



*Elas  
e Eles*

**2<sup>a</sup> Edição**

*Elas  
e Elos*

# Índice.

- 1.** Introdução ao Ebook
- 2.** Apresentação dos artesãos
- 3.** Abreviações utilizadas
- 4.** Receitas
  - 4.1.** por Debora - Bolsa Dente de Leão
  - 4.2.** por Debora - Bolsa Flor de Lótus
  - 4.3.** por Sândalo e Cedro - Bolsa Azaleia
  - 4.4.** por Sândalo e Cedro - Bolsa Dália
  - 4.5.** por Simone - Bolsa Arruda
  - 4.6.** por Simone - Bolsa Lírio
  - 4.7.** por Urian - Bolsa Astromélia
  - 4.8.** por Urian - Bolsa Begônia
  - 4.9.** por Valitutti Art - Bolsa Amor Perfeito
  - 4.10.** por Valitutti Art - Bolsa Lavanda
  - 4.11.** por Vivi - Bolsa Cambará
  - 4.12.** por Vivi - Bolsa Verbena
- 5.** Storytelling – o que é, como se faz – por Debora Alves
- 6.** Guia prático de cultivo – por Urian Carneiro
- 7.** Agradecimentos

*Quando você encontrar este item no canto da página significa que ali contém um ou mais itens clicáveis. OBSERVAÇÃO: Todos os títulos com nomes das bolsas são interativos, e no texto você poderá clicar na parte destacada com essa cor.*





# introdução.

O projeto Elas e Elos nasceu da nossa vontade de fortalecer o mercado artesanal como um todo e da nossa crença de que juntos somos mais fortes. Somos seis perfis de artesãs e artesãos que se uniram com o objetivo de compartilhar com você não apenas receitas lindas, mas também dicas de empreendedorismo, marketing e comunicação.

Você tem em mãos a segunda edição de um ebook que foi sucesso de vendas em sua primeira edição, com 12 projetos de peças pensadas para as festas de final de ano e para o verão, considerando as principais tendências recentes do mundo da moda.

Nesta edição demos o nome de flores às peças porque achamos que elas representam tudo o que nós desejamos a você. As flores são símbolo da natureza, da vida, de riqueza, de sucesso, de bem estar, de cura, de amor.

Além das receitas, temos um texto sobre storytelling para você entender e aplicar em sua comunicação – são dicas, passo a passo e análise de posts que achamos que vão ser úteis para você.

Também temos um texto com dicas de cultivo das suas plantinhas para você deixar sua casa cada vez mais linda e florida, além de um vídeo com dicas para tirar boas fotos e arrasar nas vendas de Natal.

Bem-vinda, bem-vindo! Que você aproveite essa experiência e curta os 12 projetos exclusivos que criamos com muito carinho especialmente pensando em você.

*Elas  
e Elos*

# debora alves.

Sou apaixonada por crochê e por comunicação desde criança. Assim como me lembro de fazer crochê no sofá branco na casa da minha vó, no Cambuci, lembro de escrever peça de teatro com minha melhor amiga da escola e, mais tarde, textos para o jornal “clandestino” que era mimeografado (!) escondido.

Depois de uma graduação em Economia (não me perguntam o porquê), iniciar o mestrado em linguística foi um bálsamo.

Quando comecei a trabalhar seriamente com o crochê, percebi que muitas pessoas tinham dúvidas sobre como apresentar e divulgar seus produtos. Faziam peças lindas, mas, na hora de se comunicar com o público, era mais complicado.

Atualmente, nas minhas redes sociais, desenvolvo peças e acessórios contemporâneos em crochê e dou dicas de comunicação para quem quer comercializar essas peças.

O crochê, para mim, é um momento de conexão comigo mesma, de entrega, de reencontro. Acredito muito na arte manual como ferramenta de autoconhecimento, de autorreflexão, de resgate do feminino, de reencontro com nossa energia feminina.

No início de 2018 decidi que iria investir meu tempo para criar uma marca, para compartilhar minha experiência. Desde então, me dedico a ajudar artesãs a iniciarem ou aperfeiçoarem seus negócios por meio de um projeto em que são fornecidos conteúdos exclusivos todos os meses, de um curso de comunicação direcionado ao mercado artesanal e do conteúdo gratuito diário que divulgo principalmente no Instagram.

**@adeboralves**

**[www.projetocomadres.com.br](http://www.projetocomadres.com.br)**

**[youtube.com/atelideboraalves](https://youtube.com/atelideboraalves)**



*Elas  
e Elos*

# sândalo e cedro.

Nós somos mãe (Valderez) e filha (Julia) com uma paixão em comum: tecer. Os fios permeiam nossas vidas há um bom tempo e, desde 2014, estamos à frente da Sândalo & Cedro criando peças exclusivas, cheias de personalidade.

Começamos trabalhando com peças autorais e únicas em tricô, e logo depois da coleção de inverno estávamos em busca do que oferecer para as nossas potenciais clientes (que nessa época, eram apenas membros da nossa família e amigas bem próximas). Decidimos então começar a produzir peças de decoração em crochê e descobrimos o fio de malha residual.

Na primeira experiência, fizemos cestos e uma bolsa de mão, tipo clutch, e vimos ali um campo para explorar e nos deliciar. Tínhamos então o início de um catálogo, com produtos, fios e técnicas variadas e decidimos, com esse crescimento, começar a atender sob encomenda. Um tempo depois, nosso trabalho estava sendo procurado por pessoas desconhecidas que nos encontravam na internet para fazer encomendas de produtos artesanais.

Nosso trabalho ganhou um novo propósito, em 2017, no momento em que começamos a compartilhar o que sabemos e atualmente oferecemos cursos online de crochê e já ensinamos para mais de 6 mil alunos. Nosso propósito é propagar o crochê e capacitar pessoas a terem seus próprios negócios ou simplesmente despertar o processo de autoconhecimento, de olhar pra dentro e vivenciar momentos de quietude e reflexão que essa técnica traz.

Em 2019, lançamos o nosso livro Crochê em Fio de Malha, pela editora Senac. Ele é o primeiro livro sobre crochê em fio de malha do Brasil e uma grande conquista pra nós.

Para encerrar, escolhemos um trechinho que faz parte do nosso livro, pra encorajar você a se manter firme, atenta e desperta ao seu real propósito no fazer manual: "Nessa dança, cada um encontra seu próprio ritmo com a prática. Então, sinta as batidas da música e dance sem medo de se descobrir! Vivemos nossa vida rodeados por crenças limitantes que vamos alimentando, dia após dia, e deixando criar corpo e voz, nos perdendo da nossa essência, dos nossos sonhos e do que acreditamos. A ansiedade de colher resultados rápidos e concretos vem para somatizar tudo isso e acaba criando uma confusão imensa na nossa cabeça [...] Por isso, a frase que mais gostamos de falar para quem nos acompanha é: aprecie sua jornada. É nessa trilha com pedras pelo caminho e buquês floridos que a gente aprende e expande, e é pra isso que existimos, não é mesmo?"

**@sandaloecedro**  
**suporte@sandaloecedro.com.br**



*Elas  
e Elos*

# simone guerreiro.

Olá! Sou a Simone Guerreiro, uma sagitária super criativa, alto astral, amante da moda e do crochê. Gero conteúdo para o instagram criando designer exclusivos de peças de crochê, tricô, dou dicas de moda, looks, comportamento, e incentivo mulheres a expor sua arte manual.

Aprendi crochê aos 7 anos com minha avó paterna, uma italiana rígida e amorosa ao mesmo tempo, ela dizia que era dever de toda mulher saber algum artesanato e que eu tinha que aprender a crocheter. Comecei pelas toalhinhas de crochê feitas com agulhas 1,25 e linhas das mais finas. O tempo passou e na adolescência já era ligada na moda, meu sonho era cursar a faculdade de moda, então meus crochês já tinham mudado de cara. Fazia top, gorros, shorts, bolsa estilo hippie, amava! Contudo, a realidade financeira da minha família não me permitiu cursar a faculdade que eu queria e as oportunidades me levaram ao curso de direito, o qual fiz com muita seriedade e foi um divisor de águas na minha vida. Me formei e atuei na área por 5 anos, totalmente afastada do crochê.

Comecei o meu negócio de forma despretensiosa em 2014, meus filhos eram bebês, eu tinha acabado de perder meu pai e busquei uma atividade que fosse prazerosa para eu fazer em conjunto com a minha mãe, uma crocheteira experiente e amante da arte, para ocupar as nossas mentes e passar por aquele momento difícil. Após algumas peças feitas enxerguei um potencial naquela atividade e foi onde tudo começou, assim nasceu a minha primeira marca Valentina Ateliê.

Hoje os projetos iniciais mudaram e fui me descobrindo ao longo da jornada, amo criar os conteúdos e dividi-los com todos e fazer parte da vida das pessoas ainda que de forma virtual é algo que me encanta.



Desde 2018 trabalho exclusivamente com a criação de conteúdo e consegui unir minhas duas paixões, o crochê e a moda, me dedicando totalmente à minha marca.

A caminhada é longa e não é feita apenas de bons momentos, quando eu comecei não tinha dinheiro e nem estrutura alguma, mas o que eu tinha foi o suficiente para mim: Um projeto e a vontade muito grande de que desse certo! Então eu digo que tudo é possível quando acreditamos e depositamos em nossos sonhos um propósito, amor, dedicação e uma pitada de ousadia.

**@simoneguerreiroo**



*Elas  
e Elos*

# urian carneiro.

Oi! Eu sou Urián Carneiro, o artesão responsável pelo perfil Amigurian e apaixonado por todos os tipos de artes manuais desde 1984.

O perfil Amigurian nasceu em 2017 quando, após muitos anos desenvolvendo artesanatos diversos por hobby, enxerguei o potencial empreendedor do ramo. Formado e especializado em Gestão de Empresas, sempre tive vontade de ter meu próprio negócio e decidi unir as duas paixões: artesanato e empreendedorismo. Após alguns anos trabalhando com encomendas de amigurumis, decidi então focar na criação de conteúdo para as redes sociais.

Tenho me dedicado a desenvolver um conteúdo de qualidade, voltado ao público das manualidades com uma “pegada” diferente. O meu foco é mostrar o prazer em viver o fazer manual. Então, venho criando conteúdos relevantes, variando entre as técnicas de crochê, tricô, crochê tunisiano e amigurumis. E isso é feito por meio de workshops online e presenciais, criação de ebooks, e conteúdos gratuitos nas redes sociais.

Dessa maneira, trago uma variedade de técnicas, explorando e vivendo essa minha paixão pelas manualidades de forma sustentável.

**@amigurian**

**[www.projetocomadres.com.br](http://www.projetocomadres.com.br)**



*Elas  
e Elos*

# valitutti art.

Somos Marcelo Valitutti e Anderson Souza, sócios na vida e na arte! Juntos criamos as bolsas da Valitutti Art. Trabalhamos com a técnica do fio conduzido, que nos permite unir várias paixões utilizando o crochê como um elo de ligação entre a moda, arte, design e o estudo das cores. As possibilidades se tornam absolutamente infinitas! Através das redes sociais, hoje temos a oportunidade de expor nosso trabalho em uma escala mundial, algo que nunca imaginaríamos a algum tempo atrás. Com as mudanças aceleradas pela pandemia em 2020, optamos por mudar nosso foco, deixando aos poucos de ser uma marca de venda de bolsas para nos tornarmos criadores de material de ensino digital, algo que tem nos dado uma satisfação enorme!

Pra explicar a nossa história, teríamos que começar por mim (Marcelo), pois indiretamente foi o meu sonho de viver de arte, o que nos aproximou mais tarde. Venho de uma família de mulheres artesãs e homens "inventores", por isso sempre vivi em meio às tintas, retalhos de tecidos, linhas e muitas ferramentas – minha brincadeira preferida era criar com tudo o que tivesse à mão!

Lá por 2012, depois de ter passado por um período difícil, retomei a paixão pela arte como uma maneira de me expressar e melhorar minha autoestima; sonhava em ser um artista. Depois de pintar muitos quadros e ter explorado as mais diversas técnicas artísticas, acabei sendo levado ao crochê quando pedi para a minha tia me ensinar a fazer um círculo, o primeiro ficou meio torto, mas logo já fui fazendo vários tapetes, almofadas, depois carteiras, bolsas... Todos os dias aprendendo algo novo até hoje! Me apaixonei a ponto de nunca mais ter feito outra coisa além de crochê desde então.

Em 2015, tomei uma dose extra de coragem e deixei meu emprego no hotel que trabalhava e parti com uma mala de roupas e outra de fios para uma aventura no sul da Bahia, acreditava que lá seria o lugar ideal para realizar o sonho de viver de arte (e de fato foi lá onde tudo começou), neste tempo conheci o Anderson em Arraial D'Ajuda e em menos de três meses já estávamos morando juntos no nosso próprio paraíso! Até hoje temos uma amizade e parceria fora do comum, onde um está o outro também está!

O Anderson, como bom aquariano, é bem tecnológico e "antenado", ele me ajudou a perceber a força das redes sociais, então passei a dar mais atenção ao nosso Instagram (fotos, marketing, relacionamento). Posso dizer que oficialmente esse foi o início da nossa marca. Só mais tarde que o Anderson começou a fazer crochê junto comigo, e foi incrível como ele avançou rápido! Ele começou fazendo as bolsas de mão e depois de algum tempo já estava fazendo bolsas maiores também! Sou muito grato por tudo isso ter acontecido, pois nós dois construímos a marca juntos, sempre um apoiando ao outro.

**@valitutti.art**

**[youtube.com/valituttiart](https://youtube.com/valituttiart)**

**[valitutti.art@gmail.com](mailto:valitutti.art@gmail.com)**



*Elas  
e Elos*

# vivian ruschel.

Sou uma catarinense que vive em São Paulo há 16 anos. Sou casada, mãe de um adolescente e de dois monstrinhos caninos. Crio peças em crochê para Instagram, Youtube e ebooks que eventualmente vendo.

Desde que tenho memória, sempre estive no meio de linhas e agulhas. Cresci usando peças de tricô e crochê feitas pela minha mãe, minha avó materna ou pelas minhas tias, todas artesãs incríveis.

Aos 8 ou 9 anos de idade, aprendi a fazer tricô. Não houve naquele momento, porém, uma conexão imediata com as agulhas. Naquela época, meu coração pertencia às tintas e aos pincéis. Já adulta, me tornei professora de francês, depois de alguns anos vivendo entre França e Polinésia.

O crochê entrou na minha vida quando me tornei mãe e parei de dar aulas para estar mais presente durante o crescimento do meu filho. As primeiras peças que fiz pra ele fizeram sucesso entre outras mães na escolinha e logo me vi cheia de encomendas. Nascia, assim, em 2010, a “Vivi fez arte”.

Em 2016, resolvi empreender na área da decoração em crochê com fio de malha e criei a “Sí Bô Crochet”. Soube que estava no caminho certo quando, com apenas alguns meses nessa nova empreitada, recebi convite da Westwing para desenvolver algumas coleções de tapetes, cestos e almofadas.

Em dado momento passei a transmitir meus conhecimentos no crochê a outras artesãs através de cursos presenciais e online, o que faço até hoje.

O crochê tem um significado muito forte de conexão comigo mesma. É meu refúgio e minha calmaria. É para onde quero “correr” quando algo não vai bem, é onde quero “ficar” quando estou bem. Ele permite expressar minha criatividade.

**@vivi.ruschel**  
**[youtube.com/viviruschel](https://www.youtube.com/c/viviruschel)**



*Elas  
e Elos*

# abreviações.

**ant.**: anterior

**aum.**: aumento

**BLO**: trabalhar pegando apenas a alça de trás do ponto da carreira anterior

**carr.**: carreira

**corr.**: correntinha

**dim.**: diminuição

**esp.**: espaço

**FLO**: trabalhar pegando apenas a alça da frente do ponto da carreira anterior

**m.p.a.**: meio ponto alto

**p.a.**: ponto alto

**p.a.d.**: ponto alto duplo

**p.b.**: ponto baixo

**p.b.c.**: ponto baixo centrado

**p.bxmo**: ponto baixíssimo

**prox.**: próximo(a)

**pt.**: ponto

**rep.**: repetir





BOLSA

Dente de Leão



*Elas  
e Elos*

A flor Dente-de-leão simboliza principalmente otimismo, esperança e luz, por isso a escolhi para essa bolsa que foi criada para comemorar este final de ano e celebrar a esperança de um ano melhor!

O dente-de-leão também está relacionado à ideia de liberdade. Com o vento (ou assopro), as sementes se soltam do apêndice da planta e são levadas a um novo lugar, a uma nova experiência.

É uma metáfora perfeita para a vida de cada um de nós: para “voar” e viver todas as experiências possíveis, é preciso se desprender e enfrentar o novo, o desconhecido.

Esta é uma bolsa média, que pode ser usada em qualquer ocasião! Perfeita para quem quer uma bolsa prática e com muito estilo!

## MATERIAIS

Fio Athurio 5mm cru da @vanessamaiofios  
 Agulha 6 mm  
 1 Botão imantado @alteromoda  
 Alça de mão em madeira  
 100 fitinhas do sr. do Bonfim (opcional)  
 Agulha de tapeçaria  
 Tesoura

# receita.

### VEJA O VÍDEO DE APOIO

Tamanho final: 37cm(largura)x 22cm(altura)

*Obs. 1: Nesta receita, não importa o número de pontos, mas a medida do quadrado final. O quadrado deve ter 44cm por 44cm.*

*Obs. 2: As duas correntes feitas para subir contam como primeiro m.p.a.; a bolsa é toda feita em carreiras lineares, de ida e volta.*

## CORPO DA BOLSA

Faça 47 corr. ou 44 cm.

**1<sup>a</sup> carr.**: 2 corr. para subir, 1 m.p.a. na 4<sup>a</sup> corr. contando a partir da agulha, 1 m.p.a em cada uma das prox. corr. (total = 20 p.b.)



*Elas  
e Elos*

**2<sup>a</sup> carr.**: 2 corr. para subir, 1 m.p.a. em cada ponto da carr. ant.

**3<sup>a</sup> carr.**: 2 corr. para subir, pegando apenas a alça de trás do ponto, faça 1 m.p.a. em cada ponto da carr. ant.

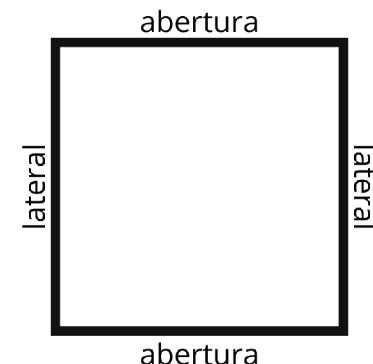
Repita a 2<sup>a</sup> e a 3<sup>a</sup> carr. até obter 44 cm.

Agora contorne toda a peça com p.b., fazendo 1 p.b. para cada ponto, alternando 12 pb nas laterais de carr. e 2 p.b. em cada um dos 4 cantos do quadrado. Feche com fechamento invisível

Vamos contornar novamente, fazendo o seguinte: 1 p.b. em cada ponto da abertura da bolsa, 1 dim a cada 2 pontos nas laterais da peça.

Para fazer a dim, pegue a alça da frente do primeiro ponto e alça de trás do ponto seguinte juntos e faça 1 p.b.

Corte o fio e arremate.



## MONTAGEM

Vire a peça do avesso (lado em que não há alças da frente aparente) e costure com pbxmos a partir do 5º ponto das laterais (do 1º ao 4º deixe livre para abertura da peça).

Repita o mesmo procedimento do outro lado da bolsa.

Corte o fio e arremate.

## FINALIZAÇÃO

Aplice as alças com alinhavo.

Dobre as fitinhas e aplique como se estivesse aplicando franjas, na alcinha da frente da carr. mais próxima à alça.

Fixe o botão imantado!

Sua bolsa está pronta!

Espero muito que gostem, que façam pelo menos uma para vocês, que presenteiem ou vendam muito!





BOLSA

Fleur de Lótus



*Elas  
e Elos*

*Escolhi esse nome porque a flor de Lótus representa proteção, amor, verdade e espiritualidade, que é, na minha opinião, o que realmente importa em quem a gente é e no que fazemos.*

*Esta é uma bolsa, além de alegre, muito versátil. Pode ser usada como mochila, a tiracolo ou na transversal. Se você gostar, abuse dos tons neons, que têm tudo a ver com o verão. Se não, pode fazer em tons mais sóbrios ou pastéis, que ela vai ficar linda também!*

## MATERIAIS

Fio Náutico 4mm da @vanessamaiofios

Agulha 5 mm

1 Botão imantado @alteromoda

Alça para mochila

Agulha de tapeçaria

Tesoura

# receita.

## VEJA O VÍDEO DE APOIO

Tamanho final: 24 cm de largura por 21 cm de altura

*Obs.: a corrente feita para subir não contará como primeiro p.b.; a bolsa é toda feita em carreiras lineares, de ida e volta.*

## FRENTE E COSTAS

Faça 2 peças iguais

Faça 25 corr.

**1<sup>a</sup> carr.**: 1 corr. para subir, 1 pb em cada corr (total = 25 p.b.)

**2<sup>a</sup> carr.**: 1 corr. para subir, 1 pb em cada pb. (total = 25 p.b.)

**3<sup>a</sup> a 25<sup>a</sup> carr.**: repete a 2<sup>a</sup> carr.

**26<sup>a</sup> carr.**: dê a volta toda em p.b., fazendo 1 pb para cada ponto e para cada lateral de carr. Nos 4 cantos do retângulo, faça 2 p.b.

Corte o fio e arremate.



## LATERAL E FUNDO

Faça 5 corr.

**1<sup>a</sup> carr.**: 1 corr. para subir, 1 pb em cada corr (total = 5 p.b.)

**2<sup>a</sup> carr.**: 1 corr. para subir, 1 pb em cada pb. (total = 5 p.b.)

**3<sup>a</sup> a 79<sup>a</sup> carr.**: repete a 2<sup>a</sup> carr.

Corte o fio e arremate.

## ABA FLOR

A flor é toda trabalhada em carr. circulares, usando duas ou três cores.

Faça 2 peças até a 4<sup>a</sup> carr.

**1<sup>a</sup> carr.**: com a cor A, faça 5 pb no anel mágico. O fechamento invisível vai simular o 6º ponto.

**2<sup>a</sup> carr.**: 1 corr. para subir, 1 pb no mesmo ponto. 2 pb em cada um dos prox. pontos. Feche com fechamento invisível.

**3<sup>a</sup> carr.**: 1 corr. para subir, 2 pb no prox. ponto, [1 pb no seguinte, 2 pb no prox]. Repita até o final da carr o que está entre chaves. Corte o fio e arremate.

**4<sup>a</sup> carr.**: com a cor B, coloque o fio em qualquer ponto e faça 7 corr. Agora faça 1 p.b na segunda corr. contando a partir da agulha, 1 pb em cada uma das prox. corr. (total 6 pb)

Em seguida, faça 1 corr. e, do lado não trabalhado das corr. iniciais, faça 1 pb, 1 mpa, 1 pa, 1 pa, 2 p.a no 5º ponto. No último pb, faça 5 p.a.

Agora, continuando a dar a volta, sobre os pb iniciais, faça 2 pa no prox ponto, 1 p.a., 1 p.a., 1 mpa, 1 pb.

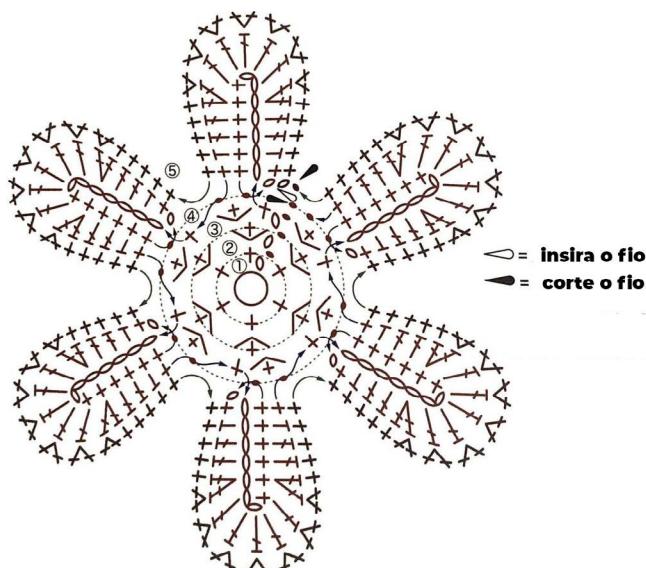
1 pétala feita!

Prenda o fio com pbxmo no círculo de cor A, pulando um ponto. Faça 1 pbxmo no seguinte e faça a próxima pétala, da mesma maneira, começando com 7 corr.

Agora vamos unir as duas flores da aba.

**5<sup>a</sup> carr.**: com a cor A (ou uma nova cor, como preferir), uma as duas flores com pontos baixos. Nos 7 pontos da curva da pétala (os 5 p.a. que fizemos, mais dois vizinhos), faça 2 p.b. em cada ponto. Nos demais, faça 1 p.b.

Não trabalhe sobre os pbxmos.



*Elas  
e Elos*

## FINALIZAÇÃO E MONTAGEM

Costure a lateral/fundo nas peças da frente e costas da bolsa com p.bxmos.

Costure a aba com alinhavo simples. Fixe ou costure os botões imantados.

Fixe as alças com argolas articuladas.

Sua bolsa está pronta!

Espero muito que gostem, que façam pelo menos uma para vocês, que presenteiem ou vendam muito! :-\*





BOLSA

Azaleia



*Elas  
e Elos*

*A flor azaléia tem dois significados mais conhecidos, o primeiro é sobre a alegria de amar. Lindo, né? Essa bolsa é isso: alegre, viva, divertida, cheia de cores e energia, assim como o amor. Seja o amor à vida, amor próprio, amor romântico, fraternal, de amigos. Essa peça é aquela que, com certeza, vai te acompanhar em momentos marcantes, alegres, solares, pertinho das pessoas que você mais ama estar junto.*

*O segundo significado dessa flor é a perseverança, que nada mais é do que resistir, continuar, se manter constante... Esse tem sido nosso movimento no último ano, né? E agora acredito que estamos florescendo, mais fortes do que antes. É isso que a bolsa azaléia trouxe pra mim e espero que leve a você: esse boost de ânimo e fôlego para um novo ciclo com mais cor, com mais divertimento, com mais leveza, perseverança e a alegria de amar!*

*Esse modelo é uma bolsa de praia/parque/verão, estilo sacola para levar um montão de coisas dentro. É possível adaptar para um tamanho menor para dar um toque divertido aos looks do dia a dia, seguindo as orientações da receita escrita e vídeo de apoio.*

## MATERIAIS

Fio Anthurio 8/1 cores: ametista, cenoura e verde marca texto @vanessamaiofios

Fio Anthurio 4/1 cores: branco linho, pink\*, vermelho e amarelo @vanessamaiofios

\*o fio pink foi utilizado para a alça e você pode trabalhar com a espessura de 5/1 mm também, se preferir.

Agulha 8mm e 4mm

Agulha de tapeçaria

Tesoura

Isqueiro

Marcadores de carreira/pontos (opcional)

*Obs.: O fio de 8mm só está disponível no Anthurio, caso queira fazer com o fio náutico você terá que adaptar, pois sua espessura é mais fina.*

*Obs. 2: Você também pode utilizar o fio náutico 3/1 mm para as aplicações. (cores similares: branco, amarelo bebê e vermelho)*

*Obs. 3: Você também pode utilizar o fio náutico 5/1 mm para as alças. (cores similares: rosa ou pink)*

## PONTO ESPECIAL • p.b.al.: ponto baixo alongado

**Introduza a agulha na base do ponto baixo da carreira anterior, traga a laçada para frente, cobrindo totalmente o ponto de baixo e finalize como no ponto baixo.**



*Elas  
e Elos*

# receita.

## VEJA O VÍDEO DE APOIO

Medida final da base: 30cm x 13,5 cm

Medida final (altura x largura): 25cm x 40 cm

### BASE

**1<sup>a</sup> carr.**: Com o fio verde marca texto de 8 mm inicie sua base oval com 15 corr.

Faça 1 corr. para subir e trabalhe 1 p.b. em cada corr. (14 p.b.). No 14o espaço, adicione + 3p.b., totalizando 4 p.b. nesse canto.

Siga trabalhando do outro lado da corr., 1 p.b. em cada corr. (12 p.b.) até chegar à outra extremidade. Complete com + 3p.b., totalizando 4p.b. no canto. Faça o fechamento invisível. = total 32 pontos

**2<sup>a</sup> carr.**: Trabalhe em p.b.c. Faça aum. somente nos 4 pontos de cada canto. Faça o fechamento invisível. = total 40 pontos

**3<sup>a</sup> carr.**: Trabalhe em p.b.c. Nos cantos, intercale 1 p.b.c. sozinho e 1 aum.

(Atenção! Você deve terminar o canto com um aum. e iniciar o canto com 1 p.b.c. sozinho) = total 48 pontos

*Obs.: Para uma bolsa versão mini/P, comece com apenas 13 correntinhas e pare na terceira volta da base.*

**4<sup>a</sup> carr.**: Trabalhe em p.b.c. Desloque os aum. 1 ponto para a esquerda do aum. da carr. anterior., sobre os aum. trabalhe 1 p.b.c. para cada ponto. = total 55 pontos

**5<sup>a</sup> carr.**: Trabalhe 1 p.b.c para cada ponto da carr. anterior. Em um dos lados, no sentido do comprimento, faça apenas 1 aum. no ponto central da carr. O lado em que você colocar esse aum., deixe para ser as costas da sua bolsa. = total 56 pontos.

Divida sua base na metade, a partir do centro no sentido do comprimento, deixando com 28 pontos para cada lado.

Dica: Utilize marcadores de carreira para te ajudar.

### SUBIDA DA BOLSA

Localize o meio da peça e sinalize com um marcador. Vamos trabalhar 28 pontos com cada cor.

Com uma das cores escolhidas do fio 8mm, trabalhe 28 p.bxmos na terceira alça dos pontos da última carr. da base.

Sequência:

- Vire a peça e volte com p.b. por toda carr.

- Vire a peça e trabalhe p.b.al.

(rep. a sequência acima por + 10x = total 22 carr.)



*Elas  
e Elos*

Rep. tudo para o outro lado, com a segunda cor escolhida do fio 8mm.

*Obs.: Para a versão mini/P faça somente 12 carr.*

## COSTURA CENTRAL

Pegue novamente a cor do fio que usou na base da bolsa e faça uma costura em linha reta, da base em direção ao topo com o p.bxmo. na frente e nas costas da bolsa, pegando uma laçada de cada cor.

## ACABAMENTO

Sugestão: Trabalhar p.bxmo alternando as cores que foram utilizadas na subida da bolsa, ou seja, p.bxmo laranja na metade roxa, p.bxmo roxo na metade laranja.

## APLICAÇÕES

Sugestão: 1 coração, 2 flores

Coração:

Com o fio 4mm vermelho, faça um c.m. Suba 3 corr. (que contará como 1 p.a.) e trabalhe + 5 p.a. Em seguida, faça 1 p.a.alongado + 1 corr. + 1 p.a. alongado. Trabalhe novamente 6 p.a. (para um coração pequeno, encerre aqui, fazendo acabamento em p.bxmo.)

Vire a peça, faça um p.b. + 1 corr, que contará como seu primeiro p.a. e trabalhe intercalando 1 aum. em p.a. e 1 p.a. sozinho até chegar na correntinha no bico do coração. Nela, faça 1 p.a. alongado + 1 corr. + 1 p.a. alongado. Complete a carr. espelhando os pontos (o último p.a. será feito na correntinha da c.a. anterior).

Contorne com p.bxmo. No bico, faça 1 p.bxmo + 1 corr + 1 p.bxmo.

Flor:

Com o fio 4 mm amarelo, faça um c.m. Coloque 8 p.b. no círculo e encerre.

Com o fio 4 mm branco linho, faça 4 corr. Trabalhe 3 p.b. e na terceira corrente, complete com + 3 p.b. (4 p.b no canto). Complete a carr. com 2 p.b. Encerre. Rep. + 5x = total 6 pétalas

Costure com alinhavo simples somente pegando os p.b.al., conforme mostrado no vídeo de apoio.

*Obs.: para a versão mini/P faça somente a primeira carr. do coração, contorne com os p.bxmos e para a flor, trabalhe somente 6 corr. para o miolo e encerre. Trabalhe 3 corr. para as pétalas e adapte o mesmo raciocínio por somente 5 pétalas.*

## ALÇAS

Com o fio de 4mm pink (ou 5mm), faça 4 corr. Teça 3 laçadas, uma em cada corr., sem fechar nenhum ponto. Lace o fio do trabalho e passe por dentro das 4 laçadas da sua agulha.

Dica: Se preferir, utilize uma agulha sem cabo emborrachado para acomodar melhor os pontos.



*Elas  
e Elos*

Traga as laçadas agora elevando somente o fio do trabalho (que está móvel entre os pontos da carr. anterior). Lace o fio do trabalho novamente e passe por dentro de todas as laçadas.

Rep. até ter +/- 50 cm ou o comprimento desejado. (para a versão mini/P faça uma alça mais curta se sua intenção for usá-la como bolsa de mão, ou deixe-a longa para usar a tiracolo).

Costure as alças na distância desejada (sugestão 7 a 8 pontos das extremidades)

Parabéns, sua Bolsa Azaléia está pronta!

Esperamos que você tenha se divertido durante o processo, e que tecer essa peça tenha despertado ainda mais o seu lado criativo. Vamos adorar ver os seus resultados!

Mostra pra gente usando a #projetoelaseelos ao publicar em suas redes sociais.





BOLSA  
*Dália*



*Elas  
e Elos*

São diversos os significados dessa flor, que de uma geometria mandalística encheu nossos olhos quando buscávamos nomear essa bolsa. Harmonia e gentileza são dois desses significados, que, pra nós, são como desejos para todos os dias. Mas, em muitos lugares, a Dália é símbolo de união, comprometimento e esperança. Que cada um desses símbolos reverberem em nós todos os dias no próximo ano. Sempre que usar a sua Dália, que ela seja um lembrete desses significados, que a Dália te leve sorte, paz e felicidade.

Esse modelo é uma bolsa de mão estilosa e ao mesmo tempo chique. Você também pode usar com alças de ombro, se preferir, e é possível adaptar para um tamanho maior, para quem prefere bolsas grandes, seguindo as orientações da receita escrita e vídeo de apoio.

## MATERIAIS

Fio Anthurio 5/1 cores: terracota @vanessamaiofios

Fio mohair cor 714 @fiospingouin

Agulha 5mm e 4 mm

Tesoura

Isqueiro

Alça de esferas em resina (par)

Marcadores de carreira/pontos (opcional)

1 botão imantado @alteromoda

*Obs.: Você pode utilizar fio Anthurio 4/1 e também fio Náutico da espessura que preferir para confeccionar essa bolsa.*

# receita.

**VEJA O VÍDEO DE APOIO**

Medida final da base: 20cm de diâmetro

Medida final (altura x largura): 22cm x 32cm

## BASE

**1<sup>a</sup> carr.**: inicie com um círculo mágico e trabalhe 12 p.a. Faça o fechamento invisível para o p.a.

**2<sup>a</sup> carr.**: trabalhe inteira com aum. Faça o fechamento invisível para o p.a.= total 24 p.a.

**3<sup>a</sup> carr.**: intercale 1 aum. e 1 p.a. sozinho até o final. Faça o fechamento invisível para o p.a. = total 39 p.a.



**4<sup>a</sup> carr.**: intercale 1 aum. e 2 p.a. sozinhos até o final. Faça o fechamento invisível para o p.a. = total 48 p.a.

**5<sup>a</sup> carr.**: intercale 1 aum. e 3 p.a. sozinhos até o final. Faça o fechamento invisível para o p.a. = total 60 p.a.

**6<sup>a</sup> carr.**: trabalhar toda em p.a. mantendo os 60 pontos da carr. anterior, ou seja, sem aum. e sem dim.

Siga até a carr. número 14 da mesma forma, mantendo os 60 pontos. (Caso esteja usando um fio mais fino, como o Anthurio 4/1mm, você pode fazer até a carr. 17, por exemplo).

**15<sup>a</sup> carr.**: trabalhe 60 p.b. Faça o fechamento invisível para o p.b. a ser feito na terceira alça.

**16<sup>a</sup> carr.**: mantenha o mesmo número de pontos, agora trabalhando p.b. somente na terceira alça. Siga direto em p.bxmo. para iniciar a próxima carr.

**17<sup>a</sup> carr.**: trabalhe inteira com p.bxmo. para dar o acabamento final. Encontre o meio da bolsa e faça a separação de pontos para prender as alças também com o p.bxmo. (sugestão: 15 pontos). Encerre e arremate o fio.

## TEXTURA EM MOHAIR

Divida os 60 pontos por 10 (=6) para obter a quantidade do intervalo que você terá para cada linha diagonal que fará na bolsa. Use os marcadores de carreira para sinalizar no topo da bolsa.

Depois, desça na mesma direção até a primeira carreira que você fez para subir as laterais da bolsa e desloque 3 ou 4 pontos (ou mais, se preferir) pontos para a esquerda. Continue mantendo o intervalo de 6 pontos e sinalize com os marcadores.



Assim você terá os pontos de partida e de chegada das linhas diagonais que você "bordará" em p.bxmo. por toda a bolsa.

Com o fio mohair e agulha 4 mm, trabalhe essas 10 linhas diagonais em p.bxmo.

Ao terminar essa primeira parte, você fará as linhas diagonais para o outro sentido, conectando de uma ponta superior, pulando a linha seguinte à direita, e conectando com a ponta inferior da linha seguinte. Trabalhe todas da mesma forma.



*Elas  
e Elos*

Por fim, faça os detalhes em mohair com nós simples e apare o comprimento do fio para que ele fique arrepia-doo, criando o efeito "peludinho" da bolsa.

***Obs.: Você pode colocar um botão imantado na parte interna da bolsa para o fecho, ou, se preferir, um forro com zíper.***

***Obs.2: Use os pedacinhos que você cortou do Mohair para fazer enchimento de almofadas ou amigurumi! Nada de desperdícios por aqui, hein?! ;)***

-----

Parabéns, sua Bolsa Dália está pronta!  
Esperamos que você tenha gostado de tecê-la, e que tenha sido um tempo meditativo e de aprendizado.  
Vamos adorar ver os seus resultados!



Mostra pra gente usando a #projetoelaseelos ao publicar em suas redes sociais.





BOLSA  
*Arruda*



*Escolhi a planta arruda para homenagear por ser umas das ervas mais poderosas. Ela foi trazida ao Brasil pelos povos africanos, desde então é utilizada como fonte medicinal de cura e benefícios espirituais.*

*Ela carrega consigo uma energia ancestral e poderosa, por isso é vista como uma planta sábia e curandeira. Há quem diga que podemos ter sempre um galho de arruda junto ao corpo para reter as energias negativas!*

*Além de todos esses benefícios, ela é considerada também um amuleto, então nada melhor para nomear a bolsa de praia! Que ela seja o amuleto da sorte de todos vocês!*

*A Bolsa Arruda é colorida e estilosa! Espaçosa, ela permite acomodar tudo que você precisa para um dia de praia ou piscina. Dependendo do seu estilo super se adapta aos looks urbanos do dia a dia.*

## MATERIAIS

Fio anthurio 5mm cor verde marca texto, e 4mm cores vermelho, flamingo, verde maritaca, preto, linho, rosa, todos @vanessamaiofios

2 alças de corda @vanessamaiofios

Mosquetão @alteromoda

Agulha de crochê 5,5 mm e 4 mm

Agulha de tapeçaria

Tesoura

Isqueiro

Marcadores de carreira/pontos (opcional para auxiliar)

## PONTOS ESPECIAIS

- **Ponto pipoca:** 3 mpa no mesmo ponto, em seguida passe o fio de trabalho no 1º mpa feito trazendo de trás para frente, feche fazendo uma corrente do ponto.
- **Ponto cruzado:** pule 1 ponto e no próximo faça 1 mpa, depois volte no ponto pulado e faça 1 mpa. nele.
- **Ponto siri:** faça 1 p.bxmo em seguida 1 corrente.

*Obs.: Você pode usar as agulhas 6 mm ou 6,5 mm caso seu ponto seja apertado.*

*Obs. 2: Você pode utilizar o fio náutico caso prefira.*



*Elas  
e Elos*

# receita.

## VEJA O VÍDEO DE APOIO

Medida final da base circular: 38cm de diâmetro.

Medida final da lateral: 93cm (comprimento)x 7cm (largura).

Medida final do tassel: 7cm de comprimento.

### BASE REDONDA

Agulha 5mm ou 5,5mm

Faça duas partes iguais.

Faça um círculo mágico e insira 9 pb dentro dele. Feche o círculo e em seguida trabalhe o fechamento invisível do pb. Esse fechamento fará um aumento nessa carreira. Total de 10 pontos.

**2<sup>a</sup> carr.:** 2 pb no 1º ponto da carr. (ponto de aumento)./ 1 pb no 2º ponto da carr./ 2 pb no 3º ponto da carr. (ponto de aumento)/ 1 pb no 4º ponto da carr./ repita essa sequência até o final da carr. Total de 15 pontos.

**3<sup>a</sup> a 20<sup>a</sup> carr.:** Essas carreiras serão trabalhadas em pb com aumentos aleatórios (aumente quando necessário). ATENÇÃO: As duas peças devem ser finalizadas com o mesmo número de pontos.

DICA: Para que as duas peças fiquem do mesmo tamanho e com o mesmo número de pontos, na última carreira faça a contagem de quantos aumentos foram feitos em cada carreira na primeira peça tecida e repita o mesmo processo na segunda peça.

*Obs.: Nas carreiras 3, 6, 10 e 15 insira os pb. somente na segunda e terceira alça dos pontos (alça de trás) para fazer um detalhe aparente e decorativo na peça.*

Arremate todos os fios com agulha de tapeçaria e isqueiro.

### LATERAL

Agulha 4mm ou 4,5 mm + Fio anthurio 4

*Obs.: A lateral pode ser feita com menos comprimento, mas sempre deixe a contagem dos pontos em números pares.*

111 correntes iniciais. (fio na cor laranja)

Faça o 1º pb na 2<sup>a</sup> corrente a contar da agulha. Continue trabalhando pb em todas as correntes. Total de 110 pontos. Vire o trabalho. (fio na cor laranja)

**2<sup>a</sup> carr.:** Inteira de p.bxmo. Vire o trabalho. (fio na cor preto)

**3<sup>a</sup> carr.:** Inteira de pb., sem aumento e sem diminuição. Vire o trabalho. (fio na cor laranja)

**4<sup>a</sup> carr.:** Inteira de pb., sem aumento e sem diminuição. NÃO vire o trabalho. Ainda



que você não vá alternar a cor, corte o fio e volte ao início da carr. Vamos iniciar do mesmo lado da peça. (fio na cor vermelho)

**5<sup>a</sup> carr.**: Inteira de p.bxmo. Vire o trabalho. (fio na cor branco linho)

**6<sup>a</sup> carr.**: Faça 1 pb com 1 corrente no 1º ponto da carreira. Em seguida trabalhe pontos cruzados feito com mpa em toda a carreira. 1 mpa no último ponto da carreira. Vire o trabalho. (fio na cor verde)

**7<sup>a</sup> carr.**: Inteira de pb., sem aumento e sem diminuição. NÃO vire o trabalho. Ainda que você não vá alternar a cor, corte o fio e volte ao início da carr. Vamos iniciar do mesmo lado da peça. (fio na cor rosa)

**8<sup>a</sup> carr.**: Inteira de p.bxmo. Vire o trabalho. (fio na cor branco linho)

**9<sup>a</sup> carr.**: 1º e 2º pontos: pb./ 3º ponto: 1 ponto pipoca feito com 3 mpa./ 4º ao 6º pontos: 1 pb em cada ponto./ 7º ponto: 1 ponto pipoca feito com 3 mpa./ 8º ao 10º pontos: 1 pb em cada ponto. Siga essa sequência até o final da carreira. A carreira será finalizada com 2 pb. Vire o trabalho. (fio na cor vermelho)

Resumo da sequência: 2 pb de início, em seguida intercale 3 pb, 1 ponto pipoca, 3 pb, por toda a carreira. Finalize com 2 pb.

**10<sup>a</sup> carr.**: Inteira de pb., sem aumento e sem diminuição. Vire o trabalho. (fio na cor vermelho)

Arremate todos os fios com agulha de tapeçaria e isqueiro.

## COSTURA

A costura será feita com pb e ponto pipoca.

Costure a peça redonda na lateral fazendo a seguinte sequência: 1 pb nos primeiros 3 pontos usados para costurar. Em seguida 1 ponto pipoca. Novamente, 1 pb nos próximos 3 pontos. Em seguida 1 ponto pipoca. Repita essa sequência em volta de toda a peça até finalizar a costura.

**ATENÇÃO: Na peça redonda utilize apenas a 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> alça (alça de trás) do ponto para inserir os pontos, para fazer um detalhe aparente e decorativo na bolsa.**

**Corte o fio e costure o outro lado.**

**Arremate todos os fios com agulha de tapeçaria e isqueiro.**

## ACABAMENTO

Faça uma carreira de ponto siri em volta de toda a abertura da bolsa. Ao finalizar arremate o fio.

Confeccione tassels para decorar a bolsa, foram aplicadas 13 peças.

Faça o tassel dando 40 passadas de fio em volta da mão ou na espessura que desejar. Corte o fio apenas de um lado para fazer as tiras. Em seguida com o mesmo fio amarre no ponto central das tiras. Dobre as tiras nessa amarração. Finalize passando o fio em volta da peça envolvendo e apertando, por último amarre.



Para amarrar o tassel na bolsa utilize uma tira do fio, passe no cabo central do tassel, com uma agulha de tapeçaria leve o fio para dentro da bolsa (na peça lateral da bolsa) e amarre dando nó.

DICA: Faça esse trabalho antes de costurar a bolsa para facilitar o processo.

Os tassels foram aplicados com aproximadamente 5,5 cm de distância.

Por último insira a alça de corda ou a alça que desejar.

Sua Bolsa Arruda está pronta! Desejo que ela seja um grande amuleto para quem a usar e que seja sorte na vida de todos! Até o próximo projeto!





BOLSA  
*Lirio*



*Elas  
e Elos*

*Vamos falar um pouco sobre a flor Lírio? Elas são lindas e simbolizam a pureza, a inocência e o amor puro, Coisa linda, né? Além disso, o lírio é repleto de magia, religiosidade e misticismo; por ter uma forte relação com a fé e a devoção em diferentes religiões, são consideradas sagradas.*

*Por esse motivo eu tenho uma ligação diferente com o lírio, de verdadeira adoração! Dei o nome à bolsa de festa de Lírio, pois é essa energia sagrada que eu desejo que essa bolsa transmita a todos, principalmente no próximo ano que se aproxima!*

*A Bolsa Lírio é exuberante e luxuosa, adequada para qualquer festa ou reunião com os amigos. Na cor proposta no e-book, ela fica perfeita para uma festa de réveillon.*

## MATERIAIS

Fio Eclair cor Branco Renda, @vanessamaiofios

Alça de esferas em resina @vanessamaiofios

Agulha de crochê 3 mm

Agulha de tapeçaria

"Fecho da vovó" @alteromoda

Tesoura

Isqueiro

Marcadores de carreira/pontos (opcional para auxiliar)

# receita.

## VEJA O VÍDEO DE APOIO

Medida do fecho da vovó utilizado: 24cm (largura).

Medida final base (parte de baixo): 32cm (largura).

Medida final parte superior: 24cm (largura).

Medida final altura: aproximadamente 13cm.

*Obs. 1: Essa receita se adapta a qualquer tipo de fecho nomeado “fecho da vovó”, dependendo do tamanho da peça é só fazer mais ou menos pontos que envolvem a peça no início da receita.*

*Obs. 2: Você pode usar as agulhas 3,5 mm ou 4 mm caso seu ponto seja apertado.*



*Elas  
e Elos*

**Obs. 3:** Você pode utilizar o fio náutico ou anthurio caso prefira. Nesse caso terá que adaptar a quantidade de pontos no início da receita, além de o efeito ser um pouco diferente. Todo o restante do processo será o mesmo.

Trabalhe um lado do fecho e depois repita o mesmo processo do outro lado. As carreiras são trabalhadas de forma linear (ida e volta).

Envolve o fecho em pb. com 54 pontos. Essa quantidade pode variar para mais ou para menos de acordo com o modelo do fecho utilizado. Vire o trabalho.

**1<sup>a</sup> a 4<sup>a</sup> carr.:** Carreiras inteiras de pb. sem aumento e sem diminuição. Vire o trabalho sempre que finalizar as carreiras.

**5<sup>a</sup> a 8<sup>a</sup> carr.:** Carreiras de pb. com aumentos no início (2 pb no 1º ponto) e no final (2 pb no último ponto). Virando o trabalho em todas as carreiras.

**9<sup>a</sup> a 27<sup>a</sup> carr.:** Carreiras inteiras de pb. sem aumento e sem diminuição. Vire o trabalho sempre que finalizar as carreiras.

Arremate os fios com agulha de tapeçaria e isqueiro.

Repita o mesmo processo do outro lado do fecho.

## COSTURA

A costura será feita com p.bxmo. Comece a costurar a partir da 6<sup>a</sup> carreira distribuindo os pontos de forma proporcional. Costure as duas laterais e fundo e finalize faltando 6 carreiras para terminar a última lateral.

Arremate todos os fios com agulha de tapeçaria e isqueiro.

## ACABAMENTO

Aplique franjas em toda a bolsa com o próprio fio que usou para tecer. Corte o fio em aproximadamente 26 cm e aplique com as pontas desiguais para dar mais movimento. No vídeo mostro como eu aplico utilizando a agulha de crochê para auxiliar. Por último, insira a alça de esferas e de corrente, ou a que desejar.

Sua Bolsa Lírio está pronta!

Parabéns! Espero que essa experiência tenha sido boa, de alegria e aprendizado.

Até o próximo projeto!





Elas  
e Elas





BOLSA

Astremélia



*Elas  
e Elos*

Como toda flor, as astromélias têm um significado especial: elas simbolizam a amizade verdadeira. Com pétalas que podem apresentar formato pontiagudo ou arredondado, seu exotismo está, inegavelmente, em não seguir o formato linear tradicional da grande maioria das flores. Além disso, possuem algumas misturas de cores incomuns, como vermelhos com amarelos e tons azulados. Essa linda flor também é conhecida pelos nomes de lírio de luna, lírio peruano e madressilva da terra. São originárias aqui do Brasil e também no Chile e Peru, pois preferem regiões de clima equatorial e continental.

Eu escolhi essa flor para nomear a bolsa, pois é uma peça trabalhada numa técnica não tão comum, que é o crochê tunisiano circular. Além disso, trabalhei a peça original com uma mistura de cores um pouco exótica, como as encontradas nas astromélias. Espero que gostem e brinquem um pouco com a ousadia nas misturas de cores.

## MATERIAIS

Fio Anthurio 4/1 nas cores Branco Linho, Azul França, Denin, Terracota e Flamingo  
 Agulha de crochê tradicional 5 mm  
 Agulha de crochê tunisiano de duas pontas (ou intercambiável) 7 mm  
 Alça de mão de madeira  
 Agulha de tapeçaria  
 Isqueiro  
 Tesoura

# receita.

**VEJA O VÍDEO DE APOIO**

Tamanho final: 25cm (altura) X 32cm (largura)

## FUNDO DA BOLSA

Faremos um fundo retangular para a bolsa em crochê tradicional, conforme abaixo. Você também pode fazer o fundo em tamanho maior ou menor, pois a contagem de pontos não vai interferir no ponto fantasia das paredes da bolsa. Faça 9 corr.

**1<sup>a</sup> carr.**: Inicie o pb. na 2<sup>a</sup> corr. contando a partir da agulha, trabalhe 1 pb. em cada corrente até completar 8 pontos.

**2<sup>a</sup> a 33<sup>a</sup> carr.**: 1 corr. pra subir, 1 p.b. em cada ponto da carr. ant.

**34<sup>a</sup> carr. (carr. circular)**: 1 corr. para subir, 1 p.b. em cada ponto e em cada lateral de carr. (dê a volta em todo o retângulo, com p.b.). Fazer fechamento invisível.



**35<sup>a</sup> carr.**: 1 p.bxmo em cada ponto para fazer um detalhe na parte de baixo da bolsa (para um acabamento melhor). Fazer fechamento invisível.

**36<sup>a</sup> carr.**: 1 corr. pra subir, 1 p.b. na terceira alcinha de cada ponto da carr. ant. Fazer fechamento invisível.

## LATERAL (PAREDE) DA BOLSA

Agora, seguindo o trabalho, vamos iniciar o crochê tunisiano na peça e partir daqui não faremos mais fechamento de carreiras, trabalhando então em espiral.

**37<sup>a</sup> carr.**: Trabalhar a carreira de fundação do crochê tunisiano (carreira de base) carregando os palitos com o fio branco e descarregando com o fio da cor da base. Ao finalizar a primeira carreira de base, vamos iniciar o ponto diagonal do crochê tunisiano, sempre carregando dois palitos juntos e voltando no primeiro palito para carregá-lo novamente. Assim acontece um sistema de compensação, onde fazemos primeiro uma diminuição e em seguida compensamos pegando o ponto que havia sido diminuído. Dessa maneira ele cria a trama desenhada de "rede" sem diminuir a peça.

**38 a 53<sup>a</sup> carr.**: Trabalhar 16 carreiras de ponto diagonal.



Após finalizar a 53<sup>a</sup> carreira voltaremos a trabalhar em crochê tradicional para fazer a barra superior da bolsa.

## BARRA SUPERIOR

**54<sup>a</sup> carr.**: Para voltarmos ao crochê tradicional será necessário fazer 1 carreira de "arremate" do crochê tunisiano, seguindo a lógica dos pontos diagonais de base. Encerrar esta sessão com fechamento invisível.

**55<sup>a</sup> carr.**: 1 corr. pra subir, 1 p.b. na terceira alcinha de cada ponto da carr. ant. Fazer fechamento invisível.

**56 a 59<sup>a</sup> carr.**: 1 corr. pra subir, 1 p.b. centrado em cada ponto da carr. ant. Fazer fechamento invisível.

**60<sup>a</sup> carr.**: 1 p.bxmo em cada ponto para fazer um detalhe de acabamento.

## ACABAMENTO

Aplicar as alças de madeira costurando com alinhavo e cuidando para deixar as costuras bem alinhadas dentro e fora da bolsa.

Sua bolsa Astromélia está pronta!  
Espero muito que tenham gostado!



*Elas  
e Elos*





BOLSA  
*Degénia*



*Elas  
e Elos*

A *Bolsa Begônia* foi inspirada na própria planta, que abrange uma família com mais de 1.400 espécies com uma característica bastante comum entre elas. A parte superior das suas folhas possui um tom esverdeado, enquanto as “costas” da folha possui tom avermelhado, o que torna a planta muito interessante. Dizem que o icônico sapato *Christian Loubotin* foi inspirado nesta planta também, com o uso das suas cores no calçado que hoje é um clássico no mundo da moda.

Outra característica muito interessante desta planta é que suas folhas são assimétricas, uma característica incomum na natureza. Eu busquei fazer uma interpretação dessa assimetria na *Bolsa Begônia* misturando duas técnicas diferentes: o tricô e o crochê.

A begônia também traz a simbologia da delicadeza e cordialidade, então saibam que preparei essa peça com muito carinho para vocês. Espero que gostem.

## MATERIAIS

Fio Anthurio 4/1 nas cores Cáqui, Verde Oliva e Terracota.

Agulha de crochê tradicional 5 mm

Agulha de tricô circular (ou intercambiável) 6 mm com cabo de 80cm

Alça tiracolo com argolas

Botão(ões) imantado(s)

Agulha de tapeçaria

Isqueiro

Pingente

Tesoura

# receita.

**VEJA O VÍDEO DE APOIO**

Tamanho final: 24cm (altura) X 34cm (largura)

## FORRO DA BOLSA

Com a cor Terracota

Começar a peça fazendo o forro, pois quando formos trabalhar a peça externa vamos precisar do forro pronto. Faremos um fundo retangular para a bolsa em crochê tradicional, conforme abaixo.

Faça 8 corr.



*Elas  
e Elos*

**1<sup>a</sup> carr.**: Inicie o pb. na 2<sup>a</sup> corr. contando a partir da agulha, trabalhe 1 pb. em cada corrente até completar 7 pontos.

**2<sup>a</sup> a 32<sup>a</sup> carr.**: 1 corr. pra subir, 1 p.b. em cada ponto da carr. ant.

**33<sup>a</sup> carr. (carr. circular)**: 1 corr. para subir, 1 p.b. em cada ponto e em cada lateral de carr. (dê a volta em todo o retângulo, com p.b.). Não será necessário fazer fechamento invisível. Em todo o forro vamos trabalhar em espiral sem precisar subir 1 corr para dar altura.

**34<sup>a</sup> carr.**: 1 p.b. FLO em cada ponto da carr. ant.

**35<sup>a</sup> carr.**: 1 p.b. em cada ponto da carr. ant.

**36<sup>a</sup> a 61<sup>a</sup> carr.**: repetir a 37<sup>a</sup> carr. (26 carreiras). Arrematar.

## FUNDO DA BOLSA

Com a cor Cáqui

Faremos um fundo retangular para a bolsa em crochê tradicional, conforme abaixo. Faça 9 corr.

**1<sup>a</sup> carr.**: Inicie o pb. na 2<sup>a</sup> corr. contando a partir da agulha, trabalhe 1 pb. em cada corrente até completar 8 pontos.

**2<sup>a</sup> a 33<sup>a</sup> carr.**: 1 corr. pra subir, 1 p.b. em cada ponto da carr. ant.

**34<sup>a</sup> carr. (carr. circular)**: 1 corr. para subir, 1 p.b. em cada ponto e em cada lateral de carr. (dê a volta em todo o retângulo, com p.b.). Fazer fechamento invisível.

**35<sup>a</sup> carr.**: 1 p.bxmo em cada ponto para fazer um detalhe na parte de baixo da bolsa (para um acabamento melhor). Fazer fechamento invisível.

**36<sup>a</sup> carr.**: 1 corr. pra subir, 1 p.b. na terceira alcinha de cada ponto da carr. ant. Fazer fechamento invisível.

**37<sup>a</sup> carr.**: 1 corr. pra subir, 1 p.b. centrado em cada ponto da carr. ant. Fazer fechamento invisível.

**38<sup>a</sup> a 40º carr.**: repetir a 37<sup>a</sup> carr.

Arrematar a cor cáqui e a partir da próxima carreira trabalhar na cor verde oliva. Agora, seguindo o trabalho, vamos iniciar o tricô na peça e partir daqui não faremos mais fechamento de carreiras, trabalhando então em tricô circular.

**41<sup>a</sup> carr.**: Subir um ponto de tricô em cima de cada ponto de base, colocando-os na agulha de tricô circular.

**42<sup>a</sup> carr.**: trabalhar todos os pontos em p. meia, formando uma malha chamada "Jersey".

**43<sup>a</sup> a 76<sup>a</sup> carr.**: repetir a 42<sup>a</sup> carr. (34 carreiras)

**77<sup>a</sup> carr.**: Para voltarmos ao crochê tradicional será necessário fazer 1 carreira de "arremate" do tricô, seguindo a lógica dos pontos de base. Encerrar esta sessão com fechamento invisível.

## BARRA SUPERIOR

**78<sup>a</sup> carr.**: 1 corr. pra subir, 1 p.b. sobre cada ponto da carr. ant. Fazer fechamento invisível.

**79<sup>a</sup> carr.**: 1 corr. pra subir, 1 p.b. na terceira alcinha de cada ponto da carr. ant. Fazer fechamento invisível.

**80<sup>a</sup> a 82<sup>a</sup> carr.**: 1 corr. pra subir, 1 p.b. centrado em cada ponto da carr. ant. Fazer fechamento invisível.

**83<sup>a</sup> carr.**: 1 corr. pra subir, 1 p.b. em cada ponto da carr. ant., mas agora pegando também o forro da bolsa, fazendo uma costura nas duas partes. Fazer fechamento invisível.



**84<sup>a</sup> carr.**: 1 corr + 1 p.bxmo em cada ponto para fazer um detalhe de acabamento (ponto rendinha). Arrematar.

## MONTAGEM

Aplique as alças com as argolas articuladas e o pingente com costura simples (opcional) e pronto!

Sua bolsa Begônia está pronta!





BOLSA

Amer Perfeite



*Elas  
e Elos*

A flor Amor-perfeito significa amor romântico e duradouro. As combinações de três cores que surgem nas delicadas flores é a razão para também ser designada por "Erva-da-trindade", uma referência à Santíssima Trindade. É uma delicada flor de origem europeia que atinge no máximo 15 cm de altura.

O Amor-perfeito é símbolo da glorificação do trabalho. Na mitologia grega é dedicada a Atena (Minerva), deusa da estratégia militar, da sabedoria e das artes. Em muitas ocasiões é oferecida por aqueles que pretendem transmitir a mensagem de um amor que nunca será esquecido. Um amor poderoso, cujas lembranças permanecerão no pensamento.

Este é um modelo de bolsa multiuso, que pode ser utilizada tanto como uma bolsa à tiracolo ou como clutch (bolsa de mão), as argolas articuladas permitem a troca do modelo de uma forma bem prática, tornando-a uma bolsa extremamente versátil!

## MATERIAIS

3 rolos de Fio Náutico 3.0 mm (3 rolos de 500g são suficientes para confeccionar de 4 a 5 bolsas) @vanessamaiofios

Agulha de crochê 4.5 mm (pode variar conforme preferência e tensão do ponto)

Alça tiracolo com regulagem em couro sintético com mosquetão

Alça para clutch em couro sintético com mosquetão

Par de argolas articuladas (Tam. M)

Marcador de pontos

Zíper 25cm(com cursor)

Agulha de costura nº 5 e linha (de preferência na mesma cor do fundo)

## NOMENCLATURA DOS FIOS

Cor A (cor da base) - Cor principal

Cor B (cor de contraste) - Tom mais escuro

Cor C (cor de fundo) - Tom mais claro



*Obs.: As cores podem ser alteradas de acordo com a sua preferência e gosto pessoal (essa é apenas uma sugestão nossa para facilitar o ensino e a visualização dos pontos)*



*Elas  
e Eles*

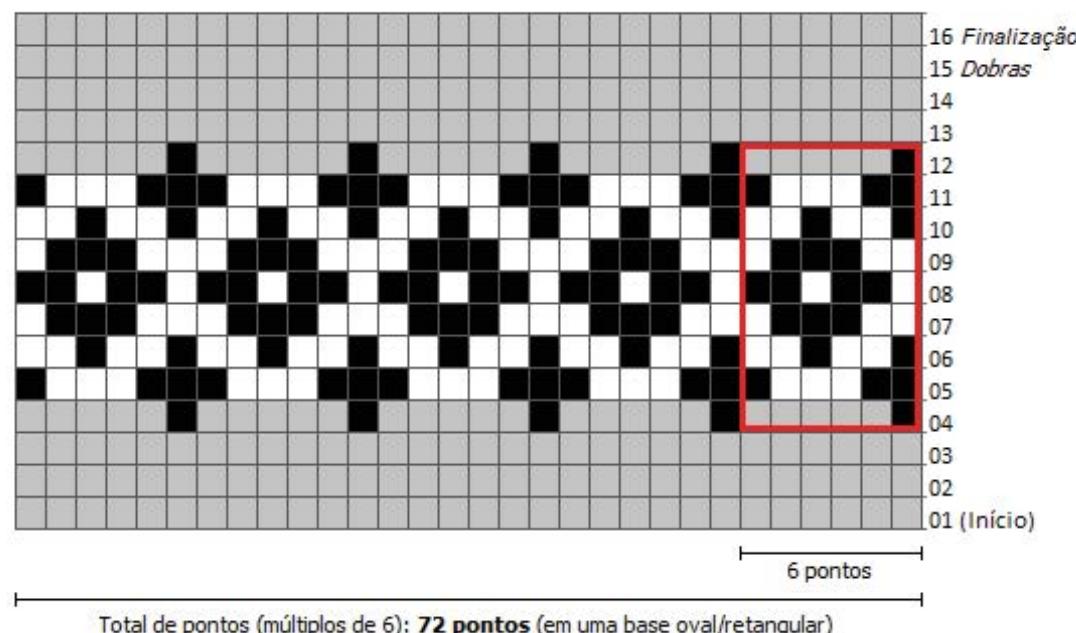
# receita.

## VEJA O VÍDEO DE APOIO

Medida: 23 cm (largura) x 15 cm (altura)

Pontos: Os pontos utilizados são múltiplos de 6 (o total são exatos 72 pontos em uma base oval / retangular).

### GRÁFICO



- Cor A *Cor da base (cor principal)*
  - Cor B *Cor de contraste (escura)*
  - Cor C *Cor de fundo (clara)*
- (trecho de repetição)

### INÍCIO (BASE REDONDA)

#### Observações importantes:

1. Daqui em diante, todos os pontos serão feitos pegando pelas ALÇAS DE TRÁS de cada ponto (para que a bolsa fique maleável);



**2.** Sempre realizar as trocas de carr. DE FORMA CONTÍNUA. Evite fazer aquela correntinha para subir o pt. e trocar de carr., pois a bolsa já é feita em p.b. (se for feita esta "subida" vai ficar uma marca aparente e grosseira, além de atrapalhar na hora de contar os pt.). Se preferir, utilize um marcador para saber onde está sendo feita a troca.

#### **1<sup>a</sup> Carr. / Início:** Faça 23 corr. (sem apertar)

Volte preenchendo as corr. com p.b. (faça o primeiro pb na segunda corr. contando a partir da agulha), ao chegar na 1º lateral preencha com 4 p.b. o espaço deixado pela última corr. (completando a volta), preencha com p.b. até a 2º lateral, preencha novamente com 4 p.b. o último espaço da corr. (completando a volta).

**2<sup>a</sup> Carr.**: Preencha com p.b. até chegar nas laterais, faça 1 aum. para cada um dos 4 pt. de cada lateral.

**3<sup>a</sup> a 4<sup>a</sup> Carr.**: Preencha todas as carr. com p.b., ao chegar em cada uma das laterais, faça 1 aum. sob cada aum. anterior, alternando sempre 1 aum. e 1 p.b. adicional a cada nova carr., sua base deverá ter EXATAMENTE 72 pts. (faça aum. até chegar neste número), não se importe com o local da troca de carr.



## PARTE 2 - CORPO DA BOLSA (FIO CONDUZIDO)

#### **Observações importantes:**

1. Daqui em diante todos os pt. serão feitos pegando as DUAS ALÇAS TRASEIRAS (2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> alças) de cada ponto (para que a bolsa fique bem firme e estruturada);
2. Ao trabalhar com o fio conduzido, siga a quantidade de pontos indicada (especialmente na 4<sup>a</sup> carr. onde é feita a primeira sequência de troca de cores), porém, nas carr. seguintes, é ainda mais importante que você se oriente



principalmente visualizando o andamento do trabalho e comparando com o gráfico para ver se está correto (isso só você poderá fazer), caso observe que algo está errado, que o desenho não está "batendo" com o gráfico, desfaça até a parte onde o erro aconteceu, conte os pt. e volte a fazer.

**3.** Ao trabalhar com o fio conduzindo, é normal os fios irem se cruzando até estarem totalmente enrolados, (no vídeo de apoio damos algumas dicas de como evitar que os fios se enrolem).

Conte os pontos e certifique-se que sua base possui o número de 72 pontos;

**1<sup>a</sup> Carr.:** TODOS p.b. (cor A) - Apenas nesta carr. pegue as duas alças traseiras (2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> alças) de cada pt.

Já comece a partir desta carr. conduzindo o prox. fio a ser utilizado (cor B), mantenha o outro fio entre os pontos para que não haja deformações em sua bolsa.



**2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> Carr.:** TODOS p.b. (cor A) - Daqui até o final pegando apenas a alça de trás dos pontos.

**4<sup>a</sup> Carr.:** 1 p.b. (cor B), 5 p.b. (cor A) / Rep. até o final das carr.

Passe o fio da prox. cor (cor B) de forma que finalize o último p.b. da carr. ant. (cor A), faça o primeiro p.b. envolvendo (ou conduzindo) o outro fio e novamente finalize-o com o fio da cor ant. (cor A)



A partir daqui, começaremos a trabalhar com os dois fios simultaneamente, observe as indicações do gráfico;

- 5<sup>a</sup> Carr.**: 3 p.b. (cor B), 3 p.b. (cor C) / Rep. até o final das carr.
- 6<sup>a</sup> Carr.**: 1 p.b. (cor B), 2 p.b. (cor C) / Rep. até o final das carr.
- 7<sup>a</sup> Carr.**: 3 p.b. (cor C), 3 p.b. (cor B) / Rep. até o final das carr.
- 8<sup>a</sup> Carr.**: 1 p.b. (cor C), 2 p.b. (cor B) / Rep. até o final das carr.
- 9<sup>a</sup> Carr.**: 3 p.b. (cor C), 3 p.b. (cor B) / Rep. até o final das carr.
- 10<sup>a</sup> Carr.**: 1 p.b. (cor B), 2 p.b. (cor C) / Rep. até o final das carr.
- 11<sup>a</sup> Carr.**: 3 p.b. (cor B), 3 p.b. (cor C) / Rep. até o final das carr.
- 12<sup>a</sup> Carr.**: 1 p.b. (cor B), 5 p.b. (cor A) / Rep. até o final das carr.
- 13<sup>a</sup> a 14<sup>a</sup> Carr.**: TODOS p.b. (cor A) - Continue conduzindo o fio da cor B por estas carr.



**15<sup>a</sup> Carr.**: TODOS p.b. (cor A) + Dobras

Corte o fio da cor B.

Para fazer as dobrinhas nas laterais, separe e pule 8 pts. em cada uma das laterais, de forma que as dobrinhas fiquem bem centralizadas.



**16ª Carr.**: TODOS p.b. (cor A) + Finalização em p.bxmo.

Pelo lado do avesso, feche os espaços deixados pelas dobras com uma costura simples (utilize uma agulha de tapeceiro ou a própria agulha de crochê para auxiliar), arremate todas as sobras de fios.



## ARREMATE

Corte todas as sobras de fios e queime as pontas com um isqueiro (utilizando a parte azul da chama para não ficar preto)

## PARTE 3 - COLOCAÇÃO DO ZÍPER

Vamos costurar manualmente o zíper na bolsa com uma agulha comprida para facilitar, a costura será feita entre os pontos, logo abaixo da finalização em p.bxmo. (evite costurar os cantos da bolsa para não impedir a passagem das argolas articuladas)

**1º Passo:** Com a frente da bolsa voltada para você, posicione o zíper com o lado do cursor à esquerda da sua bolsa;

**2º Passo:** Comece costurando o zíper ainda fechado pela lateral aonde está localizado o cursor, de uma ponta a outra;

**3º Passo:** Com uma das laterais totalmente costurada, coloque a outra lateral para dentro da sua bolsa, abra o zíper e agora costure do outro lado, de uma ponta a outra novamente.



Agora sua bolsa AMOR PERFEITO está pronta!!

Esperamos que tenha curtido bastante fazê-la, e que tenha aprendido muitas coisas novas também!

Um forte abraço.





BUCKET BAG

Lavanda



*Elas  
e Elos*

A Lavanda, também denominada Alfazema, é uma planta originária dos cerrados mediterrâneos, característicos por áreas montanhosas e ensolaradas, e é amplamente utilizada desde a Antiguidade Clássica. É conhecida por seus tons vibrantes de lilás/violeta e uma fragrância suave e pura que ajuda a equilibrar as emoções.

Este é um modelo de Bucket Bag (bolsa saco ou balde), que nos permite uma infinidade de variações, desde cores, tamanhos, materiais e acessórios. É uma bolsa muito fácil e gostosa de fazer com a mesma repetição de pontos ao longo de todo o trabalho, ideal para iniciantes na técnica do fio conduzido.

## MATERIAIS

2 Rolos de Fio Anthurio 5.0 mm (2 rolos de 1Kg são suficientes para confeccionar de 4 a 5 bolsas) @vanessamaiofios

Agulha de crochê 5.5 mm (podendo variar conforme a sua preferência e tensão do ponto)

Par de alças em Resina / Redonda Achatada (Tam. M)

Marcador de pontos

## NOMENCLATURA DOS FIOS

Cor A (cor da base) - Tom mais escuro

Cor B (cor de contraste, usada para as listras) - Tom mais claro



*Obs.: As cores podem ser alteradas de acordo com a sua preferência e gosto pessoal (essa é apenas uma sugestão nossa para facilitar o ensino e a visualização dos pontos)*



*Elas  
e Elos*

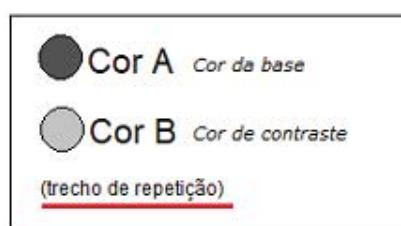
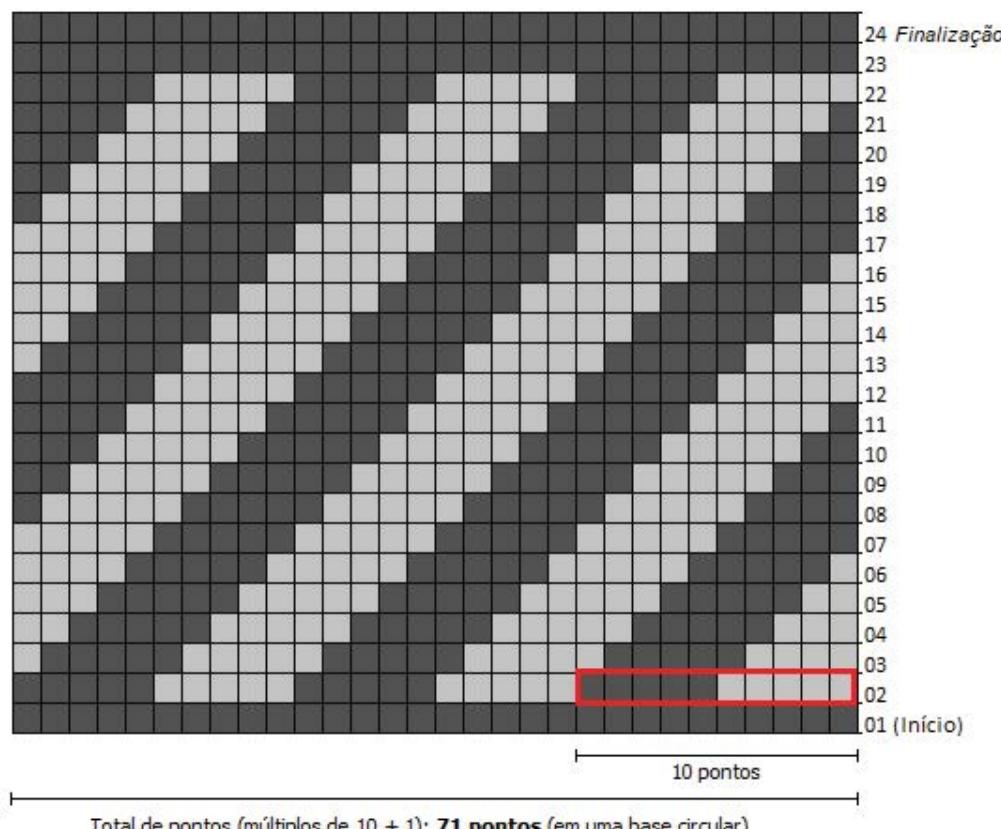
# receita.

## VEJA O VÍDEO DE APOIO

Medida: 23 cm (largura) x 23 cm (altura)

Pontos: os pontos utilizados são múltiplos de 10 + 1 (o total são exatos 71 pontos em uma base circular)

### GRÁFICO



## PARTE 1 - BASE REDONDA/CIRCULAR

### **Observações importantes:**

1. Nesta parte todos os pontos serão feitos utilizando p.b. pegando pelas DUAS ALÇAS (para dar mais firmeza e estrutura ao fundo da bolsa);
2. Sempre realizar as trocas de carr. DE FORMA CONTÍNUA (em espiral). Evite fazer aquela correntinha para subir o pt. e trocar de carr., pois a bolsa já é feita em p.b. (se for feita esta "subida" vai ficar uma marca aparente e grosseira, além de atrapalhar na hora de contar os pontos). Se preferir, utilize um marcador para saber onde está sendo feita a troca.

**1ª Carr. / Início:** Faça um "Anel Mágico" e preencha-o com 7 p.b. (puxe e feche o anel com p.bxmo.)

**2ª Carr.:** Preencha toda a carr. com aum. (2 p.b. em cada espaço) até completar toda a volta, ficaremos com 14 p.b.

**3º Carr.:** Preencha toda a carr. com p.b. alternando 1 aum. (duplo) e 1 p.b. (sozinho), até completar toda a volta, ficaremos com 21 p.b.

**4º Carr.:** Preencha toda a carr. com p.b. alternando 1 aum. (duplo) e 2 p.b. (sozinho), até completar toda a volta, ficaremos com 28 p.b.

**5º a 10º Carr.:** Continue preenchendo TODOS p.b. realizando aum. sob aum. a cada nova carr. adicionando um novo p.b. entre cada um dos aum. (o número de pontos aumentará de 7 em 7 a cada carr.), sua base deverá ter EXATAMENTE 71 pts. (faça aum. até chegar neste número), não se importe com o local da troca de carr.



## PARTE 2 - CORPO DA BOLSA (FIO CONDUZIDO)

### **Observações importantes:**

1. Daqui em diante todos os pontos serão feitos pegando as DUAS ALÇAS TRASEIRAS (2ª e 3ª alças) de cada ponto (para que a bolsa fique bem firme e estruturada);
2. Ao trabalhar com o fio conduzido, siga a quantidade de pontos indicada (especialmente na 2ª carr. onde é feita a primeira sequência de troca de cores), porém, nas carr. seguintes, é ainda mais importante que você se oriente principalmente visualizando o andamento do trabalho e comparando com o



gráfico para ver se está correto (isso só você poderá fazer), caso observe que algo está errado, que o desenho não está "batendo" com o gráfico, desfaça até a parte onde o erro aconteceu, conte os pontos e volte a fazer.

**3.** Ao trabalhar com o fio conduzindo é normal os fios irem se cruzando até estarem totalmente enrolados, (no vídeo de apoio damos algumas dicas de como evitar que os fios se enrolem).

Conte os pontos e certifique-se que sua base possui o número de 71 pontos.

**1<sup>a</sup> Carr.**: TODOS p.b. (cor A)

**2<sup>a</sup> a 22<sup>a</sup> Carr.**: 5 p.b. (cor B), 5 p.b. (cor A) / Rep. até o final das carr.

A partir daqui, começaremos a trabalhar com 2 fios simultaneamente. Passe o fio da prox. cor (cor B) de forma que finalize o último p.b. da carr. ant. (cor A) deixando uma sobra de fio, separe o fio do novelo (cor B) passando ele por cima dos demais, faça o primeiro p.b. envolvendo (ou conduzindo) todos os fios.



Faremos as trocas de cores criando pequenos "atrasos" automaticamente a cada nova carr., observe as indicações do gráfico.



**23<sup>a</sup> Carr.**: TODOS p.b. (cor A)

**24<sup>a</sup> Carr.**: TODOS p.b. (cor A) - pegando o ponto completo (as duas alças) + Finalização em p.bxmo.

Passe as sobras de fios para a parte de dentro do trabalho, escondendo-as entre os prox. pontos e arremate.

### PARTE 3 - FIXANDO AS ALÇAS

**1º Passo:** Escolha as localizações de cada alça centralizando-as em sua bolsa, utilize como referência as listras no corpo da bolsa (coloque uma alça de cada lado, com as faces voltadas para o lado de fora), fixaremos cada uma entre os pontos da 23<sup>a</sup> e 24<sup>a</sup> carr;

**2º Passo:** Insira a agulha no primeira espaço (aonde vai começar a fixar a alça) do lado de fora, puxando o fio (cor A) pelo lado de dentro, deixando uma única alçinha em sua agulha (com a sobra de fio para dentro);

**3º Passo:** Puxe o fio ligado ao rolo por dentro da alça a ser fixada e complete com p.bxmo.);

**4º Passo:** Insira a agulha no prox. espaço e laçe o fio pelo lado de dentro (deixando duas alçinhas na agulha);

**5º Passo:** Rep. os 3º e 4º passos respectivamente até completar 7 pts. (ou um número de pontos que seja suficiente para fixar o modelo da sua alça). Passe as sobras de fios para a parte de dentro do trabalho, escondendo-as entre os prox. pontos e arremate.



### ARREMATE

Corte todas as sobras de fios e queime as pontas com um isqueiro (utilizando a parte azul da chama para não ficar preto).



*Elas  
e Elos*



Agora sua bolsa LAVANDA está pronta!!

Esperamos que tenha tido horas bem agradáveis tecendo ela, e que faça várias delas depois!

Até a próxima...





BOLSA  
*Cambará*



*Elas  
e Elos*

*Com um significado tão lindo quanto suas flores e cores, a Cambará apresenta cachos com lindas combinações de cor, que mudam de tonalidade à medida que passam os dias e costumam atrair muitos pássaros e borboletas. Também conhecida como Camará ou Lantana, é originária das regiões tropicais das Américas e África e é muito usada no paisagismo por suas cores e resistência.*

*Tem como significado espiritual a aceitação dos outros pelo que eles são, com seus defeitos e virtudes. Nos traz também a ideia da empatia, saber ouvir e saber falar, favorecendo o entendimento mútuo. Além disso, é muito associada ao poder de cortar as energias negativas, a inveja, olho-gordo e mau-olhado.*

*Seu nome, sua estrutura e seu tamanho tornam a Cambará a bolsa perfeita para as férias! Praia, piscina, campo, passeio com as amigas ou em família, cabe bastante coisa na sua nova bolsa!*

*Minha escolha em nomear a peça com essa flor, foi inegavelmente pelas suas cores e por sua fama de resistente, que fazem referência aos materiais escolhidos e à possibilidade de combinações de cor delicadas ou intensas.*

## MATERIAIS

Fio Anthúrio 5/1 @vanessamaiofios

Cor A - aproximadamente 400g (laranja fluo)

Cor B - aproximadamente 200g (areia)

Cor C - aproximadamente 350g (rosa pink)

Agulha de crochê 5,5 mm ou 5mm

Botão imantado @alteromodas

Alça de madeira 22cm aproximadamente

Agulha de tapeçaria (opcional)

Tesoura

Isqueiro



*Elas  
e Elos*

# receita.

**VEJA O VÍDEO DE APOIO**

Medida: 27cm (altura) x 55cm (largura) x 15cm (profundidade)

## Considerações

Cada vez que se inicia uma carreira com cor nova, deve-se pegar somente a alça traseira do ponto de base. Mas atenção! Só devemos fazer isso na primeira carreira com a cor nova!

A quantidade de pontos de cada carreira estará entre parênteses ao final de cada carreira.

## FUNDO DA BOLSA

Com a cor A, faça 32 corr.

**1<sup>a</sup> Carr.**: 1 corr para subir, 1 p.b. na 2a corr. contando a partir da agulha, 1 pb em cada uma das demais corr.

**2<sup>a</sup> a 14<sup>a</sup> Carr.**: p.b. sobre p.b.

Com o fundo pronto, faremos uma carreira circular ao redor dele, colocando 2 p.b. nos cantos. (minuto 1:37 do vídeo de apoio)



## SUBIDA DA BOLSA

Com a cor B, faremos duas carr. em p.b., sem aumentos. A primeira dessas duas carreiras deve ser feita pegando somente a alça de trás do ponto de base. (min 6:00 do vídeo de apoio)



## LATERAIS

Agora vamos seccionar a bolsa. Do canto para o meio, conte 6 pontos e marque com a ajuda de um marcador. Faça isso em todos os cantos como mostra a foto. (min 8:14 do vídeo de apoio)



*Elas  
e Elos*

**Com a cor C, BLO na 1<sup>a</sup> carr.**

**1<sup>a</sup> carr.:** faça 1corr., 7p.b., 1aum, 9p.b., 1aum, 8p.b. (29p.b.)

**2<sup>a</sup> a 4<sup>a</sup> carr.:** faça 1p.b. para cada ponto de base. (29p.b.)

**Com a cor B, BLO na 5<sup>a</sup> carr.**

**5<sup>a</sup> a 6<sup>a</sup> carr.:** faça 1p.b. para cada ponto de base. (29 p.b.)

**Com a cor A, BLO na 7<sup>a</sup> carr.**

**7<sup>a</sup> carr.:** faça 1corr., 7p.b., 1 aum, 11p.b., 1aum, 8p.b. (31p.b.)

**8<sup>a</sup> a 10<sup>a</sup> carr.:** faça 1p.b. para cada ponto de base. (31p.b.)

**Com a cor B, BLO na 11<sup>a</sup> carr.**

**11<sup>a</sup> a 12<sup>a</sup> carr.:** faça 1 p.b. para cada ponto de base (31p.b.)

**Com a cor C, BLO na 13<sup>a</sup> carr.**

**13<sup>a</sup> carr.:** faça 1corr., 7p.b., 1 aum, 13p.b., 1aum, 8p.b. (33p.b.)

**14<sup>a</sup> a 16<sup>a</sup> carr.:** faça 1p.b. para cada ponto de base. (33p.b.)

**Com a cor B, BLO na 17<sup>a</sup> carr.**

**17<sup>a</sup> a 18<sup>a</sup> carr.:** faça 1 p.b. para cada ponto de base (33p.b.)

**Com a cor A, BLO na 19<sup>a</sup> carr.**

**19<sup>a</sup> carr.:** - faça 1corr., 7p.b., 1 aum, 15p.b., 1aum, 8p.b. (35p.b.)

**20<sup>a</sup> a 22<sup>a</sup> carr.:** faça 1p.b. para cada ponto de base. (35p.b.)

**Com a cor B, BLO na 23<sup>a</sup> carr.**

**23<sup>a</sup> a 24<sup>a</sup> carr.:** faça 1 p.b. para cada ponto de base (35p.b.)

**Com a cor C, BLO na 25<sup>a</sup> carr.**

**25<sup>a</sup> carr.:** faça 1corr., 7p.b., 1 aum, 17p.b., 1aum, 8p.b. (37p.b.)

**26<sup>a</sup> a 28<sup>a</sup> carr.:** faça 1p.b. para cada ponto de base. (37p.b.)

Arremate e teça a outra lateral da mesma forma.

## PARTE CENTRAL (2X)

Vamos agora tecer a parte central da bolsa nos pontos de base que sobraram. (min 41:00 do vídeo de apoio)

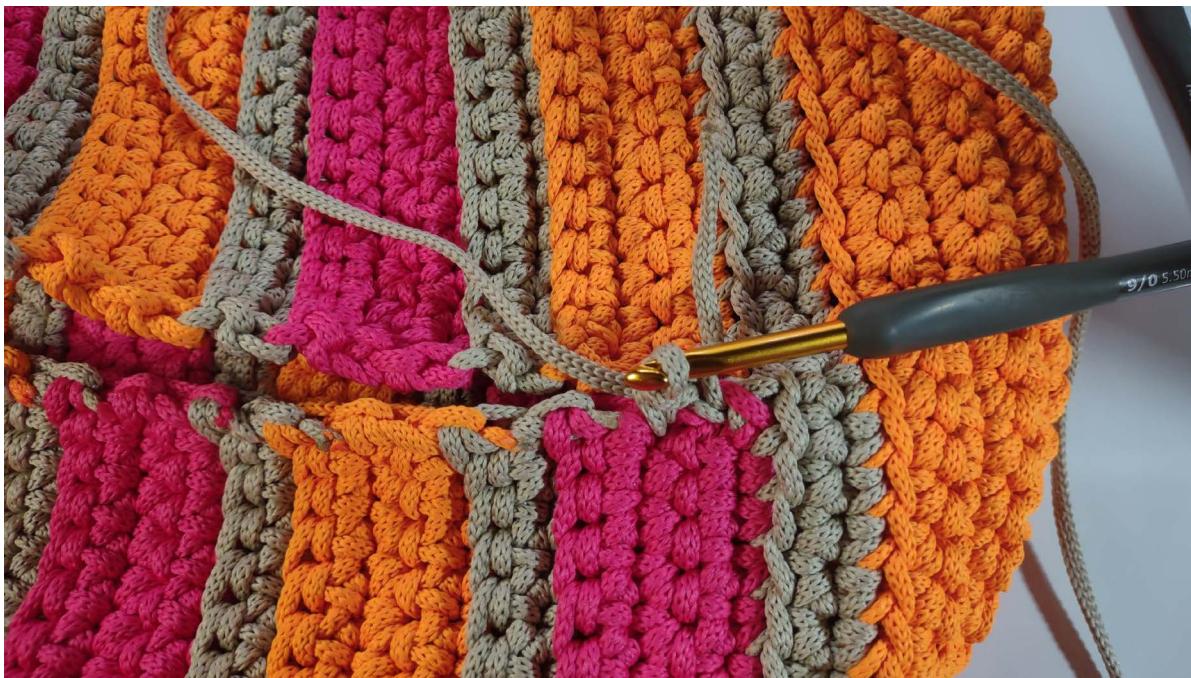
Serão 22 carreiras de ida e volta, sem aumentos. A sequência de cores será invertida em relação às laterais e a primeira carreira de cada cor continuará sendo em BLO.





## UNIÃO DA PEÇA

A união da peça será feita pelo lado de fora, usando ponto baixo. Cuide para que as “linhas” não se desencontrem. (min 45:40 do vídeo de apoio)



## ACABAMENTO

O acabamento deve ser feito antes da colocação das alças. Ele é feito com uma carreira de crochê circular, usando ponto baixo no espaço onde serão colocadas as alças e ponto baixíssimo nas laterais. (min 52:15 do vídeo de apoio)



*Elas  
e Elos*

## COLOCAÇÃO DAS ALÇAS

As alças são presas na bolsa com pontos baixos. Caso prefira, você pode aplicar as alças com uma agulha de tapeceiro. (min 53:10 do vídeo de apoio)



Parabéns! Sua bolsa Cambará está pronta!

Espero que o processo de tecer tenha sido enriquecedor e divertido!

Vou adorar ver os seus resultados! Mostre usando a #projoeelaseelos ao publicar em suas redes sociais!





BOLSA  
*Verbenas*



*Elas  
e Elos*

*A flor Verbena sempre foi considerada sagrada por várias culturas. Gregos, egípcios, druidas celtas, antigos persas, da antiguidade até os dias de hoje, todos sempre a consideraram uma planta de mistério e encantamento.*

*Dizem que suas propriedades mágicas foram descobertas por acaso. Viajantes que descansavam sob clareiras coloridas de Verbena notavam uma incrível onda de energia e melhora instantânea no humor.*

*A partir daí, passou a ser usada para atrair o amor, como proteção, para limpar a mente e afastar a negatividade. Ela ativa os processos mentais e a comunicação. Sua fragrância é fresca, tem poderes reenergizantes e não é incomum sua combinação com aromas cítricos.*

*Além de todo esse poder espiritual a Verbena também é usada como planta medicinal para tratar ansiedade e estresse pois tem propriedades relaxantes e calmantes.*

*Flores coloridas fazem dela uma ótima opção de planta para se ter em casa, juntando beleza e proteção!*

*A Verbena é uma bolsa de mão, delicada, chique, perfeita para fazer parte de um look de festa no final do ano ou em um casamento. Simples e rápida na execução, mas de presença marcante no uso.*

## MATERIAIS

Fio Éclair na cor de sua preferência (aproximadamente 220g) @vanessamaiofios

Agulha 5mm

Fecho da vovó 16cm ou 18cm @alteromodas

Alça corrente (opcional)

Tesoura

Marcadores

Isqueiro



*Elas  
e Elos*

# receita.

## VEJA O VÍDEO DE APOIO

Medida: 13 cm (altura) x 18 cm (largura)

### Considerações

- 1 - O fundo é construído com carreiras de ida e volta. A peça em si, por sua vez, é tecida em carreiras circulares.
- 2 - O fecho da vovó é encontrado facilmente em armarinhos, e seu tamanho define o tamanho final da peça. Nada impede que você teça a bolsa com medidas diferentes das apresentadas nesta receita, considere apenas que você pode precisar de mais ou menos fio.
- 3 - Provavelmente será necessário ajustar delicadamente os “botões” do fecho, empurrando para o centro da bolsa com ajuda de um alicate, para que, ao final da execução a bolsa feche normalmente. Isso acontece porque vamos encapar o fecho com crochê, consequentemente aumentamos o espaço entre um botão e outro e eles podem não se cruzar para que a bolsa se mantenha fechada.



- 4 - Todas as correntinhas iniciais contam como um ponto de base.
- 5 - Caso queira colocar forro, a forma mais fácil é fazê-lo antes de colocar o fecho.

### FUNDO DA BOLSA

Abra o fecho da vovó para saber o tamanho do fundo que você precisa fazer e teça uma quantidade de correntinhas que fiquem da exata largura da peça.



*Elas  
e Elos*



Usando pontos baixos, faça a quantidade necessária de carreiras em ida e volta, para que o fundo fique do mesmo tamanho que o fecho aberto ou um pouco menor.



Faça uma carreira de p.b. ao redor desse fundo, colocando um aumento em cada ponta.



## SUBIDA DA BOLSA

**1ª Carr.**: Teça uma corr. e no mesmo ponto de base teça um p.a., pule um ponto de base e teça 1p.b. e 1p.a. juntos. Siga tecendo dessa forma \*1p.b. e 1p.a. juntos\* e pule um ponto de base, até o fim da carreira. Feche a carr. com p.bxmo na corrente inicial que você fez pra iniciar essa mesma carreira. Faça mais um p.bxmo para “caminhar” até o intervalo dos pontos da carr. anterior.



**2ª a 12ª Carr.**: repita a carreira anterior, cuidando para que seu \*1p.b. + 1p.a.\* fiquem sempre no intervalo.

**13ª carr.**: toda em p.b.

## PRENDENDO O FECHO NA BOLSA

Divida a bolsa ao meio, no sentido das laterais e coloque marcadores. Certifique-se de estar com a mesma quantidade de pontos para os dois lados.



Posicione o fecho aberto e prenda na bolsa com a ajuda de pontos baixos, encapando a alça.



Esconda os fios e pronto!



Parabéns! Sua bolsa Verbena está pronta! Espero que o processo de tecer tenha sido enriquecedor e divertido! Vou adorar ver seus resultados! Mostre usando a #projetoelaseelos ao publicar em suas redes sociais!



# **o que é storytelling e como isso pode te ajudar a vender mais?**

**por Debora Alves**

## O QUE É

Storytelling nada mais é do que “contar histórias”. Sempre existiu e sempre existirá. O termo está na moda porque as marcas, diante do crescimento das redes sociais e do aumento da concorrência, perceberam que não bastava mais apresentar o produto. As agências de marketing começaram a contar história dos produtos para alavancar as vendas e deu certo! Por que?

Porque todos nós nos comunicamos contando histórias. Já parou para pensar que, sempre que conversa com alguém, você está contando uma história? Quase toda a comunicação envolve contar uma história.

E as pessoas gostam de saber a história por trás da marca, a história das pessoas envolvidas, a história do porquê das coisas. Isso gera conexão, identificação.

## ***PESSOAS CRIAM CONEXÃO COM PESSOAS E NÃO COM MARCAS OU PRODUTOS.***

Se euuento histórias o dia todo, quando converso com meu parceiro/a, quando falo com meus filhos, quando trabalho, qual a dificuldade?

O desafio é não só desenvolver uma história em torno de um produto, mas contar uma boa história, ou seja, uma história que chame a atenção do leitor, que faça com que ele se lembre de você ou do seu produto, que agregue valor.

## COMO FAZER

### **1) Antes de mais nada**

Primeiro passo para desenvolver uma boa história é saber com clareza quais são seus objetivos e quem é seu público-alvo. Sem saber com clareza essas duas partes importantes do seu negócio dificilmente você poderá contar uma boa história.

O objetivo é fundamental para você definir a mensagem central de sua narrativa. O que você quer que seu público lembre depois de ler a história?

Entenda quem é seu público, entenda quais seus interesses, quais suas necessidades e você poderá contar uma boa história. Não adianta eu contar uma boa história de terror para pessoas que não apreciam esse gênero. Precisamos conhecer nosso cliente.

## **2) Passo a passo**

**I) Defina a mensagem central.** O que você quer que o seu leitor se lembre? Que você vende amigurumis que estimulam o livre brincar? Que você vende bolsas que são obras de arte? Que você oferece artigos de decoração que transformam qualquer lar? Que você vende peças que inspiram as pessoas?

Qual a principal ideia que você quer que seu público retenha depois de ler sua história?

**II) Escolha uma boa imagem, seja foto ou vídeo.** Muitas vezes a própria imagem conta uma história, dependendo dos elementos que você acrescenta nela. Lembre-se de que a imagem é a primeira coisa que uma pessoa vê nas redes sociais. Não adianta ter uma história maravilhosa para contar se a imagem é ruim, escura, mal feita ou com falhas de composição.

**Veja abaixo um vídeo com dicas de como tirar fotos melhores do seu produto, com Simone Guerreiro:**

**CLIQUE E VEJA O VÍDEO**

**III) Elabore começo, meio e conclusão da história.** Toda história tem esses três momentos. Eles podem não vir nesta ordem, podem não ter o mesmo “peso” no texto, mas estão presentes.

Algumas pessoas, inclusive, começam pelo final para instigar a curiosidade das pessoas.

A melhor estratégia é emocionar o público. Conte uma história real, autêntica, verdadeira. O público se conecta com você quando você se mostra mais vulnerável (não no sentido comum da palavra, frágil, ferido, mas no sentido de mostrar o ser humano por trás da marca).

**“As melhores histórias são aquelas que falam da própria transformação pessoal”.**

Carmine Gallo, especialista em comunicação e autor de best sellers sobre o gênero

Sua história deve conter o seu propósito. Se você vende bolsas de crochê, por exemplo, não vende um objeto feito com poliéster (ou qualquer que seja o material), vende um objeto de desejo, um estilo de vida, uma peça que vai realçar a identidade e a beleza de uma mulher.

O foco quase não deve estar nas características do seu produto, mas sim nos valores e sentimentos que você quer passar para seus clientes.

**IV) Redija em linguagem informal.** Quando queremos nos conectar com alguém, nossa comunicação deve ser leve e próxima.

*Lembrete! A historia não precisa ser sobre o produto em si. Pode ser sobre uma ideia, um valor que tenha a ver com sua marca ou com o seu produto.*

Clique no botão abaixo e assista à peça da Dove, ganhadora de vários prêmios e que comove todos os que a assistem.

**VEJA O VÍDEO DA PEÇA**

### 3) Exemplos – análise de posts

*Qual legenda é mais atraente? A 1 ou a 2?*

- a) Esta é a bolsa Ana! Amei fazer! Quer uma bolsa Ana para chamar de sua? :-)  
Me chama no direct!
- b) Cansada de usar as mesmas peças? Sem ideias para variar suas roupas? Dica que é sucesso: tenha uma peça exclusiva em seu guarda-roupas e mude vários looks!

Que tal uma bolsa única, feita à mão e linda? Praticidade com estilo!

Bolsas artesanais são tendência atualmente e fazem muito sucesso no mundo da moda!

E tem mais: esta peça é feita com materiais de alta qualidade e comprovadamente duram uma vida inteira!

Que cor você quer a sua?

#### ANÁLISE

Vamos analisar a primeira:

##### **Pontos positivos:**

- Uso de emoji (garante tom mais leve à mensagem)
- CTA (chamada para ação): há um comando no final do post (embora pouco atraente)

# Elas e Elos

## Pontos negativos:

- Não tem uma história, algo que agregue, divirta ou instrua.

Na segunda, há uma “história”: alguém que está com dificuldade em compor um “look” (o conflito), alguém que precisa de ajuda com seu guarda-roupa e uma proposta de solução para essa pessoa.

Outra diferença MUITO importante: na legenda 2, o texto está centrado no público ([Você] está sem ideia? Tenha [você] uma peça exclusiva, que tal [você] ter uma bolsa exclusiva?).

A primeira está centrada no EU (eu gostei de fazer a bolsa).

Isso é fundamental. Lembre-se: se você quer que seu cliente fixe a mensagem e se lembre de seu produto, ele deve ser a pessoa mais importante na comunicação.

## EXEMPLO 2

Olá! Boa noite! Me chamo Amigurumi e faço parte da família animais da selva. Se você tem um animal preferido, peça a confecção de um amiguinho e o leve para casa!

### ANÁLISE

**Primeira coisa**, não coloque “bom dia”, “boa tarde” ou “boa noite” em seu post porque as pessoas acessam as redes sociais nos mais variados horários. Alguém que abra de manhã e leia “boa noite” pode não completar a leitura por achar que o conteúdo tem a ver somente com a noite anterior. Além disso, os posts, como são minitextos que têm por objetivo uma comunicação fácil e rápida, dispensam saudações (oi, olá, como vai etc.)

**Segundo**, a artesão não deveria dar o nome da técnica a um brinquedo porque (1) seu cliente não sabe o que é amigurumi, tampouco sabe pronunciar a palavra, por isso não vai se lembrar nunca; (2) é o nome de uma técnica que foi usada em toda a coleção. Se você usa para designar um animal, como fará com os demais?

**Terceiro**, não há uma história, não há um conteúdo com que o cliente possa se relacionar. Não há nada que detenha a atenção do leitor.

Por fim, a chamada para ação é “vazia”, não tem força, não leva o leitor a executar qualquer ação.

## EXEMPLO 3

A Hinata é uma ninja habilidosa e muito forte. Ela nos é apresentada como uma garota calma e gentil. Ela que sempre foi apaixonada pelo Naruto, mas era tímida e envergonhada. Ao longo do tempo, ela cresceu, se tornou mais forte e confiante, decidindo seu próprio caminho.

# Elas e Elos

Em um conflito violento, ela intervém para defender Naruto e ganha seu respeito e admiração.

Hinata se tornou um exemplo de crescimento e superação.

## ANÁLISE

Essa legenda estava num post com a imagem de um amigurumi da personagem. A artesã aproveitou a história da personagem para escrever o post e deu muito certo. A história tem a heroína, o conflito, o enredo e o desfecho. Isso prende a atenção do leitor e traz significado à peça. Em comparação ao exemplo anterior, é muito superior em qualidade e valor. Faltou uma chamada para ação.

## 4) Últimas dicas

### A) Leve o leitor de um ponto A até um ponto B

Histórias sem final (ou sem início) podem funcionar muito bem em filmes artísticos e na literatura, mas não são indicadas quando queremos convencer alguém a ler nosso texto ou a comprar nosso produto.

### B) Seja clara/o e concisa/o

Um bom encadeamento de ideias é fundamental para não transformar o seu texto em um obstáculo para o leitor.

### C) Seja criativo

Qualquer história pode ser criada, tudo vai depender do que você vai oferecer para o seu público. Você pode, inclusive, contar a mesma história de maneiras diferentes, em diferentes posts ou contextos.

### D) Transmite sensações positivas com seu conteúdo

Ninguém compra por tristeza ou revolta. Em outros perfis, de cunho mais opinativo ou político, essa dica não se aplica, mas quando oferecemos produtos e serviços para nosso público, é importante provocar emoções positivas.

Isso não significa que o conteúdo deve apenas falar de coisas boas e não exibir problemas! O segredo está no **como** apresentamos o conteúdo.

Espero que as dicas tenham ajudado você a criar boas histórias :-)

**“Histórias lidas no momento certo jamais te abandonam. Você pode esquecer o autor ou o título. Pode até não lembrar precisamente o que aconteceu. Mas se você se identifica com uma história, ela continua com você para sempre.”**

(Neil Gaiman)

*Elas  
e Elos*

# guiapráticodecultivo para suas plantinhas!

por Urian Carneiro

Se vocês me acompanham nas redes sociais, viram que, além dos fios, sou apaixonado pelas plantas. Gosto muito de colocar a mão na terra e observar a magia da natureza acontecer. Quando decidimos que o tema desta edição do Ebook Elas e Elos seria relacionado às flores e plantas, eu fiquei muito feliz, pois além de estar totalmente relacionado com as manualidades que tanto amamos, é também uma oportunidade para as pessoas se conectarem com a natureza e consigo mesmas.

Eu escrevi aqui um guia prático com orientações bem objetivas para facilitar o dia a dia de quem quer se aventurar no mundo da jardinagem. Então, chega de dizer “não tenho mão boa para plantar”, pois todos podemos cultivar e apreciar o crescimento e transformação das plantas. Para isso precisamos apenas atentar a alguns detalhes importantes.

De uma maneira geral, eu diria que é muito importante conhecer um pouquinho da espécie que você pretende cultivar para saber se ela se enquadra à sua realidade. E diria mais: priorize uma planta que se adapte a você e não ao contrário, pois assim as chances de ela ter uma vida saudável são muito maiores.

Aqui você vai encontrar dicas para cultivar as 12 espécies que dão nome aos projetos do ebook. Separei 4 pontos que eu considero cruciais para serem analisados em cada espécie antes de começar a pensar em cultivar suas plantas:

- Luminosidade
- Substrato
- Temperatura ideal
- Regas

**E lembre-se!** A jardinagem também é uma manualidade que acontece como um processo, da mesma maneira como acontece com o crochê, tricô e todas as muitas técnicas que conhecemos. É necessário muito treino, dedicação e persistência. Muitas vezes será necessário desfazer todo o trabalho e começar de novo, por isso tenha calma e seja gentil com você mesma(o). Aproveite a jornada e lembre-se de apreciar as pequenas conquistas do processo. Cada brotinho novo das suas plantinhas deve ser comemorado, pois nele está o grande mistério e magia da natureza.



### Amor Perfeito

O amor-perfeito é uma planta que precisa de bastante luminosidade direta para poder produzir flores vistosas, por isso é uma planta super indicada para decorar jardins externos. Elas florescem duas vezes ao ano, mas podem apresentar floração durante todo o ano em locais que apresentem invernos menos rigorosos. Em média, a planta costuma viver por cerca de dois anos. São plantas resistentes e de cultivo fácil.

· **Luminosidade:** sol direto ou no máximo uma sombra parcial, mas com alta luminosidade.

· **Substrato:** o ideal é um substrato drenável, então pode fazer uma mistura de terra vegetal com vermiculita ou areia, em partes iguais.

· **Temperaturas:** a temperatura ideal para o cultivo varia entre 10°C a 20°C e a temperatura ideal para germinar entre 20°C e 30°C.

· **Regas:** o solo deve permanecer sempre úmido, mas sem ficar encharcado, então a recomendação padrão é irrigar uma vez por dia, no início da manhã ou final de tarde.



### Arruda

Planta de aroma forte e inconfundível, é muito conhecida por seu uso na proteção espiritual por acreditar-se em seu poder de afastar as energias negativas. Pode ser cultivada em pequenos vasos ou no jardim, onde pode virar um grande arbusto. Uma dica para manter essa planta sempre saudável é cortar os ramos com flores, assim a planta mantém-se sempre em sua fase ativa com muitos galhos e folhas.

· **Luminosidade:** ela vai bem no sol e também na sombra, mas você vai perceber que ela se

desenvolve muito melhor em sol pleno, isso é, recebendo mais de 6 horas de luz solar por dia. Para quem optar em ter essa planta em vasos dentro de casa, busque um local bem iluminado, perto de janelas e portas.

· **Substrato:** o solo ideal é o calcário, bem drenado, porém a planta pode ser cultivada em diversos tipos de solo, como pedregosos, pouco férteis e levemente ácidos. Não há uma regra, pois é uma planta bastante rústica.

· **Temperaturas:** regiões com temperaturas entre 4°C e 30°C são propícias para cultivar arruda embora a planta prefira climas mais amenos.

· **Regas:** elas toleram curtos períodos de seca, sendo assim, as regas podem ser espaçadas, de forma que o solo seque superficialmente entre uma rega e outra. Atenção: o excesso de água pode prejudicar a planta.



## Astromélia

Essa é uma planta linda e bastante exótica que possui pétalas muito coloridas e com pequenas pintinhas que se assemelham a uma estampa animal print. Ela é muito utilizada como flor de corte para decorações, mas também pode ser utilizada como cultivo nos jardins.

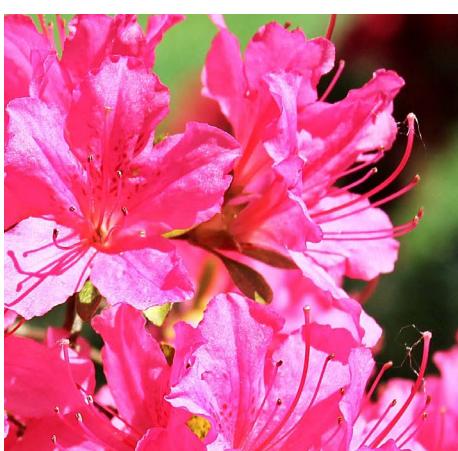
- Luminosidade:** ela precisa de sol para desenvolver suas flores, por isso não é recomendado cultivá-la dentro de casa, porém evite que a planta tome sol nos horários mais quentes do dia, então busque

um local que receba o sol ameno da manhã e do fim da tarde.

- Substrato:** o solo precisa ser solto e bem adubado, e as mudas devem ser postas com espaçamento em torno de 50 cm caso você opte por plantar astromélia no jardim.

- Temperaturas:** o frio intenso é um inimigo declarado da Astromélia. Por essa razão é importante protegê-la de geadas e invernos rigorosos. A temperatura ideal para o cultivo varia entre 15 a 30 graus.

- Regas:** é importante manter o solo úmido para que a astromélia produza mais flores. Em contrapartida, se a terra ficar encharcada, pode apodrecer a planta ou causar problemas com fungos.



## Azaleia

Uma planta com muitas flores e que aparecem em diversas tonalidades, sendo as mais populares flores cor de rosa, vermelhas e brancas. É uma planta que toda primavera vai se anunciar como um grande buquê de flores. Uma dica legal para manter uma boa florada é retirar as flores que estiverem murchando com o passar do tempo. Para isso, você deve retirar a flor murcha com as mãos mesmo, sem cortar. Pinça a flor murcha com os dedos e ela sairá facilmente. Com isso, você agiliza o processo para que a planta providencie nova flor.

- Luminosidade:** ela também precisa de uma boa parcela de sol para desenvolver suas flores e por isso não é recomendado cultivá-la dentro de casa.

- Substrato:** o ideal é um substrato bastante rico em material orgânico, mas que seja drenável. Então é bom misturar um pouco de areia quando for preparar o solo.

- Temperaturas:** ela é uma planta que vai super bem em climas amenos e frios. Nos locais mais quentes, ela tende a ter um pouco de dificuldade, mas também se adapta se tiver uma boa rega e proteção de sol muito forte.

- Regas:** se o solo for bem drenável você poderá regar com mais frequência. Se for um solo menos drenável, cuide para não deixar a terra sempre encharcada.



### Begônia maculata

A queridinha dos apaixonados por plantinhas, ela é uma folhagem que vem de uma família com muitos parentes. Cerca de 1400 espécies compõe a família das begônias, mas nessas dicas abaixo vamos falar da espécie maculata, que é a begônia que possui uma folha com desenho assimétrico (um lado bem diferente do outro), e que possui uma característica que a transforma num ser bastante inusitado. Suas folhas têm coloração verde com pintas prateadas. E a parte inferior da folha possui tom avermelhado. Com uma beleza bastante

incomum, suas flores são mais discretas, e têm um grande diferencial: são comestíveis! Sim, são muito usadas em saladas e em decoração de pratos da culinária gourmet. Mas lembre-se: evite consumir flores que foram produzidas com uso de adubos e qualquer material químico.

- **Luminosidade:** *ela gosta muito da meia-sombra. Isso significa que o ideal é que ela receba o sol da manhã diretamente, mas por poucas horas. O restante do dia com a claridade indireta já será o suficiente para manter a planta saudável. Lembre-se: meia-sombra não é breu. Ela precisa de um pouquinho do sol fraco da manhã.*

- **Substrato:** *o solo ideal para essa planta é um substrato rico em material orgânico, mas que seja drenável. Então é bom misturar um pouco de areia quando for preparar o solo.*

- **Temperaturas:** *a temperatura “ideal” para essa planta varia entre 15 e 20°C, mas ela aceita temperaturas mais extremas com alguns cuidados. Em períodos de extremo inverno, é necessário tomar muito cuidado com o vento, pois ele pode agredir a planta.*

- **Regas:** *mantenha a terra sempre úmida, porém não encharcada.*



### Cambará

Também conhecido como erva-chumbinho ou lantana, ela é uma planta que pode fazer um arbustinho bem cheio e ramos bastante grandes, que podem ter um efeito paisagístico de trepadeira com muitas flores. Tem pequenas flores com várias tonalidades e que fazem mini buquês muito charmosos e com cheirinho de mel.

- **Luminosidade:** *é uma planta que gosta de muito sol para poder produzir flores.*

- **Substrato:** *podem ser plantadas em vasos ou canteiros, e até mesmo em solos bastante rústicos. Com uma boa adubação da terra, a florescência virá mais vigorosa.*

- **Temperaturas:** *por ser uma planta bastante rústica, ela vai muito bem em diversas temperaturas.*

- **Regas:** não precisa de muita água, então é uma planta ótima para cultivo.



*parte de areia e 1 parte de esterco. Na falta de areia pode substituir por vermiculita.*

• **Temperaturas:** q Dália gosta de climas tropicais e subtropicais, com temperaturas na faixa de 13 °C a 25 °C. Embora possa ser cultivada em diversas condições climáticas, não tolera geadas.

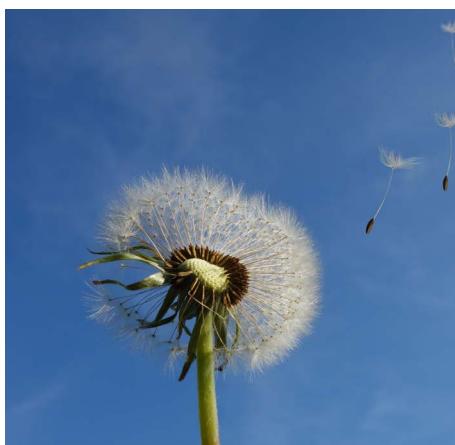
• **Regas:** uma rega por semana, ela não precisa de muita água.

## Dália

Essa é uma planta com grande variedade de espécies e muitas cores. Inclusive com misturas de cores rajadas. Ela é uma planta de bulbos (batatinhas) que vai renascer todo ano com nova estrutura e novas floradas.

• **Luminosidade:** é uma planta que gosta de pouco sol direto. O ideal é receber o sol da manhã apenas.

• **Substrato:** um bom solo para ela é feito com parte arenosa, para ser bem drenado. Pode montar uma mistura de 4 partes de terra, 1



## Dente de Leão

O dente de leão é nativo da Europa, mas podemos encontrá-lo em quase todos os continentes dada sua facilidade em se aclimatar. Sua reprodução é feita por sementes, comumente disseminadas pelo vento, e é por essa característica charmosa que ele é tão conhecido. A planta forma pequenos buquês e, quando assopramos, as sementes se espalham ao vento.

É uma erva muito utilizada medicinalmente por ter ações antioxidantes, anti-inflamatórias e diuréticas. Mas lembre-se: não faça nenhum tratamento terapêutico alternativo sem acompanhamento de profissionais.

• **Luminosidade:** deve ser cultivada sob sol pleno ou meia sombra

• **Substrato:** pode ser cultivado em praticamente qualquer tipo de solo, mas cresce melhor se o solo for bem drenado, profundo, fértil e rico em matéria orgânica.

• **Temperaturas:** esta erva suporta melhor um clima temperado ou subtropical, em que as temperaturas sejam constantes e acima dos 25°C. Embora o dente-de-leão possa resistir a temperaturas muito baixas, corre-se o risco de perder todas as suas folhas.

• **Regas:** irrigue de forma a manter o solo sempre úmido, sem que fique encharcado.



### Flor de Lótus

Essa é uma planta de origem asiática que produz uma flor linda e muito cheirosa, e é utilizada na medicina na confecção de medicamentos contra diabetes, colesterol, asma, entre outros. Também é muito utilizada na culinária por possuir muitas proteínas e alcalóides.

Podemos encontrar essa planta em perfumes e incensos.

· **Luminosidade:** é uma planta que busca a luminosidade, então o sol é essencial para seu crescimento

· **Substrato:** o solo ideal é muito úmido, como um verdadeiro brejo, com lama sempre úmida.

· **Temperaturas:** é uma das poucas plantas que podem regular a sua própria temperatura, assim como os humanos. Pesquisas mostram que ela mantém uma temperatura entre 30-35°C mesmo em climas frios. Portanto, para cuidar da flor de lótus, deve-se considerar o clima, já que ela resiste moderadamente a temperaturas baixas. Isto quer dizer que, no verão, ela cresce bastante, mas na temporada do inverno ela tenta a secar.

· **Regas:** como ela é uma planta de brejo, precisa estar sempre muito úmida.



### Lavanda

A lavanda faz lindos arbustos cheios de flores que, além de lindas, são muito perfumadas. Conhecidas por serem muito utilizadas em cosméticos, também tem propriedades medicinais e são muito utilizadas em rituais de diversos cultos religiosos. Também são muito comuns na culinária principalmente pelo seu aroma único e marcante.

· **Luminosidade:** gosta de receber pelo menos 6 a 8 horas de exposição diária ao sol.

· **Substrato:** o solo para cultivar lavanda deve ser leve, bem drenado, moderadamente fértil.

· **Temperaturas:** prefere climas quentes e moderadamente secos, invernos suaves e verões ensolarados (temperaturas com média de 20 a 30°C).

· **Regas:** regar a cada dois dias ou até uma vez por semana em períodos com mais umidade no ar.



## Lírio

Planta com grande variedade de espécies e com flores muito exuberantes, o lírio é muito utilizado em decorações em geral. Com perfume bastante forte, ela torna-se uma planta de presença única que muitas pessoas adoram. Pode ser cultivada em vasos e também no jardim em canteiros.

- **Luminosidade:** precisa de bastante luz, porém não deve ser exposto ao sol em excesso.
- **Substrato:** deve ser cultivado em solo com areia grossa e adubo orgânico.

• **Temperaturas:** é uma planta que prefere temperaturas amenas a quentes, entre 20 e 27 graus.

• **Regas:** não regue o lírio em excesso, evitando assim que o bulbo apodreça, porém se você tiver certeza de que seu solo é realmente bastante drenável, ele pode aceitar mais regas.



## Verbena

Essa é uma planta herbácea nativa da América do Sul e cresce rente ao solo. Com flores em formatinhos de buquês com cores variadas (vermelhos, rosas, brancas, vinhos, roxas, listradas, entre outras), é comumente utilizada em floreiras por seu aspecto paisagístico.

• **Luminosidade:** precisa de bastante sol com no mínimo quatro a seis horas por dia de sol direto.

• **Substrato:** pode ser feita com uma mistura de areia grossa e terra vegetal, para aumentar a vazão da água mantendo um solo drenável.

• **Temperaturas:** ela gosta de clima subtropical e tropical, com temperaturas entre 20 °C e 28 °C, contudo, também é tolerante ao frio.

• **Regas:** regar frequentemente mantendo o solo sempre úmido.

Seguindo essas dicas com atenção e carinho, você pode levar vida e beleza para sua casa. Com a combinação perfeita, as plantas para dentro de casa vão enriquecer seu ambiente, contribuir para a decoração e trazer boas energias!

\*Todas as imagens foram coletadas do banco de imagens públicas do Pixabay.

*Elas  
e Elos*

# agradecimentos.

Agradecemos, de todo coração,

à Fabulouser Design pelo trabalho incrível, por transformar arquivos de texto comuns nisso que vocês estão vendo,  
e especialmente agradecemos a todos vocês que adquiriram esse ebook por confiarem e acreditarem em nosso trabalho. Esperamos que vocês se inspirem e se entusiasmem tanto quanto nós ao criarmos as peças para vocês.

**Vamos adorar ver suas peças prontas! Use a #projetoelaseelos ao publicar em suas redes sociais para que possamos ver e compartilhar os resultados!**

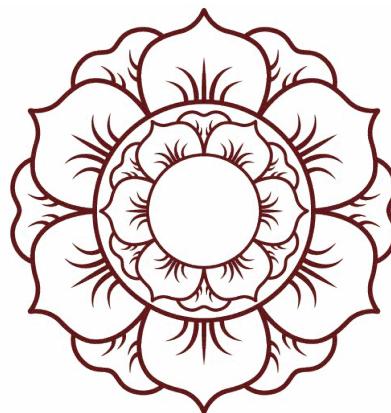
**Agradecemos, também, a patrocinadora Altero, pelo carinho e confiança em nosso trabalho.**

**Todas as peças foram feitas com produtos**



**Agradecemos, também, a patrocinadora  
Vanessa Maio Fios, pelo carinho e confiança  
em nosso trabalho.**

**Todas as peças foram feitas com produtos**



**VANESSA MAIO**  
*cada ponto um laço*

*Elas  
e Eles*

