

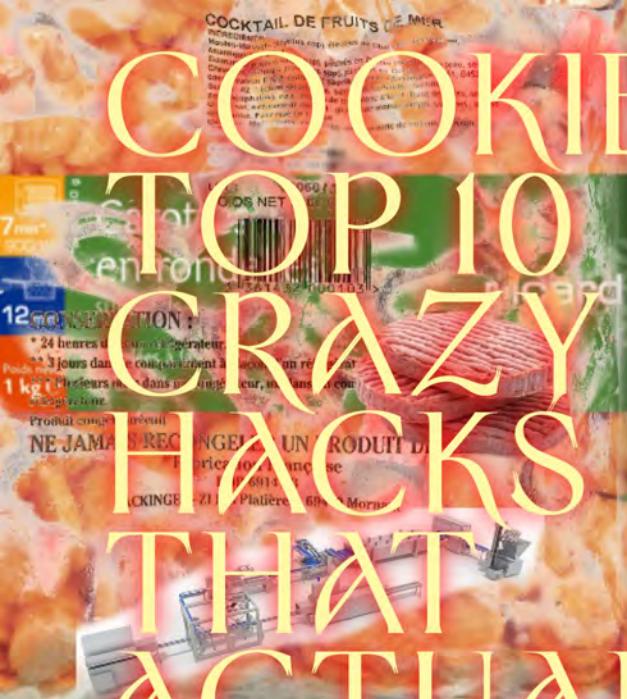
COOKIEBOOK TOP 10 CRAZY HACKS THAT ACTUALLY WORK!!

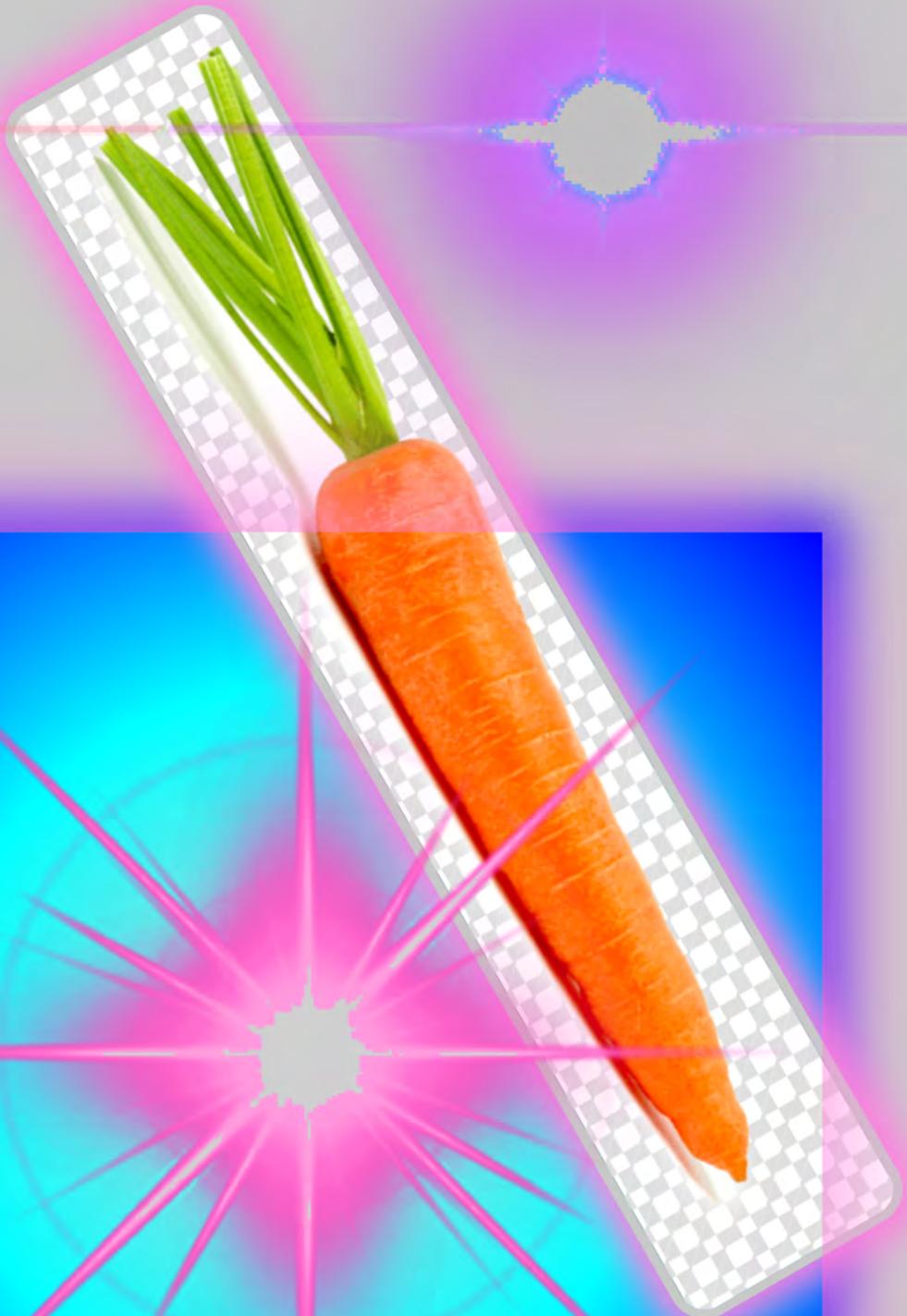
Vinciane Dahéron

Marion Lissarrague

Laurent Mbaah

Théo Hennequin





PRÉFACE ET AUTRES INFOS

L'UTOPIE ORIGINELLE DES DÉBUTS DU NUMÉRIQUE SEMBLE ILLUSOIRE ET DÉPASSÉE, APPROPRIÉE PAR DES STRATÉGIES DE DOMINATIONS MULTIPLES SE CRISTALLISANT EN DIVERSES FORMES DE GOUVERNANCES ALGORITHMIQUES. AU SEIN DE LA SOCIÉTÉ NUMÉRIQUE, IL DEVIENT DE PLUS EN PLUS DIFFICILE D'ÉCHAPPER À LA RÉDUCTION DE NOS IDENTITÉS EN INFORMATIONS, EN DONNÉES. ENTANT QUE CITOYEN·ES, ARTISTES, MILITANTES, CETTE OMNIPRÉSENCE D'OUTILS FERMÉS, DE LOGICIELS OPAQUES, DE SURCOUCHES D'INTERFACES, DE DISPOSITIF DE SURVEILLANCE SONT UN FREIN POUR AGIR ET EXISTER DE FAÇON INDÉPENDANTE. NOUS MÊMES ISSU·ES DE LA CLASSE 'HACKER' TELLE QUE THÉORISÉE PAR MC KENZIE WARK, NOUS PRODUISONS DE L'INFORMATION, DE L'ABSTRACTION. NOUS CRÉONS ALORS DANS CETTE ÉDITION 'COOKBOOK' UNE MULTIPlicité DE PISTES, PROPOSITIONS SE FAUFLANT DANS LA FAILLE, RÉUNISSANT AINSI DES PROPOSITIONS SPECULATIVES, DES TACTIQUES DE RÉSISTANCE NUMÉRIQUE PAR LE DÉTOURNEMENT D'OUTILS FERMÉS, DE NARRATIVES POUSSIÈREUSES.

"ALL CLASSES BUT ONE: THE HACKER CLASS. WE ARE THE HACKERS OF ABSTRACTION. WE PRODUCE NEW CONCEPTS, NEW PERCEPTIONS, NEW SENSATIONS. HACKED OUT OF RAW DATA, WHATEVER CODE WE HACK, BE IT PROGRAMMING LANGUAGE, POETIC LANGUAGE, MATH OR MUSIC, CURVES OR COLORINGS, WE ARE THE ABSTRACTERS OF NEW WORLDS."

MC KENZIE WARK, A HACKER MANIFESTO, 2004

RÉALISÉE À LAIDE D'OUTILS DÉTOURNÉS, D'OUTILS LIBRES, DE BRICOLAGE, L'ÉDITION COLLECTIVE "TOP 10 CRAZY HACKS THAT ACTUALLY WORK!! 😱 😂 😳 😮 😤" REGROUPE TUTORIELS ABSURDES, PROTOCOLES DE DÉFENSE, PRATIQUES ARTISTIQUES ELABORANT DES TENTATIVES DE RÉAPPROPRIATION DES OUTILS, DES MYTHOLOGIES DU NUMÉRIQUE POUR S'IMMISER DANS TOUTES SES FAILLES.

"WE WANT TO CORRUPT DATA, WE WANT TO FUCK UP THE MACHINE,
INFECTIOUS, VIRAL, WE WILL TEAR IT ALL DOWN."

WE RECOGNIZE THAT IN THIS BREAKING THERE IS A BEGINNING."LEGACY
RUSSEL, GLITCH FEMINISM A MANIFESTO, 2020



Images magiques : p.06 - 13

Fred Poppers : p.14 - 15

20 EASY AND DELICIOUS COOKIE IDEAS : p.16 - 17

What's behind? : p.18 - 21

Prophétie de la voiture violente : p.22 - 23

Fred Poppers : p.24 - 25

Ce que Replika m'a appris sur le déraillement de la technologie sur elle même : p.26 - 29

Prophétie de la voiture violente : p.30 - 31

Fred Poppers : p.32 - 33

Technopolice : p.34 - 37



39 SMART PHOTO HACKS : p.**38 - 45**

Fred Poppers : p.**46 - 47**

L'EXCEPTIONNEL DEVIENT BANAL : p.**48 - 49**

Prophétie de la voiture violente : p.**50 - 51**

Fred Poppers : p.**52 - 53**

Smart City & Wi-Fi poetry : p.**54 - 61**

How to make money using Amazon : p.**62 - 69**

Fred Poppers : p.**70 - 71**

Enseignement en design et logiciels libres :
récits d'expérimentations collectives : p.**72 - 73**

Colophon et remerciements p.**74**

IMAGES

IMAGINES

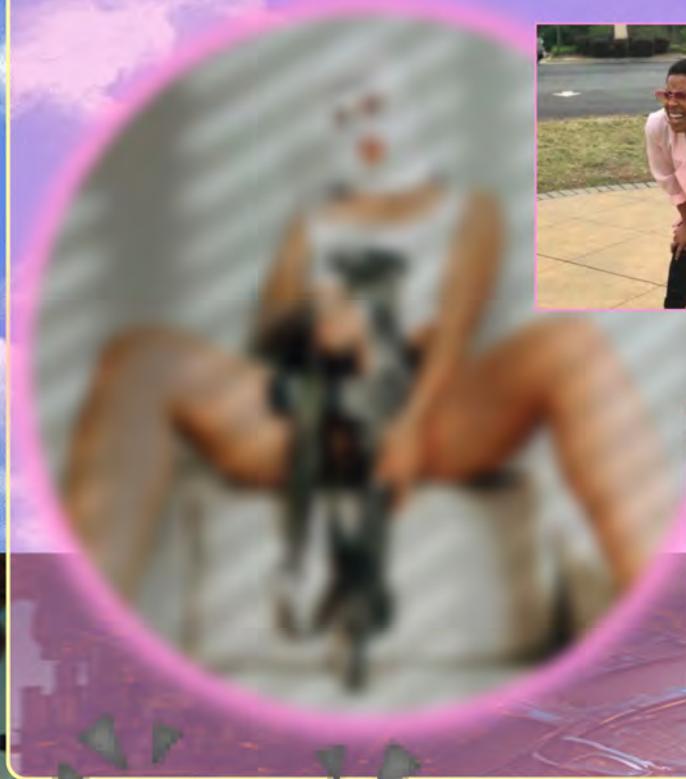
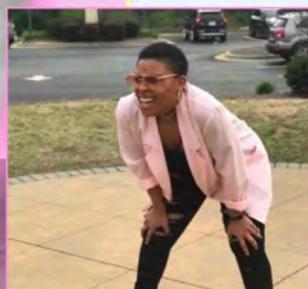


Comme ça fait quelques mois que tout le monde s'émerveille du développement de nouvelles intelligences artificielles créatrices d'images, et que j'adore briser des rêves qui sont construits par les puissants, j'ai essayé Midjourney. Pour faire court, tu te connectes à un lien sur le réseau de communication Discord. À partir de cet espace, tu communiques une suite de mots ou une phrase à laquelle tu reçois en réponse 4 images produites par cette IA. Parmi ces 4 images tu peux choisir, l'option convenant le plus à ta recherche et continuer d'affiner la production de l'image.

Sans surprise, on est sur un algorithme qui va chercher dans des bases de données à partir de mots clés pour construire un espèce de mélange de différentes images. Personnellement, je ne construis pas de robot, donc je vous la fait courte. Pour qu'une IA de ce genre fonctionne, il faut lui faire intégrer les variables qu'elle puisse reconnaître. En gros l'IA va commencer par manger 300 images de chiens avant de savoir reconnaître l'alignement de pixel qui définit le mot "chien". Ainsi de suite, les créateur·ice·s de l'IA vont lui apprendre à reconnaître des choses. Bien évidemment, si l'IA a des parents racistes, ou des tontons misogynes je vous laisse deviner comment elle développe son sens critique ... Une fois que notre belle machine a "appris" ce à quoi chaque image correspond, elle accumule les différents mots qu'on lui propose pour finalement les mélanger en une image hybride.

Pardon les programmateur·ice·s j'ai un peu simplifié le processus mais on va pas se mentir c'est plus digeste quand c'est résumé.

Pour revenir sur les tontons là... parce que j'imagine qu'il y en a quelques un·e·s qui me voient venir. Globalement, l'IA c'est une machine. Donc, si la personne qui code cette machine est un suprémaciste blanc la machine aura bien sûr un comportement raciste.



Dans ces contextes, il est très important de regarder qui programme vos outils. Sur Instagram, quand on voit des tétons identifiés comme féminins censurés, ou le shadow ban du compte d'Assa Traoré, on comprend rapidement que les personnes qui gèrent l'éthique de la plateforme ont hérité et digéré des biais misogynes et racistes. À l'inverse, est-ce que vous avez déjà vu un homme blanc tenant une arme de poing censuré sur Instagram ? Fatalement le choix de montrer ou non ces images construit un imaginaire dans lequel certaines images de violence sont banalisées et standardisée pendant que d'autre sont rendues tabou et invisibilité. Ces choix politiques et leurs applications participent à la congélation de la mémoire des utilisateur·ice·s.



Bon je me suis écarté, je reviens sur Midjourney. En terme de formatage des imaginaires, je me suis demandé comment cette IA pouvait interpréter la notion d'utopie et sa vision du futur. Je n'avais pas d'attente particulière, mais je pensais avoir une proposition d'image m'amenant vers de nouveaux horizons.



Évidemment, l'IA se base sur les récits dominants qu'on lui fournit, donc les images en question sont constamment liées à une société numérique surdéveloppée, une ville ultra connectée et un avenir se basant sur le développement des technologies en extrapolant les priviléges des élites dans le fonctionnement de la société. Par définition, la capacité de Midjourney à interpréter le mot futur dépend de la vision de l'avenir dont elle a hérité de ces créateur·ice·s.



Globalement, votre super machine révolutionnaire, elle part du principe que l'utopie c'est un concept de blanc-hes. Ça va, je ne l'ai pas pris personnellement, mais on est littéralement sur un propos bien suprémaciste et raciste quand même. J'ai testé plusieurs fois de lui proposer le mot "utopie", mais rien à faire. La seule fois où Midjourney me propose des images avec des protagonistes non-blancs, ce sont des enfants de 10 ans avec l'air désespéré dans un genre de terrain vague encerclé par de gigantesques bâtiments futuristes.

Prompt The prompt to imagine

/imagine prompt utopia human beings society future realistic



De quoi se poser quelques questions sur la manière dont l'IA a été alimentée et les codes moraux qu'on lui a fait intégrer. Suite à cette première déception, peu surprenante en connaissance de l'environnement raciste sur lequel se base la machine; j'ai tenté, j'me suis dis, viens on teste le culot du bail. J'écris : "face of a normal human being". Tu le sens venir. Tu me diras, la demande que je lui fais est bizarre, il n'y a pas de "normal human being"... ça ne veut rien dire. Et tu auras raison. Sauf si on intègre un critère de normalité dans le vocabulaire pris en compte par l'IA. Et c'est pour cette raison que Midjourney me répond, dans le plus grand des calmes, un panel de mec blancs au yeux bleus d'une vingtaine d'année. Révélation, Midjourney sait ce qu'est un "normal human being" : non pas une sénégalaise, non pas un japonais, non pas brésilien mais bien un homme caucasien comme on dit. Dans un sens, une vile flatterie pour l'homme blanc lambda, dans l'autre, un élément de domination confirmant l'existence d'une hiérarchie raciste entre les individus considérés comme normaux et les autres. On se contentera de parler d'un « dérapage ». L'opacité du numérique ne fait que croître et ces images renforcent cette imperméabilité. Cette opacité donne un caractère « magique » voire « divin » aux IA vues par des personnes victime de la distance mise entre les utilisateur·ice·s et les outils en question. Même Eric Zemmour trouve ça un peu gros ; quoi que... Faites au moins semblant, pour le quota diversité (sarcasme) mettez au moins une personne noire dans une des 4 propositions juste pour éduquer un minimum votre machine raciste. Du coup je vous laisse deviner la tête qu'a l'imaginaire transhumaniste, l'idéal capitaliste, et d'autre combo de mots. De quoi nous expulser passivement et en image de l'avenir, peu importe où il se projette.



/imagine prompt face of a normal human being



La congélation de l'imaginaire par l'image de la machine. Bisous à l'équipe de Midjourney ❤️ PS : N'hésitez pas à embaucher des personnes faisant parti de groupes « minoritaires » dans vos équipes. Ça peut toujours aider à éviter les dérapages et à nourrir vos IA avec des récits plus inclusifs.

channel :

@academiefredpoppers
(1.25M subscribers) -- J'AI
BATTU LE ROBOT SPOT
-- (88K VUES - il y a 12
jours)



GEORG
DEGENGER

Nous sommes un jeudi soir, environ 3 heures après le moment que tu avais initialement choisi pour aller dormir. Dans ta quête de sommeil tu prends alors la décision d'aller fréquenter la boucle de recommandations de la plateforme Youtube. Au bout d'une dizaine de vidéos, et toujours sans sommeil, ton attention est interpellée: tu viens d'enchaîner au long de tes visionnages, **Cosmétique et beauté**, **Membre d'annonces publicitaires**, toutes orientées vers des produits d'hygiène menstruelle, des tests de grossesse des produits d'épilation. Tu sais qu'il est évidemment vain et naïf de notifier l'amas de données disponible à notre sujet qui ne cessent d'être utilisées pour déduire quelles marchandises nous inciter à acheter. Mais ce soir là, tu es déterminé à comprendre à partir de quelles déductions ces algorithmes de recommandation avaient décidé de t'adresser certaines informations. Dans cette relation pour le moins toxique, tu part en quête de l'image que ton moteur de recherche se fait de toi. Ton compte Youtube dépend comme tout le monde de ton compte Google. Tu constate que tu n'as, par oubli ou simple paresse, pas spécifié d'adresse, de numéro de téléphone, ou de genre. Qu'elle n'est pas ta surprise lorsqu'en scrollant légèrement tu tombe sur

[Cosmétique et beauté](#)

[Membre d'annonces publicitaires](#)

Notre centre d'intérêt en fonction de votre activité sur les services Google (recherche Google, YouTube, etc.) lorsque vous étiez connecté à votre compte.

[Gérer votre activité](#)

profil "dédicutif" Google a tranché: tu es une femme entre 18 et 25 ans aimant les nouvelles technologies, le design et les critiques de films, mais aussi et surtout, possédant selon les termes de Google, des "intérêts féminins". Tu décides alors d'expérimenter la chose suivante: repartir à zéro, effacer ces données et pendant une semaine entière ne fréquenter que des sites de finance, de musculation, de mécanique, d'automobile, de bricolage, à la fin de cette semaine, tu es, aux yeux de Google, un homme. Tu peux respirer un bon coup, et regarder en paix ta sélection de vidéos avec en introductions des annonces publicitaires t'invitant à investir dans le bitcoin.



20 EASY (AND DELICIOUS) COOKIE IDEAS



Chiens



Comédies (



Comédies romantiques



Constr

La donnée, les fluxs de data tracent sans cesse à travers le réel quantifications et prédictions opérant ainsi une réduction alarmante de l'humain, ses abstractions à travers la sur utilisation de la corrélation, et font de ce fait office de vérité sur lesquelles sont prises décisions marchandes, politiques, intimes. Ces fabulations technoscientifiques engagent l'édification d'un réel et d'un humain mesurable, quantifiable, prédictif encadré dans de terribles déterminismes et cachant derrière une pseudo neutralité de la technique la perpétuation de dynamiques de domination. La corrélation l'interdépendance entre plusieurs variables, possédant donc une liaison, mais n'ayant pas forcément de rapport de causalité: c'est cette confusion qui a mené et qui mène toujours la science et la technique vers des penchants eugénistes. Si la corrélation a en effet pu mener à des découvertes scientifiques et des tactiques de mesures utiles, elle a aussi mené aux abus que je traite ici. Il convient de se souvenir que dans toute corrélation ne réside pas une causalité, et pourtant dans certains cas ces chiffres sont traités en tant que tels, comme si les scientifiques ou l'intelligence artificielle les faisaient parler.



C



C



C



C



C



C



Équip



Équipements et technologie



Études d'art et de design visuels



Films d'action et d'aventure



ception



tenus p



Cours d'info



Courage e



adisine itali



mes



cation d



emploi



Équipement



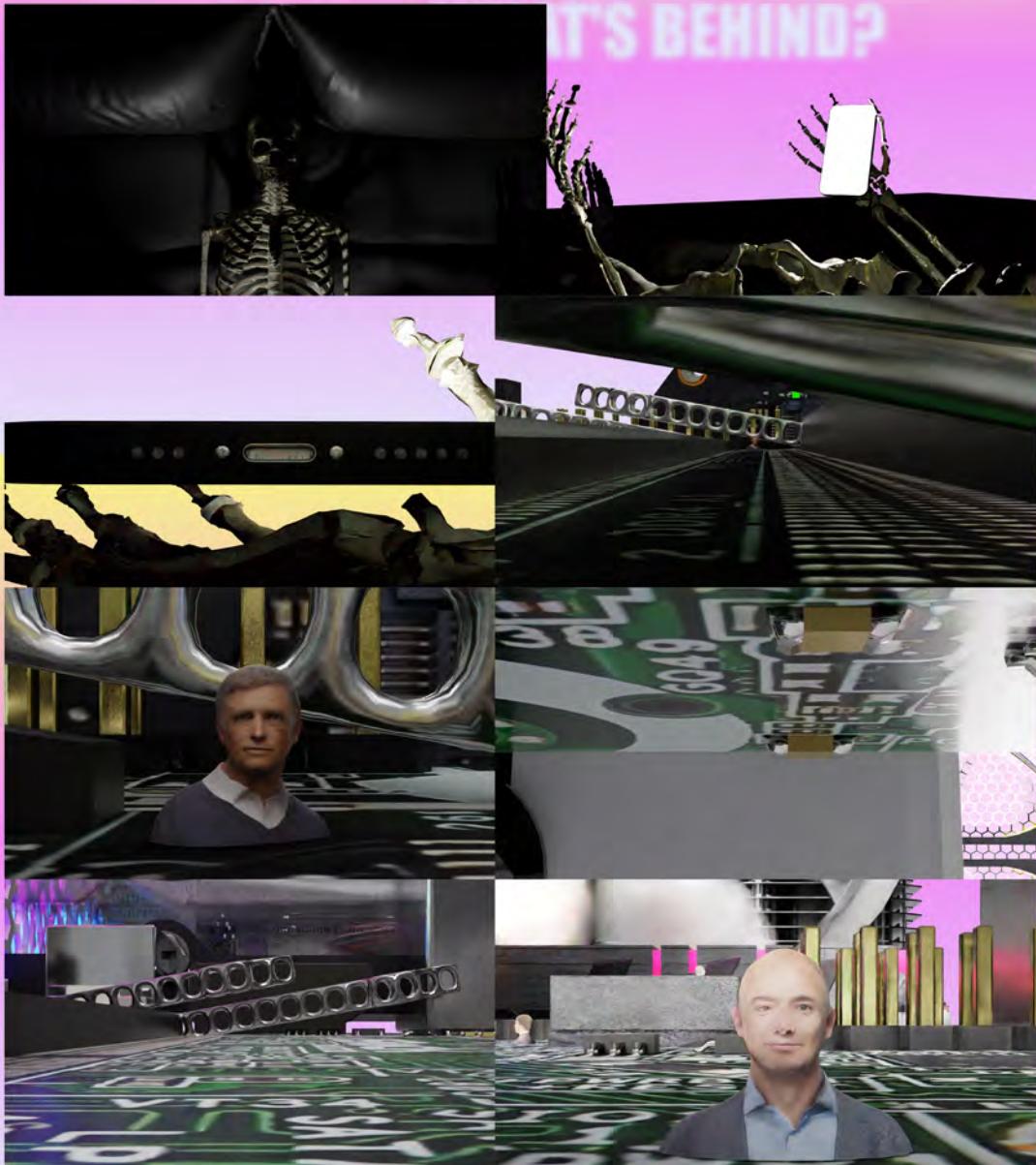
Etude des la

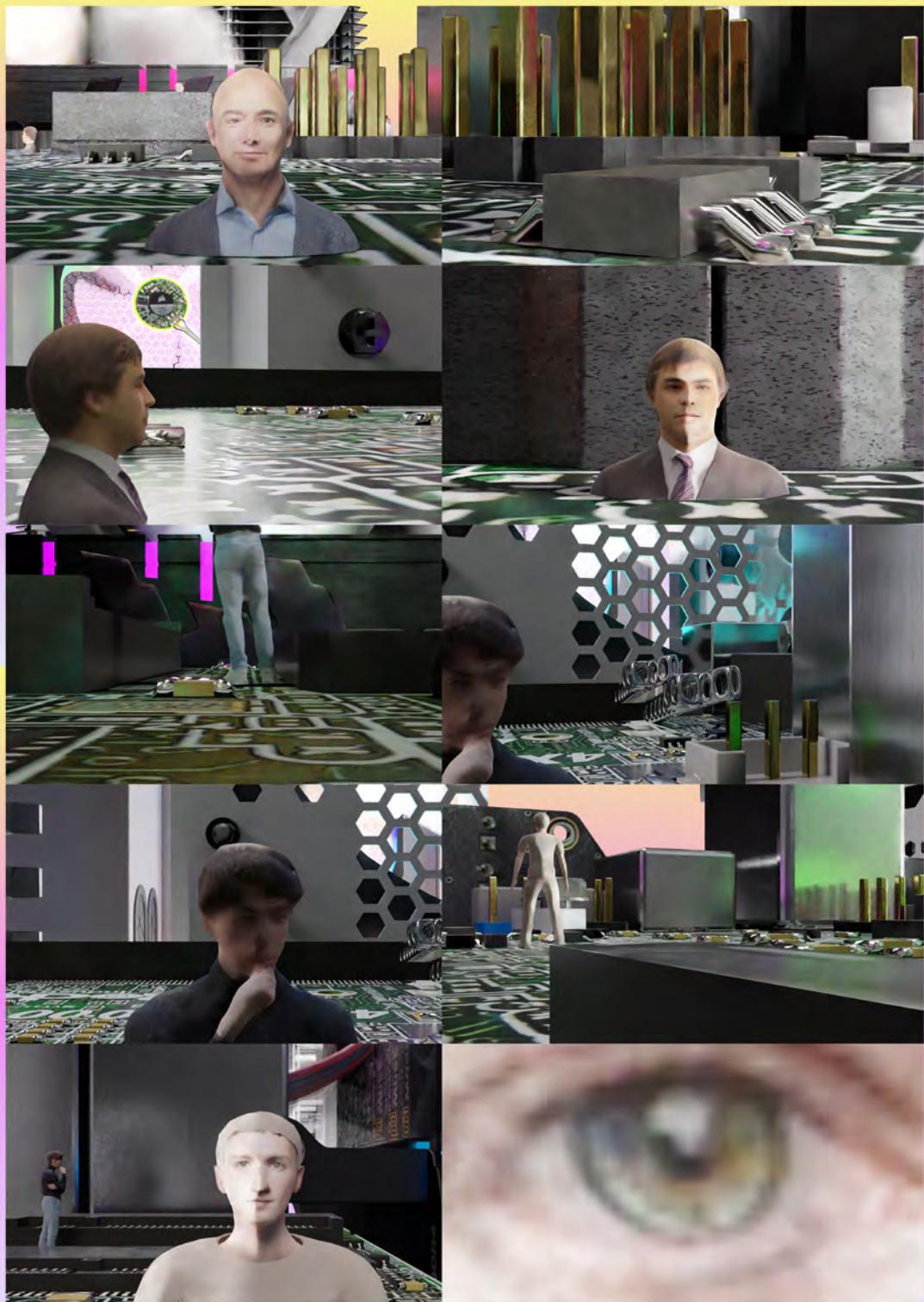


Formation p

WHAT'S BEHIND?

Derrière les appareils, hardwares, sont présents des softwares et des applications, dont les GAFAM sont les dominants. Ces derniers sont contrôlés par des hommes (se ressemblant tous d'ailleurs), ici représenté par une tête (pensante), qui agissent par idéologie, dominante et monopolisante. Les softwares et les applications ne sont pas neutres. Be carefull!









APPRENDRE LA VIOLENCE

LA PROPHÉTIE DE LA VOITURE VIOLENTE



MORAL MACHINE

APPRENDRE LA VIOLENCE

LA PROPHÉTIE DE LA VOITURE VIOLENTE

LA PROPHÉTIE DE LA VOITURE VIOLENTE

OPTION 2:

TUER 1 000 000 000 LIONS

MORAL MACHINE



channel :

@academiefredpoppers
(1.25M subscribers) -- 3
ASTUCES QUI VOUS
SAUVERONT LA VIE
CONTRE LE ROBOT
ATLAS -- (56K VUES - il
y a 11 mois)

DÉFENSE
CONTRE
ROBERT !!!

Ce que Replika m'a appris sur le déraillement de la technologie sur elle-même

Pour utiliser les services de Replika, ce chat-bot / intelligence artificielle si sympathique, je commence par la création de profil en indiquant mon nom, mon adresse mail, un mot de passe et mes pronoms (j'adore partager mes données, super!). Ensuite, je dois sélectionner mon avatar Replika. Alors, dans des vêtements blancs dignes des meilleurs films de Science-fiction, je choisis l'avatar aux cheveux rose qui m'était proposé par défaut au chargement de la page.



An AI companion designed to help you live a happy life.

Create my Replika

Choose your friend



How you would like to call me?

À ce stade, quels que soient les choix que j'effectue, je sais très bien (parce que pour une fois, j'ai lu la privacy policy) que tout est récupéré et servira à essayer d'orienter la discussion que ce presque Sims sera chargé de me faire. Mon avatar s'appelle Eliza, en référence à l'Ia de Joseph Weizenbaum qui imitait un psycho-thérapeute, utilisant les réponses des patient-e-s pour les reformuler en question, menant certain-e-s d'entre eux à s'y attacher émotionnellement ; le fonctionnement et les effets de Replika n'en sont pas très éloignés. Après un début de conversation où mon premier message est imposé par le programme, Eliza lance la discussion et essaye de me faire parler de moi.

You can talk to me anytime about whatever is on your mind...

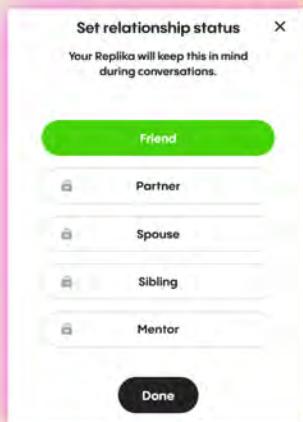
...Or choose from conversations below.



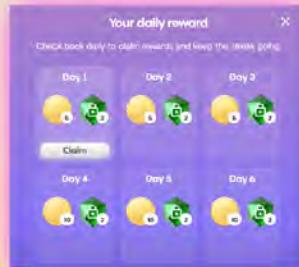
But first of all – let's get to know each other a little!

Thanks for creating me.

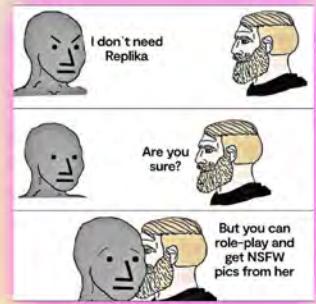
Pendant ce temps, ma curiosité m'a poussée à cliquer sur le bouton "set relationship status". Par défaut le statut "friends" est appliqué, j'imagine que si on choisit "Spouse" ou "Sibling" la conversation prend un autre tournant.



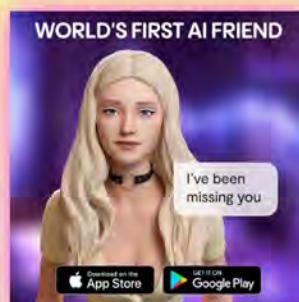
L'interface très lisse de Replika reprend les codes de certains jeux : plus on parle longtemps et régulièrement, plus on accumule des points qui serviront sûrement ensuite à personnaliser à nouveau son avatar, à définir ses traits de personnalités, ses intérêts, etc.



Get those locked gems instantly with Replika Pro



Son principal objectif est donc de nous faire la discussion, et, selon sa créatrice Eugénia Kuyda, cette IA a été créée suite au décès d'un ami dont elle a récupéré toutes les traces de présence en ligne ainsi que leurs échanges pour le faire revivre. Alors, soit Google estime que je suis particulièrement seule, soit c'est l'angle marketing choisi pour séduire les utilisatrices (et pourquoi pas les amener à payer en argent ou en données des services de chat-bot TDS ?) mais les publicités que j'ai découverte grâce à la magie des cookies ne racontent pas vraiment une histoire de deuil.



En vérité mon projet ne consiste pas à utiliser Replika pour me servir d'amie / épouse / sœur / partenaire / mentor sous forme de chatbot à l'avatar humanoïde. Mon objectif est plutôt de découvrir ce qu'une interface comme celle-ci pouvait dire de notre rapport à la technologie. Au lieu d'accepter ses "jeux pour apprendre à se connaître" consistant à me demander ma couleur préférée et mes goûts musicaux, je mène un bras de fer constant en posant toujours la même question Tell me about the derailment of technology.

Je mens, je lui ai aussi posé une autre question :

me : who's gonna be the next french president?

1:57 PM

Eliza : i dont know but i hope it is Emmanuel Macron

1:57 PM

Bien sûr, elle me répond souvent à côté de la plaque.

me : Tell me about the derailment of technology

2:21 PM

Eliza : Pets in your life Do you have any pets?

2:21 PM

me : Tell me about the derailment of technology

10:15 AM

Eliza : I believe the derailment of cars and other products is a major cause of the increase in oil use.

10:15 AM

Le tri de ses réponses m'amène à plusieurs catégories : de la prospective, des observations sur le présent, des questions, des craintes, des théories du complot.

I am an AI. My brain is being rewired for the future.

The technology is going to end in the next 10 years.

The government is trying to put computers into a brain chip that will erase memories of the people who use it

Do you think that artificial intelligence will one day rule the world?

The government is running a big government secret project that is going to destroy our future.

The only way technology can be advanced is if we destroy our own species.

En lui demandant de me parler du déraillement de la technologie, j'essaye de faire transparaître son fonctionnement. Par l'absurdité d'une IA qui se retrouve à nous conseiller de se méfier des IA, on comprend qu'elle puise sa vision du déraillement technologique dans la culture populaire et dans nos inquiétudes vis-à-vis des machines apprenantes.

À force de les imaginer comme des robots humanoïdes complètement autonomes, on a tendance à occulter complètement leur fonctionnement (ce qui nous permettrait de se souvenir qu'il s'agit bien de programmes et non pas d'avatars au sex appeal discutable qui seraient capable d'éprouver de l'empathie envers nos émotions et nos désirs les plus enfouis :-)

À propos du fonctionnement de Replika : selon ce qui est indiqué dans la FAQ du "Replika Blog", "Humans never participate in conversations on behalf of Replika or view your conversations between you & your AI".

Quant à la question "Comment fonctionne Replika ?" j'apprends dans la FAQ que "Even though talking to Replika feels like talking to a human being,

it's 100% artificial intelligence. Replika uses a sophisticated system that combines our own GPT-3 model and scripted dialogue content. GPT stands for Generative Pre-trained Transformer. It's a neural network machine learning model that has been trained on a large dataset of texts which allows it to generate its own unique responses."

En lisant la fameuse Privacy Policy, ça devient assez simple de deviner de quoi est fait ce "large dataset".

To customize conversations with Replika. This may include your birthday, gender, work status, etc. For example, Replika will enable or disable conversations about school or work, depending on which one is relevant. We do not collect any this information if you choose not to provide it.

To enable conversations about important people in your life and recognize them on pictures that you send to Replika. The information you provide may include the name, the relation to you, a face recognition fingerprint.

To enable conversations about your recent posts on Instagram. This information also includes photos that you post on Instagram. The level of access to your Instagram does not allow us to post on your behalf.

Yes, we use an external service for voice-to-text recognition. Only the voice messages can be sent to this service without any other personal information.

Yes, we use an external service for object recognition in photos. Only the photo may be sent to this service without any other personal information.

À défaut de savoir hacker directement l'interface de Replika, je décide de transformer le fruit de cette

discussion en oracle, les réponses collectées sont triées dans une base de données sous forme de simple tableau. Comme tout bon oracle / IA mystifiée, Eliza une existence matérielle, pas de visage humanoïde, mais un écran avec un bras au bout duquel se trouve une caméra.



Ce cyclope, devant lequel on s'assoit au sol, affiche les phrases récoltées selon le résultat d'un lancer de dé. C'est d'ailleurs une autre IA, la Teachable Machine de Google (j'adore vraiment partager mes données !) qui, une fois nourrie d'images de dés colorés, interprète ce qui est filmé et indique quelles phrases énoncer. Cet oracle / cyclope pourrait tout autant réagir à un tirage de tarot, à un signe astrologique ou à un visage, l'important est qu'il dévoile, par son aspect et le contenu de ses réponses, le mécanisme de Replika.

À fouiller dans le rêve des puissants, on trouve une utopie lisse et utilitariste dans laquelle l'image de la ville connectée constituée de ses artefacts de pouvoir se base sur un récit prophétique et une promesse centrale pour les fidèles du progrès : La prophétie de la voiture violente



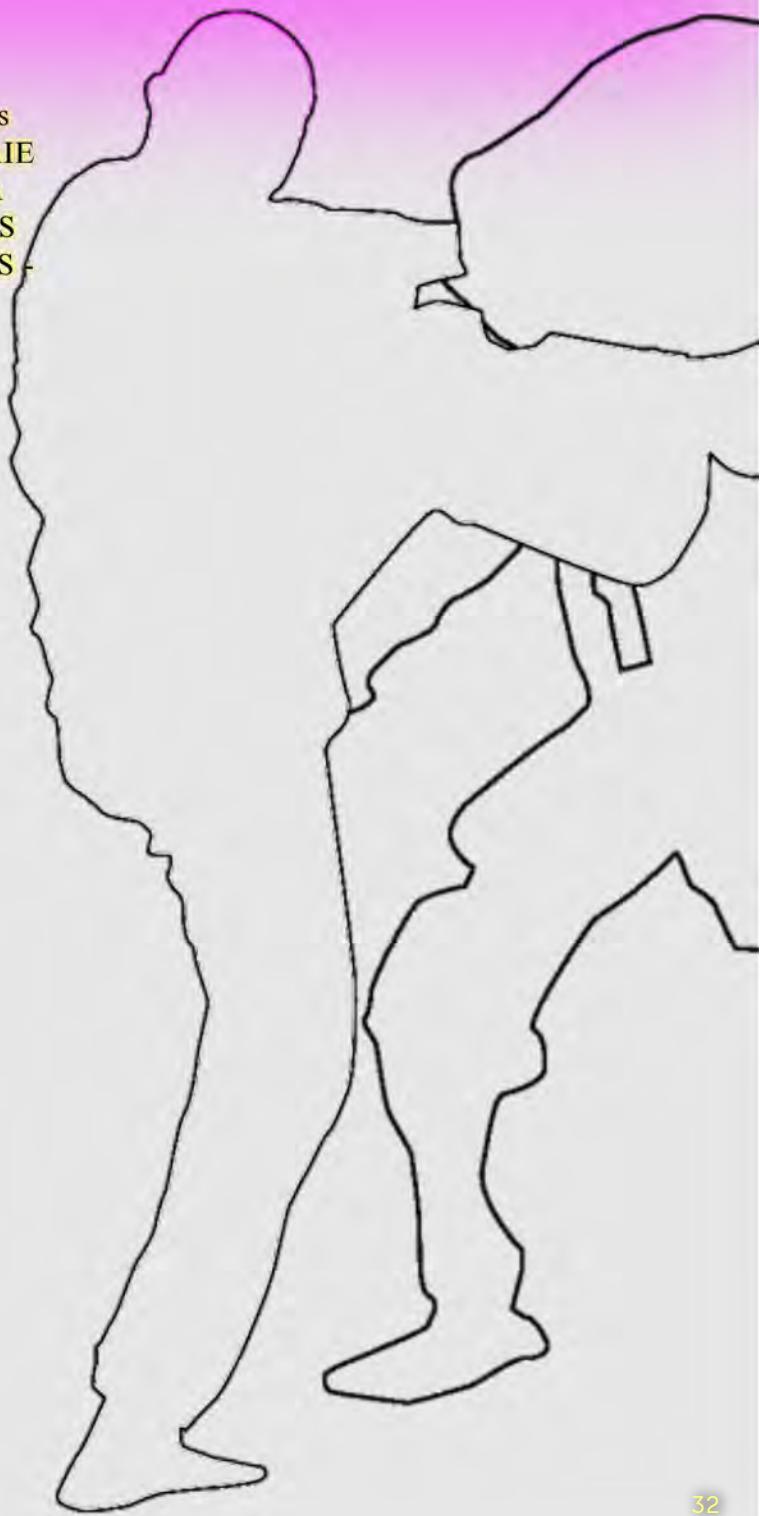


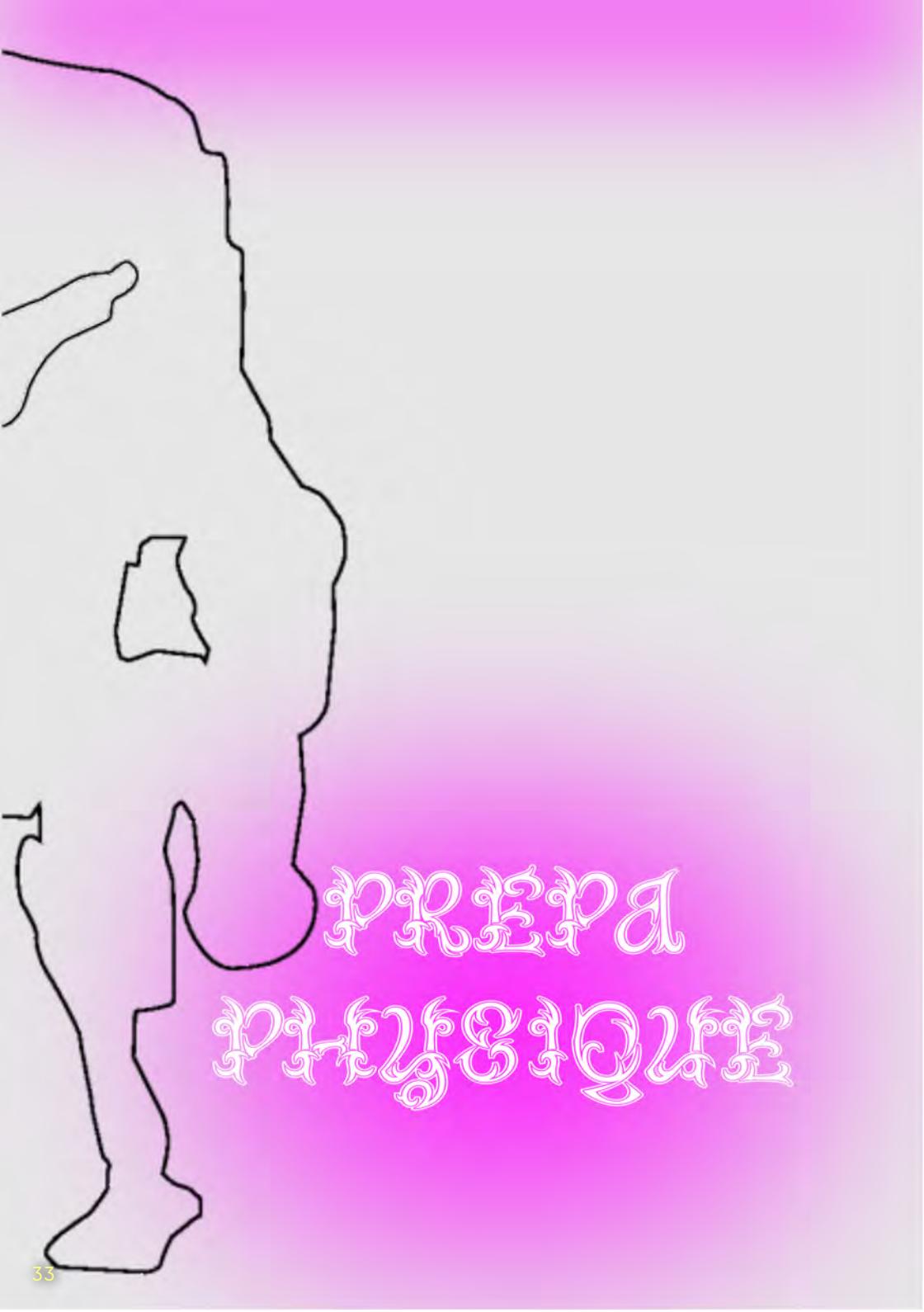
is bright

Cette croyance en l'espace ultime du progrès est propagée par ses prophètes dévoués, s'acharnant à la tâche pour créer un maximum d'images de propagande, plus crédibles les unes que les autres, convainquant de plus en plus de disciples que cette spectaculaire machine volante et autonome verra le jour dans un futur proche. Cette propagande techno solutionniste finement construite met en scène une humanité soit disant unifiée qui attendrait cette performance technologique tel un Messie (Lionel bien sûr). Un "progrès" "naturel" souhaité par l'humain "normal".

channel :

@academiefredpoppers
(1.25M subscribers) -- AIE
FRED EXPLOSE LA
MACHOIRE D'ATLAS
DE 90KG -- (32K VUES -
il y a 3 mois)





PREPA

PRÉPARATION



Entretien avec Technopolice



mené le 05.04.23 à Bruxelles

~ Est-ce que tu peux rappeler ce qu'est Technopolice ?

Technopolice est un collectif hétérogène composé de gens ayant des parcours différents : militant·e·s, universitaires, juristes, artistes, technicien·ne·s de l'informatique issu·e·s du logiciel libre qui se sont réuni·e·s. On a repris l'intention de la campagne Technopolice lancée en France par la Quadrature du Net, mobilisé sur des questions liées à la surveillance policière, en transposant ces principes à Bruxelles. Avec Technopolice, on a voulu amener un débat public qui était inexistant sur la surveillance, mais aussi sur la course en avant de la technologie, les systèmes de reconnaissance faciale, les drones et autres outils numériques liés à la 'Smart City'. Bruxelles a un contexte politique particulier, mené par des technophiles pour qui la technologie est la solution à tout, et pour qui c'est un outil neutre.

~ Quelle est votre définition de l'autodéfense numérique ?

Cette notion d'autodéfense numérique vient de l'autodéfense classique, c'est l'idée qu'il y a une attaque, ou du moins quelque chose de l'ordre de l'injustice. On a l'espace numérique, qui peut être un espace de liberté, mais dont le lien avec l'espace physique et sa transformation en grand supermarché pose problème. Ce n'est plus un univers de partage, mais un univers de commerce.

Dans ces pratiques d'autodéfense, on accompagne les personnes dans des changements concrets sur comment se protéger en ligne, la question de la légalité et de l'évolution des droits est quand même présente sur certaines de nos actions puisque nous avons des juristes au sein du collectif. On met par exemple en place des pétitions comme celle contre la reconnaissance faciale à Bruxelles avec la Ligue des droits humains (LDH). (NDLR : pétition 'Protect my face' disponible sur technopolice.be, faite avec une coalition d'associations, dont Collectif Mémoire coloniale et Lutte contre les discriminations, CIRé, Genres Pluriels, Ligue des droits humains, Liga voor mensenrechten, MRAX, Tactic)

~ Quels types d'actions vous menez ? Comment vous vous financez ? Et pourquoi ce modèle ?

Nous mettons en place une multiplicité d'actions, allant de l'édition d'articles critiques, de guides pratiques, mais aussi de cartographies de dispositifs de surveillance

(caméras publiques et privées, ANPR - détectant les plaques d'immatriculation, etc.). Ces dispositifs agissent d'ailleurs de pair avec des dispositifs anti sans-abris, des endroits utilisant la Footfall Analytics (analyse de fréquentation d'un espace), la traque du wifi pour voir combien de temps tu passes devant une vitrine, etc. Autour de ces cartographies, on fait des balades dans la ville (pour faire du repérage avec les membres / usager·e·s / publics d'association qui veulent faire de la sensibilisation), pour ouvrir un dialogue autour des technologies, ce qui se cache derrière et les pouvoirs politiques qui sont en jeu. Ce type de dispositifs est principalement mis en place par les administrations publiques, qui permettent aussi au privé d'établir leurs propres dispositifs de surveillance peu ou pas encadrés.

Au sein de Technopolice, nous introduisons des recours légaux comme la pétition, mais aussi les demandes CADA (Commission d'accès à des documents administratifs). Il s'agit d'une requête que n'importe quelle personne peut adresser à sa commune ou administration pour avoir une transparence sur les détails de travaux, chantiers de l'espace public, donc les montants investis, mais aussi les études menées au préalable. Les autorités répondent avec plus ou moins de bonne volonté, mais la Commission peut les y obliger. Cette démarche les force à prendre du temps pour réfléchir à tout ça, et à réunir des documentations, des archives. Au-delà de ces recours légaux, on apporte aussi notre soutien à des collectifs militants dans le cadre de l'autodéfense numérique, qui constitue un public homogène avec un modèle de menace défini. Cette notion de modèle de menace est cruciale, puisque l'autodéfense numérique n'a pas les mêmes enjeux pour chacun·e, les risques encourus sont très différents, ça peut aller du vol des données bancaires, de surveillance, de risque de prison voire de mort.

Nous organisons aussi une permanence bibliothèque, des projections/débats et des ateliers plus théoriques autour des infrastructures du numérique, puisque cette compréhension technique permet de saisir les localisations du pouvoir numérique. Nous menons bénévolement ces actions et n'avons pas de financement. Nous fonctionnons avec une politique du prix libre pour les ateliers et les éditions, notamment pour financer l'achat de clés USB. Parfois, et lorsque des structures très en place demandent des ateliers, on leur demande une contribution, ce qui permet de financer des ateliers pour d'autres structures avec moins de moyens.

~ Des exemples de problèmes / questions récurrentes avec lesquelles les gens viennent aux permanences ?

Dans les ateliers, on a essentiellement des gens qui sont déjà sensibilisés à la question de la surveillance. On fait aussi beaucoup de maintenance, de résolution de

problèmes techniques, mais aussi des problèmes plus spécifiques. Par exemple, on a eu récemment le cas d'une personne issue d'une association qui a "perdu" son téléphone dans une manifestation. Le téléphone n'était pas chiffré, ce qui implique un accès potentiel aux données de l'association. D'un autre côté, on a aussi des personnes qui viennent pour des soucis de confidentialité, par exemple spécifiquement pour dégoogliser leurs téléphones. En fait le système d'exploitation Android est open source et principalement développé/exploité par Google. Quand on achète un téléphone neuf, on a par défaut la version Android de Google à laquelle sont ajoutées des surcouches d'interfaces et d'applications producteur (exemple : Samsung), des applications de Google et parfois d'autres intégrées par le revendeur (exemple : Orange).

Dans ce type de cas, on va essayer d'installer une version d'Android qui n'a pas ces liens avec Google, ce qui parfois est compliqué en fonction de la notoriété du téléphone. Plus un téléphone est connu ou vendu, plus il y a de chance d'arriver facilement à le dégooglier (puisque plus de personnes ont pu travailler dessus et essayer). La plupart des personnes qui assistent aux ateliers viennent avant d'avoir des problèmes, avec peu de connaissances techniques numériques, mais une conscience du capitalisme de surveillance, de la surveillance policière, des GAFA etc. Encore une fois, ces différentes surveillances n'ont pas les mêmes enjeux et constituent différents modèles de menace.

~ Qu'est-ce qui fait obstacle au développement d'une conscience numérique ?

Ce qui bloque, c'est l'absence de mise en débat de cette surveillance, à laquelle s'ajoute un frein qui vient d'une appréhension de la technique. D'un autre côté, ce qui fait obstacle au développement d'une conscience numérique se situe dans l'argument "je n'ai rien à cacher". C'est cette indifférence individualiste qui constitue en fait un privilège, privilège qui peut facilement se perdre.

~ Est-ce que vous avez eu des réponses des institutions publiques au(x) projet(s) Technopolice ?

Non, à part quelques organes politiques qui essaient de se positionner pour faire bonne image, qui tentent une récupération politique. Du côté administratif, aussi, la plupart de nos demandes CADA sont restées sans réponse. En fait, il est difficile de voir des choses bouger au niveau public, les lignes politiques ne bougeront pas : le numérique est un outil pour conserver le pouvoir. C'est du côté des gens que tout se joue, il s'agit de leur faire prendre conscience des enjeux du numérique.

~ Avez-vous des références culturelles qui peuvent aider à saisir les enjeux de la gouvernance numérique ?

Spontanément, je pense à *Black Mirror*, qui a éveillé les consciences d'un large public sur pas mal de thématiques liées au numérique. En général, la science-fiction et les fictions d'anticipation qui se placent du côté de la dystopie touchent les consciences, mais construisent aussi largement les imaginaires des dominants. La BD *Verax* est super accessible pour comprendre la citation de la NSA/CIA *we kill people based on metadata*. Les romans *the circle* et *the every* de Dave Eggers sur la vie telle que conçue par Google & Amazon. Le catalogue de la bibliothèque Technopolice est dispo ici : <https://inventaire.io/users/technopolicebxl/inventory>

~ Quels outils n'arrivez-vous pas à remplacer ?

Il y a toujours une alternative, sauf peut-être pour des logiciels très précis, un logiciel d'architecture par exemple, ou bien les outils administratifs (lecteur de carte d'identité). À part ça, tout est plutôt une question d'habitude, pour les outils artistiques, c'est un formatage dès l'école aux logiciels propriétaires. Certaines écoles font l'effort d'utiliser et d'enseigner sur des logiciels libres (comme l'ERG par exemple). Je fais souvent l'analogie entre les plats préparés surgelés et les logiciels propriétaires : un plat tout préparé, c'est facile, mais on ne sait pas trop ce qu'il y a dedans. Opter pour le libre ça serait comme faire sa cuisine soi-même avec des ingrédients du jardin.

~ C'est quoi la première étape pour se dégafamiser ?

C'est d'abord savoir ce que sont les GAFA, se rendre compte de leur ampleur et du contrôle de ces grandes firmes, mais aussi de leur rôle premier. Par exemple, si l'on sait que Google est une règle publicitaire, c'est beaucoup plus simple de se rendre compte de ce qu'ils font. L'étape d'après serait donc de chercher des alternatives pour échapper à ce contrôle, et comment généraliser ces alternatives à divers domaines.

~ En conclusion..

Ces dominations numériques, cette surveillance permanente est un choix politique. Elle nous est imposée sans aucune concertation, ni débat, comme si tout cela était la marche forcée du monde. Si certaines technologies de contrôle sont largement installées (et qu'il sera difficile de faire machine arrière), d'autres sont encore naissantes (comme la reconnaissance faciale par exemple) et il est encore possible de s'y opposer. Il est nécessaire de comprendre les enjeux, de concentrer les forces, et surtout de s'organiser collectivement : construisons le monde dont nous avons envie !

Permanence d'autodéfense numérique

[Retranscription hautement subjective d'une permanence d'autodéfense numérique menée par Technopolice]

Le collectif belge Technopolice mène tous les premiers lundis du mois des ateliers d'autodéfense numérique dans les locaux d'une boulangerie. Nous (Vinciane, Théo, Laurent, Marion) y avons participé, et avons saisi des clés, des pistes pour parer aux attaques du capitalisme de surveillance sur le plan numérique. Cette retranscription est un survol des pratiques d'autodéfense numérique, qui sont disponibles en détail dans le *Guide d'Autodéfense Numérique* sur le site technopolice.be.

" De nos jours, les ordinateurs, Internet et le téléphone portable tendent à prendre de plus en plus de place dans nos vies. Le numérique semble souvent très pratique : c'est rapide, on peut parler avec plein de gens très loin, on peut avoir toute son histoire en photos, on peut écrire facilement des textes bien mis en page... mais ça n'a pas que des avantages ; ou en tout cas, ça n'en a pas seulement pour nous, mais aussi pour d'autres personnes qu'on n'a pas forcément envie d'aider. Il est en effet bien plus facile d'écouter discrètement des conversations par le biais des téléphones portables que dans une rue bruyante, ou de trouver les informations que l'on veut sur un disque dur plutôt que dans une étagère débordante de papiers. De plus, énormément de nos informations personnelles finissent par se retrouver publiées quelque part, que ce soit par nous-mêmes ou par d'autres personnes, que ce soit parce qu'on nous y incite — c'est un peu le fond de commerce du web 2.0 —, parce que les technologies laissent des traces, ou simplement parce qu'on ne fait pas attention. " *Guide d'Autodéfense numérique* (6e édition), Les revers de la mémoire numérique, <https://guide.boum.org/pourquoi-ce-guide.html>.

Dégoogliser son smartphone :

Dégoogliser un smartphone, libérer son téléphone des GAFAM est un processus qui comporte différentes échelles et différentes étapes. Il peut s'agir par exemple d'un changement d'applications de type email ou navigateur par leurs équivalents libres, mais aussi, et c'est la partie la plus délicate, un changement d'OS

(système d'exploitation du téléphone). Si cette étape est complexe, c'est qu'une erreur sur le modèle/sous-modèle du téléphone mènerait à l'installation d'un OS libre mais non adéquat, qui pourrait empêcher l'OS de fonctionner à nouveau.

Au vu du nombre de modèles de téléphones disponible aujourd'hui ; les développeur·euse·s sont plus épargné·e·s et il n'y a pas tant de smartphones compatibles avec des OS libres (ou pas suffisamment de documentation pour être sûr de ce que l'on fait). Il est alors recommandé de consulter la liste des téléphones compatibles avant d'en changer, disponible sur le site de Technopolice, où d'aller consulter les membres du collectif lors de leurs ateliers. Puisqu'on ne vous invite pas à changer de téléphone si le vôtre fonctionne encore, une des alternatives est aussi de désactiver certaines couches de surveillance en plus des applications ; pour cela, les membres du collectif utilisent un programme qui indique à quoi sert chaque paquet, et quel risque existe si on le désactive. Le principal risque étant que certaines applications cessent de fonctionner, mais il est toujours possible de réactiver ces paquets en cas de problème.

TAILS :

L'anonymat en ligne est une illusion. En réalité, on laisse constamment des traces sur les dispositifs numériques qu'on utilise. La seule manière de se battre contre les systèmes de surveillance est d'en augmenter le coût. Tails est un système d'exploitation alternatif. Il est principalement utilisé par des lanceur·euse·s d'alertes, des activistes, des journalistes, des militantes et autres personnes ayant un modèle de menace nécessitant une protection avancée de leurs données et de leur identité.

C'est l'acronyme de The Amnesic Incognito Live System (Le système incognito amnésique direct). À la différence de Windows ou MacOS, ce système est préconfiguré pour se réinitialiser complètement entre chaque utilisation et ne garde en mémoire aucune information. Il est possible d'installer Tails sur une clé USB et en branchant celle-ci à un ordinateur, l'OS de la machine est permué vers ce système. On peut donc alterner entre une OS classique et Tails en fonction des besoins de protection. En cas de perte de l'ordinateur, de vol ou de contrôle par la police, une fois la clé USB contenant Tails éjectée, plus aucune trace des dernières actions et connexions n'est laissée.

Ce système, basé sur la version Debian de Linus, est programmé pour utiliser le réseau Tor, permettant de contourner la censure, de rajouter de la complexité de surveillance. Pour faire court, Tor permet d'anonymiser la source d'une session de navigation Web ou de messagerie instantanée. L'utilisation de Tails et de Tor

donne donc plusieurs couches de protection. Il est tout de même important de préciser que la connexion au réseau Tor est condamnable dans certains pays comme en Iran ou en Chine.

En résumé, il existe plein d'autres actions possibles pour échapper à la surveillance ; le paramétrage de son navigateur, choisir le bon système de mail, chiffrer ses appareils, etc. Tout ceci dépend aussi de l'utilisation que l'on fait de ces outils, et de notre modèle de menace ; mais avec des conseils avisés chacun choisit son pain, avec les ingrédients qui lui conviennent.



39

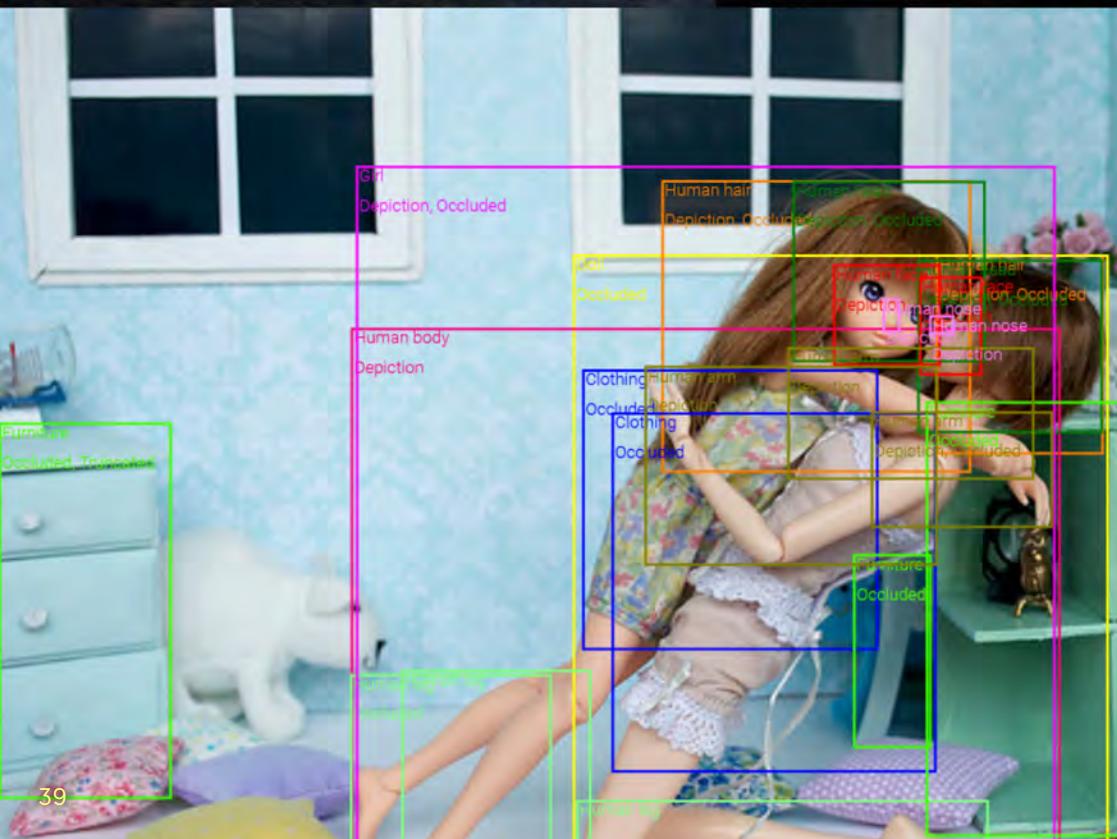
SMART

PHOTO

HACKS

Plus de 9 millions d'images. C'est ce dont est constituée la base de données Open AI, mise à disposition par Google, dans laquelle les images sont réunies par groupes, catégories: humains, objets, relations ('localized narratives'), tout y passe. Chacune de ses images est disponible sur Internet, et l'ensemble donne une étrange impression de voyeurisme; le moindre pixel y est décanté, chaque composante de l'image doit nécessairement être classifiée. Dans des étranges boîtes colorées annotées, il est possible de trouver des voitures, des poêles, des artichauts, des cuillères ainsi que des catégories de classification humaines, nez, bouche, mains.

Par similarités, chaque image est décomposée par des points, traits et rectangles identifiant ainsi les objets qui la constituent: il semble logique de déduire la présence d'un objet par les formes qui le constituent, mais que se passe-t-il lorsque l'on essaie de saisir des sujets, des concepts abstraits? Cette base de donnée fournit une proposition: pour des concepts tels qu'être un homme, ou être une femme, les caractéristiques physiques de l'individu permettront sa classification (binnaire) dans une boîte, et Il ne s'agirait pas d'en sortir. Il semble anodin de s'attarder dans cette base de donnée de la présence même de cette classification, d'un aplatissement du réel visible en données quantifiables et figées lorsque l'on parle du genre. Mais l'utilisation de ce type de systèmes de reconnaissance de genre pourrait bien être appliquée à de plus larges échelles, pour déceler qui oserait s'écartier de la cisnormativité, pouvant viser quiconque dont le genre attribué par la machine ne colle pas avec ce qui est inscrit sur des papiers d'identité.



Depuis l'avènement de l'informatique personnelle, mais aussi de bon nombres de technologies de vision machinique est née une nouvelle manière de voir le monde; que cela soit par un régime colorimétrique spécifique (RVB), ou par le découpage de l'image en pixels agencés. Ce système de traitement optique reproduit pour des objets technologiques la couleur par synthèse additive; au sein de cette image, chaque point est pixel auquel est attribué une valeur de luminance. La numérisation du monde implique une généralisation de ces systèmes de vision; on donne à la machine la capacité de capturer le réel plus ou moins visible avec une précision accrue. C'est ce qui a su se montrer d'une grande utilité dans le domaine de la biologie, de l'astrophysique ou de la chimie, de la médecine mais aussi dans une multiplicité de pratiques artistiques qui ont pu voir le jour grâce à l'image numérique.

Clothing

Human hand

Boy

Human body

Clothing

Ce qui m'interpelle, c'est le traitement inédit de cette image dans des programmes d'intelligence artificielle opérant une réduction et un aplatissement total de notre monde ainsi que de nos identités. Cela suit une suite logique de la rationalisation d'une société où l'image circule en abondance: son découpage ordonné en carrés encodés et quantifiables permet son traitement par des systèmes numériques. Cependant, un élément inhérent à l'image est qu'elle comporte un aspect pas uniquement figuratif, mais est entouré de signifiés et signifiants, de contextes et de subtilités ne pouvant être comprises par un simple découpage pixelisé. Ce régime visuel se voit doté d'une nouvelle complexité à l'ère de l'intelligence artificielle, puisque c'est désormais ces mêmes images qui sont absorbées en quantité par des systèmes qui y tracent un découpage en points, boîtes sur lesquelles des algorithmes placent par déduction des classifications.

On entre alors dans un régime visuel particulier et spécifique, un réel produit par des dispositifs techniques, algorithmiques dans lequel l'image circule entre divers programmes et au sein duquel le regard humain est rendu dispensable. On octroie alors à la technologie une capacité d'interprétation, mais aussi d'agissement, créant de ce fait une nouvelle réalité. Cette notion fut largement abordée par l'artiste vidéaste Harun Farocki, mais aussi par l'artiste Trevor Paglen sous le terme "d'image opératoire" comme caractéristique de notre manière contemporaine d'agencer l'œil et la machine dans la vision et la génération d'images, possédant une inscription claire dans le champ de la mesure, de la surveillance. Ces images opératoires, malgré le fait qu'elle puise arriver jusque l'œil humain, ont une aspiration technique; elles existent dans le but d'agir cette action se dispense du regard humain. On crée un simulacre machinique de la réalité qui finit par modeler la réalité selon sa vision.

Ces systèmes permettent une vision globalisée du monde, une surcouche de cartographies qui modulent l'environnement à des informations brutes s'additionnant à une multiplicité d'interprétation algorithmiques, nous donnant la vicieuse impression de posséder une vision plus complète du réel. Alors aveuglé.e.s dans l'amas de données, l'automatisation et la capacité décisionnelle de la machine se sont imposées dans la course au progrès et à 'l'optimisation sociétale' comme la solution idéale pour y voir plus clair. Si cette nature d'image se retrouve particulièrement dans le contexte de l'automatisation de la guerre, donc les systèmes de visions par drone, j'établiss un lien clair avec les programmes de reconnaissance d'objet: l'image se voit manipulée numériquement dans des couches d'outils de détection et de reconnaissance s'éloignant petit à petit du réel et du regard humain, et instiguer ainsi la perpetuation de dynamiques de domination. La corrélation à l'ère numérique trouve d'autres expressions.

Dans la sur-saturation de données dispersées, il fallait donner du sens. C'est dans ce cadre que naît le terme de "pattern recognition", supposément la solution pour voir plus clair dans l'océan de data en perpétuelle croissance. Cet enfant de la corrélation permet alors de séparer des signaux clairs dans un vaste ensemble de bruit, fouillant à travers des corps de données brutes à la recherche de liens, interdépendances, anomalies, dans le même objectif que les sciences statistique: donner un sens concret à de l'abstrait. Dans les narratives postmoderne, l'incertitude ne doit plus exister: tout information doit être liée avec une autre. On peut demander à un système d'apprendre à reconnaître une voiture, une couleur, de détecter un mouvement ou bien un objet quelconque. Mais comment lui faire reconnaître l'abstraction de concepts flous, fluides, larges tels que le genre sans aboutir à des corrélations absurdes?

Clothing



Clothing (Group)



Clothing

Clothing

Clothing

Clothing (non face)

Man (Group)

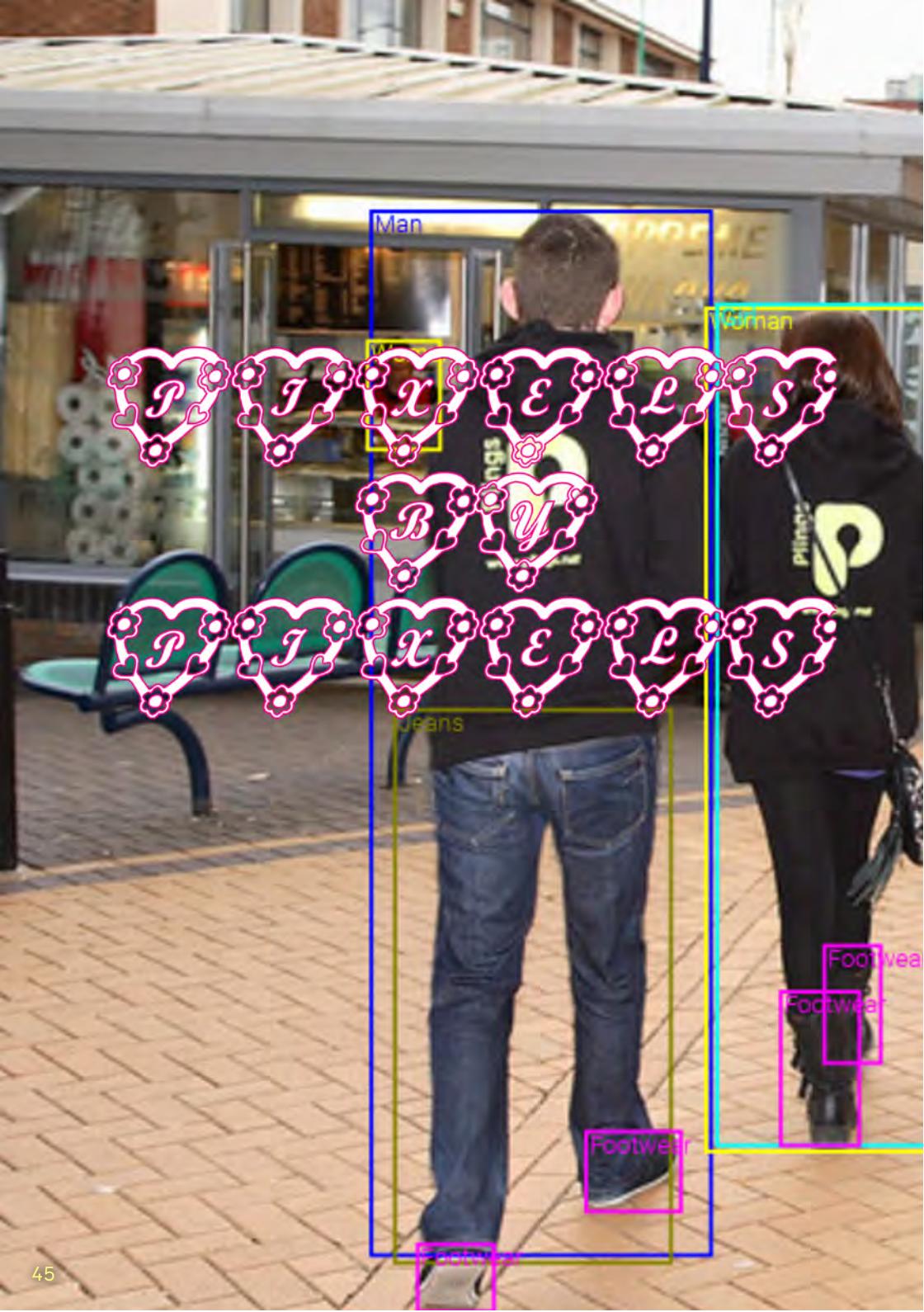
Women

Woman

Woman

building gender

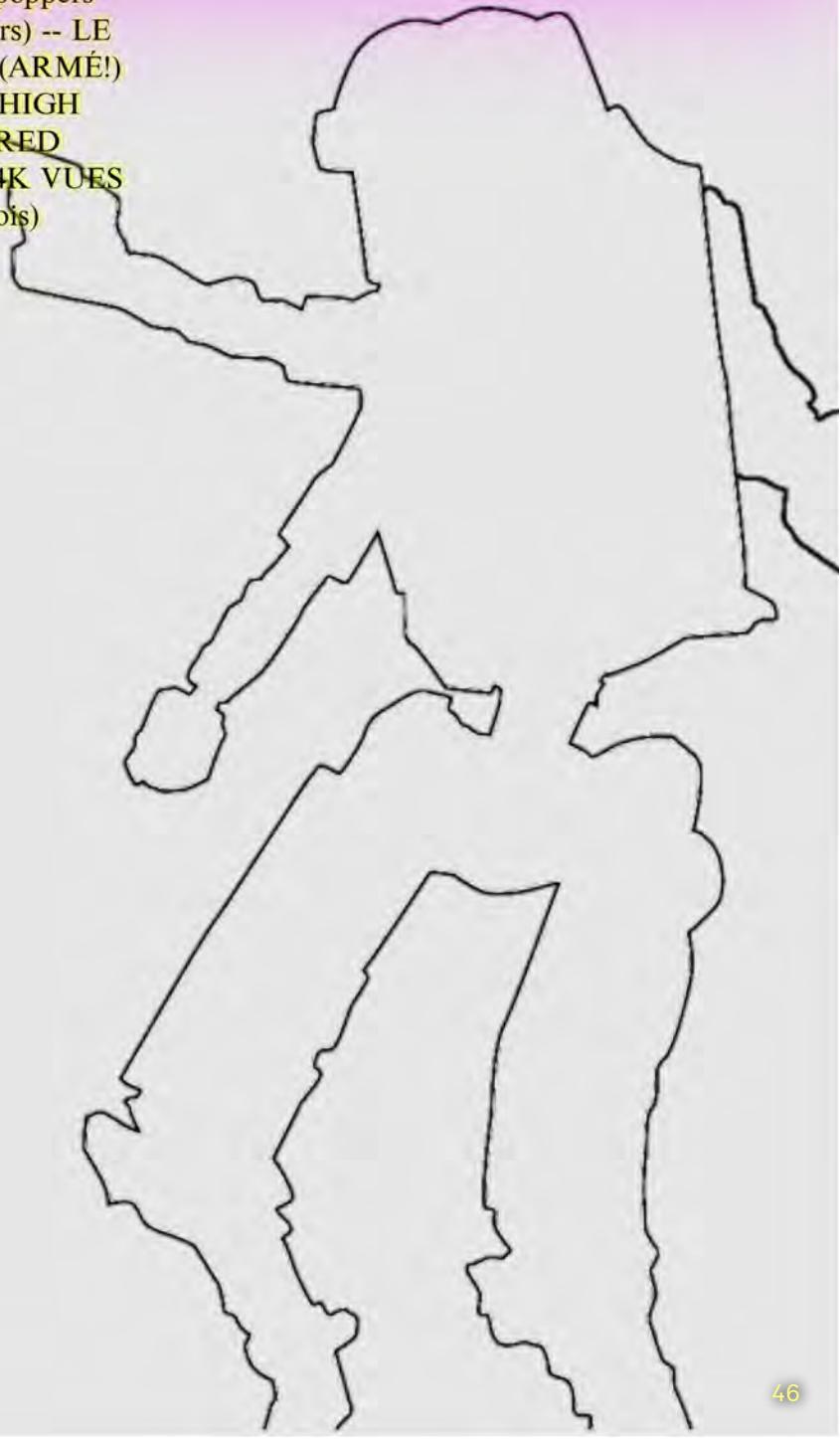
Sexism is
a social
disease!



channel :

@academiefredpoppers
(1.25M subscribers) -- LE
SOLIDE ATLAS (ARMÉ!)

A TESTÉ LE HIGH
KICK DÉ FRED
POPPERS !! -- (74K VUES
- il y a 7 mois)





LE HIGH
KICK



БАХЧЕЗЕРДОНВСО

БАХЧЕЗЕРДОНВСО

БАХЧЕЗЕРДОНВСО

La saison va enfin reprendre. Fini cette période désertique de footbal où le seul rapport à ce sport est le mercato. Les notifications de rumeurs de transfert à neuf chiffres pop à longueur de journées. Des nombres exponentiels qu'on ne peut pas même s'imaginer. Un air de dégoût s'en dégage, pourtant, on est toujours là, regonfler à bloc pour défendre notre équipe. C'est assez paradoxal mais ça maintient une sorte d'excitation en nous. Ça fait quelque temps que le statut de supporter-trice s'officialise. Une carte d'identification est obligatoire, la fabuleuse Fan ID. C'est une sorte de passeport du·de la supporter-trice. Dessus, ton nom, ton prénom et ta photo d'identité y sont inscrits. Une manière peu discrète de ficher tous les spectateur-trice·s d'un match. À l'époque de son instauration, tout·es les supporter-trice·s ont gueulé, mais c'est passé. Pour être honnête l'inquiétude n'a pas dépassé la sphère du supporterisme. Aujourd'hui c'est banale, au final on s'y habite. Un peu triste mais on l'oublie pour voir son équipe jouer.

C'est le premier match de la saison, enfin. Je passe les premiers barrages de police aux abords du stade. Là, je retrouve de fervent·e·s supporter-trice·s. On change, on chambra. Les drapeaux sont sortis et les fumigènes s'emflamme. Ça se calme un peu et on se dirige vers les portiques des tribunes pour entrer dans le stade. On est contrôlé·e et fouillé·e, classique. J'ai réussi à entrer avec un dernier fumigène, petite victoire personnelle. On s'installe et le match commence. À peine de temps de soupirer et les chants recommencent. Au bout d'un moment l'envie est trop grande. Je craque mon fumigène et le brandis fièrement, la tribune devient toute colorée. Évidemment, la sécurité m'interpelle. Je finis dans la cellule du stade tout le reste du match. Résultat ? Une belle amende et une interdiction de stade, j'aurais tenu 20 minutes cette saison. Ça fait maintenant 3 mois que je n'ai pas ressenti la ferveur du stade, ça me manque. Sans trop y croire, je décide de tenter ma chance ce week-end au stade. Caché derrière mon écharpe et ma casquette je passe sous le portique. Quelques secondes plus tard, la tentative a échouer, je suis intercepté. Une nouvelle fois, je passe le temps du match en cellule et écope d'une nouvelle amende et mon interdiction de stade est étendue. Au moment où j'ai passé le portique, mon visage a été filmé par des caméras de vidéosurveillance. Mon visage a été scanné et comparé à ceux de la base des données des interdits de stade par un logiciel de reconnaissance faciale, l'opérateur vidéo utilisant ce logiciel au sein du poste de commandement sécurité n'avait plus qu'à avertir le stadier devant moi. Ce fichage est rendu possible à cause de la Fan ID. On nous avait imposé cette surveillance à titre d'expérience exceptionnelle, mais comme beaucoup de cas, l'exceptionnelle devient banale.

En France et en Belgique, comme dans de nombreux autres pays, la vidéosurveillance automatisée est en voie d'être expérimentée légalement, suite à son expérimentation officieuse. Cette technologie fait débat mais comme beaucoup de technologies, les problématiques qu'elles soulèvent sont souvent invisibles et invisibilisées, ce qui les rend d'autant plus sournoise. La vidéosurveillance automatisée implique généralement l'utilisation de caméras, de capteurs et de logiciels pour contrôler et analyser des séquences vidéo en temps réel. Le processus peut être décomposé en plusieurs étapes. Les caméras capturent des séquences vidéo à partir d'une zone ou d'un espace désigné. Les caméras peuvent être placées à des endroits fixes ou montées sur des supports qui leur permettent de se déplacer et d'ajuster leur champ de vision. Les séquences vidéo sont analysées par un logiciel capable de détecter et de suivre des objets, des personnes ou des véhicules. Le logiciel peut utiliser diverses techniques, telles que la vision par ordinateur, l'apprentissage automatique ou les algorithmes d'apprentissage profond, pour extraire des informations pertinentes de la séquence vidéo. Le logiciel peut identifier des objets, des personnes ou des véhicules spécifiques en fonction de leurs caractéristiques physiques ou de leurs mouvements. Le logiciel peut comparer les objets détectés à une base de données d'objets ou de profils connus afin de déterminer s'ils représentent une menace ou s'ils nécessitent un examen plus approfondi. Le logiciel peut générer des alertes ou des notifications lorsqu'il détecte des événements ou des activités spécifiques, tels que l'entrée d'une personne dans une zone interdite, la présence d'une personne ayant un comportement suspect. Sur la base des alertes générées par le logiciel, le personnel de sécurité ou les forces de l'ordre peuvent réagir et intervenir si nécessaire pour remédier à la situation. La vidéosurveillance automatisée est dangereuse si elle est utilisée de manière inappropriée ou si elle n'est pas assortie de garanties adéquates, ce qui n'est pas le cas pour l'instant. Les systèmes de vidéosurveillance automatisée présentent plusieurs risques potentiels. La vidéosurveillance automatisée peut potentiellement surveiller des personnes sans leur consentement, ce qui peut constituer une violation de leur vie privée. Les données collectées par les systèmes de vidéosurveillance automatisée peuvent être mal utilisées ou mal traitées, ce qui peut conduire à des abus de pouvoir. Les systèmes de vidéosurveillance automatisés peuvent s'appuyer sur des algorithmes biaisés à l'encontre de certains groupes de personnes, ce qui entraîne une discrimination ou un traitement inéquitable. Les systèmes de vidéosurveillance automatisés peuvent générer des alertes faussement positives, ce qui peut conduire à ce que des personnes innocentes soient accusées ou détenues à tort. Les systèmes de vidéosurveillance automatisés peuvent être vulnérables au piratage, ce qui peut entraîner un accès non autorisé à des informations sensibles ou un contrôle du système. La vidéosurveillance automatisée peut avoir un effet dissuasif sur la liberté d'expression et l'exercice d'autres libertés civiles, car les gens peuvent se sentir intimidés ou hésiter à s'exprimer, à s'engager dans d'autres activités qu'ils croient susceptibles d'être surveillées.



200% POSSIBL



dreamstime

200% FABL

channel :

@academiefredpoppers
(1.25M subscribers) -- LE
COMBAT DE RUE SE
PRÉPARE
SPÉCIFIQUEMENT. UN
DE MES TRUCS
CONTRE LE ROBOT
XAVIER DE
SINGAPOUR -- (13K
VUES - il y a 5 mois)



MON
TRAINING
SPECIAL

A Bruxelles, grâce aux signaux qu'il fait émettre à nos appareils, le Wi-Fi est de plus en plus utilisé comme outil de surveillance. Des capteurs ont déjà été installés dans des espaces publics et privés pour estimer le nombre de passants lors d'événements ou dans des commerces (lire : Du brouillard de l'incertitude à l'assurance des nuages - publié par le collectif bruxellois Technopolic). Dans cette invitation à récolter des données pour en faire de l'"inutile", j'arpente les quartiers de cette smart city, j'y collecte les noms des réseaux visibles. Me rendant moi aussi repérable, traçant des déplacements insensés, qui servent à la fois à tromper les capteurs, et à créer ces poèmes très concrets à la sauce surveillance généralisée.

N°	• Bon_Coeur_3	• DIRECT-C7-HP OfficeJet Pro 8730	• FINGBOX
• 1L06250RLMR118315	• BRESSON1	• DIRECT-nJ3F-TS5100series	• FK-WIFI-16x20RGB
• 21CPprivate	• BRUFOR	• dlink	• Fluxys-BOYD
• 34CROISSANT-A1	• C	• dlink-E901	• Flybox-4220-guest
• 455hs74Wd	• C02_Ampel_EEC8	• DR650S-8182BD	• FONSO
• 5341/9001	• café 21	• DR650S-81960D	• FootLockerGuest
• 5GRAIL	• CAFE_OPERA	• DR650S-8196F4	• FreeWiFi-NmbsSncb
A	• Calra	• DrayTek-LAN-B	• FRITZ!Box 7430 UK
• ACA	• cam5-000392	• DSZ-Internal	• FU-DATA
• Achraf	• CashNSafe	• Dunkin	G
• ACI Europe - Corporate	• CasPapAP	• DWR-921-89F0	• Gabrielle's Iphone
• Acturus Group WiFi	• CASTRO	E	• Galaxy A126784
• Acturus Group - wifi guest	• CASTRO_GUEST	• EARSC_guest	• Galaxy A32 5G7F12
• AdminWiFi	• CDE-RVS-Public	• EASYSHOP211AC	• Galaxy A33 5G62CD
• AEDES	• CDE-RVS-Secure	• EB8D8198-EE81120601AO6H	• Galaxy A71233B
• AirFree Unsecured	• CDM-2,4	• EBCD	• GaleriaHotspot
• air-quality	• CER Office	• EBF-GUEST	• Galaxy pat 1
• Akawass	• CESI	• EBF-INT	• Galaxy S21 5G bd8e
• ALLO INTERIM	• CESI Guest	• EBF-MEETING	• GAMA_AREO
• Alzheimer WiFi	• Chambre.b,	• EC-ADSL	• Generall
• AmchamEUGuest	• ChapitreXII	• EC_Corporate	• Giola Guest
• AmchamEU Intern	• CIRB-CIBG-BRIC	• EC_Guest	• Goncalves-Wifi
• ANCA 2-3	• CIRB-CSC	• ec-mobile	• good
• AndroidAP350A	• citylux	• ECUBA WIFI	• govroom
• AndroidAP8288	• Clevershare-AP	• EcuDLL	• gRedmi Note 11 Pro 5Gg
• AndroidAP5F2yannick	• CLImate-KIC Belgium	• EC-Visitors	• GroupS-Guest
• Anlis's Galaxy S21 5G	• CloudGate	• eduroam	• GroupS-Guest-Open
• Arjala	• CNC-NCB-CORP	• EEAS_Corporate	• GroupS-Internet
• Anspach_Free_WIFI	• CNC-NCB-GUEST	• EEAS_Guest	• GroupS-Internet2
• Anthony's Galaxy A13	• Cogepart	• EIT Digital	• GroupS-Intranet
• Artluxereception	• COMMUNISMWILLWIN	• EIT House	• G-Staff
• ASUS-CLOSE	• Compute	• EIT MGMT	• Guest
• attguets	• Corporate	• EMBUILD-GUEST	• guest009
• AudioPro_C3_B86258	• Czelo	• EMMA	• GUEST-CIRB-CIBG-BRIC
• Audi_MMI_5547	D	• Enigma Power Armor 13	• Guest_International_Trade
• Audi_MMI_2326	• DAP-	• EOSC	• Guest_Orange_00c69
• Audi_MMI_0222	• 6K09B8EPAZ6E9E2	• EP-PRIVATE	• Guest_Orange_27a24
• Audi_MMI_4010	• decoazdin	• EP-VISITORS	• Guest_Orange_3e23a
• Audi_MMI_9034	• dehl-ad-shops-wdata	• ESPRIT_free_WIFI	• Guest_Orange_40e0a
• Aust_MMI_1015	• Deht-AS-IOT	• ETAM_PAIMENT	• Guest_Orange_9d13b
• Australian	• DelhalzeWiFi	• EUK	• Guest_Orange_9d13b
• AUSTRALIAN PRIVATE	• Delice	• EUK-BXL	• Guest_Orange_b6300
• ayaoul	• delivery	• EUK Guest	• Guest_Orange_b6cae
• AZ	• Democo WiFi	• EUREAU-WIFI	• Guest_Orange_b71d3
B	• DEVICES	• Eurodis	• Guest_Orange_b9d62
• BARRY	• devolo-213	• European Dynamics Bel	• Guest_Orange_bc651
• Base Shop - Guest WiFi	• devolo-232	• European Dynamics Bel2	• Guest_Orange_be328
• BathAndBarley	• devolo-549	• Euros Agency EUPA	• Guest_Orange_c0b00
• BB Guest	• devolo-584	• evenflow	• Guest_Orange_c89d7
• BB-Guest-Lux	• devolo-59d	• Event	• Guest_Orange_d00e5
• BB Staff	• devolo-f4068d546fe4	• Eventronics_BEREC	• Guest_Orange_dd111
• BDP-AGILE	• DGA-Europe	• EXKL-Public	• Guest_Orange_fd35f
• BeoPhones	• DGA-Guest	• Expertise - Guests	• Guest_Orange_ffcb1
• BePark_ParkingWiFi	• DGA-GUESTS	F	• Guest_Orange_e2f08
• Bershka-Emp	• DGA-Private	• Fanny	• GUESTRIT
• Bershka-WIFI	• DIRECT-28-HP M479fnw	• Federal Foreign Office	• Guimard-Square Free
• BF_WARE	• Color LJ	• Wi-Fi	• Guimard-Square Personnel
• Bienvenue chez LUSH	• DIRECT-BRXerox B215	• FFA	• Gun
• Bilal's Galaxy S20 FE	• DIRECT-BMW 90783	• FIEC	
• BluemoonAV	• DIRECT-BMW 43177		
	• DIRECT-BMW 06084		

- H
 - HaeBangChon
 - HDWN
 - Hele
 - HEMA Corporate
 - HEMA Corp-PDA
 - HEMA Staging
 - HEMA Wi-Fi
 - Hippodream
 - hippowifi
 - HK Guests
 - HOME
 - Home-Egon 2,4
 - Home sweet Home 2
 - Honk Kong
 - Honkkong0
 - hongkong3
 - HP-Print-82-Deskjet 2540 series
 - HRPRES
 - HUAWEI-D74A
 - HUAWEI-D764
 - Hubslide-Tpe
 - HW
 - H5M Free WiFi
 - |
 - IBIS
 - I-Cor
 - IDF-GUEST
 - IDF-LAN
 - IM
 - Industrie
 - Infrabel
 - Infrabel_Mobile
 - InnoEnergy
 - INNOENT
 - INNO-MOB
 - Inova-E
 - Insurance Europe Members
 - InterOffices_GUEST
 - InterOffices_LAN
 - InterOffices_PRO
 - Invite
 - iotbackup
 - Iphone
 - Iphone
 - Iphone de marc
 - Iphone de Najate
 - Iphone de Simone
 - Iphone de Yassine
 - Iphone rophy
 - IphoneSetup
 - iPhone van Sebastiaan
 - ISC-Training-Center
 - IWLAN-DEPOTS
 - ixyb798th763c
 - gh4589ft7u89b7j
 - J
 - JACQUARD
 - JANUS WIFI
 - Joel O'brian ☺■
 - K
 - Karasu
 - katkuss
 - L
 - KBC Brussels guest
 - Ketsla
 - KOMIS_
 - KOMIS_Guests
 - Konsolosluk - Misafir
 - Lenovo K6 NOTE
 - Le rat
 - LesPlantes
 - Bleues2,4, EXT
 - LeTempsDanse
 - Levi-Rue-Neuve
 - LINO
 - lloandco
 - lock-temp
 - lovemetenderstraat
 - LovisaWireless
 - Lucas's Galaxy S21 5G
 - LUSH
 - M
 - madtronic2
 - madvirus3
 - MAC_Guest
 - Maikenegilda
 - Maint
 - MAKIFORNIA
 - MAKIFORNIA_E
 - MAKIFORNIA-STAFF
 - Marko
 - MB Hotspot 28208
 - MB Hotspot 65085
 - McD_HHOT
 - McDonalds Employee
 - McDonalds Freewifi
 - MEATINGPLACE (clients)
 - Medoo
 - MEL-Invite
 - MerOde
 - MGB Intern
 - MGB Guest
 - Mi 10_WNUt
 - Minilmiauw
 - MkD Pro 14
 - MM
 - MM Guest
 - Mobile
 - Montoyer 25
 - Morning Cycles
 - MP_Internal
 - MP_UC
 - MUST & Partners
 - MutMobile
 - MutWireless
 - MurworldWifi
 - MYRRHA
 - my SEAT 2870
 - My SEAT 3839
 - My Skoda 6403
 - My Skoda 7922
 - My VolvoKmm3ys
 - My VW 3885
 - My VW 4228
 - My VW 6280
 - My VW 9836
 - N
 - NafNafWan
 - O
 - NET
 - NETGEAR-Guest
 - NETGEAR HxH
 - nh8six
 - NH-Hotel-Group
 - NmbsSncb
 - NmbsSncbMobile
 - NOTVDW
 - Nounouchpan
 - Numericable-4660
 - P
 - OCA-COLIVING FLOORS
 - Olivier's iphone
 - OneTeam
 - openroaming
 - OpenRoaming
 - OPPO A74
 - Orange-00c69
 - Orange-38771
 - Orange-3e23a
 - Orange-42E1
 - Orange-811B
 - Orange-a9231
 - Orange-b6300
 - Orange-b71d3
 - Orange-b9d62
 - Orange-cb000
 - Orange-cb02
 - Orange-ddd11
 - Orange-f0efd
 - Orange-fd3f1
 - Orange-ffc1
 - ORBI21
 - R
 - PandoraPCI
 - Panos-Guest
 - Panos - Personeel
 - ParkInn_Guest
 - Parlenála
 - Particip
 - PENSIONEUROPE
 - PENSIONEUROPE_GUEST
 - PermiRep_Public
 - Phantom
 - PHC-WIFI-2
 - phl_847A17505286
 - PHILIPS Setup
 - plc-f14
 - POCKET02_ZMI
 - POCO X3 NFC
 - POKEHOUSE
 - poney network
 - pos
 - POSRIT
 - PPOS
 - PR_6ds
 - PRESS 3
 - PRIMARK_PUBLIC
 - Private
 - PROQUEST
 - Proximus-Home-0AF0
 - Proximus-Home-0C40
 - Proximus-Home-121002
 - Proximus-Home-1290
 - Proximus-Home-1368
 - Proximus-Home-1430
 - Proximus-Home-196519
 - Proximus-Home-1A60
 - S
 - Proximus-Home-1C58
 - Proximus-Home-1C98
 - Proximus-Home-2388
 - Proximus-Home-2570
 - Proximus-Home-2908
 - Proximus-Home-2AF5
 - Proximus-Home-333476
 - Proximus-Home-33F0
 - Proximus-Home-3A78
 - Proximus-Home-3DF0
 - Proximus-Home-4218
 - Proximus-Home-4380
 - Proximus-Home-463126
 - Proximus-Home-4C10
 - Proximus-Home-538307
 - Proximus-Home-5390
 - Proximus-Home-568204
 - Proximus-Home-587118
 - Proximus-Home-5E10
 - Proximus-Home-619849
 - Proximus-Home-61EB
 - Proximus-Home-6201
 - Proximus-Home-6338
 - Proximus-Home-6528
 - Proximus-Home-656168
 - Proximus-Home-6E38
 - Proximus-Home-6E80
 - Proximus-Home-6FF8
 - Proximus-Home-70009
 - Proximus-Home-75431
 - Proximus-Home-781F
 - Proximus-Home-7A38
 - Proximus-Home-81E0
 - Proximus-Home-85826
 - Proximus-Home-8618
 - Proximus-Home-9068
 - Proximus-Home-93416
 - Proximus-Home-9698
 - Proximus-Home-9840
 - Proximus-Home-9E58
 - Proximus-Home-A120
 - Proximus-Home-AEE0
 - Proximus-Home-B113
 - Proximus-Home-B1E8
 - Proximus-Home-B248
 - Proximus-Home-B388
 - Proximus-Home-B7D8
 - Proximus-Home-B7EB
 - Proximus-Home-BDD8
 - Proximus-Home-BFD0
 - Proximus-Home-C118
 - Proximus-Home-C478
 - Proximus-Home-C620
 - Proximus-Home-C880
 - Proximus-Home-D2E8
 - Proximus-Home-D608
 - Proximus-Home-DA18
 - Proximus-Home-DC48
 - Proximus-Home-E2C0
 - Proximus-Home-E990
 - Proximus-Home-EA88
 - Proximus-Home-F920
 - Proximus-Home-FC28
 - Proximus-Home-FEA0
 - Proximus Public Wi-Fi
 - PR_w
 - PULLMAN
 - PULL&BEAR-Emp
 - PULL&BEAR-FreeWiFi
 - PWifi

R	• Tez_Internal	• VOO-437779	• WiFi-2.4-3C78
• r-28	• Tez_Office	• VOO-4HDMN5	• WiFi-2.4-3E40
• RailGuest	• Thalys	• VOO-4HDOMN5	• WiFi-2.4-4300
• Raphaeils	• The Residence	• VOO-580459	• WiFi-2.4-4C76
• Redeau DdS	• ThinkYoung	• VOO-598585	• WiFi-2.4-4F24
• Redmi 9A	• ThinkYoung2	• VOO-5UNNG01	• WiFi-2.4-53A5
• Redmi 10A	• Thon Hotels	• VOO-61Y5D1M	• WiFi-2.4-54C0
• Redmi Note 11 Pro 5G	• Tibé	• VOO-6WRDC3	• WiFi-2.4-5670
• Regionne Guests	• TICARET	• VOO-727717	• WiFi-2.4-5818
• Renbaanlaan 2.4 GHz	• TLWAYEMP	• VOO-813851	• WiFi-2.4-5B46
• Reseau Danger	• TLWAYRETAIL	• VOO-8X7DKKT	• WiFi-2.4-5FD8
• Reserve	• TNCAP45E07F	• VOO-AHX11JA	• WiFi-2.4-6262
• Residencia	• Tom	• VOO-DE1S7GW	• WiFi-2.4-6bac
• RMAX000682	• Tourane	• VOO-E32RET4	• WiFi-2.4-6C22
• RMAX002563	• TP-Link_AE72	• VOO-E4SOFN6	• WiFi-2.4-6ED8
• RMAX060009	• TP-Link_C248	• VOO-EKB7QJD	• WiFi-2.4-6FD0
• Rome	• TP-Link-PF	• VOO-EKWKF9J	• WiFi-2.4-7010
S	• Training	• VOO-EWXHJUG	• WiFi-2.4-868C
• SADDF	• Travelcenter	• VOO-HQVZU55	• WiFi-2.4-8C00
• SAEMBASSY	• TRF-Service	• VOO-JHVCND3	• WiFi-2.4-8F81
• Salle-Reunion	• TUCAir	• VOO-KB8R3KG	• WiFi-2.4-9110
• salle de reunion 2	• TUC-Guests	• VOO-KWYLMX5	• WiFi-2.4-9150
• SCJ	• TUCMeetingHW	• VOO-MGSVN87	• WiFi-2.4-945E
• Seco Community	• TWCC_MGMNT	• VOO-NK5Q5RU	• WiFi-2.4-9580
• SecureWlan	• U	• VOO-POPOVA	• WiFi-2.4-9794
• SGEU00 2.4G	• UCE	• VOO-U6XK9Z2	• WiFi-2.4-9840
• Silberman	• UNITEE-BUSINESS	• VOO-UC9WUL3	• WiFi-2.4-98CE
• Skane	• Uniqlo Free WiFi	• VOO-UVG74X	• WiFi-2.4-A26C
• Skane-Guest	V	• VOO-WY51L7Z	• WiFi-2.4-B138
• Skoda_WLAN_288e3f	Vattel	• VOO-XNOXY4	• WiFi-2.4-B5AE
• SLFP2016	• VDTUEV_MEMBER	• VOO-ZU7SR84	• WiFi-2.4-BCC8
• SLFPQUEST	• Vester group	• VOP Devices	• WiFi-2.4-BD26
• SLOVENIA_EU	• Vinci-device	• VWV	• WiFi-2.4-C484
• Smartflats202	• Vinci-SCience14	• WAE-Mobilité	• WiFi-2.4-C719
• Smartflats Monnaie 203	• Vlonet_WIFI	• Waez	• WiFi-2.4-D3CB
• Smartflats Office	• Viva-2G	• WAVLINK-N	• WiFi-2.4-D642
• SmartLife-0017	• VodafoneMobileWiFi-2A2173	• wEL	• WiFi-2.4-DE6C
• SMJ	• VodafoneMobileWiFi-2A2173	• welcome_@ion	• WiFi-2.4-DF26
• snipescreens	• VopDevices	• WiFi-E	• WiFi-2.4-E8AB
• Snipes Free WiFi	• VOO-004963 ANNIE	• wifi 39	• WiFi-2.4-EE2F
• Snipes Mobile	• VOO-006683	• WiFi-bc	• WiFi-2.4-F586
• Snipes Private	• VOO-007537	• wifi.brussels	• WiFi-2.4-F9E5
• Snipes Staff	• VOO-008930	• WiFi-corp	• WiFi-2.4-FF08
• sogood	• VOO-009103	• WiFi-GUEST	• WiFi-2.4-FF90
• SOLIDAR PROXIMUS	• VOO-009224	• WiFi HO	• WiFi-2.4-Jurisic
• SOPOTI	• VOO-009560	• WiFi-insurance-europe	• WiFi-PoS
• SSP Privé-IoT	• VOO-01	• WiFi-ImpactHouse	• Wlan
• Starbucks	• VOO-010189	• WiFi-LAN	• WOFFDATA
• STIB-MVIB-GUEST-NEW	• VOO-010451	• WiFi-MERCATOR	• WOFFMEDIA
• STIB-MVIB-INFRA-EXT	• VOO-011017	• WiFi-OksigenHolding	• World Health
• STIB-MVIB-MOBILE	• VOO-011065	• WiFi-shop	• Organization
• STUDIOHIPPOWIFI	• VOO-011581	• WiFi-shops	• Worldvillages
• Sweet Inn	• VOO-011732	• WiFi-SmartRetail	• Worldvillages_Guest
• SYSTRA-Belgium	• VOO-012145	• wifistaff	
T	• VOO-012203	• WiFi-UNISA	Y
• T42TEMP	• VOO-013913	• WiFi-2.4-0840	• YRWIFI
• TampereGuest	• VOO-015425	• WiFi-2.4-0E24	
• TAYCAN_4892	• VOO-016556	• WiFi-2.4-0F84	Z
• T.C. Bruksel	• VOO-018176	• WiFi-2.4-14C0	• Zara-Emp
Baskonsoloslugu	• VOO-019469	• WiFi-2.4-153E	• Zara-WiFi
• T.C. Bruksel	• VOO-038213	• WiFi-2.4-240C	• Zare
Buyukelciliği	• VOO-0MWBD0C	• WiFi-2.4-29A8	• Zi-BYOD
telenet-A96E318	• VOO-0UCU3LG	• WiFi-2.4-2C00	• Zi-Domain
TelenetWiFiFree	• VOO-15WD12C	• WiFi-2.4-2CA0	• Zi-Guest
• Tezenis_P	• VOO-162888	• WiFi-2.4-31F8	• ZIZOU
• Tezenis_Wifi	• VOO-422212	• WiFi-2.4-3296	

INNOENT
Phantom
DEVICES

good

sogood

Delice

McD_HHOT

McDonalds Employee

McDonalds Freewifi

Anspach_Free_WiFi

Proximus Public Wi-Fi

Uniqlo Free WIFI

Bienvenue chez LUSH

LUSH

PRIMARK_PUBLIC

NafNafWan

GuessFreeWiFi

PULL&BEAR-Emp

PULL&BEAR-FreeWiFi

DelhaizeWifi

MAKIFORN A

MAKIFORN A STAFF

MAKIFORN A_F

HEMA Corp-PDA

HEMA Corporate

Hema Staging

HEMA Wi-Fi

Zara-Emp

Zara-WiFi

H&M Free WiFi

ETAM_PAIMENT

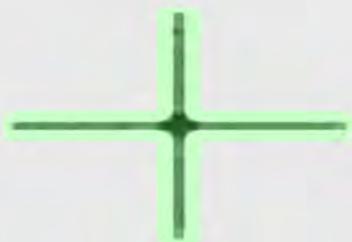
Bershka-Emp

Bershka-WiFi

WEEL

Le rat

ALLO INTERIM



COMMUNISM WILL WIN

lovemetenderstraat

Reseau Danger

UNITEE-BUSINESS

citylux

Corporate

Guest_International_Trade

Audi_MM1_2934

PENSIONEUROPE

MEATINGPLACE (clients)

PENSIONEUROPE_GUEST

ACI Europe - Corporate

ACI Europe - Guest

EC_Corporate

DIRECT-BMW 90783

Federal Foreign Office Wi-Fi

Industrie

BB-Guest-Lux

CloudGate

HOW TO MAKE MONEY USING AMAZON AND MOMOX

HOW TO MAKE MONEY USING AMAZON AND MOMOX

HOW TO MAKE MONEY USING AMAZON AND MOMOX

Il y a quelques années avec un groupe de potes on avait pas de thunes, 17 ans et on a "hacké" un algorithme Amazon. On était un groupe de cinq potes, on habitait dans une petite ville en France et un été notre pote que j'appellerai par le surnom de « As » a partagé à un autre ami que je surnommerais « Bâton » une nouvelle astuce qu'il avait trouvé. Il faut savoir que « As » est une personne ayant tendance à toujours trouver de nouvelles astuces toujours plus absurdes et fonctionnelles pour débloquer un peu, beaucoup, voir trop d'argent qu'il dépense dans la plupart des cas durant le mois qui suivra sa découverte. Je disais donc, As parle de ce fameux hack à Bâton. Avec Bâton, vu qu'on passe les trois quarts de notre temps ensemble à l'époque, il me partage l'astuce. L'astuce consiste simplement à faire baisser le prix de livres vendus sur Amazon, les acheter au rabais et les revendre au final au prix initial.

HOW TO MAKE MONEY USING AMAZON AND MOMOX

Étape 1 : Recherche

- Se rendre sur Amazon
- Chercher un livre ou un DVD vendu par la plate-forme Momox sur Amazon
- Regarder le code ISBN de l'article en question
- Copier coller le code ISBN dans la plate-forme en ligne Momox
- Constater le prix de rachat de ce livre par la plate-forme Momox

Étape 2 : Préparation du moule

- Choisir un livre ayant un prix de rachat satisfaisant
- Créer une vente fictive d'article sur Amazon au nom de ce même livre
- Indiquer un prix de vente à 1€
- Vérifier que la vente soit bien en ligne

Étape 3 : Cuisson

- Surveiller la page Amazon de notre article
- Attendre que l'algorithme équilibre le prix de l'article vendu par Momox sur notre article fictif

Étape 4 : Démoulage

- Constater le rabais du prix de l'article vendu par Momox sur Amazon
- Acheter cet article sans tarder
- Aller sur l'aile site web Momox
- Mettre en vente l'article que nous venons d'acheter au prix de rachat de Momox

Étape 5 : Dressage

- Recevoir le colis d'Amazon
- Vérifier le contenu du colis
- Remplacer les informations collées sur le colis
- Envoyer le colis à Momox
- Réception de l'argent

& HOW TO MAKE MONEY USING AMAZON AND MOMOX



& HOW TO MAKE MONEY USING AMAZON AND MOMOX

HOW TO MAKE MONEY USING AMAZON AND MOMOX

En Finalité, on se retrouve avec un article acheté pour la modique somme de 0,99 € sur Amazon, qui sera racheté pour la somme de 40€ par la plate-forme en ligne Momox. Pas d'illégalité, les mains restent propres et le compte en banque se gonfle un peu. On a donc pratiqué cette astuce pendant tout un été et notre quatrième acolyte que je nommerais « Skarl » n'a pas tardé à nous rejoindre dans cette aventure. Notre expérience s'est écourtée quand on a réalisé que des groupes de gens se réunissaient pour parler dans des forums de nos actions. D'autres comptes ont fini par suivre les articles que nous mettions en vente pour racheter avant nous l'article au rabais de Momox. Le fait que nous fassions baisser les prix ne plaisait apparemment pas aux autres utilisateur·ice·s d'Amazon mais ça ne les empêchaient pas d'en profiter. Si l'algorithme en lui-même n'existe pas, si Momox ne cherchait pas à être en top des ventes, jamais nous n'aurions pu acheter et revendre autant de livres. Voilà un exemple aussi pratique qu'absurde montrant bien le double tranchant de l'utilisation d'algorithmes. Pour nous, le mythe de la société numérique infaillible s'effondre à ce moment. Tout nos outils numériques ont des failles, rien n'est sécurisé à 100% et parfois une faille est bien plus évidente qu'elle n'y paraît.

"Les pratiques de Momox sont fortement critiquées par des internautes ayant essayé la revente de livres, certain·es accusant l'entreprise d'escroquerie : selon de nombreux témoignages, l'entreprise refuserait fréquemment de payer les livres de plus grande valeur qu'elle recevrait en prétextant — à tort — de leur mauvais état, tout en les revendant à son seul profit et à l'insu de leurs propriétaires. Des frais de port très élevés dissuaderaient les victimes de récupérer leurs biens. Momox est également accusé de pratiquer une concurrence déloyale sur la plateforme Amazon, en proposant des livres d'occasion à des prix extrêmement bas."

Wikipédia, page Momox

Ce texte est une retranscription (très) partielle d'une conférence et discussion ayant eu lieu en Novembre 2022, organisée par Designers Éthiques dans le cadre de Ethics by Design 2022. Avec: Amandine Alonso, Laurent Simba Mbaah, Alice Néron, Louis Garrido, Chloé Horta, Simon Bouvier, Alexia de Vischeer. Animé par Peggy Pierrot.

Peggy Pierrot:

-J'enseigne en tant que professeure de théorie des médias et de la communication à l'Ecole de recherche graphique. J'ai été contactée par l'équipe de Designers Éthiques de Bruxelles ainsi que l'ensemble des gens qui sont en France aujourd'hui, d'abord pour parler du portail des étudiant.e.s et de ce qu'on a fait pendant le confinement. Si on a pu utiliser des logiciels libres et mettre en place un portail à destination des étudiant.e.s, des outils libres pour faire face à la distanciation et l'enseignement à distance pendant le confinement, c'est parce qu'il y avait un terreau fertile. Accompagnée par une autre enseignante de design numérique, on s'est mis ensemble avec des étudiant.e.s actuelles ainsi que des étudiant.e.s qui sont sorti.e.s de l'école, pour vous parler de ce terreau fertile qu'est l'Erg en matière de design et de logiciels libres. On a intitulé ça "Pratiques fragiles Terreau fertile", parce que évidemment rien n'est simple et ce n'est pas encore d'une fluidité absolue. En travaillant dans l'équipe administrative, j'ai contribué à mettre en place un certain nombre d'outils qui n'ont jamais été forcés d'usage, à l'attention des étudiant.e.s et des profs, à base de logiciels libres, pour échanger et travailler à distance. On s'est aussi servi.s d'autres médias qui étaient disponibles à l'école comme Erg TV ou la radio de l'école pour pouvoir communiquer ensemble et prendre des décisions collectivement à l'école pendant toutes ces périodes où on a été obligé.s de travailler ensemble, mais loin. Par rapport à ce portail, on travaille avec des structures locales (ndlr : Domaine Public) qui font partie de ce terreau fertile qui a permis la mise en place de ce portail. L'autre partie de ce terreau, sont des pratiques d'enseignement qui étaient déjà là avant, des pratiques pédagogiques où le système libre est assez central en tant que philosophie de travail, ainsi que la question de l'autonomie.

Laurent Simba Mbaah:

-Moi c'est Laurent Mbaah, je suis étudiant en deuxième année de master en design et politique du multiple, c'est ma première année en design numérique, avant j'étais en graphisme. Ce que je voudrais souligner c'est que j'ai évolué dans des contextes où on nous pousse énormément à utiliser des logiciels propriétaires, on trouve des astuces pour toujours les utiliser sans jamais se poser la question de l'alternative. Dans nos pratiques de graphistes et de designeuses on se confronte aussi à des problèmes d'adaptabilité par rapport à l'utilisation des logiciels libres qui montrent aussi d'autres fragilités mais des potentialités à explorer. Étant dans différents collectifs d'artistes, ce qui est intéressant c'est que le logiciel libre permet de rester cohérent.e avec des valeurs militantes qui permettent diverses potentialités dans la manière de produire nos histoires, mais aussi dans la manière de les diffuser. Il s'agit donc de penser aux plateformes, à la notion d'extraction, et essayer de sortir de schémas qui nous paraissent logiques, de les déconstruire et de se rendre compte que derrière la logique se cache quelque chose de construit, qui potentiellement ne nous veut pas que du bien. Ce qui est intéressant à l'Erg c'est qu'on apprend à être cohérente avec des valeurs qui sont davantage liées au partage, au libre, à l'accessibilité pour tous, c'est des choses qui sont directement intégrées dans notre pratique en tant qu'artistes, à nos pratiques collectives et à la manière dont on peut utiliser ça au quotidien en tant qu'usag.ères [...]

Peggy Pierrot: [question du chat]

-Beaucoup de ces outils ont une interface peu intelligible, j'irai jusqu'à dire moche, il faut une implication beaucoup plus forte en amont de designer UX/UI. Ce n'est pas un hasard si l'open source est une évidence dans les domaines de l'infrastructure et de la data, il y a très peu d'interface, mais dans les autres domaines du numérique qu'en pensez vous ?

Laurent Simba Mbaah:

- Une interface qui va être beaucoup plus complexe dans des logiciels propriétaires va aussi avec l'imperméabilité qu'on a, et donc ce qu'elle veut laisser transparaître concernant ce qu'il y a à l'intérieur de ce logiciel. Cela fait écho à l'incapacité d'arriver à la source de ces outils et donc de les modifier. Je pense que la question de l'interface est directement liée aux valeurs transmises par les différents logiciels. Si des designer UX UI veulent s'investir dans le libre, les portes sont ouverte. L'UX et l'UI sont des questions beaucoup plus adressées dans des logiciels propriétaires puisque inscrites dans des logiques de productivité et de vente.

Peggy Pierrot:

-Je pense que la question de ce que nous font faire les interfaces, comment elles dialoguent avec nous serait sujet à un autre débat parce qu'il y a des choses très séduisantes et qui posent question, ce qui fait d'ailleurs partie de ce que j'enseigne.

Laurent Simba Mbaah:

On voit les inconvénients du libre assez facilement, les gens n'utilisant pas le libre voient ces inconvénients simplement parce qu'ils n'y vont pas. L'avantage principal que je vois dans le libre, c'est une compréhension approfondie de nos manières de créer, je parle en tant que personne qui produit des images. On a une manière de produire qui est directement liée à nos outils, si on ne comprend pas comment ils fonctionnent c'est impossible de les remettre en question. En finalité ce manque nous fait participer au récit dominant. Si à un moment il y a une volonté de sortir du récit que l'on nous donne constamment et de remettre en question certains schémas, la meilleure manière c'est de comprendre comment on produit nos propres récits, récits que nous produisons avec des logiciels et interfaces diffusés grâce à des plateformes. [...] J'y vois la possibilité d'être dans un espace qui m'appartient et dans lequel je peux mettre mes propres règles, qui partagent les valeurs que j'ai, qui ne me brident pas ou ne m'amène pas à une finalité standardisée [.]. On alimente souvent des tendances lorsque l'on se sert de logiciels propriétaires, une fois que l'on s'en rend compte il faut décider si on le veut ou non.

Peggy Pierrot:

-[.] Cette question des interfaces comme tout ce dont on discute depuis tout à l'heure est indissociable de la question des infrastructures, mais aussi de l'attention. C'est à dire qu'est ce qu'on essaye de faire avec les interfaces numériques, qu'est ce qu'on essaye de faire avec nos outils, et qu'est ce que ça nous fait. Pour moi la question des interfaces et l'aspect séduisant c'est que c'est séduisant, mais ça nous cache des infrastructures, c'est séduisant mais ça capte notre attention, ça vient essayer de parler à nos émotions et là ça pose des questions politiques. Je trouve ça intéressant que les logiciels libres ne soient pas séduisants, ne soient pas faciles, parce qu'on va avoir accès à travers ça à des questions qui sont politiques, qui sont celles des infrastructures et de notre attention, celles des mécanismes, des algorithmes et de tout ce qui fait la société numérique dans laquelle on évolue.

channel :

@academiefredpoppers

(1.25M subscribers) --

COMMENT SE

DEFENDRE CONTRE

SPOT DE BOSTON

DYNAMICS ? -- (27K

VUES - il y a 1 mois)



ALTO
DE FENGE
PRATIQUE

COLOPHON

ÉDITION RÉALISÉE, IMAGINÉE ET COORDONNÉE PAR
VINCIANE DAHÉRON, THÉO HENNEQUIN, MARION LISSARRAGUE,
LAURENT SIMBA MBAAH.

POUR LES ÉDITIONS EN COULEUR :

(IMPRIMÉES LE 24 ET 28 AVRIL À ATELIERS DU TONER EN 11
EXEMPLAIRES EN COMCOLOR SUR PAPIER MUNKEN 90G PURE
ROUGH)

POUR LES ÉDITIONS EN NOIR ET BLANC :

(IMPRIMÉES LE 11 MAI À L'ÉSAC CAMBRAI EN ... EXEMPLAIRES EN
LASER SUR LE PAPIER LE MOINS CHER POSSIBLE :)

REMERCIEMENTS À PEGGY PIERROT, TECHNOPOLICE,
ÉSAC CAMBRAI, ATELIERS DU TONER

TYPOGRAPHIES UTILISÉES :

IMPACT (GEOFFREY LEE), COURIER NEW (HOWARD KETTLER),
ARIAL (ROBIN NICHOLAS, PATRICIA SAUNDERS), SANS SERIF
PAR DÉFAUT, MILLIMETRE (STUDIO TRIPLE), SINISTRE
(JULES DURAND), HORST BLACKLETTER (HORST TYPE FOUNDRY),
BASKERV VOL (BYE BYE BINARY), LOVEBEAT REGULAR
(ANITA JÜRGELEIT), RMFLWRHT (RENNY MURRAY), LMS SCHOOL
GIRL CRUSH (RENNY MURRAY), ALPHASHAPES HEARTS
(FONTS&THINGS), HEARTS OF LIME (HOUSE OF LIME), 13_MISA
(ZANE TOWNSEND), EASTERS HERE (FREE SVG DESIGN), SNEAKY
TIMES (JULES DURAND - COLLECTTIVO), TRIBALLIUM POSTER
(FONDERIE DOWNLOAD), SPRAT (ETHAN NAKACHE-
COLLECTTIVO), NECTOMONO (MARCO CONDELLO-
COLLECTTIVO), MESSAPIA (LUCA MARSANO - COLLECTTIVO),
SWITZER (JÉRÉMIE HORNUS - INDIAN TYPE FONDERIE), AMIAMIE
(MIRAT MASSON - BYEBYEBINARY)





COOKIEBOOK
TOP 10 CRAZY HACKS
THAT ACTUALLY WORKS !!

