

மன்னர் சரபோசி அரசு கல்லூரி (தன்னாட்சி)

தமிழ்த் துறை

பாடத் திட்ட மறு ஆய்வுக் குழுக் கூட்டம்

05.01.2021

பாடத் திட்டக்குழு உறுப்பினர்கள்

வ.எண்	பெயர்	பதவி&முகவரி	கையொப்பம்
1	முனைவர் இரா.வரதராஜா பாடத் திட்டக்குழுத் தலைவர்	தமிழ்த் துறைத் தலைவர் மன்னர் சரபோசி அரசு கல்லூரி	நீண்ட விரோதம் 05.01.2021
2	முனைவர்ப். வெங்கடேசன் பல்கலைக்கழகப் பிரதிநிதி	இணைப்பேராசிரியர், பெரியார் ஈ.வெ.ரா. கல்லூரி (தன்னாட்சி), திருச்சி- 23	நீண்ட 05.01.2021
3	முனைவர் உ.அவிபாவா பாடநூல் வல்லுநர்	தமிழ்த் துறைத் தலைவர் பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சி- 24	நீண்ட 5.1.2021
4	முனைவர் அ.ஜான்பீட்டர் பாடநூல் வல்லுநர்	முதல்வர், அரசு கல்வியியல் கல்லூரி, குமாரப்பாளையம்	நீண்ட நீண்ட 05.01.2021
5	திரு. உ.ரு.இராசசேகர் தொழில் நிறுவனப்பிரதிநிதி	மாவட்டச் சுற்றுலா அலுவலர் தஞ்சாவூர்	AAA
6	முனைவர் இரா.சாந்தி உறுப்பினர்	இணைப்பேராசிரியர், மன்னர் சரபோசி அரசு கல்லூரி	நீண்ட 5.01.2021
7	முனைவர் வி.பாரி உறுப்பினர்	உதவிப்பேராசிரியர் மன்னர் சரபோசி அரசு கல்லூரி	நீண்ட நீண்ட 05.01.2021
8	முனைவர் சி.அமுதா உறுப்பினர்	உதவிப்பேராசிரியர் மன்னர் சரபோசி அரசு கல்லூரி	நீண்ட 5.1.2021
9	முனைவர் கு.பரமேஸ்வரன் உறுப்பினர்	உதவிப்பேராசிரியர் மன்னர் சரபோசி அரசு கல்லூரி	நீண்ட 5.1.2021
10	முனைவர் கா.இராமலிங்கம் உறுப்பினர்	உதவிப்பேராசிரியர் மன்னர் சரபோசி அரசு கல்லூரி	AAA
11	முனைவர் ரெ.சதாசிவம் உறுப்பினர்	உதவிப்பேராசிரியர் மன்னர் சரபோசி அரசு கல்லூரி	நீண்ட 05.01.2021

12	முனைவர் சோ.கண்ணதாசன் உறுப்பினர்	உதவிப்பேராசிரியர் மன்னர் சரபோசி அரசு கல்லூரி	
13	திரு. சா.சத்தியழுரத்தி உறுப்பினர்	உதவிப்பேராசிரியர் மன்னர் சரபோசி அரசு கல்லூரி	
14	முனைவர் கு.சந்திரன் உறுப்பினர்	உதவிப்பேராசிரியர் மன்னர் சரபோசி அரசு கல்லூரி	
15	முனைவர் கா.லட்சுமி உறுப்பினர்	உதவிப்பேராசிரியர் மன்னர் சரபோசி அரசு கல்லூரி	
16	முனைவர் த.இளஞ்செழியன் உறுப்பினர்	உதவிப்பேராசிரியர் மன்னர் சரபோசி அரசு கல்லூரி	
17	முனைவர் ப.இராசமாணிக்கம் உறுப்பினர்	உதவிப்பேராசிரியர் மன்னர் சரபோசி அரசு கல்லூரி	 V-கு விஜயகிருஷ்ண 05/01/2020
18	முனைவர் ஜெ.பிருந்தாஸ் உறுப்பினர்	உதவிப்பேராசிரியர் மன்னர் சரபோசி அரசு கல்லூரி	
19	முனைவர் வெ.சத்யநாராயணன் உறுப்பினர்	உதவிப்பேராசிரியர் மன்னர் சரபோசி அரசு கல்லூரி	
20	திரு.சே.அருள்ளுக்குமா உறுப்பினர்	முன்னாள் மாணவர் மன்னர் சரபோசி அரசு கல்லூரி	AAA

பாக்டரி நூர். வரதநாயகர், Ph.D.,
உதவிப்பேராசிரியர் & தலைவர்,
தமிழ்நாட்டு துறை,
மன்னர் சரபோசி அரசு கல்லூரி (நெடுஞ்செழி),
தஞ்சை - 613 005.

மன்னர் சுரபோசி அரசு கல்லூரி (தனிநாட்சி)
தஞ்சாவூர் - 613005.

67

தமிழ்த்துறை

ளெநிலை ஒலக்ஷியம் (B.Lit.)

&

முதுகலை (M.A.)

பாடத்திடம்

CBCS பாடமுறை

(2018-2019 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும்
மாணவர்களுக்குரியது)

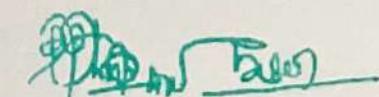
CONTROLLER OF EXAMINATIONS
RAJAH SERFOR GOVT. COLLEGE (AUTONOMOUS),
TANJAVUR - 613 005

**முதுகலைப்
ஸாட்க்டிப்பம்**

RAJAH SERFOJI GOVT COLLEGE (AUTOMONOUS), THANJAVUR-5
C.B.C.S PATTERN FOR ALL P.G. COURSES
SUBJECT:TAMIL LITERATURE

(Applicable to the Students admitted from the academic year 2018-2019 onwards)

PART	CODE	COURSE	TITLE	HRS/ WEEK	MARKS		TOTAL	EXAM HOURS	CREDIT	
I SEMESTER										
III	S1PTL1	CC1	இக்கால இலக்கியம்	6	25	75	100	3	5	
III	S1PTL2	CC2	சிற்றிலக்கியம்	6	25	75	100	3	5	
III	S1PTL3	CC3	பக்தி இலக்கியம்	6	25	75	100	3	5	
III	S1PTL4	CC4	தொல்காப்பியம் - எழுத்திகாரம்	6	25	75	100	3	4	
III	S1PTLEL1A	EC-1	ஒப்பிலக்கியம்	6	25	75	100	3	4	
	S1PTLEL1B		இந்திய இலக்கியப் பொதுக்கூருகள்							
	S1PTLEL1C		தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறு							
	TOTAL			30			500		23	
II SEMESTER										
III	S2PTL5	CC5	காப்பிய இலக்கியம்	6	25	75	100	3	5	
III	S2PTL6	CC6	அற இலக்கியம்	6	25	75	100	3	5	
III	S2PTL7	CC7	தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்	6	25	75	100	3	4	
III	S2PTL8	CC8	இலக்கியக் கொள்கைகள்	6	25	75	100	3	4	
III	S2PTLEL2A	EC2	பொதுமொழியியல்	6	25	75	100	3	4	
	S2PTLEL2B		உரையியல்							
	S2PTLEL2C		புதிப்பியல்							
	TOTAL			30			500		22	



CONTROLLER OF EXAMINATIONS,
RAJAH SERFOJI GOVT. COLLEGE (AUTONOMOUS)
THANJAVUR-613 005.

III SEMESTER								
III	S3PTL9	CC9	சங்க இலக்கியம்	6	25	75		
III	S3PTL10	CC10	தொல்காப்பியம் பொருளத்திகாரம் - (முதல் ஐந்து இயல்கள்)	6	25	75		
III	S3PTL11	CC11	நாட்டுப்புற இலக்கியம்	6	25	75		
III	S3PTL12	CC12	திருக்குறள்	6	25	75		
	S3PTLEL3A		ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்					
III	S3PTLEL3B	EC3	தமிழர் கலையும் பண்பாடும்	6	25	75		
	S3PTLEL3C		இந்தியத் தத்துவங்கள்					
	TOTAL			30	500			
IV SEMESTER								
III	S4PTL13	CC13	இந்திய இலக்கியங்கள்	6	25	75		
III	S4PTL14	CC14	தொல்காப்பியம் பொருளத்திகாரம் - 2 (பின் நான்கு இயல்கள்)	6	25	75		
III	S4PTLPW	CC15	திட்டக்கட்டுரை	6	20	80		
	S4PTLEL4A		பெண்ணியம்					
III	S4PTLEL4B	EC4	பாரதியம்	6	25	75		
	S4PTLEL4C		பெரியாரியல்					
	S4PTLEL5A		மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்					
III	S4PTLEL5B	EC-5	படைப்பாக்கமும் ஆளுமைத்திறனும்	6	25	75		
	S4PTLEL5C		பண்பாட்டு மானிடவியல்					
	TOTAL			30	500			
	GRAND TOTAL				2000			
	No of papers			Credit				
	Core courses 15			70				
	Elective cours 5			20				
	Total 20			90				

Separate Passing Minimum is prescribed for Internal and External

a) The Passsing minimum for CIA shall be 40% out of 25 Marks(ie 10 Marks)

b)The Passing minimum for Autonomous Examinations shall be 40% out of 75 marks (ie 30 Marks)

c) The Passing minimum not less than 50% in the aggregate

CONTROLLER OF EXAMINATIONS,
RAJAH SERFOJI GOVT. COLLEGE (AUTONOMOUS)

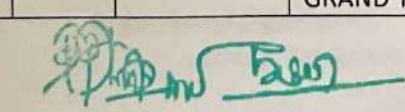
முனைவர். து. ரோஸ்
ம.ஏ. எம்.எஃபி.ல்., பி.எட்., ஓ.ஏ.ஏ.
உயிர் வினாப் பேராசிரியர் மற்றும் கலைப் பேராசிரியர்

**RAJAH SERFOJI GOVT. COLLEGE (AUTONOMOUS), THANJAVUR-5
COURSE STRUCTURE FOR M.A. Tamil UNDER CBCS**

SUBJECT : TAMIL

(Applicable to the Candidates from the academic year 2018-2019 onwards)

PART	Course	Code	TITLE	HRS	MARKS		TOTAL	CREDITS	
					IE	WE			
I-SEMESTER									
III	CC1	S1PTL1	IKKALA ILAKKIYAM	6	25	75	100	5	
III	CC2	S1PTL2	CHITRILAKKIYAM	6	25	75	100	5	
III	CC3	S1PTL3	BAKTHI ILAKKIYAM	6	25	75	100	5	
III	CC4	S1PTL4	THOLKAPPIYAM – EZHUTHATHIKARAM	6	25	75	100	4	
III	EC1	S1PTLEL1A	OPPILAKKIYAM	6	25	75	100	4	
		S1PTLEL1B	INDHIYA ILAKKIYA PODHUKOORUGAL						
		S1PTLEL1C	THAMIZHP PANPATTU VARALARU						
Total				30			500	23	
II-SEMESTER									
III	CC5	S2PTL5	KAPPIYA ILAKKIYAM	6	25	75	100	5	
III	CC6	S2PTL6	ARA ILAKKIYAM	6	25	75	100	5	
III	CC7	S2PTL7	THOLKAPPIYAM – CHOLLATHIKARAM	6	25	75	100	4	
III	CC8	S2PTL8	ILAKKIYAK KOLKAIKAL	6	25	75	100	4	
III	EC2	S2PTLEL2A	PODHU MOZHIYIYAL	6	25	75	100	4	
		S2PTLEL2B	URAIYIYAL						
		S2PTLEL2C	PADHIPPIYAL						
TOTAL				30			500	22	
III - SEMESTER									
III	CC9	S3PTL9	SANGA ILAKKIYAM	6	25	75	100	5	
III	CC10	S3PTL10	THOLKAPPIYAM – PORULATHIKARAM - 1	6	25	75	100	5	
III	CC11	S3PTL11	NATTUPPURA ILAKKIYAM	6	25	75	100	5	
III	CC12	S3PTL12	THIRUKKURAL	6	25	75	100	4	
III	EC3	S3PTLEL3A	ARAYCHCHI NERIMURAIGAL	6	25	75	100	4	
		S3PTLEL3B	THAMIZHAR KALAIYUM PANPADUM						
		S3PTLEL3C	INDHIYA THATHUVANGAL						
TOTAL				30			500	23	
IV - SEMESTER									
III	CC13	S4PTL13	INDHIYA ILAKKIYANGAL	6	25	75	100	5	
III	CC14	S4PTL14	THOLKAPPIYAM – PORULATHIKARAM - 2	6	25	75	100	5	
III	CC15	S4PTLPW	PROJECT WORK	6	25	75	100	4	
III	EC4	S4PTLEL4A	PENNIYAM	6	25	75	100	4	
		S4PTLEL4B	BHARATHIYAM						
		S4PTLEL4C	PERIYARIYAL						
III	EC5	S4PTLEL5A	MAKKAL THAGAVAL THODARBIYAL	6	25	75	100	4	
		S4PTLEL5B	PADAIPAAKKAMUM ALUMAITHIRANUM						
		S4PTLEL5C	PANPATTU MANIDAVIYAL						
TOTAL				30			500	22	
GRAND TOTAL							2000	90	



**எம்.ஏ. (தமிழ்) - CBCS பாடமுறை
(2018 - 2019 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

பாடுவாய்ம் : I

குறியீட்டு எண் : S1PTL1

மணி/வாரம் : 6

தரப்புள்ளி : 5

முதன்மைப்பாடம் தாள் -1 (CC-1) இக்கால இலக்கியம்

நோக்கம்:

1. முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம் பயில வரும் மாணாக்கர்களுக்கு இக்கால இலக்கிய வகைளை அறிமுகம் செய்ய உறுதுணை புரியும்.
2. தற்காலச் சூழலியல் சார்ந்த கருப்பொருளில் இலக்கியம் இயற்றப்பட்டதன் மொழி, வரலாற்று, பண்பாட்டு நிலையுணரை உதவும்.
3. காலத்தீர்குத் தகுந்தாற்போல் காலம் மலரச் செய்கின்ற இலக்கியங்களின் பா வடிவம், பாடுபொருள், மொழியமைவு குறித்து அறிய உதவும்.
4. சமகால இலக்கியங்கள், சமகால வரலாற்றைப் பதிவு செய்வதாக அமைகிறது.

அலகு -1: கணிதது

பாரதியார் : கண்ணன் பாட்டு

1. கண்ணன் என் தோழன் 2. கண்ணன் என் தாய் 3. கண்ணன் என் தந்தை
4. கண்ணன் என் சேவகன் 5. கண்ணன் என் அரசன் 6. கண்ணன் என் சீடன்

பாரதிதாசன்: குடும்ப விளக்கு - 2 ஆம் பகுதி - விருந்தோம்பல்

புதுக்கவிதை: கண்ணர்ப் புக்கள் - மு. மேத்தா

கைசுவ கவிதைகள்: தமிழில் ஷஹை ஆயிரம் - தொகுப்பு - இரா. மோகன்

1. அமுதபாரதி - 10 கவிதைகள் 2. தமிழன்பன் - 10 கவிதைகள் 3. கழனியூரன் - 10 கவிதைகள்
4. அறிவுமதி - 10 கவிதைகள் 5. ந. முத்து - 10 கவிதைகள்

அலகு -2

உரைநடை

1. சுந்தரராமசாமியின் தேர்ந்தெடுத்த கட்டுரைகள் வெளியீடு
சமூக அரசியல் சிந்தனைகள்

1. காந்தி இன்று 2. திருவள்ளுவர் என்னும் நண்பர் 3. வாழ்க்கை வரலாறு
2. என் சரித்திரம், உ.வே.சாமிநாததயர்

(அத்தியாயம் 25 முதல் 35 வரை) கல்வி தொடர்பான அவர்கடைய பயணங்கள்

அலகு -3 : சிறுகதை

1. தமிழ்ச்சிறுகதைகள்

கை வண்ணம் (தொகுப்பு) தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிறுகதைகள் 10
தங்க செந்தில்குமார் - தொகுப்பாசிரியர்

2. அயலகச் சிறுகதைகள்

அ. மலேசியச் சிறுகதைகள்

1. மாணிக்கம் காணாமல் போகிறான் - ரெ. கார்த்திகேச
2. மூலதனம் - ஆ. செல்வராஜ்

ஆ. சிங்கப்பூர்ச் சிறுகதைகள்:

1. மற்றொன்று -
2. சுற்றம் பார்க்க வந்தவர் -

இ. இலங்கைச் சிறுகதைகள்:

1. சொந்த சோதரர்கள் - மாத்தளை சோழ

அலகு - 4 : புதினம்

1. உண்ணைப் போல் ஒருவன் - ஜெயகாந்தன்
2. அம்மாவந்தாள் - தி. ஜானகிராமன்

அலகு - 5 : நாடகம்

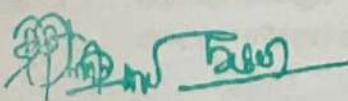
1. பவளக்கொடி - கே.ஏ.குணசேகரன் (அடையாளம் பதிப்பகம்)

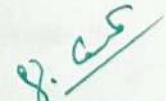
வினாத்தாள் அமைப்பு

காலம் : 3 மணி

மதிப்பெண் : 75

- பகுதி - 1 : ஒவ்வொர் அலகிலும் இரண்டு வினாக்கள் அமைய வேண்டும். ($10 \times 2 = 20$ மதிப்பெண்கள்)
- பகுதி - 2 : ஒவ்வொர் அலகிலும் இரண்டு வினாக்கள்
(அ) அல்லது (ஆ) அமைய வேண்டும். ($5 \times 5 = 25$ மதிப்பெண்கள்)
- பகுதி - 3 : ஒவ்வொர் அலகிலும் ஒரு வினா அமைய வேண்டும்
அவற்றுள் ஏதேனும் மூன்று மட்டும். ($3 \times 10 = 30$ மதிப்பெண்கள்)


தேர்வுகள் நெறியாளர்
CONTROLLER OF EXAMINATIONS,
RAJAH SERFOJI GOVT. COLLEGE (AUTONOMOUS)
THANJAVUR-613 005.


தமிழ்க்கலைக்கழகாவர்
ஞகைவா. ஆ. சீ. ரா. ரா.
ம. எ. எ. மீ. பி. எட். பி. எ. டி.
தமிழ்க்கலைப் பேராச்சியர் மற்றும் தமிழ்க்கலை
மாண்புமானி ஆரக்ஷகரும் (உதவாடி)
நகராணி - 613 005.

**எம்.ஏ. (தமிழ்) - CBCS பாடமுறை
(2018 - 2019 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

பருவம் : I

குறியீட்டு எண் : S1PTL2

மணி/வாரம் : 6

தரப்புள்ளி : 5

முதன்மைப்பாடம் தாள் -2 (CC-2) சிற்றிலக்கியம்

நோக்கம்:

1. இடைக்காலத்தில் எழுந்த இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல்
2. சமய, அறிவியல் மாற்றத்தால் இலக்கியப் பாடுபொருளில் ஏற்பட்ட மாற்றத்தை உணர்ந்து கொள்ளுதல்.
3. யாப்பு, நடை, இலக்கிய நயம் ஆகியவற்றை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளுதல்
4. பல்வேறு சமய, மத, கடவுள் பற்றிய இலக்கியங்களைக் கற்கும் மாணவர்கள் தாங்களும் இதுபோன்ற இலக்கியங்கள் படைக்கவும், சிற்றிலக்கியங்களைச் சுலவக்கவும் உதவிபுரிதல்.

அலகு 1

தீருக்குற்றாலக் குறவுக்கு முழுமையும்

அலகு 2

1. குமரகுருபார் - முதன்மைப்பாடுப் பின்னைத் தமிழ் : காப்புச்செய்யுள், பருவந்தோறும் முதல் இரு பாடல் (மொத்தம்) 21 பாடல்கள்
2. காரைக்காலம் மையார் - தீருவெழுந்தை மணிமாலை 20 பாடல்கள்
3. மாணிக்கவாசகர் - தீருப்பள்ளியேழுச்சி 10 பாடல்கள்

அலகு 3

1. விக்கிரம்சோழனுலா - 342 கண்ணி
2. நக்கீர் தேவர் தீருவெழுந்தைக்கை - 55 அடிகள்
3. பாரத தேவி தீருத்தசாங்கம் 10 பாடல்கள்

அலகு 4

1. சரசுவதி அந்தாதி 30 பாடல்கள்
2. தீருப்பாவை முழுமையும் 30 பாடல்கள்
3. தஞ்சை வாணன் கோவை முதல் 20 பாடல்கள்

அலகு 5

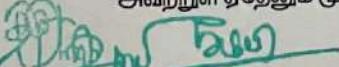
நந்திக் கலம்பகம் முழுவதும்

வினாத்தாள் அமைப்பு

காலம் : 3 மணி

மதிப்பெண் : 75

- | | |
|-------------|---|
| பகுதி - 1 : | ஒவ்வொர் அலகிலும் இரண்டு வினாக்கள் அமைய வேண்டும். (10X2=20 மதிப்பெண்கள்) |
| பகுதி - 2 : | ஒவ்வொர் அலகிலும் இரண்டு வினாக்கள் (அ) அல்லது (ஆ) அமைய வேண்டும். (5X5=25 மதிப்பெண்கள்) |
| பகுதி - 3 : | ஒவ்வொர் அலகிலும் ஒரு வினா அமைய வேண்டும் அவற்றுள் ஏதேனும் மூன்று மட்டும். (3X10=30 மதிப்பெண்கள்) |


தேர்வுகள் நெறியாளர்
CONTROLLER OF EXAMINATIONS,
RAJAH SERFOJI GOVT. COLLEGE (AUTONOMOUS)
THANJAVUR-613 005.

தமிழ்நாட்டுப்பகுதிலைவர்
ம.ஏ., எம்.பி.ஏ., பி.டி., பி.ஏ.டி., பி.ஏ.ஏ.டி.
தமிழ்நாட்டுப்பேரவீரர்மற்றும்தமிழ்நாட்காலை
மணிமாலை சூப்போகி அரசுக் கலைகள் (தனிமாலை)
தஞ்சை - 613 005.

**எம்.ஏ. (தமிழ்) – CBCS பாடமுறை
(2018 – 2019 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

பாடுவாய் : I குறியீட்டு எண் : S1PTL3

மணி/வாரம் : 6 தரப்புள்ளி : 5

**முதன்மைப்பாடம் தாள் -3
(CC-3)பக்தி னிலக்கியம்**

நோக்கம் :

1. பல்லவர்கள் படையெடுப்பிற்குப்பின் இடைக்கால இலக்கியச் செல்வாக்குகள் எவ்வாறு மாற்றம் பெறுகின்றன என்பதை மாணவர்கள் அறிதல்.
2. மரபு இலக்கியங்களிலிருந்து பக்தி இலக்கியங்கள் எவ்வாறு வேறுபடுகின்றன என்பதை அறிந்து கொள்ளுதல்
3. புதிய இலக்கிய வகையை அறிந்து கொண்டு படைப்பாற்றலை வளர்த்துக் கொள்ளுதல்,

அலகு 1 – சைவம் :

1. ஞானசம்பந்தர் - தீருவையாற்றுப் பதிகம் புலனைந்தும் என்று தொடர்ச்சி 11 பாடல்கள் தீருவாவடுதுறைப் பதிகம் - இடிரினும் தளாளினும் என்று தொடர்ச்சி 11 பாடல்கள்
2. தீருநாவுக்கரசர் - தீருவாங்க மாலை - தலையே நீ வணங்காய் என்று தொடர்ச்சி 11 பாடல்கள்
3. சுந்தரர் - தீருத்தொண்டத் தொகை 11 பாடல்கள்
4. மாணிக்கவாசகர் - சிவபூராணம் முழுமையும்

அலகு - 2 வைணவம் :

1. பெரியாழ்வார் - தீருப்பல்லாண்டு - 12
2. குலசேகரர் - தயரதன் புலம்பல் - 11
3. தொண்டராஜப்பொழியாழ்வார் - தீருப்பள்ளியெழுச்சி
4. நம்மாழ்வார் - பெரிய தீருவந்தாதி - 1-20 பாடல் (முயற்றி சுமந்து - காணப்புகில்)

அலகு 3 சிற்காலப் பாடல்கள்

1. சிவப்பிரகாசர் - பழமலை அந்தாதி - சீரதம் கோட்டு முதல் எண்ணி வருந்தின முடிய 11 பாடல்கள்
2. ஓளவையார் - விநாயகர் அகவல்
3. தாடுமானவர் பாடல்கள் - சொல்லறகரிய எனும் பாடல் முதல் சூட்டி எனதென்று வரை 10 பாடல்கள்

அலகு 4 சிற்காலப் பாடல்கள்

1. தீருவரங்கத்தகமுதனார் - இராமானுச நூற்றாதி 1-20 பாடல்கள்
2. வண்ணச்சரபம் தண்டாணி சுவாமிகள் - தீருவரங்கத் தீருவாயிரம் - காட்சிப் பத்து 10 பாடல்கள்
3. அருணகிரிநாதர் - தீருப்புகழ் - முத்தைத்தரு பத்தித் தீருநகை எனத்தொபங்கும் பாடல்
4. ப.வெங்கடேசன் - அகிலாண்ட நாயகி கவித்துறை அந்தாதி - 11-20 பாடல்கள்

அலகு 5 பெளத்தும் - சமணம் - இசுலாம் - கிரித்தவம்

- 1.பெளத்தும் - குண்டலகேசி - 3 முதல் 12 வரை 10 பாடல்கள்
- 2.சமணம் - தீருநூற்றாதி - காப்புச் செய்யுள் முதல் 10 ஆம் பாடல் வரை மற்றே முனிந்து முதல் தோலா மறங்சௌவி வரை (11 பாடல்கள்)
- 3.இசுலாம் - குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு - முகையீத்தீன் சதகம் - கனமாயை என்று தொடங்கி 10 பாடல்
- 4.கிரித்தவம் - தீருவருள் அந்தாதி முதல் 10 பாடல்கள்

வினாத்தாள் அமைப்பு

காலம் : 3 மணி

மதிப்பெண் : 75

- | | | |
|-------------|---|------------------------|
| பகுதி - 1 : | ஒவ்வொர் அலகிலும் இரண்டு வினாக்கள் அமைய வேண்டும். | (10X2=20 மதிப்பெண்கள்) |
| பகுதி - 2 : | ஒவ்வொர் அலகிலும் இரண்டு வினாக்கள்
(அ) அல்லது (ஆ) அமைய வேண்டும். | (5X5=25 மதிப்பெண்கள்) |
| பகுதி - 3 : | ஒவ்வொர் அலகிலும் ஒரு வினா அமைய வேண்டும்
அவற்றுள் ஏதேனும் மூன்று மட்டும். | (3X10=30 மதிப்பெண்கள்) |

தேர்வுகள் நெறியாளர்
CONTROLLER OF EXAMINATIONS,
RAJAH SERFOJI GOVT. COLLEGE (AUTONOMOUS)
THANJAVUR-613 005.

துமிழ்த்துறைத்தலைவர்
முனைவர், து. ரோஜர்
ம.ஏ., எம்.எபிஸ்., பிஎட்., பி.ஏ.டி.,
தமிழ்தினைப் பேராசிரியர் மற்றும் தீர்த்தகலவர்
மன்றர் கருப்பாழி திருச்சு கலைக் கல்லூரி (உள்ளாடசி)

எம்.ஏ. (தமிழ்) – CBCS பாடமுறை
(2018 – 2019 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)

பநுவம் : I

குறியீட்டு எண் : S1PTL4

மணி/வாரம் : 6

தரப்புள்ளி : 5

முதன்மைப்பாடம் தாள் -4 (CC-4)
தொல்காப்பியம் - எழுத்துத்திகாரம் (நச்சினார்க்கீஸியர்உரை)

நோக்கம்:

1. இறவாச் சிறப்புடைய தமிழ் நூலான தொல்காப்பியத்தை மாணவர்கள் அறியவேண்டும்.
2. பிற்கால இலக்கியங்கள், இலக்கணங்கள் அனைத்திற்கும் தொல்காப்பியமே அடிப்படை என்பதை அறிதல்.
3. பழந்தமிழின் எழுத்திலக்கணக்கோட்டாட்டை அறிதல்.
4. தொல்காப்பியக் கொள்கைகள் இன்றைக்கும் பொருந்துவதை அறிதல்.

அலகு 1 : நூன்மரபு, மொழிமரபு

அலகு 2 : பிறப்பியல், புணரியல்

அலகு 3 : தொகைமரபு, உருபியல்

அலகு 4 : உயிர்மயங்கியல், புள்ளி மயங்கியல்

அலகு 5 : குற்றியலுகரப் புணரியல்

வினாத்தாள் அமைப்பு

காலம் : 3 மணி

மதிப்பெண் : 75

பகுதி - 1 : ஒவ்வொர் அலகிலும் கிரண்டு வினாக்கள் அமைய வேண்டும்.

(10X2=20 மதிப்பெண்கள்)

பகுதி - 2 : ஒவ்வொர் அலகிலும் கிரண்டு வினாக்கள்

(5X5=25 மதிப்பெண்கள்)

(அ) அல்லது (ஆ) அமைய வேண்டும்.

பகுதி - 3 : ஒவ்வொர் அலகிலும் ஒரு வினா அமைய வேண்டும்

(3X10=30 மதிப்பெண்கள்)

அவற்றுள் ஏதேனும் மூன்று மட்டும்.

தேர்வுகள் நெறியாளர்
CONTROLLER OF EXAMINATIONS,
RAJAH SERFOJI GOVT. COLLEGE (AUTONOMOUS)
THANJAVUR-613 005.

தமிழ்த்துறைத்தலைவர்
முனைவர். து. ரோஜர்

எ.ம்.ஷ.பி.ல்., பி.எட். ஓ.எஃ.டி.

தமிழ் இலைப் பேராசிரியர் மற்றும் பூராத்தவலைவர்
மன்றார் சுபோஜி அரசுக் கல்லூரி (குடிசாட்டி)

எம்.ஏ. (தமிழ்) - CBCS பாடமுறை
(2018 - 2019 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)

பருவம் : I

குறியீடு எண் : S1PTLEL1A

மணி/வாரம் : 6

தரப்புள்ளி : 4

விருப்பப்பாடம் தாள் -1(EC1A) ஒப்பிலக்கியம்

நோக்கம் :

1. மாணவர்கள் இனதிலையில் பயின்றவை எல்லாம் தமிழ் இலக்கியம், இலக்கணம், இலக்கியவரலாறு, மொழி வரலாறு, மொழியியல் போன்றன. ஆனால் முதுகலையில் இப்புதிய ஸ்டாமான் ஒப்பிலக்கியத்தை அறிமுகம் செய்யும் நோக்கில் வைக்கப்பட்டது.
2. பல்வேறு நாட்டு, மொழிகளுக்கிடையேயான இலக்கிய உறவுமுறைகளை அறியவும், பல்வேறு மொழி இலக்கியங்களை ஒப் பட்டு ஆராயும் நோக்கில் வைக்கப்பட்டது.
3. தமிழ் மற்றும் பிறமொழி, யாப்பு நடையை அறியும் நோக்கில், இலக்கியங்களில் நிகழும் ஒற்றுமை, வேற்றுமைக் கூறுகளை அறிந்து கொள்ளவும் இப்பாடம் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

அலகு 1: ஒப்பிலக்கியம் - சொற்பொருள் விளக்கம் - ஒப்பிலக்கியத்தீன் பண்பும் பயனும் - மூலகை இலக்கியம் - தேசிய இலக்கியம், உலக இலக்கியம், பொது இலக்கியம்) ஒப்பியலில் அறிவியல் அணுகுமுறைகள் - ஒப்பாய்வில் மொழிபெயர்ப்பின் தேவை.

அலகு 2: தமிழில் ஒப்பிலக்கியத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - பண்டைய தமிழ்ப் புலவோர், உரையாசிரியர்கள் முதலியோரின் ஒப்பிலக்கிய நோக்கு - வ.வே.ச. ஜயர், எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை, தனிநாயக அடிகளார், க.கைலாசபதி முதலியோரின் ஒப்பிலக்கியத்தொண்டு - அண்ணமைக்கால ஒப்பிலக்கிய வளர்ச்சி.

அலகு 3: இலக்கிய வகைகள் - வகைக்கொள்கைகள் - வகை நோக்கில் இலக்கிய வளர்ச்சி - அடிக்கருத்தியல் - அடிக்கருத்தும் குறிப்புப்பாருஞும் - தொன்மம் - தொன்ம வகைகள்.

அலகு 4: தொல்காப்பிய மெய்ப்பாட்டியலும் வடமொழி இரசக் கோப்பாடும் - கம்பனும் - வால்மீகியும் - திருக்குறளும் பிறமொழி நீதி இலக்கியங்களும் (குறிப்பாக வடமொழி, இலத்தீன், சீன அறநூல்கள்)

அலகு 5: தமிழ் வீரயுக்பாடல்கள் - தமிழ் மூல்லைத்திணைப் பாடல்களும் கிரேக்க மூல்லைப் பாடல்களும் - சங்கப்பாடல்களும் கிரேக்கத் (விரிகி) தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்களும் - கம்பனும் மில்டனும் - பாரதியும் வெங்களியும் - ஜரோப்பிய புதுக்கவிதைகளும் தமிழ்ப் புதுக்கவிதைகளும் - தற்காலத் தமிழ் ஒப்பிலக்கிய நூல்கள்.

பார்வை நூல்கள் :

1. ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம் - டாக்டர் தமிழன்னைல்.
2. ஒப்பியல் இலக்கியம் - டாக்டர் க.கைலாசபதி.
3. ஒப்பிலக்கியம் - ஓர் அறிமுகம் - டாக்டர் வை.சக்சிதானந்தம்.
4. ஒப்பிலக்கியக் கொள்கைகள் - டாக்டர் ம.திருமலை.
5. ஒப்பிலக்கிய மரபும் திறனும் - டாக்டர் இரா.காஞ்சனா.
6. கம்பருக்குக் கதை கொடுத்தவர் வால்மீகியா? - டாக்டர் கு.திருமேனி.
7. கம்பனும் மில்டனும் - எஸ். இராமச்சிருஷ்ணன்.
8. கம்பனும் வால்மீகியும் - நாமக்கல் கவிஞர்.
9. காப்பிய காலம் - எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை.
10. சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு - (கிரண்டு பாகங்கள்) டாக்டர் தமிழன்னைல்.
11. திருக்குறள் நீதி இலக்கியம் - டாக்டர் க.த.திருநாவுக்கரசு.

- 12.பாரதியும் கீட்சும் - பாலா.
- 13.பாரதியும் ஷஷ்லியும் - ரகுநாதன்.
- 14.புதுக்கவிதைத் தீற்னாய்வு - அக்கிளி புத்திரன்.
- 15.புதுக்கவிதையின் தேக்கநிலை - இ.மறைமலை.
- 16.புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - வல்லிக்கண்ணன்.
- 17.புதுக்கவிதை முற்போக்கும் பிற்போக்கும் - நா.வானமாமலை.
- 18.காப்பிய விருந்து - தெ.ஞானசுந்தரம்.
- 19.சங்க கவிதைகளும் கிரேக்க விரிக் கவிதைகளும் - செண்பகம் ராமசாமி.
- 20.இலக்கிய வகைமை ஓப்பாய்வு - டாக்டர் கி.இராசா.
- 21.இலக்கிய வகைத் தீற்னாய்வு - டாக்டர் கி.இராசா.
- 22.ஓப்பாய்வுக் களாங்கள் - ஜான் சாமுவேல்.
- 23.ஓப்பிலக்கிய வரம்பும் செயற்பாடும் - டாக்டர் சண்முக செல்வகணபதி.

ஆங்கில நூல்கள் :

- 1.Bharathi and Walt Whitman - Dr.Sachidanandam.
- 2.Studies in Comparative Literature - John Samuel.
- 3.Kamban and Milton - Dr. S.Ramakrishnan.
- 4.Tamil Heroic Poetry - Dr.K.Kailasapathy.
- 5.The impacts of Western thought on Bharathiar - Dr.Sachidanandam.
- 6.Shakespeare and Ilango as Tragedian - Dr.K.Chellappan.

வினாத்தாள் அமைப்பு

காலம் : 3 மணி

மதிப்பெண் : 75

- | | |
|-------------|---|
| பகுதி - 1 : | ஒவ்வொர் அலகிலும் இரண்டு வினாக்கள் அமைய வேண்டும். (10X2=20 மதிப்பெண்கள்) |
| பகுதி - 2 : | ஒவ்வொர் அலகிலும் இரண்டு வினாக்கள் (அ) அல்லது (ஆ) அமைய வேண்டும். (5X5=25 மதிப்பெண்கள்) |
| பகுதி - 3 : | ஒவ்வொர் அலகிலும் ஒரு வினா அமைய வேண்டும் அவற்றுள் ஏதேனும் மூன்று மட்டும். (3X10=30 மதிப்பெண்கள்) |

தேர்வுகள் நெறியாளர்
CONTROLLER OF EXAMINATIONS,
RAJAH SERFOJI GOVT. COLLEGE (AUTONOMOUS)
THANJAVUR-613 005.

தமிழ்த்துறைத்தலைவர்
முனைவர். து. ரோசி
எ.ஏ., எம்.பி.ஏ., பி.ஏ., பி.ஏ.ஏ.,
தமிழ்த் தொலைபேராசிரியர் மற்றும் தொழில்தலைவர்
மன்ற குபோதி அரசுக் கல்லூரி (தின்மோடி)
ஏ.ஏ.ஏ.ஏ. - 613 005

**எம்.ஏ. (ருமிழ்) - CBCS பட்டமுறை
(2018 - 2019 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

பருவம் : 1

குறியீட்டு எண் : S1PTLEL1B

மணி/வாரம் : 6

தாப்புள்ளி : 4

விருப்பப்பாடம் 1 (EC1B) இந்திய இலக்கியப் பொதுக்கூறுகள்

நோக்கம் :

1. இந்திய மொழிகளுக்கிடையில் உள்ள ஒற்றுமைப் பண்புகளை உணர்தல்
2. இந்திய இலக்கியங்களின் பாடுபொருள் ஒற்றுமையை அறிந்து கொள்ளுதல்
3. இந்திய மக்களின் பண்பாட்டுக் கூறுகளை வெளிக்கொணர்தல்.
4. இந்தியச் சமுதாயத்தில் காணப்படும் பிரச்சனைகளை அறிந்து கொள்ளுதல்.
5. வேற்றுமையில் ஒற்றுமை என்னும் இந்தியச் சிறப்பைக் காட்டுதல்.

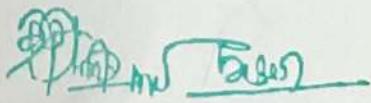
அலகு 1: இந்திய இலக்கியம் - வரையறையும் விளக்கமும் - இந்திய மொழிக் குடும்பங்கள் - தற்கால இந்திய மொழிகள் - இந்தியத் தன்மை, இந்தியப் பொதுக்கூறுகள் - மேனாட்டுத் தாக்கம்.

அலகு 2: இந்திய உயர் தனிச் செம்மொழிகளும் செவ்விலக்கியங்களும் - வடமொழிகள் (சமஸ்கிருதம், பிராகிருதம், பாலி) - வேத இலக்கியங்கள் - இதிகாசங்கள் - புராணம்-பிரபந்தங்கள் (சதகம் - தூது ஆகியவை), பகவத் கீதை, கீதகோவிந்தம் போன்ற பக்தி - தத்துவ நூல்கள் - ஞானியர் இயக்கம்: கபீர், நானக், பாலி, பிராகிருத, சமண, பௌத்த இலக்கியங்கள் அறிமுகம்.

அலகு 3: இலக்கிய இயக்கங்கள் - 19, 20 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் சமுதாயச் சீர்திருத்தம், காந்தி, மார்க்சிய இயக்கங்கள் மொழிச்சார்பு இயக்கங்கள் - விடுதலை இயக்கம் ஆகியவற்றின் தாக்கம் - புனைவியல், எதார்த்தவியல், இருத்தலியம், பின்னை நவீனத்துவம், தலித்தியம், பெண்ணியம் ஆகியவை.

அலகு 4 : இலக்கிய வகைகள் - வட இந்திய மொழிகளில் கவிதை - புதுக்கவிதை, நாடகம், நாவல், சிறுகதைகளின் (இந்தி, வங்காளி, மராத்தி) வளர்ச்சி இந்த நான்கு வகைகளிலும் தென்னிந்திய மொழிகளில் காட்டும் வளர்ச்சிப் போக்குகள்.

அலகு 5 ஞானபீடப் பரிசு பெற்ற எழுத்தாளர்கள் - அசாமி, வங்காளி, ஓரியா, மராத்தி, இந்தி, குஜராத்தி, பஞ்சாபி, தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம், தமிழ் - அவர்களின் பங்களிப்புகள், சிறப்புக் கூறுகள்.



CONTROLLER OF EXAMINATIONS,
RAJAH SERFOJI GOVT. COLLEGE (AUTONOMOUS)
THANJAVUR-613 005.

**எம்.ஏ. (தமிழ்) – CBCS பாடமுறை
(2018 - 2019 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

பருவம்: I

குறியீட்டு எண்: S1PTTEL1C

மணி/வாரம் : 6

தரப்புள்ளி : 4

விருப்பப்பாடம் 1 (EC1C) தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறு

- நோக்கம் :**
1. உலக மக்களின் தோற்றும் பற்றி அறிதல்
 2. தமிழரின் தொன்மையை அறிதல்
 3. தமிழ்ப் பண்பாட்டின் கூறுகளை இலக்கியங்கள் மூலம் உணர்த்துதல்
 4. காலந்தோறும் தமிழரின் பண்பாட்டு வளர்ச்சியை ஆராய்ந்தறிதல்
 5. பண்பாட்டைப் பறைசாற்றும் ஊடகங்களை அறிதல்

அலகு 1 : வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலம் : பழைய கற்காலம் - புதிய கற்காலம் - சிந்து வெளி மனித இனவளர்ச்சி - கலைகள் உருவாக்கம் - பண்பாட்டு வரலாறு, - சங்ககாலம்.

அலகு 2 : தமிழர்நிலை : களப்பிரர் காலம் - பல்லவர் காலம் - சோழர் காலம் - பாண்டியர் காலம் - நாயக்கர் காலம் - நவாடுகள் காலம் - ஜோரோப்பியர்காலம்.

அலகு 3: நீதி இலக்கியம் - சமய மரபு - நீதி, அறம் வடமொழித் தாக்கங்கள் - பக்தி இலக்கியம் - பண்பாட்டுப் பரவல் - பண்பாட்டுச் சேர்க்கை - பக்தி வழி உருவான பண்பாட்டுத் தன்மைகள்.

அலகு 4 : நுண்கலைகள் - இசை - ஓவியம் - சிற்பம் - கட்டடம் - பண்பாட்டுக் கூறுகளைக் காணல் - காலந்தோறும் நுண்கலைகள் - வரலாற்றுப் போக்கில் நுண்கலைகள் வழி வெளிப்படும் பண்பாட்டுக் கூறுகளைக் கண்டறிதல்.

அலகு 5: இருபதாம் நூற்றாண்டில் ஊடகங்கள் வழிப் பண்பாட்டைக் காணுதல் - வாய்மொழி - அச்சு - பார்த்தலும் கேட்டலும்.

பார்வை நூல்கள்:

1. க.த. திருநாவுக்கரசு, தமிழர் நாகரிக வரலாறு, தொல்காப்பியர் நூலகம், சென்னை - 14, 1962.
2. எஸ். இராமகிருஷ்ணன், இந்தியப் பண்பாடும் தமிழரும், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 1982.
3. மயிலை சீனி வேங்கடசாமி, தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள், கழகப் பதிப்பு, சென்னை, 1972.
4. கே.கே. பிள்ளை, தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை-113, 2004.
5. எஸ். வையாடுபிள்ளை, தமிழர் பண்பாடு, கழக வெளியீடு, சென்னை-1, 1974.
6. வி.டி. செல்லம், தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், செல்வி பதிப்பகம், திருச்சி, 1978.

7. தெ.பொ. மீனாட்சிசுந்தரம், தமிழும் பிறப்பன்பாடும், நியு செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை-98, 1980.
8. சி.எம். கணபதி, தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், அருள் பதிப்பகம், சென்னை, 1990.
9. செ. வைத்தியலிங்கம், தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறு, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக
வெளியீடு, 1996.
10. மா. இராசமாணிக்கனார், சிந்துவெளி நாகரிகம், கழக வெளியீடு, சென்னை-1, 1962.

வினாத்தாள் அமைப்பு

காலம் : 3 மணி

மதிப்பெண் : 75

- | | |
|-------------|--|
| பகுதி - 1 : | ஒவ்வொர் அலகிலும் இரண்டு வினாக்கள் அமைய வேண்டும். (10X2=20 மதிப்பெண்கள்) |
| பகுதி - 2 : | ஒவ்வொர் அலகிலும் இரண்டு வினாக்கள்
(அ) அல்லது (ஆ) அமைய வேண்டும். (5X5=25 மதிப்பெண்கள்) |
| பகுதி - 3 : | ஒவ்வொர் அலகிலும் ஒரு வினா அமைய வேண்டும்
அவற்றுள் ஏதேனும் மூன்று மட்டும். (3X10=30 மதிப்பெண்கள்) |

தேர்வுகள் நெறியாளர்

CONTROLLER OF EXAMINATIONS,
RAJAH SERFOJI GOVT. COLLEGE (AUTONOMOUS)
THANJAVUR-613 005.

தமிழ்த்துறைத்தலைவர்

முனைவர். ரது. ரோசி
எ.ஏ., எம்.பி.ல்., பி.எட., பி.ஏ.சி.,
தமிழ்த் தொலைப் பேராசிரியர் மற்றும் தமிழகமலை
முனைவர் குப்பாவி சுரங்க கலைஞர் (பூத்துறை)
திருவாறு-புதுப்பிள்ளை.

எம்.ஏ. (தமிழ்) – CBCS பாடமுறை
(2018 – 2019 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)

பட்டவம் : III

குறியீட்டு எண் : S2PTL5

மணி/வாரம் : 6

தாப்புள்ளி : 5

முகன்மைப்பாடம் தூள் -5 (CC-5) காப்பிய லிக்கீயம்

நோக்கம் :

1. சங்க மரபிலிருந்து உறைநடும்பாட்டாக மலர்ந்த காப்பியவகை இலக்கிய மரபை அறிமுகம் செய்யும் நோக்கிலும், கவையோடு பயிலவும் இப்பாடம் வைக்கப்பட்டுள்ளது.
 2. அழசியல், மத, சமயப் படையெடுப்புகளால் காப்பியல் பொருள்மையில் ஏற்பட்ட மாற்றத்தை நன்கு அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.
 3. முற்கால இலக்கிய வடிவம் உணர்ச்சி ஆகியவற்றையும் காப்பியக்கற்பணை மிகுதியான யாப்பு, நடை அமைப்பையும் அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.
 4. பல்வேறு சமக்கூட்டுப் பொருள்களை, கதைகளை அறிந்த மகிழ்தல். சமயத்திற்குக் கொடுக்கப்பட்ட முக்கியத்துவத்தை அறிந்து அக்கால வரலாற்றை மொழி நிலையை நன்கு உணர்வர்.

அலகு -1	:	சிலப்பத்திகாரம் மணிமேகலை	வஞ்சிக்காண்டம் முழுமையும் காதைகள் 7 முதல் 11 வரை
அலகு -2	:	சீவகசிந்தாமணி கம்பராமாயணம்	கோவிந்தையார் இலம்பகம் குளாமணிப்படலம் முழுமையும்
அலகு -3	:	பெரியபுராணம்	கழறிற்றறியார் நாயனார் புராணம்
அலகு -4	:	கந்தபுராணம்	வள்ளியம்மை திருமணப் படலம்
அலகு -5	:	தேம்பாவணி சீறாப்புராணம்	மகவருள் படலம் முழுமையும் நுபுத்துச்காண்டம், நவி பட்டம்பெற்ற படலம் தொழிலை வந்த வரலாற்றுப்படலம்

வினாத்துள்ளீடு

காலம் : 3 மணி

മക്കിപ്പെൻ : 75

பகுதி-1 : ஒவ்வொர் அலகிலும் திரண்டு வினாக்கள் அமைய வேண்டும்.

(10x2=20 മതിപ്പെങ്ങ്കൾ)

பகுதி - 2 : ஒவ்வொர் அலகிலும் இரண்டு வினாக்கள்

($5 \times 5 = 25$ മുകിപ്പെണ്ണകൾ)

(து) அலைத்து ஆடு அயைய வேண்டும்.

(3x10-30 மதில் வண்ணல்)

தேர்வுகள் நெறியாளர்
CONTROLLER OF EXAMINATIONS,
RAJAH SERFOJI GOVT. COLLEGE (AUTONOMOUS)
THANjavur-613 005.

4. எக்

தமிழ்த்துறைத்தலைவர்
முனினா நி. ராஷ்
எம்.ஏ., எம்.வி.பி., பி.டி.இ. எஃ.டி.,
தமிழ்விளைப் பேராசிரியர் மற்றும் தமிழ்த்தலைவர்
மன்றா குபோதி சுரக்க கலெக்டர் (தண்டாடி)
தஞ்சை - 613 005.

**எம்.ஏ. (துமிழ்) – CBCS பாடமுறை
(2018 – 2019 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

பருவம் : II

குறிப்பிட்டு எண் : S2PTL6

மணி/வாரம் : 6

தரப்புள்ளி : 5

முதன்மைப்பாடம் தாள் -6 (CC-6) அற கிளக்கியம்

நோக்கம் :

1. பதினெட்டு கீழ்க்கணக்கு நூல்களை அறிமுகம் செய்தல்.
2. அற இலக்கியத் தேவையையும் அதற்கான வரலாற்றுப் பின்னணியையும் உணரச் செய்தல்.
3. இலக்கியங்களில் கூறப்பட்ட அறத்தின் வலி, அறத்தை நிலை நிறுத்தும் தமிழ் மாநிலப்படியும் உணரவைத்தல்.
4. எக்காலத்தும் அறம் மட்டுமே வெல்லும் என்ற உயரிய விழுமியத்தை மாணவர் நெஞ்சில் நிறுத்துதல்.

அலகு 1

பழமொழி நானூறு 1-20 பாடல்கள்
நாலடியார் – தூறவற்றியல்
(செல்வம் நிலையாமை, கிளமை நிலையாமை, யாக்கை நிலையாமை – 30 பாடல்கள்)

அலகு 2

தீரிகடுகம் :	11- 20 பாடல்கள்
ஆசாரக் கோவை :	11-20 பாடல்கள்
சிறுபஞ்சமூலம் :	11-20 பாடல்கள்
ஏவாதி :	11-20 பாடல்கள்
கிணனிலை :	01-10 பாடல்கள்

அலகு 3

தினியவை நாற்பது முழுவதும்

அலகு 4

நல்வழி :	1-10 பாடல்கள்
நீதிநெறி விளக்கம் :	11-20 பாடல்கள்
அருங்கலச் செப்பு :	11-30 பாடல்கள்
அறநெறிச்சாரம் :	1-10 பாடல்கள்

அலகு 5

நன்னெறி :	11-20பாடல்கள்
வெற்றிவேற்றகை :	1-50 அடிகள்
ஒளக்கையார் :	ஆடுத்திக்கடி முழுவதும்
பாரததாசன் :	ஆடுத்திக்கடி முழுவதும்

வினாத்தொள் அமைப்பு

காலம் : 3 மணி

மதிப்பெண் : 75

பகுதி - 1 : ஒவ்வொர் அலகிலும் இரண்டு வினாக்கள் அமைய வேண்டும்.

(10X2=20 மதிப்பெண்கள்)

பகுதி - 2 : ஒவ்வொர் அலகிலும் இரண்டு வினாக்கள்

(5X5=25 மதிப்பெண்கள்)

(அ) அல்லது (ஆ) அமைய வேண்டும்.

பகுதி - 3 : ஒவ்வொர் அலகிலும் ஒரு வினா அமைய வேண்டும்

(3X10=30 மதிப்பெண்கள்)

அவற்றுள் ஏதேனும் மூன்று மட்டும்.

தேர்வுகள் நெரியாளர்
CONTROLLER OF EXAMINATIONS,
RAJAH SERFOJI GOVT. COLLEGE (AUTONOMOUS)
THANJAVUR-613 005.

தமிழ்நாட்டுக்கலைவர்
முனிஸபாகா து. ரோஜர்
எ.ம்.ஏ., எம்.பி.ஏ., பி.எட., ஓ.எச்.டி.,
தமிழ்நாட்டுப் போசிரியர் மற்றும் தூற்றுதலைவர்
மன்றாஞ்சிப்பு போகு கலைஞர் (துணைஞர்)
துணைஞர் துணைஞர் துணைஞர் (துணைஞர்)

எம்.ஏ. (தமிழ்) – CBCS பாடமுறை
 (2018 – 2019 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)

பஞ்சம் : II

குறியீட்டு எண் : S2PTL7

மணி/வாய்ம் : 6

தற்புள்ளி :

முதன்மைப்பாடம் தூள் -7 (CC-7)

தொல்காப்பியம் - சொல்லதீகாரம் (சேனாவரையர் உரை)

நோக்கம் :

1. தமிழ் மொழியின் பண்பாட்டையும், தமிழ்லக்கியத் தொன்மையை நாகரிகச் சிறப்பையும் விளக்கும் பழம்பெரும் நூலாகிய தொல்காப்பியத்தை அறிமுகம் செய்தல்.
 2. சொல்லுக்குடிசேனாவரையர் எழுதிய சிறந்த உரையை அறிமுகம் செய்தல்.
 3. ஒரு மொழி இலக்கணம் கூறுவத்து நூலாசிரியரின் வழக்கு, செய்யுள் இரண்டிலும் மொழிவளம் திறம் ஆகியவற்றை உணர்ந்து கூறியதை அறிந்து கொள்ளச் செய்தல்.
 4. தனித்தியங்கும் பெயர், வினை சார்ந்திவரும் இடை உரிச் சொற்கள் பற்றி மாணவர் தெளிவாக அறிதல்.

அலகு 1 : சிளாஷியாக்கம்

അലക്ട് 2 : വേർന്നാക്കുമെമ്പിയൽ, വേർന്നാക്കുമെമ്പയൻസിയൽ, ലിംഗിഡ്യാ

ଓଲକ୍ ୩ : ପ୍ରୟୋଗୀଯାଙ୍କୁ

ଓলক 4 : **କ୍ଷେତ୍ରପାତ୍ର, ଉତ୍ତରପାତ୍ର**

அலகு 5 : ஏத்தனியல்

வினாக்கள் அமைப்பு

காலம் : 3 மணி

ਮਾਹੀਪਲ ਪੰਨਾ : 75

பகுதி - 1 : ஓவ்வொர் அலகிலும் இரண்டு வினாக்கள் அமைய வேண்டும்.

(10X2=20 മുകീപ്പെങ്ങ്കൾ)

பகுதி - 2 : ஒவ்வொர் அலகிலும் கிரண்டு விளாக்கள்
 (அ) அல்லது (ஆ) அமைய வேண்டும்.

(5X5=25 മതിപ്പെண്ണകൾ)

பகுதி - 3 : ஒவ்வொர் அலகிலும் ஒரு வினா அமைய வேண்டும் அவற்றான் ஏதேனும் மூன்றாவது முடிவும்.

(3X10=30 മക്കിപ്പെങ്ങ്കൾ)

தேர்வுகள் நெறியாளர்
CONTROLLER OF EXAMINATIONS,
RAJAH SERFOJI GOVT. COLLEGE (AUTONOMOUS),
THANJAVUR-613 005.

தமிழ்த்துறைத்தலைவர்
முனைவர். து. பேராசி
அ.ம.ர., எம்.ஏ.பி.ல்., பி.எட். டி. எஃ.தி.,
தமிழ்த் தினாணப் பேராசீரியர் மற்றும் துறைத்தலைவர்
மன்றார் கருப்பாஜி அருக்க கல்வூரி (துணைத்தி)
தஞ்சாவூர் - 613 005.

எம்.ஏ. (தமிழ்) – CBCS பாடமுறை
(2018 – 2019 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் ஸேர்க்கப்பகும் மாணவர்களுக்குரியது)

பாடமுறை : II

குறியீட்டு எண் : S2PTL8

மணி/வாரம் : 6

தரப்புள்ளி : 5

முதன்மைப்பாடம் தாள் -8 (CC-8) இலக்கியக் கொள்கைகள்

நோக்கம் :

1. நாலாசிரியன், வா.ஏ.சு.தி.ஞ. ஆகிய இரு சாராருக்கும், கருத்துக் காறுகளை உணரச் செய்தல்.
2. இலக்கியத்தின் தோற்றும், இயல்பு, பயன், பண்பு ஆகியவற்றை விளக்கமாக அறியச் செய்தல்.
3. இலக்கிய வடிவம், உள்ளடக்கம், பாடுவோரின் உத்திமுறை, உயரிய நோக்கத்தை உணரச் செய்தல்.
4. இலக்கியக் கொள்கைகள், கோட்பாடுகளைக்கருத்து நீதியாக உணர்த்துவதல்.

அலகு 1: இலக்கியக் கொள்கைகள் என்பதன் விளக்கம் - இலக்கிய வரலாறு, இலக்கியத் தீர்ணாய்வு, இலக்கியக் கொள்கைகள் இம்முன்றன் உறவும் தொடர்பும். இலக்கியத்தின் அடிப்படைக்கூறுகள் - உணர்ச்சி, வடிவம், கற்பணை போல்வன, தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள் - அகம், புறம், தீணை, துறை பாகுபாடுகள் - உள்ளுறை - கிரைச்சி, நோக்கு - மெய்ப்பாடு.

அலகு 2: காப்பிய இலக்கணம் - பெருங்காப்பியம் - மேலை, கீழை நாட்டுக் காப்பிய மரபுகள் - காப்பிய மாந்தர்கள் - மூலக்கதையும் கிளைக்கதைகளும் - காப்பியப் பதிப்புகள்.

அலகு 3: பக்திப் பாடல்கள் - பாடுபொருள் - பக்திப் பாடல்களின் பல்வேறு வடிவங்கள் - தீருப்பள்ளி எழுச்சி, பாலவு, அந்தாதி, தாண்டகம் போல்வன.

அலகு 4: நாவலும் சிறுகதையும் - இவற்றின் தோற்றுத்தீர்கான சமூகச்சூழல்கள் கதைப்பின்னல் வகைகள் - பாத்திரப்படைப்பு - பாத்திரப் பேச்சு - பின்னணியும் சூழலும் - எடுத்துரை உத்திகள் - நோக்குநிலை - புனைகதைப் படைப்பில் புதுமை உத்திகள்.

அலகு 5: மரபுக்கிளைதைகள் - புதுக்கிளைதையின் வடிவங்கள் - படிமம், குறியீடு போன்ற உத்திகள், தொண்மம் ஆட்சி, பல்வேறு இலக்கிய இயக்கங்களின் பாதிப்புகள் - கவிதையும் உரைநடையும் - உரைநடை வகைகள் - உரைநடையின் அணிநலன்கள்.

பார்வை நால்கள் :

1. தமிழ்க்காதல் - வ.சப.மாணிக்கம். 2. தமிழில் காப்பியக் கொள்கை - து.சீ.நிச்சாமி. 3. இலக்கியத் தீர்ணாய்வியல்-தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி. 4. நாவல் இலக்கியம்- மா.இராமலிங்கம். 5. புதிய உரை நடை- மா.இராமலிங்கம். 6. இலக்கியக் கொள்கைகள் - உலகத்துமிஹாராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடுகள். 7. பக்தி இலக்கியம் - ப. அருணாசலம். 8. பன்னிருதிருமுறை வரலாறு - க.வெள்ளைவாரணம். 9. காப்பியத் தமிழ் - இரா.காசிராசன். 10. உலகக்காப்பியங்கள் - இரா.காசிராசன்.

வினாத்தாள் அமைப்பு

காலம் : 3 மணி

மதிப்பெண் : 75

பகுதி - 1 : ஒவ்வொர் அலகிலும் இரண்டு வினாக்கள் அமைய வேண்டும்.

(10X2=20 மதிப்பெண்கள்)

பகுதி - 2 : ஒவ்வொர் அலகிலும் இரண்டு வினாக்கள்

(அ) அல்லது (ஆ) அமைய வேண்டும்.

(5X5=25 மதிப்பெண்கள்)

பகுதி - 3 : ஒவ்வொர் அலகிலும் ஒரு வினா அமைய வேண்டும்

அவற்றுள் ஏதேனும் மூன்று மட்டும்.

(3X10=30 மதிப்பெண்கள்)

தேர்வுகள் நெறியாளர்
CONTROLLER OF EXAMINATIONS,
RAJAH SERFOJI GOVT. COLLEGE (AUTONOMOUS)
THANJAVUR-613 005.

தேர்வுகள் நெறியாளர்
ம.ஏ.ஏ.ஏ.பி.ஐ., பி.ஏ.டி., பி.க.டி.,
தமிழ்தினாப்பேராசிரியர் மற்றும் மாந்தர்களைவர்
மன்ற சபையில் தீர்க்க விரும்புகிறார்கள் (தொடர்பு)
தமிழ்நாடு - 613 005.

**எம்.ஏ. (தமிழ்) – CBCS பாடமுறை
(2018 - 2019 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

பாடுவடம் : II

குறியீட்டு எண் : S2PTLEL2A

மணி/வாரம் : 6

தரம்புள்ளி : 4

விருப்பப்பாடம் தாள் -2 (EC2A) பொது மொழியியல்

நோக்கம் :

1. மொழியைப் பற்றாக்க கொண்டு உணர்வு அடிப்படையிலான கற்றலைச் செய்த மாணவர்களுக்கு அம்மொழியை அறிவியல் அடிப்படையில் அணுகிக் கற்க இப்பாடம் அறிமுகம் செய்யப்படுதல்.
2. மொழி வரலாறு, அம்மொழியை ஆய்வுக்குத்தில் உட்படுத்தும் அறிவியல் ஆய்வைப்போல அறிவியற்காரணங்களைக் கொண்டு அறிந்து உணர்தல்.
3. மொழியியலைக் கற்பதன் மூலம் எழுத்து, அசை, சீர் பிரிப்பின் தனிநிலை, சொல் நிலைப் பொருண்மையை மீய்யாக உணர்தல்.
4. எழுத்துக்களைச் சரிவர உச்சரித்தலோடு கற்கச் செய்தல். இலக்கணம் கூறும் எழுத்து, சொல், பொருள், தொடர் நிலைகளை நன்கு ஒப்பிட்டு உணர்தல்.

அலகு: 1

மொழி கற்றல் - கற்பித்தல் - மொழி கற்பித்தலுக்கான அடிப்படைத் தேவைகள், மொழித்திறன்கள், கேட்டல், பேசுதல், படித்தல், எழுதுதல்)

இலக்கணப் பிரிவுகளும் இலக்கணக் கலைகளும் - எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி, பெயர், வினை, இடை, உரி - சொல்லும் பொருளும் - சொற்பொருள் மாற்றம் -

மொழியும் மொழியியலும் - கருத்துப் பரிமாற்றம் - மொழியும் சமுதாயமும் - மொழியும் கருத்துப்பரிமாற்றமும் - மொழியும் இலக்கியமும் - மொழியும் அறிவுத் துறைகளும் மொழியியல் வகைப்பாடு - பயணக்க மொழியியல், வரலாற்று மொழியியல், ஒப்புமை மொழியியல்.

அலகு: 2

ஒலியியல் - ஒலி, மாற்றாலி (ஒலிப்பியல், கேட்பொலியியல், ஒலியியக்கவியல்) ஒலியியல் வகைகள், பேச்சுறுப்புகள், ஒலிக்கும் முறைகள் - தடையொலி, மூக்கொலி, உரசொலி, மருங்கொலி, வருடொலி, ஆடொலி, உயிரொலி, ஈருயிர், அரையுயிர், மேற்கூறுவதாலிகள் - காற்றமுத்தம் - இசை ஏற்றதாழ்வு - ஒலியமுத்தம் - குரலொலி - மைய்யொலிகள்

அலகு: 3

ஒலியனியல் - ஒலியன் - மாற்றாலியன், ஒலியன் கோட்டாடு - முதன்மைக் கொள்கைகள். துணைக் கொள்கைகள், வேற்றுநிலை வழக்குக் கொள்கை, துணைநிலை வழக்குக் கொள்கை, உற்ச்சிநிலை - ஒலிப்பு ஒப்புமைக் கொள்கை - அமைப்பு ஒற்றுமைக் கொள்கை - சிக்கனக் கொள்கை - ஒலியன் சேர்க்கைகள் - உயிரொலியன் சேர்க்கை, மைய்யொலியன் சேர்க்கை - ஒலியன் அசைகள்

அலகு: 4

உருபனியல் - உருபன் கோப்பாடு, உருபு, உருபன், மாற்றாருபு - உருபன்களைக் கண்டறிவதற்கான கொள்கைகள் - நைபா விதிகள் - உருபன் வகைகள் - கட்டிலா உருபன், கட்டுருபன், சேர்க்கை உருபன், குறைப்பு உருபன், மையக்கரு உருபன் - பஞ்சம உருபன்,

சொல் தீரிபு, சொல்லாக்கம் - சொல்லினை, காலம் காட்டும் இடைநிலைகள்.

உருபொலியனியல் - உருபொலியனியல் மாற்றம் - உருபொலியன் விதிகள் (அக உருபொலியனியல், புற உருபொலியனியல் மாற்றங்கள்)

மைய்பிரிதாதல், குன்றல், தோன்றல் - அகப் புணர்ச்சி, புறப்புணர்ச்சி, ஓரினமாதல், வேற்றினமாதல்.

அலகு: 5

தொபரியல் - தொடர்மைப்பு - தொடரிலக்கணம் - அண்மையுறுப்பு - அண்மையுறுப்பின் வகைகள் (இடைவிடாத அண்மையுறுப்பு, இடைவிட்ட அண்மையுறுப்பு, பல்நிலை அண்மையுறுப்பு, இணைந்தியல் அண்மையுறுப்பு, மயக்கும் அண்மையுறுப்பு, வாக்கிய வகைகள் (தனி வாக்கியம், கூட்டு வாக்கியம், கலவை வாக்கியம்) - மாற்றிலக்கணம் - அக அமைப்பு - மாற்றல் விதி, நீக்கல் விதி, சேர்த்தல் விதி புதைநிலை வடிவம், புறநிலை வடிவம்.

பொருண்மையியல் - வருணங்கைப் பொருண்மையியல் - பொருள் உறவுகள்.

பாடநால்:

கி. கருணாகரன், வ. ஜெயா - மொழியியல், NCBHவளரியீடு, சென்னை. 2012

பார்வை நூல்கள்:

1. முத்துச் சண்முகன், இக்கால மொழியியல், மூல்களை நிறையீடு, தி.நகர், சென்னை 2003.
2. பொற்கோ, (பொன் கோதண்டராமன்), பொது மொழியியல், (அறிமுக நிலை) பூம்பொழில் பதிப்பகம், சென்னை 1997.

பார்வை நூல்கள் :

1. அகத்தியவிங்கம்.ச., - மொழியியல் - சொல்லியல், வினையியல், அனைத்திந்திய மொழியியல் கழகம், அண்ணாமலை நகர் - 1982.
2. அரங்கன்.கி - மாற்றிலக்கணக் கோட்டாடு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்
3. ஆரோக்கியநாதன்.எஸ் - மொழியியல், மணிவாசகர் நூலகம்.
4. இராசாராம்.கா - ஒவியியல்
5. கருணாகரன்.கி - மொழி வளர்ச்சி, மணிவாசகர் நூலகம்.
6. சண்முகம்.செ.வை. - எழுத்திலக்கணக் கோட்டாடு, மணிவாசகர் நூலகம்.
7. சீனிவாசன்.இரா. - மொழியியல்
8. பரமசிவம்.கு. - இக்கால மொழியியல்
9. பொற்கோ, பொது மொழியியல், பூம்பொழில் பதிப்பம், சென்னை - 1997.
10. முத்துச்சண்முகம் பிள்ளை, மொழியியல், மதுரை - 1929.
11. வரதராசன். மு. மொழிநூல்.

ஈங்கில நூல்கள் :

- | | |
|-----------------------|---|
| 1. Charles F.Hockett, | 1958 A Course in Modern Linguistics, Oxford Publication |
| 2. Gleason H.A | An Introduction to Descriptive Linguistics Newyork (1955 Leonard Bloomfield Language, Newyork 1933) |
| 3.Nida E.A | Morphology |
| 4.Noam Chomsky | Aspects of the theory of Syntax, Cambridge, Mass |
| 5.Pike K.L. | Phonemics, Ann. Arbour 1947. |

வினாத்தாள் அமைப்பு

காலம் : 3 மணி

மதிப்பெண் : 75

- பகுதி - 1 : ஒவ்வொர் அலகிலும் இரண்டு வினாக்கள் அமைய வேண்டும். ($10 \times 2 = 20$ மதிப்பெண்கள்)
- பகுதி - 2 : ஒவ்வொர் அலகிலும் இரண்டு வினாக்கள்
(அ) அல்லது (ஆ) அமைய வேண்டும். ($5 \times 5 = 25$ மதிப்பெண்கள்)
- பகுதி - 3 : ஒவ்வொர் அலகிலும் ஒரு வினா அமைய வேண்டும்
அவற்றுள் ஏதேனும் மூன்று மட்டும். ($3 \times 10 = 30$ மதிப்பெண்கள்)

தேர்வுகள் நெறியாளர்
CONTROLLER OF EXAMINATIONS,
RAJAH SERFOJI GOVT. COLLEGE (AUTONOMOUS)
THANJAVUR-613 005.

தமிழ்நாட்டினாக்கலைவர்
ம.ஏ.. எம்.பி.பி.டி. பி.ஏ.டி.
தமிழ்நாட்டினாக்கலைவர் மதிப்பெண் துறைத்துறை மன்றாங்குபோதியிருக்கக் கூடியது (துறைமுறை)
துறைமுறை மன்றத்துறை மதிப்பெண் 613 005.

எம்.ஏ. (தமிழ்) – CBCS பாடமுறை
(2018 – 2019 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)

பாடம்: II

குறியீடு எண்: S2PTLEL2B

மணி/வாரம் : 6

தரப்புள்ளி : 4

விருப்பப்பாடம் 2 (EC2B) உரையியல்

நோக்கம் :

1. சைகைமொழி, பேச்சு மொழி இவற்றைக் கொண்டு கருத்தினைப் புலப்படுத்துதல்.
2. இலக்கிய வகை – உரைநடை, செய்யுள் என்னும் வடிவங்களில் கருத்து வெளிப்பாட்டுத் திறனை அறிதல்.
3. உரைநடை இலக்கியம், செய்யுளுக்கு உரை எழுதுதல் – இவற்றுக்குள் வேறுபாட்டை உணர்த்துதல்.
4. உரைவகைகளை அறிதல்.
5. உரையாசிரியர்களின் தனித்தன்மைகளை வெளிப்படுத்துதல்.

அலகு 1: உரை பொதுவிளக்கம் - அ) உரை வரையறை, விளக்கம், உரை வகைகள் :

இலக்கண இலக்கிய உரைகள், அதன் உள்வகைகள், எழுத்துரை-வாய்மொழி உரை, பொழிப்புரை-பதவுரை, குறிப்புரை-விருத்தியுரை, செய்யுள் உரை-உரையுரை, மூலநூலாசிரியர் உரை - வேறு ஆசிரியர் உரை, உடன்பாட்டுரை-மறுப்புரை, உரைக்கூறுகள் : கருத்துரை, மூலபாடம், அருஞ்சொற்பொருள், எடுத்துக்காட்டு, பாடபேதம், விளக்கம், ஒப்பிட்டு விளக்குதல், உரை-உரைநடை வேறுபாடு, உரைக்கூறு அடிப்படையில் வகைமை : அருஞ்சொற்பொருள் உரை, விருத்தியுரை, பொழிப்புரை, மறுப்புரை, நய உரை. ஆ) உரை வரலாறு : உரை இல்லாக காலம், உரையின் தேவை, பயன், வாய்மொழி உரை, உரைக்கூறுகள் தோற்றம், உரைக்கு உரை, உரை அமைப்பு, உரையாசிரியர் : தகுதி, பண்பு, திறனாய்வாளர் ஆதல், உரை திறனாய்வாதல், உரை குறித்த நம்பிக்கைகள், உரை எழுதாமை, உரையாசிரியர் பரம்பரை, உரைப் பள்ளிகள்.

அலகு 2: இலக்கண உரைகள், அ) வகைமை அடிப்படையில் உரையாசிரியர் : எழுத்திலக்கண, சொல்லிலக்கண, பொருளிலக்கண, யாப்பிலக்கண, அணியிலக்கண உரைகள்.

ஆ) நூல் அடிப்படையில் உரை : தொல்காப்பியம், நன்னூல் முதலாக, இலக்கண உரையின் அலகுகள், உரை வடிவங்கள், இலக்கண உரைகளுக்கு இடையே உள்ள பொதுத்தன்மைகள், இலக்கண உரை வரலாறு.

அலகு 3: இலக்கிய உரைகள், அ) வகைமை அடிப்படையில் உரைகள் : சங்க இலக்கிய, அற இலக்கிய, காப்பிய, புராண, பக்தி, சிற்றிலக்கிய உரைகள், சைவ, வைணவ, பெளத்த, சமண இலக்கிய உரைகள், நூல் அடிப்படை வகை : புறநானூறு, சிலப்பதிகாரம், திருக்குறள் முதலான உரைகள். ஆ) உள்ளடக்க அடிப்படையில் வகைமை : சமய உரை, தத்துவ உரை, கிறித்துவ உரை, சமண உரை, சைவ உரை, வைணவ உரை.

அலகு 4 : உரை ஆய்வுகள், அ) உரை வளம், உரைக் கொத்து, தொகுப்புரைகள், உரைக் களஞ்சியம் முதலான பெயர்களில் வந்துள்ளவை குறித்த மதிப்பீடுகள், உரையின் வரலாற்றுப் பின்னணி. ஆ) உரை ஆய்வு வரலாறு : இலக்கண, இலக்கியம் முதலான வகைமை நோக்கில் ஆய்வு வரலாறு, ஒரு உரையாசிரியரின் பல உரைகள் பற்றிய ஆய்வு வரலாறு, ஒரு நூலுக்கு எழுதப்பட்ட உரைகளின் ஆய்வு வரலாறு, உரைமொழி, உரை அமைப்புபற்றிய ஆய்வுகள், உரைகளைப் பற்றிய ஆராய்ந்தவர்கள், உரை ஆராய்ச்சியின் வகைமைகள், உரையின் மொழி குறித்த ஆய்வுகள், மொழிக்கலப்பு, மணிப்பிரவாளம் முதலான மரபு உரை ஆய்வுகள், நூலமைப்புபற்றிய உரைக் கருத்துகளை ஆராய்தல், நூலின் சமூக, அரசியல் பின்புலத்தின் அடிப்படைகளை உரைகள் வெளிக்கொண்டு வருதல், மீட்டுருவாக்கமும் மூலமும் உரையும்.

அலகு 5: உரை ஆளுமைகள் - தனித்தன்மைகள் அ) இலக்கண உரையாசிரியர்கள் :

இளம்பூரணர், பேராசிரியர், நச்சினார்க்கிணியர், சேனாவரையர், கல்லாடனார், மயிலைநாதர், சிவஞான முனிவர், ஆறுமுக நாவலர், கு.சுந்தரமூர்த்தி, பாலசுந்தரம், ஆ.சிவலிங்கனார், ஆ. பூவராகம்பிள்ளை, தேவநேயப் பாவாணர், புலியூர்க்கேசிகன், ஒள்வை சு.துரைசாமிப்பிள்ளை, ஆ) இலக்கிய உரையாசிரியர் : நச்சினார்க்கிணியர், அடியார்க்கு நல்லார், பரிமேலமுகர், மணக்குடவர், காளிங்கர், சி.கே. சுப்பிரமணியம், உ.வே. சாமிநாதையர், பெருமழைப் புலவர் சோமசுந்தரனார், ஒள்வை ச. துரைசாமிப் பிள்ளை, மு.வ.

பாட நூல்கள் :

1. மு.வை. அரவிந்தன், உரையாசிரியர்கள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை - 600 108, 1995.
2. இரா. மோகன், ந. சொக்கலிங்கம், உரை மரபுகள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் - 608 001, 2003.

பார்வை நூல்கள் :

1. இரா. அரங்கராஜன், திருவாய்மொழிப் பேருரையாளர் நம்பிள்ளை உரைத்திறன், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம், 2002.
2. எஸ். சுவலிங்கராஜா, ஈழத்துத் தமிழ் உரை மரபு, குமரன் புத்தக இல்லம், 201, இரண்டாம்வீதி, கொழும்பு - 12,

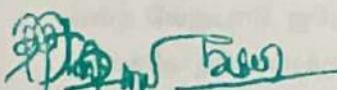
3. ச. குருசாமி, நச்சினார்க்கினியர் உரை நெறி, ராணிப்பதிப்பகம், சென்னை - 600 029, 2008.
4. ப. இளமாறன், தமிழ் யாப்பிலக்கண உரை வரலாறு, மாற்று வெளியீட்டகம், சென்னை - 600 106, 2011.
5. ச.வே. சுப்பிரமணியன், அடியார்க்கு நல்லார் உரைத்திறன், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் - 608 001, 2010.
6. ஆ. மணி, குறுந்தொகை உரை நெறிகள், தமிழன்னை ஆய்வகம், புதுச்சேரி- 605 009, 2011.
7. ஆ. தாமோதரன், சங்கரநமச்சிவாயர், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை - 600 113, 2003.
8. இ. சுந்தரமூர்த்தி, பரிமேலழகர் திருக்குறள் உரைத்திறன், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் - 608 001, 2006.

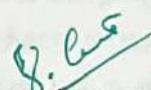
வினாத்தாள் அமைப்பு

காலம் : 3 மணி

மதிப்பெண் : 75

பகுதி - 1 :	ஒவ்வொர் அலகிலும் இரண்டு வினாக்கள் அமைய வேண்டும். (10X2=20 மதிப்பெண்கள்)
பகுதி - 2 :	ஒவ்வொர் அலகிலும் இரண்டு வினாக்கள் (அ) அல்லது (ஆ) அமைய வேண்டும். (5X5=25 மதிப்பெண்கள்)
பகுதி - 3 :	ஒவ்வொர் அலகிலும் ஒரு வினா அமைய வேண்டும் அவற்றுள் ஏதேனும் மூன்று மட்டும். (3X10=30 மதிப்பெண்கள்)


தேர்வுகள் நெறியாளர்
CONTROLLER OF EXAMINATIONS,
RAJAH SERFOJI GOVT. COLLEGE (AUTONOMOUS)
THANJAVUR-613 005.


தமிழ்த்துறைத்தலைவர்
முனைவர். து. ரோசி
எ.ம.ர., எம்.பி.வி., பி.எட., பி.ஏ.ஏ.,
தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியர் மற்றும் தமிழ்த்தலைவர்
மன்றாங்கிருபோஜி சிரங்கல்லூர் (தின்மாதி)
திருச்செழியன் - 613 005.

**எம்.ஏ. (தமிழ்) – CBCS பாடமுறை
(2018 – 2019 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

படிவம்	: II	குறியீடு எண்	: S2PTLEL2C
மணி/வாரம்	: 6	தரப்புள்ளி	: 4

விருப்பப்பாடம் 2 (EC2C) - பதிப்பியல்

நோக்கம் :

1. எழுத்து மொழியின் தோற்றுத்தை அறிதல்.
2. வரி வடிவத்தில் எழுதுவதற்குத் தொடக்கத்தில் கையாண்ட கருவிகள், உத்திகளை அறிதல்.
3. சுவடிப் பதிப்பு, செப்புப் பட்டயம், கல்வெட்டு இவற்றில் எழுதும் முறைகளை அறிதல்.
4. அச்ச இயந்திரங்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி இவற்றை அறிதல்.
5. மென்பொருள்களிலும் மின்சாதங்களிலும் எழுத்துக்கள் பதிப்பிக்கப்படும் தொழில் நுட்பங்களை அறிந்து கொள்ளுதல்.

அலகு 1 : தமிழ்மொழி எழுத்தியல் வரலாறு

தமிழ் வரிவடிவம் : வடமொழி - தென்பிராமி உறவு, இந்திய, தென்னிந்திய வரிவடிவ மரபு, ஓவியங்களும் எழுத்தும், வட்டெழுத்து, கோல் எழுத்து, தமிழ் எழுத்து, கிரந்த எழுத்து, எழுத்துச் சீர்திருத்தம், எழுத்தாணி, வண்ணம், உளி முதலான கருவிகளின் காரணம்.

அரசியல், சமயத் தாக்கமும் மொழியின் தகுதிப்பாடும், அரசியல் நிருவாக மொழிகள், தமிழ் வேந்தர்களின் ஆட்சிப் பகுதிகள், ஆட்சிக் காலங்கள் என்ற வேறுபாடுகளால் தோன்றும் தமிழ் எழுத்து வேறுபாடு, ஆவணங்களின் யாப்பு, உரைநடை, பேச்சு மொழி என்ற வேறுபாடு, ஐரோப்பியர் வருகை, எழுத்துச் சீர்திருத்தம், அச்சுப் பொறிக்கு ஏற்ப காலந்தோறும் எழுத்துரு மாற்றம், கணினியின் காரணமாக எழுத்துரு மாறுதல்கள், சராசரி மக்கள் கல்வி பெறுதல், தமிழ் உரைநடையாக மாறுதல். பதிப்பும் உண்மைத் தேடலும் : பதிப்பு அறநெறிகள், பதிப்பு முயற்சிக்கான திட்டம், உழைப்பு, களப்பணி.

அலகு 2 : சுவடிப் பதிப்பு

கிடைக்கும் தமிழ் மொழிச் சுவடியின் இட, கால எல்லைப் பரப்பு: சுவடி அட்டவணைகள், சுவடிச் சேகரிப்பு மையங்கள், சுவடிப் பாதுகாப்பு, அச்சிடல், நகல் எடுத்தல் தொழில் நுட்பங்கள்,

சுவடிகளின் உள்ளடக்க வகைமைப் பரப்பு : இலக்கியம், இலக்கணம், மருத்துவம், கணிதம், ஜோதிடம், நிருவாகக் கணக்குகள், நாட்குறிப்பு, கடிதம், அரசு ஆவணங்கள், கோயில் ஆவணங்கள், மக்கள் சொத்து ஆவணங்கள், பதிப்பிக்கப்படாத சுவடிகள், பதிப்பிக்கப்பட்ட

சுவடிகள், சுவடிப் பதிப்பின் எதிர்காலத் திட்டங்கள், சுவடிப் பதிப்பில் மொழி அடிப்படையிலான சிக்கல்கள் : மீட்டுருவாக்க வேண்டிய தேவை, சுவடியில் பதிவாகியுள்ள எழுத்து வடிவ வரலாறு, தமிழ், சமஸ்கிருதம், தெலுங்கு, மராட்டியம்

சவடிகளின் இருப்பு, மீன் பதிப்புகள், உரை எழுதுதல் - பதிப்பித்தல் உறவு. சவடிப் பதிப்பு ஆளுமைகள் : ஆறுமுக நாவலர், சி.வெ.தா., வ.உ.சி., திரு.வி.க., உ.வே.சா., வையாபுரிப்பிள்ளை, தாண்டவராய் முதலியார், மழவை மகாலிங்க ஜயர், தி.வே. கோபாலையர், கணேசையர்.

அலகு 3 : தொல்லியல் திரிபு

கல்வெட்டு, செப்பேடு, பாணை ஓடு, நாணயம், நடுகல் முதலானவற்றில் உள்ள தமிழ் எழுத்துப் பதிவுகள், தமிழ்த் தொல்லியல் ஆவணங்கள், பதிப்பிக்கப்படாத எழுத்துப் பெயர்ப்பில் உள்ள கல்வெட்டுகள், தொல்லியல் பதிவுகளின் உள்ளடக்கம், மொழி வகைமைகள் : செய்யுள், உரைநடை, பேச்சு மொழி வடிவத் தாக்கம், மொழிக்கலப்புகள், தமிழரசர்களின் பிறமொழித் தொல்லியல் பதிவுகள், தொல்லியல் துறை, தனி ஆர்வலர், ஆய்வாளர்களின் பதிப்பு முயற்சிகள்.

கல்வெட்டுப் பதிப்பு ஆளுமைகள்: மு.ராகவையங்கார், சோமசுந்தர தேசிகர், தி.வெ. சதாசிவப் பண்டாரத்தார், வெ. சுந்தரேச வாண்டையார், தி.நா. சுப்பிரமணியன், ஐ. மகாதேவன், மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி.

அலகு 4: கணினிப் பதிப்பு

கணினியில் தமிழ் எழுத்துரு வரலாறு, பல்வேறு நிறுவனங்களின் மென்பொருளில் தமிழ் எழுத்துரு, பேக்கேஜ்களில் தமிழ், பதிப்பகம், தனி மனிதர் தமிழ்ப் பதிப்புகளுக்குக் கணினியின் பங்கு, கணினிப் பதிப்புகள், கணினிப் பதிப்புத் திட்டங்கள், பல் ஊடகப் பதிப்புகள், இதழ், நூல், இலக்கியம், அறிவியல், உரை, அறிக்கை, அரசாணை முதலான நவீன உள்ளடக்க மொழிப் பதிவு முறைகள்.

அலகு 5 : காட்சி, ஒலிப் பதிவுகள்

தமிழ் இன, சமூக, பண்பாட்டு, அரசியல் நிகழ்வுகளின் ஒலி, ஒலி-ஒளிப் பதிவுகள், அவற்றில் மொழிப் பதிவுகளின் பங்கு, நாட்டுப்புறவியல், மானிடவியல், சமூகவியல் ஆய்வு மற்றும் ஆவணப்படுத்தும் முயற்சிகளில் ஒலி-ஒளிப் பதிவுகள், அச்சுப் படம், மின்ஊடகப் பதிவுப்படங்கள், தமிழியல் குறித்த ஆவணப் படங்கள், குறும்படங்கள், புனைவுப் படங்கள், தமிழ்நாடு இயற்கை, அரசு நிருவாகம் பற்றிய காட்சிப் பதிவுகள், தமிழின் வரலாற்று உணர்வும் சம காலப் பதிப்பு முறைகளும், ஒலி, ஒலி-ஒளிப் பதிவு சேமிப்பு நூல்கங்கள் முதலானவை.

பாட நூல்கள் :

- த.கோ. பரமசிவம் (ப.ஆ) சவடிப் பதிப்புநெறிமுறைகள், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 1989.
- முத்தையா வெள்ளையன் (தொ.ஆ), தமிழ் நூல் தொகுப்பு வரலாறு : சங்க காலம் முதல் சமகாலம் வரை, புதிய புத்தகம் பேசுது, அண்ணாசாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை, 2010. நடன. காசிநாதன், கலை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை2009

பார்வை நூல்கள் :

1. அ.கா. பெருமாள், முதலியார் ஆவணங்கள், தமிழினி, சென்னை-600 014, 2006.
2. பா. இளமாறன் முதலானோர் (தொ.ஆ), அறியப்படாத தமிழ் உலகம் : சமூக இடைவெளிகளை இட்டு நிரப்பும் முயற்சி, புதிய புத்தகம் பேசுது, அண்ணாசாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை 2011.
3. கா. அய்யப்பன், செம்மொழித் தமிழ் நூல்கள், பதிப்புரைத் தொகுப்பு :தமிழ்ப் பதிப்பு வரலாற்று ஆவணம், காவ்யா, கோடம்பாக்கம், சென்னை - 600 024, 2009.
4. த.கோவேந்தன், தமிழ் எழுத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், வேமன் பதிப்பகம், சோசியர் தெரு, நுங்கம்பாக்கம், சென்னை - 2005.
5. பூ. சுப்பிரமணியன், சுவடியியல், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை-113. 1991.
6. ம.சா. அறிவுடைநம்பி (பதி.), பதிப்பியல் நெறிமுறைகள், அரிய கையெழுத்துச் சுவடித்துறை, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். முதல்பதிப்பு 2003.

வினாத்தாள் அமைப்பு

காலம் : 3 மணி

மதிப்பெண் : 75

பகுதி - 1 :	ஒவ்வொர் அலகிலும் இரண்டு வினாக்கள் அமைய வேண்டும். (10X2=20 மதிப்பெண்கள்)
பகுதி - 2 :	ஒவ்வொர் அலகிலும் இரண்டு வினாக்கள் (அ) அல்லது (ஆ) அமைய வேண்டும். (5X5=25 மதிப்பெண்கள்)
பகுதி - 3 :	ஒவ்வொர் அலகிலும் ஒரு வினா அமைய வேண்டும் அவற்றுள் ஏதேனும் மூன்று மட்டும். (3X10=30 மதிப்பெண்கள்)

தீர்மானம்

தேர்வுகள் நெறியாளர்
CONTROLLER OF EXAMINATIONS,
RAJAH SERFOJI GOVT. COLLEGE (AUTONOMOUS)
THANJAVUR-613 005.

தமிழ்த்துறைத்தலைவர்
முனிவர். து. பேராசி

ம.ஏ., எம்.ஃபி., பி.எட்., ஓ.எச்.டி.,

தமிழ் விளைப் பேராசிரியர் மத்தும் பூர்வதலைவர்
மன்ற குபோஜி ஆரக்க கல்லூரி (குண்டாட்சி)
தஞ்சாவூர் - 613 005.

Q. சு.கு.

92

எம்.ஏ. (தமிழ்) – CBCS பாடமுறை
(2018 – 2019 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)

பநுவம் : III

குறியீடு எண் : S3PTL9

மணி/வாரம் : 6

தரப்புள்ளி : 5

முதன்மைப்பாடம் தாள் -9 (CC-9)சங்க கிளக்ஷியம்

நோக்கம் :

1. சங்க இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல்.
2. சங்கம் வளர்த்து மொழி வளர்த்த அக்காலக் கட்டத்தில் தோன்றிய செவ்வியல் இலக்கியங்களைக் கற்கவேத்தல்.
3. அகப்பறுக் கோட்டாட்டு இலக்கியச் சுவையை அதன் பின்னணியில் உரைசெய்தல்.
4. சங்க யாப்பு, உள்ளடக்கங்களை உற்று நோக்க வைத்தல்.

அலகு -1 :

1.நற்றியணை : உ_லோச்சனார் பாடல்கள் : 20

பாடல் எண்கள் : 11, 38, 63, 64, 74, 131, 149, 191, 203, 223, 249, 254, 228, 287, 311, 331, 354, 363, 372, 398.

2.குறுந்தொகை - கபிலர் பாடல்கள் : 13, 18, 25, 38, 42, 87, 95, 100, 106, 115, 121, 142, 153, 187, 198, 208, 225, 241, 246, 249, 264, 288, 291, 312, 355, 357, 361, 385.

அலகு -2 :

- 1.ஐங்குறுநூறு - நெய்தல் திணை - முதல் மூன்று பத்து - 1. தாய்க்கு உரைத்த பத்து, 2. தோழிக்கு உரைத்த பத்து
3. கிழவற்குரைத்த பத்து
- 2.கவித்தொகை - மருதக்கலி முதல் 10 பாடல்கள்

அலகு -3 :

1.பதிற்றுப்பத்து - ஓழாம் பத்து (10 பாடல்களும் அதன் பதிகமும்)

2.புநாஞ்சாறு - 65, 112, 113, 115, 116, 118, 119, 120, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 260, 261, 263, 264, 265,

270.கையறுநிலையில் அமைந்த 39 பாடல்கள்

அலகு -4 :

1.அகநானாறு - குறிஞ்சீத்தியணை 20 பாடல்கள் - 02, 08, 12, 18, 22, 28, 32, 38, 42, 48, 52, 58, 62, 68, 72, 78, 82, 88, 92, 98.

2.பரிபாடல் - செவ்வேள் பற்றிய பாடல் எண் - 14

அலகு -5 :

பட்டினப்பாலை முழுவதும்

வினாத்தாள் அமைப்பு

காலம் : 3 மணி

மதிப்பெண் : 75

பகுதி - 1 : ஒவ்வொர் அலகிலும் இரண்டு வினாக்கள் அமைய வேண்டும்.

(10X2=20 மதிப்பெண்கள்)

பகுதி - 2 : ஒவ்வொர் அலகிலும் இரண்டு வினாக்கள்

(5X5=25 மதிப்பெண்கள்)

(அ) அல்லது (ஆ) அமைய வேண்டும்.

பகுதி - 3 : ஒவ்வொர் அலகிலும் ஒரு வினா அமைய வேண்டும்

(3X10=30 மதிப்பெண்கள்)

அவற்றுள் ஒத்துநூலும் மூன்று மட்டும்.

தேர்வுகள் நெறியாளர்

CONTROLLER OF EXAMINATIONS,
RAJAH SERFOJI GOVT. COLLEGE (AUTONOMOUS)
THANJAVUR-613 005.

துயிழுத்துநூலினால்வர்
மாது.. எம்.எமிஸ்.பி.எட். டி.எச்.டி.,
குமிழ் இணைப் பேராசிரியர் மற்றும் கலைநூல்களில்
மனவர் ரூபோஜி ஆரசுக் கல்லூரி (தினாட்டி)
காந்தாரப் - 613 005

எம்.ஏ. (தமிழ்) - CBCS பாடமுறை
(2018 - 2019 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)

பருவம் : III குறியீட்டு எண் : S3PTL10

மணி/வாரம் : 6 தரப்புள்ளி : 5

முதன்மைப்பாடம் தாள் -10 (CC-10)

தொல்காப்பியம் - பொருளத்தீகாரம் - முன் ஜந்தியல்கள்

(நூச்-சினார்க்கிளியர் உரை)

நோக்கம் :

- தமிழ் மொழியின் பண்பாட்டையும், தமிழ்லக்கியத் தொன்மைத்துறை நாகரிகச் சிறப்பையும் விளக்கும் பழம்பெரும் நூலாகிய தொல்காப்பியத்தை அறிமுகம் செய்தல்.
 - பொருளுக்கு நாகரிகச் சிறப்பையும் சிறந்த உரையை அறிமுகம் செய்தல்.

அலகு 1 : அகந்தினையியல்

அலகு 2 : புறத்தீண்ணியல்

அலகு 3 : களவியல்

அலகு 4 : கற்பியல்

அலகு 5 : பொருளியல்

പാർപ്പേവ നൂല്കൾ:

- 1.தொல்காப்பியம், க. வெள்ளை வாரணார், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.
 - 2.தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி - சி.இலக்குவனார்.
 - 3.தமிழ்க்காதல் - வ.சுப்.மாணிக்கம்.
 - 4.தொல்காப்பியப் பொருளத்தீகார ஆராய்ச்சி - மு.இராகவையங்கர்.
 - 5.தொல்காப்பியம் பூர்த்தியெணக் கோட்பாடுகள் - வித்துவான் நா.இராமமயாபிள்ளை,

வினாத்தாள் அமைப்பு

காலம் : 3 மணி

മതിപ്പെண്ണ : 75

பகுதி - 1 : ஒவ்வொர் அலகிலும் கிரண்டு விளாக்கள் அமைய வேண்டும்.

(10X2=20 മതിപ്പെങ്ങകൾ)

பகுதி - 2 : ஒவ்வொர் அலகிலும் திரண்டு வினாக்கள்

(அ) அல்லது (ஆ) அமைய வேண்டும்.

(5X5=25 மதிப்பெண்கள்)

ଓব্বেৱাৰ্ অলকিলুম্ভ ওৰু বিণা আঁ

(3X10=30 മതിപ്പെങ്ങകൾ)

தொகுப்பு நியாள்
தோவுகள் நெறியாளர்
CONTROLLER OF EXAMINATIONS,
RAJAH SERFOJI GOVT. COLLEGE (AUTONOMOUS)
THANJAVUR-613 005.

தமிழ்த்துறைத்தலைவர்
ஏ.ம்.ர., எம்.பி.பி., பி.எட்., பி.ஏ.சு.ஏ.,
தமிழ் இணைப் பேராசிரியர் மற்றும் குழுத்தலைவர்
மன்றார் சபைபாதி அரசுக் கவுன்னா (தனித்துறை)
தமிழ்நாடு - 212,005

எம்.ஏ. (தமிழ்) - CBCS பாடமுறை
(2018 - 2019 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)

பாடமுறை : III

குறியீடு எண் : S3PTL11

மணி/வாரம் : 6

தரப்புள்ளி : 5

முதன்மைப்பாடம் தாள் -11 (CC-11) நாட்டுப்புற கிளக்கியம்

நோக்கம் :

1. நாட்டுப்புற மக்கள் இலக்கியத்தை அறிமுகம் செய்தல்.
2. அம்மக்களின் மருவுவழிப்பட்ட வாய்மொழி இலக்கியங்கள், நாகரிகம், பண்பாடு, மழக்கவழக்கம், நம்பிக்கை, சடங்குகள் ஆகியவற்றின் கொள்கலமாய் அமைந்தது என்பதை உணரவைத்தல்.
3. உழைத்த மக்களின் ஒளிவுமறைவில்லா கூட்டுப் படைப்பான நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் அடித்தட்டிலுள்ள பலரை அறிமுகப்படுத்தும் என்பதை அறியவைத்தல்.
4. கல்வி வசதிபெற்ற புலவர் நாவில் எழுந்த இலக்கியங்களைப் புனிதப்படுத்தி உயர்வு கற்பிப்பதும், கல்வி வசதியற்ற அடித்தட்டு மக்கள் படைப்பைப்புறந்தனர்வகுமாக இருந்த நிலை மாற்றிச் சமுதாய வளர்ச்சிக்கு வாய்மொழி இலக்கியங்கள் பெரும்பங்கு ஆற்றுகின்றன என்பதைப்பூரிய வைத்தல்.

அலகு-1 :

நாட்டுப்புற இலக்கியம் - விளக்கம் - வரையறை - வகைகள் - வரலாறு - தமிழ் இலக்கண, இலக்கியங்களில் நாட்டுப்புற இலக்கியக்கலைகள் - சேகரிப்புப்பணி - ஆய்வுப்பணி ஆகியவை பற்றிய மதிப்பீடு

அலகு-2 :

நாட்டுப்புற பாடல்கள் - விளக்கம் - வகைகள்
 தமிழர் நாட்டுப்பாடல்கள் (நா.வானமாமலை) : 1. தாலாட்டுப்பாடல்கள் 2. ஒப்பாரிப் பாடல்கள் 3. தீருமணப்பாடல்கள்
 மலைஅருவி (சுரஸ்வதி மகால் நூலகம்) : 1. தெம்மாங்குப் பாடல்கள் 2. தொழிலாளர் பாடல்கள்

அலகு-3 :

நாட்டுப்புறக் கலைகள் - விளக்கம் - வரையறை - வகைகள்
 நாட்டுப்புறக் கலைகள் களஞ்சியம் தொகுதி - 1 1. துந்திரக்கலைகள் 2. வேடிக்கைக் கலைகள்

அலகு-4 :

நாட்டுப்புறக் கலைப்பாடல்கள் - விளக்கம் - வரையறை - வகைகள்
 சுடலைமாடன் கலைப்பாடல் - இசக்கியம்மன் கலைப்பாடல் - தேசிங்குராசன் கலைப்பாடல் - நல்லதாங்காள் கலைப்பாடல்

அலகு-5 :

விடுகலை - விளக்கம் - வரையறை - வகைகள் - அமைப்புமுறை - விடுகலைத் தொகுப்பு, முதல் 200 விடுகலைகள்
 தமிழ்ப்பல்கலைக்கழக வெளியீடு
 பழமொழி - விளக்கம் - வரையறை - வகைகள் - பயன்பாடு - பழமொழிக் களஞ்சியம், முதல் 200 பழமொழிகள், கழக
 வெளியீடு

பாடநூல்கள் :

1. தமிழர் நாட்டுப்பாடல்கள் - நா.வானமாமலை
2. மலைஅருவி - சுரஸ்வதி மகால் நூலக வெளியீடு, தஞ்சாவூர்

3. நாட்டுப்புற இலக்கிய வரலாறு - சி.சண்முகசுந்தரம்
 4. நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு - ச.சக்திவேல்
 5. களதூய்வு - தேவூர்து
 6. விடுகெதகள் தொகுப்பு - தமிழ்ப்பல்கலைக்கழக வெளியீடு
 7. நாட்டுப்புறக் கதைக் களஞ்சியம் தொகுதி -1, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழக வெளியீடு
 8. விடுகெதைத் தொகுப்பு, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழக வெளியீடு
 9. பழையாழிக் களஞ்சியம், கழக வெளியீடு

பார்யை நூல்கள் :

1. நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வுகள் - தே.வூர்து
 2. நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள் - தே.வூர்து

ଶ୍ରୀନୋତ୍ତମାଙ୍କ ଅମେବ୍ପୁ

காலம் : 3 மணி

മത්තිප්පෙண් : 75

குத்தி - 1 : ஒவ்வொர் அலகிலும் இரண்டு விளாக்கள் அமைய வேண்டும்.

(10X2=20 മീറ്റർ പെണ്ണകൾ)

பகுதி - 2 : ஒவ்வொர் அலகிலும் இரண்டு வினாக்கள்

(5X5=25 മതിപ്പെബ്ബന്നകൾ)

(அ) அல்லது (ஆ) அமைய வேண்டும்.

REFERENCES

தேர்வுகள் நெறியாளர்
CONTROLLER OF EXAMINATIONS,
AJAH SERFOJI GOVT. COLLEGE (AUTONOMOUS)
THANJAVUR-613 005.

தமிழ்த்தாந்திரத்தலைவர்
எ.ம.ஏ., எ.ம்.பி.இ., பி.எ.டி., டி.ஏ.டி.,
தமிழ்த் தினாய் பேராசிரியர் மற்றும் தமிழ்த்தலைவர்
மன்றார் குவோஜி ஆரக்க வல்லும் (துணைத்து)
தஞ்சை - 613 005.

எம்.ஏ. (தமிழ்) - CBCS பாடமுறை

(2018 - 2019 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)

பருவம் : III

குறியீட்டு எண் : S3PTLEL3A

மணி/வாரம் : 6

தரப்புள்ளி : 4

விருப்பப்பாடம் தாள் -3 (EC3A) ஆராய்ச்சி நெரிமுறைகள்

நோக்கம் :

1. முதுகலை பயிலும் மாணவர்களுக்கு ஆராய்ச்சி அறிவு குறித்து அறிமுகம் செய்யும் நோக்கில் இப்பாடம் வைக்கப்படுகிறது.
2. இளங்கலையில் ஆய்வு நோக்கில் இலக்கியங்களைக்கற்றிருந்தாலும் முதுகலையில் அறிவியல் அடிப்படையில் ஆய்வு செய்யும் நெரியைக் கற்றுத் தருதல்.
3. கட்டுரைகளை எழுத தரவு அடிப்படையில் எழுத வைத்தல்.
4. இதன் மூலம் மேல் ஆராய்ச்சிக்குச் செல்லும் மாணவர்களுக்கு அறிமுக நிலையில் ஆய்வேட்டு அமைப்பை உருவாக்க தயார்படுத்தல்.

அலகு - 1 ஆராய்ச்சி, தகுதிகள், சிக்கல்கள் :

ஆராய்ச்சி விளக்கம் - புகழ் பெற்ற ஆய்வுகள் - ஆய்வாளர் தகுதிகள் - ஆய்வுச் சிக்கல்

அலகு - 2 ஆராய்ச்சி முறைகள், கருதுகோள் :

அறிவியல் முறை - வரலாற்றுமுறை - ஒப்பிட்டு முறை - சோதனை முறை - உய்த்துணர் முறை - அமைப்பியல் முறை - நடைமுறைசார் ஆய்வு உள்ளிட்ட வகைகள் - கருதுகோள்.

அலகு - 3 களையும்வு, வினாநிறைவு :

களையும்வு விளக்கம் - நேர்காணல் - வினாநிறைவு.

அலகு - 4 நாலகப்பயன்பாடு, ஆய்வுக்கட்டமைப்பு:

நாலகம் - களஞ்சியங்கள் - அகராதிகள் - ஆய்வடங்கல்கள் - ஆய்வேடுகள் - ஆய்வேடின் அமைப்பு.

அலகு - 5 மேற்கோள், தமிழியல் ஆய்வு :

மேற்கோள் - அடிக்குறிப்பு/சான்றெண் விளக்கம் - துணை நாற்பட்டியல் - மைய்ப்புத்திருத்தக் குரியீடுகள் - பிழை நீக்கம் - தற்கால ஆய்வுப் போக்குகள்.

பார்வை நூல்கள்:

1. ஆராய்ச்சி நெரிமுறைகள் - முனைவர் கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன்
2. ஆய்வியல் அறிமுகம் - துமிழன்னைல்
3. ஆராய்ச்சி நெரிமுறைகள் - முத்துச்சண்முகம், ச.வெங்க்ராமன்
4. ஆய்வு எது? ஏன்? எப்படி? - க.நாராயணன்

வினாத்தாள் அமைப்பு

காலம் : 3 மணி

மதிப்பெண் : 75

பகுதி - 1 : ஒவ்வொர் அலகிலும் திரண்டு வினாக்கள் அமைய வேண்டும்.

(10X2=20 மதிப்பெண்கள்)

பகுதி - 2 : ஒவ்வொர் அலகிலும் திரண்டு வினாக்கள்

(5X5=25 மதிப்பெண்கள்)

(அ) அல்லது (ஆ) அமைய வேண்டும்.

பகுதி - 3 : ஒவ்வொர் அலகிலும் ஒரு வினா அமைய வேண்டும்

(3X10=30 மதிப்பெண்கள்)

அவற்றுள் ஏதேனும் மூன்று மட்டும்.

தேர்வுகள் நெரியாளர்

CONTROLLER OF EXAMINATIONS,

RAJAH SERFOJI GOVT. COLLEGE (AUTONOMOUS)

THANJAVUR-613 005.

(நெரியாளர் தமிழகத் தலைவர்
மது. கலைஞர், பி.எட்டு. பி.ஏ.ஏ.)
தமிழ்நிலைப் பேராசிரியர் மற்றும் பூர்வத்துறைவர்
மன்றார் குடும்பத்திரிகை அரசுக் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
தலைவர் - பி.ஏ.ஏ.)

**எம்.ஏ. (தமிழ்) - CBCS பட்டமுறை
(2018 - 2019 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

பருவம் : III

குறியீட்டு எண் : S3PTTEL3B

மணி/வாரம் : 6

தரப்புள்ளி : 4

விருப்பப்பாடும் 3 (EC3B) தமிழ் கலையும் பண்பாடும்

நோக்கம் :

1. கலையும் பண்பாடும் ஒரு நாட்டு வரலாற்றில் முக்கிய இடம் பெறுதலை அறிதல்
2. ஒரு சமுதாய வரலாற்றின் புரிதல்களுக்கு மிகவும் அவசியம் என்பதை அறிதல்
3. இலக்கியப் படைப்புகளுக்கான சமுதாயச் சூழல்களை அறிதல்
4. கலைகளின் படைப்புக்குப் பின்னுள்ள சமுதாயச் சூழுகளை விளங்குதல்
5. பண்பாட்டு மாற்றங்களை உணரவும் மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டுதல்.

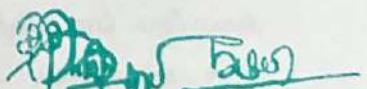
அலகு - 1

இசைக்கலை, (அறிமுக நிலையில்) அழகுக்கலைகள் பற்றிய பொது அறிமுகம் -
இசைக்கலை வரலாறு - தொல்காப்பியம் இசைச் செய்திகள் - சங்ககாலம் பாணர்மரபு,
இசைக் கருவிகள், இசைநூல்கள் - சிலப்பதிகாரமும் இசையும் சமணமும் இசையும் -
பல்லவர்கால இசை மன்னர்களும் இசையும் - சோழர்கால இசை - பிற்கால இசை -
தமிழிசைச் சங்கம், இசைத்தமிழ் நூல்கள்.

அலகு - 2

கூத்து, நாடகம் (அறிமுகநிலை) கூத்துக்கலை வரலாறு - சங்ககாலம் வள்ளிக்கூத்து குரவை வெறியாட்டு துணங்கை முதலானவை பொருநர் விறலியர் - சிலப்பதிகாரமும் கூத்தும் நாட்டியமேடை பதினேராடல் - பல்லவர்காலம் முதலான நாடகக்கலை - தொல்காப்பியம் முதலானவற்றில் நாடகச் செய்திகள் - நாடகம் நாட்டியம் எனும் பொருளில் - நான்குவகை நாடகம் - 24 வகை மெய்ப்பாடுகள் - ஆடுகளம் ஆடுகள அமைவுகள் - 10 ஆம் நூற்றாண்டு நாடகம் - 19 ஆம் நூற்றாண்டு நாடகம் - நாடக சபைகள் - 20 ஆம் நூற்றாண்டு நாடக வரலாறு.

அலகு - 3


**CONTROLLER OF EXAMINATIONS,
RAJAH SERFOJI GOVT. COLLEGE (AUTONOMOUS),
THANJAVUR-613 005.**

கட்டடக்கலை சங்ககாலம் - கோயில் கட்டடங்கள் - சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, ஆழ்வார்கள், நாயன்மார்கள் காலக் கோயில்கள் - ஆலக் கோயில், இளங்கோயில், 15 கரக்கோயில், ஞாழற்கோயில், கொகுடிக்கோயில், மணிக்கோயில், பெருங்கோயில் பற்றி அடிப்படைச் செய்திகள் - பல்லவர்காலம் முதல் நாயக்கர்காலம் வரையிலான கோயில்கள் - குடைவரைக் கோயில்கள், இரதவடிவக் கோயில்கள், கற்றளி, காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில், வைகுந்தப்பெருமாள் கோயில்கள், கற்றளி இரண்டாம் நிலை, முற்காலச்சோழர் கோயில்கள் - தஞ்சைப் பெரியகோயில் கட்டடக்கலைச் சிறப்புகள் - பாண்டியர் காலக் கோயில்கள் - விசயநகரக்காலம், நாயக்கர்காலம், சார் கோயில்கள்.

அலகு - 4

ஓவியக்கலை - பனைமலை ஓவியம் காஞ்சிபுரம் திருமலைப்புரம் சித்தன்ன வாசல் தாமரைக்குளம் - சோழர்கால ஓவியம் கயிலைக் காட்சி நாட்டிய நங்கையர் - விசயநகரத்தார் கல ஓவியம் - மதுரை நாயக்கர் கால ஓவியம் - பிற்காலம் சிறபம் சங்ககாலம் மண்ணீட்டாளர் அகழாய்வும் மன் உருவங்களும் சுதைச்சிறபங்கள், - பல்லவர் காலச்சிறபம் கற்சிறபம் மாமல்லபுரச் சிறபங்கள் - பாண்டியர் சிறபம் - சோழர் காலச்சிறபம் - விசய நகரத்தார் காலச் சிறபம் - இருவகைச் சிறபம் முழுச்சிறபம் புடைப்புச்சிறபம் - யவனச்சிறபமும் இந்தியச் சிறபமும் - நால்வகைச்சிறபம் தெய்வம் இயற்கை கற்பனை படிமை உருவம் - சிறபசாத்திரங்கள் - செப்புத் திருமேனிகள்.

அலகு - 5

சமயங்கள் காட்டும் பண்பாட்டுவரலாறு சங்கத்தமிழர் சமயநெறி - சைவநெறி - தமிழர்பண்பாட்டில் வைணவம் - தமிழர் பண்பாட்டில் சமணம் - தமிழர் பண்பாட்டில் பெளத்தம் - தமிழர் பண்பாட்டில் இசுலாம் - தமிழர் பண்பாட்டில் கிறித்தவம் - இந்திய நாகரிகத்தில் தமிழர் பண்பாட்டுக் கூறுகள் - ஆங்கில ஆட்சியின் செல்வாக்கு - மராட்டியப் பண்பாடு - பண்பாட்டு ஊடாட்டம்.

பாட நூல்கள்

- தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும், 1994. அ. தட்சிணாமூர்த்தி, ஐந்தினைப் பதிப்பகம், சென்னை. தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள், 2004. மயிலை. சீனி.வேங்கடசாமி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

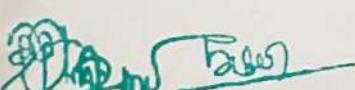
2. சிற்பக்கலை, 2003. செ. வைத்தியலிங்கம், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.
3. தமிழ் இலக்கியத்தில் மதமும் மாணுடமும், 1983. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.
4. தமிழக வரலாறு மக்களும் பண்பாடும், 1971. கே.கே.பிள்ளை, தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம், சென்னை.
5. தமிழர் பண்பாடும் வரலாறும், 1997, நா. வானமாமலை, நியூ செஞ்சரி புக்குவூஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.
6. தமிழும் பிற பண்பாடும், 1999, தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார், நியூ செஞ்சரி புக்குவூஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.
7. நுண்கலைகள், 2001. மயிலை. சீனி. வேங்கடசாமி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
8. பண்டைத்தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும், 1999, க.கைலாசபதி, குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை.
9. பழந்தமிழர் வாழ்வும் வளர்ச்சியும், 1988. சாமி சிதம்பரனார், சாமிசிதம்பரனார் இலக்கிய நிலையம், சென்னை.

வினாத்தாள் அமைப்பு

காலம் : 3 மணி

மதிப்பெண் : 75

- | | |
|-------------|--|
| பகுதி - 1 : | ஒவ்வோர் அலகிலும் இரண்டு வினாக்கள் அமைய வேண்டும். (10X2=20 மதிப்பெண்கள்) |
| பகுதி - 2 : | ஒவ்வோர் அலகிலும் இரண்டு வினாக்கள்
(அ) அல்லது (ஆ) அமைய வேண்டும். (5X5=25 மதிப்பெண்கள்) |
| பகுதி - 3 : | ஒவ்வோர் அலகிலும் ஒரு வினா அமைய வேண்டும்
அவற்றுள் ஏதேனும் மூன்று மட்டும். (3X10=30 மதிப்பெண்கள்) |


 தேர்வுகள் நெறியாளர்
 CONTROLLER OF EXAMINATIONS,
 RAJAH SERFOJI GOVT. COLLEGE (AUTONOMOUS)
 THANJAVUR-613 005.


 தமிழ்த்துறைத்தலைவர்
 முனைவர். து. ரோசி
 எ.ம.ஏ., எம்.ஐ.பி., பி.எடு. பி.ஏ.சி.,
 தமிழ்த் தினாணப் பேராசிரியர் மற்றும் தெற்குலைவர்
 மன்றார் துபோஜி ஆரக்கல்லூர் (துங்காந்தி)
 தஞ்சாவூர் - 613 005.

**எம்.ஏ. (துறீ) - CBCS பாடமுறை
(2018 - 2019 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

பாடமுறை : III

குறியீட்டு எண் : S3PTLEL3C

மணி/வாரம் : 6

தரப்புள்ளி : 4

விருப்பப்பாடம் 3 (EC3C) இந்திய தத்துவங்கள்

நோக்கம் :

1. பஞ்சபூத இயற்கையை அறிந்து கொள்ளுதல்.
2. இந்தியாவில் மெய்யியல் தோற்றுத்தை அறிதல்.
3. இந்தியத் தத்துவ ஞானிகளைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளுதல்
4. இந்தியத் தத்துவங்களின் ஒற்றுமை, வேற்றுமைகளை அறிந்து கொள்ளுதல்
5. மதங்களும் தத்துவங்களும் மக்களை நல்வழிப் படுத்துவதை உணரவைத்தல்.

அலகு 1:

இந்தியத் தத்துவம், உலகாயதம், ஆசீவகம்

அலகு 2:

சமணம், சிலம்பில் சமணம், பெளத்தம், யோகம், நியாயம்

அலகு 3:

வைசேஷிகம், பூர்வ மீமாங்சம், சத்த பிரமவாதம், வேதாந்தம், பரிணாமவாதம்

அலகு 4:

காசுமீரம், சைவ சித்தாந்தம், பாசுபத சைவம், வீரசைவம்

அலகு 5:

வைணவம், துவவதம், சித்தர், சித்தாந்தம், வள்ளலாரின் சன்மார்க்கம்.

பாடநூல் :

தாக்டர் சோ.ந. கந்தசாமி, இந்தியத் தத்துவக் களஞ்சியம் (தொகுதி, 1-3),

மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் - 608 001, முதற்பதிப்பு, 2003.

வினாத்தாள் அமைப்பு

காலம் : 3 மணி

மதிப்பெண் : 75

பகுதி - 1 : ஒவ்வொர் அலகிலும் கிரண்டு வினாக்கள் அமைய வேண்டும். $(10 \times 2 = 20$ மதிப்பெண்கள்)

பகுதி - 2 : ஒவ்வொர் அலகிலும் கிரண்டு வினாக்கள்

(அ) அல்லது (ஆ) அமைய வேண்டும்.

$(5 \times 5 = 25$ மதிப்பெண்கள்)

பகுதி - 3 : ஒவ்வொர் அலகிலும் ஒரு வினா அமைய வேண்டும்

அவற்றுள் ஏதேனும் மூன்று மட்டும்.

$(3 \times 10 = 30$ மதிப்பெண்கள்)

தேர்வுகள் நெறியாளர்
CONTROLLER OF EXAMINATIONS,
RAJAH SERFOJI GOVT. COLLEGE (AUTONOMOUS)
THANJAVUR-613 005.

தமிழ்த்துறைத்தலைவர்

முனைவர். து. ரோனி

எம்.ஏ., எம்.பி.எல்., பி.எட்டி. எச்.டி.,

தமிழ்தினைப் பேராசிரியர் மற்றும் தமிழ்த்தலைவர்
மாண்புமுனையின் தலைவர் (தமிழ்த்தலைவர்)

தமிழ்த்தலைவர் (தமிழ்த்தலைவர்)

எம்.ஏ. (தமிழ்) - CBCS பாடமுறை

(2018 - 2019 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)

பாடமுறை : IV

குறியீட்டு எண் : S4PTL13

மணி/வாரம் : 6

தரப்புள்ளி : 5

முதன்மைப்பாடம் (CC13) - இந்திய இலக்கியங்கள்

நோக்கம் :

1. இலக்கியங்கள் குறித்த புலமை பெறுதல்.
2. இந்தியத் தேசம் பல்வேறு மாநிலங்களின் கூட்டுத்தொகுப்பு - ஒவ்வொரு மாநிலமும் மொழியாய் வேறுபட்டவை - அந்தந்த மாநில மொழிக்கும் நிலவியல் சமூக அமைப்பு முறைமைக்கும் சுற்றுச்சூழலியலுக்கும் ஏற்ப இலக்கியங்கள் உருபெறுமாற்றை விளங்கிக் கொள்ளுதல்
3. போட்டித் தேர்வை எளிதில் எதிர் கொள்ளுதல்

அலகு : 1

இலக்கியம் - இந்திய இலக்கியங்கள் - வட இந்திய இலக்கியங்கள் - தென்இந்திய இலக்கியங்கள் குறித்த அறிமுகம்.

அலகு : 2

கவிதை இலக்கியம் - தெலுங்கு கவிதைகள் : காலத்தை உறங்கவிடமாட்டேன் - என்.கோபி, மொழிபெயர்ப்பு : சிற்பி

அலகு : 3

சிறுகதை இலக்கியம் - கன்னட சிறுகதைகள் : எஸ்.எஸ்.தேசிராவ் - மொழிபெயர்ப்பு : கீதாதேவி

அலகு : 4

நாவல் இலக்கியம் - மலையாள நாவல் : செம்மீன் - தகழி சிவசங்கரன்பிள்ளை - மொழிபெயர்ப்பு : சுந்தரராமசாமி

அலகு : 5

நாடக இலக்கியம் - வங்காள நாடகம் : மீதி சரித்திரம் - பாதல் சர்க்கார்

பார்வை நூல்கள் :

1. இன்றைய இந்திய இலக்கியம் - சாகித்திய அகாடை வெளியீடு
2. இந்திய இலக்கியம் - அரங்க.கப்பையா

வினாத்தாள் அமைப்பு

காலம் : 3 மணி

மதிப்பெண் : 75

பகுதி - 1 : ஒவ்வொர் அலகிலும் இரண்டு வினாக்கள் அமைய வேண்டும்.

(10X2=20 மதிப்பெண்கள்)

பகுதி - 2 : ஒவ்வொர் அலகிலும் இரண்டு வினாக்கள்

(5X5=25 மதிப்பெண்கள்)

(அ) அல்லது (ஆ) அமைய வேண்டும்.

பகுதி - 3 : ஒவ்வொர் அலகிலும் ஒரு வினா அமைய வேண்டும்

(3X10=30 மதிப்பெண்கள்)

அவற்றுள் ஏதேனும் மூன்று மட்டும்.

தேர்வுகள் நெறியாளர்
CONTROLLER OF EXAMINATIONS,
RAJAH SERFOJI GOVT. COLLEGE (AUTONOMOUS)
THANJAVUR-613 005.

தமிழ்த்துறைத்தலைவர்
முனைவர். து. ரோஜி
எம்.ஏ., எம்.ஏ.பி.ஏ.டி. பி.ஏ.டி.,
தமிழ்தினணப் பேராசிரியர் மற்றும் தலைத்தலைவர்
மன்றார் சுப்போஜி அரசுக் கல்லூரி (துவனாடி)

எம்.ஏ. (துமிழ்) - CBCS பாடமுறை
 (2018 - 2019 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)

பாடமுறை	: IV	குறியீடு எண்	: S4PTL14
மணி/வாரம்	: 6	தரப்புள்ளி	: 5

முதன்மைப்பாடம் தாள் -14 (CC-14)
தொல்காப்பியம் - பொருளத்தீகாரம் - பின் நான்கியல்கள்
(பேராசிரியர் உரை)

நோக்கம் :

- தமிழ் மொழியின் பண்பாட்டையும், தமிழிலக்ஷியத் தொன்மையும் நாகரிகச் சிறப்பையும் விளக்கும் ஸழம்பெரும் நூலாகிய தொல்காப்பியத்தை அறிமுகம் செய்தல்.
- பொருளுக்கும் ஜெராஷ்டரியர் எழுதிய சிறந்த உரையை அறிமுகம் செய்தல்.

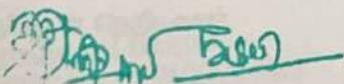
அலகு 1	:	மெய்ப்பாட்டியல்
அலகு 2	:	உவமவியல்
அலகு 3	:	செய்யுளியல் (குத்திரம் 310 - 428 முடிய) (1-119 குத்திரங்கள்)
அலகு 4	:	செய்யுளியல் (குத்திரம் 429 - 544 முடிய) (120-235 குத்திரங்கள்)
அலகு 5	:	மரபியல்

பார்வை நூல்கள் :

- தொல்காப்பியம், க.வெள்ளள வாரணர், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.
- தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி - சி.இலக்குவனார்.
- தமிழ்க்காதல் - வ.சுப்.மாணிக்கம்.
- தொல்காப்பியப் பொருளத்தீகார ஆராய்ச்சி - மு.இராகவையங்கார்.
- தொல்காப்பியப் புறத்திணைக் கோட்பாடுகள் - வித்துவான் நா.இராமையா பிள்ளை.
- யாப்பியல் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் தொகுதிகள் 1,2 தமிழ்ப்பல்கலைக்கழக வெளியீடு

வினாத்தாள் ஒமைப்பு

காலம் : 3 மணி	மதிப்பெண் : 75
பகுதி - 1 : ஒவ்வொர் அலகிலும் திருண்டு வினாக்கள் அமைய வேண்டும்.	(10X2=20 மதிப்பெண்கள்)
பகுதி - 2 : ஒவ்வொர் அலகிலும் திருண்டு வினாக்கள் (அ) அல்லது (ஆ) அமைய வேண்டும்.	(5X5=25 மதிப்பெண்கள்)
பகுதி - 3 : ஒவ்வொர் அலகிலும் ஒரு வினா அமைய வேண்டும் அவற்றுள் ஏதேனும் மூன்று மட்டும்.	(3X10=30 மதிப்பெண்கள்)


 தேர்வுகள் நெறியாளர்
 CONTROLLER OF EXAMINATIONS,
 RAJAH SERFOJI GOVT. COLLEGE (AUTONOMOUS)
 THANJAVUR-613 005.


 தமிழ்த்துறைத்தலைவர்
 எ.ம.ஏ.பி.பி.டி.பி.ஏ.டி.
 தமிழ்தினம்பேராசிரியர் மற்றும் தொழிற்தலைவர்
 மன்றார் சௌபோஜி ஆராக்கல்லூர் (துணைாசிரி)
 தஞ்சாவூர் - 613 005.

எம்.ஏ. (தமிழ்) - CBCS பாடமுறை
(2018 - 2019 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)

பகுவம் : IV

குறியீட்டு எண் : S4PTLPW

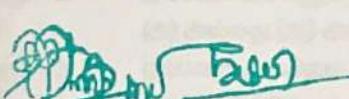
மணி/வாரம் : 6

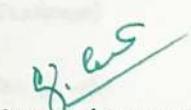
தரப்புள்ளி : 5

முதன்மைப்பாடம் தாள் -14 (CC-14)

திட்டக்கட்டுரை

தொழிலாசிந்தி, சுதாமலை போக்குவரத்து நிலையம், திருச்சியில், திருச்சிமலை - 620001.


தேர்வுகள் நெறியாளர்
CONTROLLER OF EXAMINATIONS,
RAJAH SERFOJI GOVT. COLLEGE (AUTONOMOUS)
THANJAVUR-613 005.


தமிழ்த்துறைத்தலைவர்
முனைவர். து. பேராசி
ம.ஏ.ஏ., எம்.ஏ.பி.ஏ.டி.ஓ.ஏ.டி.
தமிழ்த்துறைப் பேராசீரியர் மற்றும் பூர்வதலைவர்
மன்றார் செபோஜி அரசுக் கல்லூரி (தன்மாடசி)
தஞ்சாவூர் - 613 005.

**எம்.ஏ. (தமிழ்) – CBCS பாடமுறை
(2018 – 2019 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

பாடமுறை எண் : IV

குறியீட்டு எண் : S4PTLEL4A

மணி/வாரம் : 6

தரப்புள்ளி : 4

விருப்பப்பாடம் தாள் -4 (EC4A) பெண்ணியம்

நோக்கம் :

1. ஆனூக்குப் பெண் நிகரானவர் என்னும் கொள்கையை மாணவர்கள் உணர்தல்
2. பெண்களுக்கான உரிமை, சட்டம் இவற்றை அறிந்து கொள்ளுதல்

அலகு 1: பெண்ணிய விளக்கம் - மேலை நாடுகளில் பெண்ணியம் - பெண்களுக்கு வாக்குரிமை - பெண் விடுதலை இயக்கம்.

அலகு 2: பெண்ணியக் கோட்பாடுகள் - (பெண்ணொழுமையின் காரணங்கள், பெண்கள் முன்னேற வழிகள்) மிதவாதப் பெண்ணியம் - மார்க்சியப் பெண்ணியம் - சோஷிலிசப் பெண்ணியம் - தீவிரவாதப் பெண்ணியம் - ஆன்மீகப் பெண்ணியம் - கலாச்சாரப் பெண்ணியம் - கீரித்துவப் பெண்ணியம் - இந்தியப் பெண்ணியம் - பெரியார் பெண்ணியம்.

அலகு 3: பெண்ணியம் - இந்தியாவில் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - காலந்தோறும் பெண்மை - பெண்களும் சட்டங்களும் - பெண்களும் அரசுத்திடங்களும் - மகளிர் அமைப்புகள்.

அலகு 4: தமிழிலக்கிய நோக்கில் பெண்கள் - மரபு இலக்கியத்தில் பெண்கள் - பாரதி படைப்புகளில் பெண்ணியம் - பெண்சிறுக்கதை ஆசிரியர்கள் - பெண் நாவலாசிரியர் - பெண் புதுக் கவிஞர்கள் - மகளிர் இதழ்கள்.

அலகு 5: இலக்கியமும் மகளிர் மேம்பாடும் - பெண்ணியப் படைப்புகளில் விமர்சனப் பார்வை - பின் நவீனத்துவப் பார்வையில் பெண்ணியம்.

பார்வை நூல்கள் :

1. முத்துச்சிதம்பரம், பெண்ணியம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை 1997.
2. பிரேமா, பெண் மரபிலும் இலக்கியத்திலும், தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை - 2001.
3. பிரேமா, பெண்ணியம், தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை - 2000
4. ராஜம் கிருஷ்ணன், காலந்தோறும் பெண், தாகம், சென்னை - 2002.
5. குமாரசாமி, பெண்ணிய நோக்கில் பாரதி, தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை - 2001.
6. மங்கையர்க்கரசி, இலக்கிய இயக்கங்கள், நியூசெஞ்சு புக் ஹவுஸ் - 2004.
7. சா.வளவன், பெண் படைப்பாளர் தம் படைப்புகள், திருமலை தெய்வம் ஆர்ட்பிரின்டர்ஸ், சென்னை - 29.
8. செ. கணேச விங்கன், பெண்ணியப் பார்வையில் தீருக்குறள், குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை - 26.
9. வி.அரசு, பெண்ணியமும் பாரதியும், அலைகள் வெளியீட்டுக்கம், சென்னை - 24.

வினாத்தாள் அமைப்பு

காலம் : 3 மணி

மதிப்பெண் : 75

பகுதி - 1 : ஒவ்வொர் அலகிலும் இரண்டு வினாக்கள் அமைய வேண்டும். $(10 \times 2 = 20$ மதிப்பெண்கள்)

பகுதி - 2 : ஒவ்வொர் அலகிலும் இரண்டு வினாக்கள்
(அ) அல்லது (ஆ) அமைய வேண்டும்.

$(5 \times 5 = 25$ மதிப்பெண்கள்)

பகுதி - 3 : ஒவ்வொர் அலகிலும் ஒரு வினா அமைய வேண்டும்
அவற்றுள் ஏதேனும் மூன்று மட்டும்.

$(3 \times 10 = 30$ மதிப்பெண்கள்)

தேர்வுகள் நெறியாளர்
CONTROLLER OF EXAMINATIONS,
RAJAH SERFOJI GOVT. COLLEGE (AUTONOMOUS)
THANJAVUR-613 005.

தமிழ்த்துறைத்தலைவர்
முனிவர். து. ரோசி
எ.ஏ.ஏ. எம்.பி.பி.ல்., பி.எட்., ஓ.எ.டி.,
தமிழ்தினம் பேரவீரர் மற்றும் தூதராந்தலைவர்
மன்ற வேபோஜி சிரங்க கலை மூன்று துணைச்சீ
சுக்காடு - 613 005

எம்.ஏ. (தமிழ்) – CBCS பாடமுறை
(2018 – 2019 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)

பஞ்சம் : IV

குறியீட்டு எண் : S4PTLEL4B

மணி/வாரம் : 6

தரப்புள்ளி : 4

விருப்பப்பாடம் 4 (EC4B) பாரதியம்

நோக்கங்கள் :

1. பாரதி படைப்புக்கள் பற்றிய பரந்த பார்வையை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்.
2. பாரதியின் பன்முகப் படைப்பாளுமை விழுமியங்களைத் தெளிவுறுத்தல்.
3. சமுதாய மேம்பாட்டுச் சிந்தனைகளைப் புலப்படுத்தல்.
4. பாரதி சிந்தனைகளைப் போற்றி ஆளுமைத் திறத்தை மேம்படுத்தல்.

அலகு: 1 - பாரதியின் பன்முகக் கவிதைகள்

தேசிய கீதங்கள் : பாரதமாதா திருப்பள்ளியெழுச்சி – தொண்டு செய்யும் அடிமை –

சதந்திர தாகம் - விடுதலை - மகாத்மா காந்தி பஞ்சகம்

பக்தி பாடல்கள் : காணி நிலம் வேண்டும் - நல்லதோர் வீணை – அண்ணையை

வேண்டுதல் - காளிப்பாட்டு - முத்துமாரி - நந்தலாலா.

அலகு: 2 - பாரதியின் பன்முகக் கவிதைகள்

நானப் பாடல்கள் : சென்றது இனி மீளாது - அறிவே தெய்வம்

வசன கவிதை : காற்று.

அலகு: 3 - பாரதியின் கட்டுரைகள்

பெண் - தமிழர்நாட்டு நாகரிகம் - தமிழின் நிலை - தேசியக் கல்வி - 1- தமிழருக்கு.

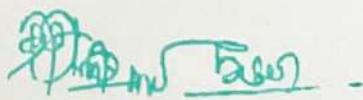
அலகு: 4 - கவிதைகள்

ஸ்வர்ண குமாரி - மிளகாய்ப்பழச் சாமியார் - காக்காய் பார்லிமெண்ட் -

குதிரைக்கொம்பு - புதிய கோணங்கி.

அலகு: 5 - காவியம்

பாஞ்சாலி சபதம் முழுவதும்


**CONTROLLER OF EXAMINATIONS,
RAJAH SERFOJI GOVT. COLLEGE (AUTONOMOUS)
THANJAVUR-613 005.**

பாடநூல்கள்

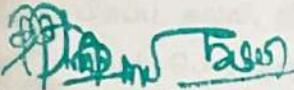
1. பாரதியார் கவிதைகள் - ஸ்ரீ செண்பகா பதிப்பகம், சென்னை.
2. பாரதியார் கட்டுரைகள் - வானதி பதிப்பகம், தி.நகா:, சென்னை - 17.
3. பாரதியார் கதைகள் - பூம்புகார் பதிப்பகம், பிராட்வே, சென்னை - 18.

வினாக்கள் அமைப்பு

காலம் : 3 மணி

மதிப்பெண் : 75

பகுதி - 1 :	ஒவ்வொர் அலகிலும் இரண்டு வினாக்கள் அமைய வேண்டும். (10X2=20 மதிப்பெண்கள்)
பகுதி - 2 :	ஒவ்வொர் அலகிலும் இரண்டு வினாக்கள் (அ) அல்லது (ஆ) அமைய வேண்டும். (5X5=25 மதிப்பெண்கள்)
பகுதி - 3 :	ஒவ்வொர் அலகிலும் ஒரு வினா அமைய வேண்டும் அவற்றுள் ஏதேனும் மூன்று மட்டும். (3X10=30 மதிப்பெண்கள்)


தேர்வுகள் நெறியாளர்
CONTROLLER OF EXAMINATIONS,
RAJAH SERFOJI GOVT. COLLEGE (AUTONOMOUS)
THANJAVUR-613 005.


தமிழ்த்துறைத்தலைவர்

முனைவர். தி. ரோசி
 எம்.ஏ., எம்.ஏ.பி.ல்., பி.எட்டு. பி.எச்.டி.,
 தமிழ்த்தொண்ப பேராசிரியர் மற்றும் தமிழ்த்தலைவர்
 மன்றாங்கிருபோஜி திருச்சி மஹால் (தனி வைகை)
 திருச்சிராப்பள்ளி - 613 005.

**எம்.ஏ. (தமிழ்) - CBCS பாடமுறை
(2018 - 2019 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

பருவம் : IV

குறியீட்டு எண் : S4PTLEL4C

மணி/வாரம் : 6

தரப்புள்ளி : 4

விருப்பப்பாடம் 4 (EC4C) - பெரியாரியல்

நோக்கம் :

1. தமிழின் தன்மான உணர்வினை அறிந்து கொள்ளுதல்
2. சமுதாயச் சீர்த்திருத்த நடைமுறைகளைப் புரிந்து கொள்ளுதல்
3. சீர்திருத்தத்தை நடைமுறைப்படுத்தும் போது ஏற்பட்ட இடர்பாடுகளை அறிதல்
4. தந்தை பெரியாரின் வாழ்வையும் பணியையும் அவரின் சிந்தனைப் போக்குகளையும் உணர்த்துதல்.

அலகு - 1 பெரியார் வாழ்வும் பணியும் :

பிறப்பு, கல்வி, திருமணம், பகுத்தறிவு மனப்பாங்கு, கள்ளுக்கடை மறியல், வைக்கம் போர், பொதுவாழ்வு, காங்கிரஸ் நுழைவு, காங்கிரஸ் மாநாட்டிலிருந்து வெளியேறல், குடியரசு இதற்கு தொடக்கம், சுயமரியாதை இயக்கம், பார்ப்பனரல்லாதார் மாநாடு, வருணாசிரம ஒழிப்பு, இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டமும் சிறையும், தமிழ்நாடு தமிழருக்கே, நீதிக்கட்சித் தலைவர், திராவிடக்கழகத் தோற்றம், மக்கள் இயக்கமாதல், திராவிட முன்னேற்றக் கழகம், தமிழ் மக்கள் நலப் போராட்டங்கள்.

அலகு - 2

இந்திய தமிழகச் சமூகச் சீர்திருத்த இயக்க வரலாறு : ஆந்திரநாடு, பசுவர், கவிஞர் வேமனா, பிராமணிய எதிர்ப்பு, இராசாராம், மேகன்ராய், பிரம்ம சமாஜம், சவாமி தயானந்தர், ஆரிய சமாஜம், சூரத்துக்காராம், தாதோபா பாண்டுராவ், மாணவர் தர்மசபை, சோதிபாழுலே, சத்யசோத சமரசம், தந்தை பெரியாரின் தன்மதிப்பு இலக்க முன்னோடி கேரளா நாராயண குரு, ஈழவர், தீயவர் சமூக விடுதலை, தீண்டாமை ஒழிப்பு. திருமந்திரம், பக்தி இயக்கம், சம்பந்தர் அப்பர் உறவு, திலவதியார், காரைக்கால் அம்மையார், ஆண்டாள், இராமாநுசர் பெரிய நம்பியைக் குருவாக ஏற்றல், சித்தர் மரபு, சிவவாக்கியர், சிற்றிலக்கிய மரபு, அத்திப்பாக்கம் அ.வேங்கடாசல நாயக்கர், வைகுண்டசாமி, இராமலிங்க அடிகளார், திரு.வி.க.

அலகு - 3 சுயமரியாதை இயக்க வரலாறு:

சுயமரியாதை இயக்கத் தோற்றம், சுயமரியாதைச் சங்கம், நோக்கம், தன் மதிப்பு, சமத்துவம், சகோதரத்துவம், பார்ப்பனரல்லாதார் 10 வது மாகாண மாநாடு,

CONTROLLER OF EXAMINATIONS,
RAJAH SERFOJI GOVT. COLLEGE (AUTONOMOUS)
THANJAVUR-613 005.

தீர்மானங்கள், மதச்சடங்கு பார்ப்பனியர் இல்லாத திருமணம், செங்கற்பட்டு சுயமரியாதை மாநாடு, வகுப்புவாரி உரிமை, சாதி பேதம் உயர்வு, தாழ்வு, வருணாசிரம மறுப்பு, பெண்ணின் திருமண வயது, விதவை மறுமணம், இளைஞர் சங்கம், சுயமரியாதை வடிவங்கள்.

அலகு - 4 பெண் விடுதலை:

ஆண், பெண் உயர்வு, தாழ்வு, கற்பு, விதவை மறுமணம், குழந்தை மணம், சொத்துரிமை, பெண் கிளர்ச்சியின் தேவை, பெண்ணடிமைக்குக் காரணம், சொத்துரிமை இல்லை, ஆண், பெண் சமத்துவம், ஒத்த உரிமை இன்மை, தனிச் சொத்துடைமை, அரசியல் பதவி வேலைகளில் ஜந்து விழுக்காடு வேண்டல்.

அலகு - 5 வைதீக எதிர்ப்பு:

வருணாசிரம அமைப்பும், தீண்டாமையும், வைக்கம் கிளர்ச்சி, ஈழவர்க்கான அழைப்பு, கழுதி, ஈரோடு, கோயில் நுழைவுப் போராட்டம், கோயில் நுழைவும், தீண்டாமையும் வகுப்புவாரி உரிமை.

எழுத்து: ஈ.வெ.ரா. கருத்து, கருத்துப் பரிமாற்றக் கருவி, பழக்கவழக்கப் பண்பு வேறுபாடுகளும், கருத்தாக்க வேறுபாடுகளும், வடமொழி எதிர்ப்பு, அடிமைப்படுத்தும் மொழி, தமிழ்மொழி, விடுதலைக்கான வழிகாட்டி, வேற்றுமொழி எதிர்ப்பு, இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டம், தமிழ்மொழிக் காப்பு, கலைச்சொல்லாக்கம், எழுத்துச் சீர்திருத்தம்.

பாட நூல்கள்

1. பெரியாரியல் தொகுதி 1, 2, வே. ஆணைமுத்து, தையல் நாயகி நினைவு நூல்
2. வெளியிட்டகம், 2004, புதுச்சேரி.
3. சுயமரியாதை இயக்கம், மங்கள முருகேசன், பாரி நிலையம், 1990, சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. பெரியார் ஈ.வெ.ரா. சிந்தனைத் தொகுதி 1, 3, வே. ஆணைமுத்து, சிந்தனையாளர் கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி.
2. பெரியார் களஞ்சியம் தொகுதி 1-6, கி.வீரமணி (தொ. ஆ), பெரியார் சுயமரியாதை பிரச்சார நிறுவனம், சென்னை.
3. பெரியார், வி. ராஜதுரை, விடியல் பதிப்பகம், கோவை.

CONTROLLER OF EXAMINATIONS,
RAJAH SERFOJI GOVT. COLLEGE (AUTONOMOUS)
THANJAVUR-613 005.

வினாக்கள் பதிப்பு

4. பெரியார் சுயமரியாதை சமதர்மம், 1996. எஸ். வி. ராஜதுரை வ. கீதா, விடியல் பதிப்பகம், கோவை.
5. பெரியார் மரபும் திரிபும், 2001. எஸ். வி. ராஜதுரை, தமிழ் முழக்கம், சென்னை.

வினாக்கள் அமைப்பு

காலம் : 3 மணி

மதிப்பெண் : 75

- | | |
|-------------|--|
| பகுதி - 1 : | ஒவ்வொர் அலகிலும் இரண்டு வினாக்கள் அமைய வேண்டும். (10X2=20 மதிப்பெண்கள்) |
| பகுதி - 2 : | ஒவ்வொர் அலகிலும் இரண்டு வினாக்கள்
(அ) அல்லது (ஆ) அமைய வேண்டும். (5X5=25 மதிப்பெண்கள்) |
| பகுதி - 3 : | ஒவ்வொர் அலகிலும் ஒரு வினா அமைய வேண்டும்
அவற்றுள் ஏதேனும் மூன்று மட்டும். (3X10=30 மதிப்பெண்கள்) |

தேர்வுகள் நெறியாளர்
CONTROLLER OF EXAMINATIONS,
RAJAH SERFOJI GOVT. COLLEGE (AUTONOMOUS)
THANJAVUR-613 005.

தமிழ்த்துறைத்தலைவர்
முனைவர். து. ரோஷி
எ.ம.த.. எம்.எல்.. பி.எட்.. ஓ.ஏ.சி..
தமிழ்த்துறைப் பேரவீரியர் மற்றும் தமிழ்த்தலைவர்
மன்றார் கட்சியாளி அரசுக் கல்லூரி (தனிமதி)
திருக்காந்தி - 613 005.

எம்.ஏ. (தமிழ்) - CBCS பாடமுறை

(2018 - 2019 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)

பருவம் : IV

குறியீட்டு எண் : S4PTLEL5A

மணி/வாரம் : 6

தரப்புள்ளி : 4

விருப்பப்பாடம் தாள் -5 (EC5A) மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்

நோக்கம் :

1. உடைகங்களைப் பற்றி மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளுதல்
2. வாணோலி, தொலைக்காட்சியின் முக்கியத்துவத்தை அறிதல்
3. தீரைப்படத்துறையின் வளர்ச்சியைப் புரிந்து கொள்ளுதல்

அலகு 1: தொடர்பியல் விளக்கம் - தொடர்பியல் வகைகள் - மக்கள் தொடர்பியல் விளக்கம் - தொடர்பியல் சாதனங்களின் பாகுபாடுகள் - மரபுவழி - அச்சுவழி - மின்னணுச் சாதனங்கள் - வேறுபாடுகள், உடைச் சட்டங்கள்.

அலகு 2: தமிழ் இதழ்களின் வளர்ச்சி - வகைகள் - பத்திரிகைச் சுதந்திரம் - இதழ்களின் நெறிமுறைகள் - இதழ்கள் தொங்கும் முன் எடுக்க வேண்டிய நடவடிக்கைகள் - இதழ்களின் நிர்வாக அமைப்பு.

அலகு 3: இந்தியாவில் வாணோலி - தொலைக்காட்சி - வரலாறு, வாணோலி, தொலைக்காட்சி அமைப்பு முறைகள், பல்வேறு வகையான ஒலிபரப்புகள் - தனியார் தொலைக்காட்சிகளின் பரவல் - பிரசார்பாரதி மசோதா - சந்தாகுமு வர்க்ஸ்குமு பரிந்துரைகள் - தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள், நிறைகளும் குறைகளும்.

அலகு 4: இந்தியாவில் தீரைப்படத்தோற்றும், வளர்ச்சி - தீரைப்பட வகைகள் - இன்றைய தமிழ்த்தீரைப்படத்தின் போக்கு - தீரைப்படச் சங்கங்கள் - தீரைப்பட வளர்ச்சியில் மத்திய, மாநில அரசுகளின் பங்கு - தீரைப்படத் தணிக்கை.

அலகு 5: தகவல் தொடர்பியலில் அறிவியல் தொழில்நுட்பம் - கணிப்பொறி - இணையம் - செயற்கைக்கோள் - தொலைவரி அச்சு - கணிப்பொறியின் பயன்கள் - கேபிள் தொலைக்காட்சி - மக்கள் தொடர்பு அலுவலர் பணிகள் - தொடர்பியல் சாதனங்களும் மக்கள் கருத்தும்.

பார்வை நூல்கள் :

1. கோதண்டபாணி, இரா., இதழியல், கற்பக நூலகம், மதுரை - 1980.
2. செல்லையா, எம்., செய்திகள், பழனியப்பா பிரதாஸ், திருச்சி - 1975.
3. சம்பந்தன், மா.சு., அச்சுக்கலை, தமிழர் பதிப்பகம், சென்னை - 1976.
4. கிளாங்கோவன், மா.ரா., இந்திய இதழ்கள், சேகர் பதிப்பகம், சென்னை - 1982.
5. முனுசாமிநாயுடு, சி.வி., அச்சுத்தொழில், கழக வெளியீடு, சென்னை - 1985.
6. வெ.கிருட்டினசாமி, தகவல் தொடர்பியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை - 1.
7. ஆ.பி.அந்தோனிகிராசு, இதழியல் ஓர் அறிமுகம், ஆரோக்கியம் பதிப்பகம், உறையூர், திருச்சி - 3.
8. அ.ஆலிஸ், மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் கலைச்சொல் அகராதி, மதுமதி வெளியீடு, திருச்சி - 21.
9. கோ.செல்வம், உர்கள் வாணோலி.
10. வெ.நல்லதும்பி, தொலைக்காட்சி.
11. பெ.சுபாசு சந்திரபோசு, தரவும் தகவலும், சுபலிகா, திருச்சி - 17.

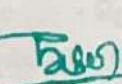
12. Ahuja, E.N. Theory and Practice of Journalism, Surjeet Publications, Delhi - 1984.
13. Krishnamurthy, Nadic, Indian Journalism, University of Mysore, 1966.
14. Venkataramiah, E.S. Freedom of Press, B.R.Publishing Cor, Delhi - 1987.
15. Metha, D.S., Mass Communication and Journalism in India, Allied Publishers Pvt. Ltd., Delhi - 1980.
16. பாக்டர் அ.சாந்தா, பாக்டர் வீ.மோகன் (பதி.ஆசி), மக்கள் ஊடகத்தொடர்பியல் அடிப்படைகள், மீடியா பப்ளிகேஷன்ஸ், 52 வீரமுத்து கார்டன், ஸ்ரீநகர் (விசாலம்), ஆணையூர் (அஞ்சல்), மதுரை - 625 077.
17. பாக்டர் அ.சாந்தா, பாக்டர் வீ.மோகன் (பதி.ஆசி), மக்கள் ஊடகத்தொடர்பியல் புதிய பரிமாணங்கள், மீடியா பப்ளிகேஷன்ஸ் 52 வீரமுத்து கார்டன், ஸ்ரீநகர் (விசாலம்), ஆணையூர் (அஞ்சல்), மதுரை - 625 077.
18. கி.கிராஜா, மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்
19. பூர்ண சந்திரன், தகவல் தொடர்பியல் கொள்கைகள்

வினாத்தாள் அமைப்பு

காலம் : 3 மணி

மதிப்பெண் : 75

- | | |
|-------------|---|
| பகுதி - 1 : | ஒவ்வொர் அலகிலும் இரண்டு வினாக்கள் அமைய வேண்டும். (10X2=20 மதிப்பெண்கள்) |
| பகுதி - 2 : | ஒவ்வொர் அலகிலும் இரண்டு வினாக்கள் (அ) அல்லது (ஆ) அமைய வேண்டும். (5X5=25 மதிப்பெண்கள்) |
| பகுதி - 3 : | ஒவ்வொர் அலகிலும் ஒரு வினா அமைய வேண்டும் அவற்றுள் ஏதேனும் மூன்று மட்டும். (3X10=30 மதிப்பெண்கள்) |

தேர்வுகள் நெறியாளர்

CONTROLLER OF EXAMINATIONS,
RAJAH SERFOJI GOVT. COLLEGE (AUTONOMOUS)
THANJAVUR-613 005.


தேர்வுகள் நெறியாளர்
எ.ம.ர். எ.ம. பொன்னி தேர்வுகள் நெறியாளர்
தமிழ்நாட்டுப் பொருளியர் மற்றும் பாராட்கலைவர்
மன்றாளர் சூபோஜி ஆரக்காலை (தேர்வுகள்)
தஞ்சை - 613 005.

**எம்.ஏ., தமிழ் முதுகலைப் யட்ட வகுப்பு – CBCS பாடமுறை
(2018 – 2019 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

பாடமுறை : IV

குறியீட்டு எண் : S4PTLEL5B

மணி/வாரம் : 6

தரப்புள்ளி : 4

விருப்பப்பாடம் 5 (EC5B) - படைப்பாக்கமும் ஆளுமைத்திறனும்

நோக்கம் :

1. உலக இயக்கங்களைப் படைப்பாளி உற்றுக் கவனிப்பதை உணர்த்துதல்
2. படைப்பாளியின் தகுதிகளை அறிதல்
3. படைப்பாளி காலத்தை வென்று வாழ்கிறான் என்பதை அறியச் செய்தல்
4. படைப்பாளன் மொழியைக் கையாளும் திறன்களை வெளிப்படுத்துதல்.
5. படைப்பாளனின் மொழி ஆளுமையும் வெளிப்பாட்டுத் திறனும் இணைந்து நடப்பதை உணர்ச்செய்தல்.

அலகு 1

படைப்பிலக்கிய வீதிகள் - படைப்பாளியை உருவாக்கும் பின்புலங்கள் - படைப்பாளியின் உளவியல் - கோட்பாடுகளும் படைப்பாக்கமும்.

அலகு 2

நாடகம் - புதுக்கவிதை - சிறுகதை - நாவல் - ஆய்வுக் கட்டுரை அடிப்படைகளும் விதிகளும்

அலகு 3

ஆளுமைப் பண்பு - ஆளுமைப் பண்பு பற்றிய கோட்பாடுகள் - வெவ்வேறு பருவங்களில் ஆளுமைப் பண்பின் வளர்ச்சி - ஆளுமைப் பண்பை நிருணயிக்கும் உடலியல் காரணிகள், ஆளுமைப் பண்பின் கூறுகள்.

அலகு 4

ஆளுமைப் பண்பைப் பாதிக்கும் காரணிகள் - ஆளுமைப் பண்பை மேம்படுத்தும் உளவியல் வழிமுறைகள் - தொடர்பு கொள்ளும் ஆற்றல் - நன்னடத்தை - நீதிநால்கள் காட்டும் அறவழிகள்.

அலகு 5

மகத்தான ஆளுமைகள் - மகாத்மா காந்தி, அம்பேத்கர், பாரதி படைப்பாக்கப் பயிற்சிகள் புதுக்கவிதை - சிறுகதை - ஓரங்க நாடகம் - ஆய்வுக் கட்டுரை படைக்கப் பயிற்றுவித்தல்.

பாட நூல்கள் :

1. படைப்புக்கலை - சுதந்திரமுத்து, பாவைப் பதிப்பகம், சென்னை-14
2. எழுதும் கலை - ஜெயமோகன், தமிழினி, சென்னை-14
3. ஆளுமை மேம்பாடு - எஸ். சுந்தரசீனிவாசன், தாமரை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.

பார்வை நூல்கள் :

1. க.பூரணச்சந்திரன், கதையியல், அடையாளம், புத்தாந்ததம், திருச்சி.
2. தி.சு. நடராசன், கவிதையெனும் மொழி, என்.சி.பி.எச். சென்னை.
3. மகரந்தன், எழுதுவது எப்படி? பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை-14.
4. ஜேயமோகன், நலீனத் தமிழிலக்கிய அறிமுகம், தமிழினி, சென்னை.
5. செ. சாரதாம்பாள், இலக்கியமும் உளப்பகுப்பாய்வும், (கொள்கைகளும் பயில்முறைகளும்), ஹரிஹரன் பதிப்பகம், மதுரை, முதற்பதிப்பு, 2004.
6. ஆலன் ரூபரிபராபீஸ், அலுவலகத்தில் உடல் மொழி, (தமிழில்பி.எஸ்.வி. குமாரசாமி), மஞ்சள் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், போபால் 2012.
7. வ.ராமசாமி, சுப்பிரமணிய பாரதி, சுதர்சன் புக்ஸ், நாகர்கோயில்.
8. மைக்கேல் ஹார்ட், நூறு பேர், (மொ.பெ. மனைவை முஸ்தபா) மீரா பதிப்பகம், சென்னை
9. எம். கண்ணன் (பதி.), தலித் இலக்கியம், எனது அனுபவம், விடியல் பதிப்பகம், கோவை.
10. நா. சந்திரசேகரன், நானும் என் எழுத்தும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 2012.
11. தமிழவன், படைப்பும் படைப்பாளியும், காவ்யா, பெங்களூர், 1989.
12. அறவேந்தன், படைப்பாளுமை, தாயறம், திருச்சிராப்பள்ளி, 2003.

வினாத்தாள் அமைப்பு

காலம் : 3 மணி

மதிப்பெண் : 75

பகுதி - 1 :	ஒவ்வொர் அலகிலும் இரண்டு வினாக்கள் அமைய வேண்டும். (10X2=20 மதிப்பெண்கள்)
பகுதி - 2 :	ஒவ்வொர் அலகிலும் கிரண்டு வினாக்கள் (அ) அல்லது (ஆ) அமைய வேண்டும். (5X5=25 மதிப்பெண்கள்)
பகுதி - 3 :	ஒவ்வொர் அலகிலும் ஒரு வினா அமைய வேண்டும் அவற்றுள் ஏதேனும் மூன்று மட்டும். (3X10=30 மதிப்பெண்கள்)

தேர்வுகள் நெறியாளர்

CONTROLLER OF EXAMINATIONS,
RAJAH SERFOJI GOVT. COLLEGE (AUTONOMOUS)
THANJAVUR-613 005.

தமிழ்த்துறைத்தலைவர்
முனிசொ. து. ராம
எ.ம.ர., எம்.பி.ல்., பி.டட்., பி. எ.டி.,
தமிழ் இணைப் பேராசிரியர் மற்றும் துறைத்தலைவர்
மன்றார் குபோஜி அரசுக் கல்லூரி (தினாந்தி)
திருச்சாந்தி - 613 005.

எம்.ஏ. (தமிழ்) - CBCS பாடமுறை
(2018 - 2019 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)

பஞ்சம் : IV

குறியீடு எண் : S4PTLEL5C

മണി/വാരം : 6

தரப்புள்ளி : 4

விருப்பப்பாடம் 5 (EC5C) பண்பாட்டு மானிடவியல்

நோக்கம் :

1. மாணிடரின் பண்பாட்டு நிலை அறிதல்
 2. பண்பாட்டு நிலையில் உயர்ந்து நின்றோர் நிலை அறிதல்
 3. மாணிடர் வாழ்ந்த நிலையினையும் வாழவேண்டிய நிலையினையும் அறிதல்

அலகு - 1

மாணிடவியல் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - சாக்ரஸ் - பிளேட்டோ- அரிஸ்டாடில்- புத்தாய்வுக் காலம் - அறிவொளிக்காலம் - இந்தியாவில் மாணிடவியல் வளர்ச்சி.

அலகு - 2

உடல்சார் மாணிடவியல் - இனவியல் - மாணிட உடல் அளவையியல் - மனித குழலியல் - உளவியல்சார் மாணிடவியல் - மொழியியல் பண்பாட்டு மாணிடவியல்.

அலகு - 3

மானிடவியலும் களப்பணியும் - களப்பணியில் தரவுகளைப் பெறுதல் - தரவுகளைப் பகுத்து ஆய்தல் - ஒப்பீட்டு முறை.

அலகு - 4

பண்பாட்டின் உட்கூறுகள் - உட்கூறுகளின் தன்மைகள் - பண்பாட்டின் அமைப்பு-
பண்பாட்டுப் பொதுமை - பண்பாடு ஒரு நடத்தை சார் முறை.

அலகு -5

பழங்குடி அமைப்பு - தமிழகப் பழங்குடியின் பண்பாட்டு மாற்றம் - இனக்குழு -சாதிகள் - சாதிக் கொள்கைகள் - சாதி பற்றிய நவீனக் கோட்பாடுகள்.

 [Signature] Basu
CONTROLLER OF EXAMINATIONS,
AJAH SERFOJI GOVT. COLLEGE (AUTONOMOUS)
THANJAVUR-613 005

பாடநூல்: பண்பாட்டு மாணிடவியல், பக்தவத்சல பாரதி. மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
பார்வை நூல்

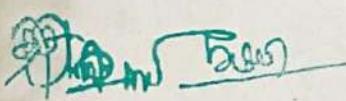
1. கே.ஏ. குணசேகரன், தமிழக மலையின மக்கள்.
2. தமிழர் மாணிடவியல், பக்தவத்சல பாரதி, அடையாளம், சென்னை.
3. மாணிடவியல் கோட்பாடுகள், பக்தவத்சல பாரதி, அடையாளம், புத்தாநத்தம், திருச்சி .
4. இலக்கிய மாணிடவியல், பக்தவத்சல பாரதி, அடையாளம், புத்தாநத்தம் - திருச்சி
5. வரலாற்று மாணிடவியல், பக்தவத்சல பாரதி, அடையாளம், புத்தாநத்தம் - திருச்சி
6. பாணர் இன வரைவியல், பக்தவத்சல பாரதி, அடையாளம், புத்தாநத்தம் - திருச்சி

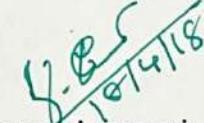
வினாத்தாள் அமைப்பு

காலம் : 3 மணி

மதிப்பெண் : 75

பகுதி - 1 :	ஒவ்வொர் அலகிலும் இரண்டு வினாக்கள் அமைய வேண்டும். (10X2=20 மதிப்பெண்கள்)
பகுதி - 2 :	ஒவ்வொர் அலகிலும் இரண்டு வினாக்கள் (அ) அல்லது (ஆ) அமைய வேண்டும். (5X5=25 மதிப்பெண்கள்)
பகுதி - 3 :	ஒவ்வொர் அலகிலும் ஒரு வினா அமைய வேண்டும் அவற்றுள் ஏதேனும் மூன்று மட்டும். (3X10=30 மதிப்பெண்கள்)


தேர்வுகள் நெறியாளர்
CONTROLLER OF EXAMINATIONS,
RAJAH SERFOJI GOVT. COLLEGE (AUTONOMOUS)
THANJAVUR-613 005.


தமிழ்த்துறைத்தலைவர்
முனிவரா. து. ராஜ
ஏ.ஏ., எம்.எபி.ல்., பி.எட்., ஓ.எக்.டி.
தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியர் மற்றும் தமிழ்த்தலைவர்
மன்றா் சபையைச் சீர்க்கிறார் (துறைமன்ற)
தஞ்சை - 613 005.