

Linguagem e diferentes ao mesmo tempo

Um olhar crítico da arte, das possibilidades de transformação que ela proporciona e promove com o passar do tempo

~~Linguagem~~ Linguagem

música

= som

Dança

= movimentos

Artes Plásticas

= Formas

Artes Cênicas

= Representações

Citricidade

20x20x20 e outros do seu dia

Interio do acender até o dormir

→ Representação e representação do

tempo

Pesquisa: - Levantamento de informações sobre arte e cultura indígena brasileira

- Apresentação em equipe das informações

- Ilustração sobre a arte e a cultura indígena nos dias de hoje

A arte indígena está presente na existência do povo brasileiro, sendo um dos pilares para a cultura do país, que é resultado da miscigenação de vários grupos, dentre eles os povos indígenas - os principais habitantes do território nacional

A cerâmica é produzida principalmente pelas mulheres, que criam as peças, bem como esculturas. Para torná-las mais bonitas, costumam usar as pintas com padrões gráficos próprios

As máscaras indígenas apresentam um simbolismo abstrato. Elas são feitas de cascas de árvore ou outros materiais como palha e sabão e podem ser enfeitadas com plumagem. Normalmente são usadas em festas cerimoniais

A pintura corporal é usada em certos rituais de acordo com o grupo e o ciclo de vida. Sua finalidade é indicar o grupo social em que o indivíduo pertence no grupo. As tintas usadas são naturais

As artes são feitas para uso doméstico, na manutenção e transporte de alimentos. É mais refinada pela mulher

Pesquisa: Arte africana

↳ características

↳ legado material e imaterial

(cultura em geral)

A arte africana representa o uso e costume das tribos africanas. O objeto de arte é funcional e apresenta muita sensibilidade. Nas pinturas, assim como nas esculturas, a presença de figuras humanas identifica a preocupação com os valores éticos, morais e religiosos.

A escultura foi uma forma de arte muito utilizada pelos artistas africanos. Madeira, os ossos, bronze e marfim como matéria-prima.

As máscaras são confeccionadas em barro, marfim, madeira mas a mais utilizada é a madeira. Para estabelecer a purificação e a ligação com o espiritual, são modeladas em segredo no local.

A pintura é empregada na decoração das paredes, das máscaras, muito variada, com desenhos geométricos e a reprodução de cenas da vida cotidiana.

Os objetos que são fabricados para rituais religiosos e a madeira são utilizados por médicos.

A arte africana surgiu no período pré-histórico. As esculturas mais antigas do continente datam de 500 a.C.

As máscaras geralmente eram usadas em rituais, representando deuses, animais, das forças, entre outros.

• Pesquisa: arte paranaense = história, conceitos, artistas, obras e lugares dentro das 4 linguagens

No modo geral, a cultura brasileira começa com um apertado rico e um legado dos povos indígenas e no Paraná isso não é diferente. A arte paranaense, a adorno com pedras e os diversos artefatos construídos com materiais naturais como madeira e argila englobam o que chamamos de arte indígena, e estão presentes no histórico paranaense desde fundadores importantes para as tribos guarani, Kaingang e Mbya presentes atualmente no Paraná.

Nó no século XIX um grupo de artistas franceses veio ao Brasil com a missão artística francesa, entre eles estava o senhor Baptiste Delort, o pintor, desenhista e professor que produziu o álbum "Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil" onde registrou as paisagens brasileiras, inclusive as primeiras imagens do território que hoje é paranaense.

Algumas artistas que se destacaram nesse tempo nos séculos XIX e XX foram a escultora pintora e gravadora Eva Casca, o pintor, decorador e cartógrafo português brasileiro de linha e o norueguês Alfred Andersen.

Chamado de "pai da pintura paranaense", Alfred Andersen morou em Curitiba desde 1902 e, atuando como professor de arte, formou uma geração de artistas paranaenses. Suas obras ressaltam o dia a dia típico da região e a paisagem natural do Paraná.

Há algumas obras como a integração de pinturas nas colgadas antilleanas feitas por Sampaio de Menezes, as esculturas de agosto Tavares e de Marco Aurélio, como exemplo, "mulheres maternas".

Atividades

A) Criar um desenho que contextualize as culturas africanas, indígenas e europeias.

B) Pesquisa:

- 1) Arte indígena
- 2) Arte africana e afro-brasileira
- 3) Arte paranaense
- 4) Neoclasicismo
- 5) Minus artística - Paraná

- buscar informações das 4 linguagens → música - dança
- arte cênica - arte visual
- conceitos
- história
- obras
- artistas

Neoclasicismo:

É um movimento artístico e cultural que envolveu a literatura, a pintura, a escultura e a arquitetura.

Surtiu no século XVIII na Europa e espalhando pelo mundo, permanecendo até o início do século XIX. Seu ano de início foi após 1789.

Baseia-se numa visão de arte que esteve baseada nos ideais clássicos. Trata-se de um movimento de aproximação aos gregos, ressaltando a simplicidade do Barroco. Seu contexto era o Iluminismo.

Características:

Valorização da grande história, com influência da arte clássica e espota no Barroco. Formas impetuosas e equilibradas em suas formas, com temas mitológicos e cotidianos.

6 pintura apresenta duas características, uma a pureza e a harmonia das formas. O equilíbrio das cores, o ritmo e o acasalamento formam elementos para este estilo.

6 música era voltada ao equilíbrio e simplicidade, fazia oposição ao Barroco. De fato, mesmo até 1770, contendo diversos sonatas.

6 Escultura era bastante baseada na escultura clássica, permitindo o mármore como principal material. Geralmente era abordado um tema mitológico e com harmonia nas proporções e formas.

6 dança neoclássica é a forma de dança inspirada pelo movimento e estilo do balé clássico.

Artistas:

Dança: George Balanchine

Música: Wolfgang Amadeus Mozart (obra: Requiem, K. 626; Laciniato)

Escultura: Antônio Canova (obra: Eros e Psique)

Pintura: Jacques-Louis David (obra: Retrato de Mrs. Levis)

Minha artístico francês

Ele ocorreu em 1816, com o chegada de um grupo de artistas franceses ao Brasil, a convite de Antônio Augusto Legendre, conde da Barca, que estava preocupado com o desenvolvimento cultural do país que havia se transformado em capital.

6 minha tinha como objetivo de estabelecer o ensino oficial das artes plásticas no Brasil, e acabou influenciando o cenário artístico brasileiro, além de estabelecer um ensino acadêmico inerente até então.

Os artistas do minha artístico francês seguiam o estilo neoclássico.

Principais artistas:

Nicolas-Louis Jarry (Pintor): Retratos camponeses de napoleão.

Jean-Baptiste Debret (Pintor, desenhista, decorador, entre outros): "Almoço"

Grandjean de Montigny (Arquiteto): Academia Imperial de Belas Artes

* Jean-Baptiste Debret foi considerado o aluno do minha francês. Foi responsável pela criação de "Diogenes pitruco e histórica no Brasil".