



## மன்னர் சுரபோதி அரசு கல்லூரி (தன்னாட்சி)

(“A” தரச்சான்று )

தஞ்சாவூர் – 613005.

பி.லீட் & எம்.ஏ. பாடத்திட்டம்

**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

மன்னர் சுரபோதி அரசு கல்லூரி (தன்னாட்சி)

தஞ்சாவூர் – 613005.

மன்னர் சரபோசி அரசுக் கல்லூரி (தன்னாட்சி), தஞ்சாவூர்

2022- 2023 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்குரிய

பாடத்திட்டக்குழுக் கூட்டம் (18.08.2022)

(Minutes of meeting of BoS)

18.08.2022 அன்று நடைபெற்ற தமிழ்த்துறைப் பாடத் திட்டக்குழுக் கூட்டத்தில் பின்வரும் தீர்மானங்களுக்கு ஒப்புதல் தரப்பெற்றது..

மாணவர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்களின் பின்னாட்டத்திற்கு ஏற்பாடு பின்வரும் மாற்றங்கள் செய்யக் கூட்டத்தில் தீர்மானிக்கப்படுகின்றன.

1. பி.லிட் முதலாமாண்டு, முதல் பருவத்தில் நாடகத் தமிழ் என்னும் தாளின் தலைப்பு நாடகவியல் என மாற்றம் செய்யப்படுகிறது, மேற்கூறிய தாளின் பாட நூலாக முனைவர் சே.இராமானுஜம் எழுதிய நாடகப் படைப்பாக்க அடித்தளங்கள் என்ற நூல் தெரிவு செய்யப்படுகிறது..
2. பி.லிட் இரண்டாமாண்டு மூன்றாம் பருவத்தில் முதன்மைத் தாள் சிற்றிலக்கியம் பிரபந்த இலக்கியம் என்று பெயர் மாற்றப்பட்டு புதிய வேறு வகை சிற்றிலக்கியங்கள் இடம் பெறச் செய்யப்படுகிறது.
3. பி.லிட் இரண்டாமாண்டு மூன்றாம் பருவத்தில் தமிழ் இதழியல் வரலாறு எனும் தாளில் இதழியல் பற்றிய அறிமுகம் மட்டும் மாணாக்களுக்கு பாடமாக இருந்தது. தற்பொழுது மாணாக்கர்களுக்கு வேலை வாய்ப்பினை உருவாக்கும் பொருட்டு 'இதழியல்' எனும் தாள் திறன் சார் பாடமாக அறிமுகம் செய்யப்படும். இதன் வாயிலாக மாணவர்கள் ஊடகத் துறை சார்ந்த செய்திகளை முழுமையாக கற்க இயலும்.
4. பி.லிட் இரண்டாமாண்டு நான்காம் பருவத்தில் பயன்முறைத் தமிழ் என்னும் பாடமும் மூன்றாமாண்டு ஜந்தாம் பருவத்தில் படைப்புக்கலை என்னும் பாடமும் திறன் சார் பாடங்களாக அறிமுகம் செய்யப்பட உள்ளன. இதனால் படைப்பாக்க எழுத்தாற்றல் மேம்படும்.

5. துணைப்பாடமாக உலகில் மிகப் பழமையான கலைகளில் ஒன்றான கோயில் கட்டுமானக் கலைத்திறன் பற்றிய பாடம் மாற்றி அமைக்கப்படுகிறது.. இப்பாடம் மாற்றி அமைக்கப்படுவதன் வாயிலாக அறநிலையத் துறைத் தேர்வுகளில் மாணவர்கள் எளிதாக தேர்ச்சி பெற வழி செய்கிறது.
6. இளநிலை ஐந்தாம் பருவத்தின் விருப்பப் பாடமான கல்வெட்டியல் தொல்லியல் குறித்த கூடுதல் செய்திகளுடன் தொல்லியலும் கல்வெட்டியலும் என மாற்றி அமைக்கப்படுகின்றது. இதனால் தொல்லியல் துறை வேலை வாய்ப்புக்கு அடிகோலும்.
7. இளநிலை ஆறாம் பருவத்தின் விருப்பப் பாடங்களுள் ஒன்றாகப் பயண இலக்கியம் அறிமுகம் செய்யப்படுகின்றது. மாணவர்களுக்கு உலகளாவிய பொது அறிவு மேம்படும்.
8. முதுகலை மாணாக்கர்களுக்கு இந்திய மற்றும் உலக அளவிலான மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள் அறிமுகம் செய்ய ஏதுவாகப் பாடத்திட்டத்தில் மாற்றம் செய்யப்படுகிறது. இதன் வாயிலாக மாணாக்கர்களுக்கு தேசிய / உலகளாவிய மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியம் பற்றிய அறிமுகம் கிடைக்கும். மேலும் மாணாக்கர்கள் முனைவர் பட்டம் போன்ற உயர்கல்வி நிலைகளுக்குச் செல்லும் சூழலில் மொழிபெயர்ப்பு நூலில் ஆய்வு செய்வதற்கு ஏதுவாகவும் மொழியினுடைய வளர்ச்சிக்கு அடித்தளமாகவும் இந்த பாடத்திட்ட அமைப்பு அமைகிறது.
9. திணைசார் ஒழுக்கத்தை முதன்மைப்படுத்தும் வகையில் சங்க இலக்கியம் என்ற தாள் திணை இலக்கியம் எனப் பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளது.
10. பிற துறை முதுகலை மாணாக்கர்களுக்குத் தற்கால மொழித்திறன் எனும் பாடம் அறிமுகம் செய்யப்படுகிறது. இதன் மூலம் ஊடகம் முதலிய துறைகளில் மேம்பட்ட மொழித்திறனால் பணி வாய்ப்பினைப் பெற இயலும். மேலும் மாணாக்கர்களுக்கு ஒழுக்கம்

சார்ந்த கல்விச் சூழலை ஏற்படுத்தும் வகையில் திருக்குறளும் வாழ்வியலும் என்ற பாடம் அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளது

11. மாணவர்கள் தன்னியலாகப் புதிய பாடங்களை அறிந்துகொள்ளும் வகையில் இளநிலையில் தமிழ்ச்செம்மொழி, பேச்சுக்கலை ஆகிய பாடங்களும் முதுகலையில் தமிழர் கலையும் பண்பாடும், வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியம் ஆகிய பாடங்களும் அறிமுகம் செய்யப்பட உள்ளன.

மன்னர் சரபோசி அரசு கல்லூரி (தன்னாட்சி)

தமிழ்த்துறை

யாடத்திட்ட ஆய்வுக்குழுக் கூட்டம்

18.8.2022

யாடத்திட்டக் குழு உறுப்பினர்கள்

| வ.<br>எண் | பெயர்  | பதவி & முகவரி  | கையொப்பம்  |
|-----------|--|--|------------|
| 1.        | முனைவர் இரா.சாந்தி<br>பாடத்திட்டக்குழுத் தலைவர்  | தமிழ்த்துறைத்தலைவர்<br>மன்னர் சரபோசி அரசு கல்லூரி              |            |
| 2.        | முனைவர் சி. சேதுராமன்<br>பல்கலைக்கழகப் பிரதிநிதி | முதல்வர், அரசு கலை மற்றும்<br>அறிவியல் கல்லூரி, ஆலங்குடி       | 18/08/2022 |
| 3.        | முனைவர் அ.ஜான்பீட்டர்<br>பாடநூல் வல்லுநர்        | முதல்வர், அரசு கல்வியில் கல்லூரி,<br>குமாரபாளையம்              | 18/08/2022 |
| 4.        | முனைவர் மு.பழனியப்பன்<br>பாடநூல் வல்லுநர்        | இணைப்பேராசிரியர் &துறைத்தலைவர்<br>அரசு கலைக்கல்லூரி, தீருவாடனை | 18/08/22   |
| 5.        | தீரு சமஸ்<br>தொழில்நிறுவனப்பிரதிநிதி             | ஆசிரியர், ஆருங்கால் தீருந்தூர் சென்னை                          | —          |
| 6.        | முனைவர் வி.பாரி<br>உறுப்பினர்                    | உதவிப்பேராசிரியர்<br>மன்னர் சரபோசி அரசு கல்லூரி                |            |
| 7.        | முனைவர் சி.அமுதா<br>உறுப்பினர்                   | உதவிப்பேராசிரியர்<br>மன்னர் சரபோசி அரசு கல்லூரி                |            |
| 8.        | முனைவர் கு.பரமேஸ்வரன்<br>உறுப்பினர்              | உதவிப்பேராசிரியர்<br>மன்னர் சரபோசி அரசு கல்லூரி                | B. m.m'    |
| 9.        | முனைவர் மு.கண்ணணயன்<br>உறுப்பினர்                | உதவிப்பேராசிரியர்<br>மன்னர் சரபோசி அரசு கல்லூரி                |            |

|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
| 10. | முனைவர் கா.இராமலிங்கம்<br>உறுப்பினர்    | உதவிப்பேராசிரியர்<br>மன்னர் சரபோசி அரசு கல்லூரி |  |
| 11. | முனைவர் வர.சதாசிவம்<br>உறுப்பினர்       | உதவிப்பேராசிரியர்<br>மன்னர் சரபோசி அரசு கல்லூரி |  |
| 12. | முனைவர் சோ.கண்ணதாசன்<br>உறுப்பினர்      | உதவிப்பேராசிரியர்<br>மன்னர் சரபோசி அரசு கல்லூரி |  |
| 13. | முனைவர் சா.சத்தியழுர்த்தி<br>உறுப்பினர் | உதவிப்பேராசிரியர்<br>மன்னர் சரபோசி அரசு கல்லூரி |  |
| 14. | முனைவர் கு.சந்திரன்<br>உறுப்பினர்       | உதவிப்பேராசிரியர்<br>மன்னர் சரபோசி அரசு கல்லூரி |  |
| 15. | முனைவர் கா.லட்சுமி<br>உறுப்பினர்        | உதவிப்பேராசிரியர்<br>மன்னர் சரபோசி அரசு கல்லூரி |  |
| 16. | முனைவர் த.இளஞ்செழியன்<br>உறுப்பினர்     | உதவிப்பேராசிரியர்<br>மன்னர் சரபோசி அரசு கல்லூரி |  |
| 17. | முனைவர் ப.இராசமாணிக்கம்<br>உறுப்பினர்   | உதவிப்பேராசிரியர்<br>மன்னர் சரபோசி அரசு கல்லூரி |  |
| 18. | முனைவர் ஜெ.பி.நுந்தாஹ்<br>உறுப்பினர்    | உதவிப்பேராசிரியர்<br>மன்னர் சரபோசி அரசு கல்லூரி |  |
| 19. | முனைவர் வெ.சத்யநாராயணன்<br>உறுப்பினர்   | உதவிப்பேராசிரியர்<br>மன்னர் சரபோசி அரசு கல்லூரி |  |
| 20. | தீரு.பெ.இரவிச்சந்திரன்<br>உறுப்பினர்    | முன்னாள் மாணவர்<br>மன்னர் சரபோசி அரசு கல்லூரி   |  |

# **மன்னர் சரபோசி அரசு கல்லூரி (தன்னாட்சி)**

## **தமிழ்த்துறை**

### **பழப்பு நோக்கம், பழப்பு பயன், சிறப்புப்பயன்**

#### **PROGRAMME OBJECTIVES**

#### **PROGRAMME OUTCOMES, PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES**

##### **பழப்பு நோக்கம் : PROGRAMME OBJECTIVES**

1. தமிழ் இலக்கணாங்களை அறிந்து கொள்ளுதல்.
2. தமிழ் இலக்கியங்களைப் புரிந்து கொள்ளுதல்.
3. தமிழ் இலக்கண, இலக்கியங்களுக்கிடையிலான இயைபைக் கற்றுத் தெளிதல்.
4. தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களில் உள்ள செய்திகளை உறுதிப்படுத்தும் பிற சான்றுகளை ஒப்பிட்டு ஆய்தல்.
5. தமிழ்ப் பாடங்களைக் கற்று, போட்டித்தேர்வுகளில் வென்று பணியில் சேர்தல்.

##### **பழப்பு பயன் : PROGRAMME OUTCOMES**

PO 1 - தமிழ் இலக்கணாங்களை அறிந்து கொள்வர்.

PO 2 - தமிழ் இலக்கியங்களைப் புரிந்து கொள்வர்.

PO 3 - தமிழ் இலக்கண, இலக்கியங்களுக்கிடையிலான இயைபைக் கற்றுத் தெளிவர்.

PO 4 - தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களில் உள்ள செய்திகளை உறுதிப்படுத்தும் பிற சான்றுகளை ஒப்பிட்டு ஆய்வர்.

PO 5 - தமிழ்ப் பாடங்களைக் கற்று, போட்டித்தேர்வுகளில் வென்று பணியில் சேர்வர்.

##### **பழப்பு சிறப்பு பயன் : PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES**

PSO 1 - தொல்காப்பியம், நன்னால், தண்டியலங்காரம், காரிகை, அகப்பொருள், புறப்பொருள் உள்ளிட்ட இலக்கணாங்களை அறிந்து கொள்வர்.

PSO 2 - சங்க இலக்கியம், காப்பியம், சமய இலக்கியம், சிற்றிலக்கியம், இக்கால இலக்கியங்களைப் புரிந்து கொள்வர்.

PSO 3 - தமிழ் இலக்கண வரையறைகளோடு இலக்கியங்கள் படைக்கப்பட்டமையும், பண்டைய இலக்கியங்களின் மரபுத்தொடர்ச்சி இக்கால இலக்கியங்களிலும் வெளிப்படுவதைக் கற்றுத் தெளிவர்.

PSO 4 - தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களில் உள்ள செய்திகளை உறுதிப்படுத்தும் பிற சான்றுகளான, கல்வெட்டு, செப்பேடு, மானுடவியல், அகழ்வாய்வுச் சான்றுகள் போன்றவற்றோடு ஒப்பிட்டு ஆய்வர்.

PSO 5 - தமிழ் பாடங்களைக் கற்றுத்தரும் ஆசிரியராகவும், பொதுவானப் போட்டித்தேர்வுகளில் பங்கேற்று, அரசு அலுவலராகவும் வருவதற்குத் தங்கள் திறனை வெளிப்படுத்துவர்.



**RAJAH SERFOJI GOVERNMENT COLLEGE (AUTONOMOUS), THANJAVUR-613005**

**M.A. TAMIL COURSE STRUCTURE**

(For Candidates admitted from the academic year 2022 -2023 onwards)

| Semester     | Part | Course | Subject Code | Title of the Paper   | Inst. Hrs. | Credit    | Exam. Hrs. | Marks |      | Total      |
|--------------|------|--------|--------------|--|------------|-----------|------------|-------|------|------------|
|              |      |        |              |  |            |           |            | Int.  | Ext. |            |
| I            | III  | CC1    | A1PTL1       | இக்கால இலக்கியம்   | 6          | 4         | 3          | 25    | 75   | 100        |
|              | III  | CC2    | A1PTL2       | சுற்றிலக்கியம்   | 6          | 4         | 3          | 25    | 75   | 100        |
|              | III  | CC3    | A1PTL3       | சமய இலக்கியம்  | 5          | 4         | 3          | 25    | 75   | 100        |
|              | III  | CC4    | A1PTL4       | தொல்காப்பியம்,<br>எழுத்துக்காரம்,<br>நச்சினார்க்கிணியம்                  | 6          | 4         | 3          | 25    | 75   | 100        |
|              | III  |        |              | ஓப்பிலக்கியம்  | 5          | 3         | 3          | 25    | 75   | 100        |
|              | III  | EC1    | A1PTLEL1A    | இந்திய இலக்கியப்<br>பொதுமைக்கூறுகள்                                      |            |           |            |       |      |            |
|              |      |        | A1PTLEL1B    | தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறு   |            |           |            |       |      |            |
|              | IV   | SS1    |              | தற்காலத் தமிழ் மொழித்திறன்   | 2          | 2         | 3          | 25    | 75   | 100        |
| <b>Total</b> |      |        |              |  | <b>30</b>  | <b>21</b> |            |       |      | <b>600</b> |
| II           | III  | CC5    | A2PTL5       | காப்பிய இலக்கியம்  | 6          | 5         | 3          | 25    | 75   | 100        |
|              | III  | CC6    | A2PTL6       | நீதி இலக்கியம்   | 6          | 4         | 3          | 25    | 75   | 100        |
|              | III  | CC7    | A2PTL7       | சொல்லத்துக்காரம்,<br>சேனாவரையம்  | 6          | 4         | 3          | 25    | 75   | 100        |
|              | III  |        |              | இலக்கியக் கொள்கைகள்  | 5          | 4         | 3          | 25    | 75   | 100        |
|              | III  | EC2    | A2PTLEL2A    | பொது மொழியியல்   | 5          | 4         | 3          | 25    | 75   | 100        |
|              |      |        | A2PTLEL2B    | உரையியல்   |            |           |            |       |      |            |
|              |      |        | A2PTLEL2C    | பதிப்பியல்   |            |           |            |       |      |            |
|              | IV   | SS2    |              | திருக்குறளும் வாழ்வியலும்  | 2          | 2         | 3          | 25    | 75   | 100        |
| <b>Total</b> |      |        |              |  | <b>30</b>  | <b>23</b> |            |       |      | <b>600</b> |
|              | III  | CC9    | A3PTL9       | தனை இலக்கியம்  | 6          | 5         | 3          | 25    | 75   | 100        |
|              | III  | CC10   | A3PTL10      | தொல்காப்பியம்,<br>பொருளாதிகாரம், முன்<br>ஐந்தியல்கள், நச்சினார்க்கிணியம் | 6          | 5         | 3          | 25    | 75   | 100        |
|              | III  |        |              | நாட்டுப்புற இலக்கியம்  | 6          | 4         | 3          | 25    | 75   | 100        |

|                    |              |      |           |   |           |           |   |    |     |             |
|--------------------|--------------|------|-----------|---|-----------|-----------|---|----|-----|-------------|
| III                | III          | CC12 | A3PTL12   | திருக்குறள்   | 5         | 4         | 3 | 25 | 75  | 100         |
|                    | III          | EC3  | A3PTLEL3A | ஆய்வியல் நெறிமுறைகள்  | 5         | 3         | 3 | 25 | 75  | 100         |
|                    |              |      | A3PTLEL3B | தமிழர் கலையும் பண்பாடும்                                    |           |           |   |    |     |             |
|                    |              |      | A3PTLEL3C | இந்திய தத்துவங்கள்  |           |           |   |    |     |             |
|                    | IV           | SS3  |           | Soft Skills   | 2         | 2         | 3 | 25 | 75  | 100         |
|                    |              | ECC1 | A3PTLEC1  | கவிஞர்களைகள்  | -         | 2         | 3 | -  | 100 | 100         |
|                    | <b>Total</b> |      |           |   | <b>30</b> | <b>23</b> |   |    |     | <b>700</b>  |
| IV                 | III          | CC13 | A4PTL13   | தொல்காப்பியம், பொருளாதிகாரம், பிள்ளான்கியல்கள், பேராசிரியம் | 6         | 5         | 3 | 25 | 75  | 100         |
|                    | III          | CC14 | A4PTL14   | சுவடியியல்  | 6         | 5         | 3 | 25 | 75  | 100         |
|                    | III          | CC15 | A4PTLPW   | Project Work-   | 4         | 3         | - | 20 | 80  | 100         |
|                    | III          | EC4  | A4PTLEL4A | பெண்ணியம்   | 6         | 3         | 3 | 25 | 75  | 100         |
|                    |              |      | A4PTLEL4B | பாரதியியம்  |           |           |   |    |     |             |
|                    |              |      | A4PTLEL4C | பெரியாரியல்   |           |           |   |    |     |             |
|                    | III          | EC5  | A4PTLEL5A | மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்                                     | 6         | 3         | 3 | 25 | 75  | 100         |
|                    |              |      | A4PTLEL5B | படைப்பாக்கமும் ஆர்ஜைமத்திற்னும்                             |           |           |   |    |     |             |
|                    |              |      | A4PTLEL5C | பண்பாட்டு மானிடவியல்  |           |           |   |    |     |             |
|                    |              | ECC2 | A4PTLEC2  | வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியம்                                 | -         | 2         | 3 | -  | 100 | 100         |
|                    | IV           | SS4  |           | Soft Skills   | 2         | 2         | 3 | 25 | 75  | 100         |
| <b>Total</b>       |              |      |           |   | <b>30</b> | <b>23</b> |   |    |     | <b>700</b>  |
| <b>Grand Total</b> |              |      |           |   | <b>90</b> |           |   |    |     | <b>2600</b> |

|  | No.of Papers | Credit    |
|--|--------------|-----------|
| Core Courses<br>(2 x 5 Cr) (13 x 4 Cr) | 15           | 62        |
| Core Elective Courses                  | 5            | 20        |
| Generic Elective<br>Supportive Courses | 2            | 4         |
| Soft Skills / Skill Based              | 2            | 4         |
| *Extra Credit Courses                  | 2            | 8*        |
| <b>Total</b>                           | <b>24</b>    | <b>90</b> |



**RAJAH SERFOJI GOVERNMENT COLLEGE (AUTONOMOUS), THANJAVUR-613005**

**M.A. TAMIL COURSE STRUCTURE**

**(For Candidates admitted from the academic year 2022 -2023 onwards)**

| Semester     | Part | Course | Subject Code | Title of the Paper   | Inst. Hrs. | Credit    | Exam. Hrs. | Marks |      | Total      |
|--------------|------|--------|--------------|--|------------|-----------|------------|-------|------|------------|
|              |      |        |              |  |            |           |            | Int.  | Ext. |            |
| I            | III  | CC1    | A1PTL1       | Ikkaala Ilakkiyam  | 6          | 4         | 3          | 25    | 75   | 100        |
|              | III  | CC2    | A1PTL2       | Chitrilakkiyam   | 6          | 4         | 3          | 25    | 75   | 100        |
|              | III  | CC3    | A1PTL3       | Samaya Ilakkiyam   | 5          | 4         | 3          | 25    | 75   | 100        |
|              | III  | CC4    | A1PTL4       | Tolkappiyam Ezhuthathikaram<br>Nachinarkkiniyam              | 6          | 4         | 3          | 25    | 75   | 100        |
|              | III  | EC1    | A1PTLEL1A    | Oppilakkiyam   | 5          | 4         | 3          | 25    | 75   | 100        |
|              |      |        | A1PTLEL1B    | Indhiya Ilakkiya Podhumai Koorugal                           |            |           |            |       |      |            |
|              |      |        | A1PTLEL1C    | Tamil Panpattu Varalaru                                      |            |           |            |       |      |            |
|              | IV   | SS1    | A1PTLGE1     | Tharkala Tamil Mozhi Thiran                                  | 2          | 2         | 3          | 25    | 75   | 100        |
| <b>Total</b> |      |        |              |  | <b>30</b>  | <b>22</b> |            |       |      | <b>600</b> |
| II           | III  | CC5    | A2PTL5       | Kappiya Ilakkiyam  | 6          | 4         | 3          | 25    | 75   | 100        |
|              | III  | CC6    | A2PTL6       | Neethi Ilakkiyam   | 6          | 4         | 3          | 25    | 75   | 100        |
|              | III  | CC7    | A2PTL7       | Tolkappiyam Chollathiraram - Chenavaraiyam                   | 6          | 4         | 3          | 25    | 75   | 100        |
|              | III  | CC8    | A2PTL8       | Ilakkiya Kolgaikal   | 5          | 4         | 3          | 25    | 75   | 100        |
|              | III  | EC2    | A2PTLEL2A    | Pothu Mozhiyiyal   | 5          | 4         | 3          | 25    | 75   | 100        |
|              |      |        | A2PTLEL2B    | Uraiyyiyal   |            |           |            |       |      |            |
|              |      |        | A2PTLEL2C    | Pathippiyyal   |            |           |            |       |      |            |
|              | IV   | SS2    | A2PTLGE2     | Valluvamum Vazhviyalum                                       | 2          | 2         | 3          | 25    | 75   | 100        |
| <b>Total</b> |      |        |              |  | <b>30</b>  | <b>22</b> |            |       |      | <b>600</b> |
| III          | III  | CC9    | A3PTL9       | Thinai Ilakkiyam   | 6          | 4         | 3          | 25    | 75   | 100        |
|              | III  | CC10   | A3PTL10      | Tolkappiyam Porulathiraram - Mun Aynthiyal - Nachinarkiniyam | 6          | 4         | 3          | 25    | 75   | 100        |
|              | III  | CC11   | A3PTL11      | Nattuppura Ilakkiyam   | 6          | 4         | 3          | 25    | 75   | 100        |
|              | III  | CC12   | A3PTL12      | Thirukkural  | 5          | 4         | 3          | 25    | 75   | 100        |
|              | III  | EC3    | A3PTLEL3A    | Ayyiyal Nerimuraikal   | 5          | 4         | 3          | 25    | 75   | 100        |
|              |      |        | A3PTLEL3B    | Tamilar Kalaiyum Panpadum                                    |            |           |            |       |      |            |
|              |      |        | A3PTLEL3C    | Indhiya Thathuvankal   |            |           |            |       |      |            |
|              | IV   | SS3    |              | Soft Skills  | 2          | 2         | 3          | 25    | 75   | 100        |
|              |      | ECC1   | A3PTLEC1     | Kavin Kalaikal   | -          | 2         | 3          | -     | 100  | 100        |
| <b>Total</b> |      |        |              |  | <b>30</b>  | <b>24</b> |            |       |      | <b>700</b> |

|                    |      |          |                            |  |           |           |   |    |     |             |
|--------------------|------|----------|----------------------------|--|-----------|-----------|---|----|-----|-------------|
| IV                 | III  | CC13     | A4PTL13                    | Tolkappiyam Porulathiraram - Pinnangiyal - Perasiriyam | 6         | 5         | 3 | 25 | 75  | 100         |
|                    | III  | CC14     | A4PTL14                    | Chuvadiyyal  | 6         | 5         | 3 | 25 | 75  | 100         |
|                    | III  | CC15     | A4PTLPW                    | Project Work-  | 4         | 4         | - | 20 | 80  | 100         |
|                    | III  | EC4      | A4PTLEL4A                  | Penniyam   | 6         | 4         | 3 | 25 | 75  | 100         |
|                    |      |          | A4PTLEL4B                  | Bharathiyyam   |           |           |   |    |     |             |
|                    |      |          | A4PTLEL4C                  | Periyariyal  |           |           |   |    |     |             |
|                    | III  | EC5      | A4PTLEL5A                  | Makkal Thagaval Thodarbiyal                            | 6         | 4         | 3 | 25 | 75  | 100         |
|                    |      |          | A4PTLEL5B                  | Padaippakkamum Alumai Thiranum                         |           |           |   |    |     |             |
|                    |      |          | A4PTLEL5C                  | Panpattu Manidaviyal                                   |           |           |   |    |     |             |
|                    | ECC2 | A4PTLEC2 | Vazhkai Varalatu Ilakkiyam |  | -         | 2         | 3 | -  | 100 | 100         |
| IV                 | SS4  |          | Soft Skills                |  | 2         | 2         | 3 | 25 | 75  | 100         |
| <b>Total</b>       |      |          |                            |  | <b>30</b> | <b>26</b> |   |    |     | <b>700</b>  |
| <b>Grand Total</b> |      |          |                            |  | <b>94</b> |           |   |    |     | <b>2600</b> |

|  | No.of Papers | Credit    |
|--|--------------|-----------|
| Core Courses<br>(2 x 5 Cr) (13 x 4 Cr) | 15           | 62        |
| Core Elective Courses                  | 5            | 20        |
| Generic Elective Supportive Courses    | 2            | 4         |
| Soft Skills / Skill Based              | 2            | 4         |
| *Extra Credit Courses                  | 2            | 4         |
| <b>Total</b>                           | <b>24</b>    | <b>94</b> |

**எம்.ஏ. தமிழ் – முதுகலைப் பட்ட வருப்பு – CBCS பாடமுறை  
(2022 – 2023 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

பருவம் : I குறியீட்டு எண் : A1PTL1  
மணி/வாரம் : 6 தரப்புள்ளி : 4

**முதன்மைப்பாடம் தூள் -1(CC-1) கீக்கால இலக்கியம்**

**நோக்கங்கள் :**

1. முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம் பயில வரும் மாணாக்கர்களுக்கு இக்கால இலக்கிய வகைகளை அறிமுகம் செய்ய உறுதுணை புரியும்.
2. தற்காலச் சூழலியல் சார்ந்த கருப்பொருளில் இலக்கியம் இயற்றப்பட்டதன் மொழி வரலாற்று, பண்பாட்டை புரிந்து கொள்ளுதல்.
3. காலத்தீற்குத் தகுந்தாற்போல் காலம் மலரச் செய்கின்ற இலக்கியங்களின் பா வடிவம், பாடுபொருள், மொழியமைவு ஆகியவற்றைக் கண்டு தெளிவடைதல்.
4. சமகால இலக்கியங்கள், சமகால வரலாற்றைப் பதிவு செய்வதாக அமைதலை ஒப்பீட்டு அறிதல்.
5. இக்கால இலக்கிய வடிவங்களில் தங்கள் கருத்தை வெளிப்படுத்த முனைதல்.

**அலகு -1 : கணிதது**

1. பெருஞ்சித்திரனார் கனிச்சாறு தொகுதி 2 (தேர்ந்தெடுத்த 10 கவிதைகள்)

**பாடல் எண்கள் :**

- |                            |                         |                         |
|----------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 4. தமிழ்க்குலமே!           | 5. இருட் பூங்குயிலே     | 11. வானம்பாடி           |
| 13. தமிழர் எழுச்சிப் பத்து | 14. தமிழா நீ எங்கே?     | 20. இற்றைத் தமிழகத்திலை |
| 21. நினைவுத்துயர்          | 25. எழுவாய் நெஞ்சே      | 31. துன்பம் தொடர்க.     |
| 47. என்னென்று சொல்வேன்     |                         |                         |
| 2. ரு.வெ.யாலைப்பிரமணியன்   | சாட்டை வீச்சு முழுவதும் |                         |

**அலகு -2 உரைநடை**

1. தீரு.வி.க. - பெண்ணின் பெருமை  
2. உ.வே.சா. - புதியதும் பழையதும்

**அலகு -3 : சிறுகதை**

1. பிரேம்சந்த சிறுகதைகள் - தேர்ந்தெடுத்த 08 சிறுகதைகள் மட்டும்  
1. பாகப்பிரிவினை 2. உரிமைக்காக 3. அமாவாசை இரவு 4. தீச்சமாதி  
5. ஆத்மராம் 6. ஈத்பண்டிகை 7. சவசல்ல 8. பாலின்விலை

2. புதுமைப்பித்தன் சிறுகதைகள் - தேர்ந்தெடுத்த 10 சிறுகதைகள் மட்டும்
1. ஆஸ்ராவ்கரை பிள்ளையார்
  2. கடவுளம் கந்தசாமி பிள்ளையும்
  3. கயிற்றரவு
  4. பால்வண்ணம் பிள்ளை
  5. தீருக்குறள் செய்த தீருக்கூத்து
  6. நீரும்பலை
  7. விநாயகர் சதுர்த்தி
  8. ஒருநாள் கழிந்தது
  9. புதிய நந்தன்
  10. சங்குதேவனின் தர்மம்.

#### அலகு - 4 : புதினம்

1. இமையம் - செல்லாத பணம்
2. சிங்கிஸ் ஜத்மத்தாவ் - அன்னை வயல்

#### அலகு - 5 : நாடகம்

1. பிரளைன் - வஞ்சியர் காண்டம்
2. மு.இராமசாமி - வலிஅறுப்பு

#### **பாடநால்கள் :**

1. பெருஞ்சித்தீரனார், கனிச்சாறு தொகுதி -2
2. கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன், சாட்டை வீச்சு
- 3.தீரு.வி.கல்யாணசுந்தரம், பெண்ணின் பெருமை
4. உ.வே.சாமிநாதையர், புதியதும் பழையதும்
5. பிரேம்சந்த, பிரேம்சந்த சிறுகதைகள்
6. புதுமைப்பித்தன், புதுமைப்பித்தன் சிறுகதைகள்
7. இமையம், செல்லாத பணம்
8. சிங்கிஸ் ஜத்மத்தாவ், அன்னை வயல்
9. பிரளைன், வஞ்சியர் காண்டம்
10. மு.இராமசாமி, வலிஅறுப்பு

#### **இணைய தளங்கள் :**

1. பெ

| பாடம் | கற்றல் பயன்கள்  | கற்றல் அடைவு |
|-------|---|--------------|
| 1.    | முதுகலைத் துமிழ் இலக்கியம் பயில வரும் மாணாக்கர்களுக்கு இக்கால இலக்கிய வகைகளை அறிவர்   | K1           |
| 2.    | தற்காலச் சூழலியல் சார்ந்த கருப்பொருளில் இலக்கியம் இயற்றப்பட்டதன் மொழி வரலாற்று, பண்பாட்டைப் புரிந்து கொள்வர்                    | K2           |
| 3.    | சமகால இலக்கியங்கள், சமகால வரலாற்றைப் பதிவு செய்வதாக அமைதலை ஒப்பீட்டு அறிவர்.  | K4           |
| 4.    | இக்கால இலக்கிய வடிவங்களில் தங்கள் கருத்தை வெளிப்படுத்த முன்னவர்.  | K5           |
| 5.    | காலத்திற்குத் தகுந்தாற்போல் காலம் மலரச் செய்கின்ற இலக்கியங்களின் பா வடிவம், பாடுபொருள், மொழியமைவு ஆகியவற்றைக் கண்டு தெளிவடைவர். | K3           |

**படிப்புப்பயன், சிறப்புப்பயன் மற்றும் பாடப்பயன் ஆகியவற்றிக்கிடையிலான கணக்கீடு**

| பாடப் பயன்   | படிப்புப்பயன் |     |     |     |     | படிப்பு சிறப்புப் பயன் |      |      |      |            | மதிப்பீடு |
|--|---------------|-----|-----|-----|-----|------------------------|------|------|------|------------|-----------|
|  | PO1           | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PSO1                   | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5       |           |
| CO1  | 4             | 5   | 4   | 3   | 3   | 4                      | 3    | 4    | 3    | 5          | 3.8       |
| CO2  | 4             | 3   | 5   | 3   | 4   | 5                      | 4    | 5    | 4    | 5          | 4.1       |
| CO3  | 5             | 4   | 3   | 4   | 3   | 4                      | 4    | 3    | 4    | 5          | 3.9       |
| CO4  | 4             | 3   | 5   | 4   | 4   | 3                      | 4    | 4    | 4    | 5          | 4.0       |
| CO5  | 5             | 4   | 3   | 3   | 4   | 3                      | 4    | 5    | 3    | 3          | 3.7       |
| படிப்புப்பயன் மற்றும் படிப்பு சிறப்புப்பயன் ஆகியவற்றின் சராசரி மதிப்பீடு |               |     |     |     |     |                        |      |      |      | <b>3.9</b> |           |

**எம்.ஏ. தமிழ் – முதுகலைப் பட்ட வருப்பு – CBCS பாடமுறை  
(2022 – 2023 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

பருவம் : I

குறியீட்டு எண் : A1PTL2

மணி/வாரம் : 6

தரப்புள்ளி : 4

**முதன்மைப்பாடம் தாள் -2 (CC-2) சிற்றிலக்கியம்**

**நோக்கங்கள் :**

1. இடைக்காலத்தில் எழுந்த இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல்.
2. சமய, அரசியல் மாற்றத்தால் இலக்கியப் பாடுபொருளில் ஏற்பட்ட மாற்றத்தை உணர்ந்து கொள்ளுதல்.
3. யாப்பு, நடை, இலக்கிய நயம் ஆகியவற்றை மாணவர்கள் அறிந்து தெளிவடைதல்.
4. பல்வேறு சமய, மத, கடவுள் பற்றிய இலக்கியங்களைக் கற்கும் மாணவர்கள் தாங்களும் இதுபோன்ற இலக்கியங்களைப் படைக்க ஆர்வத்தை உருவாக்குதல்.
5. சிற்றிலக்கிய வகைமைகளுக்கிடையிலான ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை ஒப்பிடுதல்.

**அலகு : 1**

1. தமிழ் இலக்கிய வகைகள் குறித்த ஆய்வுரை - ந.வீ.செயராமன் 14 பக்கங்கள்
2. நான்மணி மாலை: நால்வர் நான்மணி மாலை - சிவப்பிரகாசர் முழுவதும்

**அலகு : 2**

3. குறவுஞ்சி: சர்பேந்திர பூபாலக் குறவுஞ்சி (சிங்கன் சிங்கி உரையாடல் நீங்கலாக)
4. பள்ளியெழுச்சி : பாரதமாதா தீருப்பள்ளியெழுச்சி - பாரதியார் 5 பாடல்கள்
5. அந்தாதி : இரண்டாம் தீருவந்தாதி - பூத்தாழ்வார் - (முதல் 10 பாடல்கள்)

**அலகு : 3**

6. பள்ளு: முக்கூடற்பள்ளு - முதல் 51 பாடல்கள்
7. பாவை: தீருவெம்பாவை மாணிக்கவாசகர் 20 பாடல்கள்

**அலகு: 4**

8. தமிழ்விடு தூது முழுவதும்
9. மடல் : சிறிய தீருமடல் - தீருமாங்கையாழ்வார்

**அலகு : 5**

10. பிள்ளைத்தமிழ் : முத்துக்குமாரசாமிப்பிள்ளைத்தமிழ் குமரகுருபர் - பருவந்தோறும் முதல் மூன்று பாடல்கள்
11. கோவை: தஞ்சை வாணன் கோவை : புயலே சுமந்து முதல் காவியும் வரை 20 பாடல்கள்

**பாடநூல்கள்:**

1. ந.வீ.செயராமன், துமிழ் இலக்கிய வகைகள் குறித்த ஆய்வுரை
2. சிவப்பிரகாசர், நால்வர் நான்மணி மாலை
3. சரபேந்தீர் பூபாலக் குறவுஞ்சி
4. பாரதியார், பாரதியார் பாடல்கள்
5. புதுத்தாழ்வார், இரண்டாம் தீருவந்தாதி
6. முக்கூடற்பள்ளு
7. மாணிக்கவாசகர், தீருவெம்பாலை
8. துமிழ்விடு தூது
9. தீருமங்கையாழ்வார், சிறிய தீருமடல்
10. குமரகுருபர், முத்துக்குமாரசாமிப்பிள்ளைத்துமிழ்
11. தஞ்சை வாணன் கோவை

| பாடம் | கற்றல் பயன்கள்   | கற்றல் அடைவு |
|-------|--|--------------|
| 1.    | இடைக்காலத்தில் எழுந்த இலக்கியங்களை அறிந்து கொள்வார்.   | K1           |
| 2.    | சமய, அரசியல் மாற்றத்தால் இலக்கியப் பாடுபொருளில் ஏற்பட்ட மாற்றத்தை உணர்வார்.                                  | K2           |
| 3.    | யாப்பு, நடை, இலக்கிய நயம் ஆகியவற்றை மாணவர்கள் அறிந்து தெளிவடைவார்.   | K4           |
| 4.    | பல்வேறு சமய, மத, கடவுள் பற்றிய இலக்கியங்களைக் கற்கும் மாணவர்கள் தாங்களும் இதுபோன்ற இலக்கியங்களைப் படைப்பார். | K5           |
| 5.    | சிற்றிலக்கிய வகைமைகளுக்கிடையிலான ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை ஓப்பிடுவார்.  | K3           |

**பழப்புப்பயன், சிறப்புப்பயன் மற்றும் பாடப்பயன் ஆகியவற்றிக்கிடையிலான கணக்கீடு**

| பாடப் பயன்   | படிப்புப்பயன் |     |     |     |     | படிப்பு சிறப்புப் பயன் |      |      |      |            | மதிப்பீடு |
|--|---------------|-----|-----|-----|-----|------------------------|------|------|------|------------|-----------|
|  | PO1           | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PSO1                   | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5       |           |
| CO1  | 5             | 4   | 3   | 4   | 3   | 3                      | 4    | 5    | 3    | 4          | 3.8       |
| CO2  | 3             | 3   | 4   | 4   | 3   | 5                      | 4    | 3    | 4    | 4          | 3.7       |
| CO3  | 4             | 3   | 3   | 4   | 4   | 3                      | 4    | 4    | 4    | 5          | 3.4       |
| CO4  | 4             | 4   | 3   | 4   | 4   | 3                      | 3    | 4    | 3    | 3          | 3.5       |
| CO5  | 5             | 4   | 3   | 4   | 3   | 4                      | 4    | 3    | 4    | 5          | 3.9       |
| படிப்புப்பயன் மற்றும் படிப்பு சிறப்புப்பயன் ஆகியவற்றின் சராசரி மதிப்பீடு |               |     |     |     |     |                        |      |      |      | <b>3.6</b> |           |

**எம்.ஏ. தமிழ் – முதுகலைப் பட்ட வருப்பு – CBCS பாடமுறை  
(2022 – 2023 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

பருவம் : I குறியீட்டு எண் : A1PTL3  
மணி/வாரம் : 5 தரப்புள்ளி : 4

**முதன்மைப்பாடம் தாள் -3 (CC-3)  
சமய கிளக்கியம்**

**நோக்கங்கள் :**

1. பல்லவர்கள் படையெடுப்பிற்குப்பின் இடைக்கால இலக்கியச் செல்வாக்குகள் எவ்வாறு மாற்றம் பெறுகின்றன என்பதை மாணவர்கள் அறிய உதவும்.
2. மரபு இலக்கியங்களிலிருந்து பக்தி இலக்கியங்கள் எவ்வாறு வேறுபடுகின்றன என்பதை புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.
3. புதிய இலக்கிய வகையை அறிந்து கொண்டு படைப்பாற்றலை வளர்த்துக் கொள்ளுதல்.
4. சமய இலக்கியங்களின் செல்வாக்கை கண்டு தெளிவடைதல்.
5. சமய இலக்கியங்களுக்கிடையிலான உறவுகளை ஒப்பிட்டு ஆய்தல்.

**அலகு-1 கைவும்**

|                     |   |              |
|---------------------|---|--------------|
| 1. திருஞானசம்பந்தர் | - திருநள்ளாற்றுப் பதிகம் - போகமார்த்த பூண்முலையாள் திருப்பாச்சிலாச்சிரமப் பதிகம் - துணிவளர் தீங்கள் | 11 பதிகங்கள் |
| 2. திருநாவுக்கரசர்  | - காலபாசத் திருக்குறுந்தொகை - கண்டு கொள்ளாரி  | 11 பதிகங்கள் |
| 3. சுந்தரர்         | - திருவோண காந்தன் தளி பதிகம் - நெய்யும் பாலும்  | 10 பதிகங்கள் |
| 4. மாணிக்கவாசகர்    | - திருப்பொன்னுாசல் - 11 பதிகங்கள்   |              |

**அலகு 2 வைணவும்**

|                          |   |  |
|--------------------------|---|--|
| 1. பெரியாழ்வார் திருமொழி | - இரண்டாம் புத்து, எட்டாம் திருமொழி - இந்திரனோடு பிரமன் ஈசன் எனத் தொடர்க்கும் காப்பிடல் 10 பாசுரங்கள் |  |
| 2. ஆண்டாள்               | - நாச்சியார் திருமொழி, - தாம் உக்கும் தும் கையில் சங்கமே பதினேராம் திருமொழி 10 பாசுரங்கள்             |  |
| 3. நம்மாழ்வார் திருமொழி  | - கற்பார் இராமபிரானை அல்லால் - ஜந்தாம் திருமொழி 11 பாசுரங்கள்   |  |
| 4. பொய்கையாழ்வார்        | - வையம் தகளியாக முதல் திருவந்தாதி 11 பாசுரங்கள்   |  |

**அலகு-3 சிற்காலப் பாடங்கள்**

|                           |                                 |
|---------------------------|---------------------------------|
| 1. சேந்தனார் திருவிசைப்பா | - முதல் 11 பாடல்கள்             |
| 2. குமரகுருபரர்           | - கந்தர் கலிவெண்பா முழுமையும்   |
| 3. அபிராமி பட்டர்         | - அபிராமி அந்தாதி 1-10 பாடல்கள் |

#### **அலகு-4 பிற்காலப் பாடல்கள்**

|                        |   |  |   |               |
|------------------------|---|--|---|---------------|
| 1. வள்ளலார்            | - | அப்பா நான் வேண்டுதல்<br>கேட்டருள் புரிதல் வேண்டும் | - | 10 பாடல்கள்   |
| 2. தாயுமானவர்          | - | மெளன்குரு வணக்கம்                                  | - | 1-10 பாடல்கள் |
| 3. அருணகிரிநாதர்       | - | கந்தரலங்காரம்                                      | - | 1-10 பாடல்கள் |
| 4. வண்ணச்சரபம் தண்டாணி | - | சீரங்கநாயக மாலை                                    | - | 1-10 பாடல்கள் |

#### **அலகு-5**

|             |   |                          |   |  |
|-------------|---|--------------------------|---|--|
| சமணம்       | - | அவிரோதியார் தீருவெம்பாவை | - | 10 பாடல்கள்                            |
| கிறித்துவம் | - | இரட்சணிய மனோகரம்         | - | 20 பாடல்கள்<br>(பால்ய பிரார்த்தனை)     |
| இஸ்லாம்     | - | செய்குதும்பி பாவலர்      | - | 15 பாடல்கள்<br>நபிகள் மான்மியம் மஞ்சரி |

#### **பாடநூல்கள் :**

1. தீருஞானசம்பந்தர், தேவராம்
2. தீருநாவுக்கரசர், தேவராம்
3. சந்தர், தேவராம்
4. மாணிக்கவாசகர், தீருப்பொன்னூசல்
5. பெரியாழ்வார், தீருமொழி
6. ஆண்டாள், நாச்சியார் தீருமொழி
7. நம்மாழ்வார், தீருமொழி
8. பொய்கையாழ்வார், தீருவந்தாதி
9. சேந்தனார், தீருவிசைப்பா
10. குமரகுருபரர், கந்தர் கலிவெண்பா
11. அபிராமி பட்டர், அபிராமி அந்தாதி
12. வள்ளலார், தீருவருட்பா
13. தாயுமானவர்
14. அருணகிரிநாதர், கந்தரலங்காரம்
15. வண்ணச்சரபம் தண்டாணி தேசிகர், சீரங்கநாயக மாலை
16. அவிரோதியார், தீருவெம்பாவை
17. இரட்சணிய மனோகரம்
18. செய்குதும்பி பாவலர், நபிகள் மான்மியம் மஞ்சரி

| பாடம் | கற்றல் பயன்கள்  | கற்றல் அடைவு |
|-------|---|--------------|
| 1.    | சமய இலக்கியங்களுக்கிடையிலான உறவுகளை ஒப்பிட்டு ஆய்வர்.   | K4           |
| 2.    | புதிய இலக்கிய வகையை அறிந்து கொண்டு படைப்பாற்றலை வளர்த்துக் கொள்ளுவர்.   | K5           |
| 3.    | சமய இலக்கியங்களின் செல்வாக்கை கண்டு தெளிவடைவர்.   | K3           |
| 4.    | மரபு இலக்கியங்களிலிருந்து பக்தி இலக்கியங்கள் வேறுபடுவனவற்றைப் புரிந்து கொள்ளவர்.                                      | K2           |
| 5.    | பல்லவர்கள் படையெடுப்பிற்குப்பின் இடைக்கால இலக்கியச் செல்வாக்குகள் எவ்வாறு மாற்றம் பெறுகின்றன என்பதை மாணவர்கள் அறிவர். | K1           |

பழுப்புப்பயன், சிறப்புப்பயன் மற்றும் பாடப்பயன் ஆகியவற்றிக்கிடையிலான கணக்கீடு

| பாடப் பயன்   | படிப்புப்பயன் |     |     |     |     | படிப்பு சிறப்புப் பயன் |      |      |      |            | மதிப்பீடு |
|--|---------------|-----|-----|-----|-----|------------------------|------|------|------|------------|-----------|
|  | PO1           | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PSO1                   | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5       |           |
| CO1  | 5             | 5   | 4   | 3   | 3   | 4                      | 4    | 3    | 4    | 5          | 3.9       |
| CO2  | 3             | 3   | 4   | 5   | 4   | 5                      | 4    | 5    | 3    | 4          | 4.0       |
| CO3  | 5             | 4   | 3   | 4   | 5   | 3                      | 4    | 4    | 4    | 5          | 4.0       |
| CO4  | 3             | 2   | 4   | 5   | 5   | 4                      | 5    | 5    | 4    | 3          | 4.0       |
| CO5  | 5             | 5   | 3   | 4   | 3   | 5                      | 4    | 3    | 5    | 4          | 4.1       |
| படிப்புப்பயன் மற்றும் படிப்பு சிறப்புப்பயன் ஆகியவற்றின் சராசரி மதிப்பீடு |               |     |     |     |     |                        |      |      |      | <b>4.0</b> |           |

**எம்.ஏ. தமிழ் – முதுகலைப் பட்ட வருப்பு – CBCS பாடமுறை  
(2022 – 2023 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

பருவம் : I குறியீட்டு எண் : A1PTL4  
மணி/வாரம் : 6 தரப்புள்ளி : 4

**முதன்மைப்பாடம் தாள் -4 (CC-4)  
தொல்காப்பியம் - எழுத்தத்திகாரம் (நச்சினார்க்கினியம்)**

**நோக்கங்கள் :**

1. இறவாச் சிறப்புடைய தமிழ் நூலான தொல்காப்பியத்தை மாணவர்கள் அறிய வேண்டும்.
2. பிற்கால இலக்கியங்கள், இலக்கணங்கள் அனைத்தும் தொல்காப்பியர் வகுத்த ஆணை வழியே புலவர்கள் படைத்தனர் என்பதையும் மாணவர்கள் புரிதல் வேண்டும்.
3. ஒல்காப் பெரும்புகழ்த் தொல்காப்பியம் என்ற அடியின் பொருளை மாணவர்கள் முழுமையாக அறிந்து தெளிய வேண்டும்.
4. தொல்காப்பியத்தீற்கும் பிற இலக்கண நூல்களுக்கும் இடையிலான தொடர்பை ஒப்பிட்டு பார்த்தல்.
5. இலக்கணப் புலமையை வெளிப்படுத்துதல்.

**அலகு 1** : நான்மரபு, மொழிமரபு

**அலகு 2** : பிறப்பியல், புணரியல்

**அலகு 3** : தொகைமரபு, உருபியல்

**அலகு 4** : உயிர்மயங்கியல், புள்ளி மயங்கியல்

**அலகு 5** : குற்றியலுகரப் புணரியல்

**பாடநூல் :**

1. தொல்காப்பியம் எழுத்தத்திகாரம், நச்சினார்க்கினியர் உரை

**பார்வை நூல்கள் :**

1. தொல்காப்பியம் எழுத்தத்திகாரம், பேராசிரியர் உரை
2. தொல்காப்பியம் எழுத்தத்திகாரம், சேனாவரையர் உரை
3. தொல்காப்பியம் எழுத்தத்திகாரம், தெய்வசிலையார் உரை
4. தொல்காப்பியம் எழுத்தத்திகாரம், பாவலர் பாலசுந்தரம் காண்டிகையுரை

| பாடம் | கற்றல் பயன்கள்   | கற்றல் அடைவு |
|-------|--|--------------|
| 1.    | இறவாச் சிறப்புடைய தமிழ் நூலான தொல்காப்பியத்தை மாணவர்கள் அறிவர்.  | K1           |
| 2.    | தொல்காப்பியத்திற்கும் பிற இலக்கண நூல்களுக்குமானத் தொடர்பை ஒப்பிட்டு பார்ப்பர்.   | K4           |
| 3.    | இலக்கணப் புலமையை வெளிப்படுத்துவர்.   | K5           |
| 4.    | பிற்கால இலக்கியங்கள், இலக்கணங்கள் அனைத்தும் தொல்காப்பியர் வகுத்த ஆணை வழியே புலவர்கள் படைத்தனர் என்பதையும் மாணவர்கள் புரிந்து கொள்வார். | K2           |
| 5.    | ஒல்காப் பெரும்பகழ்த் தொல்காப்பியம் என்ற அடியின் பொருளை மாணவர்கள் முழுமையாக அறிந்து தெளிவடைவார்.  | K3           |

**பழப்புப்பயன், சிறப்புப்பயன் மற்றும் பாடப்பயன் ஆகியவற்றிக்கிடையிலான கணக்கீடு**

| பாடப் பயன்   | பழப்புப்பயன் |     |     |     |     | பழப்பு சிறப்புப்பயன் |      |      |      |            | மதிப்பீடு |
|--|--------------|-----|-----|-----|-----|----------------------|------|------|------|------------|-----------|
|  | PO1          | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PSO1                 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5       |           |
| CO1  | 4            | 5   | 4   | 4   | 3   | 4                    | 3    | 4    | 4    | 4          | 3.9       |
| CO2  | 4            | 4   | 3   | 2   | 4   | 4                    | 4    | 5    | 4    | 4          | 3.8       |
| CO3  | 4            | 3   | 3   | 4   | 4   | 3                    | 4    | 4    | 4    | 5          | 3.4       |
| CO4  | 4            | 4   | 5   | 4   | 3   | 4                    | 5    | 4    | 3    | 3          | 3.9       |
| CO5  | 4            | 5   | 4   | 4   | 3   | 5                    | 4    | 3    | 2    | 4          | 3.8       |
| பழப்புப்பயன் மற்றும் பழப்பு சிறப்புப்பயன் ஆகியவற்றின் சராசரி மதிப்பீடு |              |     |     |     |     |                      |      |      |      | <b>3.7</b> |           |

எம்.ஏ. தமிழ் - முதுகலைப் பட்ட வகுப்பு – CBCS பாடமுறை  
 (2022 – 2023 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)

|                  |          |          |                     |          |                  |
|------------------|----------|----------|---------------------|----------|------------------|
| <b>பருவம்</b>    | <b>:</b> | <b>1</b> | <b>குறியீடு எண்</b> | <b>:</b> | <b>A1PTLEL1A</b> |
| <b>மணி/வாரம்</b> | <b>:</b> | <b>5</b> | <b>தரப்புள்ளி</b>   | <b>:</b> | <b>3</b>         |

## **விருப்பப்பாடம் தூள் -1 (EC-1) ஒப்பிலக்கியம்**

ಗೋಕ್ಕರಂತಹ :

1. இலக்கியங்களுக்கிடையிலான ஒப்புமையை அறிமுகம் செய்தல்.
  2. பல்வேறு நாட்டு மொழிகளுக்கிடையேயான இலக்கிய உறவுமுறைகளை அறிதல்,
  3. பல்வேறு மொழி இலக்கியங்களை ஒப்பீட்டு ஆராய்தல்.
  4. தமிழ் மற்றும் பிறமொழி, யாப்பு நடையை அறியவும், இலக்கியங்களில் நிகழும் ஒற்றுமை, வேற்றுமைக் கூறுகளை அறிந்து தெளிதல்.
  5. ஒப்பிலக்கியத்திற்கு தொண்டு செய்த அறிஞர்களின் பணியை வெளிப்படுத்துதல்.

**அலகு 1** : ஒப்பிலக்கியம் - சொற்பொருள் விளக்கம் - ஒப்பிலக்கியத்தின் பண்பும் பயனும் - மூவகை இலக்கியம் - (தேசிய இலக்கியம், உலக இலக்கியம், பொது இலக்கியம்) ஒப்பியலில் அரிவியல் அணைகுழுமங்கள் - ஒப்பாய்வில் மொழிபெயர்ப்பின் கேடவை.

**அலகு 2 :** தமிழில் ஒப்பிலக்கியத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - பண்டைய தமிழ்ப் புலவோர், உரையாசிரியர்கள் முதலியோரின் ஒப்பிலக்கிய நோக்கு - வ.வே.சு. ஜயர், எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை, தனிநாயக அடிகளார், க.கைலாசபதி முதலியோரின் ஒப்பிலக்கியத்தொண்டு - அண்மைக்கால ஒப்பிலக்கிய வளர்ச்சி.

**அலகு 3:** இலக்கிய வகைகள் - வகைக்கொள்கைகள் - வகை நோக்கில் இலக்கிய வளர்ச்சி - அடிக்காரத்தியல் - அடிக்காரத்தும் குறிப்புப்பொருளங்ம் - கொன்மம் - தொன்ம வகைகள்.

**அலகு 4:** தொல்காப்பிய மெய்ப்பாட்டியலும் வடமொழி இரசக் கோட்பாடும் - கம்பனும் - வால்மீகியும் - திருக்குறளும் பிறமொழி நீதி இலக்கியங்களும் (குறிப்பாக வடமொழி, இலத்தீன், சௌ அற நால்கள்)

**அலகு 5:** தமிழ் வீரயுகப்பாடல்கள் - தமிழ் மூல்லைத்தீணைப் பாடல்களும் கிரேக் மூல்லைப் பாடல்களும் - சங்கப்பாடல்களும் கிரேக்கத் (விரிக்) தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்களும் - கம்பனும் மில்டனும் - பாரதீயும் ஷெல்லியும் - பாரதீயும் விட்மனும், இளங்கோவும் ஷேக்ஸ்பியரும் - ஜரோப்பியப் புகூக்கவிகைகளும் குழிம்பு புகூக்கவிகைகளும் - குர்காலக் குழிம் வூப்பிலக்கீய நால்கள்.

പാർപ്പേവ നാല്ക്കൽ :

1. ஒப்பிலக்கீய அறிமுகம் - டாக்டர் தமிழன்னல்.
  2. ஒப்பியல் இலக்கீயம் - டாக்டர் க.கைலாசபதி.
  3. ஒப்பிலக்கீயம் - ஓ. அறிமுகம் - டாக்டர் வெ.சக்திதானந்தம்.
  4. ஒப்பிலக்கீயக் கொள்கைகள் - டாக்டர் ம.திருமலை.

5. ஒப்பிலக்கிய மரபும் தீற்றும் - டாக்டர் இரா.காஞ்சனா.
6. கம்பருக்குக் கதை கொடுத்தவர் வால்மீகியா? - டாக்டர் கு.திருமேனி.
7. கம்பனும் மில்டனும் - எஸ். இராமசிருஷ்ணன்.
8. கம்பனும் வால்மீகியும் - நாமக்கல் கவிஞர்.
9. காப்பிய காலம் - எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை.
10. சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு - (இரண்டு பாகங்கள்) டாக்டர் தமிழண்ணல்.
11. திருக்குறள் நீதி இலக்கியம் - டாக்டர் க.த.திருநாவுக்கரசு.
12. பாரதியும் கீட்சும் - பாலா.
13. பாரதியும் வெஷல்லியும் - ரகுநாதன்.
14. புதுக்கவிதைத் தீற்னாய்வு - அக்கினி புத்திரன்.
15. புதுக்கவிதையின் தேக்கநிலை - இ.மறைமலை.
16. புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - வல்லிக்கண்ணன்.
17. புதுக்கவிதை முற்போக்கும் பிற்போக்கும் - நா.வானமாமலை.
18. காப்பிய விருந்து - தெ.ஞானசுந்தரம்.
19. சங்கக் கவிதைகளும் கிரேக்க விரிக் கவிதைகளும் - செண்பகம் ராமசாமி.
20. இலக்கிய வகைமை ஒப்பாய்வு - டாக்டர் கி.இராசா.
21. இலக்கிய வகைத் தீற்னாய்வு - டாக்டர் கி.இராசா.
22. ஒப்பாய்வுக் களங்கள் - ஜான் சாமுவேல்.
23. ஒப்பிலக்கிய வரம்பும் செயற்பாடும் - டாக்டர் சண்முக செல்வகண்பதி.

#### **அங்கில நால்கள் :**

1. Bharathi and Walt Whitman - Dr.Sachidanandam.
2. Studies in Comparative Literature - John Samuel.
3. Kamban and Milton - Dr. S.Ramakrishnan.
4. Tamil Heroic Poetry - Dr.K.Kailasapathy.
5. The impacts of Western thought on Bharathiar - Dr.Sachidanandam.
6. Shakespeare and Ilango as Tragedian - Dr.K.Chellappan.

| பாடம் | கற்றல் பயன்கள்   | கற்றல் அடைவு |
|-------|--|--------------|
| 1.    | இலக்கியங்களுக்கிடையிலான ஒப்புமையை அறிந்து கொள்வர்.   | K1           |
| 2.    | பல்வேறு மொழி இலக்கியங்களை ஒப்பீட்டு ஆராய்வர்.  | K4           |
| 3.    | பல்வேறு நாட்டு மொழிகளுக்கிடையேயான இலக்கிய உறவுமுறைகளை அறிவர்.  | K1           |
| 4.    | தமிழ் மற்றும் பிறமொழி, யாப்பு நடையை அறியவும், இலக்கியங்களில் நிகழும் ஒற்றுமை, வேற்றுமைக் கூறுகளை அறிந்து தெளிவடைவர். | K3           |
| 5.    | ஒப்பிலக்கியத்திற்கு தொண்டு செய்த அறிஞர்களின் பணியை வெளிப்படுத்துவர்.   | K5           |

**ஸம୍ପଦ୍ୟଙ୍କ, ଶିର୍ମପ୍ରଦୀପ୍ୟଙ୍କ ମର୍ତ୍ତ୍ଵମୁକ୍ତ ପାଠସାହିତ୍ୟଙ୍କ ଆଳ୍ଯାଲାଙ୍କିତ୍ୟରେ କଣ୍ଠକିର୍ତ୍ତନ**

| பாடப் பயன் | பாடப்புப்பயன் |     |     |     |     | பாடப்பு சிறப்புப் பயன் |      |      |      |      | மதிப்பீடு<br>ப. ப. மதிப்பீடு |
|------------|---------------|-----|-----|-----|-----|------------------------|------|------|------|------|------------------------------|
|            | PO1           | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PSO1                   | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 |                              |
| CO1        | 5             | 4   | 3   | 2   | 4   | 4                      | 3    | 3    | 4    | 4    | 3.6                          |
| CO2        | 4             | 5   | 4   | 3   | 3   | 4                      | 4    | 5    | 5    | 3    | 4.0                          |
| CO3        | 3             | 2   | 4   | 5   | 4   | 4                      | 5    | 4    | 4    | 3    | 3.8                          |
| CO4        | 5             | 5   | 3   | 4   | 3   | 5                      | 4    | 3    | 2    | 4    | 3.8                          |
| CO5        | 3             | 2   | 4   | 5   | 5   | 4                      | 5    | 5    | 4    | 3    | 4.0                          |

**எம்.ஏ. தமிழ் – முதுகலைப் பட்ட வருப்பு – CBCS பாடமுறை  
(2022 – 2023 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

பருவம் : I குறியீட்டு எண் : A1PTLEL1B  
மணி/வாரம் : 5 தரப்புள்ளி : 3

**விருப்பப்பாடம் தாள் -1(EC-1) இந்திய இலக்கியப் பொதுக்கலை**

**நோக்கங்கள் :**

- இந்திய மொழிகளுக்கிடையில் உள்ள ஒற்றுமைப் பண்புகளை அறிதல்.
- இந்திய இலக்கியங்களின் பாடுபொருள் ஒற்றுமையை புரிந்து கொள்ளுதல்.
- இந்திய மக்களின் பண்பாட்டுக் கலை கண்டு தெளிவடைதல்.
- இந்திய சமுதாயத்தில் காணப்படும் பிரச்சனைகளை ஒப்பீட்டு ஆய்தல்.
- வேற்றுமையில் ஒற்றுமை என்னும் இந்தியச் சிறப்பை வளரிப்படுத்துதல்.

**அலகு 1:**

இந்திய இலக்கியம் – வரையறையும் விளக்கமும் – இந்திய மொழிக் குடும்பங்கள் – தற்கால இந்திய மொழிகள் – இந்தியத் தன்மை, இந்தியப் பொதுக்கலை – மேனாடுத் தாக்கம்.

**அலகு 2:**

இந்திய உயர் தனிச் செம்மொழிகளும் செவ்விலக்கியங்களும் – வடமொழிகள் (சமஸ்கிருதம், பிராகிருதம், பாலி) – வேத இலக்கியங்கள் – இதிகாசங்கள் – புராணம்– பிரபந்தங்கள் (சுதகம் – தூது ஆகியவை), பகவத் கீதை, கீதகோவிந்தம் போன்ற பக்தி – தத்துவ நூல்கள் – ஞானியர் இயக்கம்: கப்ரி, நானக், பாலி, பிராகிருத, சமண, பௌத்த இலக்கியங்கள் அறிமுகம்.

**அலகு 3:**

இலக்கிய இயக்கங்கள் – 19, 20 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் சமுதாயச் சீர்திருத்தம், காந்திய, மார்க்சிய இயக்கங்கள் மொழிச்சார்பு இயக்கங்கள் – விடுதலை இயக்கம் ஆகியவற்றின் தாக்கம் – புணவியல், எதார்த்தவியல், இருத்தலியம், பின்னை நவீனத்துவம், தலித்தியம், பெண்ணியம் ஆகியவை.

**அலகு 4 :**

இலக்கிய வகைகள் – வட இந்திய மொழிகளில் கவிதை – புதுக்கவிதை, நாடகம், நாவல், சிறுகதைகளின் (இந்தி, வங்காளி, மராத்தி) வளர்ச்சி இந்த நான்கு வகைகளிலும் தென்னிந்திய மொழிகளில் காட்டும் வளர்ச்சிப் போக்குகள்.

## **அலகு 5**

ஞானபீடப் பரிசு பெற்ற எழுத்தாளர்கள் - அசாமி, வங்காளி, ஓரியா, மராத்தி, இந்தி, குஜராத்தி, பஞ்சாபி, தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம், தமிழ் -அவர்களின் பங்களிப்புகள், சிறப்புக் கலூகள்.

### **பார்வை நூல்கள் :**

1. பா. ஆனந்தகுமார், இந்திய ஒப்பிலக்கியம் - கூசன்பாசனெட்டை முன்வைத்து, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை-1, 2003.
2. ச.வே. சுப்பிரமணியம், தீராவிடமொழி இலக்கியங்கள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை-113, 2012.
3. ஆ.கார்த்திகேயன், தமிழ் - பிராக்ருத உறவுகள், அன்னம், தஞ்சை.
4. நவாலியூர் சோ. நடராசன், வடமொழி இலக்கிய வரலாறு, சங்கீதா பதிப்பகம், சென்னை-14, 1988.
5. க.நா. சுப்பிரமணியம், சிறந்த பத்து இந்திய நாவல்கள், (தமிழில் தேவகி குருநாதன்) அன்னம், தஞ்சை- 1985.
6. அ.பாண்டுரங்கன், இந்தியஇலக்கியம் : பொதுமை வடிவமும் கருவும், புதுவைப் பல்கலைக்கழகம், 1990.
7. அ. பிச்சை, ஒப்பியல் இந்திய இலக்கியம் - ஓர் அறிமுகம், கபிலன் பதிப்பகம், காந்தி சிராமம், திண்டுக்கல், 2003.
8. எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை, தமிழ் இலக்கிய சரிதத்தில் காவிய காலம், அலைகள் வெளியீட்டகம், சென்னை-24, 2010.

| பாடம் | கற்றல் பயன்கள்  | கற்றல் அமைவு |
|-------|---|--------------|
| 1.    | இந்திய மொழிகளுக்கிடையில் உள்ள ஒற்றுமைப் பண்புகளை அறிவர்.        | K1           |
| 2.    | இந்திய இலக்கியங்களின் பாடுபொருள் ஒற்றுமையை புரிந்து கொள்வர்.    | K2           |
| 3.    | இந்திய மக்களின் பண்பாட்டுக் கலூகளை கண்டு தெளிவடைவர்.            | K3           |
| 4.    | இந்திய சமுதாயத்தில் காணப்படும் பிரச்சனைகளை ஒப்பீட்டு ஆய்வர்.    | K4           |
| 5.    | வேற்றுமையில் ஒற்றுமை என்னும் இந்தியச் சிறப்பை வெளிப்படுத்துவர். | K5           |

ஸம୍ପୁଦ୍ୟଙ୍କ, ଶିର୍ବୁଦ୍ୟଙ୍କ ମର୍ହୁମ ପାଠସାଧଙ୍କ ଆଜ୍ୟବର୍ତ୍ତିକଷିଟାପିଲାଙ୍କ କଣ୍ଠକୁ

| பாடப் பயன் | பாடப் புப்பயன் |     |     |     |     | பாடப் பு சிறப்புப் பயன் |      |      |      |      | மதிப்பீடு |
|------------|----------------|-----|-----|-----|-----|-------------------------|------|------|------|------|-----------|
|            | PO1            | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PSO1                    | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 |           |
| CO1        | 4              | 5   | 4   | 3   | 3   | 4                       | 3    | 4    | 3    | 5    | 3.8       |
| CO2        | 4              | 3   | 5   | 3   | 4   | 5                       | 4    | 5    | 4    | 5    | 4.1       |
| CO3        | 5              | 4   | 3   | 4   | 3   | 4                       | 4    | 3    | 4    | 5    | 3.9       |
| CO4        | 4              | 3   | 5   | 4   | 4   | 3                       | 4    | 4    | 4    | 5    | 4.0       |
| CO5        | 5              | 4   | 3   | 3   | 4   | 3                       | 4    | 5    | 3    | 3    | 3.7       |

**எம்.ஏ. தமிழ் – முதுகலைப் பட்ட வருப்பு – CBCS பாடமுறை  
(2022 – 2023 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

பருவம் : I குறியீட்டு எண் : A1PTLEL1C  
மணி/வாரம் : 5 தரப்புள்ளி : 3

**விருப்பப்பாடம் தாள் -1 (EC-1) : தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறு**

**நோக்கங்கள் :**

1. உலக மக்களின் தோற்றும் பற்றி அறிதல்.
2. தமிழரின் தொன்மையை புரிந்து கொள்ளுதல்.
3. தமிழ்ப்பண்பாட்டின் அறத்தை இலக்கியங்கள் மூலம் கண்டு தெளிவடைதல்.
4. காலம்-தோறும் தமிழரின் கலை இலக்கியங்களின் வளர்ச்சியை ஆராய்ந்தறிதல்.
5. பண்பாட்டைப் பறைசாற்றும் ஊடகங்களின் சிறப்பை வெளிப்படுத்துதல்.

**அலகு 1 :**

வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலம் : பழைய கற்காலம் - புதிய கற்காலம் - சிந்து வெளி மனித இனவளர்ச்சி - கலைகள் உருவாக்கம் - பண்பாட்டு வரலாறு - சங்ககாலம்.

**அலகு 2 :**

தமிழர்நிலை : களப்பிரர் காலம் - பல்லவர் காலம் - சோழர் காலம் - பாண்டியர் காலம் - நாயக்கர் காலம் - நவாடுகள் காலம் - ஜேரோப்பியர்காலம்.

**அலகு 3 :**

நீதி இலக்கியம் - சமய மரபு - நீதி, அறம் வடமொழித் தாக்கங்கள் - பக்தி இலக்கியம் - பண்பாட்டுப் பரவல் - பண்பாட்டுச் சேர்க்கை - பக்தி வழி உருவான பண்பாட்டுத் தன்மைகள்.

**அலகு 4 :**

நுண்கலைகள் - இசை - ஓவியம் - சிறப்பம் - கட்டடம் - பண்பாட்டுக் கூறுகளைக் காணல் - காலந்தோறும் நுண்கலைகள் - வரலாற்றுப் போக்கில் நுண்கலைகள் வழி வெளிப்படும் பண்பாட்டுக் கூறுகளைக் கண்டறிதல்.

**அலகு 5:**

இருபுதாம் நூற்றாண்டில் ஊடகங்கள் வழிப் பண்பாட்டைக் காணுதல் - வாய்மொழி - அச்சு - பார்த்தலும் கேட்டலும்.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. க.த. தீருநாவுக்கரசு, தமிழர் நாகரிக வரலாறு, தொல்காப்பியர் நூலகம், சென்னை - 14, 1962.
2. எஸ். இராமச்சிருஷ்ணன், இந்தியப் பண்பாடும் தமிழரும், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 1982.

3. மயிலை சீனி வேங்கடசாமி, தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள், கழகப் பதிப்பு, சென்னை, 1972.
4. கே.கே. பிள்ளை, தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை-113, 2004.
5. எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை, தமிழர் பண்பாடு, கழக வெளியீடு, சென்னை-1, 1974.
6. வி.ஷ. செல்லம், தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், செல்வி பதிப்பகம், திருச்சி, 1978.
7. தெ.பொ. மீனாட்சிசுந்தரம், தமிழும் பிறபண்பாடும், நியு செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை-98, 1980.
8. சி.எம். கணபதி, தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், அரூள் பதிப்பகம், சென்னை, 1990.
9. செ. வைத்தியலிங்கம், தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறு, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, 1996.
10. மா. இராசமாணிக்கணார், சிந்துவெளி நாகரிகம், கழக வெளியீடு, சென்னை-1, 1962.

| பாடம் | கற்றல் பயன்கள்   | கற்றல் அடைவு |
|-------|--|--------------|
| 1.    | உலக மக்களின் தோற்றும் பற்றி அறிவர்.                                | K1           |
| 2.    | தமிழரின் தொன்மையை புரிந்து கொள்ளுவர்.                              | K2           |
| 3.    | தமிழ்ப்பண்பாட்டின் அறத்தை இலக்கியங்கள் மூலம் கண்டு தெளிவடைவர்.     | K3           |
| 4.    | காலம் தோறும் தமிழரின் கலை இலக்கியங்களின் வளர்ச்சியை ஆராய்ந்தறிவர். | K4           |
| 5.    | பண்பாட்டைப் பறைசாற்றும் ஊடகங்களின் சிறப்பை வெளிப்படுத்துவர்.       | K5           |

**பழப்புப்பயன், சிறப்புப்பயன் மற்றும் பாடப்பயன் ஆகியவற்றிக்கிடையிலான கணக்கீடு**

| பாடப் பயன்   | படிப்புப்பயன் |     |     |     |     | படிப்பு சிறப்புப் பயன் |      |      |      |            | மதிப்பீடு |
|--|---------------|-----|-----|-----|-----|------------------------|------|------|------|------------|-----------|
|  | PO1           | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PSO1                   | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5       |           |
| CO1  | 5             | 4   | 3   | 4   | 3   | 3                      | 4    | 5    | 3    | 4          | 3.8       |
| CO2  | 3             | 3   | 4   | 4   | 3   | 5                      | 4    | 3    | 4    | 4          | 3.7       |
| CO3  | 4             | 3   | 3   | 4   | 4   | 3                      | 4    | 4    | 4    | 5          | 3.4       |
| CO4  | 4             | 4   | 3   | 4   | 4   | 3                      | 3    | 4    | 3    | 3          | 3.5       |
| CO5  | 5             | 4   | 3   | 4   | 3   | 4                      | 4    | 3    | 4    | 5          | 3.9       |
| படிப்புப்பயன் மற்றும் படிப்பு சிறப்புப்பயன் ஆகியவற்றின் சராசரி மதிப்பீடு |               |     |     |     |     |                        |      |      |      | <b>3.6</b> |           |

**எம்.ஏ. தமிழ் – முதுகலைப் பட்ட வருப்பு – CBCS பாடமுறை  
(2022 – 2023 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

பருவம் : I குறியீட்டு எண் : A1PTLGE1  
மணி/வாரம் : 2 தரப்புள்ளி : 2

**இறதுகறையினர் விருப்பப்பாடம் தாள் -1 (NME - 1)  
தற்காலத் தமிழ்மொழித் திறன்**

**நோக்கங்கள் :**

- சொற்றொடர் பிழைகள் வராமல் பயிற்சிக் கொடுத்தல்.
- உச்சரித்தலில் ஒலி வேறுபாடுகளை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் புரிந்து கொள்ளுதல்.
- தமிழ்மொழியை பிழையின்றி எழுதுவதற்கானத் தெளிவை உருவாக்குதல்.
- மொழிபெயர்க்கும் ஆற்றலை உருவாக்குதல்
- சொல்லுக்கும் பொருளுக்குமானத் தொடர்பை ஒப்பீட்டுஅடியதல்

**அலகு 1 :**

நிறுத்தக் குறிகள் – பத்தொன்பது தலைப்புகள் – பாடநூலில் பக்கம் 6 முதல் 32 முடிய

**அலகு 2 :**

செற்களைச் சேர்த்தும் இடம் விட்டும் எழுதுதல் – பாடநூலில் பக்கம் 33 முதல் 73 முடிய

**அலகு 3 :**

சந்திப்பயன்பாடு – பாடநூலில் பக்கம் 74 முதல் 101 முடிய

**அலகு 4 :**

சொல்லும் பொருளும் – பாடநூலில் பக்கம் 102 முதல் 118 முடிய

**அலகு 5 :**

எழுத்துப்பெயர்ப்பும் மொழி பெயர்ப்பும் – பாடநூலில் பக்கம் 119 முதல் 127 முடிய  
மொழி பெயர்ப்பு : ஆங்கிலத்தீவிருந்து தமிழ்

**பாடநூல் :**

1. தமிழ்நடைக் கையேடு, இந்திய மொழிகளின் நடுவண் நிறுவனம் – மைசூர் & தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்

**பார்வை நால்கள் :**

- நிறுத்தக் குறிகளும் பயிற்சியும் – இரா.இளங்குமரனார்.
- பிழையில்லாமல் எழுதுவோம் – இரா. இளங்குமரனார்.
- தமிழைத் தெரிந்து கொள்வோம் – கோ.பெயரியண்ணன்.
- எளிமைத்தமிழ் – த.கோடப்பிள்ளை
- தமிழை தீருத்தமாக எழுதுவது எப்படி? – சொ.ஞானசம்பந்தன்.
- நல்ல தமிழில் எழுத வேண்டுமா? – அ.கி.பரந்தாமனார்.

| பாடம் | கற்றல் பயன்கள்   | கற்றல் அடைவு |
|-------|--|--------------|
| 1.    | சொற்றொடர் பிழைகள் வராமல் எழுதுவதற்கானப் பயிற்சியை அறிவர்.                | K1.          |
| 2.    | உச்சரித்துவில் ஒலி வேறுபாடுகளை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் புரிந்து கொள்ளுவர். | K2.          |
| 3.    | தமிழ்மொழியை பிழையின்றி எழுதுவதற்கானத் தெளிவை அடைவர்.                     | K3.          |
| 4.    | மொழிபெயர்க்கும் ஆற்றலை வெளிப்படுத்துவர்.                                 | K3.          |
| 5.    | சொல்லுக்கும் பொருளுக்குமானத் தொடர்பை ஒப்பீட்டு ஆய்வர்.                   | K5.          |

பழப்புப்பயன், சிறப்புப்பயன் மற்றும் பாடப்பயன் ஆகியவற்றிக்கிடையிலான கணக்கிறு

| பாடப் பயன் | பாதப்புப்பயன் |     |     |     |     | பாதப்பு சிறப்புப் பயன் |      |      |      |      | மதிப்பீடு<br>ப. ப. மதிப்பீடு |
|------------|---------------|-----|-----|-----|-----|------------------------|------|------|------|------|------------------------------|
|            | PO1           | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PSO1                   | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 |                              |
| CO1        | 5             | 5   | 4   | 3   | 3   | 4                      | 4    | 3    | 4    | 5    | 3.9                          |
| CO2        | 3             | 3   | 4   | 5   | 4   | 5                      | 4    | 5    | 3    | 4    | 4.0                          |
| CO3        | 5             | 4   | 3   | 4   | 5   | 3                      | 4    | 4    | 4    | 5    | 4.0                          |
| CO4        | 3             | 2   | 4   | 5   | 5   | 4                      | 5    | 5    | 4    | 3    | 4.0                          |
| CO5        | 5             | 5   | 3   | 4   | 3   | 5                      | 4    | 3    | 5    | 4    | 4.1                          |

**எம்.ஏ. தமிழ் – முதுகலைப் பட்ட வருப்பு – CBCS பாடமுறை  
(2022 – 2023 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

பருவம் : II குறியீட்டு எண் : A2PTL5  
மணி/வாரம் : 6 தரப்புள்ளி : 5

**முதன்மைப்பாடம் தாள் -5 (CC-5) காப்பிய இலக்கியம்**

**நோக்கங்கள் :**

- சங்க மரபிலிருந்து உரைநெடும்பாட்டாக மலர்ந்த காப்பியவகை இலக்கிய மரபை அறிமுகம் செய்தல்.
- அரசியல், மத, சமயப் படையெடுப்புகளால் காப்பிய பொருண்மையில் ஏற்பட்ட மாற்றத்தை நன்கு புரிந்து கொள்ளுதல்.
- முற்கால இலக்கிய வழிவம், உணர்ச்சி ஆகியவற்றையும் காப்பிய கற்பணை மிகுதியான யாப்பு, நடை அமைப்பையும் கண்டு தெளிவடைதல்.
- பல்வேறு சமயக் காப்பியக் கலைகளை ஒப்பீட்டு ஆய்தல்.
- காப்பியக் கருத்துக்களை நிகழ்காலத்தில் வெளிப்படுத்துதல்.

**அலகு 1**

சிலப்பதீகாரம் : முதல் 5 காலைகள்  
மணிமேகலை : முதல் 5 காலைகள்

**அலகு 2**

சீவக சிந்தாமணி : சுரமஞ்சரியார் இலம்பகம் (105 பாடல்)  
வில்லிபாரதம் : தீவிரளாபதி மாலையிட்ட சருக்கம் (109 பாடல்)

**அலகு 3**

கம்பராமாயணம் : மந்தரை சூழ்ச்சிப் படலம் (43 பாடல்கள்)  
கைகேயிச் சூழ்வினைப் படலம் (115 பாடல்கள்)

**அலகு 4**

பெரிய புராணம் : தடுத்தாட்கொண்ட புராணம் (203 பாடல்கள்)

**அலகு 5**

இரட்சணிய யாத்திரிகம் : சீலுவைப்பாடு - (72 பாடல்கள்)  
சீராப்புராணம் : கரம் பொருத்துப் படலம் (6 பாடல்கள்)

**பாடநாள்கள் :**

- இளங்கோவழிகள், சிலப்பதீகாரம்
- சீத்தலைச் சாத்தனார், மணிமேகலை
- தீருத்ததக்கத்தேவர், சீவக சிந்தாமணி
- வில்லிபுத்தூர் ஆழ்வார், வில்லிபாரதம்
- கம்பர், கம்பராமாயணம்
- சேக்கிழார், பெரியபுராணம்
- எ.ஏ.கிருட்டணப்பிள்ளை, இரட்சணிய யாத்திரிகம்
- உமறுபுலவர், சீராப்புராணம்

**இணையதளங்கள் :**

1. இ

| பாடம் | கற்றல் பயன்கள்  | கற்றல் அடைவு |
|-------|---|--------------|
| 1.    | சங்க மரபிலிருந்து உரைநெடும்பாட்டாக மலர்ந்த காப்பியவகை இலக்கிய மரபை அறிவர்   | K1           |
| 2.    | முற்கால இலக்கிய வடிவம், உணர்ச்சி ஆகியவற்றையும் காப்பிய கற்பனை மிகுதியான யாப்பு, நடை அமைப்பையும் கண்டு தெளிவடைவர். | K3           |
| 3.    | பல்வேறு சமயக் காப்பியக் கூறுகளை ஒப்பீட்டு ஆய்வர்.   | K4           |
| 4.    | காப்பியக் கருத்துக்களை நிகழ்காலத்தில் வெளிப்படுத்துவர்.   | K5           |
| 5.    | அரசியல், மத, சமயப் படையெடுப்புகளால் காப்பிய பொருள்களையில் ஏற்பட்ட மாற்றத்தை நன்கு புரிந்து கொள்ளுவர்.             | K2           |

**பழப்புப்பயன், சிறப்புப்பயன் மற்றும் பாடப்பயன் ஆகியவற்றிக்கீட்டையிலான கணக்கீடு**

| பாடப் பயன்   | பழப்புப்பயன் |     |     |     |     | பழப்பு சிறப்புப்பயன் |      |      |      |            | மதிப்பீடு<br>ப. ப. மதிப்பீடு |
|--|--------------|-----|-----|-----|-----|----------------------|------|------|------|------------|------------------------------|
|  | PO1          | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PSO1                 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5       |                              |
| CO1  | 5            | 5   | 4   | 3   | 3   | 4                    | 4    | 3    | 4    | 5          | 3.9                          |
| CO2  | 3            | 3   | 4   | 5   | 4   | 5                    | 4    | 5    | 3    | 4          | 4.0                          |
| CO3  | 5            | 4   | 3   | 4   | 5   | 3                    | 4    | 4    | 4    | 5          | 4.0                          |
| CO4  | 3            | 2   | 4   | 5   | 5   | 4                    | 5    | 5    | 4    | 3          | 4.0                          |
| CO5  | 5            | 5   | 3   | 4   | 3   | 5                    | 4    | 3    | 5    | 4          | 4.1                          |
| பழப்புப்பயன் மற்றும் பழப்பு சிறப்புப்பயன் ஆகியவற்றின் சராசரி மதிப்பீடு |              |     |     |     |     |                      |      |      |      | <b>4.0</b> |                              |

**எம்.ஏ. தமிழ் – முதுகலைப் பட்ட வருப்பு – CBCS பாடமுறை  
(2022 – 2023 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

பருவம் : II குறியீட்டு எண் : A2PTL6  
மணி/வாரம் : 6 தரப்புள்ளி : 4

**முதன்மைப்பாடம் தாள் -6 (CC-6) நீதி கூக்கியம்**

**நோக்கங்கள் :**

1. பதினெண்ண கீழ்க்கணக்கு நூல்களை அறிமுகம் செய்தல்.
2. அற இலக்கியத் தேவையையும் அதற்கான வரலாற்றுப் பின்னணியையும் உணர்தல்.
3. இலக்கியங்களில் கூறப்பட்ட அறத்தின் வழி, அறத்தை நிலை நிறுத்தும் தமிழர் மாண்பையும் கண்டு தெளிதல்.
4. எக்காலத்தும் அறம் மட்டுமே வெல்லும் என்ற உயரிய விழுமியத்தை மாணவர்களிடம் வெளிப்படுத்துதல்.
5. அற இலக்கியங்களுக்கிடையிலான உறவுகளை ஒப்பிடுதல்.

**அலகு 1**

பழமொழி நானூறு : 21-40 பாடல்கள்  
நான்மணிக்கடிகை : 1-30 பாடல்கள்

**அலகு 2**

தீரிகடுகம் : 1-10 பாடல்கள்  
சிறுபஞ்சஸுலம் : 1-10 பாடல்கள்  
ஏலாதி : 1-10 பாடல்கள்  
முதுமொழிக்காஞ்சி (சிறந்த பத்து) : 1-10 பாடல்கள்

**அலகு 3**

இன்னாநாற்பது முழுவதும்

**அலகு 4**

பிற்கால நீதி நூல்கள்  
ஒளவையார் ஆடத்தீகுடி : 1-50  
பாரதியார் ஆடத்தீகுடி : 1-50  
பாரதிதாசன் இளையோர் ஆடத்தீகுடி : 1-50  
கொன்றை வேந்தன் : 1-25  
வெற்றி வேற்கை : 1-25 பாடல்கள்  
உலக நீதி : முழுவதும்

**அலகு 5**

நல்வழி : 1-10 பாடல்கள்  
முதுரை : 1-10 பாடல்கள்  
நன்னெறி : 1-10 பாடல்கள்  
நீதிநெறி விளக்கம் : 1-10 பாடல்கள்  
அறநெறிச்சாரம் : 1-20 பாடல்கள்

**பாடநூல்கள் :**

1. பழமொழி நானூறு
2. நான்மணிக்கடிகை

3. தீரிகடுகம்
4. சிறுபஞ்சமூலம்
5. ஏலாதி
6. முதுமொழிக்காஞ்சி
7. இன்னாநாற்பது
8. ஒளவையார், ஆட்தீகுடி
9. பாரதியார், ஆட்தீகுடி
- 10.பாரதிதாசன், இளையோர் ஆட்தீகுடி
11. கொண்றை வேந்தன்
12. வெற்றி வேற்கை
13. உலக நீதி
- 14.நல்வழி
15. முதுரை
- 16.நன்னெறி
- 17.நீதிநெறி விளக்கம்
- 18.அறநெறிச்சாரம்

**இன்னைய துளங்கள் :**

1. பழுமை

| பாடம் | கற்றல் பயன்கள்   | கற்றல் அடைவு |
|-------|--|--------------|
| 1.    | பதினெண்ண கீழ்க்கணக்கு நூல்களை அறிந்து கொள்வார்.  | K1           |
| 2.    | இலக்கியங்களில் கூறப்பட்ட அறத்தின் வழி, அறத்தை நிலை நிறுத்தும் தமிழர் மாண்பையும் கண்டு கூறிவதைவார். | K3           |
| 3.    | அற இலக்கியத் தேவையையும் அதற்கான வரலாற்றுப் பின்னணியையும் உணர்வார்.                                 | K2           |
| 4.    | அற இலக்கியங்களுக்கிடையிலான உறவுகளை ஒப்பிட்டு ஆய்வார்.  | K4           |
| 5.    | எக்காலத்தும் அறம் மட்டுமே வெல்லும் என்ற உயரிய விழுமியத்தை மாணவர்கள் வெளிப்படுத்துவார்.             | K5           |

பழப்புப்பயன், சிறப்புப்பயன் மற்றும் பாடப்பயன் ஆகியவற்றிக்கிடையிலான கணக்கிற

| பாடப் பயன் | பாடப்புப்பயன் |     |     |     |     | பாடப்பு சிறப்புப் பயன் |      |      |      |      | மதிப்பீடு<br>ப. ப. மதிப்பீடு |
|------------|---------------|-----|-----|-----|-----|------------------------|------|------|------|------|------------------------------|
|            | PO1           | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PSO1                   | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 |                              |
| CO1        | 4             | 5   | 4   | 4   | 3   | 4                      | 3    | 4    | 4    | 4    | 3.9                          |
| CO2        | 4             | 4   | 3   | 2   | 4   | 4                      | 4    | 5    | 4    | 4    | 3.8                          |
| CO3        | 4             | 3   | 3   | 4   | 4   | 3                      | 4    | 4    | 4    | 5    | 3.4                          |
| CO4        | 4             | 4   | 5   | 4   | 3   | 4                      | 5    | 4    | 3    | 3    | 3.9                          |
| CO5        | 4             | 5   | 4   | 4   | 3   | 5                      | 4    | 3    | 2    | 4    | 3.8                          |

**எம்.ஏ. தமிழ் – முதுகலைப் பட்ட வருப்பு – CBCS பாடமுறை  
(2022 – 2023 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

பருவம் : II

குறியீட்டு எண் : A2PTL7

மணி/வாரம் : 6

தரப்புள்ளி : 4

**முதன்மைப்பாடம் தாள் -7 (CC-7)  
தொல்காப்பியம் - சொல்லதீகாரம் (சேனாவரையம்)**

**நோக்கங்கள் :**

1. தமிழ் மொழியின் பண்பாட்டையும், தமிழிலக்ஷியத் தொன்மையையும் நாகரிகச் சிறப்பையும் விளக்கம் பழம்பெரும் நூலான தொல்காப்பியத்தை அறிமும் செய்தல்.
2. சொல்லதீகாரத்திற்கு சேனாவரையர் எழுதிய சிறந்த உரையை புரியச் செய்தல்.
3. ஒரு மொழி இலக்கணம் கூறுவந்த நூலாசிரியரிடத்தில் வழக்கு, செய்யுள் இரண்டிலும் காணலாகும் மொழிவளத்தை தெளிவு கொள்ளச் செய்தல்.
4. தனித்தீயங்கும் பெயர், வினை, அதனை சார்ந்து வரும் இடை, உரிச்சொற்கள் பற்றி மாணவர்கள் ஒப்பீட்டு அறிந்து கொள்ளுதல்.
5. இலக்கணப்புலமையை வெளிப்படுத்துதல்

**அலகு 1 :** கிளவியாக்கம்

**அலகு 2 :** வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல், விளிமரபு

**அலகு 3 :** பெயரியல், வினையியல்

**அலகு 4 :** இடையியல், உரியியல்

**அலகு 5 :** எச்சவியல்.

**பாடநூல் :**

1.தொல்காப்பியம், சொல்லதீகாரம், சேனாவரையர் உரை

**பார்வை நூல்கள் :**

1. தொல்காப்பியம், சொல்லதீகாரம், நச்சினார்கினியர் உரை
2. தொல்காப்பியம், சொல்லதீகாரம், சேனாவரையர் உரை
3. தொல்காப்பியம், சொல்லதீகாரம், தெய்வசிலையார் உரை
4. தொல்காப்பியம், சொல்லதீகாரம், பாவலர் பாலசுந்தரம் காண்டிகையுடைய உரை

**இணைய தளங்கள் :**

1. தொல்

| பாடம் | கற்றல் பயன்கள்   | கற்றல் அடைவு |
|-------|--|--------------|
| 1.    | தமிழ் மொழியின் பண்பாட்டையும், தமிழிலக்கியத் தொன்மையையும் நூகரிகச் சிறப்பையும் விளக்கம் பழம்பெரும் நூலான தொல்காப்பியத்தை அறிந்து கொள்வர். | K1           |
| 2.    | இரு மொழி இலக்கணம் கூறுவந்த நூலாசிரியரிடத்தில் வழக்கு, செய்யுள் இரண்டிலும் காணலாகும் மொழிவளத்தை கண்டு தெளிவடைவர்.                         | K3           |
| 3.    | தனித்தியங்கும் பெயர், வினை, அதனை சார்ந்து வரும் இடை, உரிச்சொற்கள் பற்றி மாணவர்கள் ஒப்பீட்டு ஆய்வர்.                                      | K4           |
| 4.    | சொல்லத்திகாரத்திற்கு சேனாவரையர் எழுதிய சிறந்த உரையை புரிந்து கொள்வர்.  | K2           |
| 5.    | இலக்கணப்புலமையை நன்கு வெளிப்படுத்துவர்.  | K5           |

**பழுப்புப்பயன், சிறுப்புப்பயன் மற்றும் பாடப்பயன் ஆகியவற்றிக்கீடுபிலான கணக்கீடு**

| பாடப் பயன் | பாடப்புப்பயன் |     |     |     |     | பாடப்பு சிறப்புப் பயன் |      |      |      |      | மதிப்பீடு<br>ப. ப. மதிப்பீடு |
|------------|---------------|-----|-----|-----|-----|------------------------|------|------|------|------|------------------------------|
|            | PO1           | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PSO1                   | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 |                              |
| CO1        | 5             | 4   | 3   | 2   | 4   | 4                      | 3    | 3    | 4    | 4    | 3.6                          |
| CO2        | 4             | 5   | 4   | 3   | 3   | 4                      | 4    | 5    | 5    | 3    | 4.0                          |
| CO3        | 3             | 2   | 4   | 5   | 4   | 4                      | 5    | 4    | 4    | 3    | 3.8                          |
| CO4        | 5             | 5   | 3   | 4   | 3   | 5                      | 4    | 3    | 2    | 4    | 3.8                          |
| CO5        | 3             | 2   | 4   | 5   | 5   | 4                      | 5    | 5    | 4    | 3    | 4.0                          |

எம்.ஏ. தமிழ் – முதுகலைப் பட்ட வகுப்பு – CBCS யாட்முறை  
(2022 – 2023 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)

|                  |          |           |                       |          |               |
|------------------|----------|-----------|-----------------------|----------|---------------|
| <b>பருவம்</b>    | <b>:</b> | <b>II</b> | <b>குறியீட்டு எண்</b> | <b>:</b> | <b>A2PTL8</b> |
| <b>மணி/வாரம்</b> | <b>:</b> | <b>5</b>  | <b>தரப்புள்ளி</b>     | <b>:</b> | <b>4</b>      |

## **முதன்மைப்பாடம் தாள் -8 (CC-8)**

### **இலக்கியக் கொள்கைகள்**

## நோக்கங்கள் :

1. நூலாசிரியன், பயன்படுத்துவோன் ஆகிய இரு சாராருக்கும், இருவருக்குமான கருத்துக் கவறுகளை உணரச் செய்தல்.
  2. இலக்கியத்தின் தோற்றும், இயல்பு, பயன், பண்பு, ஆகியவற்றை விளக்கமாக அறியச் செய்தல்.
  3. இலக்கிய வடிவம், உள்ளடக்கம், பாடுவோரின் உத்திமுறை, உயரிய நோக்கத்தை கண்டு தெளிவடைதல்.
  4. இலக்கியக் கொள்கைகள், கோட்பாடுகளை கருத்து ரீதியாக ஒப்பீட்டு உணர்த்துதல்.
  5. இக்கால இலக்கியங்களில் காணலாகும் இலக்கியக் கொள்கைகளை வெளிப்படுத்துதல்

## **அலகு 1 :**

இலக்கியக் கொள்கைகள் என்பதன் விளக்கம் - இலக்கிய வரலாறு, இலக்கியத் தீற்னாய்வு, இலக்கியக் கொள்கைகள் இம்முன்றன் உறவும் தொடர்பும். இலக்கியத்தின் அடிப்படைக்கலூகள் - உணர்ச்சி, வடிவம், கற்பனை போல்வன. தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள் - அகம், புறம், தீணை, துறை பாகுபாடுகள் - உள்ளுறை - இறைச்சி, நோக்கு - மெய்ப்பாடு.

## അലക്ട് 2:

காப்பிய இலக்கணம் - பெருங்காப்பியம் மேலை, கீழை நாட்டுக் காப்பிய மரபுகள் காப்பிய மாந்தர்கள் - மூலக்கதையும் கிளைக்கதைகளும் காப்பியப் பதிப்புகள்.

### ଓଲକ 3:

பக்திப் பாடல்கள் - பாடுபொருள் - பக்திப் பாடல்களின் பல்வேறு வடிவங்கள் திருப்பள்ளி எழுச்சி, பாவை, அந்தாதி, தூண்டகம் போல்வன.

## അലക്ട്രിക് 4:

நாவவும் சிறுக்கதையும் - இவற்றின் தோற்றுத்திற்கான சமூகச்சுழல்கள் கடைப்பின்னல் வகைகள் - பாத்திரப்படைப்பு - பாத்திரப் பேச்சு - பின்னணியும் சூழலும் - எடுத்துரை உத்திகள் - நோக்குறிசை - புனைக்கதைப் படைப்பில் புதுமை உத்திகள்.

## അലക്ട് 5:

மரபுக்கவிதைகள் - புதுக்கவிதையின் வடிவங்கள் - படிமம், குறியீடு போன்ற உத்திகள், தொன்மம் ஆட்சி, பல்வேறு இலக்கிய இயக்கங்களின் பாதிப்புகள் - கவிதையும் உரைநடையும் - உரைநடை வகைகள் - உரைநடையின் அணிநலன்கள்.

### **பார்வை நூல்கள் :**

1. தமிழ்க்காதல் - வ.சுப.மாணிக்கம்.
2. தமிழில் காப்பியக் கொள்கை - து.சீனிச்சாமி.
3. இலக்கியத் திறனாய்வியல்- தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி,
4. நாவல் இலக்கியம்- மா.இராமலிங்கம்.
5. புதிய உரை நடை- மா.இராமலிங்கம்.
6. இலக்கியக் கொள்கைகள் - உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடுகள்.
7. பக்தி இலக்கியம் - ப. அருணாசலம்.
8. பன்னிருதிருமுறை வரலாறு - க.வெள்ளௌவாரணம்.
9. காப்பியத் தமிழ் - இரா.காசிராசன்.
10. உலகக்காப்பியங்கள் - இரா.காசிராசன்.
11. ஒப்பிலக்கிய நோக்கில் சங்க காலம் - கதீர் மகாதேவன்.
12. புதுக்கவிதையின் தோற்றுமும் வளர்ச்சியும் - வல்லிக்கண்ணன்.
13. தொன்மம் - கதீர்மகாதேவன்.
- 14.இலக்கிய இசங்களும் கொள்கைகளும் - முனைவர் அரங்க.சுப்பையா

### **இணைய தளங்கள் :**

- 1.

| மாடம் | கற்றல் பயன்கள்   | கற்றல் அடைவு |
|-------|--|--------------|
| 1.    | இலக்கியத்தின் தோற்றும், இயல்பு, பயன், பண்பு, ஆகியவற்றை விளக்கமாக அறிவர்.                     | K1           |
| 2.    | நாலாசிரியன், பயன்படுத்துவோன் ஆகிய இரு சாராருக்கும், இருவருக்குமான கருத்துக் கூறுகளை உணர்வர். | K2           |
| 3.    | இலக்கியக் கொள்கைகள், கோட்பாடுகளை கருத்து ரீதியாக ஒப்பீட்டு உணர்த்துவர்.                      | K4           |
| 4.    | இக்கால இலக்கியங்களில் காணலாகும் இலக்கியக் கொள்கைகளை வெளிப்படுத்துவர்                         | K5           |
| 5.    | இலக்கிய வடிவம், உள்ளடக்கம், பாடுவோன் உத்திமுறை, உயரிய நோக்கத்தை கண்டு தெளிவடைவர்.            | K3           |

**பழப்புப்பயன், சிறப்புப்பயன் மற்றும் பாடப்பயன் ஆகியவற்றிக்கீட்டையிலான கணக்கீடு**

| பழப்புப்பயன்   | பழப்புப்பயன் |     |     |     |     | பழப்பு சிறப்புப்பயன் |      |      |      |      | மதிப்பீடு  |
|--|--------------|-----|-----|-----|-----|----------------------|------|------|------|------|------------|
|  | PO1          | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PSO1                 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 |            |
| CO1  | 4            | 5   | 4   | 3   | 3   | 4                    | 3    | 4    | 3    | 5    | 3.8        |
| CO2  | 4            | 3   | 5   | 3   | 4   | 5                    | 4    | 5    | 4    | 5    | 4.1        |
| CO3  | 5            | 4   | 3   | 4   | 3   | 4                    | 4    | 3    | 4    | 5    | 3.9        |
| CO4  | 4            | 3   | 5   | 4   | 4   | 3                    | 4    | 4    | 4    | 5    | 4.0        |
| CO5  | 5            | 4   | 3   | 3   | 4   | 3                    | 4    | 5    | 3    | 3    | 3.7        |
| பழப்புப்பயன் மற்றும் பழப்பு சிறப்புப்பயன் ஆகியவற்றின் சராசரி மதிப்பீடு |              |     |     |     |     |                      |      |      |      |      | <b>3.9</b> |

**எம்.ஏ. தமிழ் – முதுகலைப் பட்ட வருப்பு – CBCS பாடமுறை  
(2022 – 2023 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

பருவம் : II

குறியீட்டு எண் : A2PTLEL2A

மணி/வாரம் : 5

தரப்புள்ளி : 4

**விருப்பப்பாடம் தாள் -2 (EC-2)  
பொது மொழியியல்**

**நோக்கங்கள்:**

1. மொழி குறித்த சிந்தனையை அறிந்து கொள்ளுதல்.
2. இலக்கணத்தின் இன்றியமையாமையை புரிதல்.
3. உலக மொழிகளுக்குரிய பொதுமைப் பண்புகளை ஒப்பீட்டு ஆய்தல்.
4. மொழியியல் வளர்ச்சிக்கேற்பத் தமிழ்மொழி அமைந்துள்ளதைக் கண்டு தெளிவடைதல்
5. பொருள் புரிதவுக்கு மொழியியலின் தேவையை கண்டு வெளிப்படுத்துதல்.

**அலகு : 1**

மொழி கற்றல் - கற்பித்தல் - மொழி கற்பித்தவுக்கான அடிப்படைத் தேவைகள், மொழித்தீர்ணகள், (கேட்டல், பேசுதல், படித்தல், எழுதுதல்)

இலக்கணப் பிரிவுகளும் இலக்கணக் கூறுகளும் - எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி, பெயர், வினை, இடை, உரி - சொல்லும் பொருளும் - சொற்பொருள் மாற்றம் -

மொழியும் மொழியியலும் - கருத்துப் பரிமாற்றம் - மொழியும் சமுதாயமும் - மொழியும் கருத்துப்பரிமாற்றமும் - மொழியும் இலக்கியமும் - மொழியும் அறிவுத் துறைகளும் மொழியியல் வகைப்பாடு - பயனாக்க மொழியியல், வரலாற்று மொழியியல், ஒப்புமை மொழியியல்.

**அலகு : 2**

ஒலியியல் - ஒலி, மாற்றொலி (ஒலிப்பியல், கேட்பொலியியல், ஒலியியக்கவியல்) ஒலியியல் வகைகள், பேச்சுறுப்புகள், ஒலிக்கும் முறைகள் - தடையொலி, மூக்கொலி, உரசொலி, மருங்கொலி, வருடோலி, ஆடோலி, உயிரோலி, ஈருயிர், அரையுயிர். மேற்கூற்றொலிகள் - காற்றமுத்தம் -இசை ஏற்றதாழ்வு ஒலியமுத்தம் - குரலொலி - மெய்யொலிகள்

**அலகு : 3**

ஒலியனியல் - ஒலியன் - மாற்றொலியன், ஒலியன் கோட்பாடு - முதன்மைக் கொள்கைகள். துணைக் கொள்கைகள், வேற்றுநிலை வழக்குக் கொள்கை, துணைநிலை வழக்குக் கொள்கை, உற்சுச்சிநிலை - ஒலிப்பு ஒப்புமைக் கொள்கை - அமைப்பு ஒற்றுமைக் கொள்கை - சிக்கனாக் கொள்கை - ஒலியன் சேர்க்கைகள் - உயிரோலியன் சேர்க்கை, மெய்யொலியன் சேர்க்கை - ஒலியன் அசைகள்

**அலகு : 4**

உருபனியல் - உருபன் கோட்பாடு, உருபு, உருபன், மாற்றுருபு - உருபன்களைக் கண்டறிவதற்கான கொள்கைகள் - நெந்தா விதிகள் - உருபன் வகைகள் - கட்டிலா உருபன், கட்டுருபன், சேர்க்கை உருபன், குறைப்பு உருபன், மையக்கரு உருபன் - பன்மை உருபன்,

சொல் தீரிபு, சொல்லாக்கம் - சொல்லினை, காலம் காட்டும் இடை நிலைகள்.

உருபொலியனியல் - உருபொலியனியல் மாற்றம் - உருபொலியன் விதிகள் (அக உருபொலியனியல், புற உருபொலியனியல் மாற்றங்கள்)

மெய்பிறிதாதல், குன்றல், தோன்றல் - அகப் புணர்ச்சி, புறப்புணர்ச்சி, ஓரினமாதல், வேற்றினமாதல்.

### அலகு : 5

தொடரியல் - தொடரமைப்பு - தொடரிலக்கணம் - அண்மையுறுப்பு - அண்மையுறுப்பின் வகைகள் (இடைவிடாத அண்மையுறுப்பு, இடைவிட்ட அண்மையுறுப்பு, பல்நிலை அண்மையுறுப்பு, இணைந்தியல் அண்மையுறுப்பு, மயக்கும் அண்மையுறுப்பு, வாக்கிய வகைகள் (தனி வாக்கியம், கூட்டு வாக்கியம், கலவை வாக்கியம்) - மாற்றிலக்கணம் - அக அமைப்பு - மாற்றல் விதி, நீக்கல் விதி, சேர்த்தல் விதி புதைநிலை வடிவம், புறநிலை வடிவம்.

பொருண்மையியல் - வருணைப் பொருண்மையியல் - பொருள் உறவுகள்.

### பாடநூல்:

கி. கருணாகரன், வ. ஜயா - மொழியியல், NCBHவெளியீடு, சென்னை. 2012

### பார்வை நூல்கள்:

1. முத்துச் சண்முகன், இக்கால மொழியியல், மூல்லை நிலையம், தி.நகர், சென்னை 2003.
2. பொற்கோ, போன் கோதண்டராமன், பொது மொழியியல், (அறிமுக நிலை) பூம்பொழில் பதிப்பகம், சென்னை 1997.
3. அகத்தீயவிங்கம்.ச. - மொழியியல் - சொல்லியல், வினையியல், அனைத்திந்தீய மொழியியல் கழகம், அண்ணாமலை நகர் - 1982.
4. அரங்கன்.கி - மாற்றிலக்கணக் கோட்பாடு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்
5. ஆரோக்கியநாதன்.எஸ் - மொழியியல், மணிவாசகர் நூலகம்.
6. இராசாராம்.சு - ஒலியியல்
7. கருணாகரன்.கி - மொழி வளர்ச்சி, மணிவாசகர் நூலகம்.
8. சண்முகம்.செ.வை. - எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடு, மணிவாசகர் நூலகம்.
9. சீனிவாசன்.இரா. - மொழியியல்
10. பரமசிவம்.கு - இக்கால மொழியியல்
- 11.பொற்கோ பொது மொழியியல், பூம்பொழில் சென்னை - 1997.
12. முத்துச்சண்முகம் பிள்ளைமொழியியல், மதுரை - 1929.
- 13.வரதராசன். மு. மொழிநூல்

### ஓங்கில நூல்கள் :

1. Charles F.Hockett, 1958 A Course in Modern Linguistics, Oxford Publication
2. Gleason H.A. An Introduction to Descriptive Linguistics Newyork (1955 Leonard Bloomfield Language, Newyork 1933)
- 3.Nida E.A, Morphology
- 4.Noam Chomsky, Aspects of the theory of Syntax, Cambridge, Mass
- 5.Pike K.L., Phonemics, Ann. Arbour 1947.

| பாடம் | கற்றல் பயன்கள்   | கற்றல் அடைவு |
|-------|--|--------------|
| 1.    | மொழி குறித்த சிந்தனையை அறிந்து கொள்வர்.                                | K1.          |
| 2.    | இலக்கணத்தின் இன்றியமையாமையை புரிந்துகொள்வர்.                           | K2.          |
| 3.    | உலக மொழிகளுக்குரிய பொதுமைப் பண்புகளை ஒப்பீட்டு ஆய்வர்.                 | K4.          |
| 4.    | மொழியியல் வளர்ச்சிக்கேற்பத் தமிழ்மொழி அமைந்துள்ளதைக் கண்டு தெளிவடைவர். | K3.          |
| 5.    | பொருள் புரிதலுக்கு மொழியியலின் தேவையை கண்டு வெளிப்படுத்துவர்.          | K5.          |

**ஸஹிப்பயன், சிறப்புப்பயன் மற்றும் பாடப்பயன் ஆசியவற்றிக்கிடையிலான கணக்கீடு**

| பாடப் பயன்   | பாடப்புப்பயன் |     |     |     |     | பாடப்பு சிறப்புப் பயன் |      |      |      |            | மதிப்பீடு<br>ப. ப. மதிப்பீடு |
|--|---------------|-----|-----|-----|-----|------------------------|------|------|------|------------|------------------------------|
|  | PO1           | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PSO1                   | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5       |                              |
| CO1  | 5             | 4   | 3   | 4   | 3   | 3                      | 4    | 5    | 3    | 4          | 3.8                          |
| CO2  | 3             | 3   | 4   | 4   | 3   | 5                      | 4    | 3    | 4    | 4          | 3.7                          |
| CO3  | 4             | 3   | 3   | 4   | 4   | 3                      | 4    | 4    | 4    | 5          | 3.4                          |
| CO4  | 4             | 4   | 3   | 4   | 4   | 3                      | 3    | 4    | 3    | 3          | 3.5                          |
| CO5  | 5             | 4   | 3   | 4   | 3   | 4                      | 4    | 3    | 4    | 5          | 3.9                          |
| பாடப்புப்பயன் மற்றும் பாடப்பு சிறப்புப்பயன் ஆசியவற்றின் சராசரி மதிப்பீடு |               |     |     |     |     |                        |      |      |      | <b>3.6</b> |                              |

**எம்.ஏ. தமிழ் – முதுகலைப் பட்ட வகுப்பு – CBCS யாடமுறை  
(2022 – 2023 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

|           |   |    |                |   |           |
|-----------|---|----|----------------|---|-----------|
| பருவம்    | : | II | குறியீட்டு எண் | : | A2PTLEL2B |
| மணி/வாரம் | : | 5  | தரப்புள்ளி     | : | 4         |

## **விருப்பப்பாடம் தூள் -2 (EC-2) : உரையியல்**

## ନୋକ୍କଙ୍ଗଳି :

1. சைகை மொழி, பேச்சு மொழி இவற்றைக் கொண்டு கருத்தினைப் புரிந்துகொள்ளல்.
  2. இலக்கீய வகை - உரைநடை, செய்யுள் என்னும் வடிவங்களில் கருத்து வெளிப்பாட்டுத் திறனை அறிதல்.
  3. உரைநடை இலக்கீயம், செய்யுளுக்கு உரைநடை எழுதுதல் - இவற்றுக்குள் வேறுபாட்டை ஒப்பிட்டு ஆய்தல்.
  4. உரைவகைகளை முழுமையாய் அறிந்து தெளிதல்.
  5. உரையாசிரியர்களின் தனித்துன்மையை வெளிப்படுத்துதல்.

## അലക്ട് 1:

உரை பொதுவிளக்கம் - அ) உரை வரையறை, விளக்கம், உரை வகைகள் : இலக்கண இலக்கிய உரைகள், அதன் உள்வகைகள், எழுத்துரை-வாய்மொழி உரை, பொழிப்புரை-பதவரை, குறிப்புரை-விருத்தியுரை, செய்யுள் உரை-உரையுரை, மூலநூலாசிரியர் உரை - வேறு ஆசிரியர் உரை, உடன்பாட்டுரை-மறுப்புரை, உரைக்கூறுகள் : கருத்துரை, மூலபாடம், அருஞ்சொற்பொருள், எடுத்துக்காட்டு, பாடபேதம், விளக்கம், ஓப்பிட்டு விளக்குதல், உரை-உரைநடை வேறுபாடு, உரைக்கூறு அடிப்படையில் வகைமை : அருஞ்சொற்பொருள் உரை, விருத்தியுரை, பொழிப்புரை, மறுப்புரை, நய உரை. ஆடுஉரை வரலாறு : உரை இல்லாக் காலம், உரையின் தேவை, பயன், வாய்மொழி உரை, உரைக்கூறுகள் தோற்றம், உரைக்கு உரை, உரைஅமைப்பு, உரையாசிரியர்: தகுதி, பண்பு, தீற்னாய்வாளர் ஆதல், உரை தீற்னாய்வாதல், உரை குறித்த நம்பிக்கைகள், உரை எழுதாமை, உரையாசிரியர் பரம்பரை, உரைப் பள்ளிகள்.

## അലക്ട് 2:

இலக்கண உரைகள், அ) வகைமை அடிப்படையில் உரையாசிரியர் :எழுத்திலக்கண, சொல்லிலக்கண, பொருளிலக்கண, யாப்பிலக்கண, அணியிலக்கண உரைகள். ஆ) நூல் அடிப்படையில் உரை :தொல்காப்பியம், நன்னூல் முதலாக, இலக்கண உரையின் அலகுகள், உரை வடிவங்கள், இலக்கண உரைகளுக்கு இடையே உள்ள பொதுத்தன்மைகள், இலக்கண உரை வரலாறு.

### അലക്ട്രിക് 3:

இலக்கிய உரைகள், அ) வகைமை அடிப்படையில் உரைகள் : சங்க இலக்கிய, அற இலக்கிய, காப்பிய, புராண, பக்தி, சிற்றிலக்கிய உரைகள், சைவ, வைணவ, பெளத்து, சமண இலக்கிய உரைகள்,

**நால் அடிப்படை வகை :** புறநானூறு, சிலப்பதீகாரம், தீருக்குறள் முதலான உரைகள். ஆ) உள்ளடக்க அடிப்படையில் வகைமை : சமய உரை, தத்துவ உரை, கிரித்துவ உரை, சமண உரை, சைவ உரை, வைணவ உரை.

#### **அலகு 4 :**

உரை ஆய்வுகள், அ) உரை வளம், உரைக் கொத்து, தொகுப்புரைகள், உரைக் களஞ்சியம் முதலான பயர்களில் வந்துள்ளவை குறித்த மதிப்பீடுகள், உரையின் வரலாற்றுப் பின்னணி. ஆ) உரை ஆய்வு வரலாறு : இலக்கண, இலக்கியம் முதலான வகைமை நோக்கில் ஆய்வு வரலாறு, ஒரு உரையாசிரியரின் பல உரைகள் பற்றிய ஆய்வு வரலாறு, ஒரு நூலுக்கு எழுதப்பட்ட உரைகளின் ஆய்வு வரலாறு, உரைமாழி, உரை அமைப்பு பற்றிய ஆய்வுகள், உரைகளைப் பற்றி ஆராய்ந்தவர்கள், உரை ஆராய்ச்சியின் வகைமைகள், உரையின் மொழி குறித்த ஆய்வுகள், மொழிக்கலப்பு, மணிப் பிரவாளம் முதலான மரபு உரை ஆய்வுகள், நூலமைப்பு பற்றிய உரைக் கருத்துகளை ஆராய்தல், நாலின் சமூக, அரசியல் பின்புலத்தின் அடிப்படைகளை உரைகள் வெளிக்கொண்டு வருதல், மீட்டுருவாக்கமும் மூலமும் உரையும்.

#### **அலகு 5:**

உரை ஆளுமைகள் - தனித்தன்மைகள் அ) இலக்கண உரையாசிரியர்கள் : இளம்பூரணர், பேராசிரியர், நக்சினார்க்கினியர், சேனாவரையர், கல்லாடனார், மயிலைலநாதர், சிவஞானமுனிவர், ஆறுமுகநாவலர், கு.சுந்தரமுர்த்தி, பாலசுந்தரம், ஆ.சிவலிங்கனார், ஆ. பூவராகம்பிள்ளை, தேவநேயப் பாவாணர், புவியூர்க்கேசிகன், ஓளவை சு.துரைசாமிப்பிள்ளை, ஆ) இலக்கிய உரையாசிரியர் : நக்சினார்க்கினியர், அடியார்க்குநல்லார், பரிமேலமூகர், மணக்குடவர், காளிங்கர், சி.கே. சுப்பிரமணியம், உ.வே. சாமிநாதையர், பெருமழைப் புலவர் சோமசுந்தரனார், ஓளவை சு. துரைசாமிப்பிள்ளை, மு.வ.

#### **பாட நால்கள் :**

1. மு.வை. அரவிந்தன், உரையாசிரியர்கள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை - 600 108, 1995.
2. இரா. மோகன், ந. சொக்கலிங்கம், உரை மரபுகள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் - 608 001, 2003.

#### **பார்வை நால்கள் :**

1. இரா. அரங்கராஜன், தீருவாய்மொழிப் பேருரையாளர் நம்பிள்ளை உரைத்திறன், மெய்யப்பன் தமிழாய்வுகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம், 2002.
2. எஸ். சுவலிங்கராஜா, ஈழத்துத் தமிழ் உரை மரபு, குமரன் புத்தக இல்லம், 201, இரண்டாம்வீதி, கொழும்பு - 12,
3. ச. குருசாமி, நக்சினார்க்கினியர் உரை நெறி, ராணிப்பதிப்பகம், சென்னை - 600 029, 2008.
4. ப. இளமாறன், தமிழ் யாப்பிலக்கண உரை வரலாறு, மாற்று வெளியீட்டகம், சென்னை - 600 106, 2011.
5. ச.வே. சுப்பிரமணியன், அடியார்க்கு நல்லார் உரைத்திறன், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 53, புதுத் தெரு, சிதம்பரம் - 608 001, 2010.

6. ஆ. மணி, குறுந்தொகை உரை நெறிகள், தமிழன்னை ஆய்வுகம், புதுச்சேரி- 605 009, 2011.
7. ஆ. தாமோதரன், சங்கரநமச்சிவாயர், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை - 600 113, 2003.
8. இ. சுந்தரலூர்த்தி, பரிமேலழகர் தீருக்குறள் உரைத்திறன், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் - 608 001, 2006.

| பாடம் | கற்றல் பயன்கள்  | கற்றல் அடைவு |
|-------|---|--------------|
| 1.    | சைகை மொழி, பேச்சு மொழி இவற்றைக் கொண்டு கருத்தினைப் புரிந்துகொள்வர்.                         | K2           |
| 2.    | இலக்கிய வகை - உரைநடை, செய்யுள் என்னும் வடிவங்களில் கருத்து வெளிப்பாட்டுத் திறனை அறிவர்.     | K1           |
| 3.    | உரைவகைகளை முழுமையாய் அறிந்து தெளிவர்.   | K3           |
| 4.    | உரையாசிரியர்களின் தனித்தன்மையை வெளிப்படுத்துவர்.  | K5           |
| 5.    | உரைநடை இலக்கியம், செய்யுளுக்கு உரைநடை எழுதுதல் - இவற்றுக்குள்ள வேறுபாட்டை ஒப்பீட்டு ஆய்வர். | K4           |

பழப்புப்பயன், சிறப்புப்பயன் மற்றும் பாப்பயன் ஆகியவற்றிக்கீட்டையிலான கணக்கீடு

| பாப்ப<br>பயன்  | பாப்புப்பயன் |     |     |     |     | பாப்பு சிறப்புப் பயன் |      |      |      |            | மதிப்பீடு<br>ப. ப. மதிப்பீடு |
|--|--------------|-----|-----|-----|-----|-----------------------|------|------|------|------------|------------------------------|
|  | PO1          | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PSO1                  | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5       |                              |
| CO1  | 5            | 5   | 4   | 3   | 3   | 4                     | 4    | 3    | 4    | 5          | 3.9                          |
| CO2  | 3            | 3   | 4   | 5   | 4   | 5                     | 4    | 5    | 3    | 4          | 4.0                          |
| CO3  | 5            | 4   | 3   | 4   | 5   | 3                     | 4    | 4    | 4    | 5          | 4.0                          |
| CO4  | 3            | 2   | 4   | 5   | 5   | 4                     | 5    | 5    | 4    | 3          | 4.0                          |
| CO5  | 5            | 5   | 3   | 4   | 3   | 5                     | 4    | 3    | 5    | 4          | 4.1                          |
| பாப்புப்பயன் மற்றும் பாப்பு சிறப்புப்பயன் ஆகியவற்றின் சராசரி மதிப்பீடு |              |     |     |     |     |                       |      |      |      | <b>4.0</b> |                              |

**எம்.ஏ. தமிழ் – முதுகலைப் பட்ட வருப்பு – CBCS பாடமுறை  
(2022 – 2023 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

பாடமுறை : II

குறியீட்டு எண் : A2PTLEL2C

மணி/வாரம் : 5

தரப்புள்ளி : 4

**விருப்பப்பாடம் தாள் -2 (EC-2) : பதிப்பியல்**

**நோக்கங்கள் :**

1. எழுத்து மொழியின் தோற்றுத்தை அறிகல்
2. வரி வடிவத்தில் எழுதுவதற்குத் தொடக்கத்தில் கையாண்ட கருவிகள், உத்திகளை புரிந்து கொள்ளுதல்.
3. சுவடிப்பதிப்பு, செப்புப் பட்டயம், கல்வெட்டு இவற்றில் எழுதும் முறைகளை ஒப்பிடுதல்.
4. அச்சு இயந்திரங்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி இவற்றைக் கண்டு தெளிதல்.
5. மென்பொருள்களிலும் மின்சாதனங்களிலும் எழுத்துக்கள் பதிப்பிக்கப்படும் தொழில் நுட்பங்களை அறிந்து வெளிப்படுத்துதல்.

**அலகு 1: தமிழ்மொழி எழுத்தியல் வரலாறு**

தமிழ் வரிவடிவம் : வடமொழி – தென்பிராமி உறவு, இந்திய, தென்னிந்திய வரிவடிவ மரபு, ஓவியங்களும் எழுத்தும், வட்டெடமுத்து, கோல் எழுத்து, தமிழ் எழுத்து, கீரந்த எழுத்து, எழுத்துச் சீர்திருத்தம், எழுத்தாணி, வண்ணம், உளி முதலான கருவிகளின் காரணம். அரசியல், சமயத் தாக்கமும் மொழியின் தகுதிப்பாடும், அரசியல் நிர்வாக மொழிகள், தமிழ் வேந்தர்களின் ஆட்சிப் பகுதிகள், ஆட்சிக் காலங்கள் என்ற வேறுபாடுகளால் தோன்றும் தமிழ் எழுத்து வேறுபாடு, ஆவணங்களின் யாப்பு, உரைநடை, பேச்சு மொழி என்ற வேறுபாடு, ஜரோப்பியர் வருகை, எழுத்துச் சீர்திருத்தம், அச்சுப் பொறிக்கு ஏற்பக் காலந்தோறும் எழுத்துரு மாற்றம், கணினியின் காரணமாக எழுத்துரு மாற்றுதல்கள், சராசரி மக்கள் கல்வி பெறுதல், தமிழ் உரைநடையாக மாற்றுதல். பதிப்பும் உண்மைத் தேவூம் : பதிப்பு அறநெறிகள், பதிப்பு முயற்சிக்கான திட்டம், உழைப்பு, களப்பணி.

**அலகு 2 : சுவடுப் பதிப்பு**

தமிழ் மொழியில் கிடைக்கும் சுவடியின் இட, கால எல்லைப் பரப்பு; சுவடு அட்டவணைகள், சுவடுச் சேகரிப்பு மையங்கள், சுவடிப் பாதுகாப்பு, அச்சிடல், நகல் எடுத்தல் தொழில் நுட்பங்கள், சுவடிகளின் உள்ளடக்க வகைமைப் பரப்பு : இலக்கியம், இலக்கணம், மருத்துவம், கணிதம், ஜோதிடம், நிர்வாகக் கணக்குகள், நாட்குறிப்பு, கடிதம், அரசு ஆவணங்கள், கோயில் ஆவணங்கள், மக்கள் சொத்து ஆவணங்கள், பதிப்பிக்கப்படாத சுவடுகள், பதிப்பிக்கப்பட்ட சுவடுகள், சுவடிப் பதிப்பின் எதிர்காலத் திட்டங்கள், சுவடிப் பதிப்பில் மொழி அடிப்படையிலான சிக்கல்கள் : மீட்டுருவாக்க வேண்டிய தேவை, சுவடியில் பதிவாகியுள்ள எழுத்து வடிவ வரலாறு, தமிழ், சமஸ்கிருதம், தெலுங்கு, மராத்தியம் சுவடுகளின் இருப்பு, மீள் பதிப்புகள், உரை எழுதுதல் - பதிப்பித்தல் உறவு. சுவடிப் பதிப்பு ஆளுமைகள் : ஆறுமுக நாவலர், சி.வை.தா., வ.உ.சி., தீரு.வி.க., உ.வே.சா., வையாபுரிப்பிள்ளை, தாண்டவராய் முதலியார், மழவை மகாவிங்க ஜயர், தி.வே. கோபாலையர், கணேசையர்.

### **அலகு 3 : தொல்லியல் திரிபு**

கல்வெட்டு, செப்பேடு, பானை ஓடு, நாணயம், நடுகல் முதலானவற்றில் உள்ள தமிழ் எழுத்துப் பதிவுகள், தமிழ்த் தொல்லியல் ஆவணங்கள், பதிப்பிக்கப்படாத எழுத்துப் பெயர்ப்பில் உள்ள கல்வெட்டுகள், தொல்லியல் பதிவுகளின் உள்ளடக்கம், மொழி வகைமைகள் : செய்யுள், உரைநடை, பேச்சு மொழி வழிவத் தாக்கம், மொழிக்கலப்புகள், தமிழரசர்களின் பிறமொழித் தொல்லியல் பதிவுகள், தொல்லியல் துறை, தனி ஆர்வலர், ஆய்வாளர்களின் பதிப்பு முயற்சிகள். கல்வெட்டுப் பதிப்பு ஆளுமைகள்: மு.ராகவையாங்கார், சோமசுந்தர தேசிகர், தி.வெ. சதாசிவப் பண்டாரத்தார், வை. சுந்தரேச வாண்டையார், தி.நா. சுப்பிரமணியன், ஜி. மகாதேவன், மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி.

### **அலகு 4: கணினியிப் பதிப்பு**

கணினியில் தமிழ் எழுத்துரு வரலாறு, பல்வேறு நிறுவனங்களின் மென்பொருளில் தமிழ் எழுத்துரு, பேக்கேஜ்களில் தமிழ், பதிப்பகம், தனி மனிதர் தமிழ்ப் பதிப்புகளுக்குக் கணினியின் பங்கு, கணினியிப் பதிப்புகள், கணினியிப் பதிப்புத் திட்டங்கள், பல் ஊடகப் பதிப்புகள், இதழ், நூல், இலக்கியம், அறிவியல், உரை, அறிக்கை, அரசாணை முதலான நவீன உள்ளடக்க மொழிப் பதிவு முறைகள்.

### **அலகு 5 : காட்சி, ஒளிப் பதிவுகள்**

தமிழ் இன, சமூக, பண்பாட்டு, அரசியல் நிகழ்வுகளின் ஒலி, ஒலி-ஒளிப் பதிவுகள், அவற்றில் மொழிப் பதிவுகளின் பங்கு, நாட்டுப்புறவியல், மானிடவியல், சமூகவியல் ஆய்வு மற்றும் ஆவணப்படுத்தும் முயற்சிகளில் ஒலி-ஒளிப் பதிவுகள், அச்சுப் படம், மின்ஊடகப் பதிவுப்படங்கள், தமிழியல் குறித்த ஆவணப் படங்கள், குறும்படங்கள், புனைவுப் படங்கள், தமிழ்நாடு இயற்கை, அரசு நிர்வாகம் பற்றிய காட்சிப் பதிவுகள், தமிழரின் வரலாற்று உணர்வும் சம காலப் பதிப்பு முறைகளும், ஒலி, ஒலி-ஒளிப் பதிவு சேயிப்பு நூலகங்கள் முதலானவை.

#### **பாடநூல்கள் :**

1. த.கோ. பரமசிவம் (ப.ஆ) சுவடிப் பதிப்புநறிமுறைகள், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 1989.
2. முத்தையா வெள்ளையன் (தொ.ஆ), தமிழ் நூல் தொகுப்பு வரலாறு : சங்க காலம் முதல் சமகாலம் வரை, புதிய புத்தகம் பேசுது, அண்ணாசாலை, தேனாம்போட்டை, சென்னை. 2010. நடன. காசிநாதன், கலை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை2009

#### **பார்வை நூல்கள் :**

1. அ.கா. பெருமாள், முதலியார் ஆவணங்கள், தமிழ்னி, சென்னை-600 014, 2006.
2. பா. இளமாறன் முதலானோர் (தொ.ஆ), அறியப்படாத தமிழ் உலகம் : சமூக இடைவெளிகளை இட்டு நிரப்பும் முயற்சி, புதிய புத்தகம் பேசுது, அண்ணாசாலை, தேனாம்போட்டை, சென்னை 2011.
3. கா. அய்யப்பன், செம்மொழித் தமிழ் நூல்கள், பதிப்புரைத் தொகுப்பு :தமிழ்ப் பதிப்பு வரலாற்று ஆவணம், காவ்யா, கோடம்பாக்கம், சென்னை - 600 024, 2009.
4. த.கோவேந்தன், தமிழ் எழுத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், வேமன் பதிப்பகம், சோசியர் தெரு, நூங்கம்பாக்கம், சென்னை - 2005.

5. பூ. சுப்பிரமணியன், சுவடியியல், உலகத்துமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை-113. 1991.
6. ம.சா. அறிவுடைநம்பி (பதி), பதிப்பியல் நெறிமுறைகள், அரிய கையெழுத்துச் சுவடித்துறை, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். முதல்பதிப்பு 2003.

**இணைய தளங்கள் :**

1. அ

| மாடம் | கற்றல் பயன்கள்  | கற்றல் அடைவு |
|-------|---|--------------|
| 1.    | எழுத்து மொழியின் தோற்றுத்தை அறிவர்.   | K1           |
| 2.    | மென்பொருள்களிலும் மின்சாதனங்களிலும் எழுத்துக்கள் பதிப்பிக்கப்படும் தொழில் நுட்பங்களை அறிந்து வளரிப்படுத்துவார். | K5           |
| 3.    | சுவடிப்பதிப்பு, செப்புப் பட்டயம், கல்வெட்டு இவற்றில் எழுதும் முறைகளை ஒப்பிடுவார்.                               | K4           |
| 4.    | அச்சு இயந்திரங்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி இவற்றைக் கண்டு தெளிவடைவார்.  | K3           |
| 5.    | வரி வடிவத்தில் எழுதுவதற்குத் தொடக்கத்தில் கையாண்ட கருவிகள், உத்திகளை புரிந்து கொள்வார்.                         | K5           |

**பழப்புப்பயன், சிறப்புப்பயன் மற்றும் பாடப்பயன் ஆகியவற்றிக்கீடுமிலான கணக்கீடு**

| பாடப் பயன்   | பாடப்புப்பயன் |     |     |     |     | பாடப்பு சிறப்புப் பயன் |      |      |      |            | மதிப்பீடு |
|--|---------------|-----|-----|-----|-----|------------------------|------|------|------|------------|-----------|
|  | PO1           | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PSO1                   | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5       |           |
| CO1  | 4             | 5   | 4   | 4   | 3   | 4                      | 3    | 4    | 4    | 4          | 3.9       |
| CO2  | 4             | 4   | 3   | 2   | 4   | 4                      | 4    | 5    | 4    | 4          | 3.8       |
| CO3  | 4             | 3   | 3   | 4   | 4   | 3                      | 4    | 4    | 4    | 5          | 3.4       |
| CO4  | 4             | 4   | 5   | 4   | 3   | 4                      | 5    | 4    | 3    | 3          | 3.9       |
| CO5  | 4             | 5   | 4   | 4   | 3   | 5                      | 4    | 3    | 2    | 4          | 3.8       |
| பாடப்புப்பயன் மற்றும் பாடப்பு சிறப்புப்பயன் ஆகியவற்றின் சராசரி மதிப்பீடு |               |     |     |     |     |                        |      |      |      | <b>3.7</b> |           |

**எம்.ஏ. தமிழ் – முதுகலைப் பட்ட வருப்பு – CBCS பாடமுறை  
(2022 – 2023 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

பருவம் : II

குறியீட்டு எண் :

மணி/வாரம் : 2

தரப்புள்ளி : 2

**பிறதுகறையினர் விருப்பப் பாடம் (NME - 2)**

**தீருக்குறளும் வாழ்வியலும்**

**நோக்கங்கள் :**

- தீருக்குறள் கருத்துக்களை அறிந்து கொள்ளுதல்
- இன்றைய வாழ்விற்கு தீருக்குறளின் தேவையை புரிந்து கொள்ளுதல்.
- தீருக்குறள் கருத்துக்களை வாழ்க்கையில் கடைபிடிப்பதற்கான வழிகளைக் கண்டு தெளிதல்
- தீருக்குறளுக்கும் பிற நீதி இலக்கியங்களுக்கும் இடையிலான கருத்துக்களை ஒப்பிடுதல்.
- தீருக்குறள் கருத்துக்களை வெளிப்படுத்துதல்.

**அலகு 1:** தோரணவாயில் முதல் தாயும் நூலாசிரியரும் வரை

**அலகு 2:** மக்கட் செல்வம் முதல் பழித்தலும் நீட்டலும் வரை

**அலகு 3:** ஊழ் முதல் பேச்சாற்றல் வரை

**அலகு 4:** அவைக்குறிப்பிதல் முதல் மானமிகு வாழ்க்கை வரை

**அலகு 5:** பண்புடையார் உலகம் முதல் முடிப்புரை வரை

**பாடநூல் :**

- வள்ளுவரின் வாழ்வியல் சிந்தனைகள், டாக்டர் ந.சுப்புரெட்டியார், அவ்வை பதிப்பகம், எண்:1, 3 ஆவது மாடி, புதூர் 13 ஆவது தெரு, அசோக்நகர், சென்னை – 600 083

**பார்வை நூல்கள் :**

- வள்ளுவரி

**இணைய தளங்கள் :**

- 1.

| பாடம் | கற்றல் பயன்கள்  | கற்றல் அடைவு |
|-------|---|--------------|
| 1.    | தீருக்குறள் கருத்துக்களை அறிந்து கொள்வர்.   | K1           |
| 2.    | இன்றைய வாழ்விற்கு தீருக்குறளின் தேவையை புரிந்து கொள்வர்.                          | K2           |
| 3.    | தீருக்குறள் கருத்துக்களை வாழ்க்கையில் கடைபிடிப்பதற்கான வழிகளைக் கண்டு தெளிவடைவர். | K3           |
| 4.    | தீருக்குறள் கருத்துக்களை வெளிப்படுத்துவர்.  | K5           |
| 5.    | தீருக்குறளுக்கும் பிற நீதி இலக்கியங்களுக்கும் இடையிலான கருத்துக்களை ஒப்பிடுவர்.   | K4           |

பழப்புப்பயன், சிறப்புப்பயன் மற்றும் பாடப்பயன் ஆகியவற்றிக்கிடையிலான கணக்கீரு

| பாடப் பயன்   | பழப்புப்பயன் |     |     |     |     | பழப்பு சிறப்புப்பயன் |      |      |      |            | மதிப்பீடு |
|--|--------------|-----|-----|-----|-----|----------------------|------|------|------|------------|-----------|
|  | PO1          | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PSO1                 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5       |           |
| CO1  | 5            | 4   | 3   | 2   | 4   | 4                    | 3    | 3    | 4    | 4          | 3.6       |
| CO2  | 4            | 5   | 4   | 3   | 3   | 4                    | 4    | 5    | 5    | 3          | 4.0       |
| CO3  | 3            | 2   | 4   | 5   | 4   | 4                    | 5    | 4    | 4    | 3          | 3.8       |
| CO4  | 5            | 5   | 3   | 4   | 3   | 5                    | 4    | 3    | 2    | 4          | 3.8       |
| CO5  | 3            | 2   | 4   | 5   | 5   | 4                    | 5    | 5    | 4    | 3          | 4.0       |
| பழப்புப்பயன் மற்றும் பழப்பு சிறப்புப்பயன் ஆகியவற்றின் சராசரி மதிப்பீடு |              |     |     |     |     |                      |      |      |      | <b>3.8</b> |           |

**எம்.ஏ. தமிழ் – முதுகலைப் பட்ட வருப்பு – CBCS பாடமுறை  
(2022 – 2023 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

|                  |          |            |                       |          |               |
|------------------|----------|------------|-----------------------|----------|---------------|
| <b>பருவம்</b>    | <b>:</b> | <b>III</b> | <b>குறியீட்டு எண்</b> | <b>:</b> | <b>A3PTL9</b> |
| <b>மணி/வாரம்</b> | <b>:</b> | <b>6</b>   | <b>தரப்புள்ளி</b>     | <b>:</b> | <b>5</b>      |

**முதன்மைப்பாடம் தாள் -9 (CC-9) தினையிலக்கியம்**

**நோக்கங்கள் :**

1. சங்க இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல்.
2. சங்க இலக்கியக் கருத்துக்களைப் புரிந்து கொள்ளுதல்.
3. அக இலக்கியங்களின் உத்திமுறைகளைக் கண்டு தெளிவடைதல்.
4. புற இலக்கியங்கள் வெளிப்படுத்தும் வரலாற்றுச் செய்திகளைப் பிற தரவுகளோடு ஒப்பிடுதல்.
5. அக இலக்கியங்களின் கூறப்படும் செய்திகள் இன்றைய காலத்திலும் வெளிப்படுவதை கண்டு உணர்தல்.

**அலகு 1**

- கறுந்தொகை - குறிஞ்சி - 7 பாடல்கள் (3,18,23,29,38,40,58)  
 - மூல்லை - 7 பாடல்கள் (21,65,66,99,110,167,251)  
 - மருதம் - 7 பாடல்கள் (8,46,61,75,80,157,164)  
 - நெய்தல் - 7 பாடல்கள் (5,6,27,102,109,122,166)  
 - பாலை - 7 பாடல்கள் (11,15,16,27,28,30,44) (35 பாடல்கள்)
- நற்றினண - குறிஞ்சி - (1,6,32,36,65)  
 மூல்லை - (21,59,89,97,99)  
 மருதம் - (30,50,70,100,216)  
 நெய்தல் - (4,15,27,43,54)  
 பாலை - (2,9,10,14,29) (25 பாடல்கள்)

**அலகு 2 :**

**அகநானுாறு**

- களிற்றுயானை நிரை - நெய்தல்10 (வான் கடற்பரப்பில் தூவற்கு எதிரிய )  
 மணிமிடைப்பவளம் - பாலை127 (இலங்கு வளை நெகிழிச் சாஅய் அல்கலும்.)  
 நித்திலக்கோவை - மருதம் 316 (துறைமீன் வழங்கும் பெருநீர்ப் பொய்கை.)

**ஜங்குறுநாறு**

- வேழப்பத்து - (11 - 20)  
 கள்வன்பத்து - (21 - 30)  
 தோழிக்குரைத்தபத்து - (31 - 40) (30 பாடல்கள்)

**கலித்தொகை**

- குறிஞ்சிக்கலி - 5 (பாடுகம் வாழி தோழி ! வயக்களிற்றுக்,,,)  
 மூல்லைக்கலி - 12 (யார் இவன் என்னை ..)  
 மருதக்கலி - 2 (கார்முற்றி இணர் உண்ட்த கமழ் தோட்ட )  
 நெய்தற்கலி - 6 (கருங்கோட்டு நறும் புன்னை ..)  
 பாலைக்கலி - 8 (எறித்தரு கத்தாங்கி .) (5 பாடல்கள்)

### **അലക്ട് 3 :**

- புறநானுறு - பொருண்மொழிக் காஞ்சித் துறையில் அமைந்த பாடல்கள்  
பதிற்றுப்பத்து - இரண்டாம் பத்து - குமட்டூர் கண்ணனார்

#### **ଓଲକ୍ଷ ୪ :**

- |          |             |   |  |
|----------|-------------|---|--|
| பரிபாடல் | 1. செவ்வேள் | - | 5 - பாய் இரும் பனிக்கடல் பார்துகள் படப்புக்கு                  |
|          | 2. திருமால் | - | 3 - மா அயோயே ! மா அயோயே ! மறுபிறப்பு அறுக்கும் மாசுகில் சேவை ) |
|          | 3. மதுரை    | - | உலகம் ஒரு நிறையாத் தான் ஓர் நிறையாப்                           |
|          |             | - | மாயோன் கொப்புழ் மலர்ந்த தாமரை..                                |
|          |             | - | தண் தமிழ் வேவித் தமிழ் நாட்கம் எல்லாம்..                       |
|          |             | - | செய்யாட்கு இழைத்த தீலகம்போல் ..                                |
|          |             | - | கார்த்திகை காதீல் கனமகர குண்டலம்போல்                           |
|          |             | - | ஈவானாரக் கொண்டாடி ஏற்பாறூரப் பார்த்து                          |
|          | 4. வையை     | - | நிறைகடல் முகந்து உராய் நிறைந்து நீர் தளஞ்சும்                  |

## അലക്ട് 5 :

- பத்துப்பாட்டு - பொருநராற்றுப்படை (முடத்தாமக்கண்ணியார் - 248 அடிகள்)  
- சிறுபாணாற்றுப்படை (இடைக்கழிநாட்டு நல்லூர் நத்துத்தனார் பாடியது - 269)

ପାଟ ନୂଳୁଙ୍କରୀ :

1. குறுந்தொகை
  2. நற்றினண
  3. அகநானுரு
  4. ஜங்குறுநாறு
  5. கலித்தொகை
  6. புறநானுரு
  7. பதிற்றுப்பத்து
  8. பரிபாடல்
  9. பக்துப்பாட்டு

പാര്ത്തേവ നൂല്കൾ :

1. சங்க இலக்கியம் மூலமும் உரையும், கழக வெளியீடுப் பொடி மூல நூல்கள்)
  2. தமிழ்க் காதல் வ.சுப்.மாணிக்கம் மணிவாசகம் பதிப்பகம்.
  3. பகுப்பாய்வு நெறியில் சங்க இலக்கியம், குளோரியா சுந்தரமதி.

இணைய தளங்கள் :

1. 8

| பாடம் | கற்றல் பயன்கள்   | கற்றல் அடைவு |
|-------|--|--------------|
| 1.    | சங்க இலக்கியங்களை அறிந்து கொள்வார்.  | K1           |
| 2.    | புற இலக்கியங்கள் வெளிப்படுத்தும் வரலாற்றுச் செய்திகளைப் பிற தரவுகளோடு ஒப்பிட்டு ஆய்வார். | K4           |
| 3.    | சங்க இலக்கியக் கருத்துக்களைப் புரிந்து கொள்வார்.   | K2           |
| 4.    | அக இலக்கியங்களின் உத்திமுறைகளைக் கண்டு தெளிவடைவார்.                                      | K3           |
| 5.    | அக இலக்கியங்களின் கூறப்படும் செய்திகள் இன்றைய காலத்திலும் வெளிப்படுவதை கண்டு உணர்வார்.   | K5           |

**ஸடிப்புப்பயன், சிறப்புப்பயன் மற்றும் பாடப்பயன் ஆசியவற்றிக்கிடையிலான கணக்கீரு**

| பாடப் பயன் | பாடப்புப்பயன் |     |     |     |     | பாடப்பு சிறப்புப் பயன் |      |      |      |      | மதிப்பீடு<br>ப. ப. மதிப்பீடு |
|------------|---------------|-----|-----|-----|-----|------------------------|------|------|------|------|------------------------------|
|            | PO1           | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PSO1                   | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 |                              |
| CO1        | 4             | 5   | 4   | 3   | 3   | 4                      | 3    | 4    | 3    | 5    | 3.8                          |
| CO2        | 4             | 3   | 5   | 3   | 4   | 5                      | 4    | 5    | 4    | 5    | 4.1                          |
| CO3        | 5             | 4   | 3   | 4   | 3   | 4                      | 4    | 3    | 4    | 5    | 3.9                          |
| CO4        | 4             | 3   | 5   | 4   | 4   | 3                      | 4    | 4    | 4    | 5    | 4.0                          |
| CO5        | 5             | 4   | 3   | 3   | 4   | 3                      | 4    | 5    | 3    | 3    | 3.7                          |

**எம்.ஏ. தமிழ் – முதுகலைப் பட்ட வருப்பு – CBCS பாடமுறை  
(2022 – 2023 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

பருவம் : III குறியீட்டு எண் : A3PTL10  
மணி/வாரம் : 6 தரப்புள்ளி : 5

**முதன்மைப்பாடம் தூள் - 10 (CC-10)  
தொல்காப்பியம் - பொருளதீகாரம் - முன் ஜந்தியல்கள்  
(நச்சினார்க்கினியம் )**

**நோக்கங்கள் :**

1. தொல்காப்பிய அகத்திணையியல் கருத்துக்களை அறிதல்
2. புறத்திணையியல் செய்திகளைப் புரிந்து கொள்ளுதல்.
3. களவியல் மரபுகளைக் கண்டு தெளிவடைதல்.
4. களவியல் கற்பியல் கூற்றுக்களை ஒப்பிட்டு ஆய்தல்.
5. பொருளியல் கருத்துக்களை உள்வாங்கி வெளிப்படுத்துதல்.

அலகு 1 : அகத்திணையியல்

அலகு 2 : புறத்திணையியல்

அலகு 3 : களவியல்

அலகு 4 : கற்பியல்

அலகு 5 : பொருளியல்

**பாடநூல் :**

1. தொல்காப்பிய பொருளதீகாரம், நச்சினார்க்கினியர் உரை

**பார்வை நூல்கள் :**

- 1.தொல்காப்பியம், கா. வெள்ளை வாரணார், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.
- 2.தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி - சி.இலக்குவனார்.
- 3.தமிழ்க்காதல் - வ.சுப.மாணிக்கம்.
- 4.தொல்காப்பியப் பொருளதீகார ஆராய்ச்சி - மு.இராகவையாங்கர்.
- 5.தொல்காப்பியம் புறத்திணைக் கோட்பாடுகள் - வித்துவான் நா.இராமையாபிள்ளை,

**இணைய தளங்கள் :**

- 1.தொல்

| பாடம் | கற்றல் பயன்கள்                                     | கற்றல் அடைவு |
|-------|--|--------------|
| 1.    | தொல்காப்பிய அகத்தினணியியல் கருத்துக்களை அறிவர்.    | K1.          |
| 2.    | புறத்தினணியியல் செய்திகளைப் புரிந்து கொள்வர்.      | K2.          |
| 3.    | களவியல் மற்புகளைக் கண்டு தெளிவடைவர்.               | K3.          |
| 4.    | களவியல் கற்பியல் கூற்றுக்களை ஓப்பீட்டு ஆய்வர்.     | K4.          |
| 5.    | பொருளியல் கருத்துக்களை உள்வாங்கி வெளிப்படுத்துவர். | K5.          |

**பழப்பும்பயன், சிறப்பும்பயன் மற்றும் பாடப்பயன் ஆகியவற்றிக்கிடையிலான கணக்கீரு**

| பாடப் பயன் | பாடப்புப்பயன் |     |     |     |     | பாடப்பு சிறப்புப் பயன் |      |      |      |      | மதிப்பீடு<br>ப. ப. மதிப்பீடு |
|------------|---------------|-----|-----|-----|-----|------------------------|------|------|------|------|------------------------------|
|            | PO1           | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PSO1                   | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 |                              |
| CO1        | 5             | 4   | 3   | 4   | 3   | 3                      | 4    | 5    | 3    | 4    | 3.8                          |
| CO2        | 3             | 3   | 4   | 4   | 3   | 5                      | 4    | 3    | 4    | 4    | 3.7                          |
| CO3        | 4             | 3   | 3   | 4   | 4   | 3                      | 4    | 4    | 4    | 5    | 3.4                          |
| CO4        | 4             | 4   | 3   | 4   | 4   | 3                      | 3    | 4    | 3    | 3    | 3.5                          |
| CO5        | 5             | 4   | 3   | 4   | 3   | 4                      | 4    | 3    | 4    | 5    | 3.9                          |

**எம்.ஏ. தமிழ் – முதுகலைப் பட்ட வருப்பு – CBCS பாடமுறை  
(2022 – 2023 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

பருவம் : III

குறியீட்டு எண் : A3PTL11

மணி/வாரம் : 6

தரப்புள்ளி : 4

**முதன்மைப்பாடம் தாள் -11 (CC-11)  
நாட்டுப்புற இலக்கியம்**

**நோக்கங்கள் :**

1. நாட்டுப்புற இலக்கியத்தை அறிமுகம் செய்தல்.
2. மக்களின் மரபுவழிப்பட்ட வாய்மொழி இலக்கியங்கள், நாகரிகம், பண்பாடு, பழக்க வழக்கம், நம்பிக்கை, சடங்குகள் ஆகியவற்றின் கொள்களமாய் அமைந்தது என்பதை புரிந்து கொள்ளுதல்.
3. உழைக்கும் மக்களின் ஒளிவுமறைவில்லா கூட்டுப்படைப்பு என்பதைக் கண்டடைதல்.
4. சமுதாய வளர்ச்சிக்கு வாய்மொழி இலக்கியங்கள் பெரும்பங்காற்றுகின்றன என்பதை ஆய்தல்.
5. நாட்டுப்புற இலக்கியங்களின் வழியாக அக்கலைகளை வெளிப்படுத்துதல்.

**அலகு 1 :**

நாட்டுப்புற இலக்கியம் – விளக்கம் – வரையறை – வகைகள் – வரலாறு – தமிழ் இலக்கண, இலக்கியங்களில் நாட்டுப்புற இலக்கியக்கறுகள் – சேகரிப்புப்பணி – ஆய்வுப்பணி ஆகியவை பற்றி மதிப்பீடு

**அலகு 2 :**

நாட்டுப்புற பாடல்கள் – விளக்கம் – வகைகள்

தமிழர் நாட்டுப்பாடல்கள் (நா.வானமாமலை) :

1. தூலாட்டுப்பாடல்கள்      2. ஓப்பாரிப் பாடல்கள்      3. திருமணப்பாடல்கள்

மலைஅருவி (சுரஸ்வதி மகால் நூலகம்) :

1.தெம்மாங்குப் பாடல்கள்      2. தொழிலாளர் பாடல்கள்

**அலகு 3 :**

நாட்டுப்புறக் கதைகள் – விளக்கம் – வரையறை – வகைகள்

நாட்டுப்புறக் கதைக் களஞ்சியம் தொகுதி -1

1.தந்திரக்கதைகள்      2.வேடக்கைக் கதைகள்

**அலகு 4 :**

நாட்டுப்புறக் கதைப்பாடல்கள் – விளக்கம் – வரையறை – வகைகள்

சுடலைமாடன் கதைப்பாடல் – இசக்கியம்மன் கதைப்பாடல் – தேசிங்குராசன் கதைப்பாடல் – நல்லதங்காள் கதைப்பாடல்

## **அலகு 5 :**

விடுக்கைத் - விளக்கம் - வரையறை - வகைகள்- அமைப்புமுறை -  
 விடுக்கைத் தொகுப்பு, (முதல் 200 விடுக்கைகள்) தமிழ்ப்பல்கலைக்கழக வெளியீடு  
 பழமொழி - விளக்கம் - வரையறை - வகைகள் - பயன்பாடு  
 பழமொழி களஞ்சியம், (முதல் 200 பழமொழிகள்), கழக வெளியீடு

## **பாடநால்கள் :**

1. தமிழர் நாட்டுப்பாடல்கள் - நா.வானமாமலை
2. மலைஅருவி - சரஸ்வதி மகால் நூலக வெளியீடு, தஞ்சாவூர்
3. நாட்டுப்புற இலக்கிய வரலாறு - சி.சண்முகசுந்தரம்
4. நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு - ச.சக்திவேல்
5. களதூய்வு - தே.ஹார்து
6. விடுக்கைகள் தொகுப்பு - தமிழ்ப்பல்கலைக்கழக வெளியீடு
7. நாட்டுப்புறக் கதைக் களஞ்சியம் தொகுதி -1 , தமிழ்ப்பல்கலைக்கழக வெளியீடு
8. விடுக்கைத் தொகுப்பு, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழக வெளியீடு
9. பழமொழி களஞ்சியம், கழக வெளியீடு

## **பார்வை நால்கள் :**

1. நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வுகள் - தே.ஹார்து
2. நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள் - தே.ஹார்து

## **இணைய தளங்கள் :**

1. ந

| மாடம் | கற்றல் பயன்கள்  | கற்றல் ஒடைவு |
|-------|---|--------------|
| 1.    | நாட்டுப்புற இலக்கியத்தை அறிந்து கொள்வர்.  | K1           |
| 2.    | மக்களின் மரபுவழிப்பட்ட வாய்மொழி இலக்கியங்கள், நாகரிகம், பண்பாடு, பழக்க வழக்கம், நம்பிக்கை, சடங்குகள் ஆகியவற்றின் கொள்களாமாய் அமைந்தது என்பதை புரிந்து கொள்வார். | K2           |
| 3.    | உழைக்கும் மக்களின் ஒளிவுமறைவில்லா கூட்டுப்படைப்பு என்பதைக் கண்டறைவார்.  | K3           |
| 4.    | சமுதாய வளர்ச்சிக்கு வாய்மொழி இலக்கியங்கள் பெரும்பங்காற்றுகின்றன என்பதை ஆய்வார்.   | K4           |
| 5.    | நாட்டுப்புற இலக்கியங்களின் வழியாக அக்கலைகளை வெளிப்படுத்துவார்.  | K5           |

**பழப்புப்பயன், சிறப்புப்பயன் மற்றும் பாடப்பயன் ஆகியவற்றிக்கீடையிலான கணக்கீடு**

| பட்டப் பயன்  | பழப்புப்பயன் |     |     |     |     | பழப்பு சிறப்புப் பயன் |      |      |      |            | மதிப்பீடு<br>ப. ப. மதிப்பீடு |
|--|--------------|-----|-----|-----|-----|-----------------------|------|------|------|------------|------------------------------|
|  | PO1          | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PSO1                  | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5       |                              |
| CO1  | 5            | 5   | 4   | 3   | 3   | 4                     | 4    | 3    | 4    | 5          | 3.9                          |
| CO2  | 3            | 3   | 4   | 5   | 4   | 5                     | 4    | 5    | 3    | 4          | 4.0                          |
| CO3  | 5            | 4   | 3   | 4   | 5   | 3                     | 4    | 4    | 4    | 5          | 4.0                          |
| CO4  | 3            | 2   | 4   | 5   | 5   | 4                     | 5    | 5    | 4    | 3          | 4.0                          |
| CO5  | 5            | 5   | 3   | 4   | 3   | 5                     | 4    | 3    | 5    | 4          | 4.1                          |
| பழப்புப்பயன் மற்றும் பழப்பு சிறப்புப்பயன் ஆகியவற்றின் சராசரி மதிப்பீடு |              |     |     |     |     |                       |      |      |      | <b>4.0</b> |                              |

**எம்.ஏ. தமிழ் – முதுகலைப் பட்ட வருப்பு – CBCS பாடமுறை  
(2022 – 2023 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

பருவம் : III குறியீட்டு எண் : A3PTL12  
மணி/வாரம் : 5 தரப்புள்ளி : 4

**முதன்மைப்பாடம் தாள் -12 (CC-12)  
தீருக்குறள்**

**நோக்கங்கள் :**

1. தீருக்குறளையும் பிற நீதி இலக்கியங்களையும் ஒப்பிட்டு அறிதல்.
2. தீருக்குறள் உரையாசிரியர்களின் கருத்துக்களைப் புரிந்து கொள்ளுதல்.
3. அறத்துப்பால் கருத்துக்களைத் தெளிவாக அறிதல்.
4. அரசியல் அதிகாரக் கருத்துக்களை அறிதல்.
5. இன்பத்துப்பால் கருத்துக்களை நிகழ்கால நிகழ்வுகளோடு ஒப்பீட்டு வெளிப்படுத்தல்.

**அலகு – 1**

தீருக்குறள் - நூல் அறிமுகம் - தீருவள்ளுவர் காலம் - நூல் அமைப்பு - தீருக்குறளும் உலக நீதி இலக்கியங்களும் - தீருக்குறளும் பிற நீதி நூல்களும் - தமிழிலக்கியங்களில் தீருக்குறளின் செல்வாக்கு (சங்க இலக்கியம், தீராமாயணம், பாரதி, பாரதிதாசன் படைப்புகளில்)

**அலகு – 2**

தீருக்குறளுக்கு உரையெழுதிய பழைய உரையாசிரியர்கள் பதின்மர் - அறிமுகம் - பரிமேலழகர் - உரைத்தீரன்

**அலகு – 3**

அறத்துப்பால் - 28 அதிகாரம் (பாயிரம் - 4அதிகாரம், இல்லறவியல் - 24 அதிகாரம்)

**அலகு – 4**

பொருட்பால் - அரசியல் 25 அதிகாரம்

**அலகு – 5**

இன்பத்துப்பால் 25 அதிகாரம், களவியல் 7 அதிகாரம், கற்பியல் 18 அதிகாரம்

**பாடநூல் :**

1. தீருவள்ளுவர், தீருக்குறள்

**பார்வை நூல்கள் :**

1. தீருக்குறள் - பரிமேலழகர் உரை
2. வள்ளுவம் - வ.சுப.மாணிக்கம்
3. தீருக்குறட்சுடர் - வ.சுப.மாணிக்கம்
4. தீருக்குறள் உலக நீதி இலக்கியம் - க.த.தீருநாவுக்கரசு

| பாடம் | கற்றல் பயன்கள்   | கற்றல் அடைவு |
|-------|--|--------------|
| 1.    | திருக்குறளையும் பிற நீதி இலக்கீயங்களையும் ஒப்பிட்டு அறிவர்.                    | K4           |
| 2.    | திருக்குறள் உறையாசிரியர்களின் கருத்துக்களைப் புரிந்து கொள்வர்.                 | K2           |
| 3.    | அறத்துப்பால் கருத்துக்களைத் தெளிவாக அறிவர்.                                    | K3           |
| 4.    | அரசியல் அதீகாரக் கருத்துக்களை அறிந்து கொள்வர்                                  | K1           |
| 5.    | இன்பத்துப்பால் கருத்துக்களை நிகழ்கால நிகழ்வுகளோடு ஒப்பீட்டு வெளிப்படுத்துவார். | K5           |

**பழப்புப்பயன், சிறப்புப்பயன் மற்றும் பாடப்பயன் ஆகியவற்றிக்கிடையிலான கணக்கீடு**

| பாடப் பயன்   | பாடப்புப்பயன் |     |     |     |     | பாடப்பு சிறப்புப் பயன் |      |      |      |            | மதிப்பீடு |
|--|---------------|-----|-----|-----|-----|------------------------|------|------|------|------------|-----------|
|  | PO1           | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PSO1                   | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5       |           |
| CO1  | 4             | 5   | 4   | 4   | 3   | 4                      | 3    | 4    | 4    | 4          | 3.9       |
| CO2  | 4             | 4   | 3   | 2   | 4   | 4                      | 4    | 5    | 4    | 4          | 3.8       |
| CO3  | 4             | 3   | 3   | 4   | 4   | 3                      | 4    | 4    | 4    | 5          | 3.4       |
| CO4  | 4             | 4   | 5   | 4   | 3   | 4                      | 5    | 4    | 3    | 3          | 3.9       |
| CO5  | 4             | 5   | 4   | 4   | 3   | 5                      | 4    | 3    | 2    | 4          | 3.8       |
| பாடப்புப்பயன் மற்றும் பாடப்பு சிறப்புப்பயன் ஆகியவற்றின் சராசரி மதிப்பீடு |               |     |     |     |     |                        |      |      |      | <b>3.7</b> |           |

**எம்.ஏ. தமிழ் – முதுகலைப் பட்ட வருப்பு – CBCS பாடமுறை  
(2022 – 2023 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

பாடமுறை : III

குறியீட்டு எண் : A3PTLEL3A

மணி/வாரம் : 5

தரப்புள்ளி : 3

**விருப்பப்பாடம் தாள் -3 (EC-3)  
ஆய்வியல் நெறிமுறைகள்**

**நோக்கங்கள் :**

1. முதுகலைப் பயிலும் மாணவர்களுக்கு ஆராய்ச்சி அறிவை அறிமுகம் செய்தல்.
2. இலக்கியங்களை அறிவியல் அடிப்படையில் ஆய்வு செய்யும் நெறியைப் புரிந்து கொள்ளல்.
3. கட்டுரைகளைத் தரவு அடிப்படையில் எழுதுவதற்கானத் தெளிவைப் பெறுதல்.
4. தரவுகளை ஒப்பீட்டு ஆய்வது எவ்வாறு என்னும் அறிவைப் பெறுதல்.
5. மேல் ஆராய்ச்சிக்குச் செல்லும் மாணவர்களுக்கு அறிமுக நிலையில் ஆய்வேட்டை உருவாக்கும் திறனைப் பெறுதல்.

**அலகு - 1 ஆராய்ச்சி, தகுதிகள், சிக்கல்கள் :**

ஆராய்ச்சி விளக்கம் – புகழ் பெற்ற ஆய்வுகள் – ஆய்வாளர் தகுதிகள் – ஆய்வுச் சிக்கல்

**அலகு - 2 ஆராய்ச்சி முறைகள், கருதுகோள் :**

அறிவியல் முறை – வரலாற்றுமுறை – ஒப்பீட்டு முறை – சோதனை முறை – உய்த்துணர் முறை – அமைப்பியல் முறை – நடைமுறைசார் ஆய்வு உள்ளிட்ட வகைகள் – கருதுகோள்.

**அலகு - 3 களாய்வு, வினாநிறைவு :**

களாய்வு விளக்கம் – நேர்காணல் – வினாநிறைவு.

**அலகு - 4 நூலகப்பயன்பாடு , ஆய்வுக்கட்டமைப்பு :**

நூலகம் – களஞ்சியங்கள் – அகராதிகள் – ஆய்வடங்கல்கள் – ஆய்வேடுகள் – ஆய்வேட்டின் அமைப்பு.

**அலகு - 5 மேற்கோள், தமிழியல் ஆய்வு :**

மேற்கோள் – அடிக்குறிப்பு/ சான்றெண் விளக்கம் – துணை நூற்பட்டியல் – மெய்ப்புத்திருத்தக் குறியீடுகள்- பிழை நீக்கம் – தற்கால ஆய்வுப் போக்குகள்.

**பாட நால் :**

1. ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் – முனைவர் கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன்

## പാർപ്പൈ ന്രാല്കൾ:

1. ஆய்வியல் அறிமுகம் – தமிழன்னால்
  2. ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் – முத்துச்சண்முகம், சு.வெங்கட்ராமன்
  3. ஆய்வு எது? ஏன்? எப்படி? – க.நாராயணன்

| பாடம் | கற்றல் பயன்கள்   | கற்றல் அடைவு |
|-------|--|--------------|
| 1.    | முதுகலைப் பயிலும் மாணவர்கள் ஆராய்ச்சி அறிவை அறிந்து கொள்வர்  | K1           |
| 2.    | மேல் ஆராய்ச்சிக்குச் செல்லும் மாணவர்களுக்கு அறிமுக நிலையில் ஆய்வேட்டை உருவாக்கும் தீரனைப் பெறுவர். | K5           |
| 3.    | இலக்கியங்களை அறிவியல் அடிப்படையில் ஆய்வு செய்யும் நெறியைப் புரிந்து கொள்வர்.                       | K2           |
| 4.    | கட்டுரைகளைத் தரவு அடிப்படையில் எழுதுவதற்கானத் தெளிவைப் பெறுவர்.                                    | K3           |
| 5.    | தரவுகளை ஒப்பீட்டு ஆய்வது எவ்வாறு என்னும் அறிவைப் பெறுவர்.  | K4           |

பழப்பும்பயன், சிறப்பும்பயன் மற்றும் பாடப்பயன் ஆகியவற்றிக்கீட்டையிலான கணக்கிற

| பாடப் பயன் | பாடப்புப்பயன் |     |     |     |     | பாடப்பு சிறப்புப் பயன் |      |      |      |      | மதிப்பீடு |
|------------|---------------|-----|-----|-----|-----|------------------------|------|------|------|------|-----------|
|            | PO1           | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PSO1                   | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 |           |
| CO1        | 5             | 4   | 3   | 2   | 4   | 4                      | 3    | 3    | 4    | 4    | 3.6       |
| CO2        | 4             | 5   | 4   | 3   | 3   | 4                      | 4    | 5    | 5    | 3    | 4.0       |
| CO3        | 3             | 2   | 4   | 5   | 4   | 4                      | 5    | 4    | 4    | 3    | 3.8       |
| CO4        | 5             | 5   | 3   | 4   | 3   | 5                      | 4    | 3    | 2    | 4    | 3.8       |
| CO5        | 3             | 2   | 4   | 5   | 5   | 4                      | 5    | 5    | 4    | 3    | 4.0       |

**எம்.ஏ. தமிழ் – முதுகலைப் பட்ட வருப்பு – CBCS பாடமுறை  
(2022 – 2023 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

பருவம் : III குறியீட்டு எண் : A3PTLEL3B  
மணி/வாரம் : 5 தரப்புள்ளி : 3

**விருப்பப்பாடம் தாள் -3 (EC-3)  
மொழி பெயர்ப்பியல்**

**நோக்கங்கள் :**

1. மொழிபெயர்ப்பின் நோக்கம், மொழிபெயர்க்கும் முறை ஆகியவற்றைப் புரிந்து கொள்ளல்.
2. தமிழ் மொழிபெயர்ப்பின் வரலாற்றை அறிந்து கொள்ளுதல்.
3. தற்காலத்தில் மொழிபெயர்ப்புப் பணியை மேற்கொள்ளும் நிறுவனங்களைத் தெளிவாக அறிதல்.
4. இலக்கிய மொழிபெயர்ப்பிற்கும் அறிவியல் மொழிபெயர்ப்பிற்கும் உள்ள வேறுபாட்டை ஒப்பிட்டு அறிதல்.
5. மொழிபெயர்ப்பது எப்படி என்பதை வெளிப்படுத்தல்.

**அலகு : 1**

மொழிபெயர்ப்பு – விளக்கம் – மொழிபெயர்ப்பின் நோக்கம். மொழிபெயர்ப்பின் முறை – மொழி பெயர்ப்பின் பயன் – மொழி பெயர்ப்பாளரின் தகுதிகள் – உடனடி மொழிபெயர்ப்பு (கணிப்பொறி வழி மொழிபெயர்ப்பு)

**அலகு : 2**

தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு வரலாறு – தொன்மைக்காலம், இடைக்காலம் – சமணம் – பௌத்தம் – இராமாயணம் – மகாபாரதம் – புராணங்கள் பிற மொழிபெயர்ப்புகள், பிறகாலம்

**அலகு : 3**

தற்காலத்தில் மொழிபெயர்ப்புக் கல்வி – இதழ்கள் – நிறுவனங்கள் – உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம் – தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம் – சாகித்ய அகாடமி – நேசனல் புக் டிரஸ்ட் – தமிழ்நாடு அரசு – தென்னிந்திய மொழிகள் புத்தக டிரஸ்ட் – யுனெஸ்கோ – பதிப்பகங்கள் – மொழிபெயர்ப்பு விமர்சனங்கள் – பொதுநிலை மொழிபெயர்ப்பு நிறுவனங்கள்.

**அலகு : 4**

இலக்கிய மொழிபெயர்ப்பு – அறிவியல் மொழிபெயர்ப்பு – மொழிபெயர்ப்புச் சிக்கல்கள்.

**அலகு : 5**

மொழிபெயர்ப்புப் பயிற்சி (ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்கு)

**பாடநூல் :**

1. மொழியபெயர்ப்பியல் கோட்பாடுகளும் உத்திகளும், சேதுமணி மணியன், சென்பகம் வெளியீடு, மதுரை - 625 002, 2001

**பார்வை நால்கள் :**

1. சிவகாமி.ச, மொழிபெயர்ப்புத் தமிழ், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை - 600 113, பதிப்பு 2012
2. பூரணசந்திரன், நவீன மொழிபெயர்ப்புக் கொள்கைகள், அகரம், தஞ்சாவூர், 2003
3. சண்முக வேலாயுதம், மொழிபெயர்ப்பியல், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை - 600 113, பதிப்பு 1985
4. மு.வளர்மதி, மொழிபெயர்ப்புக்கலை, திருமகள் நிலையம், சென்னை - 17, பதிப்பு 2008
5. சிவ சண்முகம் சி. தயாளன், மொழிபெயர்ப்பியல், அண்ணம், சிவகங்கை
6. ந.முருகேச பாண்டியன், தமிழ் மொழிபெயர்ப்பியல் உலக இலக்கியம், தீ பார்க்கர், இராயப்பேட்டை, சென்னை - 14, 2014.

| பாடம் | கற்றல் பயன்கள்   | கற்றல் அடைவு |
|-------|--|--------------|
| 1.    | மொழிபெயர்ப்பின் நோக்கம், மொழிபெயர்க்கும் முறை ஆகியவற்றைப் புரிந்து கொள்வர்.                | K2           |
| 2.    | தற்காலத்தில் மொழிபெயர்ப்புப் பணியை மேற்கொள்ளும் நிறுவனங்களைத் தெளிவாக அறிவர்.              | K1           |
| 3.    | தமிழ் மொழிபெயர்ப்பின் வரலாற்றை தெளிவாக அறிவர்.   | K3           |
| 4.    | மொழிபெயர்ப்பது எப்படி என்பதை வெளிப்படுத்துவர்.   | K5           |
| 5.    | இலக்கிய மொழிபெயர்ப்பிற்கும் அறிவியல் மொழிபெயர்ப்பிற்கும் உள்ள வேறுபாட்டை ஒப்பீட்டு அறிவர். | K4           |

**ஸ்டப்புப்பயன், சிறப்புப்பயன் மற்றும் பாடப்பயன் ஆகியவற்றிக்கீட்டையிலான கணக்கீடு**

| பாடப் பயன்   | பாடப்புப்பயன் |     |     |     |     | பாடப்பு சிறப்புப் பயன் |      |      |      |            | மதிப்பீடு |
|--|---------------|-----|-----|-----|-----|------------------------|------|------|------|------------|-----------|
|  | PO1           | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PSO1                   | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5       |           |
| CO1  | 4             | 5   | 4   | 3   | 3   | 4                      | 3    | 4    | 3    | 5          | 3.8       |
| CO2  | 4             | 3   | 5   | 3   | 4   | 5                      | 4    | 5    | 4    | 5          | 4.1       |
| CO3  | 5             | 4   | 3   | 4   | 3   | 4                      | 4    | 3    | 4    | 5          | 3.9       |
| CO4  | 4             | 3   | 5   | 4   | 4   | 3                      | 4    | 4    | 4    | 5          | 4.0       |
| CO5  | 5             | 4   | 3   | 3   | 4   | 3                      | 4    | 5    | 3    | 3          | 3.7       |
| பாடப்புப்பயன் மற்றும் பாடப்பு சிறப்புப்பயன் ஆகியவற்றின் சராசரி மதிப்பீடு |               |     |     |     |     |                        |      |      |      | <b>3.9</b> |           |

**எம்.ஏ. தமிழ் – முதுகலைப் பட்ட வருப்பு – CBCS பாடமுறை  
(2022 – 2023 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

பருவம் : III குறியீட்டு எண் : A3PTLEL3C  
மணி/வாரம் : 5 தரப்புள்ளி : 3

**விருப்பப்பாடம் தாள் -3 (EC-3)  
இந்திய தத்துவங்கள்**

**நோக்கங்கள் :**

1. பஞ்சடுத் தீயற்கையை அறிந்து கொள்ளுதல்.
2. இந்தியாவில் மெய்யியல் தோற்றத்தை புரிந்து கொள்ளல்.
3. இந்திய தத்துவ ஞானிகளைப் பற்றி தெரிந்து கொள்ளுதல்.
4. இந்திய தத்துவங்களின் ஒற்றுமை வேற்றுமைகளைப்பிட்டு ஆய்தல்.
5. மதங்களும் தத்துவங்களும் மக்களை நல்வழிப் படுத்துவதை உணரவைத்தல்.

**அலகு 1:**

இந்தியத் தத்துவம், உலகாயதம், ஆசீவகம்

**அலகு 2:**

சமணம், சிலம்பில் சமணம், பௌத்தம், யோகம், நியாயம்

**அலகு 3:**

வைசேஷிகம், பூர்வ மீமாங்கம், சத்த பிரமவாதம், வேதாந்தம், பரிணாமவாதம்

**அலகு 4:**

காசுமீரம், சைவ சித்தாந்தம், பாசுபத சைவம், வீரசைவம்

**அலகு 5:**

வைணவம், துவைதும், சித்தர், சித்தாந்தம், வள்ளலாரின் சன்மார்க்கம்.

**பாடநூல்:**

டாக்டர் சோ.ந. கந்தசாமி, இந்தியத் தத்துவக் களஞ்சியம் (தொகுதி 1-3), மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் – 608 001, முதற்பதிப்பு, 2003.

| பாடம் | கற்றல் பயன்கள்  | கற்றல் அடைவு |
|-------|---|--------------|
| 1.    | பஞ்சடுத இயற்கையை அறிந்து கொள்வர்.                           | K1           |
| 2.    | இந்தியாவில் மெய்யியல் தோற்றுத்தை புரிந்து கொள்வர்.          | K2           |
| 3.    | இந்திய தத்துவ ஞானிகளைப் பற்றி தெரிந்து கொள்வர்.             | K3           |
| 4.    | இந்திய தத்துவங்களின் ஒற்றுமை வேற்றுமைகளைப்பிட்டு ஆய்வர்.    | K4           |
| 5.    | மதங்களும் தத்துவங்களும் மக்களை நல்வழிப் படுத்துவதை உணர்வர். | K5           |

பழப்புப்பயன், சிறப்புப்பயன் மற்றும் பாடப்பயன் ஆகியவற்றிக்கிடையிலான கணக்கீரு

| பாடப் பயன் | பாடப்புப்பயன் |     |     |     |     | பாடப்பு சிறப்புப் பயன் |      |      |      |      | மதிப்பீடு<br>ப. ப. மதிப்பீடு |
|------------|---------------|-----|-----|-----|-----|------------------------|------|------|------|------|------------------------------|
|            | PO1           | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PSO1                   | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 |                              |
| CO1        | 5             | 4   | 3   | 4   | 3   | 3                      | 4    | 5    | 3    | 4    | 3.8                          |
| CO2        | 3             | 3   | 4   | 4   | 3   | 5                      | 4    | 3    | 4    | 4    | 3.7                          |
| CO3        | 4             | 3   | 3   | 4   | 4   | 3                      | 4    | 4    | 4    | 5    | 3.4                          |
| CO4        | 4             | 4   | 3   | 4   | 4   | 3                      | 3    | 4    | 3    | 3    | 3.5                          |
| CO5        | 5             | 4   | 3   | 4   | 3   | 4                      | 4    | 3    | 4    | 5    | 3.9                          |

**எம்.ஏ. தமிழ் - முதுகலைப் பட்ட வருப்பு - CBCS பாடமுறை  
(2022 - 2023 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

பருவம் : III

குறியீட்டு எண் : A3PTLEC1

மணி/வாரம் : 2

தரப்புள்ளி : 2

**விருப்பப்பாடம் தூள் -1 (ECC-1)  
தமிழர் கலையும் பண்பாடும்**

**நோக்கங்கள் :**

1. தமிழர்களின் இசை மரபை அறிந்து கொள்ளுதல்.
2. தமிழர்களின் தொன்மையான நாடக மரபை புரிந்து கொள்ளுதல்.
3. தமிழர் பல்வேறு கோயில் கட்டிட கலை மரபைக் கண்டு தெளிதல்.
4. தமிழரின் ஒவியக்கலை மற்றும் சிற்பக் கலைகளை கண்டு வெளிப்படுத்தல்.
5. தமிழரின் பல்வேறு சமய நெறிகளை ஒப்பிட்டு ஆய்தல்.

**அலகு : 1**

இசைக்கலை, (அறிமுக நிலையில்) அழகுக்கலைகள் பற்றிய பொது அறிமுகம் - இசைக்கலை வரலாறு - தொல்காப்பியம் கறும் இசைச் செய்திகள் - சங்ககாலம் பாணர்மரபு, இசைக் கருவிகள், இசைநால்கள் - சிலப்பதீகாரமும் இசையும் சமணமும் இசையும் - பல்லவர்கால இசை மன்னர்களும் இசையும் - சோழர்கால இசை - பிற்கால இசை - தமிழிசைச் சங்கம், இசைத்தமிழ் நால்கள்.

**அலகு : 2**

சூத்து, நாடகம் (அறிமுகநிலை) சூத்துக்கலை வரலாறு - சங்ககாலம் வள்ளிக்கூத்து குரவை வெறியாட்டு துணங்கை முதலானவை பொருநார் விறவியர் - சிலப்பதீகாரமும் சூத்தும் நாட்டியமேடை பத்தேனாராடல் - பல்லவர்காலம் முதலாக நாடகக்கலை - தொல்காப்பியம் முதலானவற்றில் நாடகச் செய்திகள் - நாடகம் நாட்டியம் எனும் பொருளில் - நான்குவகை நாடகம் - 24 வகை மெய்ப்பாடுகள் - ஆடுகளம் ஆடுகள் அமைவுகள் - 10 ஆம் நூற்றாண்டு நாடகம் - 19 ஆம் நூற்றாண்டு நாடகம் - நாடக சபைகள் - 20 ஆம் நூற்றாண்டு நாடக வரலாறு.

**அலகு - 3**

கட்டடக்கலை சங்ககாலம் - கோயில் கட்டடங்கள் - சிலப்பதீகாரம், மணிமேகலை, ஆழ்வார்கள், நாயன்மார்கள் காலக் கோயில்கள் - ஆலக் கோயில், இளங்கோயில், கருக்கோயில், ஞாழற்கோயில், கொகுடிக்கோயில், மணிக்கோயில், பெருங்கோயில் பற்றி அடிப்படைச் செய்திகள் - பல்லவர்காலம் முதல் நாயக்கர்காலம் வரையிலான கோயில்கள் - குடைவரைக் கோயில்கள், இரதவடிவக் கோயில்கள், கற்றளி, காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில், வைகுந்தப்பெருமாள் கோயில்கள், கற்றளி இரண்டாம் நிலை, முற்காலச்சோழர் கோயில்கள் - தஞ்சைப் பெரியகோயில் கட்டடக்கலைச் சிறப்புகள் - பாண்டியர் காலக் கோயில்கள் - விசயநகரக்காலம், நாயக்கர்காலம், சார் கோயில்கள்.

**அலகு - 4**

ஓவியக்கலை - பணமாலை ஓவியம் காஞ்சிபுரம் தீருமலைப்புரம் சித்தன்ன வாசல் தாமரைக் குளம் - சோழர்கால ஓவியம் கபிலைக் காட்சி நாட்டிய நங்கையர் - விசயநகரத்தார் கால ஓவியம் - மதுரை நாயக்கர் கால ஓவியம் - பிற்காலம் சிற்பம் - சங்ககாலம் மண்ணீட்டாளர் அகழாய்வும் மண்ண உருவங்களும் சுதைச்சிற்பங்கள், - பல்லவர்காலச்சிற்பம் கற்சிற்பம் மாமல்லபுரச் சிற்பங்கள் - பாண்டியர் சிற்பம் - சோழர் காலச்சிற்பம் - விசயநகரத்தார் காலச் சிற்பம் இருவகைச் சிற்பம் முழுச்சிற்பம் புடைப்புச்சிற்பம் - யவனச்சிற்பமும் இந்தியச் சிற்பமும் - நால்வகைச்சிற்பம் தெய்வம் இ ய ற் கை கற்பனை படிமை உருவம் - சிற்பசாத்திரங்கள் - செப்புத் தீருமேனிகள்.

## அலகு : 5

சமயங்கள் காட்டும் பண்பாட்டு வரலாறு சங்கத்துமிழர் சமயவெந்தி - கைவநெந்தி - தமிழர் பண்பாட்டில் வைணவம் - தமிழர் பண்பாட்டில் சமணம் - தமிழர் பண்பாட்டில் பெளத்தம் - தமிழர் பண்பாட்டில் இசுலாம் - தமிழர் பண்பாட்டில் கிறித்தவம் - இந்தீய நாகரிகத்தில் தமிழர் பண்பாட்டுக் கறைகள் - ஆங்கில ஆட்சியின் செல்வாக்கு - மராட்டியப் பண்பாடு - பண்பாட்டு ஊடாட்டம்.

## பாட நூல் :

- தமிழர் நாகரிகமும்பண்பாடும், 1994. அ. தட்சிணாமூர்த்தி, ஜந்தீணனப் பதிப்பகம், சென்னை. தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள், 2004. மயிலை. சீனி. வேங்கடசாமி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

## பார்வை நூல்கள் :

- சிற்பக்கலை, 2003. செ. வைத்தியலிங்கம், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.
- தமிழ் இலக்கியத்தில் மதமும் மானுடமும், 1983. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.
- தமிழக வரலாறு மக்களும் பண்பாடும், 1971. கே.கே.பிள்ளை, தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம், சென்னை.
- தமிழர் பண்பாடும் வரலாறும், 1997, நா. வானமாமலை, நியூ செஞ்சரி புக்குவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.
- தமிழும் பிற பண்பாடும், 1999, தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார், நியூ செஞ்சரி புக்குவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.
- நுண்கலைகள், 2001. மயிலை. சீனி. வேங்கடசாமி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
- பண்டைத்துமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும், 1999, க.கைலாசபதி, குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை.
- பழந்துமிழர் வாழ்வும் வளர்ச்சியும், 1988. சாமி சிதம்பரனார், சாமிசிதம்பரனார் இலக்கிய நிலையம், சென்னை. சு.

வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.

| பாடம் | கற்றல் பயன்கள்  | கற்றல் அடைவு |
|-------|---|--------------|
| 1.    | தமிழர்களின் இசை மரபை அறிந்து கொள்வர்.                             | K1           |
| 2.    | தமிழர்களின் தொன்மையான நாடக மரபை புரிந்து கொள்வர்.                 | K2           |
| 3.    | தமிழர் பல்வேறு கோயில் கட்டிட கலை மரபைக் கண்டு தெளிவடைவர்.         | K3           |
| 4.    | தமிழரின் ஓவியக்கலை மற்றும் சிற்பக் கலைகளை கண்டு வெளிப்படுத்துவர். | K5           |
| 5.    | தமிழரின் பல்வேறு சமய நெரிகளை ஒப்பிட்டு ஆய்வர்.                    | K4           |

உதவுப்பொருள், சிறப்புப்பயன் மற்றும் பாடப்பயன் ஆசீயவற்றிக்கூடைபிலான கணக்கீடு

| பாடப் பயன்   | பாடப்புப்பயன் |     |     |     |     | பாடப்பு சிறப்புப் பயன் |      |      |      |            | மதிப்பீடு |
|--|---------------|-----|-----|-----|-----|------------------------|------|------|------|------------|-----------|
|  | PO1           | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PSO1                   | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5       |           |
| CO1  | 5             | 5   | 4   | 3   | 3   | 4                      | 4    | 3    | 4    | 5          | 3.9       |
| CO2  | 3             | 3   | 4   | 5   | 4   | 5                      | 4    | 5    | 3    | 4          | 4.0       |
| CO3  | 5             | 4   | 3   | 4   | 5   | 3                      | 4    | 4    | 4    | 5          | 4.0       |
| CO4  | 3             | 2   | 4   | 5   | 5   | 4                      | 5    | 5    | 4    | 3          | 4.0       |
| CO5  | 5             | 5   | 3   | 4   | 3   | 5                      | 4    | 3    | 5    | 4          | 4.1       |
| பாடப்புப்பயன் மற்றும் பாடப்பு சிறப்புப்பயன் ஆசீயவற்றின் சராசரி மதிப்பீடு |               |     |     |     |     |                        |      |      |      | <b>4.0</b> |           |

**எம்.ஏ. தமிழ் – முதுகலைப் பட்ட வருப்பு – CBCS பாடமுறை  
(2022 – 2023 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

பாடமுறை : IV

குறியீட்டு எண் : A4PTL13

மணி/வாரம் : 6

தரப்புள்ளி : 5

**முதன்மைப்பாடம் தூள் -13 (CC-13)  
தொல்காப்பியம் - பொருளதீகாரம் - பின் நான்கியல்கள்  
(பேராசிரியம்)**

**நோக்கங்கள் :**

1. தொல்காப்பிய பொருளதீகாரத்தில் பின்நான்கியலுக்குப் பேராசிரியரின் உரையை அறிதல்.
2. மெய்ப்பாட்டியல் கருத்துக்களைப் புரிந்து கொள்ளுதல்.
3. உவமயியலில் கூறப்பட்டுள்ள உவமைகளைக் கண்டு தெளிதல்.
4. செய்யுளியல் கருத்துகளைக் கற்று வெளிப்படுத்தல்.
5. மரபியல் கருத்துகளை தற்கால நிகழ்வோடு ஒப்பிட்டு ஆய்தல்.

அலகு 1 : மெய்ப்பாட்டியல்

அலகு 2 : உவமயியல்

அலகு 3 : செய்யுளியல் (குத்திரம் 310 – 428 முடிய) (1-119 குத்திரங்கள்)

அலகு 4 : செய்யுளியல் (குத்திரம் 429 – 544 முடிய) (120-235 குத்திரங்கள்)

அலகு 5 : மரபியல்

**பாடநூல் :**

1. தொல்காப்பிய பொருளதீகாரம், பேராசிரியர் உரை.

**பார்வை நால்கள் :**

- 1.தொல்காப்பியம், க.வெள்ளை வாரணர், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.
- 2.தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி - சி.இலக்குவனார்.
- 3.தமிழ்க்காதல் - வ.சுப.மாணிக்கம்.
- 4.தொல்காப்பியப் பொருளதீகார ஆராய்ச்சி - மு.இராகவையங்கார்.
- 5.தொல்காப்பியப் புறத்தினைக் கோட்பாடுகள் - வித்துவான் நா.இராமையா பிள்ளை.
- 6.யாப்பியல் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் தொகுதிகள் 1,2 தமிழ்ப்பல்கலைக்கழக வெளியீடு

| மாடம் | கற்றல் பயன்கள்   | கற்றல் அடைவு |
|-------|--|--------------|
| 1.    | தொல்காப்பிய பொருள்தீகாரத்தில் பின்நான்கீயலுக்குப் பேராசிரயரின் உரையை அறிதல். | K1           |
| 2.    | செய்யுளியல் கருத்துக்களைக் கற்று வெளிப்படுத்தல்.                             | K5           |
| 3.    | மெய்ப்பாட்டியல் கருத்துக்களைப் புரிந்து கொள்ளுதல்.                           | K2           |
| 4.    | உவமயியலில் கறைப்பட்டுள்ள உவமைகளைக் கண்டு தெளிதல்.                            | K3           |
| 5.    | மரபியல் கருத்துக்களை தற்கால நிகழ்வோடு ஒப்பிட்டு ஆய்தல்.                      | K4           |

**ஸ்ரீபுப்பயன், சிறப்புப்பயன் மற்றும் பாடப்பயன் ஆசியவற்றிக்கிடையிலான கணக்கீடு**

| பாடப் பயன்   | பாடப்புப்பயன் |     |     |     |     | பாடப்பு சிறப்புப்பயன் |      |      |      |            | மதிப்பீடு<br>ப. ப. மதிப்பீடு |
|--|---------------|-----|-----|-----|-----|-----------------------|------|------|------|------------|------------------------------|
|  | PO1           | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PSO1                  | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5       |                              |
| CO1  | 4             | 5   | 4   | 4   | 3   | 4                     | 3    | 4    | 4    | 4          | 3.9                          |
| CO2  | 4             | 4   | 3   | 2   | 4   | 4                     | 4    | 5    | 4    | 4          | 3.8                          |
| CO3  | 4             | 3   | 3   | 4   | 4   | 3                     | 4    | 4    | 4    | 5          | 3.4                          |
| CO4  | 4             | 4   | 5   | 4   | 3   | 4                     | 5    | 4    | 3    | 3          | 3.9                          |
| CO5  | 4             | 5   | 4   | 4   | 3   | 5                     | 4    | 3    | 2    | 4          | 3.8                          |
| பாடப்புப்பயன் மற்றும் பாடப்பு சிறப்புப்பயன் ஆசியவற்றின் சராசரி மதிப்பீடு |               |     |     |     |     |                       |      |      |      | <b>3.7</b> |                              |

**எம்.ஏ. தமிழ் – முதுகலைப் பட்ட வருப்பு – CBCS பாடமுறை  
(2022 – 2023 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

பருவம் : IV குறியீட்டு எண் : A4PTL14  
மணி/வாரம் : 6 தரப்புள்ளி : 5

**முதன்மைப்பாடம் தாள் -14 (CC-14)  
சுவடியியல்**

**நோக்கங்கள் :**

1. தமிழிலுள்ள சுவடிகள் குறித்த ஆழமான விரிவான பரிமாணங்களை அறிதல்.
2. சுவடியை வாசிக்கப் பயிற்றவித்தல்.
3. சுவடிகளின் தன்மைகள், அதன் வகைகள், அதிலுள்ள எழுத்துக்களின் வடிவ வரலாறு, சுவடிகளைப் பாதுகாக்கும் நிறுவனங்களைக் கண்டு தெளிதல்.
4. சுவடிகள் விளக்க அட்டவணை தயாரித்தல், சுவடிகளைப் பல்லுடைக்குறிஞர்கு மாற்றும் தீற்றன வெளிப்படுத்தல்.
5. சுவடியில் கூறப்பட்டுள்ளச் செய்திகளை ஒப்பிட்டு ஆய்தல்.

**அலகு : 1 தமிழ்ச் சுவடிகளின் அழிப்படைகள்**

சுவடியில் அறிமுகம், சுவடிகளின் அமைப்பு, சுவடிகளின் வகைகள், எழுதுபொருட்கள், சுவடியில் எழுதும் முறை, சுவடிகளின் வரலாறு, சுவடியின் வாழ்நாள், சுவடியில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள காலம் அறிதல்.

**அலகு : 2 சுவடியில் எழுத்துக்கள்**

தமிழ் எழுத்துக்களின் வரிவடிவ வரலாறு, சுவடிகளின் எழுத்தமைதி, சுவடி எழுத்துக்களின் வரிவடிவ மாற்றங்கள், தமிழ் எண்கள் மற்றும் கூட்டெடுமுத்துக்களை அடையாளப்படுத்துதல்.

**அலகு : 3 சுவடி வாசிக்கல் மற்றும் பழையெழுத்தல்**

சுவடிகளை வாசிக்கவும் படியெடுக்கவும் பயிற்சியளித்தல்

**அலகு : 4 சுவடிகள், நிறுவனங்கள்**

தமிழ்ச் சுவடிகளைப் பாதுகாக்கும் நிறுவனங்கள், சுவடிகள் விளக்க அட்டவணை பயன்படுத்தும் முறைகள், உருவாக்கும் முறைகள், அட்டவணைகள் குறித்த மதிப்பீடு.

**அலகு : 5 சுவடிகள் பாதுகாப்பும் ஊடக மாற்றமும்**

சுவடிகளைப் பாதுகாக்கும் மரபு முறைகள், நவீன தொழில்நுட்பம், ஒளிவருடி மற்றும் ஒளிப்படங்களாகப் பாதுகாத்தல், கணினியும் சுவடியிலும், இணையமும் சுவடியிலும்.

**பாட நூல் :**

- சுவடியியல், பூ.சுப்பிரமணியன், உலகத்துமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

**பார்வை நூல்கள் :**

- சுவடியியல் பயிற்சிக் கையேடு, மு.கோ.இராமன், உலகத்துமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
- என் சரித்திரம், உ.வே.சாமிநாதையர், உ.வே.சா. நூல் நிலையம், சென்னை.
- பல்வேறு நிறுவனங்கள் வெளியிடுள்ள சுவடி விளக்க அட்வணை
- தமிழ் எண்ணும் எழுத்தும், முனைவர் மணி.மாறன், சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்.

| பாடம் | கற்றல் பயன்கள்   | கற்றல் அடைவு |
|-------|--|--------------|
| 1.    | தமிழிலுள்ள சுவடிகள் குறித்த ஆழமான விரிவான பரிமாணங்களை அறிவர்.  | K1           |
| 2.    | சுவடிகளின் தன்மைகள், அதன் வகைகள், அதிலுள்ள எழுத்துக்களின் வடிவ வரலாறு, சுவடிகளைப் பாதுகாக்கும் நிறுவனங்களைக் கண்டு தெளிவடைவர். | K3           |
| 3.    | சுவடியை வாசிக்கப் பயிற்சி அடைவர்   | K2           |
| 4.    | சுவடியில் கூறப்பட்டுள்ளச் செய்திகளை ஒப்பிட்டு ஆய்வர்.  | K4           |
| 5.    | சுவடிகள் விளக்க அட்வணை தயாரித்தல், சுவடிகளைப் பல்லுாடகத்திற்கு மாற்றும் திறனை வெளிப்படுத்துவர்.                                | K5           |

**ஸஹப்பயன், சிறப்புப்பயன் மற்றும் பாடப்பயன் ஆகியவற்றிக்கீட்டையிலான கணக்கீடு**

| பாடப் பயன் | படிப்புப்பயன் |     |     |     |     | படிப்பு சிறப்புப் பயன் |      |      |      |      | மதிப்பீடு |
|------------|---------------|-----|-----|-----|-----|------------------------|------|------|------|------|-----------|
|            | PO1           | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PSO1                   | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 |           |
| CO1        | 5             | 4   | 3   | 2   | 4   | 4                      | 3    | 3    | 4    | 4    | 3.6       |

**எம்.ஏ. தமிழ் – முதுகலைப் பட்ட வருப்பு – CBCS பாடமுறை  
(2022 – 2023 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

பருவம் : IV குறியீட்டு எண் : A4PTLPW  
மணி/வாரம் : 4 தரப்புள்ளி : 3

**முதன்மைப்பாடம் தாள் -15 (CC-15)**

## **திட்டக்கட்டுரை**

**எம்.ஏ. தமிழ் – முதுகலைப் பட்ட வருப்பு – CBCS பாடமுறை  
(2022 – 2023 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

பருவம் : IV குறியீட்டு எண் : A4PTLEL4A  
மணி/வாரம் : 6 தரப்புள்ளி : 4

**விருப்பப்பாடம் தாள் -4 (EC-4)  
பயன்னியம்**

**நோக்கங்கள் :**

1. பெண்ணியம் மற்றும் பெண்ணிய இயக்கங்களை அறிந்து கொள்ளல்.
2. பல்வேறு வகையான பெண்ணியக் கோட்பாடுகளைப் புரிந்து கொள்ளல்.
3. இந்தியாவில் பெண்ணியத்தின் தோற்றும் வளர்ச்சியைக் கண்டு தெளிதல்.
4. படைப்பாளர்களின் படைப்புகளில் காணலாகும் பெண்ணியக் கருத்துக்களை ஆய்தல்.
5. பின் நவீனத்துவப் பார்வையை வெளிப்படுத்தல்.

**அலகு 1 :**

பெண்ணிய விளக்கம் – மேலை நாடுகளில் பெண்ணியம் – பெண்களுக்கு வாக்குரிமை – பெண் விடுதலை இயக்கம்.

**அலகு 2 :**

பெண்ணியக் கோட்பாடுகள் – (பெண்ணெடுமையின் காரணங்கள், பெண்கள் முன்னேற வழிகள்) மிதவாதப் பெண்ணியம் – மார்க்சியப் பெண்ணியம் – சோஷலிசப் பெண்ணியம் – தீவிரவாதப் பெண்ணியம் – ஆன்மீகப் பெண்ணியம் – கலாச்சாரப் பெண்ணியம் – கிறித்துவப் பெண்ணியம் – இந்தியப் பெண்ணியம் – பெரியார் பெண்ணியம்.

**அலகு 3 :**

பெண்ணியம் – இந்தியாவில் தோற்றும் வளர்ச்சியும் – காலந்தோறும் பெண்மை – பெண்களும் சட்டங்களும் – பெண்களும் அரசுத்திட்டங்களும் – மகளிர் அமைப்புகள்.

**அலகு 4:**

தமிழிலக்கிய நோக்கில் பெண்கள் – மரபு இலக்கியத்தில் பெண்கள் – பாரதி படைப்புகளில் பெண்ணியம் – பெண்சிறுக்கதை ஆசிரியர்கள் – பெண் நாவலாசிரியர் – பெண் புதுக் கவிஞர்கள் – மகளிர் இதழ்கள்.

**அலகு 5 :**

இலக்கியமும் மகளிர் மேம்பாடும் – பெண்ணியப் படைப்புகளில் விமர்சனப் பார்வை – பின் நவீனத்துவப் பார்வையில் பெண்ணியம்.

**பார்வை நால்கள் :**

1. முத்துச்சிதம்பரம், பெண்ணியம் தோற்றும் வளர்ச்சியும், தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை 1997.
2. பிரேமா, பெண் மரபிலும் இலக்கியத்திலும், தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை – 2001.

3. பிரேமா, பெண்ணியம், தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை - 2000
4. ராஜம் கிருஷ்ணன், காலந்தோறும் பெண், தாகம், சென்னை - 2002.
5. குமாரசாமி, பெண்ணிய நோக்கில் பாரதி, தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை - 2001.
6. மங்கையர்க்கரசி, இலக்கிய இயக்கங்கள், நியூசெஞ்சரி புக் ஹவுஸ் - 2004.
7. சா.வளவன், பெண் படைப்பாளர் தம் படைப்புகள், தீருமலை தெய்வம் ஆர்ட்பிரின்டர்ஸ், சென்னை - 29.
8. செ.கணேச விங்கன், பெண்ணியப் பார்வையில் தீருக்குறள், குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை - 26
9. வீ.அரசு, பெண்ணியமும் பாரதியும், அலைகள் வெளியீட்டகம், சென்னை - 24.
10. சு.சிவகாமசுந்தரி, தமிழகப் பெண்கள் வாழ்வும் வளர்ச்சியும், அன்பு வழவு வெளியீட்டகம், தஞ்சாவூர்.
11. ஹரி.விஜயலட்சுமி, ராஜம் கிருஷ்ணன் புதீநாங்களில் பெண் மாந்தர், என்னஸ் பப்ளிகேஷன்ஸ், உடுமலைப்போட்டை.
12. தாயம்மாள் அறவாணன், பெண் இன்று நேற்று அன்று, பச்சைப்பசேல் பதிப்பகம், புதுச்சேரி.

| பாடம் | கற்றல் பயன்கள்  | கற்றல் அடைவு |
|-------|---|--------------|
| 1.    | பெண்ணியம் மற்றும் பெண்ணிய இயக்கங்களை அறிந்து கொள்வர்.                 | K1           |
| 2.    | பல்வேறு வகையான பெண்ணியக் கோட்பாடுகளைப் புரிந்து கொள்வர்.              | K2           |
| 3.    | இந்தியாவில் பெண்ணியத்தின் தோற்றும் வளர்ச்சியைக் கண்டு தெளிவடைவார்.    | K3           |
| 4.    | படைப்பாளர்களின் படைப்புகளில் காணலாகும் பெண்ணியக் கருத்துக்களை ஆய்வர். | K4           |
| 5.    | பின் நவீனத்துவப் பார்வையை வெளிப்படுத்துவார்.                          | K5           |

#### பழுப்புப்பயன், சிறப்புப்பயன் மற்றும் பாடப்பயன் ஆகியவற்றிக்கிடையிலான கணக்கீடு

| பாடப் பயன்   | படிப்புப்பயன் |     |     |     |     | படிப்பு சிறப்புப் பயன் |      |      |      |            | மதிப்பீடு |
|--|---------------|-----|-----|-----|-----|------------------------|------|------|------|------------|-----------|
|  | PO1           | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PSO1                   | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5       |           |
| CO1  | 4             | 5   | 4   | 3   | 3   | 4                      | 3    | 4    | 3    | 5          | 3.8       |
| CO2  | 4             | 3   | 5   | 3   | 4   | 5                      | 4    | 5    | 4    | 5          | 4.1       |
| CO3  | 5             | 4   | 3   | 4   | 3   | 4                      | 4    | 3    | 4    | 5          | 3.9       |
| CO4  | 4             | 3   | 5   | 4   | 4   | 3                      | 4    | 4    | 4    | 5          | 4.0       |
| CO5  | 5             | 4   | 3   | 3   | 4   | 3                      | 4    | 5    | 3    | 3          | 3.7       |
| படிப்புப்பயன் மற்றும் படிப்பு சிறப்புப்பயன் ஆகியவற்றின் சராசரி மதிப்பீடு |               |     |     |     |     |                        |      |      |      | <b>3.9</b> |           |

**எம்.ஏ. தமிழ் – முதுகலைப் பட்ட வருப்பு – CBCS பாடமுறை  
(2022 – 2023 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

பாடமுறை : IV

குறியீட்டு எண் : A4PTLEL4B

மணி/வாரம் : 6

தரப்புள்ளி : 4

**விருப்பப்பாடம் தாள் -4 (EC-4)  
பாரதியம்**

**நோக்கங்கள் :**

1. பாரதி படைப்புக்கள் பற்றிய பரந்த பார்வையை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளல்.
2. பாரதியின் பன்முகப் படைப்பாளுமை விழுமியங்களைப் புரிந்துகொள்ளல்.
3. சமுதாய மேம்பாட்டுச் சிந்தனைகளைக் கண்டு தெளிதல்.
4. பாரதி சிந்தனைகளைப் பிற அறிஞர்களின் சிந்தனைப் போக்கோடு ஒப்பிடுதல்.
5. பாரதியின் கருத்துக்களை படைப்புகளில் வெளிப்படுத்தல்.

**அலகு: 1 – பாரதியின் பன்முகக் கவிதைகள்**

**தேசிய கீதங்கள் :** பாரதமாதா தீருப்பள்ளியமுக்சி தொண்டு செய்யும் அடிமை சுதந்திர தாகம் – விடுதலை – மகாத்மா காந்தி பஞ்சகம்

**பக்தி பாடல்கள் :** காணி நிலம் வேண்டும் – நல்லதோர் வீணை – அன்னையை வேண்டுதல் – காளிப்பாட்டு – முத்துமாரி – நந்தலாலா.

**அலகு: 2 – பாரதியின் பன்முகக் கவிதைகள்**

**ஞானப் பாடல்கள் :** சென்றது இனி மீளாது – அறிவே தெய்வம்

**வசன கவிதை :** காற்று.

**அலகு: 3 – பாரதியின் கட்டுரைகள்**

பெண் – தமிழர்நாட்டு நாகரிகம் – தமிழின் நிலை – தேசியக் கல்வி – 1- தமிழருக்கு.

**அலகு: 4 – கதைகள்**

ஸ்வர்ண குமாரி – மிளகாய்ப்பழுச் சாமியார் – காக்காய்; பார்லிமெண்ட் – குதீரைக்கொம்பு – புதீய கோணாங்கி.

**அலகு: 5 – காவியம்**

பாஞ்சாலி சபதம் முழுவதும்

**பாடநால்கள் :**

1. பாரதியார் கவிதைகள் – ஸ்ரீ செண்பகா பதிப்பகம், சென்னை.
2. பாரதியார் கட்டுரைகள் – வானதி பதிப்பகம், தி.நகா., சென்னை – 17.
3. பாரதியார் கதைகள் – பூம்புகார் பதிப்பகம், பிராட்வே, சென்னை – 18.

| பாடம் | கற்றல் பயன்கள்  | கற்றல் அடைவு |
|-------|---|--------------|
| 1.    | பாரதி படைப்புக்கள் பற்றிய பரந்த பார்வையை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்வர்.     | K1           |
| 2.    | பாரதியின் பன்முகப் படைப்பாளுமை விழுமியாங்களைப் புரிந்துகொள்வர்.         | K2           |
| 3.    | சமுதாய மேம்பாட்டுச் சிந்தனைகளைக் கண்டு தெளிவடைவர்.                      | K3           |
| 4.    | பாரதி சிந்தனைகளைப் பிற அறிஞர்களின் சிந்தனைப் போக்கோடு ஒப்பிட்டு ஆய்வர். | K4           |
| 5.    | பாரதியின் கருத்துக்களை படைப்புகளில் வெளிப்படுத்துவர்.                   | K5           |

பழப்புப்பயன், சிறப்புப்பயன் மற்றும் பாடப்பயன் ஆகியவற்றிக்கிடையிலான கணக்கீரு

| பாடப் பயன் | பாடப்புப்பயன் |     |     |     |     | பாடப்பு சிறப்புப் பயன் |      |      |      |      | மதிப்பீடு |
|------------|---------------|-----|-----|-----|-----|------------------------|------|------|------|------|-----------|
|            | PO1           | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PSO1                   | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 |           |
| CO1        | 5             | 4   | 3   | 4   | 3   | 3                      | 4    | 5    | 3    | 4    | 3.8       |
| CO2        | 3             | 3   | 4   | 4   | 3   | 5                      | 4    | 3    | 4    | 4    | 3.7       |
| CO3        | 4             | 3   | 3   | 4   | 4   | 3                      | 4    | 4    | 4    | 5    | 3.4       |
| CO4        | 4             | 4   | 3   | 4   | 4   | 3                      | 3    | 4    | 3    | 3    | 3.5       |
| CO5        | 5             | 4   | 3   | 4   | 3   | 4                      | 4    | 3    | 4    | 5    | 3.9       |

**எம்.ஏ. தமிழ் – முதுகலைப் பட்ட வருப்பு – CBCS பாடமுறை  
(2022 – 2023 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

பருவம் : IV

குறியீட்டு எண் : A4PTLEL4C

மணி/வாரம் : 6

தரப்புள்ளி : 4

**விருப்பப்பாடம் தாள் -4 (EC-4)  
பெரியாரியல்**

**நோக்கங்கள் :**

- தந்தை பெரியாரின் வாழ்வையும் பணியையும் அவரின் சிற்தனைப் போக்குகளையும் அறிந்து கொள்ளுதல்.
- இந்தீய, தமிழக சீர்திருத் வரலாற்றை புரிந்து கொள்ளுதல்.
- சுயமரியாதை இயக்க வரலாற்றைக் கண்டு தெளிவடைதல்.
- பெண் உரிமைக்கான பெரியாரின் பங்களிப்பை ஆய்தல்.
- வைதீக எதிர்ப்பிற்கானக் காரணத்தை வெளிப்படுத்துதல்.

**அலகு : 1 பெரியார் வாழ்வும் பணியும்**

பிறப்பு, கல்வி, திருமணம், பகுத்தறிவு மனப்பாங்கு, கள்ளுக்கடை மறியல், வைக்கம் போர், பொதுவாழ்வு, காங்கிரஸ் நுழைவு, காங்கிரஸ் மாநாட்டிலிருந்து வெளியேறல், குடியரசு இதழ் தொடக்கம், சுயமரியாதை இயக்கம், பார்ப்பனரல்லாதார் மாநாடு, வருணாசிரம ஒழிப்பு, இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டமும் சிறையும், தமிழ்நாடு தமிழருக்கே, தீராவிடக்கழகத் தோற்றம், நீதிக்கட்சித் தலைவர், மக்கள் இயக்கமாதல், தீராவிட முன்னேற்றக் கழகம், தமிழ் மக்கள் நலப் போராட்டங்கள்.

**அலகு : 2 இந்தீய தமிழகச் சமூகச் சீர்திருத் தீயக்க வரலாறு**

ஆந்திரநாடு, பசுவர், கவிஞர் வேமனா, பிராமணிய எதிர்ப்பு, இராசாராம், மோகன்ராம், பிரம்ம சமாஜம், சுவாமி தயானந்தர், ஆரிய சமாஜம், சூரத்துக்காராம், தாதோபா பாண்டுராவ், மாணவர் தாமசபை, சோதிபாடுலே, சத்யசோத சமரசம், தந்தை பெரியாரின் தன்மதிப்பு இலக்க முன்னோடி கேரளா நாராயண குரு, ஈழவர், தீயவர் சமூக விடுதலை, தீண்டாமை ஒழிப்பு. திருமந்திரம், பக்தி இயக்கம், சம்பந்தர் அப்பர் உறவு, இராமாநுசர் பெரிய நம்பியைக் குருவாக ஏற்றல், திலவதியார், காரைக்கால் அம்மையார், ஆண்டாள், சித்தர் மரபு, சிவவாக்கியர், சிற்றிலக்கிய மரபு, அத்திப்பாக்கம் அ.வேங்கடாசல நாயக்கர், வைகுண்டசாமி, இராமலிங்க அடிகளார், தீரு.வி.க.

**அலகு : 3 சுயமரியாதை இயக்க வரலாறு**

சுயமரியாதை இயக்கத் தோற்றம், சுயமரியாதைச் சங்கம், நோக்கம், தன் மதிப்பு, சமத்துவம், சகோதரத்துவம், பார்ப்பனரல்லாதார் 10 வது மாகாண மாநாடு, தீர்மானங்கள், மதச்சடங்கு பார்ப்பனியர் இல்லாத திருமணம், சொங்கற்பட்டு சுயமரியாதை மாநாடு, வகுப்புவாரி உரிமை, சாதி பேதம் உயர்வு, தாழ்வு, வருணாசிரம மறுப்பு, பெண்ணின் திருமண வயது, விதவை மறுமணம், இளைஞர் சங்கம், சுயமரியாதை வடிவங்கள்.

**அலகு : 4 பெண் விருதலை**

ஆண், பெண் உயர்வு, தாழ்வு, கற்பு, விதவை மறுமணம், குழந்தை மணம், சொத்துரிமை, பெண் கிளர்ச்சியின் தேவை, பெண்ணைடுமைக்குக் காரணம், சொத்துரிமை இல்லை, ஆண், பெண் சமத்துவம், ஒத்த உரிமை இன்மை, தனிச் சொத்துடைமை, அரசியல் பதவி வேலைகளில் ஜந்து விழுக்காடு வேண்டல்.

## அலகு : 5 வைத்தீக எதிர்ப்பு

வருணாசிரம அமைப்பும், தீண்டாமையும், வைக்கம் கிளர்ச்சி, ஆழவர்க்கான அழைப்பு, கழுதி, ஈரோடு, கோயில் நுழைவுப் போராட்டம், கோயில் நுழைவும், தீண்டாமையும் வகுப்புவாரி உரிமை. எழுத்து: ஈ.வெ.ரா. கருத்து, கருத்துப் பரிமாற்றக் கருவி, பழக்கவழக்கப் பண்பு வேறுபாடுகளும், கருத்தாக்க வேறுபாடுகளும், வடமொழி எதிர்ப்பு, அடிமைப்படுத்தும் மொழி, தமிழ்மொழி, விடுதலைக்கான வழிகாட்டி, வேற்றுமொழி எதிர்ப்பு, இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டம், தமிழ்மொழிக் காப்பு, கலைச் சொல்லாக்கம், எழுத்துச் சீர்திருத்தம்.

### பாடநால்கள்:

- பெரியாரியல் தொகுதி 1, 2, வே. ஆனைமுத்து, தையல் நாயகி நினைவு நூல்
- வளரியிட்டகம், 2004, புதுச்சேரி.
- சுயமரியாதை இயக்கம், மங்கள முருகேசன், பாரி நிலையம், 1990, சென்னை.

### பார்வை நால்கள்:

- பெரியார் ஈ.வெ.ரா. சிந்தனைத் தொகுதி 1, 3, வே. ஆனைமுத்து, சிந்தனையாளர் கழகம், தீருச்சிராப்பள்ளி.
- பெரியார் களஞ்சியம் தொகுதி 1-6, கி.வீரமணி (தொ. ஆ), பெரியார் சுயமரியாதை பிரச்சார நிறுவனம், சென்னை.
- பெரியார், வி. ராஜதுரை, விழியல் பதிப்பகம், கோவை.
- பெரியார் சுயமரியாதை சமதர்மம், 1996. எஸ். வி. ராஜதுரை வ. கீதா, விழியல் பதிப்பகம், கோவை.
- பெரியார் மரபும் திரிபும், 2001. எஸ். வி. ராஜதுரை, தமிழ் முழுக்கம், சென்னை.

(வினாக்கள் பாடநால்களில் மட்டும் அமைதல் வேண்டும்)

| பாடம் | கற்றல் பயன்கள்   | கற்றல் அடைவு |
|-------|--|--------------|
| 1.    | தந்தை பெரியாரின் வாழ்வையும் பணியையும் அவரின் சிந்தனைப் போக்குகளையும் அறிவர். | K1           |
| 2.    | இந்திய, தமிழக சீர்திருத்த வரலாற்றை புரிந்து கொள்வார்.                        | K2           |
| 3.    | சுயமரியாதை இயக்க வரலாற்றைக் கண்டு தெளிவடைவார்.                               | K3           |
| 4.    | பெண் உரிமைக்கான பெரியாரின் பாங்களிப்பை ஆய்வார்.                              | K4           |
| 5.    | வைத்தீக எதிர்ப்பிற்கானக் காரணத்தை வெளிப்படுத்துவார்.                         | K5           |

பழப்புப்பயன், சிறப்புப்பயன் மற்றும் பாடப்பயன் ஆகியவற்றிக்கிடையிலான கணக்கீடு

| பாடப் பயன் | பாடப்புப்பயன் |     |     |     |     | பாடப்பு சிறப்புப் பயன் |      |      |      |      | மதிப்பீடு<br>ப. ப. மதிப்பீடு |
|------------|---------------|-----|-----|-----|-----|------------------------|------|------|------|------|------------------------------|
|            | PO1           | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PSO1                   | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 |                              |
| CO1        | 5             | 5   | 4   | 3   | 3   | 4                      | 4    | 3    | 4    | 5    | 3.9                          |
| CO2        | 3             | 3   | 4   | 5   | 4   | 5                      | 4    | 5    | 3    | 4    | 4.0                          |
| CO3        | 5             | 4   | 3   | 4   | 5   | 3                      | 4    | 4    | 4    | 5    | 4.0                          |
| CO4        | 3             | 2   | 4   | 5   | 5   | 4                      | 5    | 5    | 4    | 3    | 4.0                          |
| CO5        | 5             | 5   | 3   | 4   | 3   | 5                      | 4    | 3    | 5    | 4    | 4.1                          |

**எம்.ஏ. தமிழ் – முதுகலைப் பட்ட வருப்பு – CBCS பாடமுறை  
(2022 – 2023 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

பருவம் : IV குறியீட்டு எண் : S4PTLEL5A  
மணி/வாரம் : 6 தரப்புள்ளி : 4

**விருப்பப்பாடம் தாள் -5 (EC-5)  
மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்**

**நோக்கங்கள் :**

1. காலந்தோறும் தகவல் தொடர்பில் ஏற்பட்டு வரும் மாற்றங்களை அறிதல்.
2. தமிழ் இதழ்களின் வளர்ச்சியைப் புரிந்து கொள்ளல்.
3. வானோலி, தொலைகாட்சியின் வளர்ச்சியைக் கண்டு தெளிதல்.
4. தீரைப்படங்களின் தோற்றம், வளர்ச்சியைப் பிற ஊடகங்களோடு ஒப்பிடுதல்.
5. தகவல் தொடர்பில் ஏற்பட்டு வரும் மாற்றங்களை வெளிப்படுத்தல்.

**அலகு 1 :** தொடர்பியல் விளக்கம் – தொடர்பியல் வகைகள் – மக்கள் தொடர்பியல் விளக்கம் – தொடர்பியல் சாதனங்களின் பாகுபாடுகள் – மரபுவழி – அச்சுவழி – மின்னணுச் சாதனங்கள் – வேறுபாடுகள், ஊடகச் சட்டாங்கள்.

**அலகு 2:** தமிழ் இதழ்களின் வளர்ச்சி – வகைகள் – பத்திரிகைச் சுதந்திரம் – இதழ்களின் நெறிமுறைகள் – இதழ்கள் தொடங்கும் முன் எடுக்க வேண்டிய நடவடிக்கைகள் – இதழ்களின் நிர்வாக அமைப்பு.

**அலகு 3:** இந்தியாவில் வானோலி – தொலைக்காட்சி – வரலாறு, வானோலி, தொலைக்காட்சி அமைப்பு முறைகள், பல்வேறு வகையான ஒலிபரப்புகள் – தனியார் தொலைக்காட்சிகளின் பரவல் – பிரசார்பாரதி மசோதா – சந்தாகுமு வர்கீஸ்குமு பரிந்துரைகள் – தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள், நிறைகளும் குறைகளும்.

**அலகு 4:** இந்தியாவில் தீரைப்படத்தோற்றம், வளர்ச்சி – தீரைப்பட வகைகள் – இன்றைய தமிழ்த்தீரைப்படத்தின் போக்கு – தீரைப்படச் சங்கங்கள் – தீரைப்பட வளர்ச்சியில் மத்திய, மாநில அரசுகளின் பங்கு – தீரைப்படத் தணிக்கை.

**அலகு 5:** தகவல் தொடர்பியலில் அறிவியல் தொழில்நுட்பம் – கணிப்பொறி – இணையம் – செயற்கைக்கோள் – தொலைவரி அச்சு – கணிப்பொறியின் பயன்கள் – கேபிள் தொலைக்காட்சி – மக்கள் தொடர்பு அலுவலர் பணிகள் – தொடர்பியல் சாதனங்களும் மக்கள் கருத்தும்.

**பார்வை நால்கள்:**

1. கோதண்டபாணி, இரா., இதழியல், கற்பக நூலங்கள், மதுரை – 1980.
2. செல்லையா, எம்., செய்தீகள், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், திருச்சி – 1975.
3. சம்பந்தன், மா.சு., அச்சுக்கலை, தமிழர் புதிப்பகம், சென்னை – 1976.
4. இளங்கோவன், மா.ரா., இந்திய இதழ்கள், சேகர் பதிப்பகம், சென்னை – 1982.
5. முனுசாமிநாயுடு, சி.வி., அச்சுத்தொழில், கழக வெளியீடு, சென்னை – 1985.

6. வெ.கிருட்டணசாமி, தகவல் தொடர்பியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை - 1.
7. ஆ.பி.அந்தோனிஇராசு, இதழியல் ஓர் அறிமுகம், ஆரோக்ஷியம் பதிப்பகம், உறையூர், திருச்சி - 3.
8. அ.ஆலிஸ், மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் கலைச்சொல் அகராதி, மதுமதி வெளியீடு, திருச்சி - 21.
9. கோ.செல்வம், உங்கள் வானாலி.
10. வெ.நல்லதம்பி, தொலைக்காட்சி.
11. பெ.சுபாச் சந்திரபோசு, தரவும் தகவலும், சுபலிகா, திருச்சி - 17.
12. Ahuja,E.N. Theory and Practice of Journalism, Surjeet Publications, Delhi - 1984.
13. Krishnamurthy, Nadic, Indian Journalism, University of Mysore, 1966.
14. Venkataramiah, E.S. Freedom of Press, B.R.Publishing Cor, Delhi - 1987.
15. Metha, D.S., Mass Communication and Journalism in India, Allied Publishers Pvt. Ltd., Delhi - 1980.
16. டாக்டர் அ.சாந்தா, டாக்டர் வீ.மோகன் (பதி.ஆசி), மக்கள் ஊடகத்தொடர்பியல் அடிப்படைகள், மீடியா பப்ளிகேஷன்ஸ் , 52 வீரமுத்து கார்டன், ஶந்தங்கர் (விசாலம்), ஆணையூர் (அஞ்சல்), மதுரை - 625 077.
17. டாக்டர் அ.சாந்தா, டாக்டர் வீ.மோகன் (பதி.ஆசி), மக்கள் ஊடகத்தொடர்பியல் புதிய பரிமாணங்கள், மீடியா பப்ளிகேஷன்ஸ் 52 வீரமுத்து கார்டன், ஶந்தங்கர் (விசாலம்), ஆணையூர் (அஞ்சல்), மதுரை - 625 077.
18. கி.இராஜா, மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்
19. பூரண சந்திரன், தகவல் தொடர்பியல் கொள்கைகள்

| பாடம் | கற்றல் பயன்கள்   | கற்றல் அடைவு |
|-------|--|--------------|
| 1.    | காலந்தோறும் தகவல் தொடர்பில் ஏற்பட்டு வரும் மாற்றங்களை அறிவார்.     | K1           |
| 2.    | தமிழ் இதழ்களின் வளர்ச்சியைப் புரிந்து கொள்வார்.                    | K2           |
| 3.    | வானோலி, தொலைகாட்சியின் வளர்ச்சியைக் கண்டு தெளிவார்.                | K3           |
| 4.    | தீரைப்படங்களின் தோற்றும், வளர்ச்சியைப் பிற ஊடகங்களோடு ஒப்பிடுவார். | K4           |
| 5.    | தகவல் தொடர்பில் ஏற்பட்டு வரும் மாற்றங்களை வெளிப்படுத்துவார்.       | K5           |

**பழப்புப்பயன், சிறப்புப்பயன் மற்றும் பாடப்பயன் ஆகியவற்றிக்கிடையிலான கணக்கீடு**

| பாடப் பயன்   | பாடப்புப்பயன் |     |     |     |     | பாடப்பு சிறப்புப்பயன் |      |      |      |            | மதிப்பீடு |
|--|---------------|-----|-----|-----|-----|-----------------------|------|------|------|------------|-----------|
|  | PO1           | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PSO1                  | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5       |           |
| CO1  | 4             | 5   | 4   | 4   | 3   | 4                     | 3    | 4    | 4    | 4          | 3.9       |
| CO2  | 4             | 4   | 3   | 2   | 4   | 4                     | 4    | 5    | 4    | 4          | 3.8       |
| CO3  | 4             | 3   | 3   | 4   | 4   | 3                     | 4    | 4    | 4    | 5          | 3.4       |
| CO4  | 4             | 4   | 5   | 4   | 3   | 4                     | 5    | 4    | 3    | 3          | 3.9       |
| CO5  | 4             | 5   | 4   | 4   | 3   | 5                     | 4    | 3    | 2    | 4          | 3.8       |
| பாடப்புப்பயன் மற்றும் பாடப்பு சிறப்புப்பயன் ஆகியவற்றின் சராசரி மதிப்பீடு |               |     |     |     |     |                       |      |      |      | <b>3.7</b> |           |

**எம்.ஏ. தமிழ் – முதுகலைப் பட்ட வருப்பு – CBCS பாடமுறை  
(2022 – 2023 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

**பருவம் : IV**

**குறியீட்டு எண் : S4PTLEL5B**

**மணி/வாரம் : 6**

**தரப்புள்ளி : 4**

**விருப்பப்பாடம் தாள் - 5 (EC- 5)  
படைப்பாக்கமும் ஆளுமைத்திறனும்**

**நோக்கங்கள் :**

1. உலக இயக்கங்களைப் படைப்பாளி உற்றுக் கவனிப்பதை உணர்த்துதல்.
2. படைப்பாளியின் தகுதிகளை அறிதல்.
3. படைப்பாளி காலத்தை வென்று வாழ்கிறான் என்பதை கண்டு தெளிதல்.
4. படைப்பாளன் மொழியைக் கையாளம் தீறன்களை வெளிப்படுத்துதல்.
5. படைப்பாளனின் மொழி ஆளுமையையும் வெளிப்பாட்டுத் தீறனும் இணைந்து நடப்பதை ஒப்பிட்டு ஆய்தல்.

**அலகு : 1**

படைப்பிலக்கிய வீதிகள் – படைப்பாளியை உருவாக்கும் பின்புலங்கள் – படைப்பாளியின் உளவியல் – கோட்பாடுகளும் படைப்பாக்கமும்.

**அலகு : 2**

நாடகம் – புதுக்கவிதை – சிறுகதை – நாவல் – ஆய்வுக் கட்டுரை அடிப்படைகளும் விதிகளும்

**அலகு : 3**

ஆளுமைப் பண்பு – ஆளுமைப் பண்பு பற்றிய கோட்பாடுகள் – வெவ்வேறு பருவங்களில் ஆளுமைப் பண்பின் வளர்ச்சி – ஆளுமைப் பண்பை நிர்ணயிக்கும் உடலியல் காரணிகள் ஆளுமைப் பண்பின் கவுக்கள்.

**அலகு : 4**

ஆளுமைப் பண்பைப் பாதிக்கும் காரணிகள் – ஆளுமைப் பண்பை மேம்படுத்தும் உளவியல் வழிமுறைகள் – தொடர்பு கொள்ளும் ஆற்றல் – நன்னடத்தை – நீதிநூல்கள் காட்டும் அறவழிகள்.

**அலகு : 5**

மகத்தான ஆளுமைகள் – மகாத்மா காந்தி, அம்பேத்கர், பாரதி படைப்பாக்கப் பயிற்சிகள் புதுக்கவிதை – சிறுகதை – ஓரங்க நாடகம் – ஆய்வுக் கட்டுரை படைக்கப் பயிற்றுவித்தல்.

**பாடநால்கள் :**

1. படைப்புக்கலை – சுதந்திரமுத்து, பாவைப் பதிப்பகம், சென்னை-14
2. எழுதும் கலை – ஜயமோகன், தமிழினி, சென்னை-14
3. ஆளுமை மேம்பாடு – எஸ். சுந்தரசீனிவாசன், தாமரை பப்ஸிகேஷன்ஸ், சென்னை.

**பார்வை நால்கள் :**

1. க.பூரணச்சந்தீரன், கதையியல், அடையாளம், புத்தாநத்தம், தீருச்சி.
2. தி.சு. நடராசன், கவிதையெனும் மொழி, என்.சி.பி.எச். சென்னை.
3. மகரந்தன், எழுதுவது எப்படி?, பழனியீப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை-14.

4. ஜெயமோகன், நவீனத் தமிழிலக்கிய அறிமுகம், தமிழினி, சென்னை.
5. செ. சாரதாம்பாள், இலக்கியமும் உள்பகுப்பாய்வும், (கொள்கைகளும் பயில்முறைகளும்), ஹரிஹரன் பதிப்பகம், மதுரை, முதற்பதிப்பு, 2004.
6. ஆலன் ரூபரிபராபீஸ், அலுவலகத்தில் உடல் மொழி, (தமிழில்பி.எஸ்.வி. குமாரசாமி), மஞ்சள் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், போபால் 2012.
7. வ.ராமசாமி, சுப்பிரமணிய பாரதி, சுதாசன் புக்ஸ், நாகர்கோயில்.
8. மைக்கேல் ஹார்ட், நாறு பேர், (மொ.பெ. மணவை முஸ்தபா) மீரா பதிப்பகம்,சென்னை
9. எம். கண்ணன் (பதி), தலித் இலக்கியம், எனது அனுபவம், விழியல் பதிப்பகம், கோவை.
10. நா. சந்திரசேகரன், நானும் என் எழுத்தும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 2012.
11. தமிழவன், படைப்பும் படைப்பாளியும், காவ்யா, பெங்களூர், 1989.
12. அறவேந்தன், படைப்பாளுமை, தாயறும், திருச்சிராப்பள்ளி, 2003.

| பாடம் | கற்றல் பயன்கள்  | கற்றல் அடைவு |
|-------|---|--------------|
| 1.    | உலக இயக்கங்களைப் படைப்பாளி உற்றுக் கவனிப்பதை உணர்வா.                                    | K1           |
| 2.    | படைப்பாளியின் தகுதிகளை அறிவர்.  | K2           |
| 3.    | படைப்பாளி காலத்தை வென்று வாழ்கிறான் என்பதை கண்டு தெளிவர்.                               | K3           |
| 4.    | படைப்பாளன் மொழியைக் கையாளம் திறன்களை வெளிப்படுத்துவார்.                                 | K4           |
| 5.    | படைப்பாளனின் மொழி ஆளுமையையும் வெளிப்பாட்டேத் திறனும் இணைந்து நடப்பதை ஒப்பிட்டு ஆய்வார். | K5           |

#### பழப்புப்பயன், சிறப்புப்பயன் மற்றும் பாடப்பயன் ஆகியவற்றிக்கிடையிலான கணக்கீடு

| பாடப் பயன்   | பாடப்புப்பயன் |     |     |     |     | பாடப்பு சிறப்புப் பயன் |      |      |      |            | மதிப்பீடு |
|--|---------------|-----|-----|-----|-----|------------------------|------|------|------|------------|-----------|
|  | PO1           | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PSO1                   | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5       |           |
| CO1  | 5             | 4   | 3   | 2   | 4   | 4                      | 3    | 3    | 4    | 4          | 3.6       |
| CO2  | 4             | 5   | 4   | 3   | 3   | 4                      | 4    | 5    | 5    | 3          | 4.0       |
| CO3  | 3             | 2   | 4   | 5   | 4   | 4                      | 5    | 4    | 4    | 3          | 3.8       |
| CO4  | 5             | 5   | 3   | 4   | 3   | 5                      | 4    | 3    | 2    | 4          | 3.8       |
| CO5  | 3             | 2   | 4   | 5   | 5   | 4                      | 5    | 5    | 4    | 3          | 4.0       |
| பாடப்புப்பயன் மற்றும் பாடப்பு சிறப்புப்பயன் ஆகியவற்றின் சராசரி மதிப்பீடு |               |     |     |     |     |                        |      |      |      | <b>3.8</b> |           |

**எம்.ஏ. தமிழ் – முதுகலைப் பட்ட வருப்பு – CBCS பாடமுறை  
(2022 – 2023 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

பருவம் : IV குறியீட்டு எண் : S4PTLEL5C  
மணி/வாரம் : 6 தரப்புள்ளி : 4

**விருப்பப்பாடம் தூள் - 5 (EC- 5)  
பண்பாட்டு மானிடவியல்**

**நோக்கங்கள் :**

1. மானிடவியலின் வளர்ச்சி நிலையை அறிதல்.
2. மானிடவியலின் பல்வேறு நிலைகளை புரிந்து கொள்ளல்.
3. களப்பணியால் கிடைக்கும் தரவுகளை ஒப்பீட்டுப் பார்த்தல்.
4. பண்பாட்டின் அமைப்பு, உட்கூறு, நெறிமுறைகளைக் கண்டு தெளிதல்.
5. பழங்குடியினர் அமைப்பு, இன்றைய சாதிநிலை போன்றவற்றைக் கண்டு வெளிப்படுத்தல்.

**அலகு : 1**

மானிடவியல் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – சாக்ராஸ் – பிளேட்டோ- அரிஸ்டாஷல்- புத்தாய்வுக் காலம் – அறிவொளிக்காலம் – இந்தியாவில் மானிடவியல் வளர்ச்சி.

**அலகு : 2**

உடல்சார் மானிடவியல் – இனவியல் – மானிட உடல் அளவையியல் – மனித குழலியல் உளவியல்சார் மானிடவியல் – மொழியியல் பண்பாட்டு மானிடவியல்.

**அலகு : 3**

மானிடவியலும் களப்பணியும் – களப்பணியில் தரவுகளைப் பெறுதல் – தரவுகளைப் பகுத்து ஆய்தல் – ஒப்பீட்டு முறை.

**அலகு : 4**

பண்பாட்டின் உட்கூறுகள் – உட்கூறுகளின் தன்மைகள் – பண்பாட்டின் அமைப்பு- பண்பாட்டுப் பொதுமை – பண்பாடு ஒரு நடத்தை சார் முறை.

**அலகு : 5**

பழங்குடி அமைப்பு – தமிழகப் பழங்குடியின் பண்பாட்டு மாற்றம் – இனக்குழு சாதிகள் சாதிக் கொள்கைகள் சாதி பற்றிய நவீன கோட்பாடுகள்.

**பாடநால் :**

1. பண்பாட்டு மானிடவியல், பகுதவுத்சல பாரதி. மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

**பார்வைநால் :**

1. கே.ஏ. குணசேகரன், தமிழக மலையின மக்கள்.
2. தமிழர் மானிடவியல், பகுத வுத்சல பாரதி, அடையாளம், சென்னை.

3. மாணிடவியல் கோட்பாடுகள், பக்தவத்சல பாரதி , அடையாளம், புத்தாந்ததம், தீருச்சி .
4. இலக்கிய மாணிடவியல், பக்தவத்சல பாரதி, அடையாளம், புத்தாந்ததம் - தீருச்சி
5. வரலாற்று மாணிடவியல், பக்தவத்சல பாரதி, அடையாளம், புத்தாந்ததம் - தீருச்சி
6. பாணர் இன வரைவியல், பக்தவத்சல பாரதி, அடையாளம், புத்தாந்ததம் - தீருச்சி

| பாடம் | கற்றல் பயன்கள்   | கற்றல் அடைவு |
|-------|--|--------------|
| 1.    | மாணிடவியலின் வளர்ச்சி நிலையை அறிவர்.   | K1           |
| 2.    | மாணிடவியலின் பல்வேறு நிலைகளை புரிந்து கொள்வர்.                               | K2           |
| 3.    | களப்பணியால் கிடைக்கும் தரவுகளை ஒப்பீட்டுப் பார்ப்பார்.                       | K4           |
| 4.    | பண்பாட்டின் அமைப்பு, உட்கூறு, நூற்றுமூலக்கணக்கைக் கண்டு தெளிவர்.             | K3           |
| 5.    | பழங்குடியினர் அமைப்பு, இன்றைய சாதி நிலை போன்றவற்றைக் கண்டு வெளிப்படுத்துவர். | K5           |

**பழப்புப்பயன், சிறப்புப்பயன் மற்றும் பாடப்பயன் ஆகியவற்றிக்கீட்டையிலான கணக்கீடு**

| பாடப் பயன்   | பழப்புப்பயன் |     |     |     |     | பழப்பு சிறப்புப் பயன் |      |      |      |            | மதிப்பீடு<br>ப. ப. மதிப்பீடு |
|--|--------------|-----|-----|-----|-----|-----------------------|------|------|------|------------|------------------------------|
|  | PO1          | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PSO1                  | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5       |                              |
| CO1  | 4            | 5   | 4   | 3   | 3   | 4                     | 3    | 4    | 3    | 5          | 3.8                          |
| CO2  | 4            | 3   | 5   | 3   | 4   | 5                     | 4    | 5    | 4    | 5          | 4.1                          |
| CO3  | 5            | 4   | 3   | 4   | 3   | 4                     | 4    | 3    | 4    | 5          | 3.9                          |
| CO4  | 4            | 3   | 5   | 4   | 4   | 3                     | 4    | 4    | 4    | 5          | 4.0                          |
| CO5  | 5            | 4   | 3   | 3   | 4   | 3                     | 4    | 5    | 3    | 3          | 3.7                          |
| பழப்புப்பயன் மற்றும் பழப்பு சிறப்புப்பயன் ஆகியவற்றின் சுராசி மதிப்பீடு |              |     |     |     |     |                       |      |      |      | <b>3.9</b> |                              |

**எம்.ஏ. தமிழ் – முதுகலைப் பட்ட வருப்பு – CBCS பாடமுறை  
(2022 – 2023 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)**

பருவம் : IV குறியீட்டு எண் : A4PTLEC2  
மணி/வாரம் : தரப்புள்ளி : 2

**விருப்பப்பாடம் தாள் -2 (CEC- 2)  
வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியம்**

**நோக்கங்கள் :**

1. வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியங்களின் தோற்றும் வளர்ச்சியை அறிந்து கொள்ளுதல்.
2. மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளையின் வரலாற்றைப் புரிந்து கொள்ளுதல்.
3. மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளையின் வாழ்வினைக் கண்டதைதல்.
4. உ\_வே.சாமிநாதையரின் வரலாற்றைப் படித்து வெளிப்படுத்தல்.
5. உ\_வே.சா, மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை ஆகியோரின் வாழ்வினை ஒப்பிட்டு ஆய்தல்.

**அலகு 1**

வாழ்க்கை வரலாறு – அறிமுகம் – தமிழில் வரலாற்று இலக்கியம் தோற்றும்- வளர்ச்சி – தன் வரலாறு – குறிக்கத்தக்க படைப்புகள்

**அலகு 2**

உ\_வே.சாமிநாதையர், மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை சரித்திரம் – முன்னோரும் தந்தையாரும் முதல் புராணம் பிரபந்தங்கள் இயற்றல் வரை

**அலகு 3**

உ\_வே.சாமிநாதையர் எழுதிய மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை சரித்திரம் – என்னை ஏற்றுக் கொண்டது முதல் இயல்புகளும் புலமைத்திறனும் வரை

**அலகு 4**

உ\_வே.சாமிநாதையர் எழுதிய என் சரித்திரம் – எங்கள் ஊர் முதல் நானே உதாரணம் வரை

**அலகு 5**

உ\_வே.சாமிநாதையர் என் சரித்திரம் – நான் பதிப்பித்த முதல் புஸ்தகம் முதல் நான் பெற்ற பட்டம் வரை

**பாடநூல்கள்:**

1. உ\_வே.சாமிநாதையர் எழுதிய மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை சரித்திரம்
2. உ\_வே.சாமிநாதையர் எழுதிய என் சரித்திரம்

**பார்வை நூல்:**

1. தமிழில் வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியம், சாலினி இளந்திரையன், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம் சென்னை

1. வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியங்களின் தோற்றும் வளர்ச்சியை அறிந்து கொள்வார்.
  2. மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளையின் வரலாற்றைப் புரிந்து கொள்வார்.
  3. மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளையின் வாழ்வினைக் கண்டதைவார்.
  4. உ.வே.சாமிநாதையரின் வரலாற்றைப் படித்து வெளிப்படுத்துவார்.
  5. உ.வே.சா, மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை ஆசியோரின் வாழ்வினை ஒப்பிட்டு ஆய்வார்.

| பாடம் | கற்றல் பயன்கள்   | கற்றல் அடைவு |
|-------|--|--------------|
| 1.    | வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியங்களின் தோற்றும் வளர்ச்சியை அறிந்து கொள்வர்.  | K1           |
| 2.    | மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளையின் வரலாற்றைப் புரிந்து கொள்வர்.              | K2           |
| 3.    | மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளையின் வாழ்வினைக் கண்டதைவர்.                     | K3           |
| 4.    | உ_வே.சாமிநாதையரின் வரலாற்றைப் படித்து வெளிப்படுத்துவர்.                | K5           |
| 5.    | உ_வே.சா, மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை ஆகீயோரின் வாழ்வினை ஒப்பிட்டு ஆய்வர். | K4           |

**பழப்புப்பயன், சிறப்புப்பயன் மற்றும் பாடப்பயன் ஆசியவற்றிக்கிடையிலான கணக்கீரு**

| பாடப் பயன் | பாடப்புப்பயன் |     |     |     |     | பாடப்பு சிறப்புப் பயன் |      |      |      |      | மதிப்பீடு<br>ப. ப. மதிப்பீடு |
|------------|---------------|-----|-----|-----|-----|------------------------|------|------|------|------|------------------------------|
|            | PO1           | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PSO1                   | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 |                              |
| CO1        | 5             | 4   | 3   | 4   | 3   | 3                      | 4    | 5    | 3    | 4    | 3.8                          |
| CO2        | 3             | 3   | 4   | 4   | 3   | 5                      | 4    | 3    | 4    | 4    | 3.7                          |
| CO3        | 4             | 3   | 3   | 4   | 4   | 3                      | 4    | 4    | 4    | 5    | 3.4                          |
| CO4        | 4             | 4   | 3   | 4   | 4   | 3                      | 3    | 4    | 3    | 3    | 3.5                          |
| CO5        | 5             | 4   | 3   | 4   | 3   | 4                      | 4    | 3    | 4    | 5    | 3.9                          |