



[VINTRONIX MUSIC]

# Clases personalizadas / Coaching

- **Descripción:** Las clases personalizadas brindan al alumno los conocimientos de su interés. El programa y temario específico se va armando de acuerdo a sus necesidades. En la modalidad de coaching brindamos acompañamiento y capacitación a lo largo de un proyecto de producción real. El siguiente temario es una lista de temas propuestos a elegir por el alumno, teniendo en cuenta la posibilidad de agregar o quitar elementos según su interés.
- **Duración por Clase:** 120 minutos (2 horas).
- **Precio mensual:** \$4000.

## Grabación en Home Studio

- Equipamiento: Micrófono, Interfaz de Audio, Computadora, DAW.
- Acústica básica: Reflexiones, Absorción y Aislamiento acústico.
- Cadena de Audio: Descripción, armado de cadenas.
- Niveles óptimos de grabación.
- Interacciones de fase.
- Técnicas de microfoneo: Simple, Estéreo y Multi Micrófono. Regla de 3 a 1.
- Métodos de grabación: En simultáneo, Overdub.
- Tomas / Capas. Compilación.
- MIDI: Grabación y Secuencia.
- Preparación para la Mezcla.

## Arreglo y Producción:

- Conociendo el Material: Concepto, Visión, Objetivos. Referencias.
- Maqueta: Estilos, Funciones, Armado.
- Composición.
- Arreglos: Criterios, Narrativa, Punto Focal.
- Instrumentación: Global, Tema por tema.

## Producción:

- Métodos de Grabación: Banda Completa / Por Overdub.
- Conceptos básicos de Grabación (cadenas, microfoneo)
- Instrumentos Virtuales



## [VINTRONIX MUSIC]

- Sampling
- Layering
- Arreglo
- Transiciones
- Guiando al Artista: Cómo conseguir la mejor performance.

## Post- Producción:

- Edición: Criterios Técnicos y Artísticos.
- Afinación de voces y corrección de tiempo.
- Mezcla: Técnicas, procesos, efectos, automatización.
- Mastering: Criterios Estéticos y Técnicos. Referencias.
- Lanzamiento y difusión: Plataformas digitales.

## Fundamentos de Audio

- Definición de Sonido
- Frecuencia, Amplitud, Longitud de Onda.
- Sumatoria de ondas. Relación de fase.
- Espectro audible.
- Decibel. Sonoridad. Ley de cuadrado inverso.
- Acústica: Reflexión, Absorción, Onda Estacionaria, Modos de resonancia.
- Psicoacústica: Sistema auditivo. Curvas isofónicas.
- Audio digital: Sampling. Conversión DA / AD. Profundidad de bits. Sample rate. Artefactos.

## Baterías virtuales

- Introducción a MIDI.
- Batería electrónica.
- Armado de Secuencias y Patterns.
- Realismo.
- Cuantización / Humanización
- Beat y Groove.

## Sintetizadores Virtuales

- Osciladores.
- Envolvertes.



## [VINTRONIX MUSIC]

- LFOs.
- Modulaci3n.
- Sound Design.
- Patches b3sicos: Bass, Pads, Leads, Supersaw, Percusi3n.

## Producci3n de Voces

- Preparaci3n del Artista.
- Performance.
- Grabaci3n: Tomas, Compilaci3n.
- Armon3as.
- Edici3n: Afinaci3n, tempo.
- Procesamiento: EQ, Compresi3n, Efectos.
- Adornos: Sampling, Pitch, Capas.

## Digital Audio Workstation: Studio One

- Interfaz gr3fica
- Plantillas.
- Grabaci3n: preparaci3n de la sesi3n, niveles, ruteos.
- Capas: Compilaci3n de tomas.
- Monitoreo: Env3os, Listen Bus, Metr3nomo.
- MIDI: Secuencia, editor.
- Melodyne.
- Instrumentos virtuales.
- Edici3n: Herramientas. Cuantizaci3n de audio.
- Mezcladora: Tipos de canales. Inserts. Env3os.
- Plugins: EQ, Compresor, Amplificador Virtual, Delay, Reverb.
- Mastering: Project. Publicaci3n.