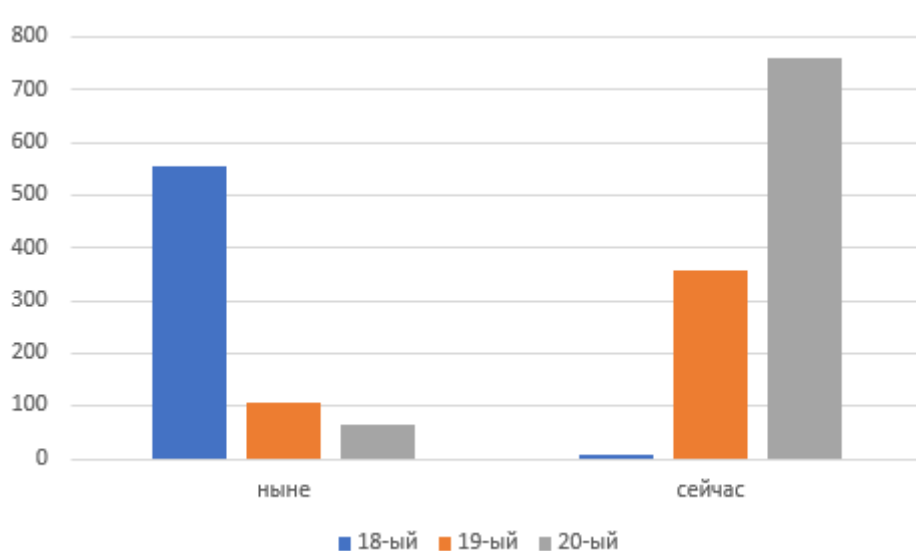


### Задание 1

Для начала сравним частоту употреблений слов "ныне" и "сейчас" в 18-ом, 19-ом и 20-ом веках отдельно.

слово/век	18-ый	19-ый	20-ый
ныне	554	109	65
сейчас	8	358	759



По диаграмме и таблице можно сделать вывод, что "ныне" в наше время постепенно становится архаизмом, в то время как "сейчас" наоборот набирает популярность в использовании. То есть, используя Национальный корпус русского языка, вполне возможно проводить научные исследования о становлении некоторых слов архаизмами, основываясь на их частоте употреблений.

Сравнение использования слова "ныне" в основном и поэтическом корпусах

	18-ый век	19-ый век	20-ый век
Основной корпус	554	109	65
Поэтический корпус	647	241	137

Сравнение использования слова "сейчас" в основном и поэтическом корпусах

	18-ый век	19-ый век	20-ый век
Основной корпус	8	358	759
Поэтический корпус	13	97	234

Здесь же можно сделать вывод, что в поэзии авторам больше нравится придерживаться старых слов, так как "ныне" в поэтическом корпусе в 19-ом и 20-ом веках употребляется почти в два раза больше, нежели в основном. "Сейчас" хоть и увеличивает свою частоту использования, но до роста в основном корпусе ему ещё далеко.

## Задание 2.

"— Отдай!"

— Пиши пропало. Что пряжка, третьего дня эта поганка у меня с груди звезду Александра Невского уперла! Любит, сволочь, блестящее."

На мой взгляд, данный диалог во время правления Екатерины Второй встретиться не мог, и считаю я так по нескольким причинам:

- Фраза "пиши пропало" совсем не употреблялась в период между 1762 и 1796, судя по тому, что таковых вхождений совсем не было
- Частота употребления слова "сволочь" - одно вхождение на миллион слов, что тоже делает использование этого выражения крайне маловероятным
- Частота употребления слова "поганка" также равняется нулю

"— Ох, ну просто немыслимо! Нет, как можно быть таким лопухом?!"

Это предложение также, скорее всего, использоваться не могло, так как первое вхождение слова "лопух", как такового, приходится на произведение 1850-ого года выпуска.

"— Я гнева вашего никак не растолкую. Он в доме здесь живет, великая напасть!"

Вот это же высказывание вполне имело место быть, так как такие слова как "растолковать" и "напасть" всё же употреблялись в то время, следовательно могли встречаться и в повседневной речи.

## Задание 3.



Жанр	Частота использования
Нежанровая проза	4
Детектив, боевик	11
Детская	2
Историческая проза	0
Приключения	4
Фантастика	7
Любовная история	6

Юмор и сатира	9
Документальная проза	33
Драматургия	11
Перевод	0

Слово "щас" является жаргонным, следовательно, и употребляться оно будет ради передачи характера или прошлого одного из персонажей, потому что язык, на котором говорит герой, рассказывает о нём очень много. Именно поэтому результаты совсем не удивляют. Документальная проза основана на реальных событиях, следовательно, употребление жаргонных слов будет вполне естественно вписываться в происходящее. Следом идут детективы и драматургия, где характер персонажа также требует подобного описания. Ну и полное отсутствие в детской литературе очевидно, а при переводе это слово не используется в связи с тем, что навряд ли в исходных произведениях на иностранных языках есть жаргонное слово обозначающее "сейчас".

#### Задание 4.

Чаще всего используется словосочетание "языках народов", из чего можно сделать вывод, что из многозначного количества значений слова "язык", чаще всего оно употребляется именно в лингвистическом смысле. Чуть подальше на третьем месте уже находятся "языки огня", намного дальше "язык колокола" и т.д. и т.п.