

Вёрстка навигационных элементов интерфейса

Выполнен на 0%

Углублённая теория

Методики вёрстки элементов навигации

Содержимое основной навигации

Хлебные крошки

Якоря: лендинг, оглавление материала

Расширенный футер

Кейс 1, лёгкий уровень

Кейс 2, лёгкий уровень

Кейс 3, лёгкий уровень

Кейс 4, средний уровень

Кейс 5, средний уровень

Кейс 6, средний уровень

Кейс 7, сложный уровень

Кейс 8, сложный уровень

Главная / Моё обучение / Вёрстка навигационных элементов интерфейса / Методики вёрстки элементов навигации /

Хлебные крошки

Если мы должны сверстать хлебные крошки сайта, то основное, что нужно учитывать — это разделители между отдельными ссылками и то, как будет подключён бэкэнд.

Вот несколько достаточно типичных примеров хлебных крошек с разными разделителями. Разделители уйдут в оформление, и в вёрстке элемента, таким образом, останется список ссылок. Сразу напишем классы, по которым будем стилизовать элемент интерфейса. Они должны быть техническими, а не смысловыми.

Каталог / Мебель для ванных комнат / Зеркала / Зеркало с подсветкой Magic Mirror FS2

Макет хлебных крошек с разделителями-слешами (типографский знак)

Главная → Художественная литература → Фантастика → Рэй Брэдбери. «451 по Фаренгейту»

Макет хлебных крошек с разделителями-стрелками (символы юникода)

Настройки Личный кабинет Защита аккаунта Двухфакторная аутентификация

Макет хлебных крошек с разделителями-иконками, загруженными с сервера

Мы сверстали здесь неупорядоченный список, хотя некоторые эксперты придерживаются мнения, что было бы правильнее выбрать упорядоченный. Но здесь тип списка не играет особой роли: это технический список, буллиты будут отключены, выбор типа списка не повлияет ни на что, и обычно хлебные крошки верстают именно так.

```
<ul class="breadcrumbs-list">
  <li><a class="breadcrumb-link" href="#">Главная</a></li>
  <li><a class="breadcrumb-link" href="#">Художественная литература</a></li>
  <li><a class="breadcrumb-link" href="#">Фантастика</a></li>
  <li><a class="breadcrumb-link" href="#">Рэй Брэдбери. «451 по Фаренгейту»</a></li>
</ul>
```

Почему мы сделали ссылкой и последний пункт тоже, ведь он в макетах отличается от остальных пунктов и вообще обычно не работает как ссылка? Мы решили, что было бы юзерфрендли сделать его ссылкой. Мы собирали статистику и выяснили, что некоторые пользователи копируют в этом элементе ссылку на материал, чтобы сохранить себе или поделиться. А стилизуем мы его, подобрав правильные селекторы. Рекомендуем повторить тему селекторов в двух главах тренажёров: «Знакомство» и «Погружение».

А как быть с иконкой-домиком, который в одном из макетов использован вместо слова «Главная»? Мы считаем, что это должно быть контентное изображение, потому что оно однозначно читается и как бы заменяет собой слово. Получится следующая разметка (и мы в неё добавили обёртку, которая наверняка была бы в настоящей вёрстке хлебных крошек для сайта, и от которой мы будем строить собственно стилизацию):

```
<div class="breadcrumbs">
  <ul class="breadcrumbs-list">
    <li><a class="breadcrumb-link" href="#"></a></li>
    <li><a class="breadcrumb-link" href="#">Каталог</a></li>
    <li><a class="breadcrumb-link" href="#">Мебель для ванных комнат</a></li>
    <li><a class="breadcrumb-link" href="#">Зеркала</a></li>
    <li><a class="breadcrumb-link" href="#">Зеркало с подсветкой Magic Mirror FS2</a></li>
  </ul>
</div>
```

Теперь отключим для хлебных крошек буллиты. И переназначим блочную модель для «пунктов» хлебных крошек. В целом, можно было бы использовать и какую-то конструкцию (например, флексбокс или грид), но нам просто нужно расположить элементы в строчку. Такой подход также позволит удобно управлять переполнением: не поместившиеся уровни вложенности перенесутся на другую строку, и это не ломает систему. Допишем отступы и данные о шрифтах, эту информацию возьмём из макета.

```
.breadcrumbs {
  list-style: none;
  margin-top: 0;
  margin-bottom: 23px;
  padding: 0;
}

.breadcrumbs li {
  display: inline;
  font-size: 18px;
  line-height: 21px;
}
```

Теперь нужно поработать со ссылками. Мы все ссылки оформляем так, чтобы они показывали, что это ссылка, и даже если в макете не указаны параметры состояний (наведение и фокус), мы придумываем какой-то вид ссылки в этих состояниях. При этом, как мы помним, последняя ссылка должна выглядеть иначе.

```
.breadcrumb-link {
  color: inherit; /* цвет наследуется, указываем, чтобы он не был стандартным синим */
  text-decoration: none; /* ссылка не подчёркивается */
  opacity: 1; /* непрозрачные ссылки в состоянии покоя */
}

.breadcrumb-link:hover,
.breadcrumb-link:focus {
  opacity: 0.6; /* прозрачность меняется по наведению */
}

.breadcrumbs li:last-child {
  opacity: 0.5; /* последний li с родителем с классом breadcrumbs будет полупрозрачным */
}
```

После того, как мы в целом стилизовали всё, кроме разделителей, можно переходить к ним, потому что в этом случае есть разные варианты. Рассмотрим основные, их на наш взгляд три: с типографскими знаками (берутся в шрифте) или символами юникода (берутся в юникоде), с геометрическими фигурами, которые можно сделать с помощью css-свойств и с картинками (обычно загружаются в формате SVG или PNG).

Все три вида разделителей мы подключим с помощью псевдоэлементов, и нам опять пригодится знание селекторов, потому что селектор должен будет означать «такой элемент, после которого идёт ещё один такой же элемент».

```
.breadcrumbs li + li::before {
  content: " ";
}
```

Для разделителя, который берётся из шрифта, достаточно будет указать собственно символ и его параметры при необходимости, например, `content: " / ";`, цвет, кернинг, высота строки — свойство `content` управляется текстовыми параметрами, их можно подсмотреть в макете и потом доработать визуально.

Каталог / Мебель для ванных комнат / Зеркала / Зеркало с подсветкой Magic Mirror FS2

Макет хлебных крошек с разделителями-слешами (типографский знак)

Вот разделители для этого макета:

```
.breadcrumbs li + li::before {
  content: " / "; /* слеш дополнен неразрывным пробелом */
  color: #d6dde4; /* цвет текста в данном случае применится к содержанию свойства content */
}
```

Теперь рассмотрим символы юникода и макет, в котором они используются как разделители.

Главная → Художественная литература → Фантастика → Рэй Брэдбери. «451 по Фаренгейту»

Макет хлебных крошек с разделителями-стрелками (символы юникода)

Символ юникода можно взять на любом ресурсе, мы воспользовались [этим](#). Проблема в том, чтобы его найти, потому что вообще символов юникода очень много. Но вообразим, что наш дизайнер — очень предусмотрительный и приложил к макету информацию о том, что это за символ. Тогда у нас получится код вроде `content: "\1F812";`. Выравнивание и размеры также меняются свойствами для назначения параметров шрифтов.

Или просто вставим сам символ:

```
.breadcrumbs li + li::before {
  content: " → ";
  position: absolute;
  top: 0;
  left: -35px;
  font-size: inherit; /* управляется по-прежнему как шрифт */
  color: #e4b77d;
}
```

Перейдём к ромбикам и кружочкам. Свойство `content` в этом случае не содержит конкретных символов, а квадратик, ромбик или кружочек оформляется как фон с соответствующими поворотами, скруглениями или без них.

```
{
  content: " ";
  position: absolute;
  left: 3px;
  top: 6px;
  width: 7px;
  height: 7px;
  /* transform: rotate(45deg); — это если ромбик */
  /* border-radius: 50%; — это кружочек */
  background-color: #006528;
}
```

И остался вариант с изображением, как самый сложный.

Настройки Личный кабинет Защита аккаунта Двухфакторная аутентификация

Макет хлебных крошек с разделителями-иконками, загруженными с сервера

Почему мы оставляем содержимое псевдоэлемента пустым и вписываем изображение разделителя как фон? Потому что непосредственное содержание псевдоэлемента настраивается только как текст, то есть свойствами, относящимися к шрифтам. А нам нужно указать размеры, в общем, управлять изображением. Фоновое изображение это позволяет.

```
.breadcrumbs li + li::before {
  content: " ";
  position: absolute;
  top: 8px;
  left: -26px;
  width: 12px;
  height: 12px;
  background-image: url("assets/separate_7m.svg");
  background-repeat: no-repeat;
  background-position: center;
  background-size: 12px 12px;
}
```

Вся дальнейшая работа с хлебными крошками связана с бэкэндом.

Ознакомились со статьёй?

Сохранить прогресс

Содержимое основной навигации

Якоря: лендинг, оглавление материала