

Вёрстка текстового содержимого страниц

Выполнен на 0%

Обзор основных тем и элементов

Углублённая теория

Шрифты, типографика, инлайн

Шрифты: специфика подключения

Инструменты для работы со шрифтами

Типографика

Инлайн и инлайн-блок

Дополнительная теория

Вёрстка для CMS

Вариативные шрифты

Вариативная типографика

Методология вёрстки текстовых элементов

Кейс 1, лёгкий уровень

Кейс 2, лёгкий уровень

Кейс 3, лёгкий уровень

Кейс 4, средний уровень

Кейс 5, средний уровень

Кейс 6, средний уровень

Кейс 7, сложный уровень

Кейс 8, сложный уровень

Кейс 9, сложный уровень

Главная / Моё обучение / Вёрстка текстового содержимого страниц / Углублённая теория / Шрифты, типографика, инлайн

Типографика

Красота текста — это не только хороший дизайн и качественный контент, но и правильная вёрстка текста, и единообразие. Под единообразием мы имеем в виду, что редакция выработала общее представление о строчной вёрстке текста и придерживается его. Это касается микроразметки, использования тех или иных символов, подхода к кавычкам и прочим деталям, мелким, но делающим текст удобнее для чтения. Это мелочи показывают профессионализм в работе с текстом.

Хорошо оформленный текст не становится умнее или полезнее, но становится красивее и удобнее для чтения. И есть несколько правил и советов на эту тему.

Символы и знаки препинания: какие использовать?

Никогда и ничего не нужно писать «капсом» (всеми прописными).

В CSS для этого есть свойство `text-transform: uppercase;` и целая группа свойств из области **вариативной типографики**, но текст, набранный целиком прописными буквами, читается так, как будто вы кричите.

Хорошее тире — это `–`.

Проще всего сделать тире дефисом, потому что дефис есть на клавиатуре, а длинное тире — нет. Но замену дефисов на тире можно автоматизировать, чуть ниже расскажем, как.

Правильные кавычки выглядят так: «„“».

Часто используемые кавычки — либо «программистские» `"` (`" "`), либо «лапки», причём направленные справа налево (`" "`, `„`). Однако мы имеем дело в основном с русскоязычными сайтами, а в русском языке считается хорошим тоном использовать «ёлочки», они же французские кавычки (`«` `»`, `&lquo;`/`&rquo;`), или «лапки», «девятки» как открывающие, а «шестёрки» как закрывающие (`(`, `)`, `„`; `..“`;). Лучший вариант при вложенности кавычек писать снаружи французские, внутри лапки: (`«` `„` `“` `»`), потому что такой вариант хорошо типографируется автоматически, в то время как вложенные французские кавычки в типографе вставляются в полном объёме: «Кавычки «французские»», а должно быть со слиянием стоящих рядом: «Кавычки «французские»».

Если эти коды с `&` были не знакомы: про мнемоники и их использование

Это мнемоники, то есть буквенные коды для обозначения символов, начинаются с амперсанда — `&`, заканчиваются точкой с запятой. Про них — задание 8 в главе «Разметка текста». А весь список символов-мнемоник — по ссылке.

Основная задача мнемоник — вставить в текст те символы, которые непросто набрать на клавиатуре или вообще не видно на первый взгляд, вроде различных пробелов.

При этом у мнемоник есть человекопонятное значение: длинное тире, `—`, нужно понимать как «росчерк» (*dash*) размером с букву `n`, а среднее, `–` — размером с букву `n`. У каждого из этих символов есть HTML-код, единственный недостаток которого в том, что его сложнее запомнить. Все варианты вставки символов можно найти в таблице символов Юникода.

Мнемоники или готовые символы?

Есть разные подходы к тому, как типографить текст: оставляя видимые мнемоники или собственно символы, которые они обозначают.

Оставлять мнемоники хорошо, потому что наглядно и вы видите, есть ли неразрывные пробелы там, где они нужны. Некоторые визуальные текстовые редакторы «съедают» неразрывные пробелы, а обнаружить это непросто.

Плюсы подхода с «готовыми символами»: код выглядит чище и очевиднее результат. Кроме того, роботы при индексации не «переводят» мнемоники в готовые символы, и можно увидеть потом в выдаче что-то в духе «Я — суперзвезда», поэтому лучше оставлять готовые символы хотя бы в заголовке и лиде, если он есть.

Висящие предлоги, инициалы и знаки количества или формата — это некрасиво, используйте неразрывные пробелы.

Приятнее читать тексты, в которых уместно расставлены неразрывные пробелы ` ` и не висят предлоги. То есть предлоги, союзы, частицы, инициалы и прочие «мелкие» элементы приклеиваются к следующим за ними словам, иначе они могут «повиснуть» в конце строки. Бывают случаи, когда каждая строка заканчивается таким висящим предлогом, и это сбивает с ритма чтения и не помогает в том, чтобы искать следующую строку.

Ты можешь ко мне прислоняться, только // не сильно.

Про виды пробелов и их применение

Многие пишут фамилии с инициалами без пробелов, получается так: И.И.Иванов. Или так: И.С. Петров. В типографской вёрстке между инициалами, числом и знаком `%` и в некоторых других случаях используется «узкий пробел».

Часто пишут, что «узкий пробел» — это ` `, на деле это пробел ширины как буква `n`, как малое тире, `–` — это тире ширины `n`, соответственно, есть пробел ширины буквы `n` (` `), и длинное тире, которое мы и используем — `—`. На практике браузеры трактуют пробел ` ` как фиксированный определённого размера, и он может выглядеть даже шире, чем обычный неразрывный пробел.

Узкий пробел выглядит так: ` `, и теоретически между инициалами, в сокращениях типа «т. д.», между числом и знаком процента и в аналогичных случаях должен быть он. Однако типографы не вставляют его автоматически, к тому же узкий пробел не является неразрывным, и нужно использовать тег `<no> </no>`, запрещающий перенос на другую строку. Так или иначе, пробел там должен быть, нужно писать так: `<no>л. т. Васин</no>`, если у вас есть возможность и желание типографить вручную, или `л. т. Васин`. Перенос `%`, `$` и других символов, привязанных к числу, а также фамилии с «отвалившимися» инициалами — плохая практика, она мешает чтению и выглядит непрофессионально.

Если что-то не нужно переносить на другую строку, а неразрывный пробел не подходит, используйте `<no>`.

Тег `<no></no>` можно использовать также для запрета переноса ссылок: перенос ссылки на новую строку обычно плохо выглядит и требует от пользователя решить, на какой строке кликать.

Есть и другие примеры слов и знаков, которые не следует переносить отдельно друг от друга. Это слова с дефисом, например: из-за, всё-таки, в-третьих, пол-лимона, пол-Москвы, яхт-клуб... Для них существует неразрывный дефис, у которого нет мнемоники, но его можно вставлять как символ HTML — `⏹`. Для слов, общая длина которых больше 15 символов, лучше оставить обычный дефис: пусть переносится (поливажно-моечная, инженер-капитан, динамо-машина, член-корреспондент...).

Пример микроразметки реалистичного абзаца

Вот абзац, который мы типографим:

Наш бывший декан, А. П. Леонидов, был не только талантливым педагогом, учёным и членом-корреспондентом и т. д., он был по-своему очень хорошим человеком. Думаю, минимум 20% наших бегали к нему за житейскими советами.

```
<!-- Если очень глубоко погружаться, мы бы сделали так -->
<p>Наш бывший декан, <no>А.&thinsp;П.&thinsp;Леонидов</no>, был не&nbsp;только талантливым педагогом, учёным и&nbsp;членом-корреспондентом и&nbsp;<no>т.&thinsp;д.</no>, он был <no>по-своему</no> очень хорошим человеком. Думаю, минимум <no>20&thinsp;%</no> наших бегали &nbsp;нему за&nbsp;житейскими советами.</p>
```

```
<!-- Оттипографлено достаточно, чтобы хорошо читалось, а главное, автоматически, и весит меньше -->
<p>Наш бывший декан, А.&nbsp;&nbsp;П.&nbsp;&nbsp;Леонидов, был не&nbsp;только талантливым педагогом, учёным и&nbsp;членом-корреспондентом и&nbsp;&nbsp;т.&nbsp;&nbsp;д., он&nbsp;был <no>по-своему</no> очень хорошим человеком. Думаю, минимум 20&nbsp;&nbsp;% наших бегали &nbsp;нему за&nbsp;житейскими советами.</p>
```

Буква ё

Используйте букву ё в именах собственных — всегда, а в остальных случаях — по желанию, но по возможности единообразно.

Касательно буквы ё есть очень категоричные мнения. На сайте Академии ё пишется во всех случаях, мы пользуемся **ёфикатором** для того, чтобы не пропустить её.

Затрудняет восприятие, если букву ё не используют в ситуациях, когда она несёт словоразличительную функцию (совершенный / совершённый, все / всё и другие) и в именах собственных, то есть в названиях городов, фамилиях и так далее. В материалах для детей буква ё должна быть всегда.

Инструменты для типографики

Для автоматизации можно использовать различные инструменты, которые уже сделаны разными компаниями, например, **Типограф** и **Типограф Лебедева** для микроразметки и **Главред** для проверки качества текста, ну и всегда хорошо иметь записанные правила оформления текстового контента.

Что использует Академия

Типограф

Ёфикатор

Проверка орфографии

При этом типограф не решает всех проблем. Так, неразрывные пробелы между инициалами он ставит не всегда, потому что не может определить, что точка в данной ситуации признак сокращения.

Главные правила типографики: решить, какими будут правила вашего ресурса, и придерживаться их; перечитывать текст после оформления; ещё раз перечитывать (или хотя бы просматривать) после публикации.

Ознакомились со статьёй?

Сохранить прогресс

Инструменты для работы со шрифтами

Инлайн и инлайн-блок