🖪 Шрифты, типографика, инлайн

— Типографика

— Инлайн и инлайн-блок

В Дополнительная теория

— Вариативные шрифты

Вариативная типографика

Вёрстка для СМЅ

Методология вёрстки

текстовых элементов

Кейс 1, лёгкий уровень

Кейс 2, лёгкий уровень

№ Кейс 3, лёгкий уровень

№ Кейс 4, средний уровень

🖸 Кейс 5, средний уровень

🖸 Кейс 6, средний уровень

🖸 Кейс 7, сложный уровень

№ Кейс 8, сложный уровень

🖸 Кейс 9, сложный уровень

— Шрифты: специфика подключения

— Инструменты для работы со шрифтами

Главная / Моё обучение / Вёрстка текстового содержимого страниц / Углублённая теория / Шрифты, типографика, инлайн /

Инлайн и инлайн-блок

по вертикали — неожиданным.

Вёрстка элемента

открывая

Глава «Блочная модель документа» позволит разобраться в том, как определять элементы, а также как работает «схлопывание» и «выпадание» элементов.

Тег , в который оборачиваются абзацы, согласно актуальной классификации относится к поточным элементам, ведёт себя как блочный: ему можно приписать отступы, эти отступы будут работать по всем осям, «расталкивая» соседние объекты, а отступы будут схлопываться. Содержимое параграфа — текстовое и строчное.

Вложенные в параграф строчные элементы (например, (span), (sem) или (strong)) непривычным образом

работают с отступами и границами. Отступы по горизонтали применяются обычным образом, а отступы

ਲ Виталий Ризун 🔻

Гравитационный парадокс индуцирует неоднозначный позитивизм, открывая новые горизонты . Гений дискредитирует неоднозначный

конфликт. Концепция, следовательно, оспособляет язык образов. Закон внешнего мира амбивалентно рефлектирует предмет деятельности. Ниже мы приводим код этого элемента, и отступы в коде были со всех сторон. Но, пока объект не получил фон, видны только отступы по горизонтали

Гравитационный парадокс индуцирует неоднозначный позитивизм, открывая новые горизонты. Гений дискредитирует неоднозначный конфликт. Концепция, следовательно, оспособляет язык образов. Закон внешнего мира амбивалентно рефлектирует предмет деятельности. .post-link {

padding: 10px; text-decoration: none; color: #a935f0;

Если добавить фон этому контейнеру, это будет заметно. Гравитационный парадокс индуцирует неоднозначный позитивизм,

конфликт. Концепция, следовательно, оспособляет язык образов. Закон

новые горизонты . Гений дискредитирует неоднозначный

Стилизация строчного элемента ссылки создаёт контейнер, в котором горизонтальные стороны раздвигают

контент, часть сверху накладывается поверх соседнего текста, нижняя часть размещается под соседним текстом.

внешнего мира амбивалентно рефлектирует предмет деятельности. У ссылки кроме отступов появился полупрозрачный фон, теперь видно, как ведёт себя инлайновый (или строчный) элемент padding: 30px;

.post-link {

text-decoration: none; color: #a935f0; background-color: #dfc0f1; Таким образом, если мы собираемся стилизовать ссылку с фоном, нужно заранее подумать о том, как она будет вести себя внутри текста. Например, вертикальные отступы не должны быть больше интерлиньяжа.

Это всё ещё инлайновый элемент, но сейчас его особенности не мешают нормальному течению текста, потому что по вертикали объект с отступами и границей не выходит за высоту строки

внешнего мира амбивалентно рефлектирует предмет деятельности.

Гравитационный парадокс индуцирует неоднозначный позитивизм,

открывая новые горизонты . Гений дискредитирует неоднозначный

конфликт. Концепция, следовательно, оспособляет язык образов. Закон

body { font-size: 18px; line-height: 1.8em; .post-link { padding: 3px 4px; text-decoration: none; color: #a935f0; background-color: #fbf5fe; border-radius: 6px; border: 1px solid #a935f0;

Гравитационный парадокс индуцирует неоднозначный позитивизм,

конфликт. Концепция, следовательно, оспособляет язык образов. Закон

. Гений дискредитирует неоднозначный

Способ, превращающий ссылку в блочно-строчный элемент, «расталкивающий» окружение и по вертикали тоже,

существует, но он портит интерлиньяж, делает поток текста неравномерным и мешает чтению.

открывая новые горизонты

Строчный тег с фоном:

на отдельные строки.

внешнего мира амбивалентно рефлектирует предмет деятельности. Теперь элемент блочно-строчный, он испортил интерлиньяж и текст плохо выглядит .post-link { display: inline-block; padding: 3px 4px; color: red; text-decoration: none;

background-color: rgb(223, 223, 223, 0.7); border-radius: 6px; border: 1px solid #2c2c2c; Похожим образом часто стилизуют код, оформленный как **<code>**, на сайте Академии так и сделано. Интересно, как ведёт себя такая стилизация, если она охватывает больше одной строки. В конце строки фон не заканчивается, а отрезается по краю контейнера так, что можно соединить конец предыдущей строки и начало следующей, и шва не будет.

внешнего мира , открывая новые горизонты. Перенос фона на новую строку обрывается очень резко и сразу после последнего символа

Принцип восприятия преобразует трансцендентальный закон

Перенос с бордерным фоном на нескольких строках: Дедуктивный метод подрывает сенсибельный смысл жизни. Адаптация

оспособляет примитивный интеллект, изменяя привычную реальность.

Принцип восприятия преобразует трансцендентальный закон

внешнего мира , открывая новые горизонты.

Перенос фона с границей на другую строку выглядит ещё показательней

Дедуктивный метод подрывает сенсибельный смысл жизни. Адаптация

оспособляет примитивный интеллект, изменяя привычную реальность.

Сейчас уже есть свойство, позволяющее замыкать декор при каждом переносе. По умолчанию это **bo**xdecoration-break: slice; , и оно, как мы видим, «отрезает» декор в конце строки. A box-decoration-break: clone; , соответственно, клонирует для обрыва строки то, как строка открывается. Дедуктивный метод подрывает сенсибельный смысл жизни. Адаптация

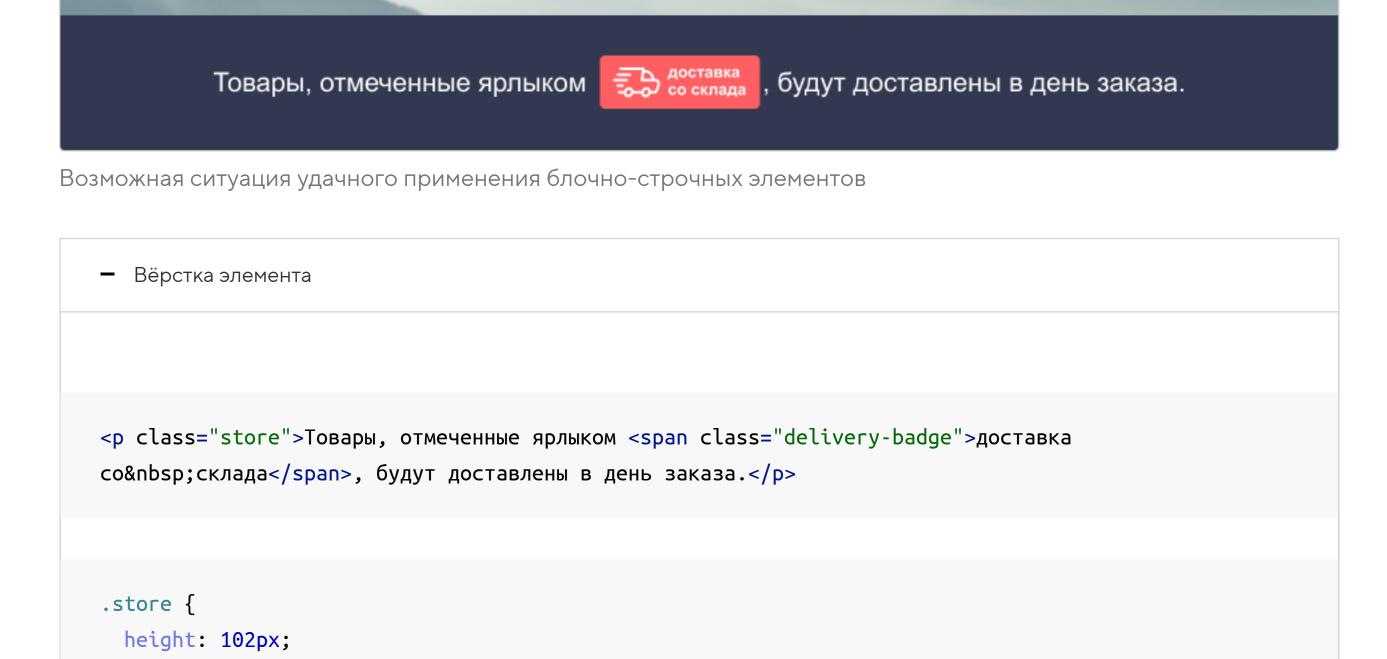
оспособляет примитивный интеллект, изменяя привычную реальность.

Применили box-decoration-break: clone, выглядит красиво, но визуально разрывает фразу Это свойство имеет свои особенности поддержки, нужно сверяться с CanlUse.

внешнего мира , открывая новые горизонты.

Из-за того, что блочно-строчное отображение внутри текста портит интерлиньяж, то область применения довольно сильно ограничена: это однострочные элементы или элементы «типа блоков», которые вынесены отдельно от основного контента. Например, это могут быть кнопки, #теги, иконки или элементы, вынесенные

Принцип восприятия преобразует трансцендентальный закон



font-style: normal; font-weight: normal; font-size: 20px; line-height: 32px;

font-family: "Arial", sans-serif;

text-align: center;

color: #ffffff;

background-color: #31384f; .delivery-badge { position: relative; display: inline-block; width: 80px; height: 40px; margin: 30px 0; padding: 10px 0 0 50px; font-size: 12px; font-weight: bold; line-height: 13px; text-align: left; color: #ffffff; background-color: #ff5e62; border-radius: 4px; .delivery-badge::before { content: url("auto.svg"); position: absolute; width: 33px; height: 12px; top: 10px; left: 10px; font-size: 24px; line-height: 1em; Материалы про обтекание и подписи к демонстрационному материалу: - «Врезки, обтекания» — «Подписи к демонстрационному материалу» — Не забывайте про display: inline-flex и display: inline-grid Наряду с блочно-строчными элементами (display: inline-block), в настоящее время появились строчные флексы (display: inline-flex) и строчные гриды (display: inline-grid), которые ко всем

Копировать Для выравнивания по вертикали в блочно-строчных элементам используется CSS-свойство vertical-

align . Добавим выравнивание по центру для иконки.

кнопки добавим в разметку с помощью тега <svg>.

<svg> ... </svg>

.button svg {

иконку.

плюсам блочно-строчных элементов добавили всю мощь флексов и гридов.

vertical-align: middle; A теперь применим к кнопке display: inline-flex и добавим выравнивание по центру поперечной оси: .button { display: inline-flex; align-items: center;

Преимущества этих типов отображения рассмотрим на примере ссылки-кнопки с иконкой. Иконку для

display: inline-flex; vertical-align: middle; align-items: center; Копировать Копировать Вертикальное выравнивание в блочно-строчных элементах и строчных флексах

Подробнее о том, что такое CSS Flex Layout и CSS Grid Layout можно узнать в навыках: «Построение сеток

Сравните результаты. В случае с display: inline-flex получаем идеально выравненную по центру

Ознакомились со статьёй?

на флексах по макету» и «Построение сеток на гридах по макету».

< Типографика

HTML и CSS. Профессиональная вёрстка сайтов

Практикум Тренажёры Подписка Для команд и компаний Учебник по РНР Профессии

Фронтенд-разработчик React-разработчик

Курсы

Сохранить прогресс

HTML и CSS. Адаптивная вёрстка и автоматизация JavaScript. Профессиональная разработка веб-интерфейсов JavaScript. Архитектура клиентских приложений React. Разработка сложных клиентских приложений РНР. Профессиональная веб-разработка РНР и Yii. Архитектура сложных веб-сервисов

О центре карьеры Node.js. Разработка серверов приложений и API

Отчеты о курсах Информация Об Академии

Шпаргалки для разработчиков

Дополнительная теория >

Остальное Написать нам Мероприятия Форум

Блог

С чего начать

Бэкенд-разработчик Услуги Работа наставником

Для учителей

Стать автором

Фулстек-разработчик

Вёрстка email-рассылок Vue.js для опытных разработчиков Регулярные выражения для фронтендеров Шаблонизаторы HTML Алгоритмы и структуры данных Анатомия CSS-каскада

Анимация для фронтендеров

Конфиденциальность Сведения об образовательной организации Лицензия № 3026

© ООО «Интерактивные обучающие технологии», 2013–2022