Вёрстка текстового содержимого страниц

Выполнен на 0%

📴 Обзор основных тем и элементов

🕑 Углублённая теория

Методология вёрстки текстовых элементов

Основные элементы текста

— Заголовки

Текст и контрастность

— Лид — Цитаты

Врезки, обтекания — Списки

Метаданные, дата, автор

Ссылки, подчёркивания

 Акценты внутри текста Направление текста и трансформация

Подписи к демонстрационному материалу

Дополнительные элементы текста и декорирование отдельных слов

Использование верхнего и нижнего индекса для формул и не только

— Таблицы — Колонки на странице

Переполнение текстом, однострочное

и многострочное Декоративные элементы

— Перенос строк и слов

Буквицы и красная строка

Вставка знака рубля Сложные обтекания

Прозрачные буквы

Кейс 1, лёгкий уровень

Кейс 2, лёгкий уровень

☑ Кейс 3, лёгкий уровень № Кейс 4, средний уровень

🗔 Кейс 5, средний уровень

Кейс 6, средний уровень

Кейс 7, сложный уровень

№ Кейс 8, сложный уровень

🗔 Кейс 9, сложный уровень

Вёрстка текстового содержимого страниц / Методология вёрстки текстовых элементов Основные элементы текста

Акценты внутри текста

Когда сам текст свёрстан, в нём могут найтись места, на которые мы хотим обратить особое внимание пользователя. Мы хотим привлечь его внимание, заставить его «зацепиться» за некоторые слова. Иногда мы хотим подчеркнуть, что это сарказм, или что конкретный отрезок текста важен... Для этого в языке HTML существует множество тегов, которые позволяют что-то подчеркнуть, выделить, акцентировать на чём-то внимание.

Какие же есть теги для акцентов внутри текста, как они работают и как выглядят?

- <i>

 -

-

- <mark> Они каждый имеют своё значение, но некоторые — одинаковый вид по умолчанию. Все они могут быть

_ <s>

переопределить по тегу. Жирный, курсивный

стилизованы по классу, или, раз уж это строчные элементы, которые не используются вне текстов, их стили можно

По умолчанию <i> и выглядят одинаково: как курсив, а и — как текст большей насыщенности. На деле используются немного по-разному и имеют разные значения. (от «emphasis», акцент

или ударение) используется, если смысл меняется, как в случае сарказма. <i> (от «italic», курсив), используется для отличающихся от окружающего текста элементов, например, иностранных слов или названий. означает повышенную важность, а (от «bold», жирный в вёрстке) используется для привлечения внимания, например, для выделения ключевых слов на странице. Эти теги достаточно подробно разбираются в главе Разметка текста в заданиях 16 и 17, и ещё подробнее в навыке «Создание семантической разметки по макету» в методологии разметки мелких текстовых элементов.

 $\bullet \bullet \bullet$ <i>Курсивное начертание текста</i>

Экспрессивно-эмоциональное выделение

Жирное начертание текста

Важный текст

<mark>Выделенный подсвеченный текст</mark>

Teкcт c <small>мелким (уменьшенным) шрифтом</small>

Перечёркнутый (удалённый) текст <s>Текст, который больше не является правильным или актуальным</s>

<ins>Подчёркнутый текст</ins>

<u>Текст, который стилистически отличается от обычного текста</u> Текст с ^{верхним индексом}

Teкcт c _{_{нижним индексом}}

Отрывки текста с акцентами и стилями по-умолчанию

придётся «сбросить» стили по умолчанию: для курсива указать font-style: normal; , заставить текст увел ной насыщенности наследовать этот параметр у основного текста: font-weight: inherit; Зачёркнутый

разметки по макету» в методологии разметки мелких текстовых элементов есть очень подробная информация

старая дата зачёркнута, а новая вписана, и так далее. A **** («delete») и **<ins>** («insert») — это теги изменений,

они используются в основном в документации, например, когда какой-то параграф статьи удалили, а другой —

в CSS, и вот акцентный цвет заменяет акцент в виде увеличенной насыщенности. Если не нравится базовый стиль,

Стилизация этих элементов очень проста: если что-то не нравится в базовых стилях, они переопределяются

В этой же главе Разметка текста разбираются теги **** и **<ins>**, и в том же навыке «Создание семантической

о том, что за теги и <ins>, и чем они отличаются от <s>. Если кратко, то обычно для зачёркивания следует использовать <s>. Это информация, которая важна, которая является частью контента, но больше не актуальна. Например, старая цена зачёркнута и вписана новая цена,

добавили. У обоих зачёркивающих тегов стиль по умолчанию — полоска в цвет шрифта, перечёркивающая символы в середине. Но стилизовать можно всё. Свойство, которое управляет этой полоской — text-decoration, у него есть расширения. Так, text-decoration-color: red; — и стандартное зачёркивание становится красным.

— Значения text-decoration

Подробнее про text-decoration и его работу мы говорим в методологии работы со ссылками.

```
— line-through — зачёркивание посередине текста;
   — overline — надчёркивание, над текстом;
   — underline — подчёркивание, под текстом;

    none
    не используется декор;

   — inherit — наследуется.
Или можно отключить стандартное зачёркивание (text-decoration: none;) и сделать любое другое с помощью
```

С тех пор, как мы перестали пролезать влезать лазить в окна любимых женщин...

псевдоклассов, или изменить цвет шрифта, сделав его блёклым. Или, например, сделать зачёркивание как в школе

<p>C тех пор, как мы перестали <s class="nope">пролезать</s> <s class="nope">влезать</s> лазить в окна

.nope {

любимых женщин...

position: relative;

Зачёркнуто

красной ручкой.

```
text-decoration: none;
 .nope::before {
   position: absolute;
   top: 0;
   left: 0;
   content: "";
   width: 100%;
   height: 50%;
   border-bottom: 2px solid red;
   transform: rotate(-7deg);
Или крест накрест, чтобы наверняка!
```

Зачёркнуто крест-накрест

text-decoration: none;

position: absolute;

transform: rotate(-7deg);

.nope::before {

.nope { position: relative;

С тех пор, как мы перестали продезать влежть лазить в окна любимых женщин...

```
top: 0;
left: 0;
content: "";
width: 100%;
height: 50%;
border-bottom: 2px solid red;
```

.nope::after { position: absolute; top: 0; left: 0; content: ""; left: 0; width: 100%; height: 50%; border-bottom: 2px solid red; transform: rotate(7deg);

обратить внимание читателей именно на него.

Маркированное выделение с изменённым цветом

и терминами у языка *HTML* есть свои теги. Это <dfn> и <abbr>.

— это язык для вёрстки веб-страниц.

<!-- ... дальше по тексту: -->

Намекает на клавиатуру

не вошёл.

подчёркивания.

kbd {

По умолчанию это самое настоящее маркирование, как будто мы выделили что-то текстовыделителем, и значение примерно такое же. Стили по умолчанию можно сбросить: background-color: transparent; — и фон снова

Жёлтый

Питаться правильно — значит не только следить за калорийностью пищи,

прозрачный, а не жёлтый, а можно переопределить, например, background-color: tomato;

Тег <mark> существует для того, чтобы выделить то, что важно не вообще, а контекстуально: например, мы хотим

в уже существующей цитате подчеркнуть какой-то кусок, который в оригинале не был выделен, но мы-то хотим

<mark>кратностью приёмов, но и разнообразить её.</mark> Необходимо, чтобы в рацион входили продукты из разных групп.

```
Тег <mark> — строчный, и задавать ему фоны другого типа можно только переопределив его блочные
характеристики. Об этом — в материале Инлайн и инлайн-блок.
Уточняет, что мы имели в виду
Для работы с аббревиатурами (сокращённым словом, составленным из нескольких, например, HTML)
```

<dfn> определяет термины, при этом непосредственный родитель этого тега (например, параграф кже должен

относиться к термину и расшифровывать его значение. Обычно используется в сочетании с <abbr> — тегом для аббревиатур. Для этих тегов атрибут title выступает в значении «расшифровка», а id может связывать со ссылкой-якорем с расшифровкой внутри материала.

Как мы уже знаем, *HTML* — это язык для вёрстки веб-страниц.

HyperText Markup Language

Пример оформления термина и аббревиатуры

Как мы уже знаем, <dfn id="html"><abbr title="HyperText Markup Language">HTML</abbr></dfn>

Используя язык <u>HTML</u>, мы формируем содержание и структуру сайтов.

Используя язык <abbr title="HyperText Markup Language">HTML</abbr>, мы формируем содержание и структуру сайтов. Иногда можно встретить тег <acronym> с тем же значением, но он устарел и в современную спецификацию

Стилизовать их можно точно так же по классу, это обычные строчные элементы. У элементов есть стили

дополнительно подчёркивание точками. Это популярная методика для различения ссылок и других видов

по умолчанию. Например, у **<dfn>** стиль по умолчанию — курсив, в некоторых браузерах может быть

используется тег <kbd>. В спецификации указывается, что это может быть любой ввод, не только с клавиатуры, а и голосовые команды. Иногда входит в комплекс тегов, описывающих код, встроенный для объяснений или демонстрации работы программ, но это редкость и нужно для специализированных ресурсов. В Академии этот тег часто использовался в навыках про графические редакторы — Экспорт параметров и графики из PSD-макетов

Иногда нужно подчеркнуть, что указанный элемент — клавиша или комбинация клавиш на клавиатуре, для этого

```
и Экспорт параметров и графики из Figma, чтобы обозначить горячие клавиши для управления.
Стиль \langle kbd \rangle по умолчанию — font-family: monospace; . Мы его переопределили так:
```

```
padding: 0 0.4em;
font-weight: 700;
                                                  /* увеличивает насыщенность */
box-shadow: inset -1px -1px 0 rgba(0, 0, 0, 0.25); /* создаёт вид клавиши */
background-color: #f8f8f8;
                                                  /* такой цвет, как у блоков с кодом */
```

Приятнее читать тексты, в которых уместно расставлены неразрывные пробелы и не висят предлоги. То есть предлоги, союзы, частицы и прочие «мелкие» слова приклеиваются к следующим за ними словам, иначе они могут «повиснуть» в конце строки. Бывают случаи, когда каждая строка заканчивается таким висящим предлогом, и это сбивает с ритма чтения и не помогает в том, чтобы искать следующую строку.

+ Если эти коды с & были не знакомы: про мнемоники и их использование

Ты можешь ко мне прислоняться, только //

Ознакомились со статьёй?

Курсы

не сильно.

Пример контента для тега ввода

Многие пишут фамилии с инициалами без пробелов, получается так: И.И.Иванов. Или так: И.С. Петров. В типографской вёрстке между инициалами, числом и знаком 🕺 и в некоторых других случаях используется «узкий пробел».

Сохранить прогресс

Ссылки, подчёркивания

HTML и CSS. Адаптивная вёрстка и автоматизация JavaScript. Профессиональная разработка веб-интерфейсов

HTML и CSS. Профессиональная вёрстка сайтов

JavaScript. Архитектура клиентских приложений

Информация Об Академии

Шпаргалки для разработчиков

Направление текста и трансформация >

Остальное Написать нам

О центре карьеры

Учебник по РНР Профессии Фронтенд-разработчик React-разработчик Фулстек-разработчик

Бэкенд-разработчик

Работа наставником

Для учителей

Стать автором

Услуги

Для команд и компаний

Практикум

Тренажёры

Подписка

React. Разработка сложных клиентских приложений РНР. Профессиональная веб-разработка PHP и Yii. Архитектура сложных веб-сервисов Node.js. Разработка серверов приложений и API Анимация для фронтендеров

Мероприятия

Форум

Блог

С чего начать

Отчеты о курсах

Соглашение Конфиденциальность Сведения об образовательной организации Лицензия № 3026

Вёрстка email-рассылок

Шаблонизаторы HTML

Анатомия CSS-каскада

Vue.js для опытных разработчиков

Алгоритмы и структуры данных

Регулярные выражения для фронтендеров