
20 SEPTEMBRE 202024 / 08:30 / BU ATRIUM

ORDRE DU JOUR

1. Première rencontre avec Sabrina et M. Collin.
2. Questions – Réponses
3. Directives

NOTES

Données :

- Suppression des pages 1/2 et extraction des données : lieu, date, nom.
Faire la correspondance avec les questions :

Quest1 : Auto-portrait.

Quest2 : Lieu considéré comme une œuvre d'art ou non + dates d'ouverture et fermeture.

- Les balises HTML ont été supprimées.
- Certaines données sont manquantes.
- Extraction de données : focus sur les dates avec l'aide de CoPilot.
- Conserver les tirets et les points, sans majuscules ou minuscules.
- Ajout d'annotations supplémentaires après les textes longs.
- Recherche de connexions.
- Sabrina a expliqué comment les "art runspaces" sont nés, transformant l'espace en œuvre d'art.
- Importance de l'archivage des œuvres collectives créées au fil du temps dans ces espaces.
- Les artistes ont développé leur propre recherche artistique qu'ils exposent dans les "artists run spaces".

- **Perroquet artistique** : Formation à la sensibilité envers les modèles de langages.
- **BERT** : Permet la gestion de toutes les langues.
- "Artist-run space" est un projet en cours.
- La base de données contient des PDF en français et anglais, mais il faudrait intégrer davantage de langues.
- Problème de traduction : perte des relations sémantiques.
- **Scraping** : Recherches sur les sites et textes.
- Accès aux données.
- **Pourquoi utiliser BERT ?** Parce qu'il est accessible, documenté et bien connu.
- Lors du codage, inclure la dimension visuelle de l'apparition des données.

Point clé :

Objectif : analyser l'évolution géographique et temporelle des "artists run spaces".

TÂCHES

1. Extraction (Priorité aux lieux à extraire dans le pdf. Certaines colonnes sont inutiles.)
2. Nettoyage
3. Raccord entre les entrées et les réponses
4. Trouver les URL renseignées ou des lieux/livres non recensés.

Rendez-vous :

Réunion prévue le 10 octobre à 14h (MML).