

# **Compte rendu réunion 14/02/2025**

**Avec Francois David Collin et Sabrina Issa**

## **1. Les Artistes et le Monde de l'Art :**

- Discussions autour de la problématique financière et la légitimité des artistes, particulièrement ceux sortant ou non des écoles d'art.
- Importance des revendications concernant le statut des artistes (salariat, reconnaissance, recherche).
- Les artistes cherchent souvent à s'émanciper d'un statut qui les chosifie.

## **2. Espaces Expérimentaux et "Artist-run Spaces" :**

- Exemple d'une résidence avec une voiture utilisée par des artistes pour créer des œuvres expérimentales. Les œuvres étaient expérimentées en suivant un parcours avec une playlist lors du vernissage.
- Réflexion sur les espaces d'art alternatifs, en marge des musées institutionnels.
- Mention de Glass Box et d'un projet autour d'un voyage sur le Danube, mettant en lumière le manque de communication internationale entre ces espaces alternatifs.
- Exemple historique de Gordon Matta-Clark et de son lieu "Food", illustrant le mélange entre l'art, l'architecture, et la critique sociale.
- Exemple contemporain d'un bâtiment avec une salle des coffres transformée en espace d'exposition et de fête, illustrant l'idée d'espace précieux mais précaire.

## **3. Interaction entre Institution et Espaces Alternatifs :**

- Dynamique où les expérimentations des espaces d'artistes sont souvent reprises et institutionnalisées.
- Exemple concret : réseau de bus créé par des espaces alternatifs repris par des institutions à Paris.
- Débat sur le pouvoir grandissant du commissaire d'exposition, son influence historique, et sa concurrence avec la critique d'art traditionnelle.

## **4. Data Visualisation et Sens :**

- Présentation par François et Sabrina d'un travail effectué depuis 2011 dans le collectif Lab (Laboratoire associatif d'art et botanique).
- Intérêt particulier pour une data visualisation basée sur la compréhension sensorielle, exemple concret avec des données sur la montée de sève dans les plantes, représentée visuellement et auditivement.

- Détails sur des expérimentations sonores (enceintes ultra directionnelles) permettant une visualisation sensible des données biologiques.

## **5. Projets et Collaborations Futures :**

- Projet de création d'une carte interactive des Artist-run Spaces d'Occitanie, dans l'objectif d'approfondir la recherche et la visualisation.
- Volonté d'établir des collaborations avec des étudiants des beaux-arts, notamment pour intégrer davantage de compétences en code et en data visualisation.

## **6. Problématiques Techniques :**

- Échange technique approfondi sur l'utilisation des outils de Machine Learning (BERT, fine-tuning, topic modeling).
- Discussions techniques sur les cartes graphiques (Nvidia, AMD Ryzen, GPU), systèmes d'exploitation (Linux, Windows, WSL), et outils de développement à distance (Remote DEV avec Visual Studio Code).
- Problèmes évoqués concernant la stabilité et l'efficacité des modèles utilisés pour extraire des thèmes pertinents des données textuelles existantes sur les Artist-run Spaces.

## **7. Difficultés et Solutions Envisagées :**

- Problème de perte de données sur le site utilisé, notamment concernant les espaces artistiques belges.
- Suggestion de réaliser du web scraping ou d'intégrer d'autres sources (articles, thèses) pour enrichir la base de données existante.

## **Conclusion et Actions à Venir :**

- Vérifier et compléter les données existantes.
- Continuer la collaboration interdisciplinaire (art, botanique, technologie) et envisager des partenariats académiques pour enrichir la data visualisation.
- Approfondir les techniques de Machine Learning pour améliorer la pertinence de la visualisation des Artist-run Spaces.