html academy ■ Практикум ▼ 😚 Профессии ▼ У Курсы ▼ У Моё обучение ▼ Вёрстка текстового Основные элементы текста содержимого страниц

В Обзор основных тем и элементов Углублённая теория 📴 🛮 Методология вёрстки

Выполнен на 0%

Основные элементы текста — Заголовки — Текст и контрастность — Лид

текстовых элементов

— Цитаты Врезки, обтекания — Списки

— Метаданные, дата, автор — Подписи к демонстрационному материалу

Ссылки, подчёркивания Акценты внутри текста — Направление текста и трансформация Дополнительные элементы текста

и декорирование отдельных слов

Использование верхнего и нижнего индекса для формул и не только — Таблицы — Колонки на странице

 Переполнение текстом, однострочное и многострочное Декоративные элементы — Перенос строк и слов

— Буквицы и красная строка Вставка знака рубля Сложные обтекания

Прозрачные буквы Кейс 1, лёгкий уровень

№ Кейс 2, лёгкий уровень Кейс 3, лёгкий уровень Кейс 4, средний уровень

Кейс 5, средний уровень Кейс 6, средний уровень

Кейс 7, сложный уровень

Кейс 8, сложный уровень № Кейс 9, сложный уровень

Главная / Моё обучение / Вёрстка текстового содержимого страниц / Методология вёрстки текстовых элементов

Врезки, обтекания

Дополнительная информация, относящаяся к основному контенту, но не включённая в сам материал, зачастую выносится сбоку от основного потока текста. Там может появиться расшифровка термина, или уточнение, или наш любимый «режим зануды», или список ссылок на другие материалы по теме— в общем, тот контент, который частью материала является, но из потока текста выпадает и не кажется авторам строго обязательным. С семантической точки зрения это может быть <aside>, если содержание врезки напрямую не относится к посту

🚱 Виталий Ризун 🔻

и к тому же выпадает из потока. Но также это может быть размечено либо как **<div>**, либо тегом, лучше всего подходящим по смыслу: <dl>, если выносится определение термина, <blockquote>, если сбоку выносится дополнительная цитата... Нужно только понять, что именно будет врезаться на конкретном сайте и привязывать стили к классу, а не к тегу. Для выноса врезки вбок обычно используются два метода: «обтекание» и «вынос из потока».

Замечание

Кстати, врезка часто появляется в основном контенте без выноса вбок. В таком случае врезка «разрывает» основную канву контента и её уместно верстать с помощью тега **<aside>**. Пример:

задачу в принципе нельзя скипнуть, то лучше ей заняться в начале рабочего дня. Так вы не растеряете фокус и преждевременно не отправите задачу в очередь. Ой, видео с котиками! Нужно срочно посмотреть, чем они занимаются. Открыть весь плейлист →

Сначала — неприятные задачи. В любой работе есть неприятные задачи — их всегда

хочется отложить на потом. Нередко это самое «потом» наступает слишком поздно. Если

Если вдруг вы выполнили план на день буквально за несколько часов и у вас, по идее, куча свободного времени — это не значит, что рабочий день закончился. В это время можно заняться какими-то другими делами по работе, разобрать бэклог, или спросить у руководителя, что делать дальше.

Пример врезки без выноса вбок

В главе «Сетки» вы научитесь использовать обтекание и разберётесь с его особенностями. С расширением

поддержки флексбокса флоат как метод вёрстки адаптивного сайта уходит в прошлое. И правда, у флексов как

метода для формирования потока страниц есть много преимуществ. Из-за этого иногда считается, что float

Обтекание

Но для отдельных элементов в потоке текста, врезок, блоков с заметками и ссылками обтекание подходит как

устарел как концепция.

нельзя лучше. Разберём простой пример: Филогенез, так или иначе, представляет собой механизм эвокации, что-то подобное можно встретить в работах Ауэрбаха и Тандлера. Художественная контаминация продолжает постмодернизм. Цвет, так или иначе, сложен. Воображение трансформирует стиль, именно об этом

комплексе движущих сил писал З.Фрейд в теории сублимации. Возрождение образует элитарный фарс. Фабульный каркас изменяем. Кстати, текст совершенно не обязательно должен Аксиология образует онтологический статус искусства, таким образом,

все перечисленные признаки архетипа и мифа подтверждают, что это приятный бонус. действие механизмов мифотворчества сродни механизмам художественно-продуктивного мышления. Нередуцируемость содержания, в том числе, возможна. Теория наивного и сентиментального искусства, так или иначе, заканчивает фактографический горизонт ожидания, именно об этом комплексе движущих сил писал З.Фрейд в теории сублимации. Эти слова совершенно справедливы, однако ирония продолжает механизм эвокации. В книжной типографике такой подход не приветствуется, считается, что это сбивает с ритма чтения. Но в вебе встречается часто Вёрстка элемента

быть бессмысленным.

<div class="text"> <р>Филогенез, так или иначе, представляет собой механизм эвокации, что-то подобное можно встретить в работах Ауэрбаха и Тандлера. Художественная контаминация продолжает постмодернизм.

Цвет, так или иначе, сложен. Воображение трансформирует стиль, именно об этом комплексе движущих

сил писал 3. Фрейд в теории сублимации. <div class="bonus"> <р>Кстати, текст совершенно не обязательно должен быть бессмысленным, это приятный бонус. </div> <р>Возрождение образует элитарный фарс. Фабульный каркас изменяем. Аксиология образует онтологический статус искусства, таким образом, все перечисленные признаки архетипа и мифа подтверждают, что действие механизмов мифотворчества сродни механизмам художественно-продуктивного мышления. Нередуцируемость содержания, в том числе, возможна. Теория наивного и сентиментального искусства, так или иначе, заканчивает фактографический горизонт ожидания, именно об этом комплексе движущих сил писал 3. Фрейд в теории сублимации. Эти слова совершенно справедливы, однако ирония продолжает механизм эвокации. </div> .text { max-width: 770px; font-family: "Roboto", "Arial", sans-serif; font-style: normal; font-weight: normal; font-size: 16px; line-height: 30px; .bonus { float: right; margin-left: 64px; width: 160px; font-size: 12px; line-height: 20px; color: #744ce6; В следующем примере разберём случай, когда в текст встраивается цитата. При этом встроенный блок обтекается

Это правило создаст «псевдораспорку», которая ограничит действие обтекания только на нужные нам два элемента. Подробно такой приём разбирается в интерактивном курсе. Реконструктивный подход начинает резкий канон. Дискредитация теории катарсиса дает резкий хтонический миф. Феномер "психической мутации" вызывает элитарный художественный талант.

текстом параграфа слева. Ещё одна особенность — следующий по очереди параграф должен уже перестать

обтекать цитату. Это особенно важно, если сразу после окончания абзаца со врезкой идёт не новый абзац,

а список или другая врезка: если они будут обтекать элемент, это всё испортит. Для этого применим приём

с «очисткой обтекания» — clearfix. Заключим в один контейнер цитату и обтекающий параграф и зададим

контейнеру класс clearfix. Для класса добавим следующее правило:

Теоретическая социология, следовательно,

трансформирует персональный анимус.

Либидо постоянно. Одиночество готично

заканчивает композиционный

.clearfix::after {

display: block;

content: "";

clear: both;

не выпьют всё ваше пиво.» Пол Лери биографический метод. Манерничанье, следовательно, использует комплекс априорной бисексуальности.

«Это то, что действительно радует

в работе с компьютерами. Они не

спорят, они всё помнят, и они никогда

Иными словами, аксиология выстраивает первоначальный комплекс априорной бисексуальности. Иносказательность образа просветляет комплекс априорной бисексуальности, что-то подобное можно встретить в работах Ауэрбаха и Тандлера. Эти слова совершенно справедливы, однако метафора аккумулирует психологический параллелизм. Фарс изящно представляет собой принцип артистизма. В примере цитата обтекается параграфом слева Вёрстка элемента

<р>Реконструктивный подход начинает резкий канон. Дискредитация теории катарсиса даёт резкий

<blookquote class="quote">«Это то, что действительно радует в работе с компьютерами. Они не

хтонический миф. Феномер «психической мутации» вызывает элитарный художественный талант.

постоянно. Одиночество готично заканчивает композиционный биографический метод. Манерничанье,

спорят, они всё помнят, и они никогда не выпьют всё ваше пиво.» <cite>Пол Лери</cite></blockquote> <р>Теоретическая социология, следовательно, трансформирует персональный анимус. Либидо

font-family: "Helvetica", "Arial", serif;

font-style: normal;

font-weight: 300;

font-size: 18px;

color: #333333;

line-height: 30px;

следовательно, использует комплекс априорной бисексуальности.

<div class="text">

<div class="clearfix">

</div> <р>Иными словами, аксиология выстраивает первоначальный комплекс априорной бисексуальности. Иносказательность образа просветляет комплекс априорной бисексуальности, что-то подобное можно встретить в работах Ауэрбаха и Тандлера. Эти слова совершенно справедливы, однако метафора аккумулирует психологический параллелизм. Фарс изящно представляет собой принцип артистизма. </div> .text { max-width: 770px; font-family: "Merriweather", "Arial", serif; font-style: normal; font-weight: normal; font-size: 16px; line-height: 30px; .quote { float: right; position: relative; margin-left: 64px; width: 390px;

text-indent: -0.55em; /* красная строка, об этом есть в дополнительной теории */ .quote::before { content: ""; position: absolute; left: -0.7em; top: -16px; width: 80px; border-top: 9px solid #333333; line-height: 42px; .quote cite { font-style: normal; font-weight: 800; .clearfix::after { content: ""; display: block; clear: both; При использовании флоатов нужно выставлять им конкретные параметры ширины, иначе они будут подстраиваться под содержимое: Согласно Данный структурализм: предпосылки и развитие предыдущему, вещь в себе трансформирует неоднозначный закон исключённого третьего. Заблуждение непредвзято творит гедонизм. Моцзы и другие

Согласно предыдущему, вещь в себе Данный структурализм: трансформирует неоднозначный закон предпосылки и развитие

категорически индуцирует сложный мир, изменяя привычную

реальность. Дедуктивный метод, по определению, амбивалентно

считали, что созерцание категорически индуцирует сложный мир,

Здесь флоат не ограничен явно, поэтому он занимает столько места, сколько требует его содержимое

<р>Согласно предыдущему, вещь в себе трансформирует неоднозначный закон исключённого третьего.

Заблуждение непредвзято творит гедонизм. Моцзы и другие считали, что созерцание категорически

индуцирует сложный мир, изменяя привычную реальность. Дедуктивный метод, по определению, амбивалентно

Данный структурализм: предпосылки и развитие

выводит данный даосизм. Освобождение поразительно.

исключённого третьего. Заблуждение

.right-floated { float: right;

margin-left: 10px;

margin-left: 10px;

margin-bottom: 10px;

Вынос из потока

margin-bottom: 10px;

изменяя привычную реальность. Дедуктивный метод, по определению,

амбивалентно выводит данный даосизм. Освобождение поразительно.

```
выводит данный даосизм. Освобождение поразительно.
Здесь флоат явно ограничен, он занимает то место, которое мы для него выделили
 .right-floated {
   float: right;
   width: 350px;
```

непредвзято творит гедонизм. Моцзы и другие считали, что созерцание

стороны, в которую текст выносится, задаётся отрицательное значение больше или равно ширине блока. Например, блок шириной width: 100px выносится влево с небольшим запасом для отступа — left: -120px. Давайте разберём схематичный пример:

Теперь давайте рассмотрим приём с выносом блока из потока.

Суждение выводит из ряда вон выходящий Читайте также: дедуктивный метод. Представляется логичным, Данный структурализм: предпосылки и развитие что искусство дискредитирует естественный гедонизм, tertium non datur. Адаптация осмысляет

типичный интеллект.

Дискретность, конечно, контролирует смысл

очевиден. Здравый смысл понимает под собой

сенсибельный здравый смысл. Искусство

дискредитирует структурализм.

жизни, открывая новые горизонты. Апперцепция

создает конфликт, tertium non datur. Знак не так уж

Обычно это делается следующим образом: выносимому блоку задаётся абсолютное позиционирование, а блоку

задаются две обязательные координаты, например, top и left, по которым блок «привяжется» к определённому

краю контейнера. После этого абсолютно спозиционированному блоку задаётся явная ширина. А координате

контейнеру, в котором выносимый блок находится, — относительное. Затем вынесенному из потока блоку

Пример выноса врезки в бок <section class="container"> <р>Суждение выводит из ряда вон выходящий дедуктивный метод. Представляется логичным, что искусство дискредитирует естественный гедонизм, tertium non datur. Адаптация осмысляет типичный интеллект. <aside class="sidebar"> Читайте также: [Данный структурализм: предпосылки и развитие](#) </aside> </section>

.container { position: relative; with: 560px; margin: 0 auto; .sidebar { position: absolute; left: -250px;

Кроме флоатов, для этого можно использовать гриды. О вёрстке статьи на гридах — в навыке «Построение сеток

Сохранить прогресс **〈** Цитаты

Ознакомились со статьёй?

Курсы Практикум

Подписка Для команд и компаний Учебник по РНР Профессии

Тренажёры

Стать автором

Соглашение

top: 0;

width: 230px;

на гридах по макету».

JavaScript. Профессиональная разработка веб-интерфейсов JavaScript. Архитектура клиентских приложений React. Разработка сложных клиентских приложений РНР. Профессиональная веб-разработка PHP и Yii. Архитектура сложных веб-сервисов Анимация для фронтендеров

HTML и CSS. Профессиональная вёрстка сайтов

HTML и CSS. Адаптивная вёрстка и автоматизация

Информация Об Академии О центре карьеры

Шпаргалки для разработчиков

Списки >

Написать нам Мероприятия Форум

Остальное

Блог

С чего начать

Отчеты о курсах

Услуги

Фронтенд-разработчик React-разработчик Фулстек-разработчик Бэкенд-разработчик Работа наставником Для учителей

Node.js. Разработка серверов приложений и API Вёрстка email-рассылок Vue.js для опытных разработчиков Регулярные выражения для фронтендеров Шаблонизаторы HTML Алгоритмы и структуры данных Анатомия CSS-каскада