



# Schloss: Höfische Musik

## Info

Das Barock ist die Epoche zwischen Renaissance und Klassik. In der Musik gilt die Entstehung der Oper um das Jahr 1600 als Beginn und der Tod Johann Sebastian Bachs 1750 als ungefährer Endpunkt der Epoche.



### Aufgabe 1

Ergänze mit Hilfe dieser Informationen und des Posters den Zeitstrahl unten und gib die bedeutsamen Ereignisse an, die die Epoche „einrahmen“.

1600

1650

1700

1750

Renaissance

Barock

Wiener Klassik

um 1600:

Entstehung der Oper

1750:

Tod von „Sebastian Bach“  
Johann

## Info

Ludwig XIV. war von 1643 bis 1715 König von Frankreich und gilt als der berühmteste Herrscher der Barockzeit, der in vielen Bereichen Maßstäbe setzte.

### Aufgabe 2

Sieh dir das Video *Der König tanzt 1* (DVD) mit Ausschnitten aus einem Spielfilm über den jungen König an und unterstreiche unten die Aussagen über ihn, die richtig sind. Benutze für die fehlenden Informationen auch Bücher oder das Internet.



### Ludwig XIV.

- ... ließ sich als absoluter Herrscher verehren und kontrollierte den ganzen Staatsapparat.
- ... wurde bei der französischen Revolution 1789 gestürzt und enthauptet.
- ... war ein Förderer von Architektur, Malerei, Theater, Ballett und Musik.
- ... hasste ausschweifende Feste. ... war ein leidenschaftlicher Tänzer.
- ... investierte viel Geld in die Darstellung seiner Macht.
- ... ließ sich in Versailles ein Schloss erbauen. ... wurde auf den Thron gewählt.
- ... ließ sich gerne als Sonnengott inszenieren und wird daher „Sonnenkönig“ genannt.

## Info

Die meisten barocken Spitzenmusiker wirkten an Fürstenhöfen, weil man dort sehr viel Geld für prächtige Musik ausgab. Für Ludwig XIV. schrieb sein Hofkapellmeister Jean-Baptiste Lully (sprich: *Lülli*) vor allem Musik, zu der getanzt wurde. Dabei gab es verschiedene Tänze, die man gerne zu einer sogenannten Suite (= Abfolge von Sätzen tänzerischen Ursprungs) zusammenstellte.



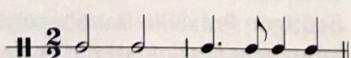
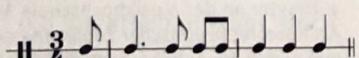
### Aufgabe 3

Sieh dir das Video *Der König tanzt 2* (DVD) an und kreuze unten an, welchen barocken Tanz der König darin ausführt. Probiere aus, welcher der drei Grundrhythmen sich gut zur Musik klopfen lässt.

Courante (schnelles Tempo)

Marche (mittleres Tempo)

Menuet (mittleres Tempo)



Suite:

su.ire(franz.)  $\rightarrow$  folgen  
= Folge von Tänzen

Aufbau: Ouverture

- 1. Allemande  $\frac{4}{4}$  langsam
- 2. Courante  $\frac{3}{4}$  schnell
- 3. Sarabande  $\frac{3}{4}$  langsam
- 4. Gigue  $\frac{2}{4}$  schnell

Menette  
Bouree  
Gavotte...



# Kirche: Geistliche Musik



## Info

Die barocke Musik pries nicht nur die Herrscher auf Erden, auch der Herrscher des Himmels wurde gelobt – mit den gleichen musikalischen Mitteln. Komponisten der Barockzeit wie Johann Sebastian Bach gingen sogar so weit, die gleiche Musik mit unterschiedlichem Text einmal für den Hof und einmal für die Kirche zu verwenden (dieses Verfahren nennt man Parodie).

zum Geburtstag  
der Kurfürstin  
von Sachsen  
und Königin  
von Polen

„Blühet, ihr Linden in Sachsen wie Zedern!  
Schallet mit Waffen und Wagen und Rädern!  
Singet, ihr Musen! mit völligem Klang! ...  
Königin lebe, ja lebe noch lang!“

zum dritten  
Weih-  
nachtstag  
(Weihnachts-  
oratorium)

„Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen,  
lass Dir die matten Gesänge gefallen,  
wenn dich dein Zion mit Psalmen erhöht!“

## Aufgabe 1

Sieh dir das Video *Herrscher des Himmels* (DVD) an und kreuz unten jenen Punkt an, durch den die Musik deiner Meinung nach besonders prachtvoll und huldigend klingt. Begründe dann deine Entscheidung.

eingängige Melodie

„festliche“ Besetzung

tänzerischer Rhythmus

Begründung:

*z.B. Trompeten und Pauken sind traditionelle Instrumente der Herrschenden und kligen prachtvoll, der Chor steht für die Masse, die Gott bzw. den Herrscher preist.*

## Aufgabe 2

Ergänze den Lückentext mit Hilfe des Posters.

Johann Sebastian Bach lebte von 1685 bis 1750, wirkte in Thüringen und Sachsen und gilt als der bedeutendste Komponist der Barockzeit. Die meiste Zeit seines Lebens war er als Kirchenmusiker tätig, zuletzt als Thomaskantor in Leipzig.



## Info

Neben der Orgelmusik musste Bach für jeden Sonn- und Feiertag eine mehrstündige Festmusik von ca. 20 Minuten für Gesang und Instrumente komponieren. Von diesen sogenannten Kantaten sind über 200 erhalten.

## Aufgabe 3

Hör einen Ausschnitt aus einer Kantate (9), verfolge die Choralmelodie, die der Chor singt, unten mit und ergänze die fehlenden Töne (s. Pfeile) richtig. Sing die Melodie beim zweiten Mal Hören leise mit.

Je - sus blei - bet mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens Trost\_ und\_ Saft.

## Aufgabe 4

Hör einen Ausschnitt aus einem berühmten Orgelwerk von Johann Sebastian Bach (10). Kreuz an, um welche Art von Komposition es sich handelt.



- Choralpräludium: Vorspiel zu einem Kirchenlied
- Toccata: virtuoses, improvisationsartiges Stück
- Fuge: Komposition mit sich imitierenden Stimmen und kanonartigem Beginn

# Kammer und Saal: Instrumentalmusik

## Info

### Kammermusik

In der Barockzeit ließen sich Fürsten gerne während des Essens oder zum Einschlafen von einem oder wenigen Instrumentalisten unterhalten – kleine Besetzungen für kleine Räume. Dies nennt man Kammermusik – im Gegensatz zur Orchestermusik.

**Sonate:** Eine besonders wichtige Gattung der barocken Kammermusik ist die Sonate (von lat. sonare = klingen). Sie besteht aus mehreren Teilen (Sätzen) und hat folgende Besetzung: **ein oder zwei Soloinstrumente** (z. B. Flöte, Oboe, Violine) und **Generalbass**.

### Generalbass

In der Barockzeit hatte nahezu jede Komposition eine Bassstimme, die mit Ziffern versehen war. Diese gab an, welche Begleitakkorde zum Bass improvisiert werden sollten. Ausgeführt wurde dies in der Regel dann von **einem Bassinstrument** (z. B. Violoncello) und **einem Akkordinstrument** (z. B. Cembalo). Dieses Prinzip heißt Generalbass oder Basso continuo. Es war so wichtig, dass die ganze Epoche auch Generalbasszeitalter genannt wird.

### Aufgabe 1

Sieh dir das Video **Generalbass** (DVD) an und stell dann mit den angegebenen Instrumenten drei Besetzungsmöglichkeiten für eine barocke Sonate zusammen.

	Soloinstrument(e)	Generalbass	
Besetzung 1	2 Violinen	Cembalo	Violoncello
Besetzung 2	Oboe	Orgel	Fagott
Besetzung 3	Flöte	Lute	Kontrabass

**Instrumentenauswahl:**  
Cembalo, Fagott, Flöte, Kontrabass, Laute, Oboe, Orgel, Violoncello, zwei Violinen

### Aufgabe 2

Der Salzburger Hofkapellmeister Heinrich Ignaz Franz Biber verwendete in einer Violinsonate einen immer wiederkehrenden Generalbass (= Basso ostinato). Verfolge den Bass während des Hörbeispiels (13) in den Noten unten mit.

Musiziert ihn dann mit den angegebenen Akkorden z.B. mit Klavier und/oder Stabspielen. Diese Akkorde stellen nur eine Möglichkeit dar den Generalbass auszuführen.



### Aufgabe 3

Ergänze mit Hilfe des Posters die fehlenden Informationen.

#### Concerto

Unter Concerto (Konzert) versteht man eine Komposition für einen (manchmal auch mehrere)

Solisten und Orchester.

Im Laufe der Barockzeit hatte der Begriff des Konzertierens verschiedene Bedeutungen:

- A mit virtuosen Auszierungen (statt schlichter Melodie) musizieren
- B Imitieren und Wetteifern zweier oder mehrerer Stimmen oder Instrumente (von lat. „concertare“ = wetteifern)
- C Ein Soloinstrument steht einer Orchestergruppe gegenüber (= Solokonzert)
- D Mehrere Soloinstrumente stehen einer Orchestergruppe gegenüber = Concerto grosso

### Aufgabe 4

Hör einen Ausschnitt aus einem Concerto von Antonio Vivaldi (14) und wähle die drei dafür zutreffenden Bedeutungsvarianten des Begriffs Concerto aus Aufgabe 3 aus.

- (B) (A) (C)



**Info**

In der Barockzeit erlangte die Instrumentalmusik erstmals besondere Bedeutung. Daher entwickelten Instrumentenbauer bestehende Instrumente weiter und erfanden neue. Einige Instrumente dieser Zeit sind heute ‚ausgestorben‘, werden aber noch für die originalgetreue Wiedergabe von Barockmusik verwendet.

**Aufgabe 1**

Sieh dir die Videos *Theorbe*, *Gambe*, *Cembalo* und *Barocktrompete* (DVD) an und ergänze die Lückentexte mit Hilfe der Auswahlbegriffe unten.



Instrument um 1600 in Italien, um Sänger mit Akkorden zu begleiten.

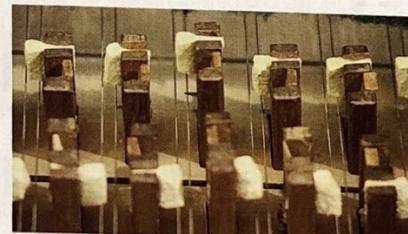
**Die Theorbe** (Chitarrone) gehört zur Familie der Lauten. Der lange Hals mit dem zweiten Wirbelkasten wurde entwickelt, um besonders tiefe Töne erzeugen zu können. Erfunden wurde das

**Die Gambe** (Viola da gamba)

sieht dem Violoncello sehr ähnlich. Beide Instrumente waren in der Barockzeit gebräuchlich. Die Gambe lässt sich leichter mehrstimmig streichen. Sie hat

sechs bis sieben

Saiten und anders als das Cello Panole. Ihre Schultern laufen spitz zu, während das Cello ‚gerade‘ Schultern hat. Die Gambe wurde in vielen verschiedenen Größen gebaut.

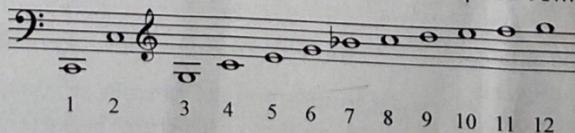


**Das Cembalo** war ein wichtiges Tasteninstrument der Barockzeit. Seine Saiten werden nicht mit einem Filzhammer angeschlagen, sondern mit einem Federkiel angerissen, wodurch ein scharfer, kurzer Ton entsteht, dessen Lautstärke unveränderlich ist. Das Cembalo wurde als Begleitinstrument zur Ausführung des Generalbasses, aber auch als Soloinstrument verwendet.

**Auswahlbegriffe:** angerissen – Bünde – Federkiel – Generalbasses – Größen – Italien – Lauten – Lautstärke – mehrstimmig – mit Akkorden – sechs bis sieben – spitz – tiefe Töne

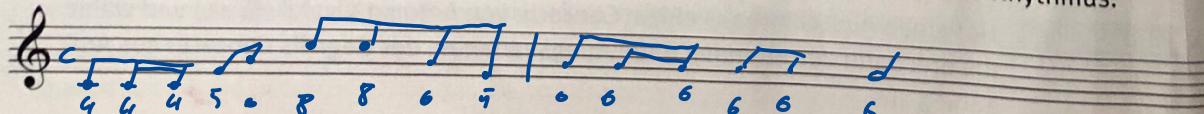
**Info**

Die Barocktrompete hat keine Ventile, daher kann man darauf nur die so genannten Naturtöne hervorbringen. Damit waren jedoch hervorragend Fanfaren zu spielen, weshalb die Trompete vom Militär verwendet und somit auch zum Symbol der Herrschenden wurde. Die Naturtonreihe, die der Barocktrompete zur Verfügung steht, beginnt mit folgenden Tönen:



**Aufgabe 2**  
für Kenner  
Partnerarbeit

Entwickle mit deinem Sitznachbarn aus dem Tonvorrat der Töne 3–12 (aber ohne 7) ein eigenes Fanfarensignal. Verwendet dazu etwa fünf eher benachbarte Töne. Probiert euer Signal auf einem zur Verfügung stehenden Instrument aus und notiert es wenn möglich auch mit Takt und Rhythmus.



# Theater: Die Oper

## Info

Ende des 16. Jahrhunderts versuchte ein Künstlerkreis in Florenz das antike Theater wiederzubeleben. Daraus ging eine neue Musiktheaterform hervor: die Oper. Claudio Monteverdi schrieb mit *L'Orfeo* (1607) eine der ersten Opern der Musikgeschichte. Gemäß der Zeit des Epochenumgangs verwendete Monteverdi hier in seiner Musik neue Kompositionstechniken (z.B. die Monodie), aber auch alte Formen (z.B. das Madrigal).



*Solter statt Menschen spielen Hauptrolle (wegen singen)*

### Aufgabe 1

Chorstimmen:

Fior  
Soprano  
Mezzosoprano  
Alt  
Tenor  
Bariton  
Bass

Ergänze mit Hilfe des Posters die fehlenden Begriffe. Hör dann einen Ausschnitt aus *L'Orfeo* (11) und kreuz an, welche Art von Musik erklingt.

(Orpheus)

- Madrigal:** mehrstimmiges Chorstück der Renaissancezeit mit kanonartiger Führung der Stimmen

- Monodie:** neue Art des Sprechgesangs (Rezitativ) mit Generalbass-Begleitung, um die Verständlichkeit des Textes zu verbessern

### Aufgabe 2

Suche im Internet (z.B. auf [www.youtube.com](http://www.youtube.com)) nach Videoausschnitten aus dieser Oper. Manche dieser Inszenierungen sind an historischen Aufführungen der Barockzeit orientiert. Wähle einen solchen Ausschnitt und kreuz an, welche Elemente du darin erkennst.

- zeitgenössische (prächtige barocke) Kostüme       historische Tanzeinlagen  
 aufwändige Bühnenbilder       Kerzenbeleuchtung

## Info

Der in Deutschland geborene Georg Friedrich Händel (1685–1759) machte als Komponist von Opern im italienischen Stil in England Karriere. Wie damals üblich bestanden seine Opern vor allem aus Rezitativen (schlichter Sprechgesang) und Arien (kunstvolle Solosangsstücke). In den Rezitativen vollzieht sich die Handlung, die Arien drücken die Gefühle (Affekte) der Figuren aus.

*(Herzinfarkt) -> schrieb Oratorium z.B. Messias auf Englisch*



### Aufgabe 3

Hör einen Arienausschnitt aus Händels Oper *Ariodante* (12) und unterstreiche jene Affekte, die hier dargestellt sein könnten.

Angst Freude Heiterkeit Lebenslust Rache Trauer Wut Zorn

## Info



In der Barockzeit wurden Knaben mit herausragender Stimme vor der Pubertät häufig die Hoden entfernt. So behielten sie auch als Erwachsene ihre hohe Stimme, konnten aber so kräftig singen wie Männer. Manche dieser Kastraten waren umjubelte Stars der barocken Opernbühnen. Über einen der berühmtesten berichtet ein Zeitgenosse:

„Farinelli hatte eine durchdringende, dicke, helle, und egale [gleichmäßige] Sopranstimme, deren Umfang sich damals vom ungestrichenen a bis ins dreigestrichene d [fast 3 Oktaven] erstreckte. [...] Seine Intonation war rein, sein Trillo [Triller] schön, seine Brust, im Aushalten des Atems, außerordentlich stark und seine Kehle sehr geläufig, so dass er die weit entlegensten Intervalle geschwind, auch mit der größten Leichtigkeit und Gewissheit, heraus brachte.“

### Aufgabe 4

Fass zusammen, zu welchen besonderen stimmlichen Leistungen Farinelli offensichtlich fähig war.

*hohe Stimmlage, großer Umfang, lauter und durchdringender Klang, lange Atem, ausgedehnte Gesangsfähigkeit*

	E	A	D	G	0	
F	A'	B	D'	E	1	
F'	G	B	E	A	2	
G	C	F	A'	B	3	
G'	A	C	D	F'	G	4
A	D	G	C		5	
A'	B	D'	E	G'	A	6
B	E	A	D		7	
C	F	A'	B	D'	E	8
C'	D	F'	G	B	E	9
D	G	C	F		10	
D'	E	G'	A	C'	D	11
E	A	D	G		12	
F	A'	B	D'	E	G'	13
F'	G	B	E	A		14
G	C	F	A'	B		15
G'	A	C'	D	F'	G	16
A	D	G	C		17	
A'	B	D'	E	G'	A	18
B	E	A	D		19	
C	F	A'	B	D'	E	20
C'	D	F'	G	B	E	21
D	G	C	F		22	
D'	E	G'	A	C'	F'	23



# Jolly broom man

## Begleitstimmen

Musik: John Playford  
Text: Richard Climesell  
Einrichtung: Christoph Eglhuber  
© Helbling

**Melodie**

**Melodieinstrument**  
(z.B. Flöte, Violine)

**Kastagnetten, Claves, Holzblock** (klatschen)

**Conga, Standtromm**  
(Oberschenkel patschen)

**Klavier (re. Hand), Stabspiele, Gitarre**

**Klavier (li. Hand), Kontrabass, E-Bass**

**Vor-, Zwischen-, Nachspiel**  
(nach 3. Str.)

**Fine**  
**Strophen**

\*) Zur Vermeidung von Griffvarianten wurden in der Akkordbegleitung satztechnische Kompromisse gemacht.

C C | F C F | C C | G C |

C C | F C F | C C | G C |

A m E m | F C | A m G |

D G C G | F C | F C | G C

# Dancing Queen

Instrumental Intro

You can dance, you can jive, having the time of your life  
See that girl, watch that scene, dig in the Dancing Queen

Intro

Instrumental

(Intro + Chorus + Outro)

Friday night and the lights are low  
Looking out for the place to go  
Where they play the right music, getting in the swing  
You come in to look for a king  
Anybody could be that guy  
Night is young and the music's high  
With a bit of rock music, everything is fine  
You're in the mood for a dance  
And when you get the chance

Vers 1

Vers 2

Pre-Chorus

You are the Dancing Queen, young and sweet, only seventeen  
Dancing Queen, feel the beat from the tambourine  
You can dance, you can jive, having the time of your life  
See that girl, watch that scene, dig in the Dancing Queen

Chorus

You're a teaser, you turn 'em on  
Leave 'em burning and then you're gone  
Looking out for another, anyone will do  
You're in the mood for a dance  
And when you get the chance

Vers 3

Pre-Chorus

You are the Dancing Queen, young and sweet, only seventeen  
Dancing Queen, feel the beat from the tambourine  
You can dance, you can jive, having the time of your life  
See that girl, watch that scene, dig in the Dancing Queen

Chorus

Fade-out Background

# Arbeitsblatt Songanalyse 1

Titel: \_\_\_\_\_

Interpret: \_\_\_\_\_

Versuche, ein paar wichtige Informationen über diesen Song zu ermitteln:

Instrumentalstück

Gesangstitel

Orig.-Version

Cover-Version

Musik von \_\_\_\_\_

Text von \_\_\_\_\_

Jahr der Veröffentlichung \_\_\_\_\_

Dauer in Min./Sek. \_\_\_\_\_

Musikstil: \_\_\_\_\_

Instrumentierung

Schlagzeug     Git.     Bass     Keyb.     Klavier     Saxofon     \_\_\_\_\_

Besonderheiten des Songs \_\_\_\_\_

## Song-Analyse: Die Bausteine eines Songs

AUFGABE A: Jeder Song hat verschiedene Teile. In jedem dieser Abschnitte des Songs passiert etwas:

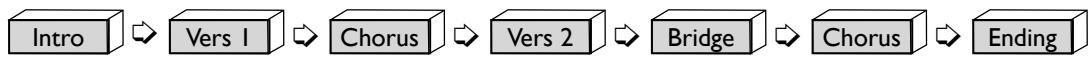
instr.     Sologesang     Chor     Duett     Solo (instr.)

Hör dir den Song an und kreuze an, was du nacheinander hören kannst.

Stelle sie dir wie Bausteine vor, die man hintereinander gereiht hat. Und so könnte z. B. ein typischer Popsong aufgebaut sein ...



oder so:



oder auch ganz anders ...

AUFGABE B: Bestimme, welche Songbausteine in welcher Reihenfolge verwendet werden und kreuze Abschnitt für Abschnitt jeweils ein Element an:

Intro     Vers     Chorus     Bridge     Ending

AUFGABE C: Versuche auszuzählen, aus wie vielen Takten jeder Teil besteht.

Jolly Broom men

C C H C  
C C CCC C C

h c

c c CCC C C

h c c h c C C C h

a h c h c C C C h c

# Arbeitsblatt Songanalyse 2

**Titel:** \_\_\_\_\_ **Interpret:** \_\_\_\_\_

Wie fängt der Songtext in jedem Teil an? Schreibe die ersten 2- 3 Wörter auf ...		Was geschieht jeweils musikalisch: Solo-Gesang? Chor? Duett? Instrumental-Solo ... ?	Bestimme die Anzahl der Takte ...	Bestimme die verschiedenen Teile des Songs: Intro oder Vers oder Chorus oder ...
<b>A</b> Songtext beginnt mit ...		<b>B</b> Abschnitt	<b>C</b> Zahl der Takte	Intro oder Vers oder Chorus oder ...
1		<input type="checkbox"/> instr. <input type="checkbox"/> Sologesang <input type="checkbox"/> Chor <input type="checkbox"/> Duett <input type="checkbox"/> Solo (instr.)		<input type="checkbox"/> Intro <input type="checkbox"/> Vers <input type="checkbox"/> Chorus <input type="checkbox"/> Bridge <input type="checkbox"/> Ending
2		<input type="checkbox"/> instr. <input type="checkbox"/> Sologesang <input type="checkbox"/> Chor <input type="checkbox"/> Duett <input type="checkbox"/> Solo (instr.)		<input type="checkbox"/> Intro <input type="checkbox"/> Vers <input type="checkbox"/> Chorus <input type="checkbox"/> Bridge <input type="checkbox"/> Ending
3		<input type="checkbox"/> instr. <input type="checkbox"/> Sologesang <input type="checkbox"/> Chor <input type="checkbox"/> Duett <input type="checkbox"/> Solo (instr.)		<input type="checkbox"/> Intro <input type="checkbox"/> Vers <input type="checkbox"/> Chorus <input type="checkbox"/> Bridge <input type="checkbox"/> Ending
4		<input type="checkbox"/> instr. <input type="checkbox"/> Sologesang <input type="checkbox"/> Chor <input type="checkbox"/> Duett <input type="checkbox"/> Solo (instr.)		<input type="checkbox"/> Intro <input type="checkbox"/> Vers <input type="checkbox"/> Chorus <input type="checkbox"/> Bridge <input type="checkbox"/> Ending
5		<input type="checkbox"/> instr. <input type="checkbox"/> Sologesang <input type="checkbox"/> Chor <input type="checkbox"/> Duett <input type="checkbox"/> Solo (instr.)		<input type="checkbox"/> Intro <input type="checkbox"/> Vers <input type="checkbox"/> Chorus <input type="checkbox"/> Bridge <input type="checkbox"/> Ending
6		<input type="checkbox"/> instr. <input type="checkbox"/> Sologesang <input type="checkbox"/> Chor <input type="checkbox"/> Duett <input type="checkbox"/> Solo (instr.)		<input type="checkbox"/> Intro <input type="checkbox"/> Vers <input type="checkbox"/> Chorus <input type="checkbox"/> Bridge <input type="checkbox"/> Ending
7		<input type="checkbox"/> instr. <input type="checkbox"/> Sologesang <input type="checkbox"/> Chor <input type="checkbox"/> Duett <input type="checkbox"/> Solo (instr.)		<input type="checkbox"/> Intro <input type="checkbox"/> Vers <input type="checkbox"/> Chorus <input type="checkbox"/> Bridge <input type="checkbox"/> Ending
8		<input type="checkbox"/> instr. <input type="checkbox"/> Sologesang <input type="checkbox"/> Chor <input type="checkbox"/> Duett <input type="checkbox"/> Solo (instr.)		<input type="checkbox"/> Intro <input type="checkbox"/> Vers <input type="checkbox"/> Chorus <input type="checkbox"/> Bridge <input type="checkbox"/> Ending
9		<input type="checkbox"/> instr. <input type="checkbox"/> Sologesang <input type="checkbox"/> Chor <input type="checkbox"/> Duett <input type="checkbox"/> Solo (instr.)		<input type="checkbox"/> Intro <input type="checkbox"/> Vers <input type="checkbox"/> Chorus <input type="checkbox"/> Bridge <input type="checkbox"/> Ending
10		<input type="checkbox"/> instr. <input type="checkbox"/> Sologesang <input type="checkbox"/> Chor <input type="checkbox"/> Duett <input type="checkbox"/> Solo (instr.)		<input type="checkbox"/> Intro <input type="checkbox"/> Vers <input type="checkbox"/> Chorus <input type="checkbox"/> Bridge <input type="checkbox"/> Ending
11		<input type="checkbox"/> instr. <input type="checkbox"/> Sologesang <input type="checkbox"/> Chor <input type="checkbox"/> Duett <input type="checkbox"/> Solo (instr.)		<input type="checkbox"/> Intro <input type="checkbox"/> Vers <input type="checkbox"/> Chorus <input type="checkbox"/> Bridge <input type="checkbox"/> Ending
12		<input type="checkbox"/> instr. <input type="checkbox"/> Sologesang <input type="checkbox"/> Chor <input type="checkbox"/> Duett <input type="checkbox"/> Solo (instr.)		<input type="checkbox"/> Intro <input type="checkbox"/> Vers <input type="checkbox"/> Chorus <input type="checkbox"/> Bridge <input type="checkbox"/> Ending
13		<input type="checkbox"/> instr. <input type="checkbox"/> Sologesang <input type="checkbox"/> Chor <input type="checkbox"/> Duett <input type="checkbox"/> Solo (instr.)		<input type="checkbox"/> Intro <input type="checkbox"/> Vers <input type="checkbox"/> Chorus <input type="checkbox"/> Bridge <input type="checkbox"/> Ending
14		<input type="checkbox"/> instr. <input type="checkbox"/> Sologesang <input type="checkbox"/> Chor <input type="checkbox"/> Duett <input type="checkbox"/> Solo (instr.)		<input type="checkbox"/> Intro <input type="checkbox"/> Vers <input type="checkbox"/> Chorus <input type="checkbox"/> Bridge <input type="checkbox"/> Ending

<b>A Songtext beginnt mit ...</b>	<b>B Abschnitt</b>	<b>C Zahl der Takte</b>	<b>D Teil des Songs</b>
Ich geh die Straße	Sologesang	ca. 8	Vers
An der Ecke steht ein Mann	Sologesang	ca. 8	Vers
Und es macht Kling	Sologesang, Chor	ca. 8	Chorus
Kling Klang	Chor	ca. 8	Chorus
Ich steig die Treppe	Sologesang	ca. 8	Vers
Die Tür steht offen	Sologesang	ca. 8	Vers
Und es macht Kling	Sologesang, Chor	ca. 8	Chorus
Kling Klang	Chor	ca. 8	Chorus
(Instrumentalteil)	Instrumental	ca. 8	Bridge
Ich seh ein Bild	Sologesang	ca. 8	Vers
Die Uhr schlägt drei	Sologesang	ca. 8	Vers
Und es macht Kling	Sologesang, Chor	ca. 8	Chorus
Kling Klang	Chor	ca. 8	Chorus
(Letztes Kling Klang ...)	Chor, Instrumental	ca. 6–8	Ending

# Arbeitsblatt Songanalyse 1

**Titel:** Kling Klang

**Interpret:** Kernzeit

Versuche, ein paar wichtige Informationen über diesen Song zu ermitteln:

Instrumentalstück

Gesangstitel

Orig.-Version

Cover-Version

Musik von Ralf Bostelmann-Böhme

Text von Norbert Leisegang

Jahr der Veröffentlichung 1993

Dauer in Min./Sek. 3:45

Musikstil: Schlager, Singer Songwriter  
Das ist kein Rock(schlager) Musikstil von GTA6)

Instrumentierung

Schlagzeug     Git.     Bass     Keyb.     Klavier     Saxofon     Glasharmonika

Besonderheiten des Songs markantes Glasharmonika im Refrain (Wiedererkennungswert)

Besondere Gesangsweise, gehöriger Gesangsstil (abrichtlich Töne nicht treffen)

## Song-Analyse: Die Bausteine eines Songs

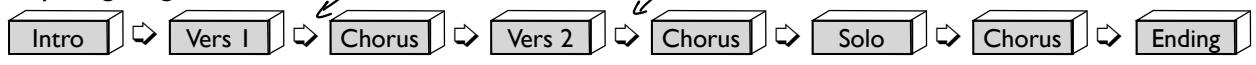
AUFGABE A: Jeder Song hat verschiedene Teile. In jedem dieser Abschnitte des Songs passiert etwas:

instr.  Sologesang  Chor  Duett  Solo (instr.)

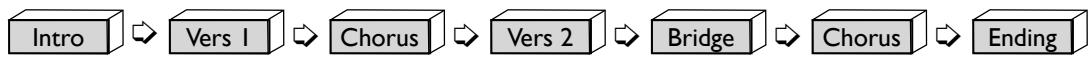
Hör dir den Song an und kreuze an, was du nacheinander hören kannst.

Stelle sie dir wie Bausteine vor, die man hintereinander gereiht hat. Und so könnte z. B. ein typischer Popsong aufgebaut sein ...

Pre-Chorus



oder so:



oder auch ganz anders ...

Hook = Element eines Bausteines, welches hohe Wiedererkennungswert hat

AUFGABE B: Bestimme, welche Songbausteine in welcher Reihenfolge verwendet werden und kreuze Abschnitt für Abschnitt jeweils ein Element an:

Intro  Vers  Chorus  Bridge  Ending

AUFGABE C: Versuche auszuzählen, aus wie vielen Takten jeder Teil besteht.

# Arbeitsblatt Songanalyse 2

**Titel:** Kling Klang

**Interpret:** Keine Zeit

Wie fängt der Songtext in jedem Teil an?  
Schreibe die ersten 2- 3 Wörter auf ...

Was geschieht jeweils musikalisch:  
Solo-Gesang? Chor? Duett? Instrumental-Solo ... ?

Bestimme die Anzahl  
der Takte ...

Bestimme die verschiedenen Teile des Songs:

A Songtext beginnt mit ...	B Abschnitt	C Zahl der Takte	Intro oder Vers oder Chorus oder ...
1	<input checked="" type="checkbox"/> instr. <input type="checkbox"/> Sologesang <input type="checkbox"/> Chor <input type="checkbox"/> Duett <input type="checkbox"/> Solo (instr.)		<input checked="" type="checkbox"/> Intro <input type="checkbox"/> Vers <input type="checkbox"/> Chorus <input type="checkbox"/> Bridge <input type="checkbox"/> Ending
2 <i>Steck dir die halbe Tüte ..</i>	<input checked="" type="checkbox"/> instr. <input checked="" type="checkbox"/> Sologesang <input type="checkbox"/> Chor <input type="checkbox"/> Duett <input type="checkbox"/> Solo (instr.)	16	<input type="checkbox"/> Intro <input checked="" type="checkbox"/> Vers <input type="checkbox"/> Chorus <input type="checkbox"/> Bridge <input type="checkbox"/> Ending
3 <i>Graffiti machen grame Wände ..</i>	<input checked="" type="checkbox"/> instr. <input checked="" type="checkbox"/> Sologesang <input type="checkbox"/> Chor <input type="checkbox"/> Duett <input type="checkbox"/> Solo (instr.)	16	<input type="checkbox"/> Intro <input type="checkbox"/> Vers <input type="checkbox"/> Chorus <input type="checkbox"/> Bridge <input type="checkbox"/> Ending
4 <i>Kling Klang, du und ich ..</i>	<input checked="" type="checkbox"/> instr. <input checked="" type="checkbox"/> Sologesang <input type="checkbox"/> Chor <input type="checkbox"/> Duett <input checked="" type="checkbox"/> Solo (instr.) <i>(Glockenspiel: Fills)</i>	8	<input type="checkbox"/> Intro <input type="checkbox"/> Vers <input checked="" type="checkbox"/> Chorus <input type="checkbox"/> Bridge <input type="checkbox"/> Ending
5 <i>Für diesen Augenblick ..</i>	<input checked="" type="checkbox"/> instr. <input checked="" type="checkbox"/> Sologesang <input type="checkbox"/> Chor <input type="checkbox"/> Duett <input type="checkbox"/> Solo (instr.)	16	<input type="checkbox"/> Intro <input checked="" type="checkbox"/> Vers <input type="checkbox"/> Chorus <input type="checkbox"/> Bridge <input type="checkbox"/> Ending
6 <i>An der Westküste, dann die ..</i>	<input checked="" type="checkbox"/> instr. <input checked="" type="checkbox"/> Sologesang <input type="checkbox"/> Chor <input type="checkbox"/> Duett <input type="checkbox"/> Solo (instr.)	16	<input type="checkbox"/> Intro <input checked="" type="checkbox"/> Vers <input type="checkbox"/> Chorus <input type="checkbox"/> Bridge <input type="checkbox"/> Ending
7 <i>Kling Klang, du und ich ..</i>	<input checked="" type="checkbox"/> instr. <input checked="" type="checkbox"/> Sologesang <input type="checkbox"/> Chor <input type="checkbox"/> Duett <input checked="" type="checkbox"/> Solo (instr.) <i>(Glockenspiel: Fills)</i>	8	<input type="checkbox"/> Intro <input type="checkbox"/> Vers <input checked="" type="checkbox"/> Chorus <input type="checkbox"/> Bridge <input type="checkbox"/> Ending
8 <i>BlöB von hier weg</i>	<input checked="" type="checkbox"/> instr. <input checked="" type="checkbox"/> Sologesang <input type="checkbox"/> Chor <input type="checkbox"/> Duett <input checked="" type="checkbox"/> Solo (instr.) <i>(Akkordion: Fills)</i>	16	<input type="checkbox"/> Intro <input type="checkbox"/> Vers <input type="checkbox"/> Chorus <input checked="" type="checkbox"/> Bridge <input type="checkbox"/> Ending
9 <i>Kling Klang, du und ich ..</i>	<input checked="" type="checkbox"/> instr. <input type="checkbox"/> Sologesang <input type="checkbox"/> Chor <input type="checkbox"/> Duett <input checked="" type="checkbox"/> Solo (instr.) <i>(Glockenspiel: Fills)</i>	8	<input type="checkbox"/> Intro <input type="checkbox"/> Vers <input checked="" type="checkbox"/> Chorus <input type="checkbox"/> Bridge <input type="checkbox"/> Ending
10 <i>BlöB von hier weg</i>	<input checked="" type="checkbox"/> instr. <input checked="" type="checkbox"/> Sologesang <input type="checkbox"/> Chor <input type="checkbox"/> Duett <input checked="" type="checkbox"/> Solo (instr.) <i>(Akkordion: Fills)</i>	16	<input type="checkbox"/> Intro <input type="checkbox"/> Vers <input type="checkbox"/> Chorus <input checked="" type="checkbox"/> Bridge <input type="checkbox"/> Ending
11 <i>Kling Klang, du und ich ..</i>	<input checked="" type="checkbox"/> instr. <input checked="" type="checkbox"/> Sologesang <input type="checkbox"/> Chor <input type="checkbox"/> Duett <input checked="" type="checkbox"/> Solo (instr.) <i>(Glockenspiel: Fills)</i>	8	<input type="checkbox"/> Intro <input type="checkbox"/> Vers <input checked="" type="checkbox"/> Chorus <input type="checkbox"/> Bridge <input type="checkbox"/> Ending
12 <i>Kling Klang, kling klang</i>	<input checked="" type="checkbox"/> instr. <input checked="" type="checkbox"/> Sologesang <input type="checkbox"/> Chor <input type="checkbox"/> Duett <input checked="" type="checkbox"/> Solo (instr.) <i>(Glockenspiel: Fills)</i>		<input type="checkbox"/> Intro <input type="checkbox"/> Vers <input checked="" type="checkbox"/> Chorus <input type="checkbox"/> Bridge <input type="checkbox"/> Ending
13 <i>Kling Klang, ding dong</i>	<input checked="" type="checkbox"/> instr. <input type="checkbox"/> Sologesang <input checked="" type="checkbox"/> Chor <input type="checkbox"/> Duett <input checked="" type="checkbox"/> Solo (instr.) <i>(Glockenspiel: Fills)</i>		<input type="checkbox"/> Intro <input type="checkbox"/> Vers <input checked="" type="checkbox"/> Chorus <input type="checkbox"/> Bridge <input type="checkbox"/> Ending
14	<input checked="" type="checkbox"/> instr. <input type="checkbox"/> Sologesang <input checked="" type="checkbox"/> Chor <input type="checkbox"/> Duett <input checked="" type="checkbox"/> Solo (instr.) <i>(Saxofon)</i>		<input type="checkbox"/> Intro <input type="checkbox"/> Vers <input type="checkbox"/> Chorus <input type="checkbox"/> Bridge <input checked="" type="checkbox"/> Ending

Background

Steck dir die halbe Tüte Erdnusschips  
In deinen zuckersüßen Mund  
Find dich in einem Comic-Heft wieder  
Fotografier dich bunt

Graffitis machen graue Wände lebendig  
Ich wünschte, ich könnt das auch  
Und wie ich überleg, was ich denn wirklich kann  
Seh ich, dass ich zu nichts taug

Kling klang, du und ich  
Die Straßen entlang  
Kling klang, du und ich  
Die Straßen entlang

Für diesen Augenblick dich in die Kamera zu kriegen  
Haut mal wieder nicht hin  
Komm und lass uns heute noch nach England fliegen  
God save the queen

An der Westküste, dann die Promenade runter  
Wo schon der Kapitän wartet  
Guten Tag, zweimal bis nach Feuerland bitte  
Das Schiff ist leicht entartet

Kling klang, du und ich  
Die Straßen entlang  
Kling klang, du und ich  
Die Straßen entlang

Bloß von hier weg, so weit wie möglich  
Bis du sagst, es ist Zeit, wir müssen  
Aus Feuerland zurück, nach Hause  
Im Wiener-Walzer-Schritt

Bö düm bau  
Bö büm bap ba da bum ba da baum  
Bu del di dau

Kling klang, du und ich  
Die Straßen entlang  
Kling klang, du und ich  
Die Straßen entlang

Bloß von hier weg, so weit wie möglich  
Oh, bis du sagst, es ist Zeit, wir müssen  
Aus Feuerland zurück, nach Hause  
Im Wiener-Walzer-Schritt

Ba da dap  
Ba da de del du dau  
Di du del di dau

Kling klang, du und ich  
Die Straßen entlang  
Kling klang, du und ich  
Die Straßen entlang

Kling klang, kling klang  
Du und ich, die Straßen entlang  
Kling klang, kling klang  
Kling klang kling  
Die Straßen entlang

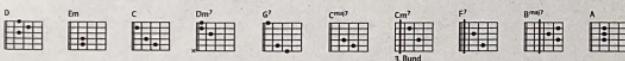
Kling klang, ding dong  
Du und ich, die Straßen entlang  
Kling klang, kling klang, ding dong

# Kling, Klang

T. & M.: Norbert Leisegang

© 1993 Hansa Musik Verlag GmbH, Berlin/  
Platinsong Musikverlag, Berlin.

1. Steck dir die hal - be Tü - te Erd-nuss - chips in dei-nen zu - cker-sü - ßen Mund.  
 Find dich in ei - nem Co - mic-heft wie - der, fo - to - gra - fier dich bunt.  
 Graf - fi - tis ma - chen grau - e Wan - de le - ben-dig, ich  
 wünsch-te, ich könnst das auch, und wie ich ü - ber-leg, was ich denn  
 wirk - lich kann, seh ich, dass ich zu nichts taug.  
 Kling Klang, du und ich, die Stra - ßen ent - lang.  
 2. Für die - sen Au - gen - blick dich in die  
 Ka - me - ra zu krie - gen - haut mal wie - der nicht hin.



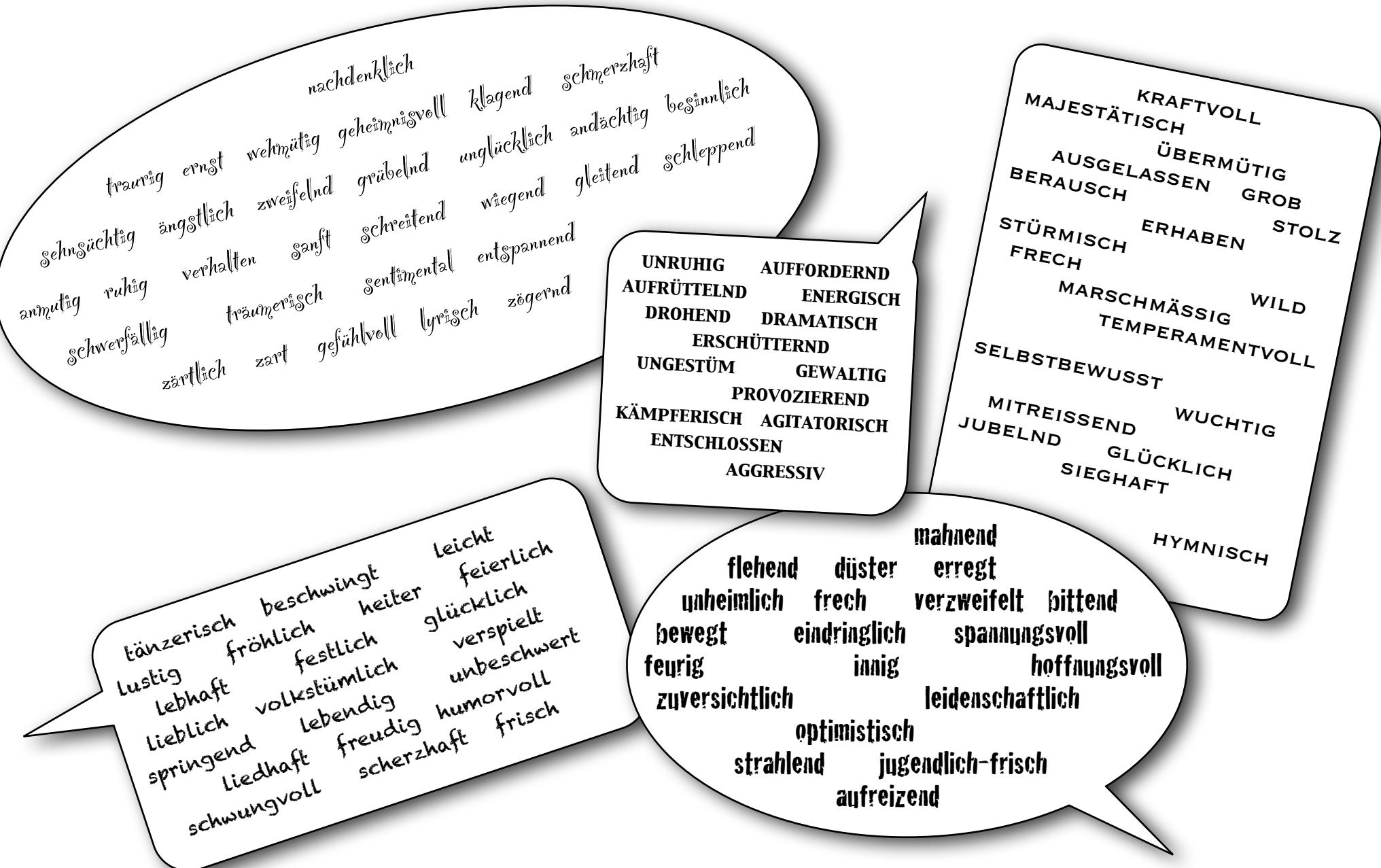
27 D Em C  
 Komm und lass uns heu - te noch nach Eng - land flie - gen: God save the  
 30 D Em Queen. An der West-küs - te dann die Pro - me - na - de run - ter,  
 33 C D wo schon der Ka - pi - tän war - tet. Gu - ten Tag, zwei - mal bis nach Feu -  
 36 Em C er - land bit - te. Das Schiff ist leicht ent - ar - tet.  
 39 Em D Em D Fine  
 Kling Klang, du und ich, die Stra - ßen ent - lang.  
 43 Dm7 G7 Cmaj7  
 Bloß von hier weg, so weit - wie mög -  
 46 Cm7 F7  
 lich! Bis du sagst: „Es ist Zeit,  
 49 Bmaj7 A D  
 wir müs - sen aus Feu - er - land zu - rück - nach Hau -  
 52 Em C D  
 se, im Wie - ner - wal - zer - schritt.“ da da da,  
 55 D Em C D D. S. al Fine  
 da da da da da, da da da da da.

# Parameter in der Musik

Parameter	Erklärungen	Beispiele
<b>Tempo</b>	Schnelligkeit	gleichbleibend, wechselnd; schnell, langsam, mittleres Tempo ...
<b>Rhythmus</b>	<p>Rhythmus ergibt sich aus:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dem Wechsel von kurzen oder langen Notenwerten bzw. Pausen sowie</li> <li>• der Taktart (3/4; 6/8; 4/4...)</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ruhig, hektisch, gleichförmig, fortwährend bewegt, Tanzrhythmus, galoppiernd...</li> <li>• lange oder kurze Notenwerte, punktiert, syncopisch, triolisch...</li> <li>• wechselnde oder beibehaltene Rhythmisik, wiederkehrende Rhythmusmodelle...</li> </ul>
<b>Dynamik</b>	Lautstärke	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gleichbleibend, wechselnd, kontrastierend, einheitlich, expressiv, ausgeglichen...</li> <li>• pp = pianissimo (sehr leise)</li> <li>• p = piano (leise)</li> <li>• mf = mezzoforte (mittellaut)</li> <li>• f = forte (laut)</li> <li>• ff = fortissimo (sehr laut)</li> <li>• crescendo = lauter werden (&lt; )</li> <li>• decrescendo = leiser werden (&gt; )</li> </ul>
<b>Harmonik</b>	Ordnung des Zusammenklangs (gleichzeitige Töne)	dissonant, konsonant <i>durchmisch Akkorde</i>
<b>Melodik</b>	Melodielinie (Richtung; Verlauf; Tonumfang)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wenig bewegt, stark bewegt...</li> <li>• Melodielinie, kurze Motive, Motivreihungen, zusammenhängend...</li> <li>• Richtung der Melodie: aufwärts, abwärts, wellenförmig, bogenförmig, zick-zack-förmig</li> <li>• Verlaufsart: sprunghaft, große/ kleine Sprünge, schrittweise, chromatisch...</li> <li>• Tonumfang: groß, klein...</li> <li>• gesanglich, spielerisch, instrumental...</li> </ul>
<b>Artikulation</b>	Vortragsart <i>Sesangsstimme</i> <i>Sz</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• staccato = abgestoßen (Punkt über/unter dem Notenkopf)</li> <li>• legato = gebunden (Bindebogen über /unter mehreren Notenköpfen)</li> </ul>
<b>Klangfarbe</b>	abhängig von der Art und Anzahl der Instrumente/ Stimmen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voller/dünner Klang (wenige Instr. oder tutti),</li> <li>• schrill, geräuschhaft, dumpfe, scharfe, weiche Klangfarbe...</li> </ul>
<b>Form</b>	Struktur	z.B. Strophe/Refrain; Rondo, Variation... <b>Chorus</b>

# Charakter, Ausdruck, Wirkung

## Zum Beschreiben von Musik...



## Tempo

- gleichmäßiger Takt
- schnelles tempo  $\rightarrow 731\text{ BPM}$

## Rhythmus

- $\frac{4}{4}$ -Takt
- mit kurzen Noten & Pausen
- gleichförmig & Tanzrhythmus (Bass)
- gleichbleibende Rhythmus, wiederkehrende Rhythmusmodelle
- kurze Notenwerte

## Dynamik

- mf = mittelstark (mezzo forte)
- gleichbleibend

## Harmonik

- liegt in D-der Tonlage

## Melodik

- bogelförmige Melodie
- stark bewegt

## Form

Strophe / Refrain / Bridge  $\rightarrow$  Variation

# Songanalyse Kling Klang

gleichbleibend, mittelschnell

4/4, gleichförmig

einheitlich, mezzoforte

dur; d, Em, c, Dm7, G7, Cmaj7, Cm7, F7 bmaj7, A

mittel bewegt, wellenförmig, schrittweise, mittlerer tonumfang

voller Klang, weich

