

Вёрстка текстового содержимого страниц

Выполнен на 0%

Обзор основных тем и элементов

Углублённая теория

Методология вёрстки текстовых элементов

Основные элементы текста

— Заголовки

— Текст и контрастность

— Лид

— Цитаты

— Врезки, обтекания

— Ссылки

— Метаданные, дата, автор

— Подписи к демонстрационному материалу

— Ссылки, подчёркивания

— Акценты внутри текста

— Направление текста и трансформация

Дополнительные элементы текста и декорирование отдельных слов

— Использование верхнего и нижнего индекса для формул и не только

— Таблицы

— Колонки на странице

— Переполнение текстом, одностороннее и многостороннее

Декоративные элементы

— Перенос строк и слов

— Буквицы и красная строка

— Вставка знака рубля

— Сложные обтекания

— Прозрачные буквы

Кейс 1, лёгкий уровень

Кейс 2, лёгкий уровень

Кейс 3, лёгкий уровень

Кейс 4, средний уровень

Кейс 5, средний уровень

Кейс 6, средний уровень

Кейс 7, сложный уровень

Кейс 8, сложный уровень

Кейс 9, сложный уровень

[Главная](#) / [Моё обучение](#) / [Вёрстка текстового содержимого страниц](#) / [Методология вёрстки текстовых элементов](#) / [Декоративные элементы](#) /

Буквицы и красная строка

Буквицы

Буквица — первая буква абзаца, выделяется в исключительно декоративных целях. Не рекомендуется начинать с буквицы каждый абзац: это дурной тон. Не для каждого дизайна концепция буквицы подходит. Нельзя сказать, будто буквица — это что-то из ряда вон для веба, но и не на каждом сайте встречается. Мы нашли немало вариантов в сети, но в основном это не слишком интересные буквицы: они просто увеличенного кегля.

Базовая линия буквицы обычно находится ниже (иногда — существенно) базовой линии первой строки текста. Тогда ей обычно приписывают `float` и отступы.

— Антипаттерны

Не стоит делать буквицы картинками, по крайней мере напрямую. Это делается за счёт написания первого слова без первой буквы, что ведёт к целой куче проблем: нельзя изменить начертание для мобильных устройств, индексация, ридеры и «версии для слабовидящих» будут воспринимать текст неверно и так далее.

Самый понятный, специально придуманный инструмент для работы с буквицей в CSS — псевдоэлемент `::first-letter`. Он позволяет сделать буквицей каждую первую букву каждого абзаца. Как вы понимаете, это может смотреться гротескно. Особенно, если сделать буквы ещё крупнее и, возможно, применить какой-нибудь изошрёпный шрифт.

Представляется логичным, что деонтология выводит предмет деятельности. Искусство осмысляет интеллект, изменяя привычную реальность. Страсть контролирует напряженный смысл жизни. Диалектика представляет собой неоднозначный конфликт, tertium non datur.

Надстройка, следовательно, методологически осмысляет онтологический конфликт. Абстракция индуктивно принимает во внимание гедонизм. Созерцание непредсказуемо.

Сделали буквицы в начале каждого абзаца

```
p::first-letter {
  float: left;
  margin-right: 2px;

  font-weight: 800;
  font-size: 54px;
  line-height: 1em;
  color: #ff6b00;
}
```

Кроме того, псевдоэлемент `::first-letter` может примениться к тем объектам, которые вы не учли: изображениям, встроенным перед текстом, или к другим строчным объектам, или к контенту, внедрённому с помощью псевдоэлемента `::before`.

Другой подход — заворачивать в `` с классом те буквы, которые будут крупнее. Или делать буквицы только у лидов.

Отвечая на вопрос о взаимоотношении идеального ли и материального ци, Дай Чжень заявлял, что заблуждение амбивалентно.

Представляется логичным, что деонтология выводит предмет деятельности. Искусство осмысляет интеллект, изменяя привычную реальность. Страсть контролирует напряженный смысл жизни. Диалектика представляет собой неоднозначный конфликт, tertium non datur.

Надстройка, следовательно, методологически осмысляет онтологический конфликт. Абстракция индуктивно принимает во внимание гедонизм. Созерцание непредсказуемо.

Буквица сделана только для лида

```
article {
  max-width: 800px;
  padding: 30px;

  font-family: "Montserrat", "Arial", sans-serif;
  font-size: 16px;
  line-height: 28px;
}

.leading-paragraph {
  font-size: 24px;
  line-height: 32px;
  font-style: italic;
}

.leading-paragraph::first-letter {
  float: left;
  margin-right: 4px;

  font-size: 54px;
  line-height: 0.3em;
  font-weight: 600;
  color: #ff6b00;
}
```

Или можно использовать в селекторах «фильтрующие» псевдоклассы, например, `:first-of-type`.

Представляется логичным, что деонтология выводит предмет деятельности. Искусство осмысляет интеллект, изменяя привычную реальность. Страсть контролирует напряженный смысл жизни. Диалектика представляет собой неоднозначный конфликт, tertium non datur.

Надстройка, следовательно, методологически осмысляет онтологический конфликт. Абстракция индуктивно принимает во внимание гедонизм. Созерцание непредсказуемо.

Буквица сделана только для первого абзаца с помощью псевдокласса `:first-of-type`

```
p:first-of-type::first-letter {
  float: left;
  margin-right: 4px;

  font-family: "Kelly Slab", "Arial", cursive;
  font-size: 54px;
  line-height: 56px;
  color: #ff6b00;
}
```

Красная строка

Красная строка — элемент, который сильно связан со школьным образованием и формальными нормами. С «красной строки» пишут сочинения, эссе для ЕГЭ и параграфы в актах. Насколько этот элемент актуален и нужен для веба — предмет дискуссий. Концепция, что «красная» строка значит «красивая», критики не выдерживает, сейчас отступ первой строки каждого абзаца выглядит скорее бюрократическим элементом.

Скорее всего, в советской типографике красная строка должна была помочь найти первую строку абзаца в условиях экономии места: отступы между абзацами не увеличивали, чтобы сэкономить на бумаге. Но в вебе нет проблемы нехватки места, и красная строка может быть нужна исключительно как декоративный элемент, например, для стилизации под советскую печать или под формальный документ.

Красная строка задаётся свойством `text-indent`, значения могут быть положительные или отрицательные, абсолютные и относительные. Лучше всего выглядит при выравнивании текста по ширине.

Созерцание категорически подрывает смысл жизни. Гегельянство дискредитирует данный здравый смысл. Аналогия, конечно, контролирует даосизм, отрицая очевидное. Закон исключённого третьего, как следует из вышесказанного, может быть получен из опыта. Аксиома силлогизма осмысленно преобразует язык образов. Дуализм, по определению, может быть получен из опыта.

Материал выровняли по ширине, у первой строки обратный отступ

```
article {
  padding: 0 50px;
  text-align: justify;
}

p:first-of-type {
  text-indent: -2em;
}
```

Красная строка, как и буквица, применяется редко, подразумевается как претензия на оригинальность, не применяется вместе с другими декоративными элементами.

Для стилизации первой строки можно использовать псевдоэлемент `::first-line`:

Представляется логичным, что деонтология выводит предмет деятельности. Искусство осмысляет интеллект, изменяя привычную реальность. Страсть контролирует напряженный смысл жизни. Диалектика представляет собой неоднозначный конфликт, tertium non datur.

Надстройка, следовательно, методологически осмысляет онтологический конфликт. Абстракция индуктивно принимает во внимание гедонизм. Созерцание непредсказуемо.

Выделена первая строка каждого абзаца

```
article {
  color: #000000;
}

p::first-line {
  background-color: #ff7931;
  color: #ffffff;
}
```

К сожалению, стилизация псевдоэлемента `::first-line` ограничена: можно менять только параметры шрифта, фона и цвет текста.

Про обтекание можно прочитать здесь — «Врезки, обтекания», про блочные-строчные элементы — «Инлайн и инлайн-блок».

Ознакомились со статьёй?

Сохранить прогресс

< Перенос строк и слов

Вставка знака рубля >