s
光圈值: f/3.3
ISO:100



作品: 静谧曼谷
作者: 陈雨恬
相机: Canon REBEL XT
曝光: 1/500s
光圈值: f/4
ISO:800

PHOTOGRAPHY QUESTIONS

摄问？

文 / 图 设计院水电二组 林治砖

虽然做不到像叶问那样桃李满天下，让世人崇尚，但这里设有上至前辈专家，下至鬼马玩家，都可以直接了当的解答来信人的各等苦恼和疑难杂症，也欢迎大家围观。俗话说，交流是提高摄影水平的重要环节，每个摄影爱好者无论是自拍或者被拍或专拍都会有那么一些疑问问题，《摄问》专栏信箱如果可以帮到一点忙就聊胜于无，谢谢。常年不打烊，特设信箱数个。

QQ: 12615796 (摄影群) 13213019 (社长) 99265321 (砖头) 610869266 (草菇)

如何选择入门相机？

答：选择入门相机是一门学问，也是你对摄影基础知识的第一门课，由于现在的电子产品的普及化与低价格化，所以入门机器建议以单反或者微单为主。选择相机的第一件事肯定是预算啦，预算定下来其实就会缩窄了一个很大的范围，然后我们又从这个范围内进行选择和对比。

对比的内容分以下几方面：

成像风格（牌子的选择）：每个牌子的成像都有自己的特点，低端相机这些特点并不明显，而且镜头的决定因素很大，佳能：成像层次较好，锐度不高，色彩还原好，适合喜欢做后期与拍人物。

尼康：锐度高，色彩艳丽，适合拍风景与及懒做后期的人。

SONY：成像比较中庸，喜欢迎合流行口味，机器带比较多效果，比较多很多外在功能，但紫边控制比较弱，成像细节也相比佳能、尼康弱，微单相机做得比较早，买微单的最佳选择。

松下：低端莱卡的代工厂，做微单较早。除此还有富士，理光，奥林巴斯，宾得等，这些都是走比较个性化路线，不建议做入门相机。

镜头群：镜头群的多少是以后可玩性

与及可升级的基础，在镜头群上只有佳能和尼康2者可以抗衡，光学素质上尼康比较好，但电子技术上佳能比较好，各有千秋。（在此只说入门机器，不牵及转接环等玩法）。

COMS的尺寸：感光元件的大小关系到分辨率和像素密度的问题，理论上感光元件的尺寸越大越好，市面上一般单反分C画幅，H画幅，全副。现在的微单分4/3画幅和C画幅。虽然画幅一样，但感光器的牌子，像素与及躁点控制技术不一样也有很大分别。

对焦系统：其实同一条价格线的相机对焦系统不会有太大分别，但是电子产品新旧型号就有分别，对焦系统好坏在弱光的时候效果更加明显。

图象处理器：如果喜欢后期的朋友对这个应该影响不大，RAW出相是不经过它的。

像素：现在的相机像素基本都在1200万以上，像素在够用的前提下就可以，像素越高画质越好这是一个误区。

总结来说选择一台入门相机首先要做的是决定预算，然后对比此预算内能选择的机器，再对比以上那几点参数，上网对比例评测或多问下周围熟悉相机的人。



- 1、单反相机
- 2、相机品牌选择
- 3、构图很重要
- 4、捕捉设计细节
- 5、体现设计师意图
- 6、环境氛围的营造

如何拍好一个景观项目？

答：身为一个景观公司员工，景观项目的完工就是我们的成绩单，当每个项目完成之后，作为设计者或者施工者都会想把自己的作品记录下来的冲动，在那个时候你就要拿起你万能的相机了，怎样我们才能拍好一个景观项目呢？

拍前准备：每一个项目，它融合了设计者与及施工者赋予的灵魂，你要去表达它给别人看你就必须了解它，所以第一件事就是了解最初的设计意图，而了解它的最简单就是从方案图册入手，了解项目的风格、概况、主景观点等等。

拍摄时间的选择：项目并不是一完工就出现最好的效果，所以1~2年的植被生长期是必须要等的。到了项目最佳生长期后我们就要把摄影时间细化到月，一般根据地域来考虑，一年四季的植物效果是最大因素。最后细化到日，这关系到天气，空气的能见度，阳光是否充足，是否蓝天白云或阴霾等因素。

拍摄光线的考虑：这涉及到个人摄影表达方式和对照片里环境氛围的营造，一般来说摄影最好光线时间是早上与傍晚，逆光、顺光、测光在这个时候操作也比较明显而且在色温上来讲也是最好的，明暗对比也比没那么厉害。拍景是一个天时地利人和的东西，在用光上就更加明显了，往往我们要等光线到那个点要等很长的时间，而且那机会一下就过。除此外还有一个夜景的拍摄，夜景拍摄的最好光线时间是天刚刚暗下来的时候。

构图与摄影点选择：这个就关系到你对项目的了解程度，一般来说每个盘都有设计者得意的考虑的点，他都会在方案图册里的效果图或者意向图片表现出来。一般拍一个盘我们一般分大环境的拍摄与及细节、小景的拍摄，有条件的最好加上鸟瞰的拍摄，大环境拍摄我们要注意景观里一些亭、路、平台、水景等联系，前景、主景、背景之间层次的衔接，细节、小景

的拍摄我们要运用好景深，将要表达的纹理，手工表达出来，也是对一个项目完整性之外的一个配搭或点睛之用。一个项目肯定有好的地方和坏的地方，这个我们要学会避重就轻了。

拍摄的完整性：何谓完整性呢？对于一个优秀的景观项目的表达我们首先必须保证项目的完整性，有头有尾，也就是整个项目的骨架我们都要记录，入口、次入口、主景观区、组团、路网、入户口、架空层、植物、水景、夜景等，我们所看到的每一个点都是设计师经过考虑设计出来的，所以有条件的情况下（比如天气、时间允许的情况下）尽可能地完整地将这些点记录下来。

以上几点是本人之前帮我司拍摄出书项目图片时总结的一点小心得，但如果大家想真正拍出好照片，还是有很多细节的功夫要跟进的，起码有一手好的拍摄功夫是必不可少的。（以上看法纯属个人意见）

FLOWER DANCING 花之妙韵舞 ——淮安花艺展览

文 / 工程事业部行政办 李桂珊 图 / 唐秋子

- 1、插画作品
- 2、插花展考察学习
- 3、唐工正在插花表演
- 4、一件作品的完成

2012年10月7日，第二届淮安国际精品花卉节落下了帷幕。在闭幕式上，甲方公司邀请唐秋子副总工程师担任插花艺术总监。在唐工的带领下，我和陈卓在闭幕式上现场表演插花艺术，让当天前来参加闭幕式的嘉宾和游客现场感受插花表演的魅力。

当我们在舞台上进行插花艺术表演时，为了增强表演的互动性，台下的观众不仅可以在专业插花老师的指导下学习插花，还可以通过给花取名的方式得到精美作品。由莲蓬、象征父爱的非洲菊、龟背叶、小菊花等鲜切花组合而成的插花作品“秋水伊人”是唐工的作品，这个名字应时应景，既能够表达创作者的意图，也得到大家的喜爱。

“因为恰逢双节这一特殊时期，本届花卉节的插花作品以乡情为主题，手法则以群聚、组群等现代花艺设计技法为主，花材来源丰富，主要是想让前来的游人深深体会到浓浓的节日气息”。唐工说，闭幕

式上的插花作品，主题也多是传递了思乡之情，例如“回忆中的乡情”、“帘韵”、“月是故乡明”、“忆故人”等作品名。

在短短的两天时间，我们需要完成整个国际花卉展览会场的布置，这个任务令我们不由自主的加快脚步、调整思绪、专心致志地构思每一个花型。花艺创作，是一个从打破、重建到再完善的一个过程。从器皿的形状配合整体的花艺风格，从中心花到配花再到线条花，从意境再到整体感觉，每个步骤都需要不断尝试再思考再实践，这个时候，深感团队合作的重要性。

在这次大型的展览工作中，我们学习到的，不仅是花艺知识，更多是人与人的相处和体谅，非常感谢每一位同事的关怀和帮助，我们也在领导的带领下越战越勇。

最后，非常期待越来越多的同事通过公司插花俱乐部的花艺培训，提高创作水平与艺术修养，代表公司多参加此类活动，在丰富企业文化生活的同时，扩大企业在业界的影响力。



随想
CAPRICCIO



TRIP TO WUZHEN

游乌镇

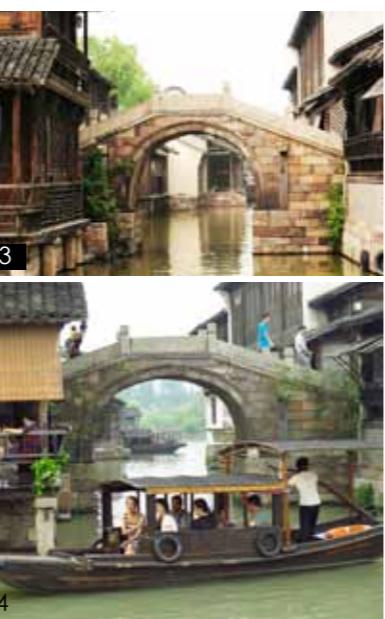
—流连古朴纯美的古镇

文 / 图 财务部 陈嘉莉



1

1、乌镇的古朴色调
2、石桥夜景
3、乌镇的桥
4、石桥与船家



今年的夏天，我们部门有幸能组织去一次旅游。经过了一番研究，我们最终决定去那传说中美丽的乌镇。

乌镇是一个有1300年建镇史的江南古镇。像许多江南小镇一样，乌镇有穿过小镇的狭窄河道、有傍水而筑的朴实民居、有乌篷船悠悠地在小河上荡过、有巷子深处升起的袅袅炊烟……而不同于其他的江南小镇，乌镇更多的，是一种文化气息。这源于那里的景，那里的人，那里的文化。

小桥：乌镇的石桥连接了江南水乡的风土人情，每座桥都有自己的特点，就像它们的名字一样。透过这些名字，我们可以读出它背后的故事！如东栅的“逢源双桥”，这座桥就是江南古镇所特有的石拱桥，精心雕琢，显得立体的花纹使人心怡，站在石拱桥上，可以看到船夫摇着桨徜徉于碧水中。传说踏走双桥有男左女右的习俗，走一遍桥，须分走左右两半，因



流水 水，永远是江南古镇的主题之一。悠悠流淌着的是傍河居民的生活主线，十字形的内河水系将全镇划分为东南西北四个区块，当地人分别称之为“东栅、南栅、西栅、北栅”。水承载着他们的希望，承载着他们的淳朴流向更远的地方。这里的水，碧绿、清澈。到乌镇的第一天晚上，我们坐上了传统的乌篷船。那晚，微微下着细雨，雨水像鹅绒般轻轻地在空中飘落，水面升起一抹雾纱，整个晚上，烟雨朦胧，配上两岸灿烂的灯火，景色非常美丽。我们的船慢慢地前行。船夫站在船尾，熟练地摆动着桨，荡开一阵阵涟漪。船左右摇摆着向前荡着，左右房舍似乎也在摇摆着。倚在扶手上，随船摇摆，突然感觉好像一下子摆脱了城市快节奏的生活，融入了一片安宁祥和的小镇生活中了。



人家：一方水土养一方人。乌镇，养出了一方淳朴善良之人。穿过深深的弄堂，路过许多人家，他们似乎从不会被游客们打扰，依然各自生活着，悠闲地生活着。有人敲着木鱼，说着一些我们听不懂的话语，还有八哥见人就说“你好”，逗得游客不时称赞。这番生活情趣，不得不令人向往。我甚至想：这里，是不是许多中国文人被贬官之后的世外桃源呢？

文化：乌镇有秀美的风景，和蔼可亲的人，不可或缺的，是它的文化。文化始终是使一个古镇永远吸引人的力量。有了文化，古镇彩绘分外夺目，才会将其深邃展现在人们面前，才会让人们来读懂它。走进一个个小小的门洞，里面无不是一种精髓的文化。我走进江南百床馆，里面陈列着从明代到近代的床，上至皇帝御用之

5、乌镇的船只
6、水榭亭台
7、水乡夜景
8-9、财务部合影

床，下至普通百姓之床，这便是床文化的发展，也是历史，这些床的雕刻都十分讲究，一看便知是能工巧匠一刀一刀精心雕琢而成。想来现在的床虽然大而舒适，但缺少了一番心血，少了一种工艺，也少了一种文化，一种木雕文化。而这种床，保留在乌镇，也成为乌镇的文化瑰宝。美丽的江南古镇也因此独特的文化永远保存在我们的回忆中。

乌镇，这古老的江南水乡，多少的沧桑故事，宛如一本厚重的史书，传承文化的瑰丽。徜徉于石板街，穿行在小雨巷，我仅仅打开了这本书的扉页……

来了，便不曾离开。

或许这是对的，我们也都曾来过的，没有让它流逝，在以后的某个时刻，愿你我还能记起这属于我们充满欢笑的回忆。



GLAMOUROUS ASIA-EUROPE BRIDGE

魅力欧亚之桥

——土耳其游记

文 / 图 设计一所 陈晓晴





2012年9月29日，我们一行人向欧亚神秘国度——土耳其出发。

圣索菲亚大教堂

世界上十大令人向往的教堂之一，拜占庭代表作。

它是拜占庭式建筑的代表作，它的突出成就在于创造了以帆拱上的穹顶为中心的复杂拱券结构平衡体系。这是世界上唯一由神庙改建为教堂、并由教堂改为清真寺的圣索菲亚大清真寺。圣索菲亚大教堂是330年时由君士坦丁大帝修建的，6世纪时查士丁尼大帝把教堂改建成现在的模样。奥斯曼帝国时期，圣索菲亚教堂改建为清真寺，周围矗起四座高塔。教堂主体为长

形，内壁全用彩色大理石砖和五彩斑斓的马赛克镶嵌画装点铺砌，美丽程度比具有“世界上最美的教堂”之誉的威尼斯圣马克教堂毫不逊色。站在教堂里，最强烈的感受是空旷，人在里面是那么的渺小。高不可攀的穹顶和气势恢弘的大理石柱子带给你一种强烈的震撼，从四周窗户透进来的自然光线给幽暗的教堂营造了迷幻的宗教气氛，仰头望着顶穹上方的圣母圣子像，宗教的感召力量是那么的强烈。



- 1、鸟瞰圣索菲亚大教堂
- 2-3、大教堂内部
- 4、古城的残留廊柱
- 5、美杜莎浮雕
- 6、古城喷泉遗迹
- 7、赛尔丘克图书馆

以弗所古城

位于 River Cayster 在爱琴海的入海口处，土耳其的西部海岸，是地中海地区保存至今最完美的古迹。这里分别是圣母玛利亚过世之地和圣保罗传教之地，圣经新约“启示录”中七教会之一，也是史诗大家荷马的故乡。古城曾遭遇四次大地震和三次大火的毁灭性毁坏，保存至今的废墟遗址只占前古城极少部分。

以弗所古城废墟包括世界七大奇迹之一——阿尔忒弥斯神庙、阿耳忒弥斯雕像、通往大海的石柱甬道、罗马皇帝多米申祭坛、古希腊哲学家苏格拉底壁画、基督论

学派领袖狄奥多西浮雕、哈德良拱门与哈德良圣殿、圣保罗传教时期修建的圣约翰教堂、古罗马时代最大的图书馆——塞尔丘克图书馆、古代最大的露天大剧院——以弗所露天剧院、土尔其浴室、分类医院、集市等。塞尔丘克图书馆——艾菲斯的遗址中最壮观的建筑之一在 1970 – 1978 年间由奥地利人 Kallinger Prskavets 出资请修复建筑师根据原来的造型仔细地重建塞尔丘克图书馆。该建筑面向东方，使得阅览室可以充分地利用早晨的光线。

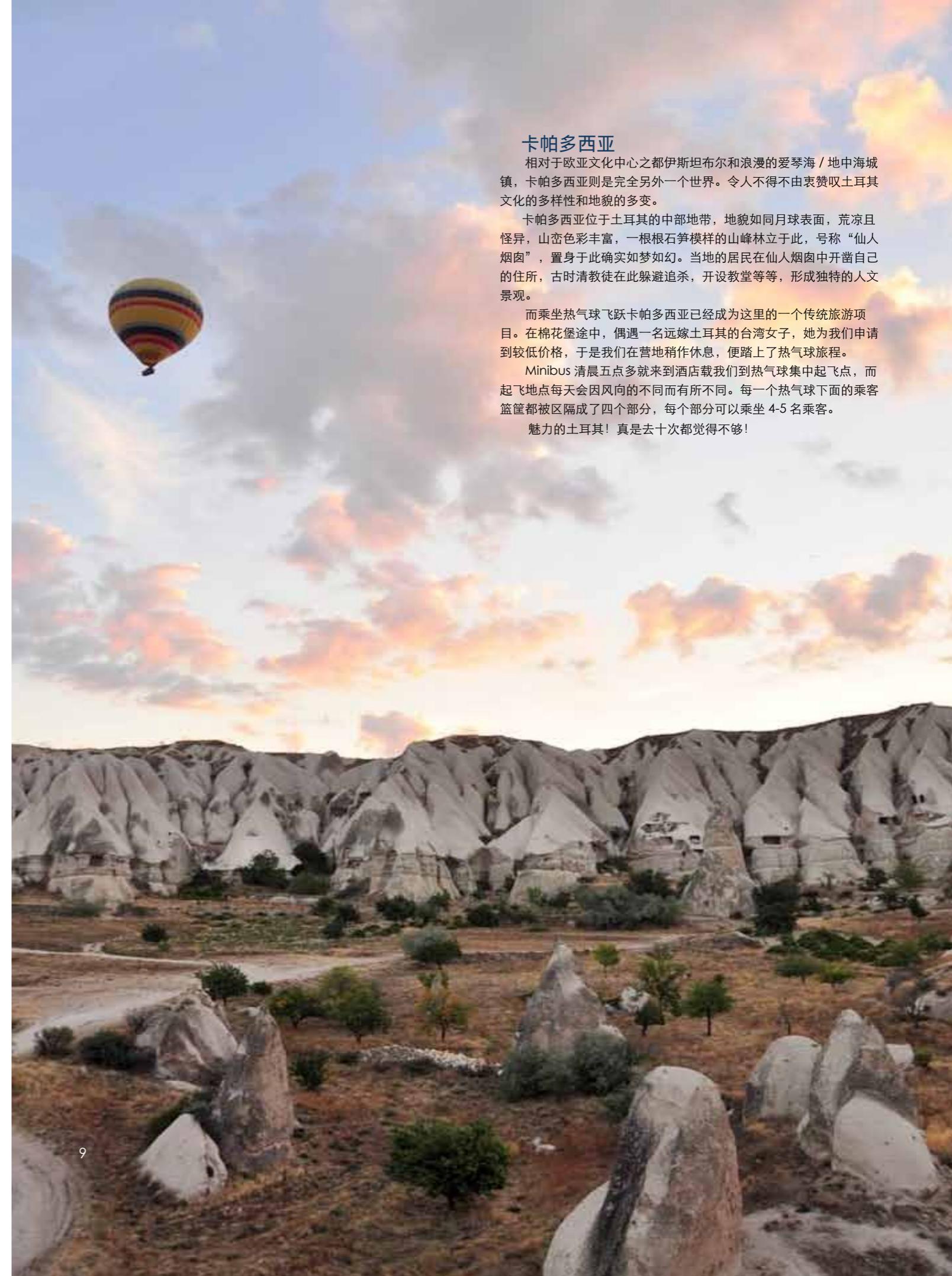




棉花堡

在土耳其的纺织工业重镇 Denizli，位于西南部山区，距离伊兹密尔约二百公里。土文 Pamukkale 是由 Pamuk（棉花）和 Kale（城堡）两个字组成的，棉花是指其色白如棉，远看像棉花团，其实是坚硬的石灰岩地形。城堡是说它由整个山坡构成，一层又一层，形状像城堡，故得名棉花堡。此地多温泉，温泉自洞顶流下，将山坡冲刷成阶梯状，平台处泉水蓄而成塘，人们可坐在里面泡温泉，既解乏，又健康；泉水中的矿物质沉淀下来，把整个山坡染成白色，像露天溶岩。从上往下看，一方方温泉平台像一面面镜子，映照着蓝天白云；从下往上看，像刚爆发完的火山，白色的

- 6、洁白的棉花堡
- 7、仿照棉花堡设计的泳池
- 8、棉花堡全景
- 9、清晨我们随太阳一同升起



卡帕多西亚

相对于欧亚文化中心之都伊斯坦布尔和浪漫的爱琴海 / 地中海城镇，卡帕多西亚则是完全另外一个世界。令人不得不由衷赞叹土耳其文化的多样性和地貌的多变。

卡帕多西亚位于土耳其的中部地带，地貌如同月球表面，荒凉且怪异，山峦色彩丰富，一根根石笋模样的山峰林立于此，号称“仙人烟囱”，置身于此确实如梦如幻。当地的居民在仙人烟囱中开凿自己的住所，古时清教徒在此躲避追杀，开设教堂等等，形成独特的人文景观。

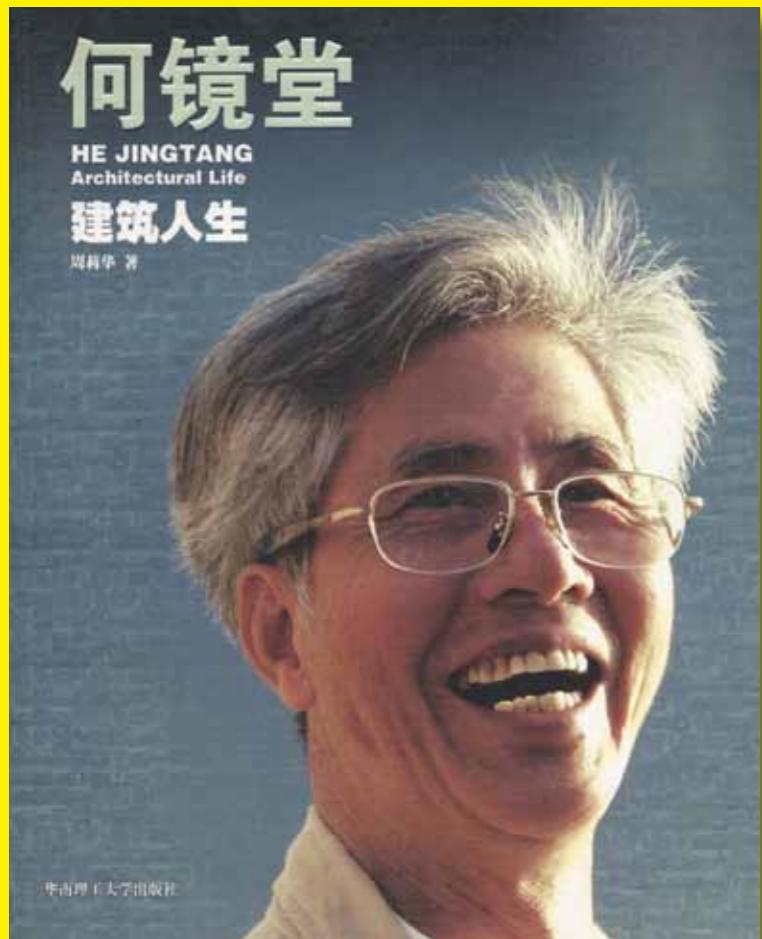
而乘坐热气球飞跃卡帕多西亚已经成为这里的一个传统旅游项目。在棉花堡途中，偶遇一名远嫁土耳其的台湾女子，她为我们申请到较低价格，于是我们在营地稍作休息，便踏上了热气球旅程。

Minibus 清晨五点多就来到酒店载我们到热气球集中起飞点，而起飞地点每天会因风向的不同而有所不同。每一个热气球下面的乘客篮筐都被区隔成了四个部分，每个部分可以乘坐 4-5 名乘客。

魅力的土耳其！真是去十次都觉得不够！

BOOKS

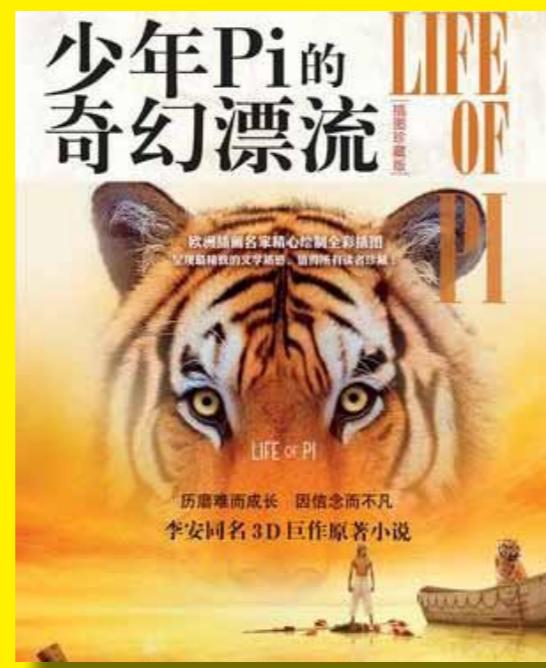
好书推荐



《何镜堂建筑人生》

作者：周莉华

内容简介：何镜堂，1938年4月生，广东东莞人。1965年华南工学院建筑学硕士研究生毕业。中国工程院院士、中国工程设计大师、首届中国“梁思成建筑奖”获得者。创立“两观三性”的建筑设计理念，探索出产、学、研三结合的发展模式，他所带领的建筑创作团队，设计了2010年上海世界博览会中国馆、侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆扩建工程、西汉南越王墓博物馆、华南理工大学逸夫人文馆、浙江大学紫金港校区东教学组团及澳门大学横琴校区等一大批有重大影响的建筑。



《少年Pi的奇幻漂流》

作者：扬·马特尔

内容简介：《少年Pi的奇幻漂流》描述了16岁的印度少年和一只孟加拉虎共同在太平洋漂流227天后获得重生的神奇经历。如真似幻的海上历险与天真、残酷并存的人性矛盾，在书中不但巧妙契合，更激荡出高潮不断的阅读惊喜。小说内容关于冒险、希望、奇迹、生存和信心，是一个能让人产生信仰的故事，同时也会让读者重新认识文学并相信文学的力量。书中如真似幻的海上历险与天真、残酷并存的人性矛盾，巧妙契合，更激荡出高潮不断的阅读惊喜。读者读过此书后必将引发深深的思考，无论是开放式的结局还是小说对于信仰、生存，乃至人与动物、人与人、人与世界的关系的展现，都会成为每一个读者深思的问题。难得的是，这样一本蕴含悠远、包罗万象的书确是非常好读，叙述行云流水，文字不艰涩不花哨，语言朴实且有力量，好读且让人欲罢不能。

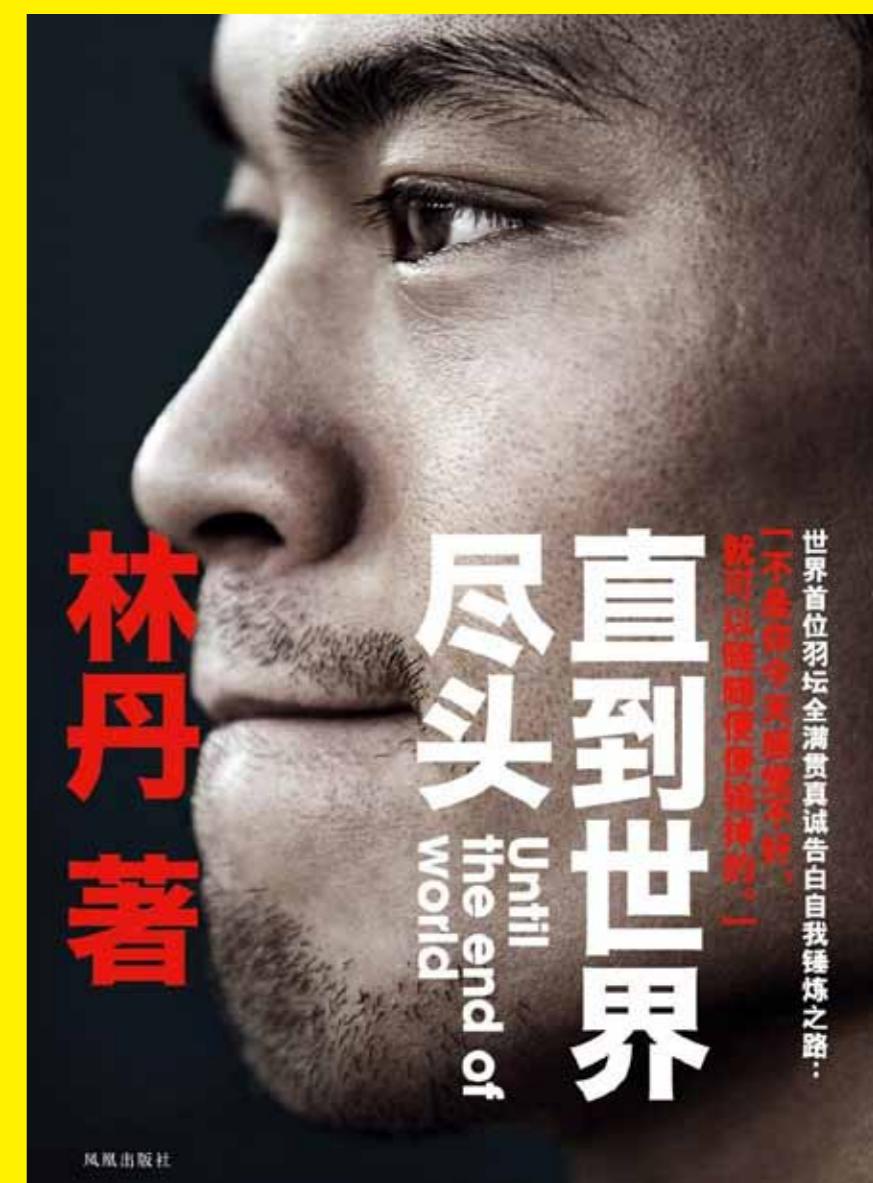


《香蕉哲学》

作者：杨昌溢

内容简介：《香蕉哲学》整体装帧符合年轻人偏爱的创意排版方式，内容无序阅读，是一本适合放在床头的“奇异哲学”。作者是新浪微博上大热的神秘人物，他有几十万粉丝，其中大部分是中国最年轻、最活跃、最先锋的创意人、媒体人以及各个领域的意见领袖。他擅用独特而精炼的语言说出年轻人的心声，以其独特态度陈述和充满诗性的影像折射出当代年轻人的反思与共鸣。

书里收录作者近300多篇短文、短句，图文并茂，直接、提炼式地表达了作者想与读者沟通的语句，书的内容反应出当代年轻人对生活、工作的压力以及自我身份的疑惑，这些看似反讽实质向上的语句，让年轻人可以换个视角审视自己的生活，引导年轻人面对困难、面对生活。



《直到世界尽头》

作者：林丹

内容简介：世界羽毛球比赛排名第一的运动员林丹，首次出书述说自己的成长之路。从5岁开始练习羽毛球到成为世界首位拿到羽毛球全满贯的运动员，林丹的成长并非一帆风顺。如何在逆境中调整好状态重新出发？如何在人生低谷沉住气等待转机？除了剖白自己的心路历程外，林丹更书写了与教练、队友、对手的相处以及与妻子谢杏芳的感情。给读者呈现一个真实、立体的林丹。

普邦一百个瞬间



感谢大家一直以来支持和热情投稿！
我们的投稿方式：
企业文化部 / 王璧君 610869266@qq.com
工程行政办 / 李桂珊 519798956@qq.com
养护事业部 / 李旺龙 78735192@qq.com
苗木子公司 / 欧晓瞳 245770495@qq.com

