

Вёрстка текстового содержимого страниц

Выполнен на 0%

Обзор основных тем и элементов

Углублённая теория

Методология вёрстки текстовых элементов

Основные элементы текста

Заголовки

Текст и контрастность

Лид

Цитаты

Врезки, обтекания

Списки

Метаданные, дата, автор

Подписи к демонстрационному материалу

Ссылки, подчёркивания

Акценты внутри текста

Направление текста и трансформация

Дополнительные элементы текста и декорирование отдельных слов

Использование верхнего и нижнего индекса для формул и не только

Таблицы

Колонки на странице

Переполнение текстом, одностороннее и многостороннее

Декоративные элементы

Перенос строк и слов

Буквицы и красная строка

Вставка знака рубля

Сложные обтекания

Прозрачные буквы

Кейс 1, лёгкий уровень

Кейс 2, лёгкий уровень

Кейс 3, лёгкий уровень

Кейс 4, средний уровень

Кейс 5, средний уровень

Кейс 6, средний уровень

Кейс 7, сложный уровень

Кейс 8, сложный уровень

Кейс 9, сложный уровень

Главная / Моя обучение / Вёрстка текстового содержимого страниц / Методология вёрстки текстовых элементов / Основные элементы текста /

Направление текста и трансформация

Иногда нужно изменить направление текста, например, писать снизу вверх (скажем, это кнопка, автоматически прокручивающая страницу обратно в начало), или это может быть отражение текста в декоративных целях.

Чаще всего это связано со вставкой отдельных слов или фраз на арабском, иврите или персидском. Для этих случаев используются комплексом два CSS-свойства: `unicode-bidi: bidi-override;`, которое сдвигает текст к другому краю, и `direction: rtl;`, которое изменяет направление текста (*rtl* — *right to left*, *ltr* — *left to right*).

вед ,ишведзар ,укур аз ,девш ,идеВ

лезунас ан узел

sator arepo tenet operA rotaS

Это палиндромы, то есть фразы, которые одинаково читаются справа налево и слева направо

```
.palindrom {
  unicode-bidi: bidi-override;
  direction: rtl;
}
```

Если же речь идёт о декоративном изменении направления, то вступает свойство `writing-mode`. В спецификациях разного времени есть информация о разных значениях, мы приведём те, которые действуют сейчас.

Действительные, актуальные, поддерживаемые:

— `horizontal-tb` — по умолчанию, как в русском языке. Сверху вниз, слева направо.

— `vertical-rl` — текст повернут на 90 градусов направо, читается справа налево.

— `vertical-lr` — текст повернут на 90 градусов направо, читается слева направо.

Суждение
выводит из ряда
вон выходящий
дедуктивный
метод.
Представляется
логичным, что
искусство
дискредитирует
естественный
гедонизм, tertium
non datur.

text

Бессмысленная фраза повернута под прямым углом направо

```
.unsinn {
  max-height: 100px;
  writing-mode: vertical-rl;
}
```

— Если вы их встретите, они уже устарели

Значения свойства `writing-mode`: `lr`, `lr-tb`, `rl`, `rl-tb`, `tb`, `tb-rl`.

С помощью трансформаций можно двигать, поворачивать и масштабировать элементы. Трансформация позволяет изменять отдельные элементы, не затрагивая все остальные. В нашем случае трансформацию можно применить для поворота текста. Но при этом свойство `transform: rotate(90deg);` повернёт не направление вывода текста, а контейнер.

Научиться работать с трансформациями блочных элементов можно в тренажёрах: [Двумерные трансформации](#).

— Дополнение

Трансформацию можно применять к блочным, блочно-строчным, табличным элементам.

Значения `display`, при которых работают трансформации: `block`, `inline-block`, `table-row`, `table-cell`, `table-caption`, `table-row-group`, `table-header-group`, `table-footer-group`.

Метод поворота следует выбирать в зависимости от обстоятельств: блоки лучше трансформировать, а для текста — менять направление. Однако направление текста работает не во все стороны, и если нужно повернуть текст не направо, а налево, то придётся применить трансформацию, чтобы он выглядел так, как нам нужно.

Примеры смены направления текста из реальной жизни:

Идеи гедонизма занимают центральное место в утилитаризме Милля и Бентама, однако предмет деятельности индуктивно индуцирует онтологический принцип восприятия. Сомнение выводит напряжённый закон внешнего мира. Закон исключённого третьего, как следует из вышесказанного, создает позитивизм.

наверх

Боковая кнопочка «наверх», скорее всего, добавлена где-то в конце материала

— Вёрстка элемента

```
<button type="button" class="totop">Наверх</button>
```

```
.totop {
  position: absolute;
  top: 0;
  right: 0;
  padding: 10px 20px 10px 20px;

  font-family: "Montserrat", "Arial", sans-serif;
  font-weight: 500;
  font-size: 12px;
  line-height: 14px;
  color: #ffffff;

  border: none;
  background-image: linear-gradient(195.96deg, #ff5e62 0%, #ff9966 100%);
  border-radius: 8px 8px 0px 0px;

  transform: rotate(270deg);
  transform-origin: 100% 100%; /* устанавливает координаты точки, относительно которой будет поворот, по осям x и y */
}

.totop::after {
  content: "\2192"; /* встраивает стрелку в юникоде */
  font-size: 14px;
}
```

ИНТЕЛЛЕКТ В XXI ВЕКЕ

Априори, предмет деятельности индуцирует интеллигибельный язык образов, однако Зигварт считал критерием истинности необходимость и общезначимость, для которых нет никакой опоры в объективном мире. Интересно отметить, что гедонизм подчеркивает онтологический структурализм. Генетика, следовательно, методологически рассматривается трансцендентальный закон внешнего мира. Язык образов подрывает сложный гедонизм. Закон исключённого третьего, как следует из вышесказанного, абстрактен.

Гений, по определению, контролирует из ряда вон выходящий конфликт. Суждение, следовательно, рассматривается напряжённый гравитационный парадокс, учитывая опасность, которую представляли собой писания Дюринга для не окрепшего еще немецкого рабочего движения. Представляется логичным, что позитивизм категорически транспонирует трансцендентальный гравитационный парадокс, не учитывая мнения авторитетов.

Заголовок сделан в виде лейбла сбоку

— Вёрстка элемента

```
<article>
<h1 class="text-heading">Интеллект в XXI веке</h1>
</article>
```

```
.text-heading {
  position: relative;

  width: 60px;
  padding: 20px 0;

  writing-mode: vertical-rl;

  font-family: "Montserrat", "Arial", sans-serif;
  font-style: normal;
  font-weight: 300;
  font-size: 30px;
  line-height: 60px;
  letter-spacing: 0.02em;
  text-transform: uppercase;
  color: #ffffff;

  background-image: linear-gradient(7deg, #a7bfe8 0%, #6190e8 100%);
}

.text-heading::after {
  content: "";
  position: absolute;
  left: 0;
  bottom: -25px;
  border-left: 30px solid #a7bfe8;
  border-right: 30px solid #a7bfe8;
  border-bottom: 25px solid transparent;
}
```

Ознакомились со статьёй?

Сохранить прогресс

Акценты внутри текста

Дополнительные элементы текста и декорирование отдельных слов