1989년 웹(World-wide Web)을 처음 발명한 팀 버너스 리(Tim Berners-Lees)는 CERN

연구소의 수 천명 연구자들이 이기종 OS와 개발 환경에서 정보를 공유할 수 있도록 기종

이나 환경과 상관없이 어떤 컴퓨터에서도 정보 자원에 접근할 수 있는 웹을 만들게 되었

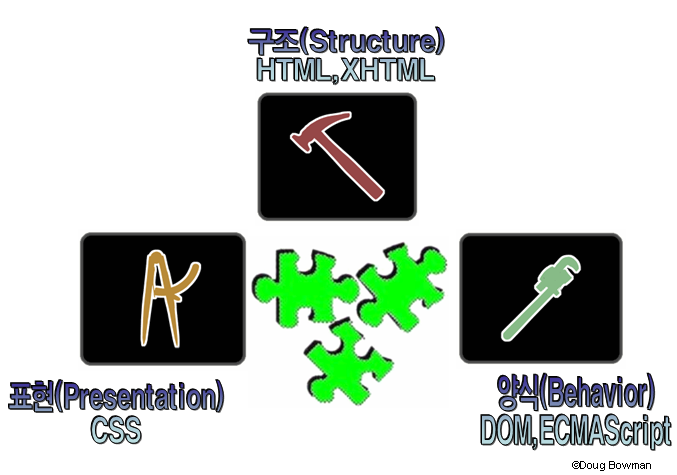
다. 이러한 웹의 근본 취지에는 보편적 디자인(universal design), 보편적 접근(universal

access) 개념이 뿌리내려 있으며 웹을 사용하고 접하는 다양한 환경과 사람들을 위해 공

통적인 정보 소통 통로를 만드는 것은 정보의 가치와 비례하여 중요하다고 하겠다. 이러한

꿈을 이루기 위해 Tim과 CERN은 웹의 발명품을 아무나 사용할 수 있는 무제한으로 특

허를 사용할 수 있도록 하였다.



|  |
| --- |
| **HTML의 구성요소 태그(Tag), 요소(Element), 속성(Attribute), 변수(Arguments)** |
| HTML을 공부하면서 아래와 같은 다소 생소한 용어가 몇개 등장합니다. 단지 이 부분을 이렇게 부른다는 정도의 의미이지만, 설명을 하기 위해서는 이런 용어를 사용할 수 밖에 없으니 HTML 강좌를 보시기전에 가볍게 보시기 바랍니다. |

|  |
| --- |
| **HTML 문서의 작성** |
| **HTML 문서의 작성은 메모장과 같은 텍스트 편집기를 이용하면 됩니다.** |
| **메모장(가능하면 에디트 플러스)을 실행하고 아래과 같이 내용을 입력한 후 파일 이름을 hello.html 또는 hello.htm으로 저장합니다. 이렇게 저장된 hello.html 파일을 Internet Explorer로 열어보면 확인할 수 있습니다.http://www.homejjang.com/images/contents/1270495478.gif** |
| **요소(Elements)**  HTML에서 시작 태그와 종료태그로 이루어진 모든 명령어들을 의미합니다.  **태그(Tag)**  요소(Elements)의 일부로 시작 태그와 종료 태그 두 종류가 있습니다.  시작 태그는 요소를 시작하며, 종료태그는 요소를 끝내는 기능을 가지고 있습니다.  일부 태그 중에는 종료 태그가 없는 것도 있습니다.  요소와 태그의 개념이 뚜렷이 구별되지 않고 혼용되는 경우가 많은데 HTML을 배우는데는 굳이 요소라는 말을 쓰지 않아도 되지만 CSS나 Javascript를 배울때는 요소라는 말이 아주 중요한 용어가 됩니다.  [view source](http://www.homejjang.com/03/Tag_element_attribute.php#viewSource)    [print](http://www.homejjang.com/03/Tag_element_attribute.php#printSource)[?](http://www.homejjang.com/03/Tag_element_attribute.php#about)   |  |  | | --- | --- | | 1 | <P>하나의 문단내용이 여기에들어 옵니다.</P> |   위의 예제에서 요소는 <p>하나의 문단내용이 여기에들어 옵니다.</p> 전체를 의미합니다. 그러나 태그는 <p>와 </p>만을 의미하죠.  **속성(Attributes)**  요소의 시작 태그 안에서 사용되는 것으로 좀 더 구체화된 명령어 체계를 의미합니다.  [view source](http://www.homejjang.com/03/Tag_element_attribute.php#viewSource)    [print](http://www.homejjang.com/03/Tag_element_attribute.php#printSource)[?](http://www.homejjang.com/03/Tag_element_attribute.php#about)   |  |  | | --- | --- | | 1 | <P align=center>태그에 속성을 부여하면 태그의 성격을 좀더 구체화 시킵니다.</P> |   <p>태그안에 align 이라는 속성(Attributes)을 추가적으로 사용하였습니다.  단순히 <p>는 문단을 의미하지만 <p>안에 정렬을 의미하는 align 이라는 속성을 사용하면, 중앙정렬을 하는 문단을 의미합니다. **변수(Arguments)** 속성과 관련된 값입니다. 위의 예제에서 align 이라는 속성에 center라는 변수를 지정했습니다. 보통은 태그, 어트리뷰트, 아규먼트 이와 같이 우리말로 굳이 바꾸어서 사용하지 않고 원어로 그대로 사용하는 경우가 많기 때문에 홈짱닷컴의 강좌에서도 가능하면 원어로 설명하겠습니다. |

|  |
| --- |
| **HTML의 기본구성** |
| HTML 문서는 기본적으로 HEAD, BODY 로 구분됩니다.  HEAD안의 내용은 화면에 직접적으로 출력되지는 않지만 웹브라우저가 알아야 할 중요한 정보들이 들어있습니다.  BODY안의 내용은 화면에 직접 출력되는 부분입니다. |
| **<HTML> ... </HTML>**  HTML 문서의 시작과 끝을 의미하는 태그로서 작성된 문서가 HTML을 사용한 문서임을 나타냅니다. 시작태그인 <HTML>은 앞쪽에, 종료태그인 </HTML>은 문서의 마지막에 두어 소스 전체를 감싸주어야합니다. 즉, <HTML> 태그 안에<HEAD>...</HEAD>와 <BODY>...</BODY> 태그가 차례로 위치하게 됩니다.  **<HEAD> ... </HEAD>**  <HEAD>는 HTML 문서에 관한 기본 정보를 포함하고 있는 부분으로, 주로 문서의 제목, 제작자, 문서정보 등이 포함될 수 있습니다.  <TITLE> - 문서 상단의 제목 설정 <META> - 문서 정보 설정 <script> - javascript 언어 등을 사용한 다양한 프로그램이 위치하는 공간이기도 합니다. <Style> - 문서의 장식  <HTML>, <HEAD>, <TITLE> 등의 태그를 적어주더라도 실제 화면상에는 아무런 내용이 출력되지 않습니다.  그럼 왜 이런 태그를 적어줘야 할까요?  쉽게 설명하면 HTML 태그를 읽는 웹브라우저에게 필요한 내용을 알려주는 역할을 합니다. 예를들면 <TITLE>는 화면에 출력되지는 않지만 아래와 같이 웹브라우저의 제목 표시줄에는 출력이 됩니다.  http://www.homejjang.com/images/contents/1270496516.gif  **<BODY> ... </BODY>**  HTML 문서의 본문에 해당하는 곳으로 실제 화면에 나타나는 내용을 기술하는 부분입니다. 즉, 사용자가 웹브라우저 상에 표현하고자 하는 내용들을 다양한 태그를 사용하여 구성하는 부분으로, 웹문서의 대부분을 차지하게 됩니다.  아래 그림은 에디트 플러스에서 새로운 HTML 페이지를 만들려고 할때 나오는 기본 화면입니다.   <!DOCTYPE HTML PUBLIC "-//W3C//DTD HTML 4.0 Transitional//EN"> 은 문서형식을 지정하는 부분입니다.  http://www.homejjang.com/images/contents/1270504372.png |

|  |
| --- |
| **HTML 문서의 본문을 의미하는 BODY 태그** |
| <body>와 </body> 태그 사이에 본문이 위치합니다.  <body> 태그의 주요 속성으로는 bgcolor, leftmargin, topmargin 이 있습니다.  **bgcolor**  본문의 배경색을 지정합니다.  본문의 배경색을 회색(gray)으로 지정해 보겠습니다.   |  | | --- | | <body bgcolor="gray"> |   **leftmargin**  본문의 왼쪽 여백을 지정합니다.  왼쪽 여백을 100픽셀로 지정해 보겠습니다.   |  | | --- | | <body leftmargin="100"> |   **topmargin**  본문의 상단 여백을 지정합니다.  상단 여백을 100픽셀로 지정해 보겠습니다.   |  | | --- | | <body topmargin="100"> | |
|  |

|  |
| --- |
| **주석(Comment)** |
| HTML에서 주석을 사용할려면 <!-- 와 --> 사이에 내용을 넣으면 됩니다.   |  | | --- | | <!-- 여기에 주석 내용이 옵니다. --> |   주석은 화면상에 표시되지 않고 소스상에서만 확인할 수 있습니다.  HTML소스를 작성할때 문서의 수정사항이나 태그의 설명 등을 보기 편하게 하기위해서 사용되는 것입니다.  주석을 사용하는 이유는 소스가 아주 길고 복잡한 경우 이 소스를 수정할때 알아보기가 힘들기에 주석을 달아놓으면 쉽게 어떤 의도로 이 소스를 작성했는지 알 수 있습니다.  그리고 여러 사람이 하나의 소스를 공동으로 작업하는 경우에도 일관된 원칙에 따라서 주석을 달아 놓으면 협업에서도 효율성이 증대됩니다.  HTML을 공부하는 입장에서는 주석의 필요성을 잘 느끼지 못하지만 실무에서는 많이 사용합니다. |
|  |

|  |
| --- |
| **줄바꾸는 기능을 하는 <p>태그와 <br>태그** |
| HTML은 공백(스페이스)과 엔터를 여러번 입력하더라도 하나의 공백으로만 인식합니다.  그래서   |  | | --- | | 홈짱닷컴의 홈페이지 제작강좌는 아주          쉽습니다. |   이처럼 엔터와 공백을 여러번 입력하더라도 아래와 같이 한줄로 출력됩니다.   |  | | --- | | 홈짱닷컴의 홈페이지 제작강좌는 아주 쉽습니다. |   줄바꾸기 기능을 하는 가장 일반적인 태그는 <p>와 <br>태그입니다.  **하나의 문단을 의미하는 <p> 태그**  p는 paragraph의 약자로 문단을 의미합니다.  <p>태그와 </p>태그 사이에 위치하는 내용이 하나의 문단을 구성합니다.   |  | | --- | | <p>첫번째 문단(paragraph)</p> <p>두번째 문단(paragraph)</p> |   위와 같이 코딩하면 아래와 같이 첫번째 문단과 두번째 문단 사이에 공백라인이 들어갑니다.   |  | | --- | | 첫번째 문단(paragraph)  두번째 문단(paragraph) |   한글의 경우에는 문단의 첫글자를 들여쓰기 하지만 영문의 경우에는 문단과 문단 사이에는 한줄의 공백이 있습니다.  **강제 줄바꿈을 할때는 <br> 태그**  br은 Line Break를 의미하며 우리말로 하면 강제 줄바꿈이라고 할 수 있습니다.   |  | | --- | | 홈짱닷컴의<br> 홈페이지 제작강좌는<br> 아주 쉽습니다. |   이렇게 줄바꿈을 할 위치에 <br> 태그를 넣어주면 아래와 같이 줄바꿈이 일어납니다.   |  | | --- | | 홈짱닷컴의 홈페이지 제작강좌는 아주 쉽습니다. |   **<br> 태그의 남용을 피하자**  글이 좌우로 너무 넓게 출력되면 가독성이 떨어지기에 글을 쓰면서 <br> 태그를 습관적으로 사용하는 경우가 많습니다.  그러나 가능한 글의 한문단을 의미하는 <p> 태그를 사용하고 넓게 출력되는 것을 방지하기 위해서 CSS를 함께 사용해 주는 방식이 좋습니다.   |  | | --- | | <p style="width:400px;">홈짱닷컴의 홈페이지 제작강좌는 초보자를 대상으로 합니다. 그러므로 가능한 쉬운 용어를 일관성 있게 사용할려고 노력하고 있습니다.</p> <p style="width:400px;">홈짱닷컴의 HTML 강좌는 단순히 화면에 출력되는 문서의 모양만 설명하지 않고 보다 의미있는 HTML 문서를 작성하는 방법을 추구하고 있습니다.</p> |   이와 같이 style 속성을 사용하면 문단의 좌우 폭을 지정할 수 있기 때문에 굳이 <br> 태그를 사용하지 않아도 자연스럽게 줄바꿈이 일어나게 할 수 있습니다.   |  | | --- | | 홈짱닷컴의 홈페이지 제작강좌는 초보자를 대상으로 합니다. 그러므로 가능한 쉬운 용어를 일관성 있게 사용할려고 노력하고 있습니다.  홈짱닷컴의 HTML 강좌는 단순히 화면에 출력되는 문서의 모양만 설명하지 않고 보다 의미있는 HTML 문서를 작성하는 방법을 추구하고 있습니다. |   style 속성은 CSS 강좌 부분에서 자세하게 다루는 내용이므로 HTML 강좌에서는 설명을 생략하도록 하겠습니다. |

|  |
| --- |
| **문단(paragraph)을 정의하는**  **태그** |
| **문단을 의미하는 <p> 태그**  <p>태그와 </p>태그 사이에 위치하는 내용이 하나의 문단을 구성합니다.   |  | | --- | | <p>첫번째 문단(paragraph)</p> <p>두번째 문단(paragraph)</p> |   위와 같이 코딩하면 아래와 같이 첫번째 문단과 두번째 문단 사이에 공백라인이 들어갑니다.   |  | | --- | | 첫번째 문단(paragraph)  두번째 문단(paragraph) |   **align 속성(Attributes)**  <p>태그에서 사용되는 가장 대표적인 속성(Attributes)은 정렬을 의미하는 align 입니다.  align 속성에서 사용할 수 있는 값(rguments)으로는 left, center, right, justfy 가 있습니다.   |  | | --- | | <p>정렬하지 않은 문단은 기본적으로 왼쪽 정렬입니다.</p> <p align="left">왼쪽정렬입니다. 정렬을 시키지 않으면 기본적으로 왼쪽정렬이 되므로 잘 사용하지 않습니다.</p> <p align="center">가운데 정렬입니다.</p> <p align="right">오른쪽 정렬입니다.</p> <p align="justify">맞춤정렬입니다. 한 문단이 길어져서 화면의 끝에서 자동 줄바꿈이 일어날때 그 가장자리 부분을 일정하게 맞춰주는 기능입니다. 언듯보면 왼쪽정렬(기본정렬)과 비슷하지만 줄바꿈이 일어난 오른쪽 가장자리를 비교하면 그 차이를 확인할 수 있습니다.</p> |  |  | | --- | | 정렬하지 않은 문단은 기본적으로 왼쪽 정렬입니다.  왼쪽정렬입니다. 정렬을 시키지 않으면 기본적으로 왼쪽정렬이 되므로 잘 사용하지 않습니다.  가운데 정렬입니다.  오른쪽 정렬입니다.  맞춤정렬입니다. 한 문단이 길어져서 화면의 끝에서 자동 줄바꿈이 일어날때 그 가장자리 부분을 일정하게 맞춰주는 기능입니다. 언듯보면 왼쪽정렬(기본정렬)과 비슷하지만 줄바꿈이 일어난 오른쪽 가장자리를 비교하면 그 차이를 확인할 수 있습니다. | |

|  |
| --- |
| **BR(Line Break) 강제 줄바꿈** |
| br은 Line Break를 의미하며 우리말로 하면 강제 줄바꿈이라고 할 수 있습니다.   |  | | --- | | 홈짱닷컴의<br> 홈페이지 제작강좌는<br> 아주 쉽습니다. |   줄바꿈을 하고 싶은 곳에 <br> 태그만 넣어주면 되므로 아주 사용하기 편리합니다. 그러기에 남용되는 경향이 있는데 앞선 강좌에서처럼 <br> 태그는 꼭 필요한 경우에만 사용해 주는 습관을 가져야 합니다.  **<p> 태그와 <br> 태그**  아래와 같은 문장이 있는 경우 <p> 태그로 표현할 수도 있고 <br> 태그로도 똑같이 표현할 수 있습니다.   |  | | --- | | P 태그는 문단을 의미하고  BR 태그는 줄바꿈을 의미합니다. |   <p> 태그를 사용한 경우   |  | | --- | | <p>P 태그는 문단을 의미하고</p>  <p>BR 태그는 줄바꿈을 의미합니다.</p> |   <br> 태그를 사용한 경우   |  | | --- | | P 태그는 문단을 의미하고<br><br>  BR 태그는 줄바꿈을 의미합니다. |   HTML 소스를 보면 <br> 태그를 사용한 경우가 더 간단합니다. 그래서 <br> 태그가 많이 사용되는데 화면에 출력되는 모습은 동일하지만 문서의 의미를 생각할때는 다릅니다. HTML을 배우는 단계에서는 이런 구분까지는 필요하지 않겠지만 논문과 같이 문서의 형식이 중요한 경우에는 태그의 원래 용도대로 정확하게 사용해 주는 것이 좋습니다. |

|  |
| --- |
| **표제(Heading)** |
| <hn>...</h> 태그는 문서에서 표제(Heading)를 지정하기 위해 사용합니다.  Heading을 표제라고 우리말로 옮겨봤는데, 보통 우리가 문서를 작성할때는 표제라는 말을 잘 쓰지 않습니다.  이런 문서작성 방법의 차이로 인해 우리나라에서는 잘 쓰이지 않는 태그입니다. H1에서 H6까지 전부 6단계를 가집니다.   |  | | --- | | <h1>Heading 1</h1> <h2>Heading 2</h2> <h3>Heading 3</h3> <h4>Heading 4</h4> <h5>Heading 5</h5> <h6>Heading 6</h6> |   기본적으로 볼드체가 적용되고 H1이 가장 중요함을 나타내며, 가장 큰 글자로 표시합니다.   |  | | --- | | **Heading 1**  **Heading 2**  **Heading 3**  **Heading 4**  **Heading 5**  **Heading 6** |   우리나라에서 잘 쓰이지 않는다고 중요하지 않다는 의미는 아닙니다. <hn>태그는 문서의 논리적인 구조적인 측면에서는 중요한 태그입니다. 검색엔진에서 중요하게 여기고, 외국의 문서들 특히 학술적인 문서들은 <hn>태그를 레벨별로 아주 일관성 있게 잘 작성합니다. 인터넷은 국적의 구분이 없기에 HTML 문서의 작성방법은 어느정도 국제적으로도 통일되어 갈 수 밖에 없습니다. |

|  |
| --- |
| **텍스트 관련 태그** |
| 텍스트와 관련된 태그는 물리적(Physical) 태그와 논리적(Logical) 태그로 구분됩니다.  **1. 물리적(Physical) 태그**  텍스트가 화면에 출력되는 형식을 지정하는 태그입니다.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **소스** | **설명** | **화면출력** | | <i>텍스트</i> | 기울임 글꼴(Italics) | *텍스트* | | <b>텍스트</b> | 굵은 글꼴(Bold) | **텍스트** | | <tt>텍스트</tt> | 타자기 글꼴(Teletype) | 텍스트 | | <u>텍스트</u> | 밑줄친 글꼴(Underline) | 텍스트 | | <s>텍스트</s> | 취소선(Strikethrough) | ~~텍스트~~ | | <strike>텍스트</strike> | 취소선(Strikethrough) | ~~텍스트~~ | | <sub>텍스트</sub> | 아래첨자(Subscript) | 텍스트 | | <sup>텍스트</sup> | 위첨자(Superscript) | 텍스트 | | <big>텍스트</big> | 크게, Bigger font (one size bigger) | 텍스트 | | <small>텍스트</small> | 작게, Smaller font (one size smaller) | 텍스트 |   물리적 태그중에서 많이 쓰이는 태그는 <b>, <u> 정도가 있습니다. 물리적 태그는 태그 자체의 의미는 가지지 않고 단순히 화면에 표시되는 형태만을 결정합니다. 그리고 이는 CSS로 대체해서 사용할 수 있으므로 중요하지 않은 태그라고 할 수 있습니다.  **2. 논리적(Logical) 태그**  물리적 태그가 텍스트가 화면에 어떻게 출력될것인가를 결정하는 반면 논리적 태그는 화면에 출력되는 형식보다는 태그 자체가 의미를 가지고 있는 태그입니다.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **소스** | **설명** | **화면출력** | | <abbr>텍스트</abbr> | Abbreviation (for example, Mr.) | 텍스트 | | <acronym>텍스트</acronym> | Acronym (for example, WWW) | 텍스트 | | <cite>텍스트</cite> | 인용(Citation) | *텍스트* | | <code>텍스트</code> | 코드(Code listing) | 텍스트 | | <dfn>텍스트</dfn> | Definition | *텍스트* | | <em>텍스트</em> | 강조(Emphasis) | *텍스트* | | <kbd>텍스트</kbd> | Keystrokes | 텍스트 | | <q>텍스트</q> | Inline quotation | 텍스트 | | <samp>텍스트</samp> | Sample text (example) | 텍스트 | | <strong>텍스트</strong> | 강한 강조(Strong emphasis) | **텍스트** | | <var>텍스트</var> | 변수(Programming variable) | *텍스트* |   화면출력 부분을 보시면 기울임 글꼴이나 굵은 글꼴외에 특별한 형태로 출력되는것은 없습니다. 단지 이 텍스트가 어떤 성격인지를 규정하는 역할을 합니다. |
| HTML을 처음 배울때는 CSS를 모르는 상태이기에 물리적 태그를 자주 사용하지 논리적 태그는 거의 사용하는 경우가 없습니다. 그러나 HTML태그의 성격은 화면에 출력하는 형태를 규정한다기 보다는 텍스트의 의미를 중요시 합니다.  예를들면 <b> 와 <strong> 태그 둘다 화면에서는 굵은 텍스트로 표시됩니다. 그러나 이 두가지 태그는 그 의미가 다릅니다.  <b>태그는 bold의 약자로 단순히 텍스트를 굵게 표시하라는 의미를 가지고, <strong>태그는 강조의 의미를 가집니다. <strong>태그로 둘러싸인 텍스트가 중요하다는 의미죠.  그러므로 보다 의미있는 HTML문서를 만들기 위해서는 물리적태그(<b>태그) 보다는 논리적 태그(<strong>태그)를 중점적으로 사용해야 합니다. |

|  |
| --- |
| **FONT 태그** |
| <font>태그는 글자를 꾸미는데 가장 기본이 되는 태그입니다.  <font>태그는 size, color, face 3가지의 속성을 가집니다.  **size 속성은 글자의 크기를 지정합니다.**   |  | | --- | | <font size="5">텍스트 크기를 지정하는 size 속성</font> |  |  | | --- | | 텍스트 크기를 지정하는 size 속성 |   **color 속성은 글자의 색상을 지정합니다.**   |  | | --- | | <font color="red">텍스트 색상</font>을 지정하는 size 속성 |  |  | | --- | | 텍스트 색상을 지정하는 size 속성 |   **face 속성은 글꼴을 지정합니다.**   |  | | --- | | <font face="돋움">돋움 글꼴로 지정된 텍스트입니다.</font> |   글꼴은 홈페이지 방문자의 컴퓨터에 그 글꼴이 설치되어 있어야 지정한 글꼴대로 출력이 됩니다. 그러므로 윈도우에 기본적으로 설치되어 있는 기본글꼴로 지정해야 방문자의 웹브라우저에서도 제대로 출력됩니다.   |  | | --- | | 돋움 글꼴로 지정된 텍스트입니다. |   <font>태그의 3가지 속성을 모두 사용해서 표현하면 다음과 같습니다.   |  | | --- | | <font size="5" color="red" face="돋움">3가지 속성을</font> 모두 사용하였습니다. |  |  | | --- | | 3가지 속성을 모두 사용하였습니다. | |
| <font>태그는 글자를 화면상에 어떻게 표현할까를 지정할지를 결정하는 물리적 태그입니다. <font>태그 자체가 어떤 의미를 가지고 있지는 않습니다.  HTML태그를 사용하여 문서의 구조를 표현하고, CSS를 사용하여 문서의 스타일을 표현하여 문서의 구조와 스타일을 분리하는 쪽으로 홈페이지 제작기법이 발전하고 있습니다.  그러므로 <font>태그는 언젠가는 사장될 운명을 가지고 있는 태그입니다. 그러나 현재 시점에서는 광범위하게 사용하고 있기에 그냥 지나치기는 힘들어서 기본강좌에 포함하였습니다. |

|  |
| --- |
| **특수문자(Character Entities)** |
| HTML태그는 "<" 기호로 시작하여 ">" 기호로 끝납니다. 그러므로 "<"는 웹브라우저가 해석할때 HTML 태그를 입력하기 위해서 사용하는 기호로 인식합니다.  그러므로 화면상에 "<"를 표현하기 위해서는 "&lt;"와 같은 Character Entities를 사용해야 합니다.   |  | | --- | | 3 &lt; 4는 참이다. |  |  | | --- | | 3 < 4는 참이다. |   Character Entities는 3부분으로 나누어집니다.  &로 시작하여, 엔터티이름 혹은 #엔터티번호, 그리고 세미콜론(;)으로 끝납니다. 엔터티 이름을 사용해도 되고, 엔터티 번호를 사용해도 됩니다.  아래는 가장 자주 사용되는 Character Entities입니다.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 화면출력 | 설명 | 엔터티 이름 | 엔터티 번호 | |  | non-breaking space 공백문자(스페이스 키를 누른효과) | &nbsp; | &#160; | | < | less than | &lt; | &#60; | | > | greater than | &gt; | &#62; | | & | ampersand | &amp; | &#38; | | " | quotation mark | &quot; | &#34; | |
|  |

|  |
| --- |
| **링크(Link)** |
| <a> 태그를 사용하면 링크를 만들 수 있습니다.  "a"는 앵커(Anchor)를 의미합니다.  **href**  <a> 태그는 기본적으로 href 속성을 가집니다. 이동할 페이지 주소를 적어주면 되죠.   |  | | --- | | <a href="http://www.naver.com">네이버</a> |   **target**  <a> 태그에서 사용할 수 있는 또하나의 중요한 속성은 target입니다.  target 속성은 링크가 걸린 페이지를 어떻게 열것인가를 결정합니다.   |  | | --- | | <a href="http://www.naver.com" target="\_blank">네이버</a> |   위와 같이 target 속성의 값을 \_blank로 지정하면 새창에서 네이버 홈페이지가 열립니다.   |  | | --- | | [네이버](http://www.naver.com/) |   **title**  <a>태그에서 살펴볼만한 3번째 속성은 title 속성입니다. 이는 링크의 이름을 지정하는 속성입니다.   |  | | --- | | <a href="http://www.naver.com" target="\_blank" title="네이버 홈페이지 열기">네이버</a> |   title을 지정해 주면 링크에 마우스를 올렸을때 타이틀이 표시됩니다. 아래 링크에 마우스를 올려서 확인해 보세요.   |  | | --- | | [네이버](http://www.naver.com/) | |
|  |

|  |
| --- |
| **내부링크(책갈피 기능)** |
| <a>태그의 속성중에 name이라는 속성이 있습니다. 이는 링크의 이름을 지정합니다.  링크에 이름을 지정하면 문서내에서도 이 이름을 이용하여 이동이 가능합니다.(페이지 이동이 아니라 스크롤을 통한 이동)  문서내부로 링크를 걸때는 #과 내부링크의 name 속성값을 적어주면 됩니다.   |  | | --- | | <p><a href="#bottom">문서의 하단으로</a></p>  <p style="height:600px;">스크롤이 되는 효과를 나타내기 위해서 이 문단의 높이를 높게 지정합니다.</p>  <p><a name="bottom">여기가 문서의 하단</a></p> |   위의 소스에서 style="height:600px;" 이 부분은 CSS 입니다. CSS 부분을 공부하면 간단하게 이해가 됩니다.  만일 위의 소스를 가지고 확인시 스크롤바가 생기지 않으면 height:600px 이 부분을 증가시켜 주면 됩니다. |

|  |
| --- |
| **HTML문서에 이미지를 삽입하는 방법** |
| HTML문서에 이미지를 삽입하기 위해서는 <img>태그를 사용합니다.   |  | | --- | | <img src="이미지경로"> |   <img>태그의 가장 기본적인 속성은 이미지 경로를 지정하는 src 속성입니다.  만일 이미지 파일과 HTML 파일이 같은 폴더내에 있다면 그냥 이미지 파일명만 입력해 주면 됩니다.  이미지의 너비와 높이를 지정하기 위해서는 width 속성과 height 속성을 사용합니다. 이 속성을 지정해주지 않으면 기본적으로 이미지 자체의 너비와 높이로 삽입됩니다.   |  | | --- | | <img src="이미지경로" width="100" height="200"> |   이미지에 링크를 거는 경우 링크가 걸린 이미지라는 것을 표시해주기 위해서 기본적으로 이미지의 경계선이 1픽셀로 표시됩니다. 그래서 이 경계선을 없앨려면 border 속성을 0으로 지정해 줍니다.   |  | | --- | | <a href="url"><img src="이미지경로" border="0"></a> |   위의 예제에서 border 속성을 지우고 테스트 해보면 쉽게 이해할 수 있습니다.  초보자들이 HTML문서에 이미지를 삽입할때 가장 실수를 많이 하는 부분이 바로 이미지 경로입니다. |
|  |

|  |
| --- |
| **이미지 경로 - 절대경로와 상대경로** |
| 이미지의 경로를 지정하는 방법은 절대경로와 상대경로가 있습니다. 이 절대경로와 상대경로는 이미지 삽입뿐 아니라 링크를 걸때도 똑같이 적용되는 부분이므로 아주 중요합니다.  **1. 절대경로**  이미지의 절대적인 경로로 지정하는 방식입니다.   |  | | --- | | <img src="http://www.homejjang.com/images/tree00.gif>  <img src="c:home\images\tree00.gif"> |   절대경로는 고유한 경로입니다. 위의 예처럼 http://가 포함되어 있는 절대경로를 경로명만 웹브라우저 주소줄에 입력해도 그 이미지가 그대로 나옵니다.  보통 홈페이지 제작시 자신의 컴퓨터에서 HTML 문서를 만들고 이를 FTP를 통해서 웹서버에 일괄적으로 올립니다. 이런 경우 절대경로로 이미지를 삽입했다면 모두 고쳐줘야 하는 불편이 있습니다.  그래서 일반적으로 절대경로보다는 상대경로를 이용해서 이미지를 삽입하는게 좋습니다. |
| **2. 상대경로**  상대경로는 이미지를 삽입할 HTML 문서를 기준으로 경로를 인식하는 방법입니다.  이미지 파일이 HTML 문서와 같은 폴더에 있는지, 상위 폴더에 있는지, 하위 폴더에 있는지를 따져보고 경로를 지정해줘야 합니다.  먼저 HTML 문서와 이미지 파일이 같은 폴더에 저장되어 있다면 이미지 파일명만 적어주면 되므로 문제가 되지 않습니다. 그러나 다른 폴더에 있다면 이 다른폴더의 위치를 지정해 주는 방법을 이해해야 합니다.  하위폴더로 이동하는 방법은 하위폴더명를 적어주고 슬래쉬(/)를 입력해 주면 됩니다.  보다 간단하게 설명하기 위해서 html 문서는 **index.html**이라고 하고, 여기에 삽입해야 할 이미지 파일명은 **logo.gif**라고 가정하겠습니다.  **index.html** 파일이 **c:home** 폴더에 위치하고있고 **logo.gif** 파일은 **c:home** 폴더의 하위폴더인 **images** 폴더에 위치하고 있으면 **<img scr="images/logo.gif">**와 같이 지정하면 됩니다. 현재 폴더의 하위폴더인 images 폴더에 logo.gif파일이 위치하고 있다는 표시죠.  상위폴더로 이동하는 방법은 **../** 이와같이 표현합니다.  **index.html** 파일이 **c:home\doc** 폴더에 위치하고있고 **logo.gif** 파일은 **c:home\images** 폴더에 위치하고 있으면 **<img scr="../images/logo.gif">** 이와 같이 지정합니다.  ../ 를 통하여 일단 상위폴더로 나간다음(c:\home 폴더) 다시 images 폴더로 들어가는 거죠.  절대경로와 상대경로를 처음 접하면 이해하기 힘든 내용이지만 경로를 지정하는 방법은 컴퓨터를 사용하는데 기본적인 것이기 때문에 사용하다 보면 자연스럽게 이해하게 됩니다. |

|  |
| --- |
| **이미지 포맷 - 홈페이지에서 사용하는 이미지의 종류** |
| 홈페이지에서 사용하는 이미지는 대표적으로 jpg, gif, png 파일이 있습니다.  **1. GIF**  GIF 파일은 색상 수를 줄여 이미지의 용량을 줄이는 방법을 쓰는 형식입니다. 저장할 때 이미지 전체에서 평균적으로 많이 쓰이는 256가지 색을 추출하여 컬러 인덱스를 만들고 그 컬러 인덱스의 256가지 색으로 전체 이미지를 표현합니다.  색상을 표현하는 수가 적다는 단점이 있지만 적은 수의 색상으로 구성되는 경우 이미지의 용량이 아주 적어지므로 홈페이지의 아이콘이나 버튼 등에 많이 사용되는 포맷입니다.  기타 움직이는 gif 애니메이션 파일과 투명배경이 필요한 이미지를 만들때 사용합니다.  **2. JPG**  압축으로 인한 이미지 손실에 적어서 이미지 저장에 가장 많이 사용되는 형식입니다.  GIF 포맷과는 달리  JPEG는 RGB 이미지에서의 모든 컬러 정보를 유지하고 있습니다. 그러므로 이미지를 구성하고 있는 색상의 수가 많을경우 jpg 파일로 저장하는것이 좋습니다.  **3. PNG**  Portable Network Graphics의 약자로 인터레이스 기능을 지원하며 JPEG와 같이 압축률을 높이기 위해 등장한 포맷입니다.  GIF처럼 색상수를 줄여 압축하는 형식의 이미지 포맷이며 GIF 보다 10~30% 정도의 뛰어난 압축률을 제공합니다. 기본적으로 트루컬러를 지원하고 비손실 압축을 사용하여 이미지 변형 없이 원래이미지를 웹상에 그대로 표현할 수 있습니다.  GIF와 JPEG에 이어 새롭게 떠오르고 있는 웹 이미지 포맷이라 할 수 있겠습니다. |

|  |
| --- |
| **이미지 정렬(align)** |
| HTML문서에 이미지를 삽입하면 기본적으로 아래와 같이 정렬됩니다.   |  | | --- | | <img src="totoro\_200\_150.jpg">이미지 정렬 |  |  | | --- | | http://homejjang.cdn1.cafe24.com/totoro_200_150.jpg이미지 정렬 |   <img>태그에 align 속성을 사용하면 이미지와 텍스트의 배치를 바꿀 수 있습니다.   |  | | --- | | <p><img src="totoro\_200\_150.jpg" align="top">align="top"</p> <p><img src="totoro\_200\_150.jpg" align="middle">align="middle"</p> <p><img src="totoro\_200\_150.jpg" align="bottom">align="bottom"</p> |  |  | | --- | | http://homejjang.cdn1.cafe24.com/totoro_200_150.jpgalign="top"  http://homejjang.cdn1.cafe24.com/totoro_200_150.jpgalign="middle"  http://homejjang.cdn1.cafe24.com/totoro_200_150.jpgalign="bottom" | |
| 이미지와 텍스트의 자연스러운 배치를 위해서 많이 사용하는 align 속성값은 left와 right입니다.   |  | | --- | | <p><img src="totoro\_200\_150.jpg" align="left">수묵화처럼 담백한 일본 농촌을 배경으로 이곳에 이사 온 어린 두 자매가 숲의 요정 토토로를 만나 환상적인 경험을 하게 되는 이야기. 일본을 대표하는 애니메이션 감독인 미야자키 감독이 어린 시절부터 들어왔던 도토리 나무숲의 정령을 이미지화하기 위해 부엉이, 너구리, 곰, 팬더 등 숲 속 동물의 모습을 기본 틀로 하여, 북구의 요정 트롤, 일본 전래 도깨비의 이미지가 더해져 탄생한 것이 바로 캐릭터‘토토로’이다. 최고 인기 캐릭터인 ‘토토로’이외에도 씩씩한 소녀‘사츠키’, 개봉당시 ‘진짜 네 살바기들보다 더 진짜같다‘는 ‘메이’등 작품 속 캐릭터가 생생하게 살아있다. 감독 자신의 아버지와 어머니를 모델로 만들어 낸 메이와 사츠키의 부모는 가부장적 가족제도와는 전혀 다른 자유분방하고 따뜻한 애정의 소유자들로, 영화 개봉 후 일본에서는 ‘좋은 부모가 되는 법은 [이웃집 토토로]에 있다는 소문 속에 부모들의 단체관람이 이어지기도 했다. 그리고 그의 애니메이션에 담겨있는 ‘환경’, ‘평화’, ‘반전’과 같은 주제의식은 전 세계의 어린이 뿐 아니라 성인관객들까지 열광시키기에 충분하다.</p>  <p><img src="totoro\_200\_150.jpg" align="right">수묵화처럼 담백한 일본 농촌을 배경으로 이곳에 이사 온 어린 두 자매가 숲의 요정 토토로를 만나 환상적인 경험을 하게 되는 이야기. 일본을 대표하는 애니메이션 감독인 미야자키 감독이 어린 시절부터 들어왔던 도토리 나무숲의 정령을 이미지화하기 위해 부엉이, 너구리, 곰, 팬더 등 숲 속 동물의 모습을 기본 틀로 하여, 북구의 요정 트롤, 일본 전래 도깨비의 이미지가 더해져 탄생한 것이 바로 캐릭터‘토토로’이다. 최고 인기 캐릭터인 ‘토토로’이외에도 씩씩한 소녀‘사츠키’, 개봉당시 ‘진짜 네 살바기들보다 더 진짜같다‘는 ‘메이’등 작품 속 캐릭터가 생생하게 살아있다. 감독 자신의 아버지와 어머니를 모델로 만들어 낸 메이와 사츠키의 부모는 가부장적 가족제도와는 전혀 다른 자유분방하고 따뜻한 애정의 소유자들로, 영화 개봉 후 일본에서는 ‘좋은 부모가 되는 법은 [이웃집 토토로]에 있다는 소문 속에 부모들의 단체관람이 이어지기도 했다. 그리고 그의 애니메이션에 담겨있는 ‘환경’, ‘평화’, ‘반전’과 같은 주제의식은 전 세계의 어린이 뿐 아니라 성인관객들까지 열광시키기에 충분하다.</p> |  |  | | --- | | http://homejjang.cdn1.cafe24.com/totoro_200_150.jpg수묵화처럼 담백한 일본 농촌을 배경으로 이곳에 이사 온 어린 두 자매가 숲의 요정 토토로를 만나 환상적인 경험을 하게 되는 이야기. 일본을 대표하는 애니메이션 감독인 미야자키 감독이 어린 시절부터 들어왔던 도토리 나무숲의 정령을 이미지화하기 위해 부엉이, 너구리, 곰, 팬더 등 숲 속 동물의 모습을 기본 틀로 하여, 북구의 요정 트롤, 일본 전래 도깨비의 이미지가 더해져 탄생한 것이 바로 캐릭터‘토토로’이다. 최고 인기 캐릭터인 ‘토토로’이외에도 씩씩한 소녀‘사츠키’, 개봉당시 ‘진짜 네 살바기들보다 더 진짜같다‘는 ‘메이’등 작품 속 캐릭터가 생생하게 살아있다. 감독 자신의 아버지와 어머니를 모델로 만들어 낸 메이와 사츠키의 부모는 가부장적 가족제도와는 전혀 다른 자유분방하고 따뜻한 애정의 소유자들로, 영화 개봉 후 일본에서는 ‘좋은 부모가 되는 법은 [이웃집 토토로]에 있다는 소문 속에 부모들의 단체관람이 이어지기도 했다. 그리고 그의 애니메이션에 담겨있는 ‘환경’, ‘평화’, ‘반전’과 같은 주제의식은 전 세계의 어린이 뿐 아니라 성인관객들까지 열광시키기에 충분하다.  http://homejjang.cdn1.cafe24.com/totoro_200_150.jpg수묵화처럼 담백한 일본 농촌을 배경으로 이곳에 이사 온 어린 두 자매가 숲의 요정 토토로를 만나 환상적인 경험을 하게 되는 이야기. 일본을 대표하는 애니메이션 감독인 미야자키 감독이 어린 시절부터 들어왔던 도토리 나무숲의 정령을 이미지화하기 위해 부엉이, 너구리, 곰, 팬더 등 숲 속 동물의 모습을 기본 틀로 하여, 북구의 요정 트롤, 일본 전래 도깨비의 이미지가 더해져 탄생한 것이 바로 캐릭터‘토토로’이다. 최고 인기 캐릭터인 ‘토토로’이외에도 씩씩한 소녀‘사츠키’, 개봉당시 ‘진짜 네 살바기들보다 더 진짜같다‘는 ‘메이’등 작품 속 캐릭터가 생생하게 살아있다. 감독 자신의 아버지와 어머니를 모델로 만들어 낸 메이와 사츠키의 부모는 가부장적 가족제도와는 전혀 다른 자유분방하고 따뜻한 애정의 소유자들로, 영화 개봉 후 일본에서는 ‘좋은 부모가 되는 법은 [이웃집 토토로]에 있다는 소문 속에 부모들의 단체관람이 이어지기도 했다. 그리고 그의 애니메이션에 담겨있는 ‘환경’, ‘평화’, ‘반전’과 같은 주제의식은 전 세계의 어린이 뿐 아니라 성인관객들까지 열광시키기에 충분하다. |   이미지와 텍스트의 여백을 조정할려면 추가적으로 vspace와 hspace 속성을 사용하면 됩니다.  vspace는 vertical space, hspace는 horizon space의 약자입니다.   |  | | --- | | <p><img src="totoro\_200\_150.jpg" align="left" hspace="5" vspace="5">수묵화처럼 담백한 일본 농촌을 배경으로 이곳에 이사 온 어린 두 자매가 숲의 요정 토토로를 만나 환상적인 경험을 하게 되는 이야기. 일본을 대표하는 애니메이션 감독인 미야자키 감독이 어린 시절부터 들어왔던 도토리 나무숲의 정령을 이미지화하기 위해 부엉이, 너구리, 곰, 팬더 등 숲 속 동물의 모습을 기본 틀로 하여, 북구의 요정 트롤, 일본 전래 도깨비의 이미지가 더해져 탄생한 것이 바로 캐릭터‘토토로’이다. 최고 인기 캐릭터인 ‘토토로’이외에도 씩씩한 소녀‘사츠키’, 개봉당시 ‘진짜 네 살바기들보다 더 진짜같다‘는 ‘메이’등 작품 속 캐릭터가 생생하게 살아있다. 감독 자신의 아버지와 어머니를 모델로 만들어 낸 메이와 사츠키의 부모는 가부장적 가족제도와는 전혀 다른 자유분방하고 따뜻한 애정의 소유자들로, 영화 개봉 후 일본에서는 ‘좋은 부모가 되는 법은 [이웃집 토토로]에 있다는 소문 속에 부모들의 단체관람이 이어지기도 했다. 그리고 그의 애니메이션에 담겨있는 ‘환경’, ‘평화’, ‘반전’과 같은 주제의식은 전 세계의 어린이 뿐 아니라 성인관객들까지 열광시키기에 충분하다.</p> |  |  | | --- | | http://homejjang.cdn1.cafe24.com/totoro_200_150.jpg수묵화처럼 담백한 일본 농촌을 배경으로 이곳에 이사 온 어린 두 자매가 숲의 요정 토토로를 만나 환상적인 경험을 하게 되는 이야기. 일본을 대표하는 애니메이션 감독인 미야자키 감독이 어린 시절부터 들어왔던 도토리 나무숲의 정령을 이미지화하기 위해 부엉이, 너구리, 곰, 팬더 등 숲 속 동물의 모습을 기본 틀로 하여, 북구의 요정 트롤, 일본 전래 도깨비의 이미지가 더해져 탄생한 것이 바로 캐릭터‘토토로’이다. 최고 인기 캐릭터인 ‘토토로’이외에도 씩씩한 소녀‘사츠키’, 개봉당시 ‘진짜 네 살바기들보다 더 진짜같다‘는 ‘메이’등 작품 속 캐릭터가 생생하게 살아있다. 감독 자신의 아버지와 어머니를 모델로 만들어 낸 메이와 사츠키의 부모는 가부장적 가족제도와는 전혀 다른 자유분방하고 따뜻한 애정의 소유자들로, 영화 개봉 후 일본에서는 ‘좋은 부모가 되는 법은 [이웃집 토토로]에 있다는 소문 속에 부모들의 단체관람이 이어지기도 했다. 그리고 그의 애니메이션에 담겨있는 ‘환경’, ‘평화’, ‘반전’과 같은 주제의식은 전 세계의 어린이 뿐 아니라 성인관객들까지 열광시키기에 충분하다. | |

|  |
| --- |
| **홈페이지에 사용하는 색(color)을 표현하는 방법** |
| 홈페이지 제작시 다양한 태그에서 색을 지정하는 속성이 필요합니다.  <body> 태그에서 bgcolor의 속성값을 지정할 수 있습니다.   |  | | --- | | <body bgcolor="gray"> |   위와 같이 코딩하면 문서의 전체 배경색이 회색으로 지정됩니다.  <font> 태그에서 글자색을 지정할때는 color라는 속성을 사용합니다.   |  | | --- | | <font color="gray">회색글자</font> |   이러면 아래와 같이 글자색이 회색으로 지정됩니다.   |  | | --- | | 회색글자 |   회색이라는 색을 표현하기 위해서 gray라는 값을 사용했습니다.  홈페이지에서 색을 표시하는 방법은 gray와 같이 색상명을 사용하는 방법이 있습니다. 그러나 보다 일반적인 방법으로는 hex code를 사용합니다. gray에 대응되는 hex code는 #808080 입니다.  즉 아래와 같이 gray 대신에 #808080값을 사용해도 회색으로 표시됩니다.   |  | | --- | | <font color="#808080">회색글자</font> |   16진수값을 가진 hex code값을 다 기억하기는 힘들므로 보통 색상선택기를 사용하여 원하는 hex code값을 구합니다. 에디트플러스와 같은 에디터에는 기본적으로 색상선택기가 내장되어 있어서 아주 편리합니다.  만일 색상선택기가 내장되어 있지 않은 에디터를 사용한다면 다른 색상선택기를 사용하면 됩니다. |
|  |

|  |
| --- |
| **HTML 색상표(1) hex code를 색상표** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 000000 | 000033 | 000066 | | 000099 | 0000CC | 0000FF | | 003300 | 003333 | 003366 | | 003399 | 0033CC | 0033FF | | 006600 | 006633 | 006666 | | 006699 | 0066CC | 0066FF | | 009900 | 009933 | 009966 | | 009999 | 0099CC | 0099FF | | 00CC00 | 00CC33 | 00CC66 | | 00CC99 | 00CCCC | 00CCFF | | 00FF00 | 00FF33 | 00FF66 | | 00FF99 | 00FFCC | 00FFFF | | 330000 | 330033 | 330066 | | 330099 | 3300CC | 3300FF | | 333300 | 333333 | 333366 | | 333399 | 3333CC | 3333FF | | 336600 | 336633 | 336666 | | 336699 | 3366CC | 3366FF | | 339900 | 339933 | 339966 | | 339999 | 3399CC | 3399FF | | 33CC00 | 33CC33 | 33CC66 | | 33CC99 | 33CCCC | 33CCFF | | 33FF00 | 33FF33 | 33FF66 | | 33FF99 | 33FFCC | 33FFFF | | 660000 | 660033 | 660066 | | 660099 | 6600CC | 6600FF | | 663300 | 663333 | 663366 | | 663399 | 6633CC | 6633FF | | 666600 | 666633 | 666666 | | 666699 | 6666CC | 6666FF | | 669900 | 669933 | 669966 | | 669999 | 6699CC | 6699FF | | 66CC00 | 66CC33 | 66CC66 | | 66CC99 | 66CCCC | 66CCFF | | 66FF00 | 66FF33 | 66FF66 | | 66FF99 | 66FFCC | 66FFFF | | 990000 | 990033 | 990066 | | 990099 | 9900CC | 9900FF | | 993300 | 993333 | 993366 | | 993399 | 9933CC | 9933FF | | 996600 | 996633 | 996666 | | 996699 | 9966CC | 9966FF | | 999900 | 999933 | 999966 | | 999999 | 9999CC | 9999FF | | 99CC00 | 99CC33 | 99CC66 | | 99CC99 | 99CCCC | 99CCFF | | 99FF00 | 99FF33 | 99FF66 | | 99FF99 | 99FFCC | 99FFFF | | CC0000 | CC0033 | CC0066 | | CC0099 | CC00CC | CC00FF | | CC3300 | CC3333 | CC3366 | | CC3399 | CC33CC | CC33FF | | CC6600 | CC6633 | CC6666 | | CC6699 | CC66CC | CC66FF | | CC9900 | CC9933 | CC9966 | | CC9999 | CC99CC | CC99FF | | CCCC00 | CCCC33 | CCCC66 | | CCCC99 | CCCCCC | CCCCFF | | CCFF00 | CCFF33 | CCFF66 | | CCFF99 | CCFFCC | CCFFFF | | FF0000 | FF0033 | FF0066 | | FF0099 | FF00CC | FF00FF | | FF3300 | FF3333 | FF3366 | | FF3399 | FF33CC | FF33FF | | FF6600 | FF6633 | FF6666 | | FF6699 | FF66CC | FF66FF | | FF9900 | FF9933 | FF9966 | | FF9999 | FF99CC | FF99FF | | FFCC00 | FFCC33 | FFCC66 | | FFCC99 | FFCCCC | FFCCFF | | FFFF00 | FFFF33 | FFFF66 | | FFFF99 | FFFFCC | FFFFFF | |
|  |

|  |
| --- |
| **HTML 색상표(2) color name을 이용한 색상표** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Color Name** | **Color HEX** | **Color** | | AliceBlue | #F0F8FF |  | | AntiqueWhite | #FAEBD7 |  | | Aqua | #00FFFF |  | | Aquamarine | #7FFFD4 |  | | Azure | #F0FFFF |  | | Beige | #F5F5DC |  | | Bisque | #FFE4C4 |  | | Black | #000000 |  | | BlanchedAlmond | #FFEBCD |  | | Blue | #0000FF |  | | BlueViolet | #8A2BE2 |  | | Brown | #A52A2A |  | | BurlyWood | #DEB887 |  | | CadetBlue | #5F9EA0 |  | | Chartreuse | #7FFF00 |  | | Chocolate | #D2691E |  | | Coral | #FF7F50 |  | | CornflowerBlue | #6495ED |  | | Cornsilk | #FFF8DC |  | | Crimson | #DC143C |  | | Cyan | #00FFFF |  | | DarkBlue | #00008B |  | | DarkCyan | #008B8B |  | | DarkGoldenRod | #B8860B |  | | DarkGray | #A9A9A9 |  | | DarkGrey | #A9A9A9 |  | | DarkGreen | #006400 |  | | DarkKhaki | #BDB76B |  | | DarkMagenta | #8B008B |  | | DarkOliveGreen | #556B2F |  | | Darkorange | #FF8C00 |  | | DarkOrchid | #9932CC |  | | DarkRed | #8B0000 |  | | DarkSalmon | #E9967A |  | | DarkSeaGreen | #8FBC8F |  | | DarkSlateBlue | #483D8B |  | | DarkSlateGray | #2F4F4F |  | | DarkSlateGrey | #2F4F4F |  | | DarkTurquoise | #00CED1 |  | | DarkViolet | #9400D3 |  | | DeepPink | #FF1493 |  | | DeepSkyBlue | #00BFFF |  | | DimGray | #696969 |  | | DimGrey | #696969 |  | | DodgerBlue | #1E90FF |  | | FireBrick | #B22222 |  | | FloralWhite | #FFFAF0 |  | | ForestGreen | #228B22 |  | | Fuchsia | #FF00FF |  | | Gainsboro | #DCDCDC |  | | GhostWhite | #F8F8FF |  | | Gold | #FFD700 |  | | GoldenRod | #DAA520 |  | | Gray | #808080 |  | | Grey | #808080 |  | | Green | #008000 |  | | GreenYellow | #ADFF2F |  | | HoneyDew | #F0FFF0 |  | | HotPink | #FF69B4 |  | | IndianRed | #CD5C5C |  | | Indigo | #4B0082 |  | | Ivory | #FFFFF0 |  | | Khaki | #F0E68C |  | | Lavender | #E6E6FA |  | | LavenderBlush | #FFF0F5 |  | | LawnGreen | #7CFC00 |  | | LemonChiffon | #FFFACD |  | | LightBlue | #ADD8E6 |  | | LightCoral | #F08080 |  | | LightCyan | #E0FFFF |  | | LightGoldenRodYellow | #FAFAD2 |  | | LightGray | #D3D3D3 |  | | LightGrey | #D3D3D3 |  | | LightGreen | #90EE90 |  | | LightPink | #FFB6C1 |  | | LightSalmon | #FFA07A |  | | LightSeaGreen | #20B2AA |  | | LightSkyBlue | #87CEFA |  | | LightSlateGray | #778899 |  | | LightSlateGrey | #778899 |  | | LightSteelBlue | #B0C4DE |  | | LightYellow | #FFFFE0 |  | | Lime | #00FF00 |  | | LimeGreen | #32CD32 |  | | Linen | #FAF0E6 |  | | Magenta | #FF00FF |  | | Maroon | #800000 |  | | MediumAquaMarine | #66CDAA |  | | MediumBlue | #0000CD |  | | MediumOrchid | #BA55D3 |  | | MediumPurple | #9370D8 |  | | MediumSeaGreen | #3CB371 |  | | MediumSlateBlue | #7B68EE |  | | MediumSpringGreen | #00FA9A |  | | MediumTurquoise | #48D1CC |  | | MediumVioletRed | #C71585 |  | | MidnightBlue | #191970 |  | | MintCream | #F5FFFA |  | | MistyRose | #FFE4E1 |  | | Moccasin | #FFE4B5 |  | | NavajoWhite | #FFDEAD |  | | Navy | #000080 |  | | OldLace | #FDF5E6 |  | | Olive | #808000 |  | | OliveDrab | #6B8E23 |  | | Orange | #FFA500 |  | | OrangeRed | #FF4500 |  | | Orchid | #DA70D6 |  | | PaleGoldenRod | #EEE8AA |  | | PaleGreen | #98FB98 |  | | PaleTurquoise | #AFEEEE |  | | PaleVioletRed | #D87093 |  | | PapayaWhip | #FFEFD5 |  | | PeachPuff | #FFDAB9 |  | | Peru | #CD853F |  | | Pink | #FFC0CB |  | | Plum | #DDA0DD |  | | PowderBlue | #B0E0E6 |  | | Purple | #800080 |  | | Red | #FF0000 |  | | RosyBrown | #BC8F8F |  | | RoyalBlue | #4169E1 |  | | SaddleBrown | #8B4513 |  | | Salmon | #FA8072 |  | | SandyBrown | #F4A460 |  | | SeaGreen | #2E8B57 |  | | SeaShell | #FFF5EE |  | | Sienna | #A0522D |  | | Silver | #C0C0C0 |  | | SkyBlue | #87CEEB |  | | SlateBlue | #6A5ACD |  | | SlateGray | #708090 |  | | SlateGrey | #708090 |  | | Snow | #FFFAFA |  | | SpringGreen | #00FF7F |  | | SteelBlue | #4682B4 |  | | Tan | #D2B48C |  | | Teal | #008080 |  | | Thistle | #D8BFD8 |  | | Tomato | #FF6347 |  | | Turquoise | #40E0D0 |  | | Violet | #EE82EE |  | | Wheat | #F5DEB3 |  | | White | #FFFFFF |  | | WhiteSmoke | #F5F5F5 |  | | Yellow | #FFFF00 |  | | YellowGreen | #9ACD32 |  | |
|  |
| 배경이미지(background)와 배경색(bgcolor) |
| 배경을 지정하기 위한 속성으로는 background(배경이미지)와 bgcolor(배경색)가 있습니다.  배경을 지정할 수 있는 태그는 <body>태그와 <table>태그, <td>태그 등이 대표적입니다.  <body>태그에 배경을 지정하면 문서 전체에 배경이 적용됩니다.  background 속성은 배경이미지를 지정합니다.   |  | | --- | | <body background="bg01.gif"> |   위와 같이 지정하면 문서 전체에 bg01.gif 이라는 배경이미지가 적용됩니다.  bgcolor 속성은 배경색을 지정합니다.   |  | | --- | | <body bgcolor="gray"> |   위와 같이 지정하면 문서의 배경색이 회색으로 적용됩니다.  <table>태그에도 background, bgcolor 속성을 지정할 수 있습니다.   |  | | --- | | <table bgcolor="gray"> <tr>  <td>회색배경을 가진 테이블</td> </tr> </table> |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | 회색배경을 가진 테이블 | |   배경이미지(background) 속성을 사용할때는 배경이미지가 패턴으로 깔리는 점에 유의하여야 합니다.  http://homejjang.cdn1.cafe24.com/background01.gif  배경이미지로 사용할 파일은 120\*120 크기입니다. 이를 240\*240 테이블의 배경으로 지정하면 위의 이미지가 4번 반복적으로 적용됩니다.   |  | | --- | | <table width="240" height="240" background="background01.gif"> <tr>  <td align="center">240\*240 테이블</td> </tr> </table> |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | 240\*240 테이블 | |   배경이미지가 반복적으로 적용되지 않게 하기 위해서는 CSS를 사용하면 됩니다. |
|  |
|  |
|  |

|  |
| --- |
| **테이블(table)** |
| 테이블 태그는 HTML 문서에서 가장 많이 사용되는 태그입니다.  테이블 태그에서 가장 기본적인 태그는 <table>, <tr>, <td> 이 3가지 태그입니다.  <table>태그는 테이블의 시작을 알려주는 태그입니다. 테이블의 끝은 </table>태그로 표시합니다.  <tr>태그는 table row의 약자로 행을 정의 합니다.  <td>태그는 table data의 약자로 각 행에 셀을 정의합니다. 즉 행에서 칸(열)을 나누는 기능을 합니다.  이를 이해하기 위해서 가장 간단한 1행, 1열을 가지고 있는 테이블을 만들어 보면 다음과 같습니다.   |  | | --- | | <table border="1"> <tr>  <td>1\*1 테이블</td> </tr> </table> |   테이블의 경계선(border)을 지정해주어야 테이블의 모양을 볼 수 있습니다.  1행에 2개의 칸(열)을 가진 테이블은 다음과 같습니다.   |  | | --- | | <table border="1"> <tr>  <td>1\*1 셀</td>  <td>1\*2 셀</td> </tr> </table> |   이번에는 행(row)을 확장하여 2\*2 테이블을 만들어 보겠습니다.   |  | | --- | | <table border="1"> <tr>  <td>1\*1 셀</td>  <td>1\*2 셀</td> </tr> <tr>  <td>2\*1 셀</td>  <td>2\*2 셀</td> </tr> </table> |   테이블을 만드는 순서는 먼저 테이블을 정의하고(table), 행(tr)을 지정한 다음, 그 행을 나누어서 셀(td)을 만드는겁니다. |
|  |
|  |
|  |

|  |
| --- |
| **열(TR)과 행(TD)의 확장** |
| 테이블은 기본적으로 각 열마다 동일한 행으로 이루어져야 합니다.   |  | | --- | | <table border="1"> <tr>  <td>1\*1 셀</td> </tr> <tr>  <td>2\*1 셀</td>  <td>2\*2 셀</td> </tr> </table> |   위와 같이 첫번째 열(row)은 1개의 행(column)을 가지고, 두번째 열(row)은 2개의 행(column)을 가지게 만들면 아래처럼 제대로 모양을 갖추어 지지 않습니다.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | |  | | --- | | 1\*1 셀 | | 2\*1 셀 | 2\*2 셀 | |   첫번째 열을 오른쪽으로 확장시켜 주어야 합니다. 이때 사용하는 속성이 colspan 입니다.   |  | | --- | | <table border="1"> <tr>  <td colspan="2">1\*1 셀</td> </tr> <tr>  <td>2\*1 셀</td>  <td>2\*2 셀</td> </tr> </table> |   위와 같이 colspan="2"로 지정하면 아래와 같이 의도한 대로 모양이 나옵니다.   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | 1\*1 셀 | | | 2\*1 셀 | 2\*2 셀 | |   즉 첫번째 row의 column수가 1개이고, 두번째 row의 column 수가 2개이므로 이를 동일하게 맞추어 주기 위해서 첫번째 row의 셀에서 colspan 속성을 사용하였습니다.  열을 확장할때는 rowspan 이라는 속성을 사용합니다.   |  | | --- | | <table border="1"> <tr>  <td rowspan="2">1\*1 셀</td>  <td>1\*2 셀</td> </tr> <tr>  <td>2\*2 셀</td> </tr> </table> |   1\*1셀의 열(row)을 확장했으므로 2열(row)에서는 첫번째 셀이 필요없습니다.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | 1\*1 셀 | 1\*2 셀 | | 2\*2 셀 | |   여기에서 중요한것은 확장을 하는 방향입니다.  왼쪽에서 오른쪽으로 column을 확장하는 경우 colspan, 위에서 아래로 row를 확장하는 경우는 rowspan  이렇게 기본적으로 기억하면서 colspan과 rowspan 속성을 자유자재로 다룰 수 있어야 합니다.  아주 빈번하게 사용되므로 시간표 같은것을 만들어 보면서 충분한 연습을 해주어야 합니다. |
|  |

|  |
| --- |
| **여백과 경계선** |
| 테이블 경계선의 두께를 지정하는 속성은 border 입니다.   |  | | --- | | <table border="3"> <tr>  <td>border 3인 테이블</td> </tr> </table> |   border 속성값을 3으로 지정하면 아래와 같이 테이블의 경계선의 두께가 지정됩니다.   |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | border 3인 테이블 | |   cellpadding은 셀의 여백을 지정합니다.   |  | | --- | | <table cellpadding="10"> <tr>  <td>cellpadding 10인 테이블</td> </tr> </table> |   cellpadding을 10으로 지정하면 아래와 같이 테이블 경계선과 셀안의 내용사이에 여백이 지정됩니다.   |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | cellpadding 10인 테이블 | |   cellspacing은 셀과 셀 사이의 공간을 지정합니다.   |  | | --- | | <table cellspacing="5" border="1"> <tr>  <td>cellspacing 5인 테이블</td>  <td>cellspacing 5인 테이블</td> </tr> <tr>  <td>cellspacing 5인 테이블</td>  <td>cellspacing 5인 테이블</td> </tr> </table> |   cellspacing을 5로 지정하면 아래와 같이 셀사이의 공간이 지정됩니다.   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | cellspacing 5인 테이블 | cellspacing 5인 테이블 | | cellspacing 5인 테이블 | cellspacing 5인 테이블 | | |

|  |
| --- |
| **너비(width)와 높이(height)** |
| 테이블의 너비와 높이를 지정하는 속성은 width와 height 입니다.   |  | | --- | | <table border="1" width="200" height="100"> <tr>  <td>200픽셀 \* 100픽셀</td> </tr> </table> |   너비를 200으로 높이를 100으로 지정했습니다. 일반적으로 테이블의 높이는 잘 지정하지 않습니다. 테이블내의 열의 수와 셀 내용에 따라 자연적으로 높이는 증가하도록 합니다.   |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | 200픽셀 \* 100픽셀 | |   테이블의 열(row)의 높이는 height 속성으로 지정합니다.   |  | | --- | | <table border="1" width="200"> <tr height="30">  <td>30픽셀 열</td> </tr> <tr height="50">  <td>50픽셀 열</td> </tr> </table> |   첫번째 열을 30픽셀로, 두번째 열을 50픽셀로 지정하였습니다.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  | | --- | | 30픽셀 열 | | 50픽셀 열 | |   테이블의 셀(column)의 너비는 width 속성으로 지정합니다.   |  | | --- | | <table border="1" width="200"> <tr>  <td width="50">50픽셀</td>  <td width="150">150픽셀</td> </tr> </table> |   첫째 셀에는 50, 두번째 셀에는 150 픽셀을 지정하였습니다.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | 50픽셀 | 150픽셀 | | |
|  |

|  |
| --- |
| **테이블과 셀 내용의 정렬** |
| 테이블 자체를 정렬시킬려면 <table>태그내에서 align 속성을 사용하면 됩니다.   |  | | --- | | <table border="1" align="center"> <tr>  <td>align 속성으로 테이블 정렬</td> </tr> </table> |   align 속성값을 center로 지정하여 테이블을 중앙으로 정렬했습니다. left, right로 지정하면 왼쪽, 오른쪽으로 정렬됩니다.   |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | align 속성으로 테이블 정렬 | | |
|  |

|  |
| --- |
| **프레임(frame)** |
| 프레임(frame)은 하나의 웹브라우저 화면에 여러개의 HTML 문서를 표시할때 사용합니다. 주로 네비게이션(메뉴)과 컨텐츠 부분을 분리하기 위해서 사용합니다.  프레임을 사용하기 위해서는 프레임을 정의하는 문서, 그리고 프레임에 불러올 문서가 있어야 합니다.  창을 좌우로 나누고 왼쪽 프레임에는 홈짱닷컴을 오른쪽에는 네이버 페이지를 불러오는 예제를 만들어 보겠습니다.   |  | | --- | | <frameset cols="25%,75%">     <frame src=http://www.homejjang.com>     <frame src="http://www.naver.com"> </frameset> |   프레임을 정의하기 위해서는 <frameset>태그와 <frame>태그가 필요합니다.  **<frameset> 태그**  문서를 어떻게 나눌것인가를 정의합니다. cols="25%,75%"의 의미는 문서를 수평으로 2개의 프레임으로 나누고, 프레임의 너비 비율을 25%, 75%로 지정한다는 의미입니다.  cols 부분을 rows로 바꾸면 문서를 수직으로 나눌 수 있습니다.  그리고 각 프레임이 차지하는 너비를 %로 표현했는데 픽셀값으로 표현이 가능합니다.(실제로 픽셀값으로 많이 사용합니다. 메뉴의 너비가 고정되어 있어야 하므로)  cols="200,\*" 이런식의 표현을 많이 합니다. 왼쪽 프레임의 너비를 200픽셀로 지정하고, 오른쪽 프레임은 나머지 영역을 할당하라는 의미입니다.  **<frame> 태그**  프레임안에 들어가는 문서의 속성을 지정하는 태그입니다. |

|  |
| --- |
| **frameset 태그** |
| frameset 태그는 프레임을 어떻게 나눌것인가를 지정합니다.  **cols**  cols 속성값은 frame 개체의 너비를 지정합니다. cols="200,\*" 으로 지정하면 프레임을 좌우로 나눈 다음 왼쪽 프레임의 크기를 200픽셀로, 오른쪽 프레임은 나머지 크기를 차지하도록 설정한다는 의미입니다.   |  | | --- | | <frameset cols="200,\*">     <frame src="menu.html">     <frame src="contents.html"> </frameset> |   **rows**  rows 속성값은 frame 개체의 높이를 지정합니다. rows="200,\*" 으로 지정하면 프레임을 상화로 나눈 다음 상단 프레임의 크기를 200픽셀로, 오른쪽 프레임은 나머지 크기를 차지하도록 설정한다는 의미입니다.   |  | | --- | | <frameset rows="200,\*">     <frame src="menu.html">     <frame src="contents.html"> </frameset> |   **2개이상의 프레임으로 나누기**  프레임 태그를 중첩시키면 2개 이상의 프레임으로도 나눌 수 있습니다.   |  | | --- | | <frameset rows="100,\*">     <frame src="top\_menu.html">     <frameset cols="200,\*">         <frame src="left\_menu.html">         <frame src="contents.html">     </frameset> </frameset> |   top\_menu.html, left\_menu.html, contents.html 3개의 파일을 추가적으로 만든 다음 테스트 해보면 프레임에 대한 이해를 좀더 확실하게 할 수 있습니다. |

|  |
| --- |
| **frame 태그** |
| <frame>태그는 기본적으로 src 속성을 가집니다. 어떤 문서를 프레임 안으로 불러올것인가를 지정해야 하기 때문이죠.   |  | | --- | | <frame src="menu.html"> |   기타 속성은 아래와 같습니다.  **frameborder**  프레임의 경계선을 표시할지 여부를 지정합니다. 0으로 지정하면 경계선이 보이지 않고 1로 지정하면 경계선이 출력됩니다.   |  | | --- | | <frame src="menu.html" frameborder="0" marginheight="20" marginwidth="0" name="menu\_frame" noresize scrolling="auto"> |   **marginheight와 marginwidth**  프레임의 여백을 지정합니다.   |  | | --- | | <frame src="menu.html" frameborder="0" marginheight="20" marginwidth="0" name="menu\_frame" noresize scrolling="auto"> |   **name**  프레임명을 지정합니다. 이는 하이퍼링크의 타겟을 설정할때 중요한 의미를 지닙니다.   |  | | --- | | <frame src="menu.html" frameborder="0" marginheight="20" marginwidth="0" name="menu\_frame" noresize scrolling="auto"> |   **noresize**  이 속성에는 값을 지정하지 않습니다. 기본적으로 프레임의 경계선을 드래그하면 프레임의 크기를 조절할 수 있습니다. NORESIZE 속성을 사용하면 프레임의 크기를 조절하지 못합니다. 즉 프레임의 크기를 고정하고 싶을때 추가해 주는 속성입니다.   |  | | --- | | <frame src="menu.html" frameborder="0" marginheight="20" marginwidth="0" name="menu\_frame" noresize scrolling="auto"> |   **scrolling**  프레임내에 스크롤바가 생길지 여부를 지정합니다. yes로 지정하면 스크롤바가 생기고, no로 지정하면 생기지 않습니다. auto로 지정하면 문서의 내용이 프레임의 크기보다 큰 경우 스크롤바가 자동으로 생깁니다.   |  | | --- | | <frame src="menu.html" frameborder="0" marginheight="20" marginwidth="0" name="menu\_frame" noresize scrolling="auto"> | |
|  |

|  |
| --- |
| **프레임(frame)으로 나누어진 문서에서 타겟을 설정하는 방법** |
| 간단한 예제를 통하여 프레임 링크의 타겟을 설정하는 방법을 알아보겠습니다.  **menu.html**  먼저 아래와 같이 코딩한 다음 menu.html 로 저장합니다.  이는 왼쪽 프레임에 위치할 문서입니다.   |  | | --- | | <p><a href="http://www.homejjang.com" target="right">홈짱닷컴</a></p> <p><a href="http://www.naver.com" target="right">네이버</a></p> |   위의 소스를 보면 링크의 타겟값을 right로 지정했음을 알 수 있습니다.  이는 right라는 이름을 가지고 있는 프레임에 링크가 걸린 페이지를 불러온다는 의미입니다.  **frame.html**  왼쪽 문서가 만들어졌으면 이제는 프레임을 정의하는 문서를 만들어 보겠습니다.  아래와 같이 코딩한 다음 frame.html로 저장합니다.   |  | | --- | | <frameset cols="150,\*">     <frame src="menu.html">     <frame src="http://www.homejjang.com" name="right"> </frameset> |   왼쪽 문서의 링크의 타겟값이 right로 지정했으므로 오른쪽 프레임의 name 값을 right 지정해야 합니다.  이렇게 타겟값과 프레임의 이름을 동일하게 맞춰주어야만 링크한 문서가 타겟에 설정한 프레임에 나오게 됩니다. |

|  |
| --- |
| **noframes 태그** |
| 특정 웹브라우저에서는 프레임 태그를 읽지 못하는 경우가 있습니다.  이를 대비해서 <noframes> 태그를 사용하여 프레임으로 이루어진 문서라는 것을 안내해줘야 합니다.  현재 대부분의 웹브라우저가 프레임 태그를 인식하므로 필요성이 점차 줄어들고 있는 태그입니다.  <noframes>와 </noframes> 사이에 프레임으로 작성된 문서라는 안내문을 넣으면 됩니다.   |  | | --- | | <noframes>이 문서는 프레임을 인식할 수 있는 웹브라우저에서만 열람이 가능합니다.</noframes> |   만일 <noframes>를 사용하지 않고 프레임 태그(<frameset>과 <frame>)만 사용했는데 이를 웹브라우저가 인식하지 않으면 화면에 공백만 나올겁니다.  <noframes> 태그를 프레임 태그 아래에 추가해주면 좀더 방문자를 배려해 줄 수 있습니다. |
|  |

|  |
| --- |
| **리스트(List) 태그** |
| HTML에서 리스트는 순서 있는 리스트(Ordered Lists)와 순서 없는 리스트(Unordered Lists)로 구분할 수 있습니다.  **순서 있는 리스트(Ordered Lists)**   |  | | --- | | HTML 강좌 <ol>  <li>줄바꾸기</li>  <li>헤드라인</li>  <li>기본태그</li> </ol> |  |  | | --- | | HTML 강좌   1. 줄바꾸기 2. 헤드라인 3. 기본태그 |   **순서 없는 리스트(Unordered Lists)**   |  | | --- | | HTML 강좌 <ul>  <li>줄바꾸기</li>  <li>헤드라인</li>  <li>기본태그</li> </ul> |  |  | | --- | | HTML 강좌   * 줄바꾸기 * 헤드라인 * 기본태그 | |
|  |
|  |

|  |
| --- |
| **HTML 리스트(list)의 type 속성** |
| type 속성을 이용하면 marker 부분을 바꿀 수가 있습니다.   |  | | --- | | <ol type="A">  <li>줄바꾸기</li>  <li>헤드라인</li>  <li>기본태그</li> </ol> |   순서 있는 리스트(Ordered Lists)에서 type속성값을 A로 지정하면 A부터 시작하는 리스트를 만들 수 있습니다.   |  | | --- | | 1. 줄바꾸기 2. 헤드라인 3. 기본태그 |   A외에도  a, I, i, 1 등을 사용할 수 있습니다.   |  | | --- | | <ol type="i">  <li>줄바꾸기</li>  <li>헤드라인</li>  <li>기본태그</li> </ol> |  |  | | --- | | 1. 줄바꾸기 2. 헤드라인 3. 기본태그 | |
|  |